

特別推薦文章

- [無眠月照無情門. 失去自由的歌手](#) <---[點擊此前往github在線閱讀]
[pdf版本](#)

本地模式---> [html網頁版](#)

西子

阿柄

世人皆唱東坡詞，無人知我歌中淚。
胭脂淚痕君不見，肚藏淚酒君不知。
法律珠鍊人中鳳，舞臺深處天牢夢。
鍍金屬門千豬過，三寸魷魚萬人舔。
君入西子渡津口，她閱君腦千秋雪。
2022年11月10日 於韓國濟州島

- [心学新解](#) <---[點擊此前往github在線閱讀]

本地模式 ---> [html網頁版](#) [pdf版本](#)

此文比我分享的任何代碼與創業項目都重要！其中的發現關係到每一個人的方方面面。哲學比科學和技術更重要！哲學是人生，而科學和技術只是喫飯而已！

無地自容的滿大人

阿柄

喜歡作假的滿大人
總喜歡創造一些無法企及的神話
就像那些躲在深宮里見不得人的烏龜一樣
一出場就露出了原形

太多的神作是調音師的作品
能把現場唱的好聽的
沒幾個妖精

那個曾經感動了無數童年的白蛇
恐怕開啓了兩岸滿大人配音的潮流
蠻戾的神話充滿了假大空
智障的滿大人會把中國文化帶進坑里

曾有人說
羅文先生的滿大人不標準
但他唱的所謂國語歌曲
卻因其獨特的不標準更似無人能企及
他那種南方普通話反而更自然
就像那些陪伴着無數童年的原聲影視作品
幾十億的蠻戾傳人無法超越

沒有對比就沒有傷害
反觀現在的熒幕
真有點中國人死光了的感嘆

都什麼喫屎的審美觀？！

滿大人普及之後
兩岸的藝術卻好像死了！

— 。 —

2023年1月15日 於韓國濟州島

