

Album Covers Dehaze



Studentnaam: Brent van Malsen

Studentnummer: 4852869

Klas: P-DB02

PCN: 507960

Versie: 0.1

Datum: 12-03-2023

Versiebeheer

Versienummer	Datum	Auteur	Veranderingen
0.1	07-03-2023	Brent van Malsen	Document opmaak gegeven, de eerste cover gemaakt, begonnen aan de documentatie.
0.2	08-03-2023	Brent van Malsen	De tweede cover gemaakt, documentatie afgerond en reflectie geschreven.
1.0	09-03-2023	Brent van Malsen	Inleiding geschreven, document compleet gemaakt.

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
1. Inleiding.....	3
2. Album covers ontwerpen.....	4
3. Reflectie	11

1. Inleiding

Waar gaat dit verslag over?

In dit verslag laat ik mijn iteraties zien die ik heb gemaakt tijdens het maken van de album covers voor de artiest Dehaze. Ik beargumenteer hierbij mijn keuzes die ik heb gemaakt. Ook laat ik afbeeldingen zien om het gehele proces duidelijker te maken. Verder vertel ik nog kort waarom ik ervoor gekozen heb om Spotify album covers te gaan maken. Ik sluit het verslag af met een reflectie waarin ik vertel over wat ik heb geleerd en wat ik de volgende keer anders zou aanpakken.

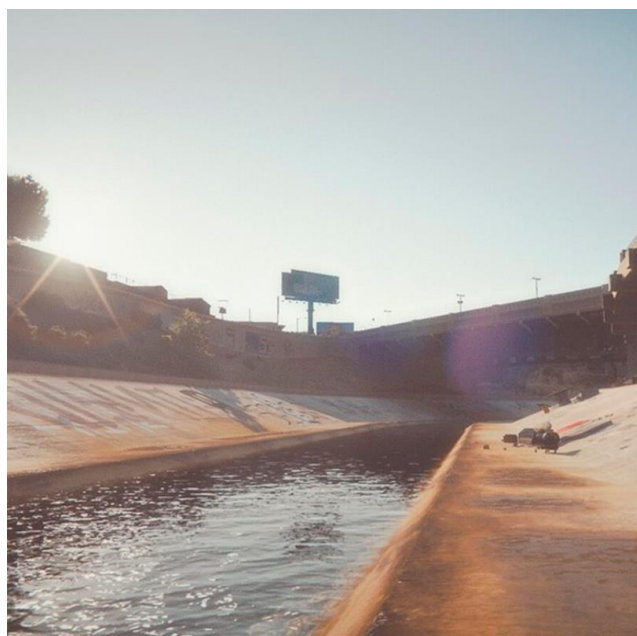
2. Album covers ontwerpen

Waarom album covers?

Er zijn verschillende redenen waarom het hebben van passende album covers goed is voor een artiest. Om te beginnen herkenning, veel artiesten kiezen ervoor om zijn of haar album covers in dezelfde stijl te maken. Door eenzelfde stijl terug te laten komen in verschillende covers zorg je voor herkenning van je muziek. Als voorbeeld heb je iemand zoals Ed Sheeran, Ed Sheeran gebruikt ook voornamelijk een uniforme stijl bij zijn verschillende albums. Zo zie je veel reken tekens terug komen zoals + - en x. Wanneer je een groter bereik begint te krijgen zullen mensen alleen al aan de stijl gemakkelijk kunnen herkennen welke artiest er betrokken is. Verder zorgt een passende album cover ook voor wat extra context bij de muziek, je kunt hiermee de sfeer rondom de muziek goed creëren. Een artiest kan een nummer uitbrengen en zelf een bepaald gevoel hebben bij de indruk die achtergelaten wordt. Luisteraars kunnen echter wellicht een heel ander gevoel krijgen, wanneer je dus een passende album cover hebt geeft dat net wat meer context over de boodschap. Buiten dit om is het ook de bedoeling dat een goed album cover de aandacht van nieuwe potentiële luisteraars trekt, wanneer je song/album cover goed opvalt is de kans groot dat meer mensen er op zullen klikken. Voor al deze redenen heb ik besloten om album covers te gaan maken voor de muziek van Sjors op Spotify, verder vertelde Sjors mij zelf ook dat hij hier naar op zoek was.

Ontwerpproces eerste cover

Ik ben begonnen met het opzoeken hoe groot de album covers zijn die worden gebruikt op Spotify. Dit blijkt een pixelgrootte te zijn van 1500 x 1500. Voor de eerste cover heb ik ervoor gekozen om een cover voor het nummer "Think" te maken. Ik heb mezelf laten inspireren door dit nummer meerdere keren te luisteren. Ik ben begonnen met het zoeken van een mooie achtergrond, zie de volgende afbeelding:



Het nummer “Think” is voornamelijk dromerig en eenzaam. Ik heb voor mezelf een beeld in mijn hoofd geschetst waarbij een persoon langs het rioolwater in de stad loopt. Mijn idee is dat de locatie eenzaam en somber is en het lopen in het teken staat van nadenken. Na dat ik de achtergrond had gemaakt was ik verder gegaan met het toevoegen van een persoon. Ik heb een afbeelding van de rug van een persoon genomen en ik heb de haarkleur aangepast naar blond zodat de persoon van de achterkant extra veel op Sjors lijkt. Vervolgens heb ik deze persoon met de rug naar mij toe redelijk ver van het beeld af geplaatst. Op de onderstaande afbeelding is te zien hoe dit eruit ziet:



Zoals je ziet heb ik ook een schaduw toegevoegd aan de persoon, ik heb hierbij rekening gehouden met de stand van het licht. Na dit gedaan te hebben ben ik met de witte kwast wat licht toe gaan voegen aan de persoon om de afbeelding nog realistischer te maken. Buiten dit om zie je ook dat de schaduw dichterbij de grond vooral scherp is en de schaduw op de zijkant wat waziger. Ik heb dit zo gemaakt omdat dit in het echte leven ook te zien is. Toen ik hier klaar mee was heb ik de songtitel van het nummer toegevoegd, ik heb het lettertype “Oswald” gebruikt omdat dit lettertype in de typografie van de Brand Guide staat. Mijn idee was om de songtitel in de lucht te zetten om er vervolgens wolken overheen te plaatsen. Op de onderstaande afbeelding is de songtitel te zien:



Voor het plaatsen van de wolken heb ik meerdere afbeeldingen opgezocht met verschillende wolken. Op deze manier lijkt het realistisch aangezien wolken nooit dezelfde vorm hebben. Ik heb kleine gedeeltes van de wolken weggegomd voor de tekst, ook heb ik de doorzichtigheid op sommige plekken aangepast. Ik heb dit gedaan zodat het nog duidelijk genoeg is wat er staat zonder dat je er over na hoeft te denken. Op de onderstaande afbeelding zijn de toegevoegde wolken te zien:



Nadat ik de wolken geplaatst had was ik nog een paars/blauwe tint gaan toevoegen aan de bruine plekken op de grond. Ik heb dit gedaan omdat Sjors van deze kleuren houdt. Verder heb ik dit ook bewust gedaan om de afbeelding er minder realistisch uit te laten zien, de kleuren geven een dromerig effect. Op de onderstaande afbeelding is dit te zien:

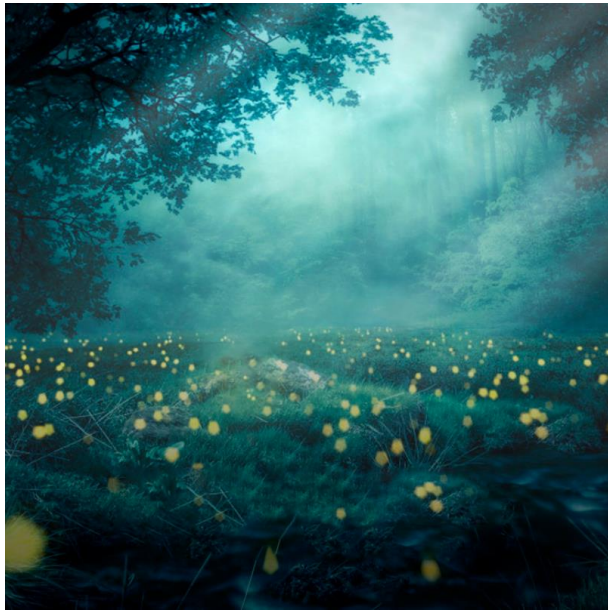


Ten slot heb ik het Dehaze logo nog rechts onderin de cover geplaatst. Het logo gaat goed samen met de paars/blauwe tinten van de cover. Dit is de eerste cover die ik gemaakt heb en ik ben blij met het resultaat. Nu deze cover af is ga ik nog een tweede cover voor het nummer "Incurable" maken. Dit begint op de volgende pagina.



Ontwerpproces tweede cover

Voor de tweede cover ging ik opnieuw voor een dromerige indruk gecombineerd met eenzaamheid. Dit zijn 2 kernwaardes van Sjors die goed bij het nummer "Incurable" passen. Ik ben begonnen met het maken van een achtergrond. Ik heb een afbeelding van een grasveld gevonden met een licht lantaarn erin. Ik heb de lantaarn eruit bewerkt en de achtergrond als basis voor deze cover gebruikt. De achtergrond ziet eruit als volgt:



Ik heb gekozen voor de bovenstaande afbeelding omdat ik hier een dromerig maar tegelijkertijd eenzaam gevoel van krijg. Vervolgens heb ik de songtitel aan de cover toegevoegd:



Ik heb ervoor gekozen om de letters in 3D te maken zodat er direct een realistische schaduw onder de letters verschijnt. Aan de bovenkant van de letters is verder ook te zien dat ik wat licht reflectie heb toegevoegd om het nog realistischer te maken. Mijn idee was om de songtitel vervolgens gedeeltelijk achter de bladeren te plaatsen. Ik wilde voor zowel de eerste als tweede cover graag experimenteren met het combineren van tekst met de objecten in de afbeelding. In dit geval zijn dit dus de bladeren. Ik heb een extra laag van deze bladeren gemaakt en ik heb deze laag vervolgens bovenop de tekst gezet. Op deze manier staat de eerste letter gedeeltelijk achter de bladeren, zie de onderstaande afbeelding:



Hier zat ik op een moment dat ik de cover nog niet klaar vond maar ik wist ook niet zeker wat ik nog wilde toevoegen, ik vond de cover er nu nog té 'ge-Photoshopt' uit zien. Na een tijdje na te hebben gedacht kwam ik op het idee om mist aan de cover toe te voegen, dit versterkt zowel het dromerige als eenzame effect van de cover. Het is de bedoeling dat de songtitel achteraf nog wel makkelijk te lezen is. Ik had hier dezelfde uitdaging als bij het plaatsen van de wolken in de eerste cover. Verder probeerde ik de mist die dichtbij was ook doorzichtiger te maken om het realistisch te houden. In de volgende afbeelding is het resultaat hiervan te zien:



Nadat ik deze mist had toegevoegd vond ik dat de cover klaar was. Ik had nog feedback gevraagd aan Paul en hij vond het design cool gemaakt. Wél was ik achteraf nog vergeten om de naam of het logo van Dehaze toe te voegen, dit heb ik vervolgens nog gedaan. Op de onderstaande afbeelding is te zien dat ik Dehaze weer rechts onder in de hoek heb geplaatst:



Ik ben blij met het resultaat, de meeste tijd is gegaan in het maken van de tweede album cover. Dit komt voornamelijk omdat het werken met de 3D letters compleet nieuw voor me was. Deze 3D omgeving is een speciale optie in Photoshop en mijn laptop kon dit niet goed aan dus mijn bestand werd vaak afgesloten maar uiteindelijk was het gelukt. Na afronding van deze covers zijn de producten die ik heb gemaakt voor Sjors nu klaar om bekeken te worden tijdens de tweede sprint oplevering.

3. Reflectie

Wat heb ik geleerd?

Ik heb weer een aantal nieuwe design dingen geleerd in Photoshop. Wat ik het belangrijkste hiervan vind is het werken met een layer mask. Een layer mask zorgt ervoor dat ik non-destructief kan werken op de onderliggende laag. Hiermee heb ik bijvoorbeeld de licht reflecties op zowel de persoon in de eerste cover als de songtitel in de tweede cover gemaakt. Verder heb ik nog geleerd hoe ik kan werken met 3D letters, mijn laptop heeft er wat moeite mee maar mocht dit mijn hinderen in opkomende opdrachten zal ik extra RAM geheugen aan mijn laptop toevoegen. Verder heb ik nog geleerd hoe ik met de magic selection tool een sectie van een object kan maken. Vervolgens kan ik met "Select and mask" mijn selectie nog preciezer maken door de "Feather" en "Smooth" aan te passen. Ook kan ik met de rode kleur de gedeeltes in de afbeelding nog extra markeren of weghalen.

Wat doe ik de volgende keer anders?

Wat ik de volgende keer anders zou doen is het kleurengebruik voor het logo in de tweede cover. Ik vond dit een beetje lastig omdat ik het logo niet wilde veranderen omdat die niet zou horen te veranderen. De kleur past echter niet zo mooi in de tweede cover. Wat ik verder nog anders zou doen is iemand eerder om hulp vragen wanneer ik ergens niet uit kom. Ik was nu heel lang bezig met de 3D letters en het volgen van tutorials terwijl een klasgenoot mij dit vervolgens binnen 1 minuut duidelijk had gemaakt.