

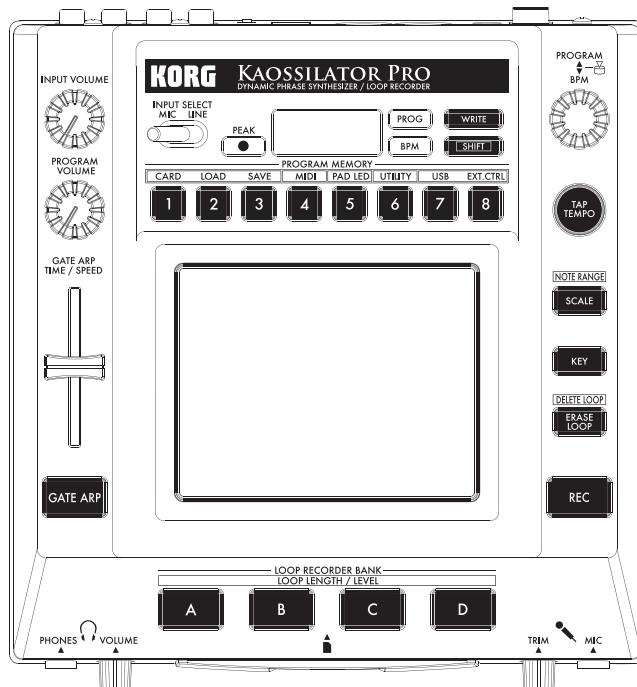
KAOSSILATOR PRO

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

OWNER'S MANUAL

MANUEL D'UTILISATION

BEDIENUNGSANLEITUNG



KORG

(E) (F) (G) (1)

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient or relocate the receiving antenna.

Increase the separation between the equipment and receiver.

Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

KAOSSILATOR PRO

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

Table of Contents

Introduction	5
Main features	5
Getting ready	6
Connections.....	6
Operation	7
Using the power switch.....	7
Adjusting the volume	7
Selecting a program	7
Using the touch pad.....	7
Selecting the audio input.....	8
Using the gate arpeggiator	8
Specifying the scale	9
Specifying the key	9
Specifying the note range.....	9
Specifying the BPM	9
Storing settings to a PROGRAM MEMO- RY	10
Loop recording.....	10
Function settings	14
Procedure for Function settings	14
About each function.....	14
Checking the total capacity of the card	16
Checking the remaining capacity of the card	17
Formatting the SD card	17
Saving to SD card.....	17
Loading from an SD card	18
Accessing the SD card from your com- puter.....	18
MIDI functions	20
MIDI connections.....	20
MIDI settings.....	20
Using the KAOSSILATOR PRO as a MIDI controller	22
Specifications.....	24
PROGRAM LIST.....	95
SCALE LIST.....	99
Parts of the Kaossilator PRO and their functions	100

Introduction

Thank you for purchasing the Korg KAOSSILATOR PRO dynamic phrase synthesizer / loop recorder. To enjoy the KAOSSILATOR PRO to the fullest potential, please read this manual carefully and use the KAOSSILATOR PRO only as directed.

Main features

200 internal programs (sounds)

The two hundred internal programs are organized into eight categories such as lead, drum, pattern, and vocoder. You can control the pitch by moving your finger on the touch pad horizontally, or vertically to control aspects of the tone such as cutoff, feedback, or modulation depth.

Scale function lets you assign a scale to the touch pad

You can choose one of 31 scales and assign it to the touch pad, allowing you to perform in the appropriate key for your song. The Note Range function lets you specify the range of notes that correspond to the touch pad's horizontal dimension.

The new Gate Arp function lets you control phrases with the slider

The KAOSSILATOR PRO contains a gate arpeggiator that you can use immediately for live performance or song creation. To start automatic playback, simply press the GATE ARP button and touch the touch pad. For even more creative freedom in generating phrases, you can use the slider to control the gate time or gate speed.

Four loop recorders allow recording of internal sounds or external input

The KAOSSILATOR PRO contains loop recorders that can record not only its own internal sound, but also from the line inputs or mic input. The four loop recording banks can be used simultaneously, and also support BPM-synchronized loop playback. You can mute each bank, making this a great feature for DJ performance.

USB MIDI functionality for tempo sync or data transfer

In addition to MIDI IN/OUT connectors, the KAOSSILATOR PRO provides a USB connector, allowing you to back up the recorded loop data, or to control your application software or external MIDI equipment.

Use SD cards to back up phrases and settings

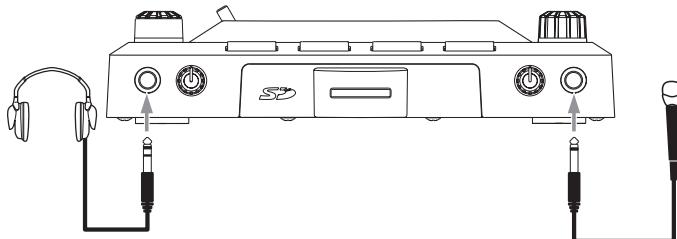
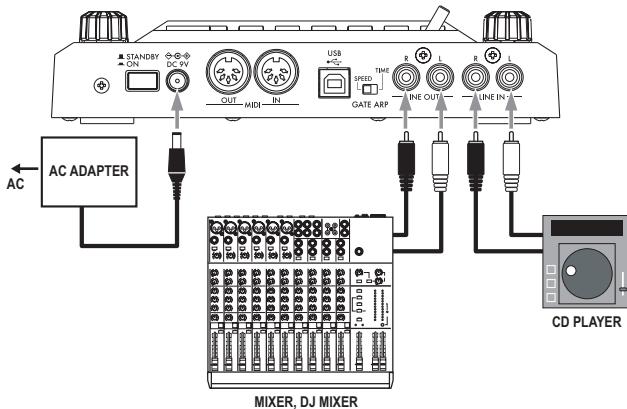
The SD card slot lets you store data such as your loop-recorded phrases and program memories.

Dedicated software available for download

The dedicated KAOSSILATOR PRO Editor software provides librarian functionality that lets your computer store and manage a virtually unlimited amount of recorded loop data, as well as a MIDI Assignment Editor function that transforms your KAOSSILATOR PRO into a powerful MIDI controller that can be set up just the way you want. The KAOSSILATOR PRO Editor can be downloaded free of charge from the Korg website (<http://www.korg.com/>).

Getting ready

Connections



Connecting your monitor amp or mixer to the output jacks

Connect the KAOSSILATOR PRO's LINE OUT jacks to your mixer or powered monitors (amplified speakers).

If you're using headphones, connect them to the PHONES jack.

TIP: The KAOSSILATOR PRO's sound will still be output from the LINE OUT jacks even if headphones are connected.

Connecting your mic or audio source to the input jacks

If you're using a mic, connect it to the MIC jack.

If you want to connect a sampler or other audio source device, connect its output jacks to the KAOSSILATOR PRO's LINE IN jacks.

⚠ Always make connections with the power turned off. Careless operation can damage your speaker system or cause malfunctions.

Operation

Using the power switch

1. Connect the KAOSSILATOR PRO to your other equipment as shown in the diagrams on the preceding pages, and connect the AC adapter to an electrical outlet.

TIP: Never use any AC adapter other than the one that's included.

2. Press the Power button to turn the KAOSSILATOR PRO on. The display will light-up.

To turn the KAOSSILATOR PRO off, press the Power button once again to return it to the standby position

Adjusting the volume

1. Use the PROGRAM VOLUME knob to adjust the volume of the program.
2. If you're using headphones, use the PHONES VOLUME knob to adjust the volume.

TIP: The PHONES VOLUME knob does not affect the volume of the LINE OUT jacks.

Selecting a program

1. The display shows the number of the program that's currently selected.



TIP: If the display shows the BPM, you can switch to the program indication simply by pressing the PROGRAM/BPM knob.

2. Use the PROGRAM/BPM knob to select a program.

When you reach the last number, it will wrap around to the beginning.

TIP: By holding down the SHIFT button and turning the PROGRAM/BPM knob you can jump to the beginning of the next (or previous) category of pro-

grams; this is a quick way to select a program by category.

TIP: For programs in the Vocoder category, the effect-processed input sound will only be audible while you use the touch pad. Using the touch pad when there's no input sound will not produce sound. The input sound cannot be output directly (unprocessed by the effect) while you're using the touch pad.

TIP: For some programs, the sound will continue even after you take your finger off the touch pad.

Using the touch pad

You can control the sound by using your finger to rub or tap the touch pad.

TIP: Affix the included protective sheet to the touch pad before using it.

Touch pad care

Never press the touch pad with excessive force, or place heavy objects on it. It may crack or break if handled roughly. Press the touch pad only with your finger, since rubbing or pressing the touch pad with a sharp object will scratch it. To clean the touch pad, wipe it lightly with a soft dry cloth. Do not use solvents such as thinner, since this may cause deformation.

Touch pad correction

Touch pad correction is a function that applies an adjustment that fixes the pitch that is produced when you touch the pad at the edge of its scale boundary. Touch pad correction can be turned on/off in Function mode (→p.15).

Hold

If you hold down the SHIFT button and release the touch pad, the last position where you had been touching the pad will be held; the pad LED for that location and the SHIFT button will light-up, and the sound will continue to be output.

To defeat the Hold function, press the SHIFT button once again; the sound will stop.

TIP: The position of the pad LED that lights-up may shift depending on how or where you press the touch pad.

TIP: For some programs, the sound may stop even if the Hold function is enabled.

Selecting the audio input

Use the INPUT SELECT switch to select the jack that's connected your mic or audio device.



MIC: The sound from the mic that's connected to the mic input jack will be selected for input.

LINE: The sound from the audio source that's connected to the LINE IN jack will be selected for input.

TIP: With the exception of when certain programs are selected, the audio that is input will be output directly.

TIP: If you want to mute the audio input, you can either adjust the audio source device or turn down the INPUT VOLUME knob.

Adjusting the audio input volume

Use the INPUT VOLUME knob to adjust the input level of the audio input source.

Input the audio from your connected source device, and adjust the level so that the peak indicator does not light-up red.



If you're using the mic input jack, adjust the MIC TRIM knob as appropriate for the mic's sensitivity so that the audio is not distorted.

Using the gate arpeggiator

The gate arpeggiator is a function that automatically performs the tapping operation on the touch pad. The sound will be heard at the specified Gate Time and Gate Speed.

Using the gate arpeggiator

Press the GATE ARP button; it will blink, and the Gate Arpeggiator will turn on.



When you touch the touch pad, you'll hear the sound produced by the automatic tapping of the gate arpeggiator.

When you press the GATE ARP button once again, the light in the button will go dark and the Gate Arpeggiator will turn off.

Setting the gate arpeggiator parameters

There are two gate arpeggiator parameters: Gate Time specifies the duration of the sound, and Gate Speed specifies the speed of the sound that's heard. You can assign one of these two parameters to the GATE ARP TIME/SPEED slider, and use the slider to control it. Use the rear panel GATE ARP switch to choose which parameter is assigned to the slider.



GATE ARP

GATE TIME: The slider will specify the duration of the sound as a percentage. Setting the GATE TIME to **---** (100%) will produce legato playing. Setting this to **000** (0%) will mute the sound; there will be no sound even if you use the touch pad.

TIP: If you change the GATE ARP switch to SPEED when this parameter is set to legato or stopped, the legato or muted state will be cancelled.

TIP: Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

GATE SPEED: The slider will specify the speed where the sound is heard. With a setting of 1, the sound will be heard at quarter-note intervals. With a setting of 0.5, the sound will be heard at eighth-note intervals.

TIP: Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

Specifying the scale

Here's how to specify the scale that's assigned to the touch pad.

1. Press the SCALE button.



2. Turn the PROGRAM/BPM knob to select the desired scale (→p.99: SCALE LIST).

TIP: Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

Specifying the key

Here's how to specify the root note of the scale.

1. Press the KEY button.



2. Turn the PROGRAM/BPM knob to select the desired key.

C4=[E] C#4=[E^o]

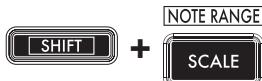
C3=[E₋] C5=[E₊]

TIP: Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

Specifying the note range

Here's how to specify the range of notes that are assigned to the touch pad.

1. Hold down the SHIFT button and press the SCALE button.



2. Select the desired range of notes.

Prog: The appropriate note range setting specified by each program will be used.

1-4oct: The note range will be 1–4 octaves.

FULL: The note range will be the maximum.

TIP: Depending on the key and note range settings, you might not hear sound, or noise might be heard.

TIP: The note range for FULL will depend on the program.

TIP: Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

Specifying the BPM

What is BPM?

BPM (Beats Per Minute) is the tempo of the song expressed as the number of beats (quarter notes) that occur in one minute. A higher BPM value means a faster tempo.

Viewing the BPM

When you turn on the KAOSSILATOR PRO, the BPM will be set to 120.0.

If the display shows the current program, press the PROGRAM/BPM knob to switch to the BPM display.



TIP: If the clock is set to external synchronization, "Ext" will be shown in the display, and you won't be able to specify the BPM value.

Manually setting the BPM

1. If the display shows the current program, press the PROGRAM/BPM knob to switch to the BPM display.

2. Use the PROGRAM/BPM knob to adjust the BPM value in steps of 0.1. By turning the PROGRAM/BPM knob while holding down the SHIFT button, you can adjust the integer portion of the value in steps of 1.

Using Tap Tempo to set the BPM

If you're not certain of the BPM value of a song, you can set the BPM by pressing the TAP TEMPO button in rhythm with the beat of the song.

1. Press the TAP TEMPO button three or more times in rhythm with the beat of the song. The KAOSSILATOR PRO will detect how fast

you're pressing the button, the corresponding BPM value will appear in the display, and that BPM value will be set.

TIP: You can't use Tap Tempo if the KAOSSILATOR PRO is synchronized to MIDI timing clock data that's received from an external MIDI device.

MIDI Sync function

The BPM of the KAOSSILATOR PRO can be set to follow MIDI Time Clock messages from an external MIDI device. Connect the MIDI OUT connector of an external MIDI device (such as a sequencer set to transmit MIDI time clock messages) to the MIDI IN connector of the KAOSSILATOR PRO.

TIP: This function will not synchronize sequence data with the KAOSSILATOR PRO's rhythm pattern programs. If you want to synchronize sequenced data and the KAOSSILATOR PRO's internal rhythm patterns, you will either have to insert a Touch Pad On message into the beginning of each measure of your sequence data, or touch the touch pad at the beginning of each of the KAOSSILATOR PRO phrases to start the pattern.

TIP: If you want the KAOSSILATOR PRO to receive Timing Clock and Touch Pad On messages, go to MIDI Setting (→p.20), and select "Applying the MIDI message filter" (→p.21) so that these messages will be received.

Storing settings to a PROGRAM MEMORY

The PROGRAM MEMORY buttons allow you to save and instantly recall your eight favorite KAOSSILATOR PRO programs and settings.

Stored data

- Program
- Scale
- Key
- Note range

Storing

1. Set the KAOSSILATOR PRO to the condition you want to store.
2. Press the WRITE button.
The PROGRAM MEMORY button and the WRITE button will blink.

3. Press the PROGRAM MEMORY button of the number that you want to use to store the settings; the settings will be stored, and then the KAOSSILATOR PRO will return to the program display.

 Never turn off the power or perform any other operations while settings are being stored. Doing so may damage the data.

Recalling

1. Press one of the PROGRAM MEMORY buttons (1–8); the settings stored in that memory location will be recalled.

TIP: You can change the content that is recalled when you press a PROGRAM MEMORY button (→p.14).

Loop recording

You can create a phrase by overdubbing program sounds or audio input. A phrase of up to four measures can be recorded into each of the four banks.

TIP: The phrases you recorded will be lost when you turn off the power. If you want to save your phrases, write them to an SD card (→p.17) before you turn off the power, or use the KAOSSILATOR PRO Editor to save the phrases.

TIP: For several seconds immediately after recording, it won't be possible to resume playback from a state where all banks are stopped. Please wait until the LOOP RECORDER BANK button has stopped blinking before you attempt to play back.

Recording

Recording a mix of the program's sound and the audio input

1. Press the REC button. When you press the button, the LOOP RECORDER BANK buttons and the REC button will blink; the KAOSSILATOR PRO will be in record-ready mode.
2. Press the LOOP RECORDER BANK button that you want to use for recording; that LOOP RECORDER BANK button will light-up, and recording will begin.
3. When you want to stop recording, press the LOOP RECORDER BANK button; recording will stop, and the KAOSSILATOR PRO will switch to playback.

4. When you want to start recording again, press the LOOP RECORDER BANK button once again to start recording.

5. When you press the REC button, record-ready mode will be cancelled, and the REC button will go dark.

TIP: If you press the REC button during recording, the REC button will go dark and recording will stop. The LOOP RECORDER BANK button that had been recording will switch to playback.

Recording the program's sound

You can create and record rhythm or bass phrases using the sounds of the KAOSSLATOR PRO's built-in programs. This can be useful preparation for a live performance or as a guide for practicing.

1. Hold down the LOOP RECORDER BANK button for the bank that you want to record, and use the touch pad to perform.

2. When you want to stop recording, release the LOOP RECORDER BANK button. When you release the button, the bank will switch to playback.

3. If you want to overdub another layer onto the recorded phrase, hold down the LOOP RECORDER BANK button when you want to start overdubbing, and use the touch pad to perform.

Recording the audio input

1. Hold down the LOOP RECORDER BANK button for the bank that you want to record, and press the REC button. The audio input will be recorded while you hold down the REC button.

2. When you want to stop recording, release the REC button. When you release the button, the bank will switch to playback.

3. If you want to overdub another layer onto the recorded phrase, hold down the LOOP RECORDER BANK button and press the REC button when you want to start overdubbing.

TIP: By holding down the LOOP RECORDER BANK button and repeatedly pressing the REC button, you can slice the audio input while you record.

Specifying the length of the phrase to be recorded

1. Hold down the SHIFT button and press one of the LOOP RECORDER BANK buttons.

2. Press the LOOP RECORDER BANK button whose phrase length you want to change. The selected LOOP RECORDER BANK button will blink red.

TIP: If you want to cancel your selection, press the same LOOP RECORDER BANK button once again.

3. Turn the PROGRAM/BPM knob to specify the desired phrase length. The phrase length is specified as a number of quarter notes.

4. Press the SHIFT button to return to the program indication.

Phrase length	Display
4 measures	L 16
2 measures	L 8
1 measure	L 4
Half note	L 2
Quarter note	L 1
Eighth note	L H
Sixteenth note	L 9
Thirty-second note	L o
Sixty-fourth note	L h

TIP: The maximum length of the phrase will depend on the BPM you've specified. The maximum length will be sixteen beats if the BPM is 108.5 or higher, eight beats if the BPM is lower than 108.5, four beats if the BPM is lower than 54.3, or two beats if the BPM is lower than 27.2.

TIP: The phrase length that you specify will revert to the default setting when you turn off the power.

TIP: If a LOOP RECORDER BANK button blinks orange or green when you hold down the SHIFT button and press that LOOP RECORDER BANK button, this means that this bank has not yet finished processing after recording, and therefore the phrase length cannot be changed. Wait for the blinking LOOP RECORDER BANK button to change to steadily lit, and then change the phrase.

Playing a recorded phrase

Press the LOOP RECORDER BANK button that you want to play; it will begin playing. To stop playback, press that LOOP RECORDER BANK button once again.

TIP: If you start playback from a state where all banks are stopped, the phrase will start playing from its beginning. If even one bank is already playing, the newly triggered bank will start playing from the same position as the bank that's currently playing ensuring that all banks always play in synchronization.

Adjusting the phrase playback volume

1. Hold down the SHIFT button and press one of the LOOP RECORDER BANK buttons. The touch pad will show a bar graph for the LOOP RECORDER BANK buttons.
2. Touch the touch pad to adjust the playback volume of each LOOP RECORDER BANK.
3. Press the SHIFT button to return to the program indication.

Changing the length of a phrase

You can shorten the length of a recorded phrase to loop it, or extend the length of a short phrase.

Change the length of a loop recorder bank that's already been recorded, as described in "Specifying the length of the phrase to be recorded" (→p.11).

If you shorten the playback length, the phrase will play as a loop of the specified length.

If you increase the playback length, the phrase of the specified length will play repeatedly over the specified length. Here's an example of how you can use this. Specify "L4" (one measure) and record a rhythm phrase. Then set the length of that phrase to "L16" (four measures), and record a melody phrase.

TIP: If you've shortened the playback length, you are still free to change it back to the original length. However if you perform recording or erasure on the phrase in its shortened state, the data will be recorded as a phrase of the shortened length, meaning that the original phrase data will be lost, and you won't be able to change it back to its original length.

BPM setting during loop recording

The BPM value will be used for the following parameters during loop recording:

- Phrase recording time

If you change the BPM value, the change will affect the playback speed while recording a phrase and will be recorded.

The maximum length of a phrase depends on the BPM you specified. Therefore, changing the BPM value during loop recording could cause an overdubbed phrase to be truncated, or a silent part to be appended to the end of a phrase.

Also, changing the BPM value in the following situations will affect the phrase recording:

- You changed the BPM value and recorded BEFORE the top of the phrase was located.
- After recording, but BEFORE the top of the phrase was located, you changed the BPM value.

During phrase playback, the KAOSSILATOR PRO manages the BPM based on a playback cycle (time duration from the beginning of the playback until the top of the phrase is again located).

If you do not want your recording loop to be affected by unexpected changes in playback speed or phrase recording time due to changes in the BPM value, be sure to wait for playback to return to the top of the phrase, then start recording. Also, after recordings, do not change the BPM value until the top of the phrase has been located.

Erasing a phrase

Here's how to erase the recorded content from the selected phrase. You can also erase while playing back another phrase.

Erasing a phrase

Here's how you can erase an entire phrase. You can also erase a phrase while the other phrases play back.

1. Press the ERASE LOOP button; it will blink.



2. Press the LOOP RECORDER BANK button of the phrase that you want to erase; erasure will begin.

TIP: If desired, you can erase more than one loop recorder bank at the same time.

TIP: Erasure will take the same length of time as the length of the phrase that's currently assigned.

When the phrase has been erased, the LOOP RECORDER BANK button will light-up orange.

3. If you're finished erasing phrases, press the ERASE LOOP button and the button will go dark.

TIP: You can press the ERASE LOOP button after performing steps 1–2 to return to normal operation while allowing erasure of the phrase to continue. The LOOP RECORDER BANK button will blink red while the data is being erased.

Erasing a portion of a phrase

Here's how you can erase a specific portion of a recorded phrase.

While the phrase is playing, hold down the LOOP RECORDER BANK button where you want to selectively erase material, and press the ERASE LOOP button. Material will be erased from the phrase while you hold down the ERASE LOOP button.

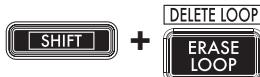
TIP: If you want to erase a phrase from its beginning, stop playback of all phrases; then hold down the LOOP RECORDER BANK button that you want to erase, and press the ERASE LOOP button.

TIP: By using the touch pad to perform while you erase, you can selectively replace a specific portion of the recorded phrase.

Initializing a phrase

Here's how to delete a recorded phrase, returning the LOOP RECORDER BANK to its initial status.

1. Hold down the SHIFT button and press the ERASE LOOP button.



2. Press the LOOP RECORDER BANK button that you want to initialize.

3. Press the WRITE button; initialization of the selected LOOP RECORDER BANK will begin. When initialization is complete, the program indication will reappear.

TIP: Except for the audio input source, the KAOSSILA-TOR PRO will not produce sound while a phrase is being deleted.

Function settings

These settings let you format an SD card, and save or load your loop-recorded data.

TIP: The program's sound will not be heard while you're making Function settings.

Procedure for Function settings

1. Hold down the SHIFT button and press one of the PROGRAM MEMORY buttons 1–8.



2. Use the PROGRAM/BPM knob to select a sub-parameter.
3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the value options for that parameter.
4. Use the PROGRAM/BPM knob to select a value.
5. Press the TAP TEMPO button (lit orange) to return to the parameter list. Repeat steps 2–5 to edit additional parameters.
6. At this point, you can either press the WRITE button (blinking) to save the changes you have made, or you can press the SHIFT button to exit without saving.

TIP: While the TAP TEMPO button is lit orange, you can press the TAP TEMPO button to return to the preceding page.

About each function

[1] CARD

Displays information about the SD card, or formats the SD card (→p.16: Using an SD card).

[2] LOAD

Loads data from the SD card into the KAOSSILATOR PRO (→p.18: Loading from an SD card).

[3] SAVE

Saves data from the KAOSSILATOR PRO to the SD card (→p.17: Saving to SD card).

[4] MIDI

Adjusts MIDI-related settings (→p.20: MIDI functions).

[5] PAD LED

Prog: This turns on/off the function that displays the program name in the touch pad LED when a program change occurs.

ILLU: This specifies the illumination shown in the pad LED when a certain time has elapsed since you took your hand off the touch pad.

"oFF": Illumination will be off.

"ChAr": A text string will be scrolled. You can use the editor software to edit this text string.

"TYP.1–8": Illumination in a variety of patterns will be displayed.

"TYP.C": Illumination patterns TYP.1 through TYP.8 will be switched automatically.

TIP: Illumination will not occur if Hold is active, nor when you're making function settings.

TIP: You can download the KAOSSILATOR PRO Editor from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

Scrl: Specifies the speed setting used for the text to scroll. This setting determines the speed used for the pad LED to scroll. You can choose Slow, Mid, or Fast speeds.

TIP: You can't change the speed of the illumination display.

[6] UTILITY

Adjusts settings for touch pad correction, loads program memory, or sets the loop recorder's BPM SYNC function.

PrLd: Selects the content that will be loaded from program memory.

“PrNo.”: Only the program will be loaded.

“ALL.P”: All stored settings (program, scale, key, note range) will be loaded.

CrCt: Turns the Touch Pad Correction function on/off.

SYNC: Specifies whether loop recorder operations will synchronize to BPM.

If this is on, the recorder will synchronize to BPM, but the sound may be interrupted at the beginning of the phrase. If this is off, the recorder will not synchronize to BPM, but there will be no interruption of the sound. However if you change the length of the phrase or if you change the BPM, the recorder will automatically operate as if SYNC were on.

TIP: When operating with BPM SYNC off, the TAP TEMPO button will blink green. When operating with BPM SYNC on, the TAP TEMPO button will blink red.

 In order to operate with SYNC turned off, you must either start just after turning on the KAOSSILATOR PRO, or initialize all banks, and then match the length of the phrases before you record. Even if SYNC turns on automatically, there has been no change to the SYNC setting, so turning the power off and on again will make the KAOSSILATOR PRO operate with this setting off.

[7] USB

You can connect the KAOSSILATOR PRO to your computer and read/write the contents of the inserted card via USB (→p.18: Accessing the SD card from your computer).

[8] EXT.CTRL

This lets you use the KAOSSILATOR PRO as a MIDI controller.

The MIDI message assigned to each controller using the KAOSSILATOR PRO Editor will be transmitted (→p.22: Using the KAOSSILATOR PRO as a MIDI controller).

TIP: You can download the KAOSSILATOR PRO Editor from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

Using an SD card

You can use an SD card to save or load internal data.

Audio files (WAV format or AIFF format) that you've created on your computer can also be loaded.

⚠ Before you can use the SD card, you must format it in the KAOSSILATOR PRO. Don't use your computer or digital camera to format (initialize) a card you plan to use with the KAOSSILATOR PRO. If the card was formatted on a different device, it may not work correctly with the KAOSSILATOR PRO.

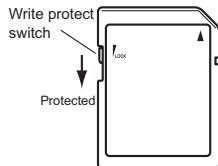
TIP: The SD card is not included. It must be purchased separately.

TIP: The KAOSSILATOR PRO can use SD cards up to 2 Gbytes in capacity.

TIP: The KAOSSILATOR PRO cannot use SDHC or SDXC cards.

About the write protect setting of an SD card

SD cards have a write protect switch that prevents the data from being overwritten accidentally and lost. If you set the card's switch to the protected setting, it will be impossible to write or erase data on the card, or to format it. If you need to save edited data on the card, move the switch back to its original unprotected setting.



Handling SD cards

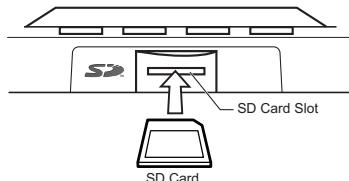
Please carefully read and observe the instructions that came with your SD card.

⚠ Format your SD card in the KAOSSILATOR PRO before using it. If you use an SD card that was formatted by a different device, it may be unusable, or you might not be able to enter Function parameters. If this occurs, you may be asked to format the card.

Inserting or removing SD cards

Inserting an SD card

Taking care that the SD card is oriented correctly, push into the slot until it locks into place with a click. Insert the card, making sure that it is oriented correctly. The gold contacts should be facing down, and the angled corner to your right.



Removing an SD card

Press the SD card inward until it pops outward with a click; then pull out the card to remove it.

Checking the total capacity of the card

Here is how you can display the total capacity of the SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 (CARD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "InFo" (card capacity).



3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the total capacity of the card.

Press the TAP TEMPO button (lit orange) to return select another parameter, press the SHIFT button to return to normal operation.

Checking the remaining capacity of the card

Here is how you can display the remaining capacity of the SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 (CARD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "FrEE" (remaining card capacity).

3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the remaining capacity of the card.

Press the TAP TEMPO button (lit orange) to return select another parameter, press the SHIFT button to return to normal operation.

Formatting the SD card

⚠ Before you can use an SD card, you must format it on the KAOSSILATOR PRO. The card may not work if it was formatted on another device.

⚠ All data on the card will be lost when you format it.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "ForM."

3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will indicate **no** (No.)

4. Use the PROGRAM/BPM knob to select **YES** (Yes) and press the PROGRAM/BPM knob to format the card. When formatting is complete, the display will indicate **End** (End.)

Press the TAP TEMPO button (lit orange) to return select another parameter, press the SHIFT button to return to normal operation.

⚠ Never turn off the power or remove the SD card while data is being formated. Doing so may render the SD card unusable.

⚠ If an SD card operation fails, the display will indicate "Err" (Error).

Saving to SD card

Here's how you can save the loop recorder data, program memories, and all settings onto an SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 3 (SAVE) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the type of data that you want to save.

L o P.R - L o P.d	Loop recorder data
P r o g	Contents of program memory
G l o b	MIDI, pad LED, and utility setting data file
R L L	The contents of "LoP.A"- "LoP.D", "Prog," and "Glob" combined in a single file

3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will show the file numbers (0–9, or 0–99 for loop recorder data) that can be saved. Use the PROGRAM/BPM knob to select the file number in which you want to save the data.

- / -	A new file will be added.
[/]	The data will overwrite an existing file (in this case, file 1).
[- -]	There is an identically-named file or folder that cannot be rewritten.

4. To execute the Save operation, press the PROGRAM/BPM knob, then use the PROGRAM/BPM knob to select **YES** (Yes), and finally press the PROGRAM/BPM knob. When saving is completed, the display will indicate **End** (End.) Press the SHIFT button to return to the program indication.

⚠ Never turn off the power or remove the SD card while data is being saved. Doing so may render the SD card unusable.

TIP: If the SD card is protected, the display will indicate "Prct" and it will not be possible to save. Remove the card, turn off write protect, and try the operation again.

Loading from an SD card

Here's how you can load data from an SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 2 (LOAD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the type of data that you want to load.

<i>L o P.R</i> – <i>L o P.d</i>	Loop recorder data
<i>S n d.R</i> – <i>S n d.d</i>	A WAV or AIFF file
<i>Prog</i>	Contents of program memory
<i>Glob</i>	MIDI, pad LED, and utility setting data file
<i>All</i>	The contents of "LoP.A"–"LoP.D", "Prog," and "Glob" combined in a single file

3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will show the file numbers (0–9 or 0–99) that can be loaded. Use the PROGRAM/BPM knob to select the number that you want to load.

TIP: For WAV files and AIFF files, the KAOSSILATOR PRO will recognize only files whose name consists of a two-digit number with a file extension, such as "00.wav" or "99.aif." If .wav and .aif files with the same two-digit number exist, the WAVE file will take priority.

4. Press the PROGRAM/BPM knob, then use the PROGRAM/BPM knob to select YES (Yes), and finally press the PROGRAM/BPM knob again to execute the Load operation. When loading is complete, the display will indicate End (End.) Press the SHIFT button to return to the program indication.

Accessing the SD card from your computer

The KAOSSILATOR PRO has a USB connector that can be connected to your computer, allowing you to copy settings or loop recorder data from the SD card to your computer for saving (backup).

TIP: If you press the SHIFT button while in USB mode, you'll return to the program indication, allowing the KAOSSILATOR PRO to operate as a synthesizer. If

you press the SHIFT button while communication is occurring, a warning will be displayed, and you won't be able to exit USB mode.

⚠ Don't use your computer or digital camera to format (initialize) a card that you plan to use with the KAOSSILATOR PRO. You must use the KAOSSILATOR PRO to perform the formatting operation. If the card was formatted on a different device, it may not work correctly with the KAOSSILATOR PRO.

Connecting the USB connector

If you connect the KAOSSILATOR PRO's USB connector directly to your computer, you'll be able to use your computer to manage the data on the card that's in the KAOSSILATOR PRO's card slot.

Follow the procedure for the operating system on your computer.

Windows users

⚠ Before you continue, power-on your computer and start up the operating system.

1. Use a USB cable to connect the KAOSSILATOR PRO to your computer.

Plug the connector of the USB cable that is connected to your computer into the KAOSSILATOR PRO's USB connector.

Make sure that the connector is oriented correctly, and insert it as far as it will go.

TIP: When you connect the KAOSSILATOR PRO for the first time, the standard Windows device driver will be installed automatically.

2. The drive name of the card in the card slot will appear on your computer.
3. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 7 (USB) button. The display will indicate "rdy."



The contents of the KAOSSILATOR PRO's card won't be visible from your computer until you enter "USB Storage Mode."

⚠ From this point until you've completed step 5, you must not disconnect the USB cable, remove the card from the slot, or switch the power of your computer on or off. Doing so may damage the data.

- 4.** To view the contents of the KAOSSILATOR PRO's card, open the drive that was added to your computer in step 2.

Copy the desired data onto your computer. You can also copy data from your computer onto the card.

5. Exit USB mode.

In Explorer or My Computer, right-click the "Removable Disk" icon and choose "Remove."

Then press the KAOSSILATOR PRO's SHIFT button to exit USB mode.

⚠ When you're ready to disconnect the KAOSSILATOR PRO from your computer, you must first exit USB mode and then disconnect the USB cable.

MacOSX users (OSX 10.4 or later)

- 1.** Use a USB cable to connect the KAOSSILATOR PRO to your computer.

Plug the USB connector into the KAOSSILATOR PRO's USB connector. Make sure that the connector is oriented correctly, and insert it as far as it will go.

- 2.** Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 7 (USB) button.

The display will indicate "buSy."



- 3.** The drive name of the card in the card slot will appear on your computer.

⚠ While this screen is shown, you must not disconnect the USB cable, remove the card from the slot, or switch the power of your computer on or off. Doing so may damage the data.

- 4.** To view the contents of the KAOSSILATOR PRO's card, open the drive that was added to your computer in step 2.

Copy the desired data onto your computer. You can also copy data from your computer onto the card.

- 5.** When you're ready to disconnect the KAOSSILATOR PRO, drag the drive from the desktop into the Trash.

Then press the KAOSSILATOR PRO's SHIFT button to exit USB mode.

⚠ When you're ready to disconnect the KAOSSILATOR PRO from your computer, you must first exit USB mode and then disconnect the USB cable.

About the contents of the card

The following files and folders will be created in the root directory of the card.

Files you can save

LOOP REC Data	00-99.KOS
GLOBAL	0-9.KOG
PROGRAM MEMORY Set	0-9.KOP
All Data	0-9.KOA

Files you can load

LOOP REC Data	00-99.KOS
	00-99.WAV
	00-99.AIF
GLOBAL	0-9.KOG
PROGRAM MEMORY Set	0-9.KOP
All Data	0-9.KOA

TIP: If an All data file named "0.KOA" exists on the card, this file will automatically be loaded when you start up the KAOSSILATOR PRO.

TIP: The WAVE or AIFF files that can be loaded must be 8/16-bit linear PCM mono or stereo files. Data that is other than 16-bit will be handled by discarding the bits below 16 bits or by filling the lacking bits with zeros. You must place the files in the root folder of the SD card.

TIP: Since WAVE and AIFF files do not contain the tempo or length settings needed for playback on the KAOSSILATOR PRO's loop recorder, the tempo and length will automatically be set to appropriate values when the file is loaded. If the data is longer than can be recorded in one bank, it will be truncated. If the data is shorter than can be recorded in one bank, the remaining length will be handled as silence.

MIDI functions

What is MIDI?

MIDI stands for Musical Instrument Digital Interface, and is a world-wide standard for exchanging a variety of performance-related information between electronic musical instruments and computers.

About the MIDI implementation chart

The MIDI implementation chart is designed to let you compare the MIDI messages that can be transmitted and received by a device. When using two MIDI devices, you can compare their MIDI implementation charts to see which messages are compatible between them. You can download the KAOSSILATOR PRO's MIDI implementation chart from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

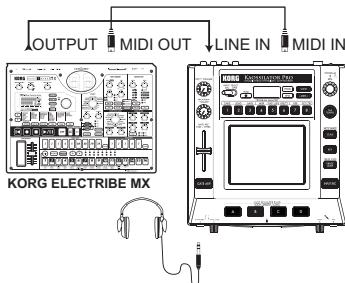
* Details on the MIDI functionality are provided in the separate MIDI implementation. To obtain the MIDI implementation, please contact your local Korg distributor.

MIDI connections

Commercially available MIDI cables are used to transmit and receive MIDI messages. Connect these cables between the MIDI connectors of the KAOSSILATOR PRO and the MIDI connectors of the external MIDI device where you want to transfer data.

MIDI IN connector: This connector receives MIDI messages from another MIDI device. Connect it to the MIDI OUT connector of the external device.

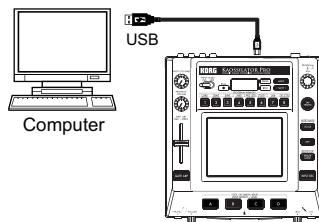
MIDI OUT connector: This connector transmits messages from the KAOSSILATOR PRO. Connect it to the MIDI IN connector of the external device.



Connecting to your computer

You can use a USB cable to connect the KAOSSILATOR PRO directly to a computer equipped with a USB connector, and transmit or receive the same MIDI messages as via the MIDI connectors.

In order to use the KAOSSILATOR PRO Editor, you must connect the KAOSSILATOR PRO to your computer via USB.



TIP: To use the USB connection, the Korg USB-MIDI driver must be installed in your computer. Download the Korg USB-MIDI driver from the Korg website (<http://www.korg.com>), and install it as described in the documentation included with the driver.

MIDI settings

In addition to using the KAOSSILATOR PRO as a synthesizer, you can also use it as a real-time controller for an external MIDI device.

By connecting the KAOSSILATOR PRO to your MIDI sequencer and recording the MIDI messages that are transmitted when you operate the touch pad, you can play back the touch pad operations.

If you turn off the power without storing your settings, the settings will revert to their original state, and will not be saved.

Setting the MIDI channel

Here's how to set the KAOSSILATOR PRO's MIDI channel.

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "MSSG," and then press the PROGRAM/BPM knob.



3. Use the PROGRAM/BPM knob to select "GL.Ch" (Global MIDI channel), and then press the PROGRAM/BPM knob.



The currently-specified MIDI channel is displayed. Use the PROGRAM/BPM knob to change the MIDI channel.

4. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

TIP: So that data can be sent independently to mulTIP:le MIDI devices via a single MIDI cable, MIDI has sixteen channels (1–16). If the transmitting device is set to MIDI channel "1," the receiving device must also be set to channel "1" in order for MIDI messages to be received.

Changing the control change numbers or note numbers

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "MSSG," and then press the PROGRAM/BPM knob.
3. Use the PROGRAM/BPM knob to select the control of the assignment that you want to change, and then press the PROGRAM/BPM knob.

Transmit/receive note messages

L o P.R	- L o P.d	LOOP REC BANK buttons
----------------	------------------	-----------------------

Transmit control change messages

P R d E	
P R d Y	Pad Touch
P R d E	
P U o L	Program Volume
G E T R	GATE ARP TIME/SPEED slider / Gate Time
G E S P	GATE ARP TIME/SPEED slider / Gate Speed
G E R P	GATE ARP button

4. Use the PROGRAM/BPM knob to specify a control change number or note number in the range of 0–127. If you choose a control number that has already been assigned to a different controller, the decimal point will light-up. If you assign that same number, this controller will transmit and receive the same control change message as the other controller.
5. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

Applying the MIDI message filter

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "FiLt," and then press the PROGRAM/BPM knob.



3. Use the PROGRAM/BPM knob to select the message that you want to filter, and then press the PROGRAM/BPM knob.
You can filter the transmission and reception of **C L O C** (clock), **P r o g** (program change), **C C** (control change), **n o t E** (note), and **S Y S E** (system exclusive) messages.
4. Use the PROGRAM/BPM knob to disable or enable the message. Choose **d i s** (Disabled; i.e., filtered) or **E n a b** (Enabled; i.e., not filtered). For **C L O C** (clock), you can specify **I n t.** (Int), **E x t.** (Ext), or **A u t o** (Auto).

[Int.] (Int): The KAOSSILATOR PRO will operate using its internal clock. Choose this setting if you're using the KAOSSILATOR PRO on its own, or as the master (the controlling device), where external MIDI devices are synchronized.

[Ext.] (Ext): The KAOSSILATOR PRO will synchronize to MIDI clock messages that are received from an external MIDI device connected to the MIDI IN connector or to the USB connector.

TIP: If you choose "Ext" as the clock setting, USB will take priority if clock messages are received via both MIDI and USB.

TIP: For more about settings for synchronizing with an external MIDI device, please refer to the owner's manual of the device you're using.

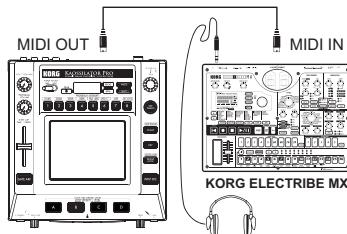
Ruta (Auto): If MIDI clock messages are received from an external MIDI device connected to the MIDI IN connector or USB connector, the KAOSSILATOR PRO will automatically operate using the "Ext" setting. If clock messages are not being received, the KAOSSILATOR PRO will operate using the "Int" setting.

5. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

Using the KAOSSILATOR PRO as a MIDI controller

In External Control mode you can use the KAOSSILATOR PRO as a MIDI controller to control an external MIDI device such as a synthesizer, or a software synthesizer on your computer.

Example connections for External Control mode



TIP: For details on the parameters that can be controlled, please refer to the owner's manual of the device or software that you're using.

TIP: Depending on the device or software that you're using, there may be cases where parameters cannot be controlled, or cases where you must adjust settings first. Please refer to the owner's manual for the device or software that you're using.

Switching to External Control mode

Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL) button. To exit External Control mode, press the SHIFT button.

MIDI message assignments in External Control mode

Assignments for the MIDI messages transmitted in External Control mode are made using the KAOSSILATOR PRO Editor.

TIP: The KAOSSILATOR PRO Editor can be downloaded free of charge from the Korg website (<http://www.korg.com>). For details on how to adjust these settings, please refer to the documentation included with the KAOSSILATOR PRO Editor.

Controllers available in External Control mode

You can use the following controllers in External Control mode.

If note numbers are assigned to the touch pad, you can also specify the scale, key, and note range in the same way as when the KAOSSILATOR PRO operates as a synthesizer.

Controller	Transmitted MIDI message (factory setting)
Touch pad X-axis	Note on/off (#48–#72)*
Touch pad Y-axis (entire range)	Control change (#117)
Touch pad Y-axis (middle to top)	Control change (#118)
Touch pad Y-axis (middle to bottom)	Control change (#119)
Touch pad on/off	Control change (#92)
PROGRAM VOLUME knob	Control change (#94)
GATE ARP TIME/SPEED slider	Control change (#93)
GATE ARP button	Control change (#95)
PROGRAM MEMORY 1 button	Control change (#49)
PROGRAM MEMORY 2 button	Control change (#50)
PROGRAM MEMORY 3 button	Control change (#51)
PROGRAM MEMORY 4 button	Control change (#52)
PROGRAM MEMORY 5 button	Control change (#53)
PROGRAM MEMORY 6 button	Control change (#54)
PROGRAM MEMORY 7 button	Control change (#55)
PROGRAM MEMORY 8 button	Control change (#56)
LOOP RECORDER BANK A button	Control change (#80)
LOOP RECORDER BANK B button	Control change (#81)
LOOP RECORDER BANK C button	Control change (#82)
LOOP RECORDER BANK D button	Control change (#83)
PROGRAM/BPM knob	Program change (#0–#127), Timing clock

* If note range is set to “Prog” and key is set to “C”

TIP: If note range is set to “Prog,” the range will be two octaves; if set to “FULL,” the range will be eight octaves.

Messages that can be transmitted/received outside of External Control mode

With the factory settings, the following MIDI messages can be transmitted and received.

Data and MIDI messages transmitted and received (factory settings)	
Touch pad X-axis	Control change (#12)
Touch pad Y-axis	Control change (#13)
Touch pad on/off	Control change (#92)
GATE ARP on/off	Control change (#90)
GATE ARP time	Control change (#93)
GATE ARP speed	Control change (#91)
PROGRAM VOLUME knob	Control change (#94)
LOOP RECORDER BANK A button	Note on/off (#36)
LOOP RECORDER BANK B button	Note on/off (#37)
LOOP RECORDER BANK C button	Note on/off (#38)
LOOP RECORDER BANK D button	Note on/off (#39)
PROGRAM/BPM knob	Program change, bank select, MIDI timing clock (only if the clock setting is Int)

Specifications

Number of programs	200 (including 15 effect programs)
Main controllers	Touch pad, GATE ARP TIME/SPEED slider
Display	4-digit LED display
Connectors	OUTPUT (stereo, RCA jacks), LINE IN (stereo, RCA jacks), MIC IN (unbalanced 6.3 mm phone jack), HEADPHONES (6.3 mm stereo phone jack), MIDI IN/OUT, USB (type B)
Power supply	DC9V 
Dimensions and weight	210 (W) x 226 (D) x 49 (H) mm, 1.3 kg 8.27" x 8.90" x 1.93", 2.87 lbs.
Operating temperature	0–+40 °C (non-condensing)
Included items	AC adapter, protective sheet for touch pad

* Appearance and specifications of this product are subject to change without notice.

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veuillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)

 Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles,  cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.

Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

KAOSSILATOR PRO

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

Sommaire

Introduction	27
Caractéristiques principales	27
Préparations	28
Connexions	28
Fonctionnement	29
Interrupteur d'alimentation	29
Réglage du volume	29
Choisir un programme	29
Pad tactile	29
Sélection de la source audio	30
Fonction 'Gate Arpeggiator'	30
Sélection de la gamme (SCALE)	31
Sélection de la tonique (KEY)	31
Sélection de la tessiture (NOTE RANGE)	31
Réglage du BPM	31
Sauvegarde des réglages dans une mémoire de programme	32
Enregistrement en boucle	32
Réglages de fonctions.....	36
Réglage des fonctions	36
Description des fonctions	36
Utilisation d'une carte SD	38
Insertion/extraction d'une carte SD.....	38
Vérifier la capacité totale de la carte	38
Vérifier la capacité résiduelle de la carte	39
Formater une carte SD	39
Sauvegarde sur carte SD	39
Chargement d'une carte SD	40
Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur	40
Fonctions MIDI	43
Liaisons MIDI	43
Réglages MIDI	43
Utilisation du KAOSSILATOR PRO comme contrôleur MIDI	45
Fiche technique	47
PROGRAM LIST.....	95
SCALE LIST.....	99
Eléments du Kaossilator PRO et leurs fonctions	100

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le synthétiseur dynamique de phrase/enregistreur de boucles KAOSSILATOR PRO de Korg. Afin de pouvoir exploiter au mieux toutes les fonctions du KAOSSILATOR PRO, veuillez lire attentivement ce manuel et utiliser l'instrument de la manière préconisée.

Caractéristiques principales

200 programmes internes (sons)

Les 200 programmes internes sont répartis dans huit catégories comme "Lead", "Drum", "Pattern" ou "Vocoder". Vous pouvez régler la hauteur et d'autres paramètres du son comme la fréquence du filtre, la réinjection ou l'intensité de la modulation en déplaçant le doigt horizontalement ou verticalement sur le pad tactile.

Assignation d'une gamme au pad tactile avec la fonction 'Scale'

Vous pouvez assigner une gamme (parmi 31) au pad tactile afin de jouer dans une tonalité adéquate pour le morceau. La fonction "Note Range" vous permet de choisir la tessiture de l'axe horizontal du pad tactile.

Nouvelle fonction 'Gate Arp' pour piloter les phrases avec le fader

Le KAOSSILATOR PRO propose une fonction "Gate Arpeggiator" que vous pouvez utiliser sur scène ou lors de la composition de morceaux. Pour lancer la lecture automatique, appuyez simplement sur le bouton GATE ARP et touchez le pad tactile. Débridez votre créativité en utilisant le fader pour piloter le paramètre "Gate Time" ou "Gate Speed".

Quatre enregistreurs de boucles utilisant les sons internes ou des sources externes

Le KAOSSILATOR PRO peut enregistrer des boucles avec les sons internes et des signaux provenant des entrées ligne ou micro. Les 4 banques de boucles peuvent être utilisées simultanément et le tempo (BPM) de repro-

duction des boucles est synchronisable. Vous pouvez couper ou activer les banques individuellement, ce qui ne manquera pas de chatouiller la créativité des DJ.

MIDI via USB pour la synchro ou le transfert de données

En plus des prises MIDI IN/OUT, le KAOSSILATOR PRO propose un port USB vous permettant de transférer vos données de boucles ou de piloter un logiciel ou un appareil MIDI externe.

Archivage de phrases et de réglages sur cartes SD

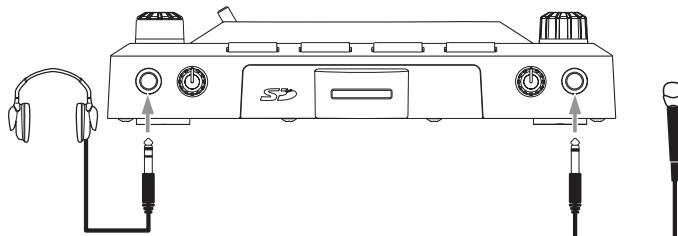
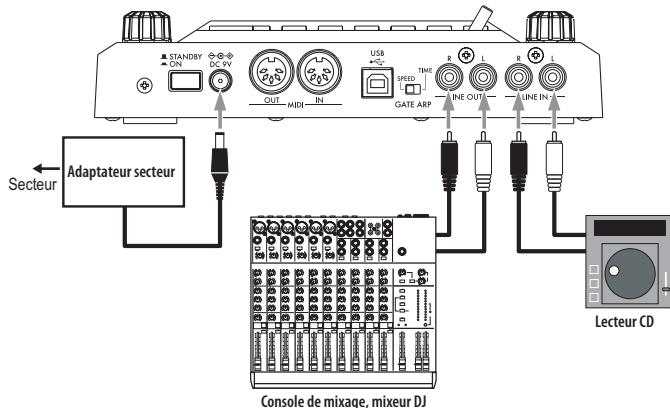
La fente pour carte SD permet d'archiver les données de boucles et de programmes.

Logiciel dédié téléchargeable

Le logiciel dédié "KAOSSILATOR PRO Editor" dispose d'une fonction d'archivage permettant de stocker et de gérer sur ordinateur un nombre pratiquement illimité de boucles. Vous trouverez également une fonction "MIDI Assignment Editor" transformant votre KAOSSILATOR PRO en puissant contrôleur MIDI pouvant être configuré comme vous le voulez. "KAOSSILATOR PRO Editor" peut être téléchargé gratuitement du site Korg (<http://www.korg.com/>).

Préparations

Connexions



Connexion d'enceintes actives ou d'une console de mixage aux sorties

Branchez les prises LINE OUT du KAOSSILATOR PRO aux entrées de votre console de mixage ou de vos enceintes actives.

Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.

ASTUCE: Le son du KAOSSILATOR PRO est toujours envoyé aux prises LINE OUT même quand vous branchez un casque.

Connexion d'un micro ou d'un dispositif audio aux entrées

Si vous utilisez un micro, branchez-le à la prise MIC.

Vous pouvez brancher les sorties d'un échantillonneur ou d'une autre source audio aux prises LINE IN du KAOSSILATOR PRO.

▲ Pour effectuer les connexions, mettez toujours les appareils concernés hors tension. Une mauvaise utilisation risque d'endommager vos enceintes ou d'entraîner un fonctionnement erratique.

Fonctionnement

Interrupteur d'alimentation

1. Branchez le KAOSSILATOR PRO à votre matériel en vous référant aux illustrations des pages précédentes puis branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.

 **N'utilisez jamais d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur fourni.**

2. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre le KAOSSILATOR PRO sous tension. L'écran s'allume.

Pour mettre le KAOSSILATOR PRO hors tension, appuyez de nouveau sur l'interrupteur d'alimentation et mettez-le en position "Standby".

Réglage du volume

1. Utilisez la commande PROGRAM VOLUME pour régler le volume du programme (son).

2. Si vous utilisez un casque, utilisez la commande PHONES VOLUME pour régler le volume.

ASTUCE: La commande PHONES VOLUME n'influence pas le niveau de sortie des prises LINE OUT.

Choisir un programme

1. L'écran affiche le numéro du programme sélectionné.



ASTUCE: Si l'écran affiche la valeur BPM, vous pouvez afficher le programme en appuyant sur la commande PROGRAM/BPM.

2. Choisissez un programme avec la commande PROGRAM/BPM.

Quand vous atteignez le dernier numéro, vous retournez au premier.

ASTUCE: Si vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé en tournant la commande PROGRAM/BPM, vous sautez au début de la catégorie de programmes suivante (ou précédente): cela permet de sélectionner rapidement les programmes par catégorie.

ASTUCE: Pour les programmes de la catégorie "Vocoder", le signal d'entrée traité par l'effet n'est audible que quand vous touchez le pad tactile. Si vous touchez le pad tactile alors qu'il n'y a pas de signal d'entrée, vous n'entendez rien. Quand vous touchez le pad tactile, il est impossible de produire le signal sec (non traité par l'effet).

ASTUCE: Avec certains programmes, le son est maintenu même lorsque vous relâchez le pad tactile.

Pad tactile

Vous pouvez contrôler le son en glissant ou en tapant du doigt sur le pad tactile.

ASTUCE: Avant d'utiliser le pad tactile, apposez le film protecteur sur le pad.

Précautions liées au pad tactile

N'exercez jamais de force excessive sur le pad tactile et évitez d'y déposer des objets lourds. Il risque de se fêler ou de se casser en cas de maniement brutal. Jouez uniquement avec le doigt sur le pad tactile: si vous le frottez ou appuyez dessus avec un objet acéré, vous risquez de le griffer. Nettoyez le pad tactile en le frottant délicatement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de solvants comme de la térébenthine car cela peut entraîner des déformations.

Correction du pad tactile

La fonction de correction du pad tactile ajuste la hauteur produite lorsque vous touchez le pad à la limite de la gamme. La correction du pad tactile peut être activée/coupée en mode de fonction (→p.37).

Maintien ('Hold')

Si vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé et relâchez le pad tactile, la dernière position que vous avez touchée sur le pad est maintenue: la LED du pad correspondant à cette position ainsi que le bouton SHIFT s'allument et le son est maintenu.

Pour couper le son maintenu, appuyez à nouveau sur le bouton SHIFT: le son s'arrête.

ASTUCE: La position de la LED allumée sur le pad peut varier selon la façon dont vous avez touché le pad tactile.

ASTUCE: Avec certains programmes, le son peut s'arrêter même si vous n'avez pas coupé la fonction de maintien.

Sélection de la source audio

Utilisez le commutateur INPUT SELECT pour choisir l'entrée branchée à un micro ou un appareil audio.



MIC: Le signal du micro branché à l'entrée de micro est sélectionné.

LINE: Le signal de la source audio branchée à l'entrée LINE IN est sélectionné.

ASTUCE: Les signaux d'entrée audio sont envoyés directement à la sortie sauf quand certains programmes sont sélectionnés.

ASTUCE: Pour couper l'entrée audio, vous pouvez soit couper l'appareil audio source, soit régler la commande INPUT VOLUME au minimum.

Régler le volume d'entrée audio

Utilisez la commande INPUT VOLUME pour régler le niveau d'entrée de la source audio.

Envoyez un signal audio à partir de l'appareil source et réglez le niveau en évitant que le témoin de crête (PEAK) ne s'allume en rouge.



Si vous utilisez un micro, réglez la commande MIC TRIM en fonction de la sensibilité du micro afin d'éviter une distorsion du signal audio.

Fonction 'Gate Arpeggiator'

La fonction "Gate Arpeggiator" effectue automatiquement les tapes sur le pad tactile. Le son audible varie selon les réglages "Gate Time" et "Gate Speed".

Utiliser la fonction 'Gate Arpeggiator'

Appuyez sur le bouton GATE ARP. Il clignote et la fonction "Gate Arpeggiator" est activée.



Quand vous touchez le pad tactile, vous entendez le son produit par le tapement automatique du "Gate Arpeggiator".

Une nouvelle pression sur le bouton GATE ARP éteint le bouton et coupe la fonction "Gate Arpeggiator".

Réglage des paramètres 'Gate Arpeggiator'

Il y a deux paramètres "Gate Arpeggiator": "Gate Time" détermine la durée du son audible et "Gate Speed" détermine la vitesse. Vous pouvez assigner un de ces deux paramètres au fader GATE ARP TIME/SPEED. Utilisez le commutateur GATE ARP sur le panneau arrière pour sélectionner le paramètre assigné au fader.



GATE ARP

GATE TIME: Le fader détermine la durée du son sous forme de pourcentage. Le réglage de "GATE TIME" sur (100%) produit un jeu lié (legato). Le réglage (0%) coupe le son: vous n'entendez rien même si vous utilisez le pad tactile.

ASTUCE: En réglant le commutateur GATE ARP sur "SPEED" quand "GATE TIME" produit un effet legato ou coupe le son, vous annulez l'effet legato ou la coupure du son.

ASTUCE: L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

GATE SPEED: Le fader détermine l'intervalle (la vitesse) de production du son. Avec un réglage 1, le son est audible à intervalles d'une noire. Avec un réglage 0,5, le son est audible à intervalles d'une croche.

ASTUCE: L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de pro-

gramme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

Sélection de la gamme (SCALE)

Voici comment spécifier la gamme assignée au pad tactile.

1. Appuyez sur le bouton SCALE.



2. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour choisir la gamme voulue (→p.99: SCALE LIST).

ASTUCE: L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

Sélection de la tonique (KEY)

Vous pouvez spécifier la tonique de la gamme.

1. Appuyez sur le bouton KEY.



2. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour choisir la tonique voulue.

C4=[] C#4=[]

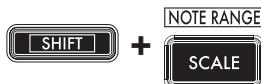
C3=[] C5=[]

ASTUCE: L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

Sélection de la tessiture (NOTE RANGE)

Voici comment spécifier la tessiture assignée au pad tactile.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton SCALE (NOTE RANGE).



2. Sélectionnez la tessiture.

Prog: La tessiture est déterminée par le programme choisi.

1~4oct: La tessiture est de 1~4 octaves.

FULL: La tessiture maximum est utilisée.

ASTUCE: Selon les réglages KEY et NOTE RANGE, il peut arriver que l'instrument reste muet ou génère du bruit.

ASTUCE: La tessiture "FULL" varie selon le programme.

ASTUCE: L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

Réglage du BPM

Qu'est-ce que le BPM ?

BPM (Beats Per Minute) est le tempo du morceau exprimé sous la forme du nombre de temps (noires) par minute. Plus la valeur du BPM est élevée, plus le tempo est rapide.

Affichage du BPM

Quand vous mettez le KAOSSILATOR PRO sous tension, le BPM est réglé sur 120,0. Si l'afficheur indique le numéro du programme actuellement sélectionné, appuyez sur la commande PROGRAM/BPM pour passer à l'affichage du BPM.



ASTUCE: Si l'horloge est réglée sur la synchronisation externe, "Ext" sera affiché et vous ne pourrez pas spécifier la valeur du BPM.

Réglage manuel du BPM

1. Si l'afficheur indique le numéro du programme actuellement sélectionné, appuyez sur la commande PROGRAM/BPM pour passer à l'affichage du BPM.

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour régler la valeur du BPM par incrémentés

de 0,1. En tournant le commande PROGRAM/BPM tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée, vous pourrez régler la partie entière de la valeur par incrément de 1.

Régler la valeur BPM avec 'Tap Tempo'

Si vous ne connaissez pas la valeur BPM d'un morceau, vous pouvez la déterminer en appuyant sur le bouton TAP TEMPO selon la pulsation du morceau.

1. Appuyez au moins trois fois sur le bouton TAP TEMPO en suivant la pulsation du morceau. Le KAOSSILATOR PRO détecte la vitesse à laquelle vous appuyez sur le bouton. Il affiche la valeur BPM correspondante à l'écran et l'adopte.

ASTUCE: Vous ne pouvez pas utiliser la fonction "Tap Tempo" si le KAOSSILATOR PRO est synchronisé via MIDI par un appareil MIDI externe.

Synchronisation MIDI

Il est possible de synchroniser le BPM du KAOSSILATOR PRO avec le signal d'horloge MIDI d'un appareil externe. Reliez la prise MIDI OUT de votre appareil MIDI externe (un séquenceur réglé pour transmettre des messages d'horloge MIDI, par exemple) à l'entrée MIDI IN du KAOSSILATOR PRO.

ASTUCE: Cette fonction ne synchronise pas les données de séquence avec les motifs rythmiques du KAOSSILATOR PRO. Si vous voulez synchroniser les données de séquence avec les motifs rythmiques internes du KAOSSILATOR PRO, vous pouvez soit insérer un message d'activation du pad tactile au début de chaque mesure de votre séquence, soit toucher le pad tactile au début de chaque phrase du KAOSSILATOR PRO pour lancer le motif.

ASTUCE: Pour que le KAOSSILATOR PRO reçoive des messages de synchronisation et d'activation du pad tactile, passez à la section Réglages MIDI (→p. 43) et sélectionnez "Filtrer les messages MIDI" (→p. 44) pour activer la réception de ces messages.

Sauvegarde des réglages dans une mémoire de programme

Les boutons PROGRAM MEMORY (mémoires de programmes) vous permettent de sauvegarder et reproduire instantanément huit de

vos programmes favoris sur votre KAOSSILATOR PRO.

Données sauvegardées

- Programme
- Gamme
- Tonique
- Tessiture

Sauvegarde

1. Effectuez tous les réglages voulus sur le KAOSSILATOR PRO.

2. Appuyez sur le bouton WRITE.

Le bouton PROGRAM MEMORY et le bouton WRITE clignotent.

3. Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY correspondant à la mémoire voulue comme destination des réglages. Les réglages sont sauvegardés puis le KAOSSILATOR PRO affiche le programme.

 Ne mettez jamais l'instrument hors tension durant la sauvegarde de données. Cela risque de corrompre les données.

Rappel des réglages

1. Appuyez sur une des boutons PROGRAM MEMORY 1~8 pour rappeler les réglages mémorisés sous cette touche.

ASTUCE: Vous pouvez changer le contenu d'une mémoire sélectionnée d'une pression sur un bouton PROGRAM MEMORY (→p.37).

Enregistrement en boucle

Vous pouvez créer une phrase par enregistrements successifs avec différents sons ou signaux audio externes. Chacune des 4 banques peut accueillir une phrase comptant jusqu'à 4 mesures.

ASTUCE: Les phrases enregistrées sont perdues à la mise hors tension. Pour conserver vos phrases, sauvegardez-les sur carte SD (→p.39) avant de couper l'alimentation. Vous pouvez aussi les sauvegarder avec "KAOSSILATOR PRO Editor".

ASTUCE: Il est impossible de lancer une reproduction normale juste après l'enregistrement. Il faut attendre que le bouton LOOP RECORDER BANK clignotant cesse de clignoter pour lancer la reproduction.

Enregistrement

Enregistrement mélangeant sons internes et signaux audio externes

1. Appuyez sur le bouton REC. Les boutons LOOP RECORDER BANK et REC clignotent: le KAOSSILATOR PRO est prêt pour l'enregistrement.
2. Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK que vous voulez utiliser pour l'enregistrement: ce bouton s'allume et l'enregistrement démarre.
3. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK: l'enregistrement cesse et le KAOSSILATOR PRO passe en mode de reproduction.
4. Pour recommencer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur le bouton LOOP RECORDER BANK.
5. Si vous appuyez sur le bouton REC, ce dernier s'éteint et vous quittez le mode d'attente d'enregistrement.

ASTUCE: Si vous appuyez sur le bouton REC durant l'enregistrement, le bouton s'éteint et l'enregistrement s'arrête. Le bouton LOOP RECORDER BANK passe de l'enregistrement à la reproduction.

Enregistrement avec les programmes internes

Vous pouvez créer et enregistrer des phrases rythmiques ou de basse avec les sons des programmes internes du KAOSSILATOR PRO. Ces enregistrements peuvent vous aider à préparer un concert ou servir de guides pour vos exercices.

1. Maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la banque voulue enfoncé et jouez sur le pad tactile.
2. Pour arrêter l'enregistrement, relâchez le bouton LOOP RECORDER BANK. Quand vous relâchez le bouton, la banque passe en mode de reproduction.
3. Pour ajouter un nouvel enregistrement à la phrase, maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé à l'endroit voulu et jouez sur le pad tactile.

Enregistrement d'une source audio

1. Maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la banque voulue en-

foncé et appuyez sur le bouton REC. La source audio est enregistrée tant que vous maintenez le bouton REC enfoncé.

2. Pour arrêter l'enregistrement, relâchez le bouton REC. Quand vous relâchez le bouton, la banque passe en mode de reproduction.
3. Pour ajouter un nouvel enregistrement à la phrase, maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé et appuyez sur le bouton REC à l'endroit voulu.

ASTUCE: En maintenant le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé et en appuyant de façon saccadée sur le bouton REC, vous pouvez "trancher" ("slice") le signal audio enregistré.

Réglage de la longueur de la phrase à enregistrer

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur un des boutons LOOP RECORDER BANK.
2. Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK de la banque contenant la phrase dont vous voulez changer la longueur. Le bouton LOOP RECORDER BANK sélectionné clignote en rouge.

ASTUCE: Pour annuler votre choix, appuyez une fois de plus sur le même bouton LOOP RECORDER BANK.

3. Actionnez la commande PROGRAM/BPM pour régler la longueur de la phrase. La longueur de la phrase est exprimée en nombre de noires.
4. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

Longueur de la phrase	Affichage
4 mesures	L 16
2 mesures	L 8
1 mesure	L 4
Blanche	L 2
Noire	L 1
Croche	L H
Double croche	L 9
Triple croche	L o
Quadruple croche	L h

ASTUCE: La longueur maximum de la phrase dépend de la valeur BPM que vous avez choisie. La longueur

maximum est de 16 temps si le réglage BPM est égal ou supérieur à 108,5, de 8 temps si le réglage BPM est inférieur à 108,5, de 4 temps si le réglage BPM est inférieur à 54,3 et de 2 temps si le réglage BPM est inférieur à 27,2.

ASTUCE: Le réglage de longueur que vous sélectionnez ici est perdu à la mise hors tension.

ASTUCE: Si un bouton LOOP RECORDER BANK clignote en orange ou vert quand vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur ce bouton LOOP RECORDER BANK, cela signifie que la banque n'a pas encore fini de traiter les données après enregistrement. Il est alors impossible de modifier la longueur de la phrase. Attendez que le bouton LOOP RECORDER BANK cesse de clignoter et reste allumé pour changer la phrase.

Reproduction d'une phrase

Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la phrase voulue pour la reproduire. Pour arrêter la reproduction, appuyez à nouveau sur ce bouton LOOP RECORDER BANK.

ASTUCE: Si vous lancez la reproduction quand toutes les banques sont à l'arrêt, la phrase démarre à partir du début. Si la reproduction d'une phrase (banque) est en cours, la nouvelle phrase démarre à la position atteinte par la phrase reproduite, conformément à la synchronisation permanente de toutes les banques.

Réglage du volume de reproduction de la phrase

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur un des boutons LOOP RECORDER BANK.

Le pad tactile affiche une barre de réglage pour les boutons LOOP RECORDER BANK.

2. Touchez le pad tactile pour régler le volume de reproduction de chaque banque LOOP RECORDER BANK.

3. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

Changer la longueur d'une phrase

Vous pouvez raccourcir une phrase pour la mettre en boucle ou allonger une phrase trop courte.

Changez la longueur d'une phrase enregistrée en suivant les explications de la section "Réglage de la longueur de la phrase à enregistrer"(→p.34).

Si vous raccourcissez la durée de reproduction, la phrase est reproduite en boucle selon la durée spécifiée.

Si vous augmentez la durée de reproduction, la phrase est reproduite en boucle conformément à la durée spécifiée. Voici un exemple: Entrez "L4" (un mesure) et enregistrez une phrase rythmique. Réglez ensuite la longueur de la phrase sur "L16" (4 mesures) et enregistrez une phrase mélodique.

ASTUCE: Si vous avez raccourci la durée de reproduction, vous pouvez toujours retrouver la longueur originale. Par contre, si vous enregistrez de nouvelles données ou effacez des données de la phrase raccourcie, la phrase modifiée adopte la longueur en vigueur, ce qui signifie que vous perdez les données (et la longueur) originales de la phrase.

Réglage BPM pour l'enregistrement en boucle

La valeur BPM détermine les paramètres suivants lors de l'enregistrement en boucle:

- Vitesse de reproduction de la phrase
- Durée d'enregistrement de la phrase

Si vous changez la valeur BPM, ce changement modifie la vitesse de reproduction lors de l'enregistrement d'une phrase et est donc enregistré.

La longueur maximum de la phrase dépend de la valeur BPM que vous avez choisie. Si vous changez la valeur BPM lors d'un enregistrement en boucle, la phrase ajoutée risque d'être tronquée ou, au contraire, allongée par un silence.

De plus, le changement de la valeur BPM dans les cas suivants affecte aussi l'enregistrement de phrase:

- Vous avez changé la valeur BPM et enregistré AVANT de revenir au début de la phrase.
- Vous avez changé la valeur BPM après l'enregistrement mais AVANT de revenir au début de la phrase.

Durant la reproduction de phrase, le KAOS-SILATOR PRO gère le réglage BPM sur base d'un cycle de reproduction (durée entre le début de la reproduction et le retour au début de la phrase).

Pour éviter que votre boucle n'affiche des changements inattendus de vitesse d'enregistrement ou de durée d'enregistrement suite à un changement de la valeur BPM, attendez

que la reproduction revienne au début de la phrase pour lancer l'enregistrement. De plus, ne changez pas la valeur BPM après un enregistrement tant que la reproduction n'est pas revenue au début de la phrase.

Effacer une phrase

Vous pouvez effacer le contenu de la phrase sélectionnée. Cette opération peut être effectuée durant la reproduction d'une autre phrase.

Effacer une phrase

Vous pouvez effacer une phrase entière. Vous pouvez effacer une phrase durant la reproduction d'une autre phrase.

1. Appuyez sur le bouton ERASE LOOP. Il clignote.



2. Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK de la phrase à effacer pour lancer l'opération.

ASTUCE: Vous pouvez effacer le contenu de plusieurs banques simultanément.

ASTUCE: La durée de l'effacement correspond à la durée de la phrase choisie.

Quand la phrase est effacée, le bouton LOOP RECORDER BANK s'allume en orange.

3. Quand vous avez fini d'effacer des phrases, appuyez sur le bouton ERASE LOOP pour qu'il s'éteigne.

ASTUCE: Vous pouvez appuyer sur le bouton ERASE LOOP après avoir effectué les opérations 1 et 2 pour repasser en mode de fonctionnement normal tout en poursuivant l'effacement de la phrase. Le bouton LOOP RECORDER BANK clignote en rouge tant que des données sont effacées.

Effacer une partie de phrase

Vous pouvez effacer une partie spécifique de la phrase sélectionnée.

Lancez la reproduction de la phrase puis maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé et appuyez sur le bouton ERASE LOOP à l'endroit voulu. Les données sont effacées tant que vous maintenez le bouton ERASE LOOP enfoncé.

ASTUCE: Pour effacer une phrase dès le début, arrêtez la reproduction de toutes les phrases. Maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la phrase à effacer enfoncé et appuyez sur le bouton ERASE LOOP.

ASTUCE: En jouant sur le pad tactile durant l'effacement, vous pouvez remplacer les données d'une partie spécifique de la phrase.

Initialiser une phrase

Vous pouvez supprimer une phrase et ramener la banque LOOP RECORDER BANK à son état initial.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton ERASE LOOP.



2. Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la banque à initialiser.

3. Appuyez sur le bouton WRITE pour lancer l'initialisation de la banque LOOP RECORDER BANK. Quand la banque est initialisée, l'affichage du programme réapparaît.

ASTUCE: A l'exception du signal d'entrée audio, le KAOSSILATOR PRO ne produit aucun son durant la suppression d'une phrase.

Réglages de fonctions

Ces réglages vous permettent de formater une carte SD et de sauvegarder ou charger vos boucles.

ASTUCE: Durant les réglages de fonctions, le programme sélectionné est inaudible.

Réglage des fonctions

1. Appuyez sur une des boutons PROGRAM MEMORY 1~8, tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.



2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner un sous-paramètre.
3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher les valeurs disponibles pour ce paramètre.
4. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner une valeur.
5. Appuyez sur la bouton TAP TEMPO (allumée en orange) pour revenir à la liste des paramètres. Répétez les étapes 2~5 pour éditer les paramètres supplémentaires.
6. Vous pourrez alors appuyer sur la bouton WRITE (clignotante) pour sauvegarder les réglages effectués, ou appuyer sur la bouton SHIFT pour quitter les réglages sans les sauvegarder.

ASTUCE: Quand la bouton TAP TEMPO est allumée en orange, vous pouvez appuyer dessus pour revenir à la page précédente.

Description des fonctions

[1] CARD

Affiche des informations sur la carte SD ou formate la carte (→p.38: Utilisation d'une carte SD).

[2] LOAD

Charge les données de la carte SD dans le KAOSSILATOR PRO (→p.40: Chargement d'une carte SD).

[3] SAVE

Sauvegarde les données du KAOSSILATOR PRO sur la carte SD (→p.39: Sauvegarde sur carte SD).

[4] MIDI

Donne accès aux paramètres MIDI (→p.43: Fonctions MIDI).

[6] PAD LED

Prog: Active/coupe la fonction affichant le nom de programme avec les LED du pad tactile lors d'un changement de programme.

ILLU: Détermine le comportement des LED du pad quand vous ne touchez pas le pad tactile durant un certain temps.

“oFF”: Il n'y a pas d'illumination.

“ChAr”: Un texte défile. Vous pouvez utiliser le logiciel d'édition pour modifier ce texte.

“TYP.1~8”: L'illumination varie en permanence, selon différents motifs.

“TYP.C”: Les motifs d'illumination TYP.1~TYP.8 se succèdent automatiquement.

ASTUCE: Il n'y a pas d'illumination quand la fonction de maintien est active ou durant les réglages de fonctions.

ASTUCE: Vous pouvez télécharger “KAOSSILATOR PRO Editor” du site Internet Korg. (<http://www.korg.com>)

Scrl: Détermine la vitesse de défilement du texte. Ce paramètre règle la vitesse de défilement du texte. Vous avez le choix entre les vitesses lente, moyenne et rapide.

ASTUCE: Il est impossible de changer la vitesse d'illumination.

[6] UTILITY

Permet de régler la correction du pad tactile,

de charger des programmes ou de régler la fonction BPM SYNC de l'enregistreur de boucle.

PrLd: Sélectionne les données à charger de la mémoire de programme.

"PrNo.": Seul le programme est chargé.

"ALL.P": Tous les réglages sauvegardés dans la mémoire ("Program", "Scale", "Key", "Note Range") sont chargés.

CrCt: Active/coupe la correction du pad tactile.

SYNC: Détermine si l'enregistreur de boucle est synchronisé avec la valeur BPM.

Si cette fonction est activée, l'enregistreur de boucle est synchronisé avec la valeur BPM mais le son peut être interrompu au début de la phrase. Si cette fonction est coupée, l'enregistreur de boucle n'est pas synchronisé avec la valeur BPM mais il n'y a pas d'interruption du son. Cependant, si vous changez la longueur de la phrase ou le réglage BPM, l'enregistreur se comporte automatiquement comme si la fonction SYNC était activée.

ASTUCE: Quand la fonction BPM SYNC est coupée, le bouton TAP TEMPO clignote en vert. Quand la fonction BPM SYNC est activée, le bouton TAP TEMPO clignote en rouge.

 Pour pouvoir fonctionner sans la synchro (fonction SYNC coupée), il faut soit commencer juste après la mise sous tension du KAOSSILATOR PRO, soit initialiser toutes les banques puis choisir une longueur identique pour toutes les phrases avant l'enregistrement. Même si la fonction SYNC s'active automatiquement, elle ne change pas le réglage SYNC. Il suffit donc de mettre le KAOSSILATOR PRO hors tension puis à nouveau sous tension pour couper la synchronisation.

[7] USB

Vous pouvez brancher le KAOSSILATOR PRO à un ordinateur et lire/ajouter des données sur la carte insérée via USB. Pour en savoir davantage, voyez "Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur"(→p.40).

[8] EXT.CTRL

Cette fonction permet d'utiliser le KAOSSILATOR PRO comme contrôleur MIDI.

Vous pouvez assigner des messages MIDI aux différentes commandes avec le logiciel "KAOSSILATOR PRO Editor" ("Utilisation du

KAOSSILATOR PRO comme contrôleur MIDI"
(→p. 45)).

ASTUCE: Vous pouvez télécharger "KAOSSILATOR PRO Editor" du site Internet Korg. (<http://www.korg.com>)

Utilisation d'une carte SD

Vous pouvez utiliser une carte SD pour sauvegarder ou charger des données internes.

Les fichiers audio (de format WAV ou AIFF) créés sur ordinateur peuvent également être chargés.

AVANT D'UTILISER LA CARTE SD, il faut la formater sur le KAOSSILATOR PRO. N'utilisez pas votre ordinateur ou appareil photo numérique pour formater (initialiser) la carte que vous avez l'intention d'utiliser avec le KAOSSILATOR PRO. Si la carte a été formatée sur un autre appareil, elle risque de ne pas fonctionner correctement avec le KAOSSILATOR PRO.

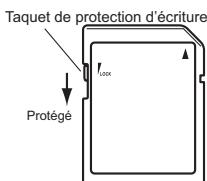
ASTUCE: La carte SD n'est pas incluse. Elle doit être achetée séparément.

ASTUCE: Le KAOSSILATOR PRO accepte des cartes SD d'une capacité allant jusqu'à 2GB.

ASTUCE: Le KAOSSILATOR PRO ne reconnaît pas les cartes SDHC et SDXC.

A propos de la protection d'écriture sur une carte SD

Les cartes SD ont un taquet de protection qui empêche l'effacement accidentel des données. Si vous mettez le taquet sur la position de protection, il sera impossible d'écrire ou d'effacer des données sur la carte ou de la formater. Si vous devez sauvegarder sur la carte des données éditées, remettez le taquet sur sa position d'origine sans protection.



Maniement des cartes SD

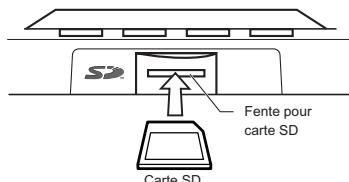
Veuillez lire attentivement et respecter les instructions relatives à votre carte SD.

AVANT D'UTILISER LA CARTE SD, il faut la formater sur le KAOSSILATOR PRO avant de l'utiliser. Si vous utilisez une carte SD formatée avec un autre appareil, elle risque d'être inutilisable ou d'empêcher l'accès aux paramètres des fonctions. Dans ce cas, vous pouvez être invité à formater la carte.

Insertion/extraction d'une carte SD

Insertion d'une carte SD

Orientez la carte SD correctement et insérez-la dans la fente jusqu'à ce qu'un clic se produise. Insérez la carte en vérifiant qu'elle est correctement orientée. Les contacts en or doivent être orientés vers le bas et le coin "écorné" se situer à votre droite.



Extraction d'une carte SD

Appuyez sur la carte SD pour l'enfoncer jusqu'à ce qu'elle s'éjecte avec un déclic. Tirez ensuite sur la carte pour l'extraire.

Vérifier la capacité totale de la carte

Vous pouvez vérifier la capacité totale de la carte SD.

1. Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "Info" (capacité de la carte).



3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher la capacité totale de la carte.

Appuyez sur la bouton TAP TEMPO (allumée en orange) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur la bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

Vérifier la capacité résiduelle de la carte

Vous pouvez vérifier la capacité résiduelle de la carte SD.

1. Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncee.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "FrEE" (capacité restante de la carte).

3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher la capacité restante de la carte.

Appuyez sur la bouton TAP TEMPO (allumée en orange) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur la bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

Formater une carte SD

⚠️ Avant d'utiliser une carte SD, il faut la formater sur le KAOSSILATOR PRO. La carte risque de ne pas fonctionner si elle a été formatée sur un autre appareil.

⚠️ Toutes les données de la carte sont perdues lorsque vous la formatez.

1. Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncee.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "ForM" (formatage de la carte).

3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher **No** (No.)

4. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner **YES** (Yes) et appuyez de nouveau sur le commande PROGRAM/BPM

pour formater la carte. Lorsque le formatage est terminé, l'afficheur indiquera **End** (End.) Appuyez sur la bouton TAP TEMPO (allumée en orange) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur la bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

⚠️ Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD durant son formatage. Cela peut rendre la carte SD inutilisable.

⚠️ En cas de problème avec une carte SD, l'écran affiche "Err" (erreur).

Sauvegarde sur carte SD

Vous pouvez sauvegarder des boucles, le contenu de mémoires de programme et tous vos réglages sur carte SD.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 3 (SAVE).
2. Sélectionnez le type de données à sauvegarder avec la commande PROGRAM/BPM

LoP.R~LoP.d	Données de boucles
Prog	Contenu d'une mémoire de programme
Glob	Fichier de réglages MIDI, Pad LED et Utility
RLL	Les données "LoP.A"~"LoP.D", "Prog" et "Glob" rassemblées dans un seul fiche

3. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche les numéros de fichiers (0~9 ou 0~99 pour les boucles) pouvant être sauvegardés. Sélectionnez le numéro de fichier dans lequel vous voulez sauvegarder vos données avec la commande PROGRAM/BPM.

- / -	Ajout d'un nouveau fichier.
[/]	Les données remplacent celles d'un fichier (ici, il s'agit du fichier 1).
[- -]	Il existe un fichier ou un dossier portant le même nom qui ne peut pas être remplacé.

4. Pour effectuer la sauvegarde, appuyez sur la commande PROGRAM/BPM puis utilisez cette commande pour sélectionner **YES**

(Yes) et appuyez à nouveau sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche **End** (End) quand la sauvegarde est terminée. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

⚠ Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD durant la sauvegarde de données. Cela peut rendre la carte SD inutilisable.

ASTUCE: Si la carte SD est protégée, l'écran affiche "Prct" et la sauvegarde est impossible. Extrayez la carte, coupez la protection et recommencez l'opération.

Chargement d'une carte SD

Voici comment charger des données d'une carte SD.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 2 (LOAD).

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le type de données à charger.

L o P.R~L o P.d	Données de boucles
S n d R~S n d d	Fichier WAV ou AIFF
P r o g	Contenu d'une mémoire de programme
G L o b	Fichier de réglages MIDI, Pad LED et Utility
R L L	Les données "LoP.A"~"LoP.D", "Prog" et "Glob" rassemblées dans un seul fichier

3. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche les numéros de fichiers (0~9 ou 0~99) pouvant être chargés. Choisissez le numéro de fichier à charger avec la commande PROGRAM/BPM.

ASTUCE: Pour les fichiers WAV et AIFF, le KAOSSILATOR PRO ne reconnaît que les fichiers dont le nom est constitué de deux chiffres suivis d'une extension comme "00.wav" ou "99.aif". Si des fichiers .wav et .aif ont le même numéro, le fichier WAVE a priorité.

4. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM puis sélectionnez **Y E S** (Yes) avec cette commande. Appuyez ensuite à nouveau sur la commande PROGRAM/BPM pour charger les données. L'écran affiche **End** (End.) quand

le chargement est terminé. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur

Vous pouvez brancher la prise USB du KAOSSILATOR PRO à votre ordinateur pour copier des données de réglages ou de boucles de la carte SD sur ordinateur (archivage).

ASTUCE: Si vous appuyez sur le bouton SHIFT en mode USB, vous retrouvez l'affichage du numéro de programme et le KAOSSILATOR PRO fonctionne alors comme un synthétiseur. Si vous appuyez sur le bouton SHIFT en cours de communication, un avertissement apparaît et il est impossible de quitter le mode USB.

⚠ N'utilisez pas votre ordinateur ou appareil photo numérique pour formater (initialiser) la carte que vous avez l'intention d'utiliser avec le KAOSSILATOR PRO. Effectuez le formatage avec le KAOSSILATOR PRO. Si la carte a été formatée sur un autre appareil, elle risque de ne pas fonctionner correctement avec le KAOSSILATOR PRO.

Connexion USB

En reliant directement la prise USB du KAOSSILATOR PRO à un ordinateur, vous pouvez gérer sur ordinateur les données de la carte insérée dans le KAOSSILATOR PRO.

La procédure diffère en fonction du système d'exploitation de votre ordinateur.

Utilisateurs de Windows

⚠ Avant de continuer, mettez votre ordinateur sous tension et lancez le système.

1. Utilisez un cordon USB pour raccorder le KAOSSILATOR PRO à votre ordinateur.

Branchez la fiche du cordon USB raccordé à votre ordinateur sur la prise USB du KAOSSILATOR PRO.

Assurez-vous que la fiche est correctement orientée et insérez-la complètement.

ASTUCE: Quand vous raccordez pour la première fois le KAOSSILATOR PRO, le pilote d'appareil Windows standard est automatiquement installé..

2. Le nom de la carte insérée dans la fente apparaîtra sur l'écran de votre ordinateur.

- 3.** Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 7 (USB) tout en maintenant la bouton SHIFT enfonceée. L'afficheur indiquera "rdy".



Le contenu de la carte du KAOSSILATOR PRO ne sera pas visible sur votre ordinateur tant que vous n'aurez pas exécuté "USB Storage Mode".

▲ A partir de ce moment et jusqu'à ce que vous ayez terminé l'étape 5, vous ne devrez pas débrancher le cordon USB, ni enlever la carte de la fente ni mettre votre ordinateur sous/hors tension. Vous risqueriez ainsi d'endommager les données.

4. Pour examiner le contenu de la carte KAOSSILATOR PRO, ouvrez le disque ajouté à votre ordinateur à l'étape 2.

Copiez les données souhaitées dans votre ordinateur. Vous pouvez également copier les données de votre ordinateur dans la carte.

5. Quittez le mode USB.

Dans Explorer ou Mon ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "Disque amovible" et choisissez "Enlever". Puis, appuyez sur la bouton SHIFT du KAOSSILATOR PRO pour quitter le mode USB.

▲ Quand vous êtes prêt à débrancher le KAOSSILATOR PRO de l'ordinateur, vous devez commencer par quitter le mode USB, puis débrancher le cordon USB.

Utilisateurs de Macintosh (Mac OSX 10.4 ou plus récent)

1. Utilisez un cordon USB pour raccorder le KAOSSILATOR PRO à votre ordinateur.

Branchez la fiche du cordon USB sur la prise USB du KAOSSILATOR PRO.

Assurez-vous que la fiche est correctement orientée et insérez-la complètement.

2. Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 7 (USB) tout en maintenant la bouton SHIFT enfonceée. L'afficheur indiquera "busy".



3. Le nom de la carte insérée dans la fente apparaîtra sur l'écran de votre ordinateur.

▲ Tant que le nom est affiché, vous ne devrez pas débrancher le cordon USB, ni enlever la carte de la fente ni mettre votre ordinateur sous/hors tension. Vous risqueriez d'endommager les données.

4. Pour examiner le contenu de la carte KAOSSILATOR PRO, ouvrez le disque ajouté à votre ordinateur à l'étape 2.

Copiez les données souhaitées dans votre ordinateur. Vous pouvez aussi copier des données de votre ordinateur dans la carte.

5. Quand vous êtes prêt à débrancher le KAOSSILATOR PRO, glissez-déposez l'icône du disque dans la corbeille.

Appuyez ensuite sur la bouton SHIFT du KAOSSILATOR PRO pour quitter le mode USB.

▲ Quand vous êtes prêt à débrancher le KAOSSILATOR PRO, vous devez quitter le mode USB avant de débrancher le cordon USB.

A propos du contenu de la carte

Les fichiers et dossiers suivants seront créés dans le répertoire racine de la carte.

Fichiers que vous pouvez sauvegarder

Données LOOP REC	00-99.KOS
Données GLOBAL	0-9.KOG
Réglages PROGRAM MEMORY	0-9.KOP
Toutes données	0-9.KOA

Fichiers que vous pouvez charger

Données LOOP REC	00-99.KOS
	00-99.WAV
	00-99.AIF
Données GLOBAL	0-9.KOG
Réglages PROGRAM MEMORY	0-9.KOP
Toutes données	0-9.KOA

ASTUCE: Si un fichier Toutes données nommé "0.KOA" existe dans la carte, ce fichier sera automatiquement chargé au démarrage du KAOSSILATOR PRO.

ASTUCE: Les fichiers WAVE ou AIFF pouvant être chargés doivent être des fichiers mono ou stéréo de format PCM linéaire à 8/16 bits. La résolution de tous les fichiers est ramenée à 16 bits, que ce soit en supprimant des bits ou en remplaçant les bits manquant par des zéros. Les fichiers doivent se trouver dans le dossier principal de la carte SD.

ASTUCE: Comme les fichiers WAVE et AIFF ne contiennent pas les données de tempo ou de longueur nécessaires pour la reproduction sur le KAOSSILATOR PRO, des réglages de tempo et de longueur adéquats sont automatiquement attribués lors du chargement du fichier. Si les données sont trop longues pour la banque, elles sont tronquées. Si les données sont trop courtes pour la banque, la partie manquante est "remplie" par un silence.

Fonctions MIDI

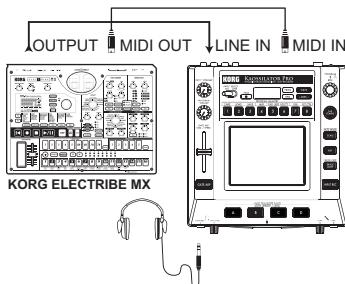
Qu'est-ce que le système MIDI ?

Le terme MIDI vient de l'anglais Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique) et il s'agit d'une norme internationale permettant l'échange d'informations variées liées à l'interaction entre des instruments de musique électroniques et des ordinateurs.

A propos du tableau d'équipement MIDI

Le tableau d'équipement MIDI est conçu pour vous permettre de comparer les messages MIDI pouvant être transmis et reçus par différents appareils. Si vous voulez utiliser deux appareils MIDI, consultez leur tableau d'équipement MIDI pour savoir quels messages ils reconnaissent tous les deux. Vous pouvez télécharger le tableau d'équipement MIDI ("MIDI Implementation Chart") du KAOSSILATOR PRO sur le site Internet de Korg. (<http://www.korg.com>)

* Pour en savoir plus sur les fonctions MIDI, voyez ce tableau d'équipement MIDI. Pour vous procurer le tableau d'équipement MIDI, consultez votre revendeur ou distributeur Korg.

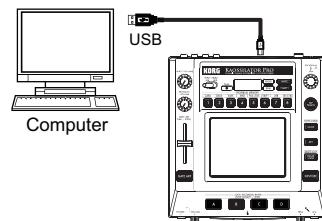


Connexion à l'ordinateur

Vous pouvez utiliser un câble USB pour relier le KAOSSILATOR PRO directement à un ordinateur muni d'une prise USB afin de transmettre ou de recevoir les mêmes messages MIDI que ceux échangés par les prises MIDI.

Pour pouvoir utiliser le logiciel "KAOSSILATOR PRO Editor", il faut brancher le KAOSSILATOR PRO à l'ordinateur via USB.

Ordinateur



Liaisons MIDI

Des câbles MIDI disponibles dans le commerce sont utilisés pour transmettre et recevoir des messages MIDI. Raccordez ces câbles entre les bornes MIDI du KAOSSILATOR PRO et les bornes MIDI de l'appareil MIDI externe avec lequel vous souhaitez échanger des données.

Borne MIDI IN : Cette borne permet de recevoir des messages MIDI provenant d'un autre appareil MIDI. Pour ce faire, raccordez-la à la borne MIDI OUT du dispositif externe.

Borne MIDI OUT : Cette borne permet de transmettre des messages provenant du KAOSSILATOR PRO. Pour ce faire, raccordez-la à la borne MIDI IN du dispositif externe.

ASTUCE: Pour pouvoir établir une connexion USB, le pilote Korg USB-MIDI doit être installé sur votre ordinateur. Téléchargez le pilote Korg USB-MIDI du site Internet de Korg (<http://www.korg.com>) et installez-le en suivant les instructions fournies avec le pilote.

Réglages MIDI

Le KAOSSILATOR PRO peut être utilisé non seulement comme synthétiseur mais aussi comme contrôleur MIDI en temps réel.

En branchant le KAOSSILATOR PRO à un séquenceur MIDI, vous pouvez enregistrer les séquences de messages MIDI transmis lorsque vous actionnez le pad tactile. Cela vous permet ensuite de reproduire ces opérations sur le pad tactile.

⚠ Si vous coupez l'alimentation sans sauvegarder vos réglages, les réglages par défaut sont rétablis et vous perdez le fruit de votre travail.

Réglage du canal MIDI

Voici comment régler le canal MIDI du KAOS-SILATOR PRO.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).
2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "MSSG" puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.



3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "GL.Ch" (canal MIDI global) puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.



Le canal MIDI sélectionné apparaît à l'écran. Change le canal MIDI avec la commande PROGRAM/BPM.

4. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

ASTUCE: La norme MIDI propose 16 canaux (1~16) pour transmettre indépendamment des données à plusieurs appareils MIDI. Si l'appareil émetteur transmet les messages via le canal MIDI "1", l'appareil récepteur doit aussi être réglé sur le canal "1" pour recevoir les messages MIDI.

Changer les numéros de commandes de contrôle ou de notes

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).
2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "MSSG" puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.
3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le contrôleur (bouton, com-

mande, fader etc.) dont l'assignation est à modifier puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

Transmission/réception de messages de notes

L o P.R	L o P.d	Boutons LOOP REC BANK
---------	---------	-----------------------

Transmission de commandes de contrôle

P R d E	Opération sur le pad tactile
P R d Y	
P R d t	
P.U o L	Volume du programme
G E . E R	Fader GATE ARP TIME/SPEED/Gate Time
G E . S P	Fader GATE ARP TIME/SPEED/Gate Speed
G E . A P	Bouton GATE ARP

4. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour choisir un numéro de note ou de commande de contrôle (plage: 0~127). Si vous choisissez un numéro de commande de contrôle qui est déjà assigné à un autre contrôleur, le point décimal s'allume. Si vous assignez tout de même ce numéro au contrôleur, ce dernier transmet et reçoit la même commande de contrôle que l'autre contrôleur.

5. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

Filtrer les messages MIDI

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "FiLt" puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.



3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le message MIDI à filtrer puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

Vous pouvez filtrer la transmission et la réception de messages **CLO** (clock/horloge),

Prog (changement de programme), **EE** (commande de contrôle), **note** et **SyEx** (SysEx).

4. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour filtrer ou laisser passer le message. Vous avez le choix entre **dis** ("disabled": le message est filtré) ou **enr** ("enabled": le message passe). Pour **CLOCK** (clock), vous avez le choix entre **Int.** (Int), **Ext.** (Ext) et **Auto** (Auto).

Int. (**Int**): Le KAOSSILATOR PRO utilise son horloge interne. Optez pour ce réglage si vous voulez utiliser le KAOSSILATOR PRO seul ou comme dispositif maître pour piloter des dispositifs MIDI externes.

Ext. (**Ext**): Le KAOSSILATOR PRO se synchronise sur le signal d'horloge MIDI venant d'un appareil externe branché à la prise MIDI IN ou USB.

ASTUCE: Quand vous choisissez le réglage "Ext", les messages MIDI reçus via USB ont priorité si l'appareil reçoit des messages via MIDI et via USB.

ASTUCE: Pour savoir comment régler les paramètres de synchronisation sur l'appareil externe, veuillez consulter son mode d'emploi.

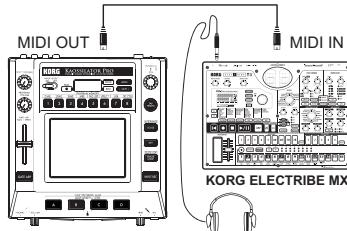
Auto (**Auto**): Si des messages d'horloge MIDI arrivent en provenance d'un appareil externe branché à la prise MIDI IN ou USB, le KAOSSILATOR PRO sélectionne automatiquement le réglage "Ext". Tant qu'aucun signal d'horloge MIDI n'est reçu, le KAOSSILATOR PRO utilise le réglage "Int".

5. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

Utilisation du KAOSSILATOR PRO comme contrôleur MIDI

En mode External Control, vous pouvez utiliser le KAOSSILATOR PRO comme contrôleur MIDI pour piloter un dispositif MIDI comme un synthétiseur matériel ou logiciel tournant sur ordinateur.

Exemple de connexions en mode External Control



ASTUCE: Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés, voyez le mode d'emploi du dispositif externe.

ASTUCE: Selon l'appareil ou le logiciel utilisé, il peut se révéler impossible de piloter certains paramètres ou vous pouvez être amené à effectuer certains réglages au préalable. Veuillez consulter le mode d'emploi de l'appareil ou du logiciel utilisé.

Passer en mode External Control

Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL).

Pour quitter le mode External Control, appuyez sur le bouton SHIFT.

Assignations de messages MIDI en mode External Control

Les assignations des messages MIDI transmis en mode External Control sont effectuées au sein du logiciel "KAOSSILATOR PRO Editor".

ASTUCE: "KAOSSILATOR PRO Editor" peut être téléchargé gratuitement du site Internet de Korg (<http://www.korg.com>). Pour en savoir plus sur le réglage de ces paramètres, voyez la documentation accompagnant le logiciel "KAOSSILATOR PRO Editor".

Contrôleurs disponibles en mode External Control

Vous pouvez utiliser les contrôleurs suivants en mode External Control.

Si les numéros de note sont assignés au pad tactile, vous pouvez aussi déterminer la gamme, la tonique et la tessiture comme quand le KAOSSILATOR PRO fait office de synthétiseur.

Controller	Transmitted MIDI message (réglages d'usine)
Axe X du Pad tactile	Note on/off (#48–#72)*
Axe Y du Pad tactile (entire range)	Control change (#117)
Axe Y du Pad tactile (middle to top)	Control change (#118)
Axe Y du Pad tactile (middle to bottom)	Control change (#119)
Activation/désactivation du Pad tactile	Control change (#92)
Commande PROGRAM VOLUME	Control change (#94)
Fader GATE ARP TIME/SPEED	Control change (#93)
Bouton GATE ARP	Control change (#95)
Bouton PROGRAM MEMORY 1	Control change (#49)
Bouton PROGRAM MEMORY 2	Control change (#50)
Bouton PROGRAM MEMORY 3	Control change (#51)
Bouton PROGRAM MEMORY 4	Control change (#52)
Bouton PROGRAM MEMORY 5	Control change (#53)
Bouton PROGRAM MEMORY 6	Control change (#54)
Bouton PROGRAM MEMORY 7	Control change (#55)
Bouton PROGRAM MEMORY 8	Control change (#56)
Bouton LOOP RECORDER BANK A	Control change (#80)
Bouton LOOP RECORDER BANK B	Control change (#81)
Bouton LOOP RECORDER BANK C	Control change (#82)
Bouton LOOP RECORDER BANK D	Control change (#83)
Commande PROGRAM/BPM	Program change (#0–#127), Timing clock

* Si "NOTE RANGE" est réglé sur "Prog" et "KEY" sur "C".

ASTUCE: Si "NOTE RANGE" est réglé sur "Prog", la tessiture est de 2 octaves. Avec le réglage "FULL", la tessiture est de 8 octaves.

Messages pouvant être transmis/reçus en dehors du mode External Control

Avec les réglages d'usine, les messages MIDI suivants peuvent être transmis et reçus.

Données transmises/reçues	Messages MIDI transmis/reçus (réglages d'usine)
Axe X du Pad tactile	Control change (#12)
Axe Y du Pad tactile	Control change (#13)
Activation/désactivation du Pad tactile	Control change (#92)
GATE ARP on/off	Control change (#90)
GATE ARP time	Control change (#93)
GATE ARP speed	Control change (#91)
Commande PROGRAM VOLUME	Control change (#94)
Bouton LOOP RECORDER BANK A	Note on/off (#36)
Bouton LOOP RECORDER BANK B	Note on/off (#37)
Bouton LOOP RECORDER BANK C	Note on/off (#38)
Bouton LOOP RECORDER BANK D	Note on/off (#39)
Commande PROGRAM/BPM	Changement de programme, sélection de banque, horloge MIDI (uniquement si "Clock" = "Int")

Fiche technique

Nombre de programmes	200 (dont 15 programmes d'effets)
Contrôleurs principaux	Pad tactile, Fader GATE ARP TIME/SPEED
Ecran	LED à 4 caractères
Prises	OUTPUT (prises stéréo RCA/cinch), LINE IN (prises stéréo RCA/cinch), MIC IN (mini-jack asymétrique de 6,3mm), HEADPHONES (mini-jack stéréo de 6,3mm), MIDI IN/OUT, USB (type B)
Alimentation	DC9V 
Dimensions et poids	210 (W) x 226 (D) x 49 (H) mm, 1,3kg
Température de fonctionnement	0~+40°C (sans condensation)
Accessoires fournis	Adaptateur secteur, Film protecteur du pad tactile

* L'apparence et les caractéristiques de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funk-empfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungen- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elek-trischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo Sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können.

Falls Ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes. Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

KAOSSILATOR PRO

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

Inhalt

Vorweg	50
Die wichtigsten Funktionen	50
Vorbereitungen.....	51
Anschlüsse	51
Bedienung.....	52
Verwendung des Netzschalters	52
Einstellen der Lautstärke.....	52
Anwahl eines Speichers.....	52
Verwendung des Touch-Pads	52
Anwahl eines Audio-Eingangssignals....	53
Verwendung des 'Gate Arpeggiators'	53
Anwahl der Skala.....	54
Anwahl der Tonart (KEY)	54
Anwahl des Notenbereichs (NOTE RANGE).....	54
Festlegen der Taktzahl (BPM).....	54
Speichern von Einstellungen in einem PROGRAM MEMORY.....	55
Schleifenaufnahme.....	56
Weiter führende Funktionen	60
Funktionseinstellungen.....	60
Die Funktionen im einzelnen.....	60

Verwendung einer SD-Karte	62
Einlegen/Entnehmen von SD-Karten....	62
Überprüfen der Kartenkapazität.....	62
Überprüfen der Restkapazität	63
Formatieren der SD-Karte.....	63
Datensicherung auf einer SD-Karte.....	63
Daten laden von einer SD-Karte	64
Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer.....	64
MIDI-Funktionen.....	67
MIDI-Anschlüsse	67
MIDI-Parameter.....	67
Verwendung des KAOSSILATOR PRO als MIDI-Controller.....	69
Technische Daten.....	71
PROGRAM LIST	95
SCALE LIST	99
Teile des Kaossilator PRO und ihre Funktionen	100

Vorweg

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zum dynamischen Phrasen-Synthesizer/Loop-Recorder KAOSSILATOR PRO von Korg. Um alle Funktionen des KAOSSILATOR PRO kennen zu lernen und über Jahre hinaus Freude daran zu haben, müssen Sie sich diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen.

Die wichtigsten Funktionen

200 Programs (Sounds)

Die 200 intern gespeicherten Programs sind in acht Kategorien („Lead“, „Drum“, „Pattern“, „Vocoder“ usw.) unterteilt. Mit horizontalen Bewegungen auf dem Touch-Pad können Sie die Tonhöhe beeinflussen. Mit vertikalen Bewegungen lässt sich dagegen die Filterfrequenz, die Rückkopplung oder die Modulationsintensität steuern.

Mit der ‘Scale’-Funktion kann dem Pad eine beliebige Skala zugeordnet werden

Jeweils eine der 31 Skalen kann dem Touch-Pad zugeordnet werden. Das erlaubt das Spielen von Noten in der gewünschten Tonart. Mit der „Note Range“-Funktion können Sie bestimmen, über welchen Notenbereich sich die horizontale Achse des Pads erstrecken soll.

Die „Gate Arp“-Funktion erlaubt das Steuern von Phrasen mit Hilfe des Schiebereglers

Das KAOSSILATOR PRO enthält einen „Gate-Arpeggiator“, der sich sowohl für den Live-Einsatz als auch für die Erstellung neuer Songs eignet. Drücken Sie den GATE ARP-Taster und berühren Sie das Pad, um die Wiedergabe zu starten. Für eine noch größere Freiheit bei der Erzeugung von Phrasen können Sie mit dem Schieberegler die Notendauer und -geschwindigkeit beeinflussen.

4 Loop-Recorder für die Aufnahme intern oder extern erzeugter Signale

Das KAOSSILATOR PRO enthält so genannte Loop-Recorder, mit denen man nicht nur interne erzeugte Signale, sondern auch die Signale der Line-Eingänge bzw. des Mikrofoneingangs aufnehmen kann. Die vier Loop-Bänke können simultan angesprochen werden. Die Schleifen lassen sich sogar mit dem BPM-Wert synchronisieren. Da man die Bänke ferner stummschalten kann, steht einer kreativen DJ-Performance nichts im Weg.

USB-MIDI-Verbindung für die Temposynchronisation und den Datentransfer

Zusätzlich zu den MIDI IN/OUT-Buchsen bietet das KAOSSILATOR PRO einen USB-Port für die externe Archivierung der aufgezeichneten Loops. Außerdem lässt er sich zum Ansteuern von Software oder externer MIDI-Geräte nutzen.

Phrasen und Einstellungen speicherbar auf SD-Karten

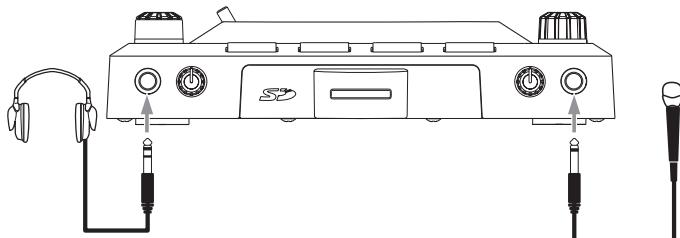
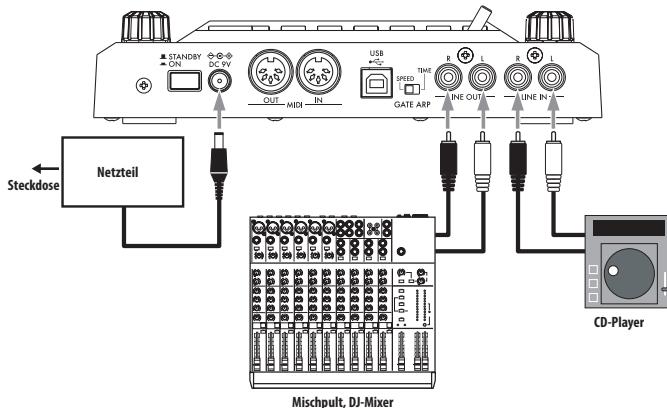
Ihre Phrasen (Loops) und Sounds können auf einer SD-Karte gespeichert werden.

Bedien-Software steht als Download bereit

Mit „KAOSSILATOR PRO Editor“ können Sie Ihre Daten nach eigenem Gutdünken auf der Festplatte Ihres Computers verwalten. Die „MIDI Assignment Editor“-Funktion verwandelt Ihr KAOSSILATOR PRO außerdem in einen leistungsfähigen und flexiblen MIDI-Controller. „KAOSSILATOR PRO Editor“ steht auf der Korg-Webpage kostenlos zum Download bereit (<http://www.korg.com/>).

Vorbereitungen

Anschlüsse



Anschließen eines Verstärkers, Mischpults usw. an die Ausgänge

Verbinden Sie die LINE OUT-Buchsen des KAOSSILATOR PRO mit den Eingängen eines Mischpults oder mit Ihren Aktivboxen (d.h. Boxen mit internem Verstärker).

An die Kopfhörerbuchse des PHONES kann ein optionaler Kopfhörer angeschlossen werden.

TIPP: Beim Anschließen eines Kopfhörers an das KAOSSILATOR PRO werden die LINE OUT-Buchsen nicht stummgeschaltet.

Anschließen eines Mikrofons oder einer Audioquelle an die Eingänge

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden möchten, müssen Sie es an die MIC-Buchse anschließen.

Ein Sampler bzw. ein anderes Audiogerät muss mit den LINE IN-Buchsen des KAOSSILATOR PRO verbunden werden.

A Schalten Sie alle Geräte vor Herstellen der Anschlüsse aus. Andernfalls könnten Sie die Lautsprecher beschädigen oder Betriebsstörungen verursachen.

Bedienung

Verwendung des Netzschalters

1. Schließen Sie das KAOSSILATOR PRO wie auf den vorangehenden Seiten gezeigt an und verbinden Sie sein Netzteil mit einer Steckdose.

⚠ Es darf ausschließlich das beiliegende Netzteil gebraucht werden.

2. Drücken Sie den Netzschalter, um das KAOSSILATOR PRO einzuschalten. Das Display leuchtet.

Drücken Sie den Netzschalter erneut, um das KAOSSILATOR PRO wieder auszuschalten (Standby).

Einstellen der Lautstärke

1. Stellen Sie mit dem PROGRAM VOLUME-Knopf die Lautstärke des Programs ein.

2. Stellen Sie mit dem PHONES VOLUME-Knopf bei Bedarf den Kopfhörerpegel ein.

TIPP: Die Lautstärke der an LINE OUT anliegenden Signale wird vom PHONES VOLUME-Knopf nicht beeinflusst.

Anwahl eines Speichers

1. Das Display zeigt die Nummer des momentan gewählten Programs an.

TIPP: Wenn das Display den BPM-Wert anzeigt, müssen Sie den PROGRAM/BPM-Knopf drücken, damit die Programmnummer angezeigt wird.

2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf einen Speicher.

Nach Anwahl des letzten Programs kehren Sie mit einer erneuten Drehung zurück zum ersten Speicher.

TIPP: Wenn Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten, während Sie am PROGRAM/BPM-Knopf drehen, wird

die nächste (oder vorangehende) Program-Kategorie gewählt. Das erlaubt eine schnelle, weil kategoriebasierte Speicheranwahl.

TIPP: Bei Verwendung eines Programs der „Vocoder“-Kategorie ist der erzeugte Effekt nur hörbar, wenn Sie das Pad berühren. Solange kein Eingangssignal anliegt, werden beim Berühren des Pads keine Klänge erzeugt. Wenn Sie das Pad berühren, werden die eingehenden Signale immer mit Effekt ausgegeben.

TIPP: Bei bestimmten Programmen wird die Tonausgabe selbst nach Freigabe des Pads fortgesetzt.

Verwendung des Touch-Pads

Alle Fingerbewegungen auf dem Touch-Pad beeinflussen die Tonausgabe.

TIPP: Vor der ersten Verwendung sollten Sie den beiliegenden Schutzfilm auf dem Pad anbringen.

Pflege des Touch-Pads

Drücken Sie niemals mit Gewalt auf das Pad und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf. Bei einer all zu forschen Handhabung wird es beschädigt. Bedienen Sie das Pad nur mit den Fingern, weil andere Gegenstände es verkratzen könnten. Verwenden Sie zum Reinigen des Pads ein weiches trockenes Tuch. Benutzen Sie niemals Lösungsmittel wie Verdünner, weil das zu Verformungen führt.

Korrektur des Touch-Pads

Mit der „CrCt“-Funktion kann die Tonhöhe festgelegt werden, die im Skalenmodus bei Erreichen des Pad-Randes verwendet wird. Diese „Korrektur“ kann im Function-Modus ein-/ausgeschaltet werden (→S.61).

Hold

Wenn Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten und dann das Pad freigeben, wird der Sound der zuletzt erreichten Position beibehalten. Die Pad-Diode jener Position und der SHIFT-Taster leuchten, während das Signal weiterhin ausgegeben wird.

Um die Haltefunktion wieder zu deaktivieren, müssen Sie den SHIFT-Taster erneut drücken.

TIPP: Die Position der leuchtenden Pad-Diode richtet sich danach, wo und wie Sie das Pad drücken und kann sich auch ändern.

TIPP: Bestimmte Sounds können mit der „Hold“-Funktion nicht gehalten werden.

Anwahl eines Audio-Eingangssignals

Wählen Sie mit dem INPUT SELECT-Wahlschalter die Eingänge der gewünschten Signalquelle.



MIC: Das Signal des Mikrofoneingangs wird als Quelle verwendet.

LINE: Das an den LINE IN-Buchsen anliegende Signal wird als Quelle verwendet.

TIPP: In der Regel werden die eingehenden Signale direkt ausgegeben. Nur bei bestimmten Programs ist dies nicht der Fall.

TIPP: Wenn Sie das Eingangssignal stummschalten möchten, können Sie entweder die Signalquelle anhalten oder den INPUT VOLUME-Knopf auf den Mindestwert stellen.

Einstellen des Eingangspiegels

Mit dem INPUT VOLUME-Knopf können Sie den Eingangspiegel der externen Audio-Signalquelle einstellen.

Starten Sie die Tonausgabe des angeschlossenen Geräts und stellen Sie den Pegel so ein, dass die PEAK-Anzeige niemals rot leuchtet.



Wenn Sie mit einem Mikrofonsignal arbeiten, müssen Sie den MIC TRIM-Knopf so einstellen, dass keine Übersteuerung auftritt.

Verwendung des 'Gate Arpeggiators'

Der „Gate Arpeggiator“ ist eine Funktion, der automatisch das Tippen auf das berührungsempfindliche

Pad simulieren kann. Wie sich das auf die Wiedergabe auswirkt, kann mit „Gate Time“ und „Gate Speed“ eingestellt werden.

Verwendung des 'Gate Arpeggiators'

Drücken Sie den GATE ARP-Taster (er blinkt, um anzulegen, dass der „Gate Arpeggiator“ aktiv ist).



Sobald Sie das Pad berühren, spielt der „Gate Arpeggiator“ automatisch eine „Tippfigur“ ab. Drücken Sie den GATE ARP-Taster erneut (er erlischt), um den „Gate Arpeggiator“ wieder auszuschalten.

Einstellen der 'Gate Arpeggiator'-Parameter

Es gibt zwei „Gate Arpeggiator“-Parameter: Mit „Gate Time“ wählen Sie die Dauer der Sounds und mit „Gate Speed“ die Geschwindigkeit. Diese beiden Parameter können dem GATE ARP TIME/SPEED-Regler zugeordnet und mit diesem angesteuert werden. Die Zuordnung des gewünschten Parameters muss mit dem rückseitigen GATE ARP-Schalter eingestellt werden.



GATE ARP

GATE TIME: Mit dem Regler kann die Dauer der Signale (in Prozent) eingestellt werden. Wenn Sie GATE TIME auf 100% stellen, werden gebundene Noten verwendet. Wenn Sie dagegen 0% wählen, wird das Signal stummgeschaltet und kann selbst mit Berührungen des Pads nicht aktiviert werden.

TIPP: Wenn Sie den GATE ARP-Schalter auf „SPEED“ stellen, während die Legato- oder Stummschaltungeinstellung gewählt ist, wird ein anderer Wert gewählt.

TIPP: Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

GATE SPEED: Mit dem Regler bestimmen Sie,

wie schnell die Signalnoten abgespielt werden. Bei Anwahl von „1“ wird das Signal im Viertelnotentakt ausgegeben. Bei Anwahl von „0,5“ wird das Signal im Achtelnotentakt ausgegeben.

TIPP: Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

Anwahl der Skala

Schauen wir uns jetzt an, wie man dem Touch-Pad eine Skala zuordnet.

1. Drücken Sie den SCALE-Taster.



2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf die gewünschte Skala (→S.99: SCALE LIST).

TIPP: Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

Anwahl der Tonart (KEY)

Den Grundton der Skala wählt man folgendermaßen.

1. Drücken Sie den KEY-Taster.



2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf die gewünschte Tonart.

C4=[] C#4=[]

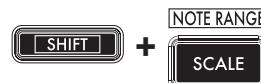
C3=[] C5=[]

TIPP: Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

Anwahl des Notenbereichs (NOTE RANGE)

Schauen wir uns jetzt an, wie man dem Touch-Pad den gewünschten Notenbereich zuordnet.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie SCALE (NOTE RANGE) betätigen.



2. Wählen Sie den gewünschten Notenbereich.

Prog: Es wird der für das Programm geeignete Notenbereich verwendet.

1–4oct: Der Notenbereich beträgt mindestens 1–4 Oktaven.

FULL: Es wird der maximale Notenbereich verwendet.

TIPP: Bei bestimmten „KEY“- und „NOTE RANGE“-Einstellungen hören Sie nichts mehr oder nur noch Rauschen.

TIPP: Bei Anwahl von „FULL“ richtet sich der Notenbereich nach dem gewählten Programm.

TIPP: Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

Festlegen der Taktzahl (BPM)

Was bedeutet BPM?

Die Taktzahl (BPM, Beats per Minute) drückt das Tempo eines Stücks als Anzahl der Tackschläge (Viertelnoten) pro Minute aus. Je höher der BPM-Wert, desto schneller das Tempo.

Betrachten der Taktzahl

Beim Einschalten des KAOSSILATOR PRO ist die Taktzahl auf 120,0 eingestellt.

Wenn das Display das aktuelle Programm zeigt, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf zum Umschalten auf BPM-Anzeige.



TIPP: Wenn der Taktgeber auf externe Synchronisation gestellt ist, erscheint „Ext“ im Display, und Sie können nicht den Taktzahl-Wert festlegen.

Manuelles Festlegen der Taktzahl (BPM)

- 1.** Wenn das Display das aktuelle Programm zeigt, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf zum Umschalten auf BPM-Anzeige.
- 2.** Stellen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf den BPM-Wert in Schritten von 0, 1 ein. Durch Drehen des PROGRAM/BPM-Knopfes bei gleichzeitigem Gedrückthalten der SHIFT-Taste können Sie den Integer-Teil des Werts in Schritten von 1 einstellen.

Einstellen des BPM-Werts mit ‘Tap Tempo’

Wenn Sie den BPM-Wert eines Titels nicht genau kennen, können Sie ihn einstellen, indem Sie den TAP TEMPO-Taster im Takt des Titels drücken.

- 1.** Drücken Sie den TAP TEMPO-Taster mindestens drei Mal im Takt des Songs. Das KAOSSILATOR PRO ermittelt den entsprechenden BPM-Wert, zeigt ihn im Display an und stellt ihn ein.

TIPP: Wenn Sie das KAOSSILATOR PRO mit einem MIDI-Takt synchronisieren, steht „Tap Tempo“ nicht zur Verfügung.

MIDI-Synchronisation

Der BPM-Wert des KAOSSILATOR PRO kann auch vom MIDI Clock-Signal eines externen MIDI-Geräts vorgegeben werden. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des externen Geräts (Sequenzer oder anderes Gerät, das MIDI Clock-Signale senden kann) mit dem MIDI IN-Anschluss des KAOSSILATOR PRO.

TIPP: Diese Funktion aktiviert nicht automatisch die Synchronisation der Sequenzdaten mit den Rhythmus-Pattern des KAOSSILATOR PRO. Um die Sequenz mit den Rhythmus-Pattern des KAOSSILATOR PRO zu synchronisieren, müssen Sie am Beginn aller Takte Ihrer Sequenz einen „Touch Pad On“-Befehl einfügen oder das Pad des KAOSSILATOR PRO am Beginn eines jeden Taktes kurz berühren.

TIPP: Wenn das KAOSSILATOR PRO MIDI Clock- und „Touch Pad On“-Befehle empfangen soll, siehe MIDI-Parameter (→S.67). Wählen Sie dort „Filtern von MIDI-Befehlen“ (→S.68), damit die Befehle empfangen werden.

Speichern von Einstellungen in einem PROGRAM MEMORY

Die Tasten PROGRAM MEMORY erlauben es, Ihre acht bevorzugten Programme und Einstellungen im KAOSSILATOR PRO zu speichern und jederzeit abzurufen.

Speicherbare Daten

- Program
- Skala
- Tonart
- Notenbereich

Speichern

- 1.** Stellen Sie auf dem KAOSSILATOR PRO alles so ein, wie es gespeichert werden soll.

- 2.** Drücken Sie den WRITE-Taster.

Der PROGRAM MEMORY- und WRITE-Taster blinken.

- 3.** Drücken Sie den PROGRAM MEMORY-Taster des Speichers, wo Sie Ihre Einstellungen speichern möchten. Sobald die Einstellungen gespeichert sind, zeigt das KAOSSILATOR PRO wieder die Program-Seite an.

⚠ Schalten Sie das Gerät niemals aus, solange noch Daten gespeichert werden. Sonst könnten Sie nämlich die Daten beschädigen.

Abrufen

- 1.** Drücken Sie eine der Tasten PROGRAM MEMORY 1–8; die an diesem Speicherplatz abgelegten Einstellungen werden abgerufen.

TIPP: Sie können selbst bestimmen, welche Daten bei Drücken eines PROGRAM MEMORY-Tasters geladen werden (→S.61).

Schleifenaufnahme

Phrasen können anhand von internen und externen Signalen erstellt werden. Die vier Bänke fassen jeweils eine Phrase mit einer Länge von maximal vier Takten.

TIPP: Bei Ausschalten des Geräts werden die aufgezeichneten Phrasen wieder gelöscht. Um Ihre Phrasen auch später noch verwenden zu können, müssen Sie sie vor Ausschalten des KAOSSILATOR PRO Editor auf einer SD-Karte sichern (→S.63) oder sie mit „KAOSSILATOR PRO Editor“ archivieren.

TIPP: Nach einer Aufnahme kann die Wiedergabe erst nach einer Weile wieder gestartet werden. Warten Sie daher, bis der LOOP RECORDER BANK-Taster erlischt, bevor Sie die Wiedergabe starten.

Aufnahme

Aufnahme des Program-Sounds und externer Signale

1. Drücken Sie den REC-Taster. Wenn Sie den Taster drücken, beginnen der LOOP RECORDER BANK- und REC-Taster zu blinken. Das KAOSSILATOR PRO ist jetzt bereit für die Aufnahme.
2. Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster des Speichers, der Ihre Aufnahme enthalten soll. Jener LOOP RECORDER BANK-Taster blinkt und die Aufnahme beginnt.
3. Um die Aufnahme anzuhalten, müssen Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster drücken. Das KAOSSILATOR PRO wechselt dann in den Wiedergabebetrieb.
4. Um die Aufnahme erneut zu starten, müssen Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster noch einmal drücken.
5. Drücken Sie den REC-Taster, um die Aufnahmefähigkeit zu deaktivieren. Der REC-Taster erlischt dann.

TIPP: Wenn Sie den REC-Taster während der Aufnahme betätigen, erlischt er und die Aufnahme hält an. Der LOOP RECORDER BANK-Taster, für den Sie die Aufnahme aktiviert hatten, wechselt jetzt wieder in den Wiedergabebetrieb.

Aufzeichnen eines Program-Klangs

Mit den internen Programms des KAOSSILATOR PRO können Rhythmus- und Bassparts aufgezeichnet werden. Solche Phrasen können im Live-Betrieb und/oder für Übungszwecke praktisch sein.

1. Halten Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der gewünschten Zielbank gedrückt und verwenden Sie das Pad zum Spielen.
2. Geben Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster wieder frei, um die Aufnahme zu beenden. Sobald Sie den Taster freigeben, wechselt jene Bank wieder in den Wiedergabebetrieb.
3. Um Ihre Aufnahme um einen weiteren Part zu ergänzen, müssen Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster ab der betreffenden Stelle gedrückt halten und wieder auf dem Pad spielen.

Aufnahme des Eingangssignals

1. Halten Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der gewünschten Zielbank gedrückt, während Sie REC betätigen. Solange Sie den REC-Taster drücken, wird das eingehende Audiosignal aufgezeichnet.
2. Geben Sie den REC-Taster wieder frei, um die Aufnahme zu beenden. Sobald Sie den Taster freigeben, wechselt jene Bank wieder in den Wiedergabebetrieb.
3. Um Ihre Aufnahme um einen weiteren Part zu ergänzen, müssen Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster ab der betreffenden Stelle erneut gedrückt halten.

TIPP: Wenn Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster gedrückt halten, während Sie den REC-Taster wiederholt betätigen, wird das Audiosignal „scheibchenweise“ aufgenommen.

Festlegen der Phraselänge

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen LOOP RECORDER BANK-Taster betätigen.
2. Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster des Speichers, dessen Länge Sie einstellen möchten. Der betreffende LOOP RECORDER BANK-Taster blinkt rot.

TIPP: Wenn Sie es sich anders überlegt haben, müssen Sie den betreffenden LOOP RECORDER BANK-Taster erneut drücken.

3. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf die gewünschte Phrasenlänge. Die Phrasenlänge wird in Viertelnoten angegeben.

4. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

Phrasenlänge	Anzeige
4 Takte	L 16
2 Takte	L 8
1 Takt	L 4
Halbe Note	L 2
Viertelnote	L 1
Achtelnote	L H
Sechzehntelnote	L 9
Zweiunddreißigstel	L o
Vierundsechzigstel	L h

TIPP: Die maximale Phrasenlänge richtet sich nach dem gewählten BPM-Wert. Wenn Sie einen BPM-Wert ab 108,5 wählen, beträgt die maximale Länge 16 Taktschläge. Bei einem BPM-Wert zwischen 108,5 und 54,3 sind maximal 8 Taktschläge möglich. Ein BPM-Wert unterhalb des letzteren Werts erlaubt die Wahl von maximal 4 Taktschlägen, und bei Werten unterhalb 27,2 stehen noch zwei Taktschläge zur Verfügung.

TIPP: Die hier gewählte Phrasenlänge wird beim Ausschalten des Geräts zurückgestellt.

TIPP: Wenn ein LOOP RECORDER BANK-Taster orange oder grün leuchtet, während Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten und jenen LOOP RECORDER BANK-Taster drücken, bedeutet dies, dass die aufgezeichneten Daten noch verarbeitet werden und dass die Phrasenlänge vorerst nicht geändert werden kann. Warten Sie, bis der blinkende LOOP RECORDER BANK-Taster konstant leuchtet und ändern Sie anschließend die Phrase.

Abspielen einer aufgezeichneten Phrase

Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der gewünschten Phrase. Diese wird jetzt abgespielt. Drücken Sie jenen LOOP RECORDER BANK-Taster noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten.

TIPP: Wenn Sie alle Phrasen anhalten und die Wiedergabe danach starten, beginnt die Wiedergabe wieder ab dem Beginn der betreffenden Phrase. Wenn beim Start einer Phrase aber bereits eine andere Phrase abgespielt wird, beginnt die neu gestartete Phrase ab der zu dem Zeitpunkt erreichten Position. Die Phrasen laufen demnach jederzeit synchron zueinander.

Einstellen der Phrasenlautstärke

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen LOOP RECORDER BANK-Taster betätigen.

Das berührungsempfindliche Pad zeigt eine Balkengrafik für die LOOP RECORDER BANK-Taster an.

2. Stellen Sie den Pegel der LOOP RECORDER BANK-Speicher mit Fingerbewegungen auf dem Pad ein.

3. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

Ändern der Phrasenlänge

Bei Bedarf können Sie eine existierende Phrase kürzen, um nur jenen Teil in einer Schleife abzuspielen. Umgekehrt lässt sich eine kurze Phrase auch verlängern.

Siehe „Festlegen der Phrasenlänge“ zum Ändern der Länge einer bereits aufgezeichneten Loop-Phrase(→S.56).

Wenn Sie die Phrase kürzen, wird der übrig bleibende Teil in einer Schleife abgespielt.

Wenn Sie die Phrase verlängern, wird die Phrase jeweils vom Anfang bis zum neuen Ende in einer Schleife abgespielt. Schauen wir uns ein konkretes Beispiel an. Wählen Sie „L4“ (ein Takt) und zeichnen Sie eine rhythmische Phrase auf. Stellen Sie die Länge jener Phrase danach auf „L16“ (vier Takte) und nehmen Sie eine Melodie auf.

TIPP: Der ausgeblendete Teil einer gekürzten Phrase bleibt erhalten und kann später wiederhergestellt werden. Das ist jedoch nicht der Fall, wenn Sie eine gekürzte Phrase um weitere Parts ergänzen bzw. bestimmte Ereignisse im gekürzten Teil löschen. Dann

kann die ursprüngliche Länge nämlich nicht wiederhergestellt werden.

BPM-Einstellungen während einer Schleifenaufnahme

Während der Schleifenaufnahme wird der BPM-Wert von folgenden Parametern ausgewertet:

- Wiedergabegeschwindigkeit der Phrasen
- Aufnahmedauer für Phrasen

Wenn Sie den BPM-Wert während einer Aufnahme ändern, beeinflusst das die Abspielgeschwindigkeit und wird in dieser Form aufgezeichnet.

Die maximale Phrasenlänge richtet sich nach dem gewählten BPM-Wert. Wenn Sie den BPM-Wert bei laufender Schleifenaufnahme ändern, wird der aktuelle Overdub eventuell nur teilweise aufgezeichnet.

Wenn Sie den BPM-Wert in einem der folgenden Fälle ändern, beeinflusst dies die Phrasenaufnahme:

- Wenn Sie den BPM-Wert VOR Erreichen des Phrasenanfangs ändern.
- Wenn Sie den BPM-Wert nach der Aufnahme, aber VOR Erreichen des Phrasenanfangs ändern.

Während der Phrasenwiedergabe stellt das KAOSSILATOR PRO den BPM-Wert in Abhängigkeit jeweils eines Phrasencyklus' ein (d.h. für die Dauer zwischen dem Anfang und der anschließenden Rückkehr zum Anfang).

Wenn Sie nicht möchten, dass weitere Aufnahmen im Schleifenbetrieb unerwartet eine Geschwindigkeit verwenden bzw. dass sich etwas an der Phrasenlänge ändert, weil Sie den BPM-Wert geändert haben, müssen Sie nach jeder Tempoänderung warten, bis der Phrasenanfang erreicht wird, bevor Sie die Aufnahme fortsetzen. Auch nach einer Aufnahme dürfen Sie den BPM-Wert prinzipiell erst ändern, nachdem das Gerät zum Phrasenanfang zurückgekehrt ist.

Löschen einer Phrase

Zum Löschen des Inhalts der gewählten Phrase verfahren Sie bitte folgendermaßen. Der Löschvorgang ist selbst während der Wiedergabe einer anderen Phrase möglich.

Löschen einer ganzen Phrase

Zum Löschen der kompletten Phrase verfahren Sie bitte folgendermaßen. Das Löschen einer Phrase ist selbst während der Wiedergabe einer anderen Phrase möglich.

1. Drücken Sie den ERASE LOOP-Taster (er blinkt).



2. Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der Phrase, die Sie löschen möchten, um den Vorgang zu starten.

TIPP: Bei Bedarf können auch gleich mehrere Bänke gelöscht werden.

TIPP: Die Dauer des Löschvorgangs entspricht der Länge der betroffenen Phrase.

3. Sobald die Phrase gelöscht ist, leuchtet der betreffende LOOP RECORDER BANK-Taster orange.

4. Wenn Sie alle überflüssigen Dinge gelöscht haben, müssen Sie den ERASE LOOP-Taster erneut drücken (er erlischt).

TIPP: Nach Ausführen der Schritte 1 und 2 können Sie den ERASE LOOP-Taster drücken, um wieder in den Normalbetrieb zu wechseln. Der Löschvorgang wird dann trotzdem fortgesetzt. Solange Daten gelöscht werden, blinkt der LOOP RECORDER BANK-Taster rot.

Löschen einer Passage

Wenn Sie nur eine bestimmte Passage einer Phrase löschen möchten, müssen Sie folgendermaßen vorgehen.

Starten Sie die Wiedergabe und halten Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster gedrückt, während Sie im gewünschten Bereich ERASE LOOP betätigen. Es werden nur die Daten gelöscht, die sich im Bereich befinden, in dem Sie den ERASE LOOP-Taster gedrückt halten.

TIPP: Zum Löschen von Daten am Beginn einer Phrase müssen Sie die Wiedergabe aller Phrasen anhalten. Halten Sie anschließend den LOOP RECORDER

BANK-Taster der änderungsbedürftigen Phrase gedrückt, während Sie den ERASE LOOP-Taster betätigen.

TIPP: Wenn Sie während des Löschkvorgangs das Pad berühren, werden die gelöschten Daten durch die neuen Bewegungen ersetzt.

Initialisieren einer Phrase

Zum Initialisieren eines LOOP RECORDER BANK-Speichers müssen Sie folgendermaßen verfahren.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie ERASE LOOP betätigten.



2. Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster des gewünschten Speichers.
3. Drücken Sie den WRITE-Taster, um den gewählten LOOP RECORDER BANK-speicher zu initialisieren. Nach der Initialisierung erscheint wieder die Program-Nummer.

TIPP: Während eines Löschkvorgangs kann das KAOS-SILATOR PRO nur die eingehenden Audiosignale ausgeben.

Weiter führende Funktionen

Die hier erwähnten Parameter erlauben das Formatieren einer SD-Karte sowie das Sichern und Laden von Loop-Daten.

TIPP: Während der Einstellung einer Funktion wird kein Ton ausgegeben.

Funktionseinstellungen

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie eine der Tasten PROGRAM MEMORY 1–8.



2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf ein Zusatzparameter aus.

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf zum Betrachten der Wertoptionen für den Parameter.

4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf einen Wert aus.

5. Drücken Sie die Taste TAP TEMPO (leuchtet orangefarben), um zur Parameterliste zurückzuschalten. Wiederholen Sie Schritt 2–5, um weitere Parameter zu bearbeiten.

6. An dieser Stelle können Sie entweder die WRITE-Taste (blinkt) drücken, um die vorgenommenen Änderungen zu speichern, oder Sie können die SHIFT-Taste drücken, um den Vorgang ohne Speichern zu beenden.

TIPP: Während die TAP TEMPO-Taste orangefarben leuchtet, können Sie die TAP TEMPO-Taste drücken, um zur Vorseite zurückzuschalten.

Die Funktionen im einzelnen

[1] CARD

Anzeige von Informationen über die SD-Karte bzw. Formatieren der SD-Karte (→S.62: Verwendung einer SD-Karte).

[2] LOAD

Laden von Daten einer SD-Karte in das KAOSSILATOR PRO (→S.64: Daten laden von einer SD-Karte).

[3] SAVE

Sichern von KAOSSILATOR PRO-Daten auf einer SD-Karte (→S.63: Datensicherung auf einer SD-Karte).

[4] MIDI

Bietet Zugriff auf die MIDI-Parameter (→S.67: MIDI-Funktionen).

[6] PAD LED

Prog: Hiermit bestimmen Sie, ob während der Anwahl eines anderen Programs dessen Name auf dem Pad angezeigt werden soll.

ILLU: Hiermit bestimmen Sie, ob und was auf dem Pad angezeigt wird, nachdem Sie es eine Weile nicht berührt haben.

„OFF“: Die Pad-Beleuchtung erlischt.

„ChAr“: Es wird eine Meldung angezeigt. Diese Meldung kann mit dem Editor programmiert werden.

„TYP.1–8“: Das Pad leuchtet dem gewählten Leuchtmuster entsprechend.

„TYP.C“: Die Leuchtmuster „TYP.1“–„TYP.8“ werden automatisch gewählt.

TIPP: Solange die Haltefunktion aktiv ist bzw. während der Einstellung einer Funktion wird die Beleuchtung nicht aktiviert.

TIPP: Der „KAOSSILATOR PRO Editor“ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

Scrl: Hiermit bestimmen Sie, wie schnell der Text durch das Pad rollt. Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, wie schnell die Pad-Diode „scrollt“. Hier können Sie die niedrige, mittlere oder hohe Geschwindigkeit wählen.

TIPP: Die Geschwindigkeit der Leuchtmuster kann nicht geändert werden.

[6] UTILITY

Hier können Sie die Pad-Korrektur einstellen, Program-Speicher laden und die „BPM SYNC“-Funktion einstellen.

PrLd: Hier können Sie wählen, welche Daten des Program-Speichers geladen werden sollen.

„PrNo.“: Es wird nur das Program geladen.

„ALL.P“: Alle gespeicherten Einstellungen (Program, Scale, Key, Note Range) werden geladen.

CrCt: Aktiviert die Korrektur des Touch-Pads oder schaltet sie aus.

SYNC: Hier können Sie angeben, ob die Bedienung des Loop-Recorders zum BPM-Wert synchron laufen soll.

Wenn Sie diesen Parameter aktivieren, wird der Recorder mit dem BPM-Wert synchronisiert. Allerdings kommt es dann an den Phrasen-anfängen eventuell zu Aussetzern. Wenn Sie diesen Parameter deaktivieren, folgt der Recorder nicht dem BPM-Wert. Folglich werden die Phrasen ohne Aussetzer abgespielt. Wenn Sie allerdings die Länge einer Phrase oder den BPM-Wert ändern, verhält sich der Recorder wie bei aktiverter „SYNC“-Funktion.

TIPP: Wenn die „BPM SYNC“-Funktion aus ist, blinkt der TAP TEMPO-Taster grün. Wenn die „BPM SYNC“-Funktion aktiv ist, blinkt der TAP TEMPO-Taster rot.

 Wenn Sie die „SYNC“-Funktion nicht benötigen, müssen Sie die Wiedergabe unmittelbar nach dem Einschalten des KAOSSILATOR PRO starten oder alle Bänke initialisieren und vor der erneuten Aufnahme für alle Phrasen dieselbe Länge wählen. Selbst wenn „SYNC“ automatisch aktiviert wird, hat sich nichts an der „SYNC“-Einstellung geändert. Wenn Sie das KAOSSILATOR PRO aus- und wieder einschalten, wird diese Einstellung aktiviert.

[7] USB

Das KAOSSILATOR PRO kann an einen USB-Port Ihres Computers angeschlossen werden und erlaubt dann den Datentransfer von/zu der eingelegten Karte. Alles Weitere hierzu finden Sie unter „Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer“(→S.64).

[8] EXT.CTRL

Erlaubt die Verwendung des KAOSSILATOR PRO als MIDI-Controller.

Die von den Bedienelementen gesendeten

MIDI-Befehle können mit „KAOSSILATOR PRO Editor“ gewählt werden (“Verwendung des KAOSSILATOR PRO als MIDI-Controller“(→S.69)).

TIPP: „KAOSSILATOR PRO Editor“ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

Verwendung einer SD-Karte

Die internen Daten können auf einer SD-Karte gesichert und von dort geladen werden.

Außerdem können Sie Audiodateien (WAV oder AIFF) laden, die Sie auf Ihrem Computer erstellt haben.

⚠ Neue SD-Karten kann man erst verwenden, nachdem man sie mit dem KAOSSILATOR PRO formatiert hat. Formatieren Sie Karten, die Sie mit dem KAOSSILATOR PRO benutzen möchten, niemals mit Ihrem Computer bzw. Ihrer Digital-Kamera. Karten, die Sie mit anderen Geräten formatieren, verhalten sich nicht erwartungsgemäß.

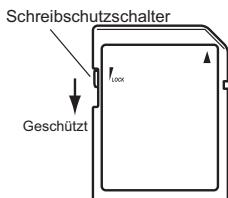
TIPP: Eine SD-Karte gehört nicht zum Lieferumfang und muss also separat erworben werden.

TIPP: Das KAOSSILATOR PRO unterstützt SD-Karten mit einer Kapazität von bis zu 2GB.

TIPP: Das KAOSSILATOR PRO unterstützt weder SDHC-, noch SDXC-Karten.

Über die Schreibschutz-Einstellung einer SD-Karte

SD-Karten haben einen Schreibschutzschalter, der versehentliches Überschreiben der Daten verhindert. Wenn Sie den Kartenschalter auf Geschützt-Stellung stellen, wird das Schreiben oder Löschen von Daten auf der Karte, ebenso wie das Formatieren unmöglich. Wenn Sie den Kartenschalter auf Geschützt-Stellung stellen, wird das Schreiben oder Löschen von Daten auf der Karte, ebenso wie das Formatieren, verhindert.



Handhabung von SD-Karten

Bitte lesen Sie sich die Gebrauchsanweisung der verwendeten SD-Karte durch.

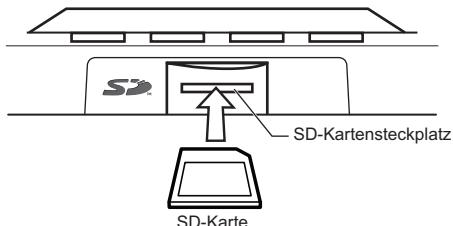
⚠ Formatieren Sie alle SD-Karten vor der ersten Verwendung mit dem KAOSSILATOR PRO. Bei Verwendung einer SD-Karte, die mit einem anderen Gerät formatiert wurde, verhält sich die Karte nicht erwartungsgemäß bzw. können

die Funktionsparameter nicht aufgerufen werden. Das Gerät bittet Sie dann, die Karte zu formatieren.

Einlegen/Entnehmen von SD-Karten

Einlegen einer SD-Karte

Schieben Sie die SD-Karte richtig herum so weit in den Schacht, bis sie hörbar festklickt. Schieben Sie die Karte richtig herum in den Schacht. Die goldenen Kontakte müssen sich an der Unterseite und die angewinkelte Ecke muss sich rechts befinden.



Entnehmen einer SD-Karte

Drücken Sie die SD-Karte behutsam tiefer in den Schacht, bis sie herauspringt. Ziehen Sie sie anschließend aus dem Schacht.

Überprüfen der Kartenkapazität

Mit folgendem Verfahren können Sie die Gesamtkapazität der SD-Karte ermitteln.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf „InFo“ (Kartenkapazität).



3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf zum Betrachten der Gesamtkapazität der Karte. Drücken Sie die Taste TAP TEMPO (leuchtet orangefarben), um zur Wahl eines anderen Pa-

rameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

Überprüfen der Restkapazität

Mit folgendem Verfahren können Sie die verbleibende Kapazität der SD-Karte ermitteln.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf „FrEE“ (restliche Kartenkapazität).



3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf zum Betrachten der Restkapazität der Karte. Drücken Sie die Taste TAP TEMPO (leuchtet orangefarben), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

Formatieren der SD-Karte

⚠ Neue SD-Karten kann man erst verwenden, nachdem man sie mit dem KAOSSILATOR PRO formatiert hat. Auf anderen Geräten formatierte Karten können nicht verwendet werden.

⚠ Beim Formatieren gehen sämtliche Daten der Karte verloren.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste PROGRAM MEMORY 1.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf „ForM“.



3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf; das Display zeigt (No) an.

4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf (Yes) und drücken den PROGRAM/BPM-Knopf zum Formatieren der Karte. Wenn die Formatierung beendet ist, zeigt das Display (End) an.

Drücken Sie die Taste TAP TEMPO (leuchtet

orangefarben), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

⚠ Schalten Sie das Gerät niemals aus bzw. entfernen Sie die SD-Karte niemals, während sie formatiert wird. Sonst wird die SD-Karte nämlich unbrauchbar.

⚠ Wenn beim SD-Kartenzugriff ein Fehler auftritt, erscheint die Meldung „Err“ (Fehler) im Display.

Datensicherung auf einer SD-Karte

Zum Sichern der Loop-Daten, Program-Speicher und anderer Einstellungen auf der SD-Karte verfahren Sie bitte folgendermaßen.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 3 (SAVE) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf den Datentyp, den Sie archivieren möchten.

<input type="checkbox"/> L o P . A - L o P . d	Daten des Loop-Recorders
<input type="checkbox"/> P r o g	Inhalt des Program-Speichers
<input type="checkbox"/> G l o b	MIDI, Pad-LED und allgemeine Einstellungen
<input type="checkbox"/> R L L	Der Inhalt von „LoP.A“–„LoP.D“, „Prog“ und „Glob“ in einer einzigen Datei

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf. Das Display zeigt jetzt die für die Speicherung verfügbaren Dateinummern (0–9 bzw. 0–99 für Loop-Daten) an. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf die gewünschte Dateinummer für den Sicherungsvorgang.

<input type="checkbox"/> - / -	Es wird eine neue Datei hinzugefügt.
<input type="checkbox"/> [/]	Die Daten überschreiben eine ältere Datei (hier Datei 1).
<input type="checkbox"/> [- -]	Es gibt bereits eine Datei bzw. einen Ordner, die/der nicht überschrieben werden kann.

4. Um die Daten zu sichern, müssen Sie den PROGRAM/BPM-Knopf zuerst drücken und dann daran drehen, um (Yes) zu wählen. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf anschließend noch einmal. Wenn die Daten gesic-

chert sind, erscheint die Meldung ***End*** (End) im Display. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

☞ Schalten Sie das Gerät niemals aus bzw. entfernen Sie die SD-Karte niemals, während Daten darauf gesichert werden. Sonst wird die SD-Karte nämlich unbrauchbar.

TIPP: Wenn der Speicherschutz der SD-Karte aktiv ist, erscheint die „Prct“-Meldung im Display. Dann können keine Daten gespeichert werden. Entnehmen Sie die Karte, deaktivieren Sie den Schreibschutz und wiederholen Sie den Vorgang noch einmal.

(End) an. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer

Das KAOSSILATOR PRO bietet einen USB-Port, der mit Ihrem Computer verbunden werden kann. Danach können Sie dann Einstellungen und Loop-Dateien von der SD-Karte zum Computer übertragen und dort archivieren.

TIPP: Wenn Sie im USB-Modus den SHIFT-Taster drücken, wird wieder die Programmnnummer angezeigt. In diesem Zustand kann das KAOSSILATOR PRO wie ein Synthesizer angesteuert werden. Wenn Sie den SHIFT-Taster während eines Datentransfers drücken, erscheint eine Warnung, um Sie darauf hinzuweisen, dass Sie den USB-Modus noch nicht verlassen können.

☞ Formatisieren Sie Karten, die Sie mit dem KAOSSILATOR PRO benutzen möchten, niemals mit Ihrem Computer bzw. Ihrer Digital-Kamera. Alle Karten müssen grundsätzlich mit dem KAOSSILATOR PRO formatiert werden. Karten, die Sie mit anderen Geräten formatieren, verhalten sich hinterher eventuell nicht erwartungsgemäß.

Daten laden von einer SD-Karte

Zum Laden von Daten einer SD-Karte verfahren Sie bitte folgendermaßen.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 2 (LOAD) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf den Datentyp, den Sie laden möchten.

<i>L o P.R</i> – <i>L o P.d</i>	Daten des Loop-Recorders
<i>S n d.R</i> – <i>S n d.d</i>	Eine WAV- oder AIFF-Datei
<i>Pro g</i>	Inhalt des Program-Speichers
<i>G L o b</i>	MIDI, Pad-L E D und allgemeine Einstellungen
<i>R L L</i>	Der Inhalt von „LoP.A“–„LoP.D“, „Prog“ und „GLob“ in einer einzigen Datei

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf. Das Display zeigt jetzt die vorhandenen Dateinummern (0–9 bzw. 0–99 für Loop-Daten) an. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf die Nummer der Datei, die Sie laden möchten.

TIPP: Das KAOSSILATOR PRO erkennt nur WAV- bzw. AIFF-Dateien, deren Namen aus zwei Ziffern und der zugehörigen Kennung bestehen. Beispiel „00.wav“ oder „99.aif“. Wenn eine „.wav“- und eine „.aif“-Datei dieselbe Nummer haben, wird die WAVE-Datei geladen.

4. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf und drehen Sie anschließend daran, um ***Y E S*** (Yes) zu wählen. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf danach noch einmal, um den Ladevorgang zu starten. Wenn die Daten geladen sind, zeigt das Display die Meldung ***End***.

Verwendung des USB-Ports

Über den USB-Port können Sie das KAOSSILATOR PRO mit Ihrem Computer verbinden und mit jenem –über den Umweg der Karte-Daten austauschen.

Siehe auch die Bedienhinweise des verwendeten Betriebssystems.

Anwender von Windows

☞ Bevor Sie fortfahren, schalten Sie den Computer ein und starten das Betriebssystem.

1. Verwenden Sie ein USB-Kabel zum Verbinden des KAOSSILATOR PRO mit Ihrem Computer.

Stecken Sie den Stecker des USB-Kabels vom Computer in den USB-Anschluss des KAOSSILATOR PRO.

Stellen Sie sicher, dass der Stecker richtig ausgerichtet ist, und stecken ihn vollständig ein.

TIPP: Wenn Sie den KAOSSILATOR PRO zum ersten Mal anschließen, wird der standardmäßige Windows-Treiber automatisch installiert.

2. Der Laufwerkname der Karte im Kartensteckplatz erscheint im Computer.
3. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste PROGRAM MEMORY 7 (USB). Im Display erscheint „rdy“.



Die Inhalte der Karte des KAOSSILATOR PRO sind nicht vom Computer aus sichtbar, bevor Sie „USB Storage Mode“ ausführen.

! Von diesem Punkt bis Sie Schritt 5 ausgeführt haben, dürfen Sie nicht das USB-Kabel abtrennen, die Karte aus dem Steckplatz nehmen oder Ihren Computer ein- oder ausschalten. Dadurch können die Daten beschädigt werden.

4. Zum Betrachten der Inhalte der KAOSSILATOR PRO-Karte öffnen Sie das Laufwerk, das dem Computer in Schritt 2 hinzugefügt wurde. Kopieren Sie die gewünschten Daten in Ihren Computer. Sie können auch Daten von Ihrem Computer auf die Karte kopieren.

5. Verlassen Sie den USB-Modus.

In Explorer oder Arbeitsplatz rechtsklicken Sie auf das Symbol „Wechseldatenträger“ und wählen „Entfernen“ Dann drücken Sie die SHIFT-Taste des KAOSSILATOR PRO, um den USB-Modus zu verlassen.

! Wenn Sie bereit sind den KAOSSILATOR PRO von Ihrem Computer abzutrennen, müssen Sie zuerst den USB-Modus beenden und dann das USB-Kabel abziehen.

Anwender von Macintosh (Mac OSX 10.4 oder höher)

1. Verwenden Sie ein USB-Kabel zum Verbinden des KAOSSILATOR PRO mit Ihrem Computer.

Stecken Sie den Stecker des USB-Kabels in den USB-Anschluss des KAOSSILATOR PRO. Stellen Sie sicher, dass der Stecker richtig ausgerichtet ist, und stecken ihn vollständig ein.

2. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste PROGRAM MEMORY 7 (USB). Im Display erscheint „USB“.



3. Der Laufwerkname der Karte im Kartensteckplatz erscheint im Computer.

! Während dieser Bildschirm erscheint, dürfen Sie nicht das USB-Kabel, die Karte aus dem Steckplatz nehmen oder Ihren Computer ein- oder ausschalten. Dadurch können die Daten beschädigt werden.

4. Zum Betrachten der Inhalte der KAOSSILATOR PRO-Karte öffnen Sie das Laufwerk, das dem Computer in Schritt 2 hinzugefügt wurde. Kopieren Sie die gewünschten Daten in Ihren Computer. Sie können auch Daten von Ihrem Computer auf die Karte kopieren.

5. Wenn Sie bereit sind, den KAOSSILATOR PRO von Ihrem Computer abzutrennen, ziehen Sie das Laufwerksymbol vom Desktop in den Mülleimer.

Dann drücken Sie die SHIFT-Taste des KAOSSILATOR PRO, um den USB-Modus zu verlassen.

! Wenn Sie bereit sind den KAOSSILATOR PRO von Ihrem Computer abzutrennen, müssen Sie zuerst den USB-Modus beenden und dann das USB-Kabel abziehen.

Über die Inhalte der Karte

Die folgenden Dateien und Ordner werden im Grundverzeichnis der Karte angelegt.

Dateien, die Sie speichern können

LOOP REC-Daten	00-99.KOS
GLOBAL-Daten	0-9.KOG
PROGRAM MEMORY-Satz	0-9.KOP
Alle Daten	0-9.KOA

Dateien, die Sie laden können

LOOP REC-Daten	00-99.KOS 00-99.WAV 00-99.AIF
GLOBAL-Daten	0-9.KOG
PROGRAM MEMORY-Satz	0-9.KOP
Alle Daten	0-9.KOA

TIPP: Wenn eine Datei des Typs Alle Daten mit dem Namen „.KOA“ auf der Karte vorhanden ist, wird diese Datei automatisch beim Starten des KAOSSILATOR PRO geladen.

TIPP: Es werden nur WAVE- und AIFF-Dateien der folgenden Typen unterstützt: 8/16 Bit linear, PCM, mono oder stereo. Bei Dateien mit einer anderen Auflösung als 16 Bit werden entweder die niedrigerwertigen Bits weggelassen oder Bits mit dem Wert „0“ hinzugefügt, damit allzeit 16 Bit zur Verfügung stehen. Die Dateien müssen sich im Stammverzeichnis der SD-Karte befinden.

TIPP: WAVE- und AIFF-Dateien enthalten weder Tempo-, noch Längeninformationen, die vom Loop-Recorder benötigt werden. Beim Laden einer solchen Datei nimmt das KAOSSILATOR PRO daher automatisch die notwendigen Einstellungen vor. Wenn eine Datei so lang ist, dass sie nicht in eine Bank passt, wird sie entsprechend gekürzt. Wenn eine Datei kürzer ist als die maximale Länge einer Bank, wird der übrig bleibende Teil zu Digital-Null umfunktioniert.

MIDI-Funktionen

Was bedeutet MIDI?

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ (Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) und ist ein weltweit verbreiteter Standard für den Austausch von leistungsbezogener Information zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern.

MIDI-Implementierungstabelle

Anhand der MIDI-Implementierungstabelle können Sie ermitteln, welche MIDI-Befehle das Gerät mit einem anderen Gerät austauschen kann. So wissen Sie innerhalb kürzester Zeit, welche Befehle von beiden Geräten unterstützt werden. Die MIDI-Implementierungstabelle des KAOSSILATOR PRO steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

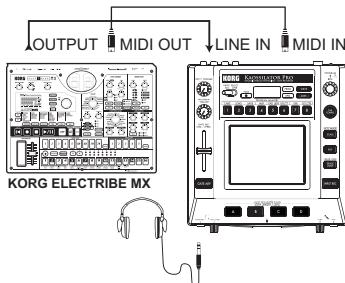
* Eine ausführliche Beschreibung der MIDI-Funktionen finden Sie in einem separaten Heft namens „MIDI Implementation“. Dieses Heft bekommen Sie bei Ihrem Korg-Händler.

MIDI-Anschlüsse

Im Fachhandel erhältliche MIDI-Kabel dienen zum Senden und Empfangen von MIDI-Meldungen. Verbinden Sie mit diesen Kabeln die MIDI-Anschlüsse am KAOSSILATOR PRO mit den MIDI-Anschlüssen des externen MIDI-Geräts, mit dem Daten ausgetauscht werden sollen.

MIDI IN-Anschluss: Dieser Anschluss empfängt MIDI-Meldungen von einem anderen MIDI-Gerät. Verbinden Sie ihn mit dem MIDI OUT-Anschluss des externen Geräts.

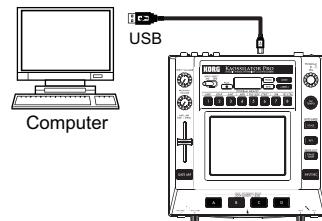
MIDI OUT-Anschluss: Dieser Anschluss gibt die Meldungen vom KAOSSILATOR PRO aus. Verbinden Sie ihn mit dem MIDI IN-Anschluss des externen Geräts.



Anschließen an einen Computer

Über ein USB-Kabel kann das KAOSSILATOR PRO direkt an einen USB-Port Ihres Computers angeschlossen werden. Diese Verbindung erlaubt auch den Austausch von MIDI-Befehlen. Zusätzlich bietet dieses Gerät aber MIDI-Buchsen.

Die USB-Verbindung des KAOSSILATOR PRO mit dem Computer funktioniert erst nach der Installation von „KAOSSILATOR PRO Editor“.



TIPP: Die USB-Kommunikation klappt nur, wenn Sie den Korg USB-MIDI-Treiber auf dem Computer installieren. Besagten USB-MIDI-Treiber können Sie sich von der Korg-Webpage herunterladen (<http://www.korg.com>). Bitte befolgen Sie die beiliegenden Installationshinweise.

MIDI-Parameter

Das KAOSSILATOR PRO kann einerseits als Synthesizer und andererseits als Controller zum Ansteuern externer MIDI-Geräte genutzt werden.

Wenn Sie das KAOSSILATOR PRO mit einem MIDI-Sequenzer verbinden, können die vom Pad gesendeten MIDI-Befehle aufgezeichnet und später wieder abgespielt werden. Diese Arbeitsweise erlaubt die Automatisierung Ihrer

Handlungen.

- Wenn Sie das Gerät vor Speichern Ihrer Einstellungen ausschalten, werden beim erneuten Einschalten wieder die vorigen Einstellungen verwendet.

Einstellen des MIDI-Kanals

Der MIDI-Kanal des KAOSSILATOR PRO muss folgendermaßen eingestellt werden.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 4 (MIDI) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf „MSSG“ und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf anschließend.



3. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf „GL.Ch“ (allgemeiner MIDI-Kanal) und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf anschließend.



Jetzt wird die Nummer des momentan gewählten MIDI-Kanals angezeigt. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf den gewünschten MIDI-Kanal.

4. Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

TIPP: Das MIDI-Protokoll bietet 16 MIDI-Kanäle (1–16) für die simultane Ansteuerung mehrerer MIDI-Geräte. Wenn das Sendergerät z.B. auf MIDI-Kanal „1“ sendet, muss auch der Empfänger Kanal „1“ verwenden, weil er die Befehle sonst nicht ausführt.

Ändern der Steuerbefehls- oder Notennummern

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 4 (MIDI) betätigten.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf „MSSG“ und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf anschließend.

3. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf den änderungsbedürftigen Parameter und drücken Sie anschließend den PROGRAM/BPM-Knopf.

Übertragung/Empfang von Notenbefehlen

L o P.R	L o P.d	LOOP REC BANK-Taster
----------------	----------------	----------------------

Übertragung von Steuerbefehlen (CC)

P.R d.E	Pad-Berührungen
P.R d.Y	
P.R d.T	
P.U o L	Program-Lautstärke
G.E.E.H	GATE ARP TIME/SPEED-Regler/Gate Time
G.E.S.P	GATE ARP TIME/SPEED-Regler/Gate Speed
G.E.R.P	GATE ARP-Taster

4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf eine Steuerbefehls- oder Notennummer im Bereich 0–127. Wenn Sie eine CC-Nummer wählen, die bereits einem anderen Bedienelement zugeordnet ist, leuchtet der Dezimalpunkt. Wenn Sie diese Nummer trotzdem beibehalten, senden beide Bedienelemente denselben Steuerbefehl (CC).

5. Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

Filtern von MIDI-Befehlen

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 4 (MIDI) betätigten.

2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf „FiLt“ und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf anschließend.



3. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Knopf den Befehl, den Sie filtern möchten und

drücken Sie den PROGRAM/BPM-Knopf anschließend.

Sie können die Übertragung und den Empfang folgender Befehle verhindern: **[MIDI-Takt]**, **[Prog]** (Programmwechsel), **[EE]** (Steuerbefehle), **[note]** (Noten) und **[SystEx]** (SysEx-Befehle).

4. Aktivieren oder deaktivieren Sie den Befehl mit dem PROGRAM/BPM-Knopf. Wählen Sie **[d 15]** (aus, d.h. Filter aktiv) oder **[EnR]** (möglich, d.h. Filter nicht aktiv). Für **[MIDI-Takt]** können Sie **[Int.]** (Int), **[Ext.]** (Ext) oder **[Auto]** wählen.

[Int.] (Int): Das KAOSSILATOR PRO verwendet seinen internen MIDI-Takt. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie das KAOSSILATOR PRO separat oder als Masterkeyboard und folglich zum Ansteuern eines externen MIDI-Geräts verwenden möchten.

[Ext.] (Ext): Das KAOSSILATOR PRO klinkt sich in den MIDI-Takt des an die MIDI IN-Buchse oder den USB-Port angeschlossenen Geräts ein.

TIPP: Wenn Sie „Ext“ wählen, hat der USB-Port Vorrang, wenn Sie sowohl eine MIDI- als auch eine USB-Verbindung hergestellt haben.

TIPP: Wie man die Synchronisationsparameter des externen Geräts einstellt, finden Sie in dessen Bedienungsanleitung.

[Auto] (Auto): Wenn das KAOSSILATOR PRO über seine MIDI IN-Buchse oder den USB-Port einen MIDI-Takt empfängt, verhält es sich wie bei Anwahl von „Ext“. Solange kein MIDI Clock-Signal vorliegt, verhält sich das KAOSSILATOR PRO jedoch wie bei Anwahl von „Int“.

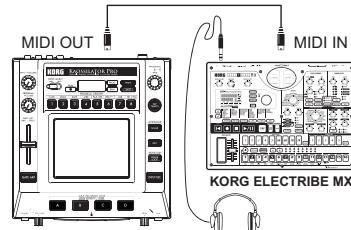
5. Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

Verwendung des KAOSSILATOR PRO als MIDI-Controller

Im External Control-Modus kann das KAOSSILATOR PRO als Controller zum Ansteuern

externer MIDI-Geräte (Synthesizer, Soft-Synthesizer usw.) verwendet werden.

Anschlussbeispiele für den External Control-Modus



TIPP: In der Bedienungsanleitung des angesteuerten Geräts bzw. Programms erfahren Sie, welche Parameter angesteuert werden können.

TIPP: Bei bestimmten Geräten oder Programmen funktioniert die Parametersteuerung eventuell nicht oder erfordert zusätzliche Einstellungen. Siehe daher auch die Bedienungsanleitung des angesteuerten Geräts bzw. Programms.

Aufrufen des External Control-Modus'

Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL) betätigen.

Drücken Sie den SHIFT-Taster, um den External Control-Modus wieder zu verlassen.

MIDI-Befehlszuordnungen im External Control-Modus

Welche MIDI-Befehl im External Control-Modus gesendet werden, kann mit dem „KAOSSILATOR PRO Editor“-Programm eingestellt werden.

TIPP: „KAOSSILATOR PRO Editor“ steht auf der Korg-Webpage kostenlos zum Download bereit (<http://www.korg.com>). Alles Weitere zu den gebotenen Parametern finden Sie in der Bedienungsanleitung von „KAOSSILATOR PRO Editor“.

Bedienelemente im External Control-Modus

Im External Control-Modus stehen folgende Bedienelemente zur Verfügung.

Wenn dem Touch-Pad Notennummern zugeordnet sind, können Sie auch die Skala, die Tonart und den Notenbereich einstellen (genau wie bei Verwendung des KAOSSILATOR PRO als Synthesizer).

Controller	Transmitted MIDI message (werkseitige Einstellung)
Touch-Pad X-Achse	Note ein/aus (#48–#72)*
Touch-Pad Y-Achse (entire range)	Steueränderung (#117)
Touch-Pad Y-Achse (middle to top)	Steueränderung (#118)
Touch-Pad Y-Achse (middle to bottom)	Steueränderung (#119)
Touch-Pad Ein/Aus	Steueränderung (#92)
PROGRAM VOLUME-Knopf	Steueränderung (#94)
GATE ARP TIME/SPEED-Regler	Steueränderung (#93)
GATE ARP-Taste	Steueränderung (#95)
PROGRAM MEMORY 1-Taste	Steueränderung (#49)
PROGRAM MEMORY 2-Taste	Steueränderung (#50)
PROGRAM MEMORY 3-Taste	Steueränderung (#51)
PROGRAM MEMORY 4-Taste	Steueränderung (#52)
PROGRAM MEMORY 5-Taste	Steueränderung (#53)
PROGRAM MEMORY 6-Taste	Steueränderung (#54)
PROGRAM MEMORY 7-Taste	Steueränderung (#55)
PROGRAM MEMORY 8-Taste	Steueränderung (#56)
LOOP RECORDER BANK A-Taste	Steueränderung (#80)
LOOP RECORDER BANK B-Taste	Steueränderung (#81)
LOOP RECORDER BANK C-Taste	Steueränderung (#82)
LOOP RECORDER BANK D-Taste	Steueränderung (#83)
PROGRAM/BPM-Knopf	Programmwechsel (#0–#127), Timing clock

* Wenn Sie „NOTE RANGE“ auf „Prog“ und „KEY“ auf „C“ gestellt haben.

TIPP: Wenn Sie „NOTE RANGE“ auf „Prog“ stellen, beträgt der Notenbereich 2 Oktaven. Bei Anwahl von „FULL“ beträgt er 8 Oktaven.

Befehle, die auch außerhalb des External Control-Modus' gesendet/empfangen werden

Ab Werk werden folgende MIDI-Befehle gesendet und empfangen.

Gesendete/empfangene Daten gesendete/empfangene MIDI-Meldung (werkseitige Einstellung)
Touch-Pad X-Achse
Touch-Pad Y-Achse
Touch-Pad Ein/Aus
GATE ARP Ein/Aus
GATE ARP time
GATE ARP speed
PROGRAM VOLUME-Knopf
LOOP RECORDER BANK A-Taste
LOOP RECORDER BANK B-Taste
LOOP RECORDER BANK C-Taste
LOOP RECORDER BANK D-Taste
PROGRAM/BPM-Knopf

Technische Daten

Anzahl der Speicher	200 (darunter 15 Effektpogramme)
Wichtigste Bedienelemente	Touch-Pad, GATE ARP TIME/SPEED-Regler
Display	4 Zeichenpositionen, LED
Anschlüsse	OUTPUT (RCA/Cinch, stereo), LINE IN (RCA/Cinch, stereo), MIC IN (unsymmetrische 6,3mm-Klinkenbuchse), HEADPHONES (6,3mm-Stereoklinkenbuchse), MIDI IN/OUT, USB (Typ B)
Stromversorgung	DC9V 
Abmessungen und Gewicht	210 (B) x 226 (T) x 49 (H) mm, 1,3kg
Betriebstemperatur	0~+40°C (ohne Kondensbildung)
Lieferumfang	Netzteil, Schutzfilm für das berührungsempfindliche Pad

* Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

PROGRAM LIST

	No.	Program Name	↔ X AXIS	↓ Y AXIS	SCALE
LEAD	L.000	Synth Lead	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.001	Sync	Note	OSC Sync Pitch	<input type="radio"/>
	L.002	Sine Portamt	Note	Portamento	<input type="radio"/>
	L.003	LFO Squ Lead	Note, LFO Speed	LFO Depth	<input type="radio"/>
	L.004	PWM Lead	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.005	Micro Lead	Note	Portamento	<input type="radio"/>
	L.006	Mini Lead	Note	Portamento	<input type="radio"/>
	L.007	Crazy Lead	Note, LFO Speed	Reverb, Modulation	<input type="radio"/>
	L.008	Syn Decay	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.009	5th Lead	Note	OSC Pulse Width	<input type="radio"/>
	L.010	Basic Arp	Note	OSC Pulse Width	<input type="radio"/>
	L.011	Unison Lead	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.012	XMod Decay	Note	Modulation	<input type="radio"/>
	L.013	Soft Lead	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.014	Deci X Lead	Note	Cutoff, Decimator	<input type="radio"/>
	L.015	Talk	Note	Formant	<input type="radio"/>
	L.016	Syn Brass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.017	5th Decay	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.018	MS20 Lead	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.019	Saw Lead	Note	Cutoff, Vibrato	<input type="radio"/>
	L.020	Fe-Voice	Note	Formant	<input type="radio"/>
	L.021	Ring Detune	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.022	Orange Lead	Note	Cutoff, Ambient Depth	<input type="radio"/>
	L.023	Dist Lead	Note	LFO Speed	<input type="radio"/>
	L.024	5th Brass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.025	Belec	Note	Ambient, Modulation	<input type="radio"/>
	L.026	Ambient Lead	Note	Ambient Depth, Vibrato	<input type="radio"/>
	L.027	LR 5th Lead	Note	Pan, Delay Cutoff	<input type="radio"/>
	L.028	Tell Min	Note	Level	<input type="radio"/>
	L.029	FeedbackLead	Note	Feedback Mod	<input type="radio"/>
	L.030	Sync Lead	Note	OSC Sync Pitch	<input type="radio"/>
	L.031	Square Bell	Note	Decay Time	<input type="radio"/>
	L.032	Square Lead	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.033	Unison Sweep	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.034	3octave Lead	Note	Octave	<input type="radio"/>
	L.035	XY Scale	Note, Pan	Bass Note	<input type="radio"/>
	L.036	Digital Talk	Note	Formant	<input type="radio"/>
	L.037	LFO Lead	Note	LFO Speed	<input type="radio"/>
	L.038	XMod SawLead	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	L.039	Pitch Mod	Note	Pitch Mod Depth	<input type="radio"/>
ACOUSTIC	A.040	Vibraphone	Note	Velocity	<input type="radio"/>
	A.041	Trumpet	Note	Breath Pressure	<input type="radio"/>
	A.042	Piano	Note	Velocity	<input type="radio"/>
	A.043	Tape Flute	Note	Chord (Maj)	<input type="radio"/>
	A.044	Dist Guitar	Note	Picking Position	<input type="radio"/>
	A.045	E.Piano	Note	Velocity	<input type="radio"/>
	A.046	Glass Bell	Note	Attack PCM	<input type="radio"/>
	A.047	Phase Clav	Note	Decay Time, Mute	<input type="radio"/>
	A.048	Digerido	Note	LFO Speed	<input type="radio"/>
	A.049	Elec Sitar	Note	Sound Character	<input type="radio"/>

	No.	Program Name	↔ X AXIS	↕ Y AXIS	SCALE
ACOUSTIC	A.050	Duo Strings	Note	2nd Strings Level	<input type="radio"/>
	A.051	Jazz Guitar	Note	Velocity	<input type="radio"/>
	A.052	Tenor Sax	Note	Breath Pressure	<input type="radio"/>
	A.053	Harmonica	Note	2nd Reed Level	<input type="radio"/>
	A.054	Flute	Note	Breath Pressure	<input type="radio"/>
BASS	B.055	House Bass	Note	Resonance	<input type="radio"/>
	B.056	Slap Bass	Note	Mute, Velocity	<input type="radio"/>
	B.057	Bad Bass	Note	LFO Depth	<input type="radio"/>
	B.058	Disco Bass	Note	Octave Phrase	<input type="radio"/>
	B.059	Attack Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.060	Hoover Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.061	Talk Bass	Note	Formant	<input type="radio"/>
	B.062	AcousticBass	Note	Velocity	<input type="radio"/>
	B.063	Simple Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.064	Fat Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.065	Elec Bass	Note	Velocity	<input type="radio"/>
	B.066	Big Bass	Note	Cutoff EG Int	<input type="radio"/>
	B.067	Synth Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.068	Sexy Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.069	Kick Bass	Note	Decay Time	<input type="radio"/>
	B.070	Reso Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
CHORD	B.071	Acid Bass	Note	Distortion	<input type="radio"/>
	B.072	Unison Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.073	Boost Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.074	XMod Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.075	Fall Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.076	Zap Bass	Note	Mod Depth	<input type="radio"/>
	B.077	Ring Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.078	Square Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.079	DistSawBass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.080	MG Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.081	Bit Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.082	Stereo Bass	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	B.083	Valve Bass	Note	Decay Time	<input type="radio"/>
	B.084	Organ Bass	Note	3rd Percussion	<input type="radio"/>
CHORD	C.085	Filter Chord	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	C.086	Side Chain	Note	Chord (Maj79, min79)	<input type="radio"/>
	C.087	ArpeggioSine	Note	Chord (Maj7, min7)	<input type="radio"/>
	C.088	Wurly Chord	Note	Chord (Maj7, min7)	<input type="radio"/>
	C.089	Guitar Chord	Note	Mute, Velocity	<input type="radio"/>
	C.090	E.Guitar Hit	Sample Select	Pitch (G)	---
	C.091	Pad Chord 1	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	C.092	UM Sequence	Note	Phrase	<input type="radio"/>
	C.093	2039	Note	Mix Balance	<input type="radio"/>
	C.094	Filter Mod	Note	Chord (sus4, Maj)	<input type="radio"/>
	C.095	Decay Chord	Note	Chord (sus4, Maj)	<input type="radio"/>
	C.096	ArpeggioDown	Note	Chord (Maj7, min7)	<input type="radio"/>
	C.097	Electro Stab	Note	Vibrato	<input type="radio"/>
	C.098	Synth Chord	Note	Chord (Maj, Min)	<input type="radio"/>
	C.099	Motion Chord	Note	LFO Speed	<input type="radio"/>

	No.	Program Name	↔ X AXIS	↕ Y AXIS	SCALE
CHORD	C.100	ArpeggioPuls	Note	Chord (Maj, min)	<input type="radio"/>
	C.101	Phaser Chord	Note	LFO Speed	<input type="radio"/>
	C.102	EL Chord	Note	Level	<input type="radio"/>
	C.103	Chord Seq	Note	Chord (Maj7, min7)	<input type="radio"/>
	C.104	FilterMod5th	Note	Cutoff, LFO Depth	<input type="radio"/>
	C.105	Pad Chord 2	Note	Cutoff EG Int	<input type="radio"/>
	C.106	DecaySynChod	Note	Decay Time	<input type="radio"/>
	C.107	Trance Chord	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	C.108	Sine Chord	Note	Octave	<input type="radio"/>
	C.109	Organ Chord	Note	Drawbar Level	<input type="radio"/>
	C.110	Sweep Chord	Note	LFO Speed	<input type="radio"/>
	C.111	Power Chord	Note	Sound Character	<input type="radio"/>
	C.112	BPF Chord	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	C.113	E.Piano Chod	Note	Chord (Maj7, min7)	<input type="radio"/>
	C.114	Chord Hit	Note	Chord (Maj7, min7)	<input type="radio"/>
SE	S.115	Resonate	Cutoff	LFO Depth&Speed	---
	S.116	Helicopter	Pan	Rotor speed	---
	S.117	Orch Hit	Sample Select	Pitch	---
	S.118	Rise/Fall	Note	Rise, Fall	<input type="radio"/>
	S.119	IndustrySFX	Sample Select	Pitch	---
	S.120	Infinity	Note	Modulation	<input type="radio"/>
	S.121	XY Cat	Note (Cat, Kitten)	Feelings	<input type="radio"/>
	S.122	8bit Noise	Note	Decimator, Release Time	<input type="radio"/>
	S.123	HPF Square	Note	Cutoff	<input type="radio"/>
	S.124	Kaoss Drone	Cutoff	Feedback	---
	S.125	Quiz Show	Buzzer, Chime	Level	---
	S.126	Game SFX	Sound Select	(No Assign)	---
	S.127	Sync Random	Note	OSC Sync Pitch	<input type="radio"/>
	S.128	Noise Filter	Cutoff	Resonance	---
	S.129	8bit Game	Note	Pitch Mod Depth	<input type="radio"/>
	S.130	Metal	Note, Cutoff	LFO Speed	<input type="radio"/>
	S.131	Siren	LFO Speed, Cutoff	Pitch Mod Depth	---
	S.132	Missile	Missile, Hit	Decay Time	---
	S.133	Random	Note	LFO Speed	<input type="radio"/>
	S.134	Beam Saber	Modulator Note	Mod Depth	<input type="radio"/>
	S.135	Synth Looper	Cutoff, Looper Speed	Looper, Noise Level	---
	S.136	Ring Mod SFX	Note	LFO Depth	<input type="radio"/>
	S.137	Voice Looper	Note, Looper Speed, Pan	Looper, Formant	<input type="radio"/>
	S.138	Sweep	Note, Pan	LFO Speed	<input type="radio"/>
	S.139	Drop	Cutoff	Impulse Speed	---
DRUM	D.140	Conga	Sample Select	Distortion	---
	D.141	Rock Kit	Sample Select	Reverb	---
	D.142	Tom	Sample Select	Pitch	---
	D.143	House Kit 1	Sample Select	Cutoff	---
	D.144	House Kit 2	Sample Select	Cutoff	---
	D.145	Techno Kit	Sample Select	Cutoff	---
	D.146	Disco Kit	Sample Select	Cutoff	---
	D.147	Hip Hop Kit	Sample Select	Reverb	---
	D.148	Standard Kit	Sample Select	Cutoff	---
	D.149	80's Kit	Sample Select	Early Reflection	---

	No.	Program Name	↔ X AXIS	↕ Y AXIS	SCALE
DRUM	D.150	Cymbal-Revb	Sample Select	Level, Reverb	---
	D.151	Cymbal-Filt	Sample Select	Cutoff	---
	D.152	Clap	Sample Select	Cutoff	---
	D.153	Percussion	Sample Select	Cutoff	---
	D.154	Zap/Hit	Sample Select	Reverb	---
	D.155	Phone/Clap	Sample Select	Reverb	---
	D.156	BD/SD	BD, SD	Reverse	---
	D.157	Filter Snare	Noise Cutoff	SD Body Level	---
	D.158	Timpani	Note	Velocity	○
PATTERN	D.159	XMod Perc	Note	Mod Depth, Mod Pitch	○
	P.160	Hip Hop 1	Pattern	Reverb	---
	P.161	House 1	Pattern	Cutoff, Decimator	---
	P.162	Jam Guitar	Pattern	Pattern	---
	P.163	House 2	Pattern	Cutoff	---
	P.164	Conga Loop	Pattern	Cutoff	---
	P.165	Techno	Pattern	Filter, LFO Speed	---
	P.166	House 3	Pattern	Delay Depth	---
	P.167	Electro	Pattern	Cutoff, Decimator	---
	P.168	Dubstep	Pattern	Cutoff	---
	P.169	Reggaeton	Pattern	Grain Depth	---
	P.170	Hip Hop 2	Pattern	Reverb	---
	P.171	Disco	Pattern	Cutoff	---
	P.172	Rock	Pattern	Reverb	---
	P.173	Breakbeats	Pattern	Cutoff, Decimator	---
	P.174	Drum'n'Bass	Pattern	Cutoff	---
	P.175	Bossa Nova	Pattern	Cutoff	---
	P.176	Lo-Fi Breaks	Pattern	Cutoff, Decimator	---
	P.177	Zap Beat	Pattern	Decimator	---
	P.178	XY Drum	Pattern	Pattern	---
	P.179	Deci Beat	Pattern	Hi Hat Decay Time	---
	P.180	Beat Box	Pattern	Delay Depth	---
	P.181	Grain Beat	Pattern	Grain Depth	---
	P.182	Call Me	Pattern	Grain Wet/Dry	---
	P.183	Taiko	Pattern	Pattern	---
	P.184	Robo	Bass Note	LPF/HPF Balance	○
VOCODER	V.185	Vocod-Unison	Note	Delay Depth	○
	V.186	Vocod-Pulse	Note	Vibrato, Delay Depth	○
	V.187	Vocod-Chord1	Note	Chord (Maj7, min7)	○
	V.188	Vocod-Detune	Note	Delay Depth	○
	V.189	Vocod-Deci	Note	Vibrato, Decimator	○
	V.190	Vocod-5th	Note	Delay Depth, Vibrato	○
	V.191	Vocod-Chord2	Note	Formant	○
	V.192	Vocod-Saw	Note	Vibrato, Cutoff	○
	V.193	Vocod-Echo	Note	Tape Echo Depth	○
	V.194	Vocod-Formnt	Formant	Noise Level	---
	V.195	Audio-Pitch	Pitch	Dry/Wet	---
	V.196	Audio-Grain	Cycle Speed	Length	---
	V.197	Audio-Delay	Delay Time	Delay Depth	---
	V.198	Audio-Filter	LPF, HPF	Cutoff	---
	V.199	Audio-Looper	Looper Beat	(No Assign)	---

© 2010 KORG Inc. - all rights reserved
 All programs were made by KORG Inc. and "Yasushi.K"
 For more information about "Yasushi.K" visit
<http://www.net-yk.org/>
<http://www.myspace.com/yasushik>

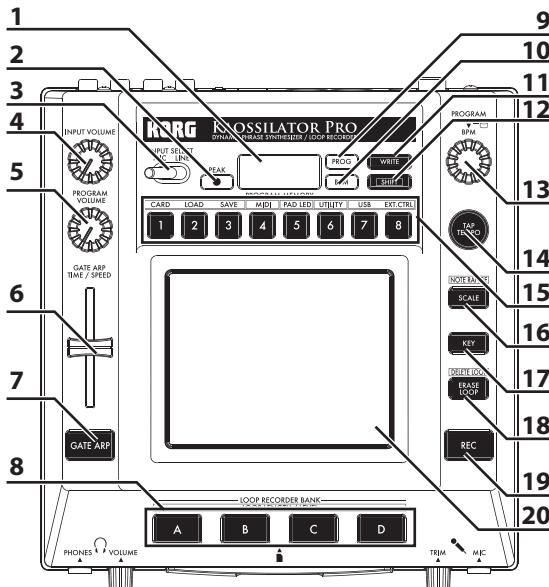
SCALE LIST

	Display	Scale Name	Scale [Key C]
	<i>OFF</i> OFF		
1	<i>Chr</i> CHR	Chromatic	C D♭ D E♭ E F G♭ G A♭ A B♭ B C
2	<i>Ion</i> ION	Ionian	C D E F G A B C
3	<i>dor</i> DOR	Dorian	C D E♭ F G A B♭ C
4	<i>Phr</i> PHR	Phrygian	C D♭ E♭ F G A♭ B♭ C
5	<i>LYd</i> LYD	Lydian	C D E F♯ G A B C
6	<i>MXL</i> MXL	Mixolydian	C D E F G A B♭ C
7	<i>AEO</i> AEO	Aeolian	C D E♭ F G A♭ B♭ C
8	<i>Loc</i> LOC	Locrian	C D♭ E♭ F G♭ A♭ B♭ C
9	<i>MAB</i> MAB	Major Blues	C E♭ E G A B♭ C
10	<i>MIB</i> MIB	Minor Blues	C E♭ F G♭ G B♭ C
11	<i>DIM</i> DIM	Diminish	C D E♭ F F♯ G♯ A B C
12	<i>CDM</i> CDM	Combination Diminish	C D♭ E♭ E F♯ G A B♭ C
13	<i>MAP</i> MAP	Major Pentatonic	C D E G A C
14	<i>MIP</i> MIP	Minor Pentatonic	C E♭ F G B♭ C
15	<i>RG1</i> RG1	Raga Bhairav	C D♭ E F G A♭ B C
16	<i>RG2</i> RG2	Raga Gamanasrama	C D♭ E F♯ G A B C
17	<i>RG3</i> RG3	Raga Todi	C D♭ E♭ F♯ G A♭ B C
18	<i>SPN</i> SPN	Spanish Scale	C D♭ E♭ E F G A♭ B♭ C
19	<i>GYP</i> GYP	Gypsy Scale	C D E♭ F♯ G A♭ B C
20	<i>ARB</i> ARB	Arabian Scale	C D E F G♭ A♭ B♭ C
21	<i>EGY</i> EGY	Egyptian Scale	C D F G B♭ C
22	<i>HWI</i> HWI	Hawaiian Scale	C D E♭ G A C
23	<i>PLG</i> PLG	Bali Island Pelog	C D♭ E♭ G A♭ C
24	<i>JPN</i> JPN	Japanese Miyakobushi	C D♭ F G A♭ C
25	<i>RKY</i> RKY	Ryukyu Scale	C E F G B C
26	<i>WHL</i> WHL	Wholitone	C D E G♭ A♭ B♭ C
27	<i>MI3</i> MI3	Minor 3rd Interval	C E♭ G♭ A C
28	<i>3RD</i> 3RD	3rd Interval	C E A♭ C
29	<i>4TH</i> 4TH	4th Interval	C F B♭ C
30	<i>5TH</i> 5TH	5th Interval	C G C
31	<i>OCT</i> OCT	Octave Interval	C C

Parts of the Kaossilator PRO and their functions

Éléments du Kaossilator PRO et leurs fonctions

Teile des Kaossilator PRO und ihre Funktionen



Top panel

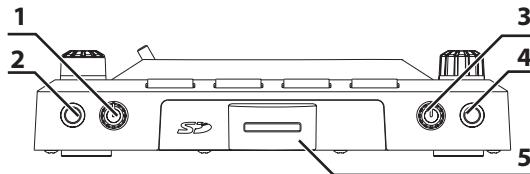
1. Display
2. PEAK indicator
3. INPUT SELECT switch
4. INPUT VOLUME knob
5. PROGRAM VOLUME knob
6. GATE ARP TIME/SPEED slider
7. GATE ARP button
8. LOOP RECORDER BANK buttons
9. PROG indicator
- 10.BPM indicator
- 11.WRITE button
- 12.SHIFT button
- 13.PROGRAM/BPM knob
- 14.TAP TEMPO button
- 15.PROGRAM MEMORY 1~8 buttons
- 16.SCALE button
- 17.KEY button
- 18.ERASE LOOP button
- 19.REC button
- 20.Touch pad

Panneau supérieur

1. Ecran
2. Témoin PEAK (Crête)
3. Commutateur INPUT SELECT (sélecteur d'entrée)
4. Commande INPUT VOLUME (volume entrant)
5. Commande PROGRAM VOLUME
6. Fader GATE ARP TIME/SPEED
7. Bouton GATE ARP
8. Boutons LOOP RECORDER BANK
9. Témoin PROG
- 10.Témoin BPM
- 11.Bouton WRITE
- 12.Bouton SHIFT
- 13.Commande PROGRAM/BPM
- 14.Bouton TAP TEMPO
- 15.Boutons PROGRAM MEMORY 1~8 (mémoires de programmes)
- 16.Bouton SCALE
- 17.Bouton KEY
- 18.Bouton ERASE LOOP
- 19.Bouton REC
- 20.Pad tactile

Oberseite

1. Display
2. PEAK-Anzeige
3. INPUT SELECT-Wahlschalter
4. INPUT VOLUME-Knopf
5. PROGRAM VOLUME-Knopf
6. GATE ARP TIME/SPEED-Regler
7. GATE ARP-Taste
8. LOOP RECORDER BANK-Tasten
9. PROG-Anzeige
- 10.BPM-Anzeige
- 11.WRITE-Taste
- 12.SHIFT-Taste
- 13.PROGRAM/BPM-Knopf
- 14.TAP TEMPO-Taste
- 15.PROGRAM MEMORY 1~8-Tasten
- 16.SCALE-Taste
- 17.KEY-Taste
- 18.ERASE LOOP-Taste
- 19.REC-Taste
- 20.Touch-Pad



Front panel

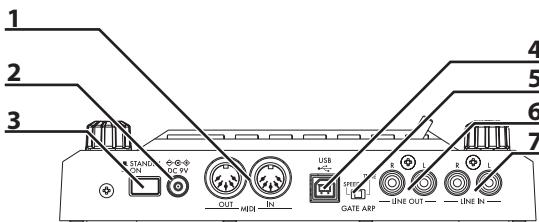
1. PHONES VOLUME knob
2. PHONES output jack
3. MIC TRIM knob
4. MIC input jack
5. SD Card Slot

Panneau avant

1. Commande PHONES VOLUME (volume du casque d'écoute)
2. Prise de sortie PHONES (prise pour casque d'écoute)
3. Commande MIC TRIM (épuration des sons)
4. Prise d'entrée MIC (prise pour micro)
5. Fente pour carte SD

Vorderseite

1. PHONES VOLUME-Knopf
2. PHONES-Ausgang
3. MIC TRIM-Knopf
4. MIC-Eingangsbuchse
5. SD-Kartensteckplatz



Rückseite

1. MIDI IN-, MIDI OUT-Anschluss
2. DC 9V-Buchse
3. POWER-Schalter
4. USB-Buchse
5. GATE ARP-Schalter
6. LINE OUT-Buchsen
7. LINE IN-Buchsen

Panneau arrière

1. Bornes MIDI IN, MIDI OUT
2. Prise DC 9V
3. Interrupteur d'alimentation POWER
4. Prise USB
5. Commutateur GATE ARP
6. Prises LINE OUT (sortie de ligne)
7. Prises LINE IN (entrée de ligne)

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls

KORG KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan