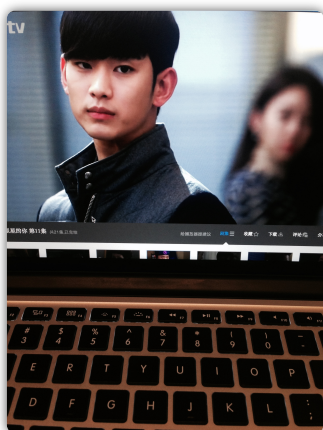


## 电视编剧的问题

---



听一朋友说“远离韩剧，保护智商”，誓死不看脑残剧《来自星星的你》。觉得好奇，于是乎想看看它为何脑残。开头还觉得挺有创意，风趣幽默，前后呼应，逻辑严密。对它看法大有改观，于是继续看下去。直到第11集的时候开始发现上当，及时悬崖勒马。

### 公式

---

是什么问题呢？问题在于，当坏人都已经打倒在地，证据在手，可以轻易把他绳之以法的时候，却完全无脑地放过了他，反倒让自己被诬陷。这对于一个拥有超能力的外星人来说是不可原谅的错误，于是我能预测到都教授以后还会继续做类似的事情，继续让人着急。而这部电视剧也从此不再依靠创意，而是靠各种扭捏的伎俩来欺骗观众的时间了。这种招数被我称为“坏人不灭定律”。

就算你要留他活命也不要这么无脑啊。现在我举出几个简单的策划，可以让这剧比较“有脑”地演下去：

1. 坏蛋耍花招使暗器，结果不小心被推下悬崖。结果后来找不到尸体，原来是被另一邪恶的外星人救了。后来这两成了都教授的死对头……
2. 坏蛋其实自己就是外星人。是几年前杀掉了大哥，附在他的躯壳上面的。都教授没有料到，被整了……

### 对比

---

比起美剧 LOST 在第一季25集完结之后才让我悟出一定的道理，《来自星星的你》功力还是不大足。而这两者比起像《Dark Angel》（James Cameron 编剧）之类超级顺畅的美剧又差太远了。有时候看电视电影还真得 follow 你所认可的编剧或者作家，而不是演员。另外我也不推荐 Dark Angel 第二季，尽是这怪物那怪物的出来，却没有很有意思的剧情。我猜本来并没有设计第二季，但是看到第一季收视率高，所以想乘火打劫多赚点钱，于是开始现炒现卖，打怪升级。

这样的娱乐到后来就不是娱乐，而是受罪了。同样的原理适用于像《生化危机》那样折腾的游戏。那种游戏到后来就不再是在消遣了，而是像完成任务一样跑来跑去的。累不累啊。

### 相关推荐

---

虽然后来有了败笔，《来自星星的你》前10集的剧情和主题其实不错的，所以不能全盘否认它的价值。它与其它一些我看过的东西类似，都有一个外星人主角和比较深刻的爱情主题，所以在这里推荐一下：

1. 电影《[星尘](#)》（Star Dust）
2. 小说《[小王子](#)》

## 启发

---

韩剧的毛病也许不能怪编剧们。没有很多人真的是想要给世界留下什么宝贵的精神财富。为了混饭活命，这拖泥带水的问题从莎士比亚那时代就开始了 :) 学术界的论文其实与电视编剧也有惊人的相似之处。每个领域最初的经典 paper 一般最有价值，而后来的“续集”就往往是为了领域的“生存”而写。所以不要以为心目中的大师们是什么神，他们也跟我们一样是混饭吃的人类。