
這篇文章比我在這裏分享的任何代碼和創業項目都重要，其中的發現關係到每一個人的方方面面。哲學比科學和技術更重要！哲學是人生，科學和技術只是喫飯而已！

心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！你所不知道的5G/6G微波腦機接口技術！

點擊下面鏈接訪問

- [無眠月照無情門. 失去自由的歌手](#) [點擊此前往github在線閱讀]
- 心学新解: <https://github.com/brianwchh/worldofheart>

本地模式 [html網頁版](#) [pdf版本](#)

本地模式 [html網頁版](#) [pdf版本](#)

-
- [雪夜](#)

音樂與舞臺仿真

阿柄

一個用軟件對音樂作曲填詞唱曲和舞臺仿真的設想。

傳統作曲填詞人之所以難尋，除了文辭需要勤讀書外，就是需要精通樂理和十八般樂器。然而要分別錄製各個音軌在綜合，或者要等神仙到齊了才能看一曲小樣的效果，這過程實在也應該是繁瑣。

既然芯片和硬件設計都能仿真，就連那個震驚世界的核聚變都能仿真，為何音樂不能仿真。如今深度學習能綜合出各種人聲，你想要鄧麗君的，或是梅豔芳的，又或者鐵廢鄧紫棋的聲音，以後的深度學習應該都做到，即使無法做到完美，也能足以表達作曲填詞人大致需要的最終效果。軟件仿真的好處是，你可以加入各種樂器，吉他，鋼琴，笛子，二胡，等等，然後選擇你鍾意的最終樣品。有了這個樣品，彈樂器的神仙可能易找，但唱曲的仙女可能就難尋了，然後，你就可以像廣陵散一樣，廣撒人間，來個比武招親，尋到一個你鍾意的聲音，如此一來，填詞作曲人在選擇權上就會有比較有話語權了，這種選擇權也能更加對得起你這老鏽才寒窗苦讀幾十年，說不定你尋到的現代王招蓮一不小心就把你唱成了現代的蘇軾詞人了。那你就像新宿老仙那樣了，千秋萬代了，我們現代人洞房花燭之夜，除了背黨章，還能背背你的大江東去，浪淘盡。是吧！？好的東坡詞，應該如東坡肉，肥而不膩，風流卻不低俗，文雅卻不成寡！

好聽的聲音應似漢字書法一樣收鋒藏鋒。載舟似柔水，潤肺卻無香，每一個漢字都似山水清泉。做人應該如漢字，可惜我沒有學好漢字。這一點，粵語和好聽的客家話都保留了這種內斂藏鋒的發音，即重語輕音的六調十二聲。如下圖所示例：

(

不知你們是否也有這樣的感受，即同一首曲，即使粵語版本的詞填得不那麼有文彩，也大多比原版的普通話的更好聽，更有味道。聽完粵語的再聽普通話版本的，就顯得後者更加乾淨的孤獨清亮外放，而粵語版的聲線就比較柔和飽滿內斂耐聽。這個就像聽粵語妹子說話，聽過她說的粵語之後，你會情願她留在粵語頻道一樣。以前去香港購物，除了健康道地的食物外，就是喜歡聽香港女仔們說的一口好聽的粵語，只是那些年一直在修煉程序大法，公司也不是粵語氛圍的公司，想學也沒地方用，所以粵語水平一直停留在大學時代一個廣東女孩教我的水平，我只記得那一句：你係豬呀。

因為語言發音的優勢，所以好歌應該是不挑人的，就像粵曲小調的《分飛燕》，好像沒有什麼所謂的原唱，廣流民間成了大家聚會時常常唱起的調調。

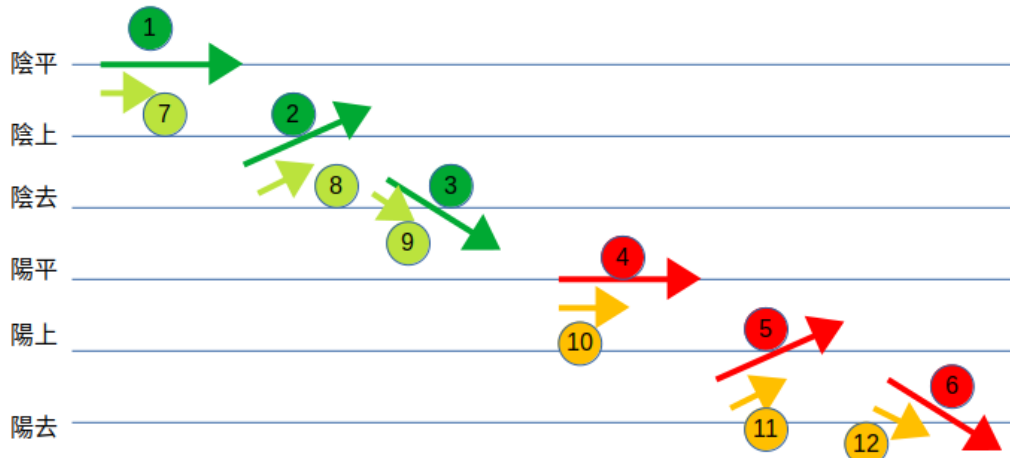
而山歌是客家話的一大特色，真正像詩經的風流一樣，日常生活什麼都能哼成曲，不僅僅是男女情感。傳統的客語小調，也似乎有着古代詞牌的味道，既文雅又動聽，填上不同的詞，唱出不一樣的味，再加上好聽的客家話如同粵語那樣的柔和飽滿內斂，其味道好過單調清亮孤獨的聲音。可惜了，這麼一顆好白菜給胡言亂語給拱了，以至於我這鄉巴佬到現在才對自己的阿媽話才慢慢有所瞭解。不過呢，不管人喫屎多少萬年，一朝只要喫一口飯，你立馬會喜歡做人的味道！

客語山歌能把生活唱成曲，其一大原因是，其遣詞造句和普通話大不同，真正體現了古漢語的魅力，所以其在填詞上很靈活，從口水歌，到俚歌，到風流，到雅，直到頌曲都能做到。可惜大家都疲命於喫喫喝喝房貸車貸妻貸子債，都沒有把這文化明珠給好好發揚。

山歌的形式，也好像向我們傳達了另一個信息：以前用這語言的人比現在的人幸福，他們經常聚在一起就是唱歌，真得像是一個文化盛世的景象。不會像我們現在人生活這幫無聊枯燥，比這比那，實在沒得比了，就比火柴和誰尿得遠，雖然說得誇張，但很適合來形容當下人精神文化貧瘠之千年怪象！

以前村裏有個人說話很帶押韻，一說話就像是口吐蓮花一樣說個不停，那時候我覺得這像是不務正業，只有學好數理化才能走遍天下都不怕，只有學好ABC出國才能坐飛機。那會根本沒聽過什麼客語歌曲，不知道是誰的罪？反正覺得客家話就像是土話一樣難聽也沒有表達張力和靈活度，直到你走出國，看到別人說不一樣的客家話，甚至才接觸到悅耳的客家歌曲，我才明白，原來自己對客家話瞭解的可憐！現在的我才慢慢明白，人類除了語言是文明的核心之外，其他都是其次且是為之服務的。玩語言才是最高級的文明和樂趣。刻意去滅掉一種語言，無異於是一場對猶太人大屠殺式的種族滅絕！

)



7~12 為入聲，粵語入聲就 t,p,k,m，碰到了 t,p,k,m，由對應的 1~6 + 6 就知道對應的調和聲了發音其實也只需由 1~6 的發音由類似一拍，變成半拍一樣的收音。

陰與陽，可以用類似清與濁來類比。女聲為陰，為清，故比較高音，反之男聲為陽濁低。

高中時老師說，漢語講究語感，要多讀。但我怎麼讀都沒愛上漢語大舌頭的朗誦。

我在學校早上的湖邊讀過書本，也在家鄉的河邊對着喝水讀過古文，也曾學着電視上那些國家一級甲等乙肝的專家那樣沒喫藥一樣大聲朗讀過，旁邊的牛怕了，我也沒感覺到其中之美。

直到我愛上了粵語的歌曲，我重新慢慢認識了漢字！那些老師沒教會我的，我可以去教他們了。甚至我懷疑中國的語言學家，他們在做什麼？！

但語感只說，我絕對相信，語言不是問太多為什麼的，而是一種讀說多了的感覺，這聲調其實也是如此，我個人覺得比不科學的 mandarin 之 4 聲系統好理解，只是我們從學校系統學了，所以覺得 4 聲系統好記。尤其複雜的是卷舌與非卷舌，我們當下他多人都無法全部記住哪個該卷舌，又為啥要卷舌。卷舌與非卷舌，可能是由拍腦門決定的。但陰和陽，清與濁是符合漢字造字規律和韻律的。

而所謂的普通話，除了發音加了西方人的卷舌音之外（韓式英語翻譯里，r統一都用l，即ㄹ來代替），特別還去掉了各地所謂方言里都保留了的入聲，連"拼音化"了的韓文都還保留了入聲，我們正宗中國人的發音里卻沒了，入聲詞可以說是藏鋒最明顯的一個特點了吧，當然，還有每個所謂普通話的韻母（已經沒有像韓文里或粵語里保留的韻腹和韻尾之說了），使得mandarin（滿大人）的發音變得比較單一“乾淨”，聽起來比較孤獨，這種發音特點非常適合唱那種走尖音路線的音樂流派，初聞像喫客家的糯米糍粑，好喫，連喫幾個，膩了，尖音也是如此，聽多了，耳膜膩了受不了。好聽而且耐聽的聲音，是像大米和小麥那種久喫不厭的。所以mandarin的唱歌難點在於如何將聲音唱柔，音即使高而不尖，像鄧麗君那樣將卷舌嚴重弱化，還得將聲音唱得柔柔的。而粵語及好聽的客家話，在發音設計上，即使沒有入聲的紫，也是比較內斂，最典型的就天(tian1)和(tin1)，前者往走孤獨的外放發音，後者卻比較內斂。這樣的發音設計，在總體上就像是一個自帶的柔聲濾波器。最典型的，可以聽北方美眉和南方廣東妹和香港妹子的說話上可以明顯看的出來。後者完全說出了古漢語語言之美和優雅。而不是凡事帶戾，夸人是牛戾，罵人是傻戾，戾是文明的源頭不應該這樣用，我們自稱禮義之邦，不應該被不讀書的蠻戾痞子帶歪了！

重新認識阿姆話，客家話，也是一大收穫。文化之於生命，就如人之於喫飯。我們以為我們的生命很重要，但在另一個維度而言，那只是你以為的，我們為了什麼而存在，可能不是我們所能選的，就像人類不知來源一樣。但不管在哪個維度的生命，其所創造的有價值的文化，可以跨越維度而存在。這或許就是生命更高一點意義的存在，而不是為了純感覺而存在。自然很美，但狼沒有心是不懂欣賞所謂的美的，這就是動物活着的存在，與人之有文化的存在之區別。

客家阿姆話雖然在其顛沛流離中可能失去了其原本動聽的聲音，但其用詞，卻是一部現代的<<詩經>>，阿姆話在詞彙上，只要對比過，就可以知道哪個更道地，很多詞彙在mandarin中已經消失了，就像拼音化後的韓語，其表達能力變得比之前單調了，雖然易學，但詞彙量大大減少了。客家話保護的得當，完全可以發展出一套不一樣的道地更有味道文風。只是相對於不是從小說客家話的人而言，要多學很多新詞彙，但這些詞彙，在客家人口中卻天天說，只是她們認得我們，而我們卻不認識她們。每一個漢字都是一個靚細妹，我們少認識了恁多細靚妹。我們以前一直以為我們所說的話是土語，因為其表達和mandarin不一樣，但知道你認識她們之後，你才發現，是自己沒讀書！我們日常說的不是俚語，而是中規中矩的古漢語，我們是正確的漢語使用傳人，學粵語時，發現粵語里很多亂用詞彙的現象，作為客家人，很容易在客家語中找到其對應的正確漢字。

在我們這個成長的年代，流行一個很火的詞，叫“裝戾”。客家話的日常說話其實保留了很多古漢語的被如今稱為書面用語的詞彙。比如說，其嘔得目汁闌珊，普通話一般說：“他/她哭得一把鼻涕一把眼淚”之類的，我們平時如果說話用一些雅文的詞，大多人會覺得有點怪怪的，心裏覺得詞人說話似乎不正常了，不客氣的直接說：別裝戾了！我們的文化，似乎進入了一種不帶戾的low戾簡俗不正常的死胡同里了，你是不和周圍的羣體一樣low戾，他們就會用嘲笑來讓你覺得心理孤獨！明明漢語是一個比英語更優美的語言，更可以說是一個奇蹟的人類文明，然而，我們卻大多把能說幾口英語的人當成是能下金蛋的雞一樣羨慕着。

阿姆話是真的包含了風雅頌的現代詩經，假如有人去世界各地將至整理成冊，你會發現其包羅萬象的各地風情風俗。唱情唱生活能成風，雅能成宋詞，頌能成撫心的佛音。

關於風，大家可能想到了劉三姐，但現在回去聽，覺得那些電視把黃鶯的婉約唱成了烏鴉一樣的尖刺之聲，沒有對前輩不敬之意，那會的藝術家是真的抱着對藝術負責的態度來工作，只是我這門外漢淺薄地認為是我們沒有反思自己語言，幾百年來，張口從衆，卻不思考的結果。比如，有多少人問過上午是什麼意思？韓國人都知道說午前。堂堂中國人說上午。說垃圾是垃圾。

近幾年顛沛流離，心難安，情緒似潮水野馬難駕馭，總是想找一個能安心的神曲，一種類似於撫心經的神曲，最初聽<<心經>>，頌<<金剛經>>，<<心經>>版本有喜愛的梅姐粵語版本的，也有其他幾個mandarin版本的，但卻覺得聲音過於孤獨，本來就孤獨，聽得更加寂寞憂傷。也曾往基督的所謂詩歌里（話說為啥污染我們的詞彙呢！我們所說的詩歌可是唐詩宋詞元曲之類的），也是傷心失望地離開，聽到得是熟悉的<<精裝版的東方紅>>，直到聽到客家佛音<<觀音像>>，一下子彷彿聽到了尋求已久的撫心經。這也大概是只能用<<詩經>>之頌

來形容了吧。有渡難之悲憫，卻無東方紅的味道。正所書中言：至人無己，神人無功，聖人無名。真正神聖都無須也不屑馬屁溜鬚，能控制你起心動念，卻都讓你覺得一切都是你自己的努力！而且他也只獎勵努力本份與修心！

人生一場漂流，你除了苦相修心的努力，就是用心感受七情六慾和人間五味雜陳。一生能留下來的，可能是保留不了幾千年的照片，書畫，又或許是幾段微不足道的文字而已。幸運的，或許還有那麼幾個譜成曲的詞。

至於舞臺，舞蹈設計，隨着VR / AR技術和動畫視覺越來越逼真，同樣也可以做仿真，就像和那個室內裝修一樣，拿個3D攝像頭，用無人機在實地環境掃描幾圈，就能把當地的環境建成遊戲一樣的地圖，而且還是精確到毫米的實景地圖。然後你就可以在這環境上搭舞臺，掛各種燈，隨着音樂的旋律，用動畫人物結合燈光效果，做各種仿真，還能模擬各個角落的聲音效果。然後拿着這個仿真效果，招人來照着跳舞就是了，而且，在跳舞訓練過程中，讓人帶上傳感器或者用3D攝像頭檢視舞者的每一個姿態，如此就能最大可能地還原出仿真的效果了！

哎，想想多美。也就想想就夠了。想做的事情也要抓緊時間做，不要等萬事俱備，人算不如天算，當你等來東風的時候，曹操的船隊可能已經不在那了。

這世界就跟泡沫一樣美麗懂人！

UFO現象被美國政府承認了，Holy bubble sh*t,之前幹嘛一直否認和攪渾水掩蓋？

而這UFO現象之最合理的物理解釋就是：我們其實也是一種超級逼真的仿真！只有這樣，UFO才能超越一切“地球”物質，做到上天入海遁地了無痕，連和空氣摩擦的聲音都木有撒！

附打油詩一首：

雪夜

夜深喜逢雪，南蠻不常見。
逆風似雪松，衣單亦不寒。
昂首嘗雪絮，無味似人間。
猶記神農癩，雪地打邊爐。
相識千年緣，相擁抵萬年。
命薄如煙輕，煙盡淚亦蒼。
孤獨勝江雪，寂寞比烈馬。
莫問君何人，皆是人間客。
咖啡愛紅豆，遙問茶香否？

2022年12月17日 於韓國濟州島



鄧紫棋 歌曲「泡沫」



Holy sh*t 的出處：），食飯時不來一口時髦話，都不好意思說自己是現代垃圾人

Holy bubble ! sh*t !

全都是泡沫！

你會不會倒酒！

洪秀全自創的「拜上帝會」理論體系中，耶穌只是一個次要角色，還有更重要的上帝，以及上帝的其他兒子（洪秀全就是其中之一），還有上帝和耶穌的配偶「天媽天嫂」等等。

圖：太平天國首領

太平天國的節日，按照天王洪秀全在1859年（咸豐九年）頒布的改歷詔書，一共要過以下六個。

第一，太兄升天節（正月十三日），紀念被釘死在十字架上的太兄耶穌；

第二，報爺節（二月初二），紀念上帝派洪秀全「斬蛇妖造福於民」；

第三，登極節（二月二十一日），紀念耶穌與洪秀全同在此日「登極」；

第四，爺降節（三月初三），紀念上帝附身楊秀清下凡傳言；

第五，東王升天節（七月二十七），東王楊秀清的忌日；

第六，哥降節（九月初九），紀念耶穌附身蕭朝貴下凡傳言。

洪缺爹他爹來也。當下的全球主義是另一場佈局已久的天國運動，一場不存在的瘟疫的恐懼，一場超限戰！

holy sh*t活得太長了，所以凡事水煮青蛙，而我們總是覺察不到