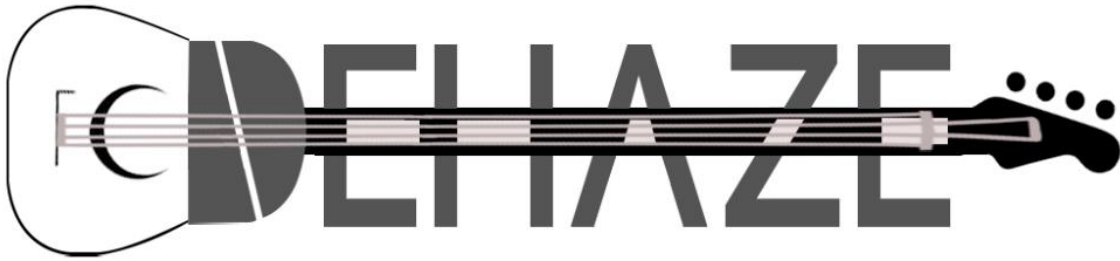


# Logo Dehaze



**Studentnaam: Brent van Malsen**

**Studentnummer: 4852869**

**Klas: P-DB02**

**PCN: 507960**

**Versie: 1.0**

**Datum: 15-02-2023**

## Versiebeheer

Versienummer	Datum	Auteur	Veranderingen
0.1	15-02-2023	Brent van Malsen	Document opmaak gegeven, begonnen met documenteren.
0.2	16-02-2023	Brent van Malsen	Verder gegaan met documenteren, nieuwe logo's gemaakt.
0.3	17-02-2023	Brent van Malsen	Logo's afgemaakt, documentatie afgemaakt.
1.0	18-02-2023	Brent van Malsen	Inleiding en reflectie geschreven, document compleet gemaakt.

# Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
1. Inleiding.....	3
2. Logo voor Dehaze .....	4
3. Reflectie .....	12

# 1. Inleiding

## **Waar gaat dit verslag over?**

In dit verslag laat ik mijn stappen zien van het ontwerpen van een logo voor Dehaze. Ik beargumenteer hierbij de keuzes die ik gemaakt heb en laat veel iteraties zien waarbij ik een stapje terug ben gegaan om uiteindelijk verder te komen. Ik sluit het verslag af met een reflectie waarin ik vertel wat ik geleerd heb.

## 2. Logo voor Dehaze

### Inspiratie & ideeën

Ik begon het proces van het ontwikkelen van een logo door inspiratie en ideeën op te doen. Om te beginnen heb ik gewacht op de feedback van Dehaze op onze stylescapes. Toen we de feedback ontvangen hadden begon ik met het logo. Verder heb ik als inspiratie voor het logo niet alleen de feedback gebruikt maar ook de input van Sjors tijdens zijn presentatie in de klas. Zo vertelde hij bijvoorbeeld dat hij van een minimalistische look houdt. Onderstaand is de feedback te zien die wij hebben gekregen op de stylescapes:

### Design 1:

Vette images, ze pakken precies de vibe die ik zoek! De kleuren vind ik ook nice mostly. Ik vind de paars/blauwe kleur top maar 't zou misschien soms net iets meer grijs kunnen hebben ofzo? Hopelijk is het een beetje te begrijpen hahaha. Qua typografie vind ik het net iets te slopy. Ik vind dit lettertype wat ik nu gebruik bv ook nice. Deze heet "Lexend" op google docs. Zoiets zoek ik :)


### Design 2:

Deze heeft die grijze tone die ik nice vind. Toch zou ik qua kleuren de combinatie van design 1 & 2 denk ik wel cool vinden. Waarbij de meest voorkomende kleur toch wel blauw is. Curious what that does! Hierbij heb ik ook dezelfde punten qua typografie. Toffe images ook, coole combinatie van water wat geverfd is ofzo? Echt sick!

### Design 3:

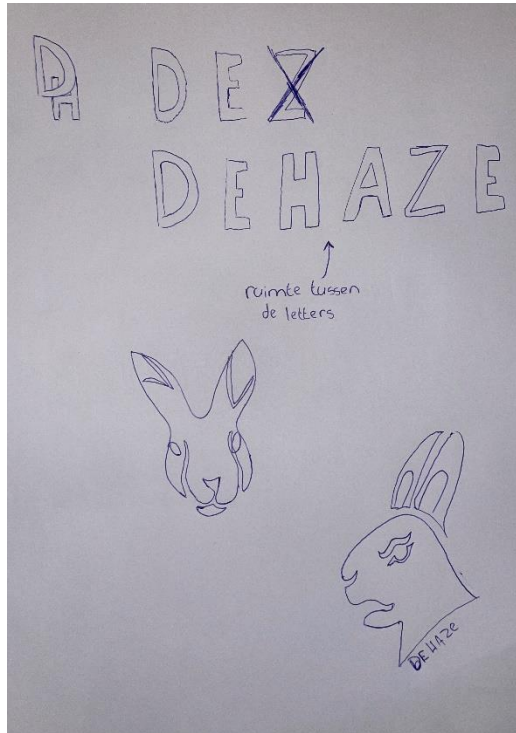
Deze typografie is heel vet!! Hoe gaan jullie de typografie doen voor de niet kopteksten? Ik vind het contrast tussen bv all caps koptekst en dan compleet non hoofdletter bij teksten zegmaar. Ook vind ik het idee van zonsondergang cool en ook passend bij mij als artiest! Ergens vind ik die zwart en wit tv image ook cool, zit er misschien aan te denken om al m'n videoclips bv zwart wit te doen. Ben benieuwd hoe zoiets eruit bij bv een banner of een pagina op de website bv. Qua kleur net iets te paars en precies blauw. (I prefer de kleuren van design 2).

### Design 4:

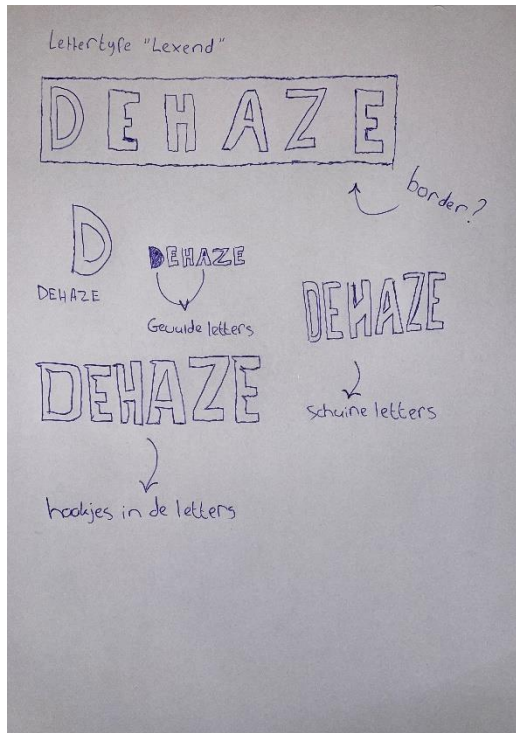
Heel tof gedaan ook met de uitleg van de keuzes, super! Ik vind de kleuren nice. Ik ben benieuwd als je deze zou combineren met 1 & 2. Ik vind dit als concept voor bijvoorbeeld een bepaald gedeelte van de branding cool tegenover een design 2. Design 2 heeft meer dat kunstige, en mysterieuze, waar deze juist meer duidelijkheid heeft. Qua images zou ik van deze nog wel iets meer willen zien als dat kan . Qua typografie vind ik deze heel vet voor de niet kopteksten bv, ik zou wel "DEHAZE" in de Narrow Semi Bold, Bold of Black doen.

## Schetsen

Toen ik een goed beeld had gekregen over de ideeën van Dehaze begon ik met het maken van schetsen. Het maken van schetsen hielp mij om op ideeën te komen over ontwerpkeuzes en waar ik mee zou beginnen. Later in dit verslag is ook te zien dat een aantal van deze ideeën zijn uitgewerkt in de logo's.



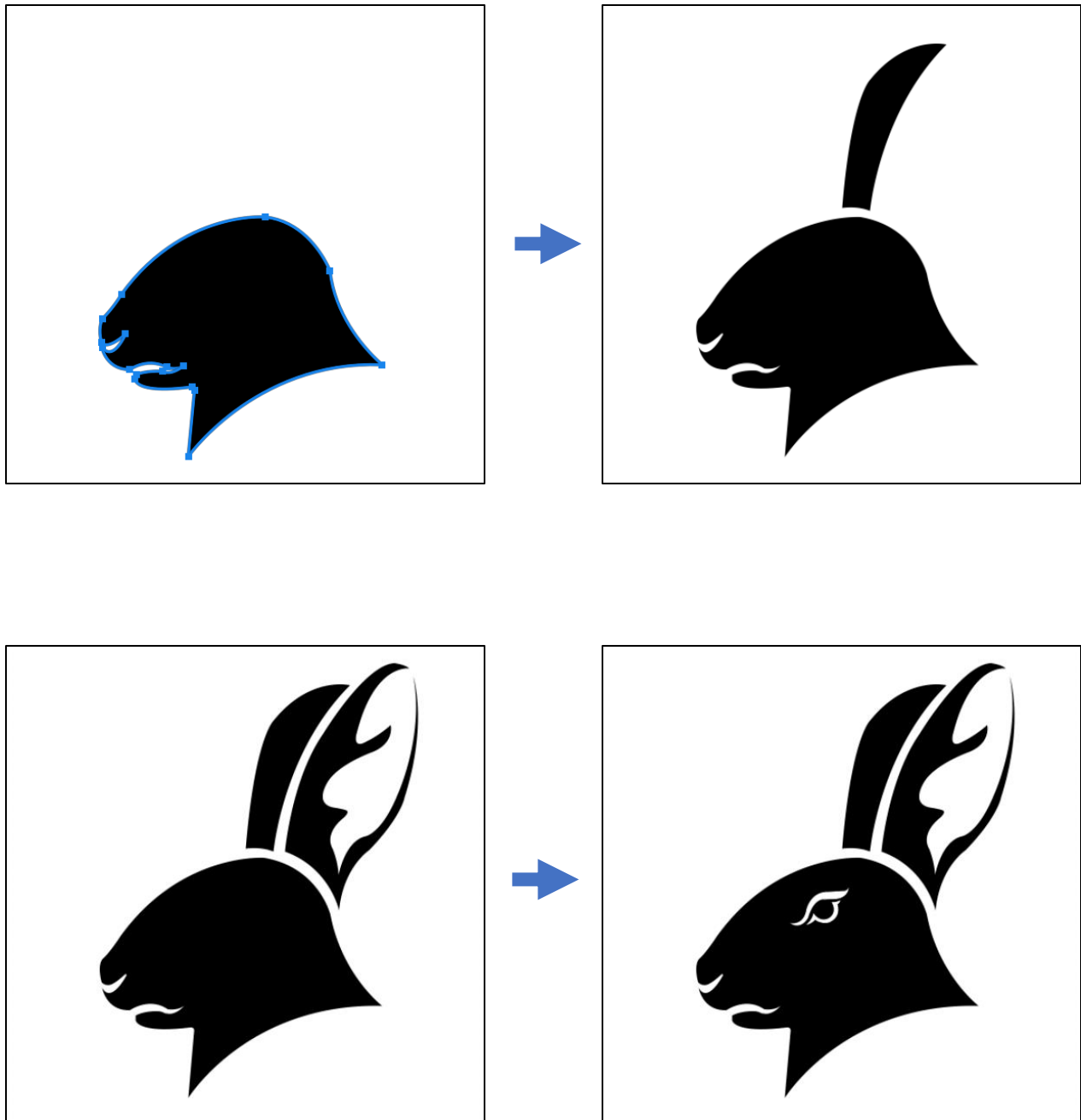
Dehaze vertelde mij dat hij het cool vond om zijn artiestennaam volledig uitgeschreven te hebben in hoofdletters, dit had hij in de klas verteld en met dit idee begon ik schetsen te maken. Omdat Sjors zijn achternaam 'de Haze' is leek het mij een goed idee om een haas te tekenen die ik wellicht in het logo kan gaan verwerken.



Uit de feedback had ik gelezen dat Dehaze het lettertype 'Lexend' erg mooi vond, dit had ik dus alvast opgeschreven. Omdat Dehaze zijn naam graag uitgespeld heeft vond ik het mooi om ruimte tussen de letters te houden, dit had ik dus ook als idee opgeschreven. Verder heb ik nog wat gespeeld met de letters door bijvoorbeeld schuine stukjes toe te voegen of scherpe randjes aan de letters.

## Ontwerpproces

Ik heb voor het maken van de logo's het programma Adobe Photoshop gebruikt. Ik heb in totaal 3 logo's gemaakt zodat ik achteraf nog kon bepalen welk logo het zou worden, ook was ik niet blij met het resultaat van het eerste logo en wilde ik het daarom opnieuw doen. Ik ben begonnen met mijn idee van het toevoegen van een haas, op de onderstaande afbeeldingen zijn de verschillende vormen te zien die samen de haas vormen in het logo:



Toen ik klaar was met het maken van de haas kon ik de letters gaan toevoegen, ik had voor mezelf al bedacht dat ik deze letters toe wilde gaan voegen onder de haas. Ik heb veel ruimte tussen de letters gelaten zoals ik dat ook op papier had geschetst. Ik heb de letters dezelfde ronding gegeven als de onderkant van de haas. Ik heb dit gedaan door tekst te schrijven op een lijn van de Pen tool. In de onderstaande afbeelding is dit te zien:

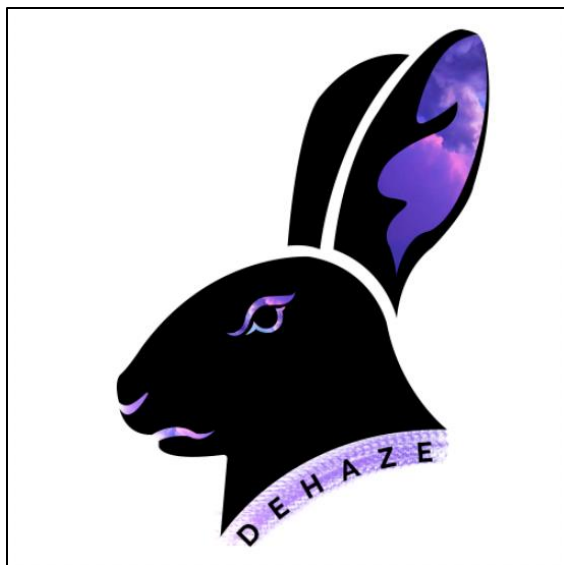


Aan de ene kant wilde ik het logo zwart/wit houden omdat Dehaze zwart/wit mooi vind maar ik vond het logo eigenlijk nog te kaal dus ik ben kleur toe gaan voegen. Dehaze schreef in zijn feedback dat mijn kleuren maar vooral de afbeeldingen van mijn stylescape goed overeenkwamen met Dehaze als artiest. Dit is de reden dat ik een afbeelding van wolken ben gaan toevoegen in de witte gedeeltes van de haas. In de onderstaande afbeelding is het resultaat hiervan te zien:





Toen ik dit de kleuren had toegevoegd vond ik dat de verhouding tussen kleur en zwart/wit niet meer klopte. Ik vond hierbij dat het zwarte overheerste over de paars/blauwe kleur, dit is het moment dat ik besloten had om nog een laatste aanpassing toe te voegen. Ik vond het mooi om nog een verfstreep toe te voegen onder de 'D E H A Z E' tekst. Ook in deze verfstreep zit het patroon van de wolken in de afbeelding verwerkt, op de onderstaande foto is het resultaat te zien:



Toen het logo klaar was vond ik het resultaat niet mooi meer, ik wilde oorspronkelijk veel meer gaan toevoegen aan het logo en bij dit logo was dat simpelweg niet mooi. Ik besloot hier om een nieuw logo te gaan maken en om het logo iets simpeler te houden. Op de onderstaande afbeelding is het tweede logo te zien:



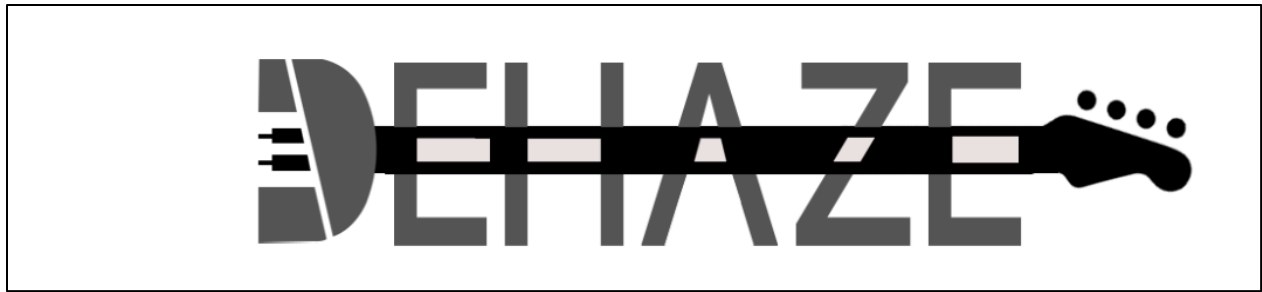
In de bovenstaande afbeelding is te zien dat dit logo veel simpeler is, ik heb alle letters een scherp hoekje gegeven om het logo meer aan te kleden. Ook heb ik de tekst grijs gemaakt op basis van de feedback van Dehaze over grijstinten, dit vind hij namelijk een mooie kleur. Buiten dit om valt er over dit logo niet veel te vertellen, ik was hiermee nog steeds niet blij en ik ging voor de derde keer beginnen aan een nieuw logo. Voor het derde logo wilde ik weer de grijze kleur gebruiken samen met het 'Lexend' lettertype van Dehaze. Ik ben begonnen met het typen van 'DEHAZE' in een nieuw bestand:



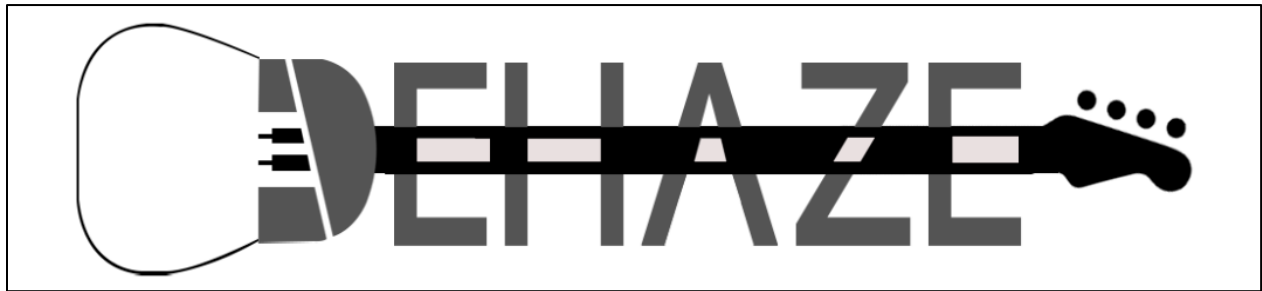
Zoals in de afbeelding te zien is maak ik gebruik van het 'Lexend' lettertype, ook is de grijze kleur terug te zien. Buiten dit om wilde ik deze keer een piano toevoegen aan een letter omdat de piano een instrument is waar Dehaze veel op speelt. In de letter 'D' zijn deze pianotoetsen terug te vinden. Ik vond het logo nu al mooier worden maar nog niet af, ik ben vervolgens na gaan denken over wat ik nog toe kon voegen en ik heb toen besloten om ook nog een gitaar toe te voegen. Deze kon namelijk mooi aansluiten op de 'D'. In de onderstaande afbeelding is dit te zien:



Mijn doel was om hier de piano en de gitaar te combineren in 1 logo, ik heb lang nagedacht over mijn volgende stap. Ik liep een beetje vast maar ik wilde de gitaar er zeker inhouden, het volgende wat ik gedaan had was de arm van de gitaar over de letters laten lopen. Op de plekken waar de letters onder de gitaar zitten heb ik een gat gemaakt die ik een grijze kleur heb gegeven. Op deze manier kun je de letters nog steeds zien en lijkt de arm van de gitaar een stuk realistischer. Op de onderstaande afbeelding is dit te zien:



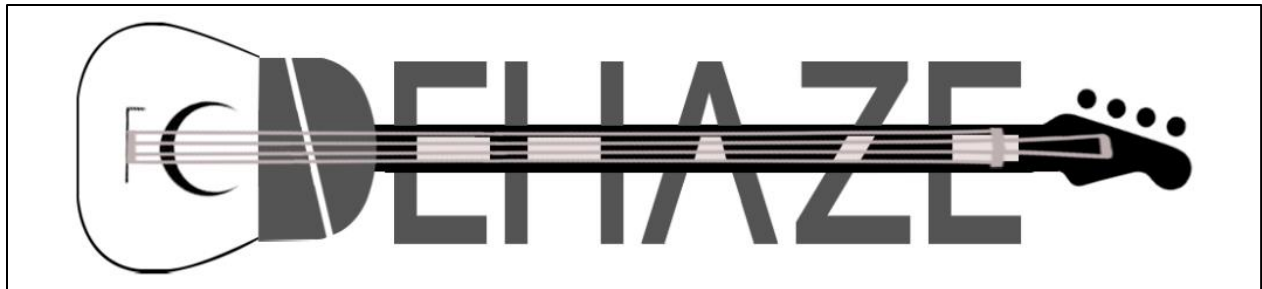
De grijze stukjes op de gitaar stellen de blokjes voor waar de snaren van de gitaar op liggen. Ook zie je nu de letters er doorheen tegelijkertijd. Op dit moment was de gitaar door de helft en ging ik proberen een kast toe te voegen aan de letter 'D'. Deze letter heeft namelijk precies een goede voorkant hiervoor. Op de onderstaande afbeelding is te zien dat dit heel goed gelukt was:



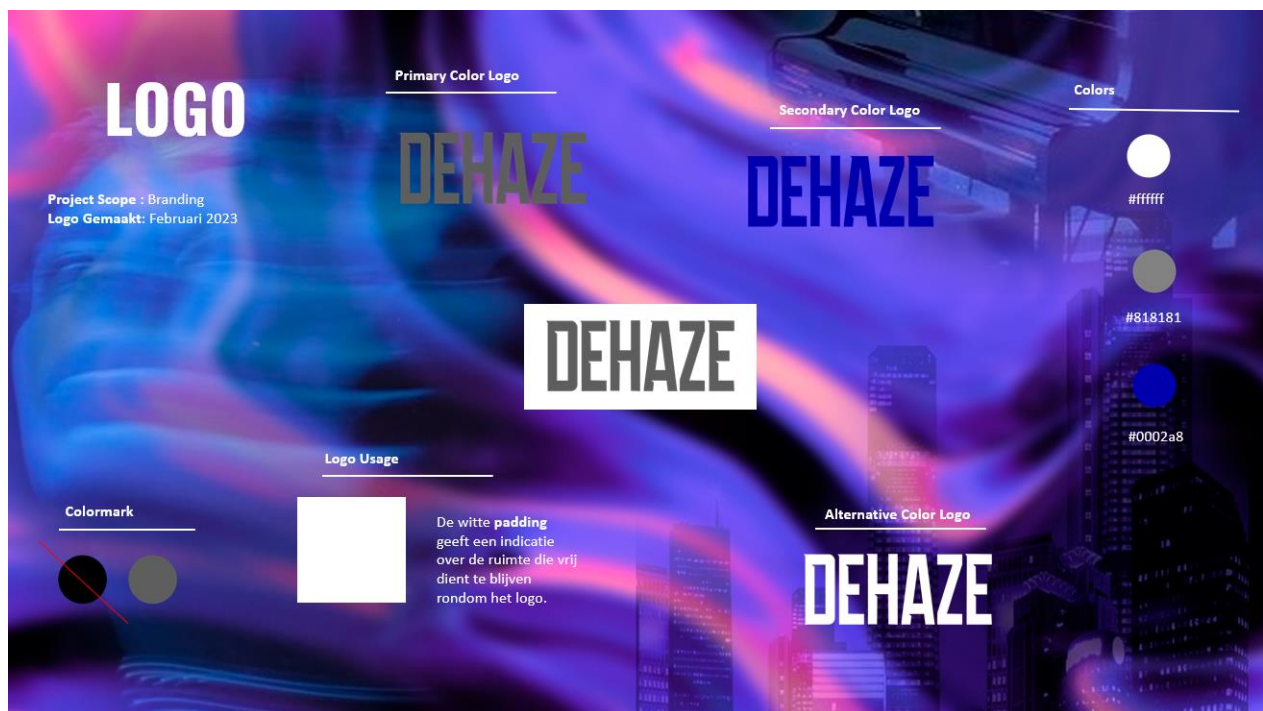
Het probleem waar ik nu tegenaan liep was dat de piano nu in de weg zou zitten wanneer ik de gitaar helemaal af zou maken, voordat ik hier mee verder ging besloot ik om de kast van de gitaar wat detail te geven, uiteindelijk was ik ook van plan om nog snoeren toe te gaan voegen aan de gitaar. Op de onderstaande afbeelding is te zien dat de kast van de gitaar nu klaar was:



Omdat ik de snoeren van de gitaar nog toe wilde voegen besloot ik om de pianotoetsen in de letter 'D' dicht te maken. Ik kon dit helaas niet goed combineren met elkaar omdat het logo dan niet meteen duidelijk meer was. Toen ik de D had dichtgemaakt voegde ik ten slot alleen nog de gitaarsnoeren toe om het logo compleet te maken. In de onderstaande afbeelding is te zien hoe het eindresultaat van het logo eruit ziet. Ik ben heel blij met het resultaat.



#### Pagina in de Brand Guide



In de Brand Guide heb ik een pagina gemaakt met daarin de gebruiksvoorwaarden van het logo, zo kun je hierin de correcte vorm van het kleurengebruik en de marges terugvinden. Uiteindelijk heb ik gekozen voor het bovenstaande logo om het logo minimalistisch te houden. Maandag 27 februari presenteer ik het logo aan Sjors en vraag ik wat hij ervan vindt. Ook laat ik hierbij de andere 2 logo's zien die ik gemaakt heb.

### 3. Reflectie

#### **Wat heb ik geleerd?**

Ik heb veel nieuwe dingen in Photoshop geleerd tijdens het maken van de logo's. Zo heb ik geleerd hoe ik effecten toevoeg, warp moet gebruiken, letters op een lijn van de pen tool kan zetten, pixels kan verwijderen met de pen tool en hoe ik groepen kan maken. Verder heb ik geleerd dat met een logo het idee van 'less is more' vaak klopt. Ik heb 2 logo's gemaakt met redelijk veel detail en 1 simpeler logo. Het simpele logo waar uiteindelijk een stuk minder tijd in zat was toch het logo die achteraf het mooiste bleek te zijn. Als feedback van de docent had ik te horen gekregen dat het niet perse nodig is om eigenschappen van een artiest te verwerken in een logo. Ik heb deze feedback opgepakt en zo ben ik geëindigd met het logo die te zien is in de bovenstaande Brand Guide.