

這篇文章比我在這裏分享的任何代碼和創業項目都重要，其中的發現關係到每一個人的方方面面。哲學比科學和技術更重要！哲學是人生，科學和技術只是喫飯而已！

心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！你所不知道的5G/6G微波腦機接口技術！

點擊下面鏈接訪問

- [無眠月照無情門. 失去自由的歌手](#) [點擊此前往github在線閱讀]
- 心学新解：<https://github.com/brianwchh/worldofheart>

本地模式 [html網頁版](#) [pdf版本](#)

本地模式 [html網頁版](#) [pdf版本](#)

陰陽四韻之簡潔標註方式

阿柄



千字文

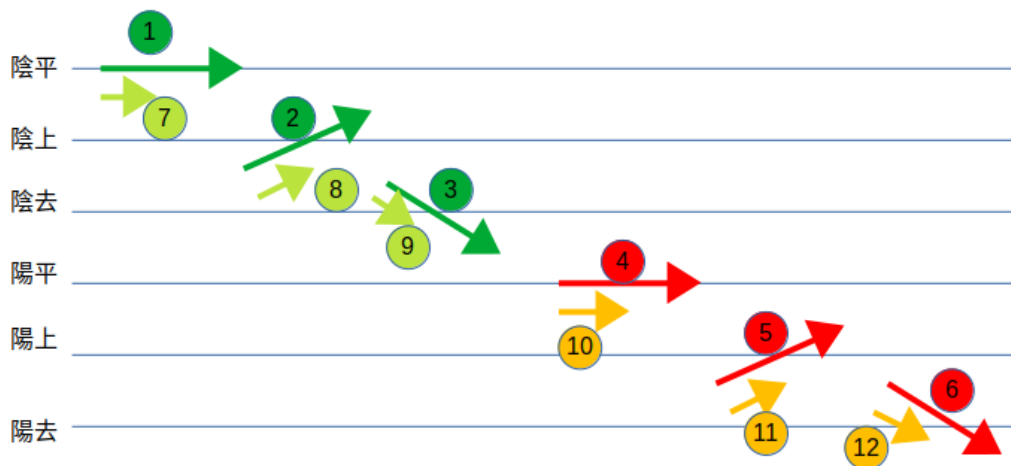
休息陣間，無事亂翻書，想學下流傳千年的《千字文》，看到日jat9，我有點數不過來了。想起小時候數數，做加減，大人們作弄忽悠我說：手指不夠，用腳趾來湊！

我不要啊~！

想起小時候第一日老爸拖着我去幼兒園，我哭得淚眼闌珊，旁邊的村民都認識彼此，又忽悠我說：汝唔要恁笨，你就問你爸，你自己爲啥不幼兒園，爲啥要你去~。我也是真如是哭着對他喊。害得周圍的人都樂得笑呵呵的。幼兒園啥事我都不記得，唯獨只記得這件事。

現在重學漢字，感覺昨日重現。

只是這9數字好大頭，我看到這字，心裏在做減法，只是中央處理器太慢，得想像腳趾和手指， $9-6=3$ ，哦~，是陰去入聲，啊唷，真不容易啊。𠵼zak7， $7-6=1$ ，是陰平入聲，累死我了。記住1到6或許許多人還馬馬虎虎，只要能想起下面這張圖表：



7~12 爲入聲，粵語入聲就 t,p,k,m，碰到了 t,p,k,m，由對應的 1~6 + 6 就知道對應的調和聲了發音其實也只需由 1~6 的發音由類似一拍，變成半拍一樣的收音。

陰與陽，可以用類似清與濁來類比。女聲爲陰，爲清，故比較高音，反之男聲爲陽濁低。

高中時老師說，漢語講究語感，要多讀。但我怎麼讀都沒愛上漢語大舌頭的朗誦。

我在學校早上的湖邊讀過書本，也在家鄉的河邊對着喝水讀過古文，也曾學着電視上那些國家一級甲等乙肝的專家那樣沒喫藥一樣大聲朗讀過，旁邊的牛怕了，我也沒感覺到其中之美。

直到我愛上了粵語的歌曲，我重新慢慢認識了漢字！那些老師沒教會我的，我可以去教他們了。甚至我懷疑中國的語言學家，他們在做什麼？！

但語感只說，我絕對相信，語言不是問太多爲什麼的，而是一種讀說多了的感覺，這聲調其實也是如此，我個人覺得比不科學的 mandarin 之 4 聲系統好理解，只是我們從學校系統學了，所以覺得 4 聲系統好記。尤其複雜的是卷舌與非卷舌，我們當下他多人都無法全部記住哪個該卷舌，又爲啥要卷舌。卷舌與非卷舌，可能是由拍腦門決定的。但陰和陽，清與濁是符合漢字造字規律和韻律的。

陰陽四調或曰6調12聲圖示

但其實，在標記上還能在簡單點，就不會嚇唬人了，就是只需記住1到3，就能很方便地借助上圖來讀字的聲調了。

香港粵語協會推廣的很巧妙地利用了入聲字結尾的特徵，即只要碰到tpkm等這些少數的入聲標誌，無須去腦子計算該字究竟是7到12中的哪個，只需按照1到6的方式來讀這半拍的入聲即可。

這個還可以進一步簡化，如果引入一個陰陽標識符號，比如"+",默認爲陰，即1，2，3分別對應陰平/上/去，如果碰到tpkm等入音結尾的，則應該知道按哪個調和聲去發這個入聲字。反之，1+，2+，3+，則爲陽平/上/去，碰到入聲音尾，也同上處理。在當前粵拼輸入法的基礎上，聲調可以變成如下

1 : v , 2 : x , 3 : q
1+ : vv , 2+ : xx , 3+ : qq

這樣一來，也更容易理解漢字發音的規則，當一個人不知道一個字發多高音的時候，陽聲當着濁聲來發，聲音濁了，自然就成了低音了，即多一些類似振動，比如一些男人說話全是振動的音，耳朵要豎起來才能分辨其中字，呵呵:)。而陰聲，則近女聲，比較清音，即使有喉嚨音，也不振動，粵語女聲爲啥很動聽，應該就是其清音和濁音發得很分明。男聲說粵語大多都是把陰聲清音當着是高調聲來振動。

個人覺得這種標識方式，能夠很簡單形象地傳達重語輕聲之6調12聲漢字音律。能讓初學者很容易入門。