

推薦文章<<心學新解>>

這篇文章比我在這裏分享的任何代碼和創業項目都重要，其中的發現關係到每一個人的方方面面。哲學比科學和技術更重要！哲學是人生，科學和技術只是喫飯而已！

心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！心智是可以被操控的！你所不知道的5G/6G微波腦機接口技術！

點擊下面鏈接訪問此文章

- <https://github.com/brianwchh/worldofheart>
-

重語輕音在音律中的好處

因為在下定決心要學會粵語，用粵語發音來替代戾語的發音，可是打字打得太痛苦了，幾十年從學校學得就是戾語的發音。半天都想不起粵語的發音，哈哈哈，只能慢慢來。想寫點長的東西，還是得用戾語的發音來打字。

雖然我沒學過詩，寫東西純粹是玩，只圖個意思，也只能停留在寫意思的層面，不敢談音律美感，因為理科生沒那麼多時間去學，也一大把年紀了。

但最近好像發現用粵語的 **六調十二聲** 來讀詩，如果嚴格按照詩的格律來讀，粵語字的變聲也沒差別太多，反而覺得更好聽，難怪韓國世宗大王在他們的訓音里只保留了入聲，卻沒標明聲和調，大概他以為漢語的聲調是比較靈活的。因為是重語輕音，所以去調和平調，依然還是能辨認出該字，所以在讀古詩時，嚴格按照平仄來讀，不僅更順，意思也依然能辨，不會出現別的字讀音。而戾語的是重語重音，所謂的第一聲和第四聲區別非常大，音其不像古漢語或粵語那樣有韻腹和韻尾，所以在區別字時，音調也是很重要的，你如果按照平仄來改變戾語的讀音，不僅很突兀，也好似完全不是同一個字了。沒文化的人亂改的戾語，其聲線比較單一單調，不像古漢語那樣飽和柔和。