
• [跳轉到博客目錄頁面](#)[在線閱讀]

[本地] [點擊此查看html網頁格式](#) [pdf格式](#)

這篇文章比我在這裏分享的任何代碼和創業項目都重要，其中的發現關係到每一個人的方方面面。哲學比科學和技術更重要！哲學是人生，科學和技術只是喫飯而已！

心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！你所不知道的5G/6G微波腦機接口技術！

點擊下面鏈接訪問

• [無眠月照無情門. 失去自由的歌手](#) [點擊此前往github在線閱讀]

本地模式 [html網頁版](#) [pdf版本](#)

• 心学新解：<https://github.com/brianwchh/worldofheart>

本地模式 [html網頁版](#) [pdf版本](#)

一些常用客家詞語

重新拾起客家話那些被遺忘的詞彙，應該可以大致重建唐宋之時的漢語遣辭用句和發音模樣。用客家話讀清代之後的文學異常拗口，用滿大人讀客家話文章，也一樣不順。許多客家口語中的常用字，在如今的滿大人中像是生僻字一樣存在。

本頁面目錄

- [懶疏誤傳爲懶屍／尸嫲/牯](#)
- [盎](#)
- [目汁闌干](#)
- [衰過](#)
- [遽geoi6:快faai3, 急gap1](#)
- [“麼也”與“麼個”](#)
- [爺娵馳](#)
- [仔——客家話的兒話音？](#)
- [這個該個那個](#)
- [掉與撇](#)
- [矣與了](#)
- [焉地與仰樣](#)

懶疏誤傳爲懶屍／尸嫲/牯

「嵇康《与山巨源绝交书》云：“性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗。”这种“头面常一月十五日不洗”正是“懒疏妇道”的具体形象。所以，我认为“懒疏”是标准的书面语，不是写不出字的方言，这也是客家人是中原土族后裔的文化表现。」

由於客家語在民間沒有文字，所以，從疏變成屍很有可能。而且屍體確實也沒有什麼懶惰與勤奮之分。況且與十分搭配就語法上狗屁不通了，而十分懶疏則十分登對。懶屍是名詞，無法與十分搭配使用。

例句：汝唔愛/要恁懶疏。

盎

讀音ang。家裏拿來做米酒的容器，兩頭小，中腹大。

目汁闌干

眼淚闌珊，目水闌珊，欄杆應該是口口相傳的誤讀，不過，目汁闌珊/目汁闌闌作為日常語，好古好雅，呵呵

衰過

字正確嗎？

恁衰過am coi'go，好可憐

遽

恁遽，快遽

這個該個那個

這(de)個（近），該(ga)個（遠），那(nou)個（更遠），哪(nei)個（未知），戾語里居然沒有了，只有這和那，韓語里都還保留着這種指示方式。這也很符合漢語之意，談論這時，即指第一人稱我這，討論該項目或計劃，意指目光所及之近，而那裏與哪裏，則有距離比較遠和未知之意。

在倅這裏，在汝該里，在其那里。汝在c/zoi哪nei里？

口語中說的在之heh怎麼寫？？？ heh哪裏？

"麼也"與"麼個"

做麼也？通古文做甚(也)？”也”為語氣詞，無字意。 而不是做麼個。

麼個時節/間。什/甚麼時候

麼(個)人。誰

其時常會行過來坐下。（這標準的漢語表達，用戾語念會拗口死，但這優雅的表達卻是客家話的日常用語）

其時常愛oi行過來坐下。（不一樣的意思，愛oi音調不一樣）

"爺挨馳"

"仔——客家話的兒話音？"

魚仔ngeil el，雞仔 geil el，（雞公/雞嫲/雞仔），應該是和韓國尾音l（ㄹ）[話說韓語保留了好多尾音]一樣，一種拖長音，和仔(el)發音發生連讀，所以就經常聽到一些人，尤其是我們縣城的人讀成了魚仔（ngeil el)成了和魚哩一樣的發音，韓語這裏發連音的情況特別常見。漢字有入聲(收聲)的尾音，相應地自然也有不收聲的尾音，像韓語里的l（ㄹ）這類的發音，我們似乎只知道有入聲，卻沒注意到這個。

時常聽長輩在魚鴨等後面叫個類似於lid的發音，有些發得重的就發成led，而子有專門的發音，zi。感覺這個就像是客家話口語中的兒話音，要知道胡言亂語不是憑空出現的，只是學得不像，才變成了卷舌的兒話音(r)。所以把兒自給用成這樣了。

家裏鄰居經常問我爸媽在哪裏時，常這樣說：汝娵/哀(仔)[讀着oil (l)ed]爺仔 (jal led) 耶 ((y) e) ？如果不知道，我說：佢唔知(di)得de。如果打漁去了，我會說，其在 (c/zoi) 溪kei里打魚ngei仔(led/別人的客家話) (我們說魚子zi) 去 (ke/ka)已/矣(lid)。[不要問我們爲啥這麼說，我們日常說話就是這麼古，近文言，意思讀過書的都知道，表示已經發生的動作] (感覺應該是矣，而不是已，就像我們常到了別人家，會說聲：佢來矣。敲別人的門，別人一般會問：(係) 麼人啊？熟人回答一般是：佢也。對方聽聲音就知道誰了。或者羅嗦點，就是：(係) 佢也，某某村裏的乳名。) 好像我們喜歡把結尾詞從jid變成lid，比如已/矣 (yid) ，我們都成lid，即把尾音y/j發成l。

"矣與了"

從什麼時候開始用“了”字放在動作後面表示動作已經發生了？不知道。了也似乎無此意思。而且讀音應該是liu。

但矣的意思，大家都知道，古已有之。客家話里說的li，而不說le，如果是真的"了"，那讀音應該是發着li，或者是民間口口相傳之誤讀，將矣(ji/yi)都成li。

"掉與撇"

mandarin中常用"掉"接在動詞後面，表示狀態已經完結了,而客家話里用撇。比如食撇，走撇矣, 佢ㄟ eih錢掉 (die??) 撇矣，尋唔到矣。（錢已經丟了，可能看到錢在面前，也可能看不到了）。比較起來，還是覺得客家話更符合味道。猶如寫書法一樣，灑脫地一撇表示完結。

"焉地與仰樣"

我們那裏客家話說“怎麼，怎樣”是說“ngiong地”，比如小時候幹活時，常問老媽的是：這(de)個要ngiong地種啊？——這個要怎地種？網上查了下，有人說ngiong應該是"焉",我也更加認同是這個字，而不是“仰”，如果用客家話寫作，滿篇都是錯別字，很糟糕，客家話一定是更加符合古文文法才對。

《廣韻》於乾切, 讀ngiong, iong表示為怎樣 。

潮州话 iang7(iāng) iang1(iang) [潮州]iêng7 iêng1

而焉是“怎麼”的古語。而且和薦(nian)ㄟ (ei) 的薦發音相近。

清代段玉裁【說文解字注】

菸也。不鮮也。从艸。焉聲。於乾切。十四部。

從焉聲。什麼時候我一個程序員居然也常常查起<<說文解字>>了，哈哈哈。

別的地區可能習慣用“焉般/樣”+動詞，我們村基本上都說“焉地”+動詞。

而回答是：噉地（這樣）+動詞。然後一邊示範。