

*Une artiste et la Tortue ou Catherine Thomas et son univers Tortue*

Tout collectionneur de tortues et surtout d'objets « tortues » se retrouve parfois scotché le soir devant son écran d'ordinateur à surfer sur internet.

Miracle, pour peu de chose, une enchère et me voilà acquéreur d'un petit tableau « tortue ».

A la réception du paquet soigneusement emballé accompagné d'un petit mot de remerciements, l'artiste a joint une présentation sur CD et des articles de critiques d'art. Une révélation, pour moi bien sûr, et non pas dans le monde des arts, mais aussi un petit rappel du souvenir de la réception d'une carte d'invitation à un vernissage en 2007. En effet Catherine Thomas est une artiste plasticienne très connue notamment dans notre monde de la tortue car elle a travaillé et supporter diverses actions en faveur de sa sauvegarde.

Née au Maroc, Catherine THOMAS a passé une enfance habitée par les paysages de tortues: « *Là-bas, les tortues représentent le bonheur dans une maison...Elles étaient à la fois mes compagnes de jeux, ms confidentes dans un jardin de solitude...Alors peut-être que j'ai choisi les tortues pour exprimer le passage difficile d'une terre que l'on quitte pour toujours* » - (Communiqué de Presse Vanves info n°144)

Depuis, elle vit avec une tortues à tempes rouges rouges lui fournissant peut-être une partie de son inspiration qui pourtant sort de son imaginaire.

*Pour Catherine THOMAS, la tortue est un corps à peindre.*

Quelques extraits de son site (<http://www.cathythomas.fr>)

*- La tortue constitue et propose une réserve inépuisable de formes, de gestes, de mouvements où les pinceaux et les couleurs s'engouffrent avec toujours autant de curiosité. Elle dessine des espaces entre le carré et le cercle, entre l'émergence et la disparition, entre ce qui va et qui revient, entre la lumière et l'ombre.*

*Ce corps archaïque et symbolique réveille en nous des traces multiples et profondes qui attisent notre mémoire. Le saisir dans l'instant, c'est s'interroger sur soi-même et sur les autres; c'est disposer du monde et de notre propre existence dans les thèmes ancestraux qui subsistent en chacun de nous.*

*L'animal est travaillé dans des tensions paradoxales en série et au premier plan, en véritable sujet sans présence humaine.*

*Je m'intéresse à la tortue en tant qu' animal comme vecteur de mouvements et d'instantanés pris sur le vif. Ainsi, la tortue suscite-t-elle la rencontre inattendue ou la découverte étonnée avec le spectateur... Elle illustre aussi le mouvement contemporain de reconsidération et de défense de l'animal avec la nature.*

*Les volumes des corps exploités au travers de la symétrie, la répétition, la frontalité, la densité formelle, la saturation sont proposés dans les tableaux colorés et sourds, aux collages discrets mais évocateurs, aux incisions de pastels et fusains.*

*La tortue invite l'autre à sentir la force d'une présence pour signifier non pas tant son apparence que le témoignage direct, d'une vie, d'un cri !*

A voir absolument ces peintures collages sur tous supports souvent de récupération: vieilles cartes de visite, journaux, cartes de géographie scolaires... assemblées ensuite dans un patchwork somptueux.

Beaucoup me font l'effet de mosaïques, de riches tapis orientaux voire de lumineux vitraux. Superbes!

Je vous laisse apprécier quelques réalisations en présence de l'artiste, puis pourquoi pas prendre contact, lequel se fait facilement et simplement directement à son atelier: Atelier 147 - 13, rue de Chatillon – 92170 VANVES – FRANCE

Merci L'artiste!

Pierre Bacci

Secrétaire Comité directeur du conseil d'administration ffept.org