

乌龟画感

乌龟, 是一种古老、憨厚、执着和长寿的动物。它的形态和动作, 给画家提供了丰富的素材和创作源泉。他们总是那么好奇地为它挥洒画笔和涂抹颜色, 使之在方与圆之间变化, 在初露锋芒和隐身而退之间徘徊, 在来来往往之间轮回, 在光明与黑暗之间选择。

这个古老而具有象征意义的身躯, 唤醒了我们记忆深处无数深刻的印象。当你凝视着它的时候, 你会不由自主地开始反省自己、怀疑别人, 世界因此而追根溯源, 人们因此而返璞归真。

我用许多独特的色彩描绘了一系列纯粹以乌龟为主题、没有人物的近景图。

我热衷于画乌龟这种动物, 为它们写生, 我感到妙趣横生; 因为它可以激发我的创作灵感或是给我一个意外的发现。同时, 它也体现了当今社会重新重视并保护乌龟等动植物的环保运动。

在我的作品中, 我力图运用对称、重复、正面画法、密集的动物形状、饱和的色彩等手法, 来突出乌龟身体的立体感。因此, 在或明或暗的图画中, 在不引人注目但却引起联想的粘贴中, 在彩色粉笔和木炭笔的印迹中都可以感受到这种立体感。

乌龟, 这个吉祥的象征, 让人不仅感受到其强大的生命力, 而且感受到其踏实稳健的优良品质。人们在关注它的外表的同时, 也直接见证了一个鲜活的生命, 听到了一声有力的呐喊。

卡特琳娜·托马斯

2009年7月

<http://www.cathythomas.fr/>

Translation: Quliang WANG