

Deliver me to Jatahell  
Scene: Demo  
"The tormented souls."  
by Breno Aguirres  
03/09/22

*Interior da propriedade da delegacia de polícia de Jatahill.  
Noite.*

\*Plano Americano, Tracking-Pedestal, Plano.

[Herói se aproxima da entrada da delegacia em busca de concluir seu objetivo, a câmera acompanha de perfil a partir de seus pés até sua cabeça como se algo o observasse por entre as árvores].

Som: Movimento brusco entre arbustos.

\*Plano Americano, Plano.

[Herói se vira em busca do barulho, a escuridão entre as árvores impede sua visão e o deixa se questionando o que teria feito aquilo. A imaginação fervilha com ideias infantis e um calafrio percorre sua espinha; Após um rápido lampejo de tensão, sua mente se força a recobrar o controle apelando para a racionalidade.]

**Herói: Só um rato... provavelmente.**

\*Plano Conjunto, Picado.

[Ao se aproximar da construção, mais uma sombra visualiza o herói desavisado de cima do edifício. A construção se assemelha a um monolito dada a situação.]

\*Plano Americano, Plano.

[O herói gira a maçaneta pensando que espera não ter de enfrentar o inferno que passou na escola novamente; Ele toma coragem e adentra a construção.]

*Interior da delegacia de polícia de Jatahill.  
Noite.*

\*Sequência de cut-ins.

[Cut-in em um corpo. Cut-in em outro corpo. Cut-in em Martin Brenner ferido num canto agonizando.]

\*Plano ponto de vista(Martin Brenner), contra-picado.

[Brenner já havia quase perdido as esperanças de cumprir a missão a que fora designado quando ouviu o ranger da porta. Ele usou suas forças para levantar sua cabeça e focalizar a visão na figura borrada que entrava na sala. Estaria delirando devido a perda de sangue?]

[Após o choque inicial, o herói percebeu que a figura que parecia jazer no chão, na verdade ainda vivia. Ele correu em direção ao policial para oferecer apoio.]

**Herói: Oficial! Você está ferido. Onde eu posso ligar para um médico?**

\*Plano ponto de vista(Herói), picado.

[O policial reagiu rápido ao repreender o herói pelo barulho alto que certamente poderia atrair as criaturas, causando ainda mais problemas. Mas como explicar o que vira sem parecer um completo louco?]

**Martin Brenner: Shh! Garoto, fala baixo. Tem... coisas estranhas acontecendo por aqui.**

\*Primeiro plano, plano.

[O herói teve dúvidas se o policial estaria se referindo as criaturas que havia encontrado. Mas será que elas estavam por ali também? Então deveriam estar por toda a cidade a essa altura, e esse pensamento ele quis evitar a todo o custo.]

**Herói: Coisas estranhas?**

[Não havia tempo para explicar; se Martin continuasse a ouvir o que o jovem tinha a questionar, cada segundo poria a vida de seus amigos em risco. Não havia outra alternativa a não ser pedir apoio ao desconhecido.]

**Martin Brenner: Escuta. Não preciso de médico. Não temos tempo. Eu sei que você não me conhece, mas eu preciso lhe pedir um favor.**

[O herói sabia que no fim não poderia negar um favor a um moribundo. Sua consciência não permitiria, mas tentou desviar da questão mesmo assim.]

**Herói: Eu só estou aqui pra entregar algumas pizzas. Onde está o restante do seu esquadrão? Tem alguém que eu possa chamar para te ajudar?**

**Martin Brenner: Meus colegas, os que fizeram os pedidos para você, estão no abrigo aos fundos, mas você precisa de uma chave para entrar lá.**

**Herói: Onde eu posso conseguir essa chave?**

\*Plano detalhe, plano.

[A câmera foca a chave na mão de Brenner.]

**Martin Brenner: Comigo. Eu te dou a chave se você me ajudar.**

\*Primeiro Plano.

**Herói: O que eu posso fazer por você oficial?**

**Martin Brenner: Eu também estava no abrigo nuclear junto com meus colegas, mas descobri que dois policiais não haviam conseguido passar pelos detentos que tomaram conta do prédio. Eu saí para procurar por eles, mas fui atacado. Eu consegui**

**correr até esse lugar, onde me escondi. Já estava para desistir de salvar meus amigos e então você apareceu.**

**Herói: Onde posso encontrar seus amigos?**

\*Cutaway, Travelling, Plano.

[Câmera se movimenta mostrando os dois amigos perdidos na cozinha e no canil.]

**Martin Brenner: Eu só tenho pistas. Mas sei que um está na ala oeste deste edifício e o outro está em algum lugar do pátio externo.**

\*Plano de Conjunto, Zoom, Plano.

[Câmera focaliza as portas nas quais se pode entrar.]

**Martin Brenner: Você pode decidir qual procurar primeiro, apenas saiba que a ala oeste fica na porta à sua esquerda, e o pátio à sua frente.**

\*Plano Detalhe, Plano.

[Câmera evidencia os telefones, e caixas de suprimentos.]

**Martin Brenner: Se você precisar se comunicar, existem telefones na propriedade nos quais você pode fazer ligações. Ligue para alguém, e essa pessoa poderá registrar seu progresso para que sua história não seja esquecida caso você morra aqui. Além disso, sempre que entrar em uma sala, dê uma conferida por suprimentos, certamente os rapazes esqueceram algumas coisas por aí.**

\*Plano Médio, Plano Perfil.

**Martin Brenner: Ajude-me garoto entregador, é minha única esperança.**