

• [跳轉到博客目錄頁面](#)<---[在線閱讀]

[本地] --->[點擊此查看html網頁格式](#) [pdf格式](#)

特別推薦文章

- [鄧紫棋解解的小說——2507抬上帝入天坑](#) <---[點擊此前往github在線閱讀] 本地模式 ---> [html網頁版](#) [pdf版本](#)
- [無眠月照無情門. 失去自由的歌手](#) <---[點擊此前往github在線閱讀] 本地模式---> [html網頁版](#) [pdf版本](#)

西子

世人皆唱東坡詞，無人知我歌中淚。
胭脂淚痕君不見，肚藏淚酒君不知。
法律珠鍊人中鳳，舞臺深處天牢夢。
鍍金屠門千豬過，三寸魷魚萬人舔。
君入西子渡津口，她閱君腦千秋雪。

普通話應是來源於客家話

阿柄

胡言亂語之mandarin（滿大人）來源應該是蠻戾根據之前的官話客家話改過來的。蠻戾不通韻律，因此才把漢語的陰陽四韻改成了四不像的卷舌四聲調。正常說話的人都不會正常地去發第三聲，班裏朗讀的人，基本上都是大舌頭，這個考過什麼普通話等級的人深有體會，不然爲啥電視電影要配音，以至於一些擅長吹簫的專業戶包攬了所有電視的配音聲道。甚至唱歌也假唱，更是樹立了一些從來沒有現場的錄音傳奇。好彩唱歌人不卷舌。

好的音樂應該是不怎麼挑人的，好的語言，不僅說話動聽，唱歌也是很適合。好的語言也不是少數吹簫專業戶的後花園。

客家話很容易聽懂，除了幾百年來被戾語同化了滿多之外，也是因爲戾語本身就是亂改自客家話，即以前的官話，只是客家人顛沛流離，沒有系統地保存好之前的語言，尤其是在發音上出現了多變。之所以說戾語是胡改自客家話，除了兩種語言很多重合的地方之外，再有就是客家話和粵語及閩南語有很多關聯的，比如粵語中說明天是聽日，但其實應該是客語里說的天光日的簡稱，聽肯定是不對的，應是天日。除此之外，客家人學韓語都很有優勢，很多韓字的發音，客家人一看就懂了，哦，原來和我們說的一樣。

因此可見客家話像是個中間地帶，和戾語，粵語，閩南語，及韓語都能找到很多關聯之處。客家話的起源，就像客家話中的新娘/媳婦之意的"新臼"和舅的來源一樣，保留了造字的痕跡，臼有妻之意，臼娘家的男的即爲舅。說"新臼"的估計就客家話和諸如閩南語這樣的語言里才有了吧。

再如鳥字的發音，客家話讀diu，粵語讀niu，唯獨戾語說niao。漢語里對於小動物稱呼一般都喜歡加上一個子，唯獨diu子讀音最易讀。另外，屌字也是讀diu，身體（尸）下面吊的就是屌，身體(尸)下面的穴即是戾，用春之白指代妻，你看漢字的造字都生動形象有趣。但現在戾語人士看到尸，聯想到的是屍，比蠻戾改漢字讀音更甚！蠻戾乾隆不是文盲，而這些亂改漢字的，還不如蠻戾，以至於現在走着的尸都是屍一樣。愛已無心，尸已早死！它媽的戾總是拿出來誇人牛戾/好屌，看人家和它不一樣，就陰陽怪氣譏諷人家在裝戾！全天下就它媽戾生的傻戾最牛戾！