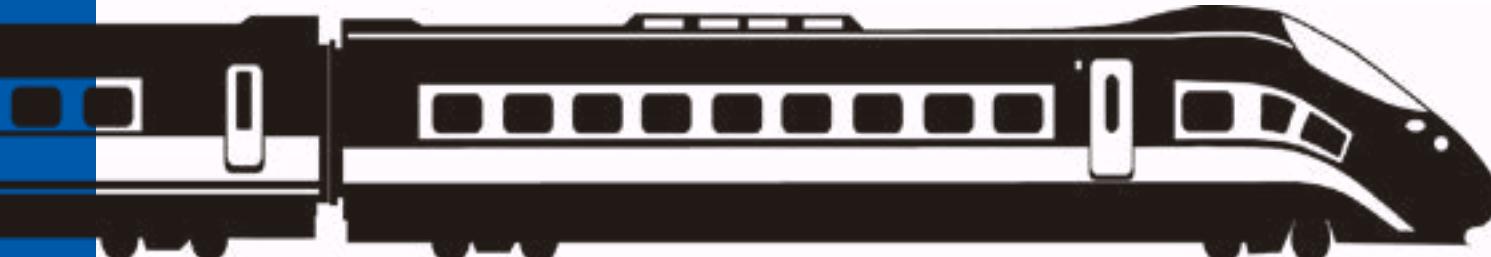


Ceulemans Britney

# Ontwerp Document Prototyping Tools



**understand**



	Vertrek	
Beperkt	Oostende Rijdt niet verder dan Brugge.	IC
Aan perron	Antwerpen-Centraal ... Mechelen	S1
	Dendermonde via Jette	S10
	Luik-Guillemins via Leuven, Tienen, Landen	P
	Brussels Airport	X
	Charleroi-Centraal via Eigenbrakel, Nijvel, Luttre	IC
	Paris-Nord	+
	Doornik via Halle, Edingen, Aat	IC
	Poperinge via Gent-St-P, Kortrijk	P
	Quévy via Halle, 's-Gravenbr, Bergen	P
+7' 17:25	Sint-Niklaas via Jette, Dendermonde, Lokeren	IC
	Gent-Sint-Pieters via Denderleeuw, Aalst, Wetteren	IC
	Antwerpen-Centraal via Mechelen	IC
	Louvain-la-Neuve ... Ottianies	S8



Treinstations zijn drukke en vaak stressvolle omgevingen waar reizigers snel duidelijke informatie nodig hebben. Schermen spelen hierin een cruciale rol. Ze informeren reizigers over vertrektijden, vertragingen en spoorwijzigingen, maar helpen ook bij het vinden van de juiste perrons en voorzieningen. Op die manier dragen ze bij aan een vlottere en aangenamere reiservaring.

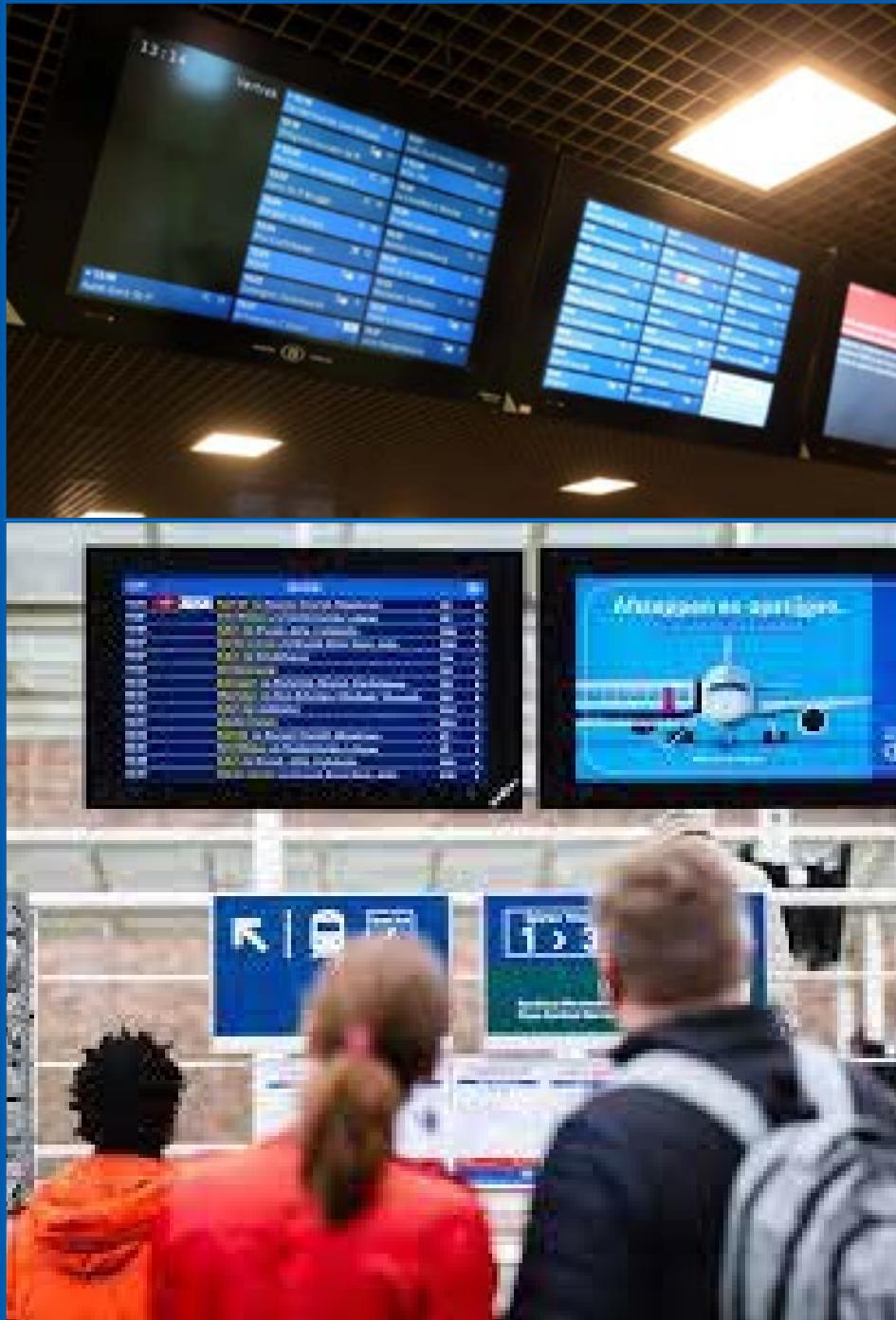
De informatie op de schermen moet vooral snel, betrouwbaar en overzichtelijk zijn. Forenzen willen in enkele seconden kunnen zien of hun trein op tijd is, terwijl toeristen en internationale reizigers meer nood hebben aan duidelijke iconen en meertalige ondersteuning. Ook voor ouderen en mensen met een beperking is leesbaarheid erg belangrijk, met voldoende contrast en duidelijke typografie.

Reizigers verwachten dat informatie altijd actueel is en meteen wordt aangepast bij veranderingen. Daarnaast moeten de schermen goed zichtbaar zijn, zelfs vanop afstand en in verschillende lichtomstandigheden. Omdat ze continu in gebruik zijn, moeten ze technisch betrouwbaar en duurzaam zijn.

Bestaande voorbeelden, zoals de schermen van de NMBS en de NS, tonen hoe een duidelijke structuur, vaste lay-outs en herkenbare iconen helpen om informatie snel te begrijpen. Ook luchthavens en internationale treinsystemen bieden waardevolle inspiratie.

Deze analyse toont aan dat schermen in een treinstation veel meer zijn dan informatiedragers. Ze spelen een belangrijke rol in het verminderen van stress en het ondersteunen van reizigers. Dit inzicht vormt een sterke basis voor het verdere ontwerpproces.



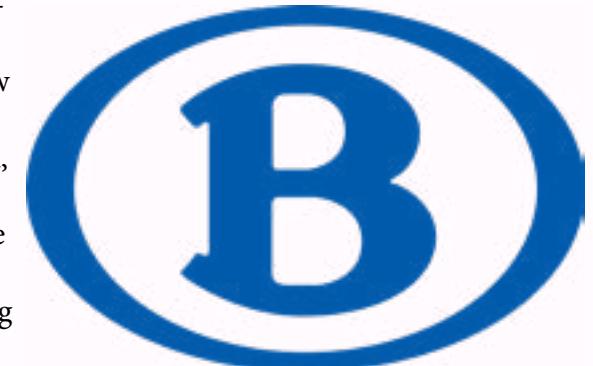


De NMBS maakt al jaren gebruik van infoschermen in de Belgische stations om reizigers snel en duidelijk te informeren. In 2023 werd er een nieuwe vormgeving ingevoerd om de leesbaarheid te verbeteren en extra informatie te kunnen tonen bij verstoord treinverkeer. Daarbij werd sterk ingezet op contrast, grotere typografie en een overzichtelijke lay out, zodat ook reizigers met een visuele beperking de informatie probleemloos kunnen raadplegen. Bij vertragingen of spoorwijzigingen worden nu niet enkel de basisgegevens weergegeven, maar ook details zoals afschaffingen, alternatieve trajecten en de tussenliggende haltes.

Daarnaast experimenteert de NMBS in grotere stations met interactieve schermen. Deze geven niet alleen de treinuren weer, maar ook realtime informatie over bussen, trams en metro's, aangevuld met kaarten van de omgeving en toeristische tips. Op ticketautomaten in meer dan 400 stations wordt de dienstregeling van de eerstvolgende treinen getoond, zodat ook kleinere stations zonder grote infoschermen hun reizigers toch actuele informatie bieden.

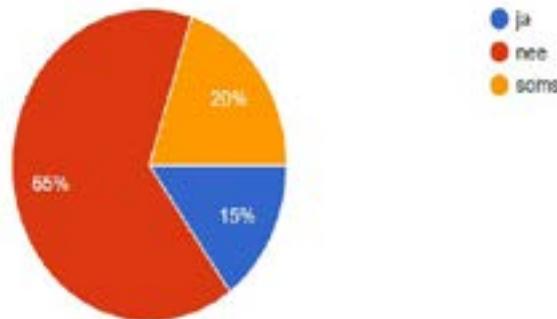
De datastream achter deze schermen is gekoppeld aan de centrale systemen van NMBS en Infrabel, waardoor vertrektijden, vertragingen en wijzigingen in realtime kunnen worden weergegeven. Toch blijft dit een uitdaging, want technische storingen kunnen ertoe leiden dat schermen foutieve of vertraagde informatie tonen. Daarom wordt er bij de ontwikkeling en vernieuwing van deze schermen steeds getest in een beperkt aantal stations, met intensieve feedback van reizigers en toegankelijkheidsorganisaties.

Uit deze aanpak blijkt dat de NMBS veel belang hecht aan betrouwbaarheid, toegankelijkheid en gebruiksvriendelijkheid. De schermen moeten niet alleen informatief zijn, maar ook geruststellend werken in een drukke en soms stressvolle omgeving. Voor een nieuw ontwerp is het dus belangrijk om rekening te houden met leesbaarheid, meertaligheid, consistentie en flexibiliteit, zodat elk type reiziger van de dagelijkse pendelaar tot de internationale toerist snel en correct zijn weg kan vinden.



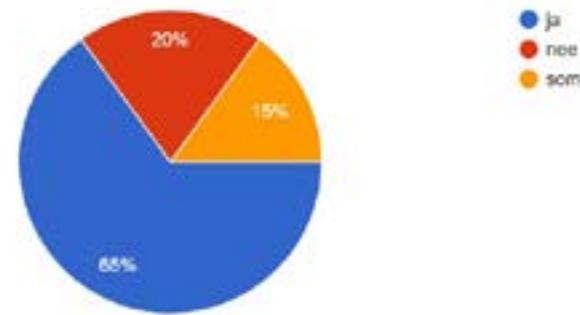
kunt je u trein snel vinden

20 antwoorden



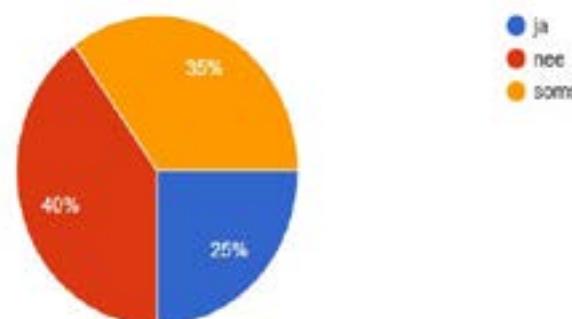
krijgt u stress van de trein te nemen

20 antwoorden



is het duidelijk als er een vertraging is van de trein

20 antwoorden



Uit mijn onderzoek blijkt is dat wanneer je met de trein reist in belgie je merkt dat de schermen in de stations vaak veel informatie tegelijk tonen, dit maakt het soms moeilijker om snel je eigen juiste informatie te vinden.

Mensen hebben vaak maar enkele seconden de tijd om hun juiste trein en tijd te vinden dit zelf zorgt voor extreme stress bij reizigers.

De reizigers die de schermen gebruiken zijn heel verschillend, want studenten willen juist heel snel hun trein halen voor naar de lessen te geraken maar toeristen proberen juist op rustig op een bestemming te geraken maar hebben dan weer meer moeite met de schermen te begrijpen. Ook voor de oudere generatie is niet met het huidige systeem vaak moeilijk om de juiste trein te vinden het juiste uur of welke richting ze uit moeten. Deze

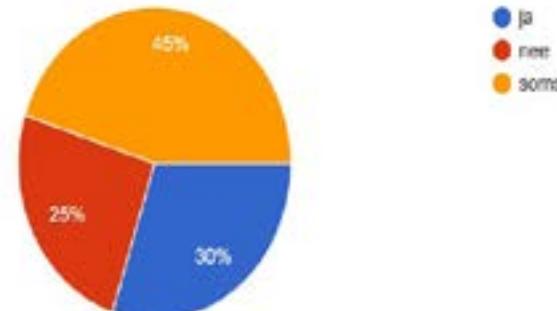
factoren worden dan ook nog eens erger belast als de trein vertraging of problemen heeft.

Wat reizigers dus echt nodig hebben is een helder systeem waardoor de schermen heel duidelijk zijn en vlot leesbaar voor meertalige reizigers.

Kleuren en iconen kunnen hier al verder in helpen en standaard meerderen talen roevoegen op de borden ook.

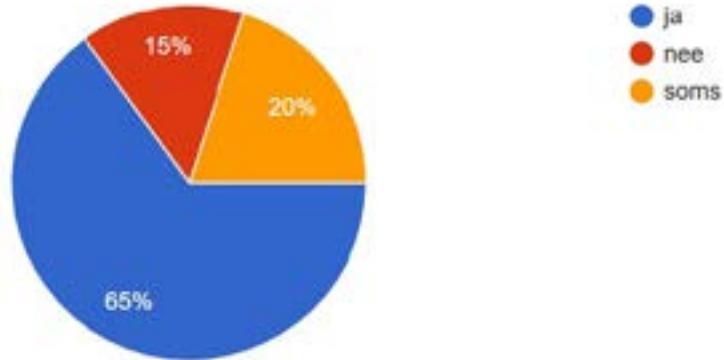
kunt u op ander talige locaties u trein vinden

20 antwoorden



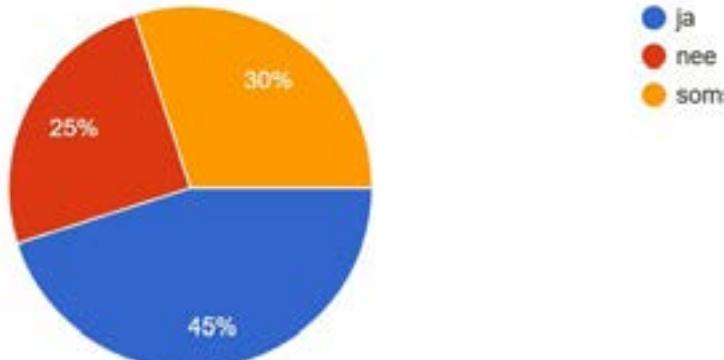
### mist u vaak u trein door onduidelijke informatie

20 antwoorden



### vind u het nodig om de schermen overzichtelijker te maken

20 antwoorden

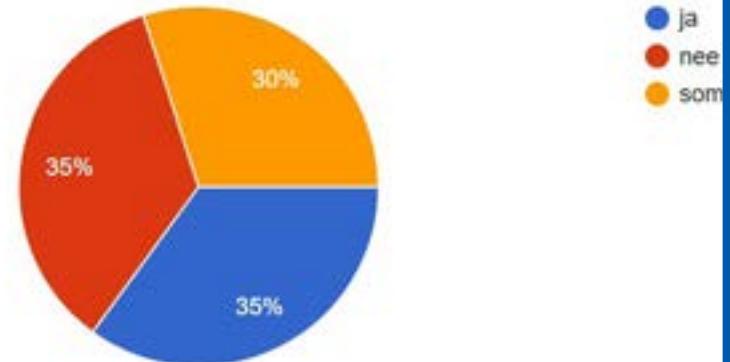


Het onderzoek geeft ook aan dat mensen het moeilijk hebben met het juiste peron te vinden, dit zorgt ervoor dat ze hier ook meer tijd in moeten steken en hun kans verhoogt word op de trein te missen.

Dit kan opgelost worden met een kleuren systeem of met betere aanwijzingen zodat dit vlotter verloopt en mensen hun peron in enkele seconden kunnen terugvinden.

### weet u welke richting je uit moet voor je peron

20 antwoorden



Het doel dat de reizigers willen bereiken is zonderstres en heel makkelijk hun trein en tijd te kunnen vinden zonder dat ze deze moeten missen of zich moeten haasten om de trein te halen.

Uit onderzoek blijkt dus dat mensen vaak hun trein juist missen door dat de informatie te veel en te onduidelijk is om op korte tijd te vinden.

Dit zorgt ervoor dat de reizigers stress krijgen en geen aangename ervaring hebben met het openbaar vervoer. Ook geeft dit het gevolg van dat ze telaat komen op hun bestemming en als gevolg minder het openbaarvervoer gaan gebruiken.





Naam: Jean Dupont  
Leeftijd: 74 jaar  
Situatie: Gepensioneerde uit Charleroi, reist af en toe met de trein om familie in Gent te bezoeken.



#### Context:

- Jean spreekt enkel Frans en begrijpt weinig Nederland of Engels.
- Hij reist niet dagelijks met de trein en heeft weinig ervaring met de digitale schermen.
- Zijn gehoor is achteruitgegaan, waardoor hij niet altijd de omroepberichten kan volgen.
- Hij rookt veel gebriusseerd in drukke stations.



#### Doeleinden:

- Zijn train snel herkennen, zonder te stressen over tool.
- Eenvoudige en duidelijke schermen die hem tonen waar en wanneer hij moet instappen.



#### Frustraties:

- Hij moet wachten tot de info in het Frans verschijnt, en mist daardoor soms belangrijke updates.
- Voelt zich vaak alleen en vindt dat er te weinig pictogrammen zijn die hem kunnen helpen zonder te lezen.



#### Problemen:

- In Belgische stations staat de info vaak eerst in Nederlands, voornamelijk in Frans.
- Bij vertragingen of spoervlakkings voelt hij zich vaak verloren en mist daardoor soms zijn oorsprong.



Naam: Marie van Hooi  
Leeftijd: 20 jaar  
Situatie: Student heeft moeite met optijd vertragingen te kunnen zien voor hoge overstop van trein



#### Context:

- Moet elke ochtend om 8u30 op de campus zijn.
- Neemt de trein naar Antwerpen-Centraal.
- Heeft vaak maar enkele minuten om over te stoppen.



#### Doeleinden:

- Altijd op tijd komen voor de les.
- Snel en zonder stress de juiste train vinden.
- Op de juiste plek op het platform staan met zekerheid.



#### Frustraties:

- Onzekerheid bij vertragingen of spoervlakkings.
- Te veel teken waardoor ze niet meteen vindt wat ze zoekt.
- Moeilijk te zien waar de ene les zich bevindt.



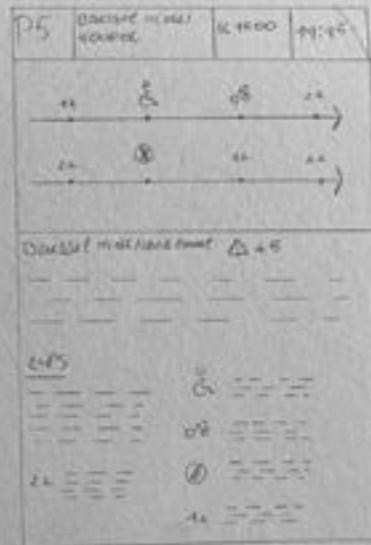
#### Problemen:

- Met vaak haar train.
- Haalt haar lesssen niet op tijd.
- Krijgt veel stress van de trein te nemen.

# Explore Low-fi Prototypes



10:00	$\Delta + 5^\circ$	$\rightarrow 15:45 \rightarrow$	10:00 15:45 5°
10:00	$\Delta + 5^\circ$	$\rightarrow 15:00 \rightarrow$	10:00 15:00 5°
10:00	$\rightarrow 14:25 \rightarrow$		10:00 14:25
10:00	$\rightarrow 14:45 \rightarrow$		10:00 14:45
10:00	$\rightarrow 15:00 \rightarrow$		10:00 15:00
10:00	$\rightarrow 15:25 \rightarrow$		10:00 15:25
10:00	$\rightarrow 15:45 \rightarrow$		10:00 15:45
10:00	$\rightarrow 16:00 \rightarrow$		10:00 16:00
10:00	$\rightarrow 16:25 \rightarrow$		10:00 16:25
10:00	$\rightarrow 16:45 \rightarrow$		10:00 16:45



1920-1921.

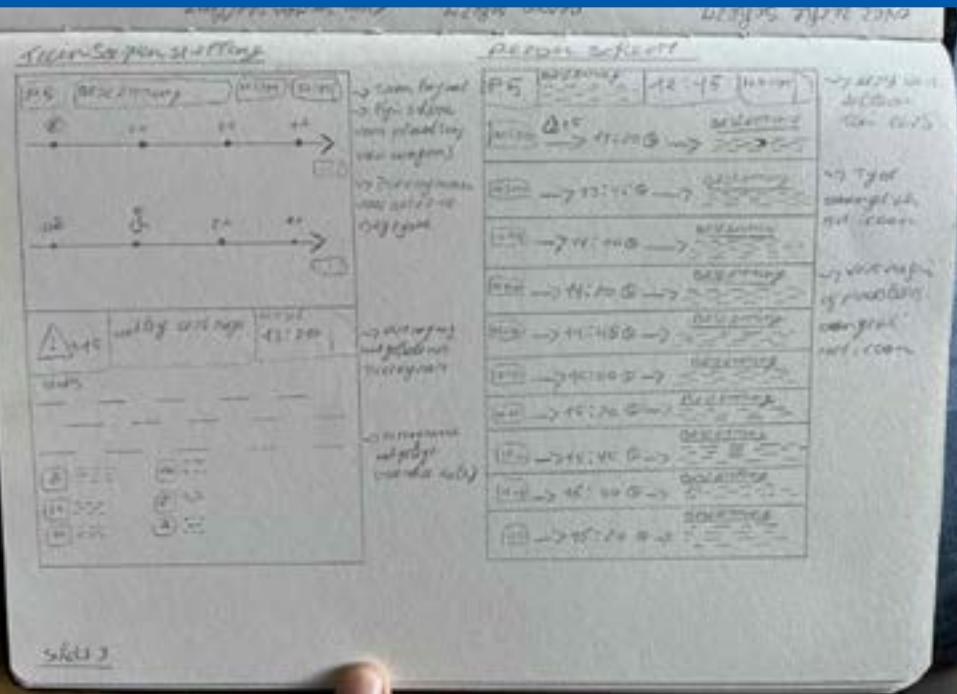
Festen im alten Land

© 2018 Scholastic Inc.

NAME (LATERAL)	PERIOD	AGE	SEX	TIME
EDO-11. RUMINANT	PERIOD 14?	14-15	M	14:22
HERDSON	PERIOD 13?	14-15	M	14:20
JOHN	PERIOD 14?	14-15	M	14:40
LEONIE	PERIOD 14?	14-15	F	14:10
ROBERT	PERIOD 14?	14-15	M	14:15
ROSE	PERIOD 15?	15-16	F	14:35
RONALD	PERIOD 15?	15-16	M	14:30

- > ziet niet Pictog 2000 mogelijk @+--
- > lezen niet Pictog 1000 mogelijk @
- > richting van 2000 mogelijk niet @f 700+>
- > mocht niet dat doen met Pictog 2000 @
- > verschillende richting van lezen mogelijk niet Pictog 1000  
Plaats de liget van de vertaling @+@

-45132-



540



OVERSCHRIJFEN				PERSONEN INFORMATIE		DOORZOEKENING	
VACCINEER FEDERATIE / GEM.				# PERSON ID =		17-07-1980 -> 31-07-1980	# Afbestelling voor team en individu van zyde 1111 1500 leden van wereld op 11/12 weg
FCM	Team	BESTELNUMMER	PERS	1			
17-07-1980	10-5	BRUGG	2	2			
17-07-1980	5-4	HETSEL	1	3			
17-07-1980	10-6	GENT	3	4			
17-07-1980	11-10	BRUSSELS	11	5			
17-07-1980	12-7	ANTWERPEN	14	6			
-> niet best teamnamen				-> 2000 leden wereld 11-12		-> verstuwing met info waargenomen met gefaceted team seeds weergegeven	
-> nbt best, goed overzichtelijk goede herleidtijf lijst				△+*			

PST	NOMEN CLINIQUE	LE + TME	LE - TME	$\Delta$ LE
P19-7	bassett	1E 0.87	1E 0.85	$\Delta$ -2%
P11-1	claudicatio dolorosa?	1E 0.98	1E 0.98	
P2-1	post-SVT	1E 0.99	1E 0.99	
P23-7	bassett dyslipidémie	1E 0.99	1E 0.99	
P14-7	DYSLIPIDÉMIE FAMILIALE	1E 0.99	1E 0.99	
P31	hypertension ARTERIELLE	1E 0.99	1E 0.99	

P 7	15:35	Direction wind + current
IC 4700		
14	2.2	8 00 22
14	2.2	8 00 22
Dashed central mode		
$\Delta + 45^\circ$	vert. off. 1000 m V-L	
	15:40 1000 G	

Volume 28 Number 57 February

-> 30% of all wood around  
-> wood & straw can grow  
-> wood fuel & wood products



rein satzen stellung

P-12 NAMEN/NAMUR IC2419 12:45

The figure contains two sets of handwritten musical staff diagrams.

**P-12:**

- A horizontal line with arrows at both ends representing a staff. It has four vertical tick marks. Above the first tick mark is the text "T2". Above the third tick mark is the symbol "♂". Above the fourth tick mark is the symbol "AB".
- A second horizontal line with arrows at both ends representing a staff. It has four vertical tick marks. Above the first tick mark is the symbol "Z2". Above the third tick mark is the text "T2". Above the fourth tick mark is the symbol "Z2".

**NAMEN/NAMUR A+5:**

- A series of ten horizontal lines representing a staff. There are ten vertical tick marks along the line.
- A label "TOPS" is written above the first five lines.
- To the right of the staff, there are three groups of three horizontal lines each, representing note heads. The first group is associated with the symbol "♂", the second with "AB", and the third with "Z1".
- Below the staff, there are three groups of three horizontal lines each, representing note heads. The first group is associated with the symbol "Z2", the second with "AB", and the third with "Z1".

Peter Schorn

IC 2419	$\Delta +5$	12:45	→	NAMEN / NAMUR
				— — — — —
		13:00	→	— — — — —
		13:15	→	— — — — —
		13:30	→	— — — — —
		13:45	→	— — — — —
		14:00	→	— — — — —
		15:15	→	— — — — —
		15:30	→	— — — — —
		15:45	→	— — — — —
		16:00	→	— — — — —

Voor mijn schetsen ben ik gestart met het uitwerken van verschillende varianten. Op die manier kon ik meerdere oplossingen naast elkaar bekijken en vergelijken. Door bewust niet meteen vast te houden aan één idee, kreeg ik meer inzicht in wat wel en niet werkte en welke ontwerpen de vastgestelde problemen effectief konden oplossen.

Tijdens dit proces heb ik vooral gelet op leesbaarheid en overzicht. Ik heb onderzocht welke indelingen het snelst te begrijpen zijn en welke informatie het duidelijkst naar voren komt. Daarnaast vond ik het belangrijk dat de ontwerpen ook professioneel ogen en een verzorgde uitstraling hebben die past binnen de context van een treinstation.

Door meerdere schetsen te maken en deze kritisch te bekijken, kon ik stap voor stap keuzes maken en bepaalde elementen verfijnen. Dit hielp mij om uiteindelijk tot een richting te komen die zowel functioneel als visueel sterk is, en die een betere ervaring kan bieden voor de reiziger.

Uiteindelijk heb ik ervoor gekozen om één ontwerp uit te werken waarin subtiele vormen van een trein zichtbaar zijn. Deze keuze versterkt het thema en zorgt ervoor dat het ontwerp meteen herkenbaar is binnen de context van een treinstation. Daarnaast heb ik veel aandacht besteed aan overzichtelijkheid, zodat de informatie snel en gemakkelijk te begrijpen is voor de reiziger.

Om de herkenbaarheid verder te vergroten, heb ik bewust gekozen om de kleuren van de NMBS te verwerken in het ontwerp. Hierdoor sluit het geheel beter aan bij de bestaande visuele identiteit en voelt het vertrouwd aan voor gebruikers.

Om de informatie zo duidelijk mogelijk te communiceren, heb ik ook gebruikgemaakt van iconen. Deze helpen om informatie sneller te begrijpen en zorgen ervoor dat het ontwerp ook toegankelijk blijft voor mensen die een andere taal spreken. Op die manier wordt de communicatie eenvoudiger, duidelijker en universeler.

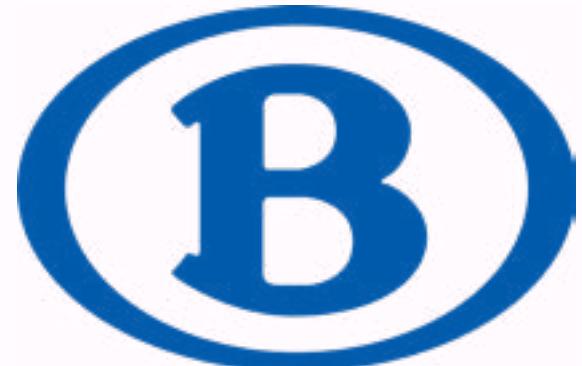


# **Materialise**

# **Midi-prototypes**

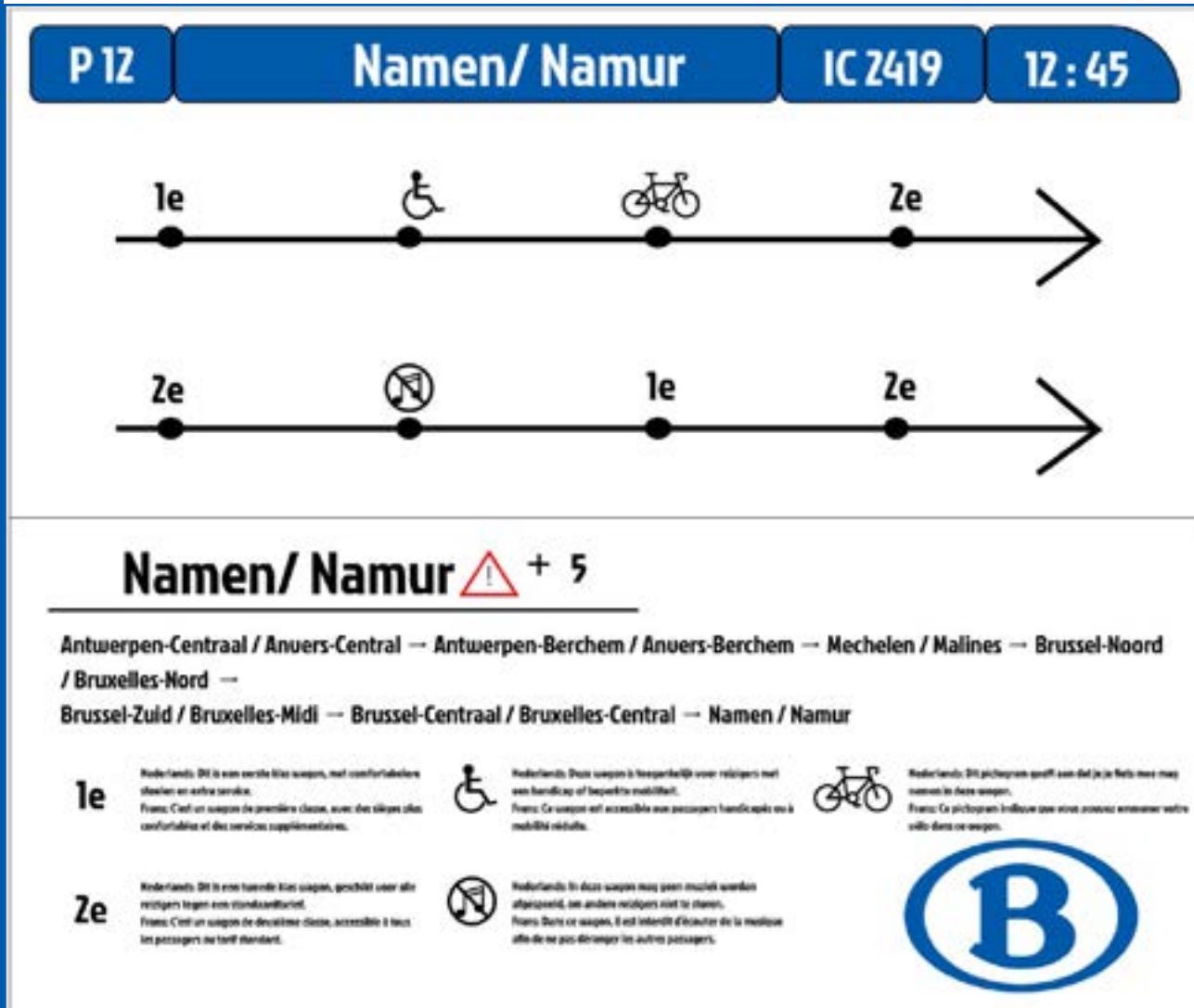


Vertrek/ Arriue	1-10 ↑	11-21 →	12 : 22
Namen/ Namur	IC 2419	P12 →	12 : 30
Brussel-Centraal/ Midi	IC 1200	P3 ↑	12 : 45
Namen/ Namur	IC 2419	P12 →	12 : 30
Brussel-Centraal/ Midi	IC 1200	P3 ↑	12 : 45
Namen/ Namur	IC 2419	P12 →	12 : 30
Brussel-Centraal/ Midi	IC 1200	P3 ↑	12 : 45
Namen/ Namur	IC 2419	P12 →	12 : 30
Brussel-Centraal/ Midi	IC 1200	P3 ↑	12 : 45



In mijn digitale versie heb ik alle ideeën die ik eerder in mijn schetsen had uitgewerkt samengebracht tot één samenhangend en duidelijk ontwerp. De keuzes die ik tijdens het schetsen heb gemaakt, zoals het werken met overzichtelijke structuren, duidelijke hiërarchie en herkenbare vormen, heb ik bewust verder doorgetrokken in de digitale uitwerking.

Ik heb ervoor gezorgd dat reizigers in meerdere talen vlot hun weg kunnen vinden naar de juiste trein. Dit sluit aan bij mijn eerdere schetsen, waarin ik al rekening hield met internationale reizigers en duidelijke, universele communicatie. Om dit extra te ondersteunen, heb ik gebruikgemaakt van duidelijke iconen die snel te begrijpen zijn, ongeacht taal of achtergrond.



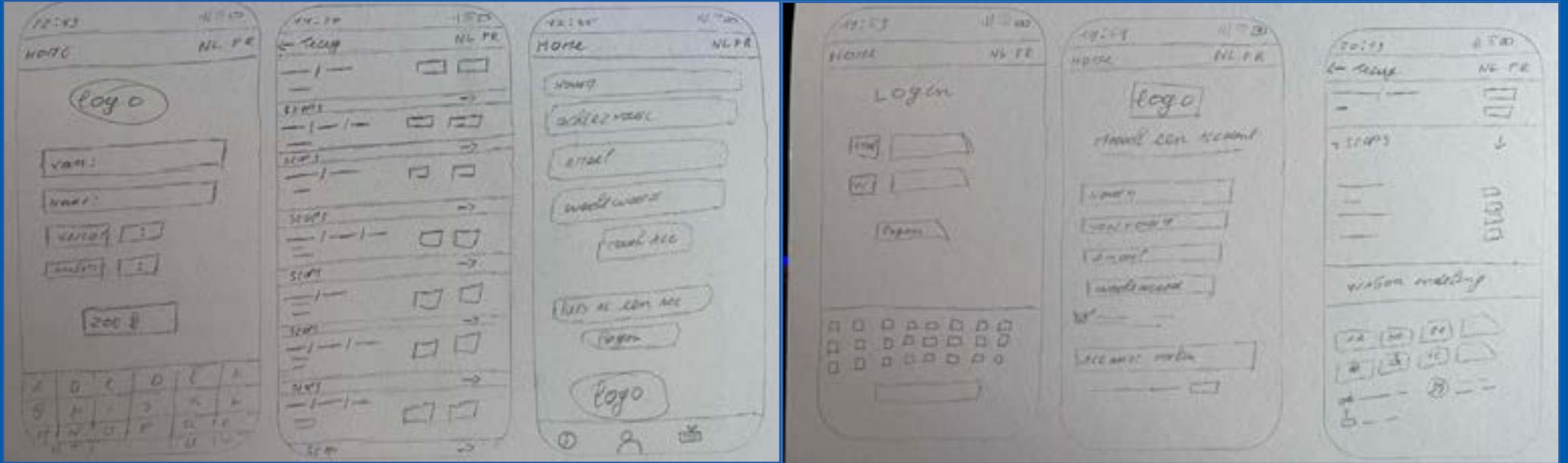
Daarnaast heb ik gekozen om veel witruimte te gebruiken, een element dat ook in mijn schetsen al aanwezig was. Deze witruimte zorgt voor rust en overzicht en helpt reizigers om de informatie sneller te scannen in een drukke stationsomgeving.

De vorm van de trein, die al vanaf de schetsfase een belangrijk visueel element was, heb ik subtiel doorheen het volledige ontwerp verwerkt. Deze vorm versterkt de herkenbaarheid en het thema, zonder te veel aandacht op te eisen. Door deze elementen samen te brengen, is het ontwerp zowel functioneel als visueel coherent geworden en draagt het bij aan een aangename en duidelijker reiservaring voor de reiziger.



**Materialise  
EXTENSION  
LOST IN TRA(I)NSLATION**



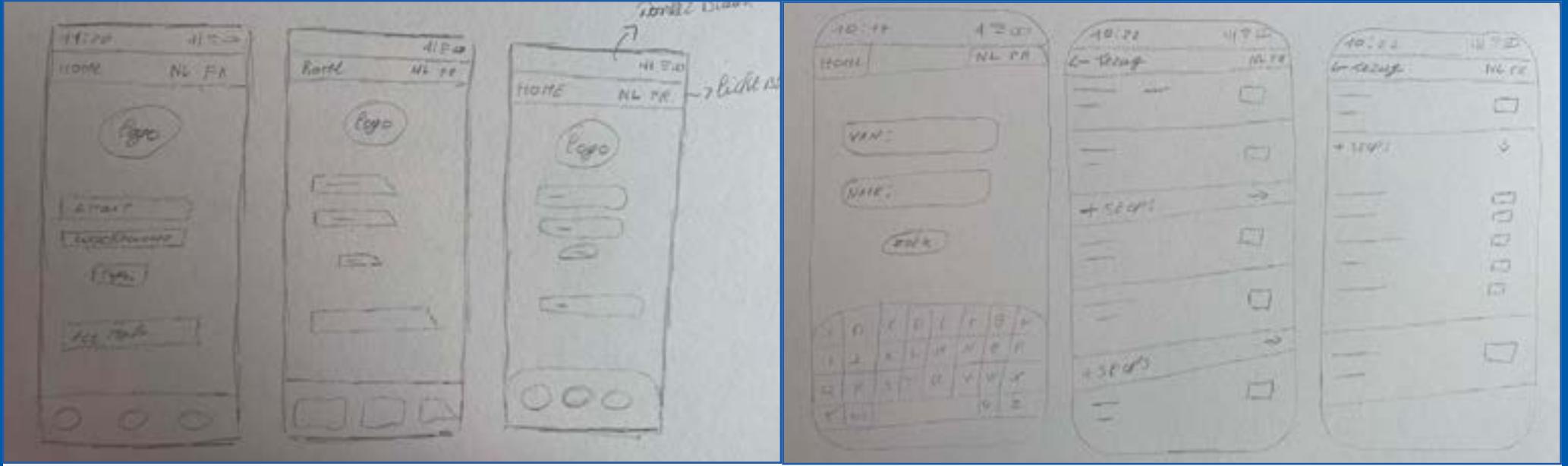


Ik ben gestart met schetsen om stap voor stap tot het best mogelijke idee te komen voor het weergeven van de borden op een gsm. Omdat een mobiel scherm veel kleiner is dan een scherm in een treinstation, vond ik het belangrijk om hier extra aandacht aan te besteden. Reizigers gebruiken hun gsm vaak onderweg, soms zelfs terwijl ze aan het stappen zijn of weinig tijd hebben. Daarom wilde ik ervoor zorgen dat de informatie ook op een klein scherm snel, duidelijk en zonder verwarring te begrijpen is.

Het doel van deze schetsfase was om na te gaan hoe mensen via hun gsm op een eenvoudige manier hun weg kunnen vinden naar de juiste trein en uiteindelijk naar hun eindbestemming. Ik wilde dat de gsm-versie dezelfde ondersteuning kon bieden als de schermen in het station, maar dan aangepast aan het gebruiksgemak van een mobiel toestel.

Tijdens het schetsen heb ik bewust verschillende ideeën en richtingen uitgeprobeerd. Ik heb geëxperimenteerd met verschillende vormen, lay-outs en plaatsingen van informatie om te onderzoeken wat het beste werkt op een kleiner scherm. Zo heb ik onder andere getest waar vertrektijden, bestemmingen en spoorinformatie het best geplaatst worden en hoe deze het snelst opvallen voor de gebruiker. Door meerdere varianten naast elkaar te schetsen, kon ik goed vergelijken welke oplossingen het meest logisch en overzichtelijk aanvoelden.



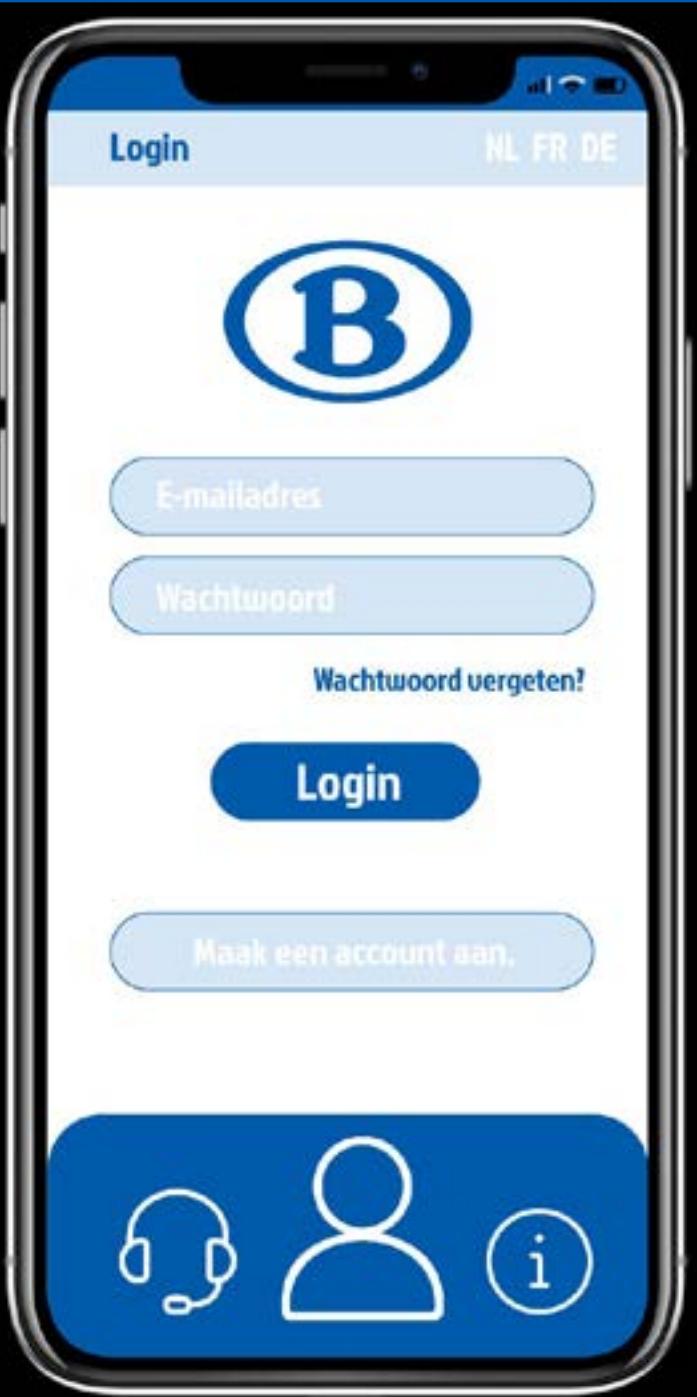


Daarnaast heb ik ook nagedacht over de volgorde waarin informatie wordt getoond. Niet alle informatie is even belangrijk op hetzelfde moment, dus heb ik geprobeerd om de inhoud stap voor stap op te bouwen. In mijn schetsen onderzocht ik hoe ik gebruikers eerst een duidelijk overzicht kon geven, en hen daarna, indien nodig, kon laten doorklikken naar meer gedetailleerde informatie. Op die manier wordt de gebruiker niet overspoeld, maar begeleid doorheen het proces.

Een belangrijk aandachtspunt tijdens deze fase was leesbaarheid en rust. Op een gsm-scherm kan een ontwerp snel druk en chaotisch aanvoelen, zeker in combinatie met tijdsdruk. Daarom heb ik in mijn schetsen veel aandacht besteed aan witruimte, duidelijke hiërarchie en het beperken van overbodige elementen. Ik heb telkens geprobeerd te bedenken hoe een reiziger in een stressvolle situatie naar het scherm zou kijken en wat die persoon dan als eerste zou willen zien.

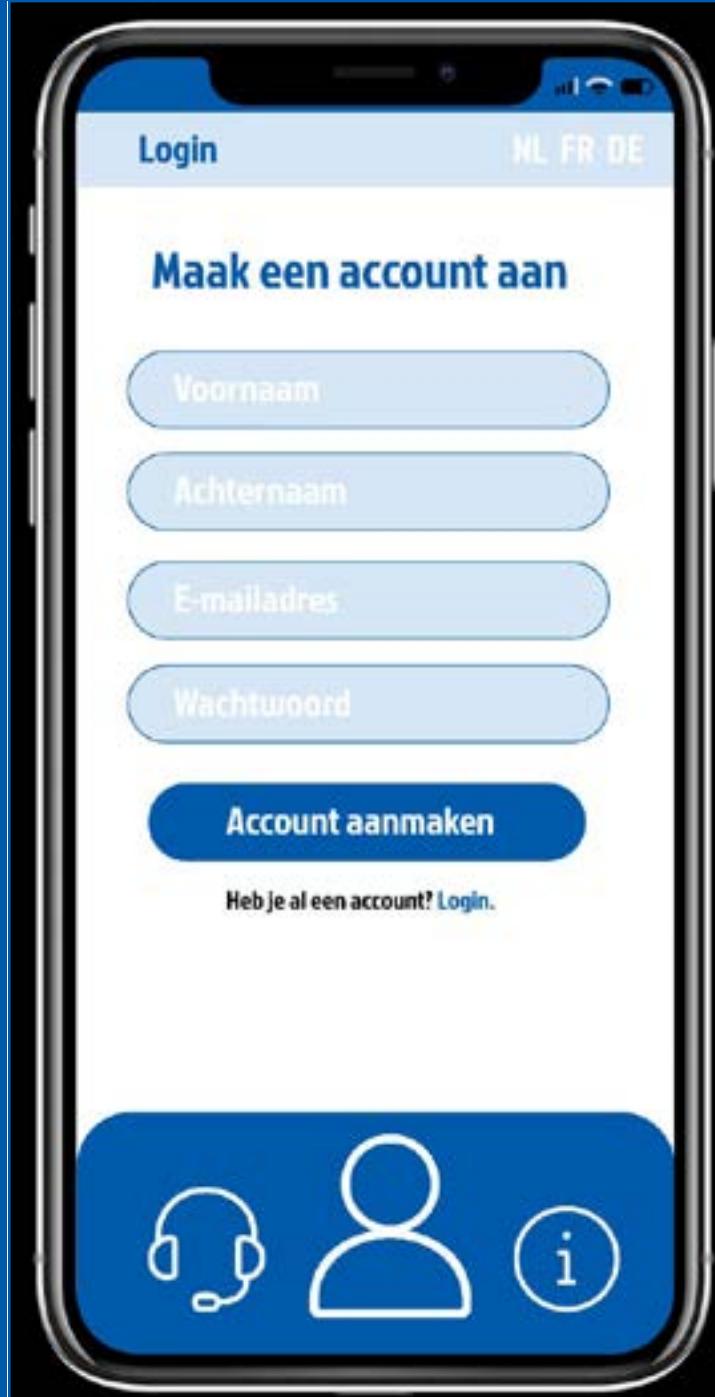
Door voortdurend te schetsen, aan te passen en opnieuw te bekijken, kreeg ik steeds meer inzicht in hoe mensen de informatie het snelst kunnen vinden die ze nodig hebben om hun trein te halen en op hun bestemming te geraken. Deze schetsen vormden een belangrijke basis voor de verdere digitale uitwerking en hielpen mij om bewuste en onderbouwde keuzes te maken voor de uiteindelijke gsm-versie.





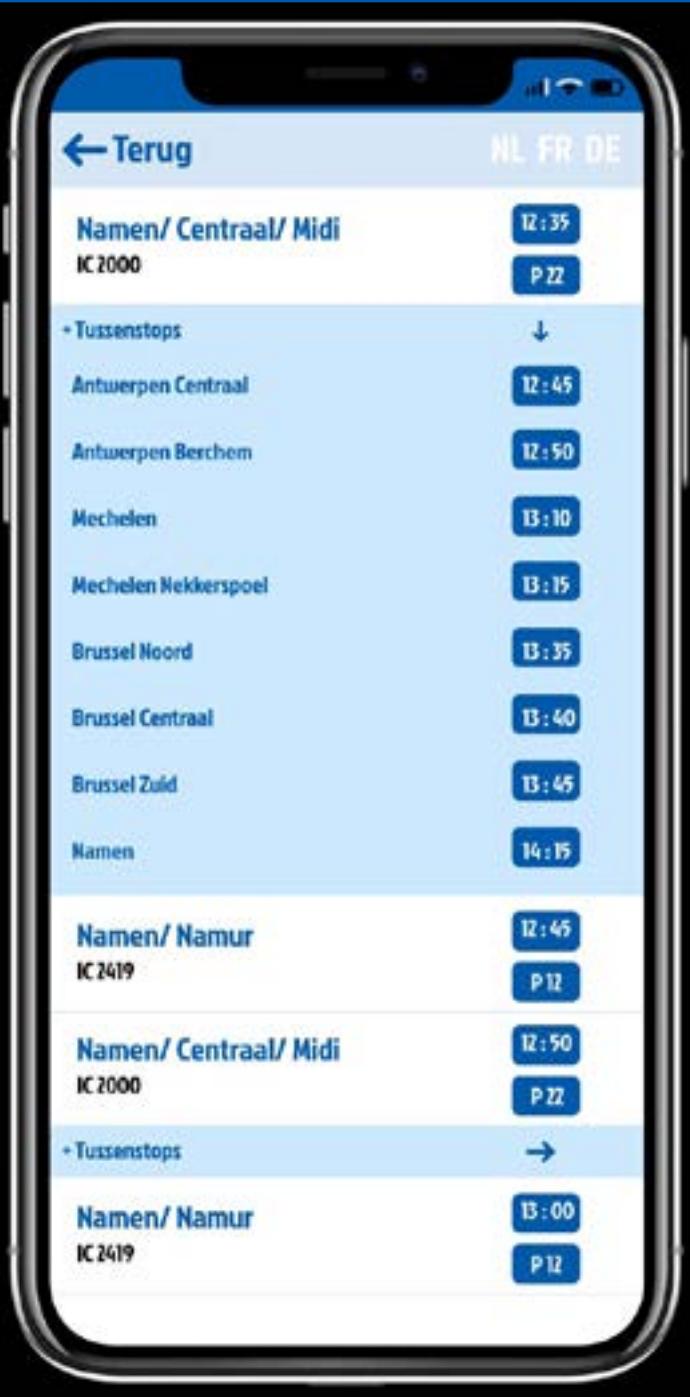
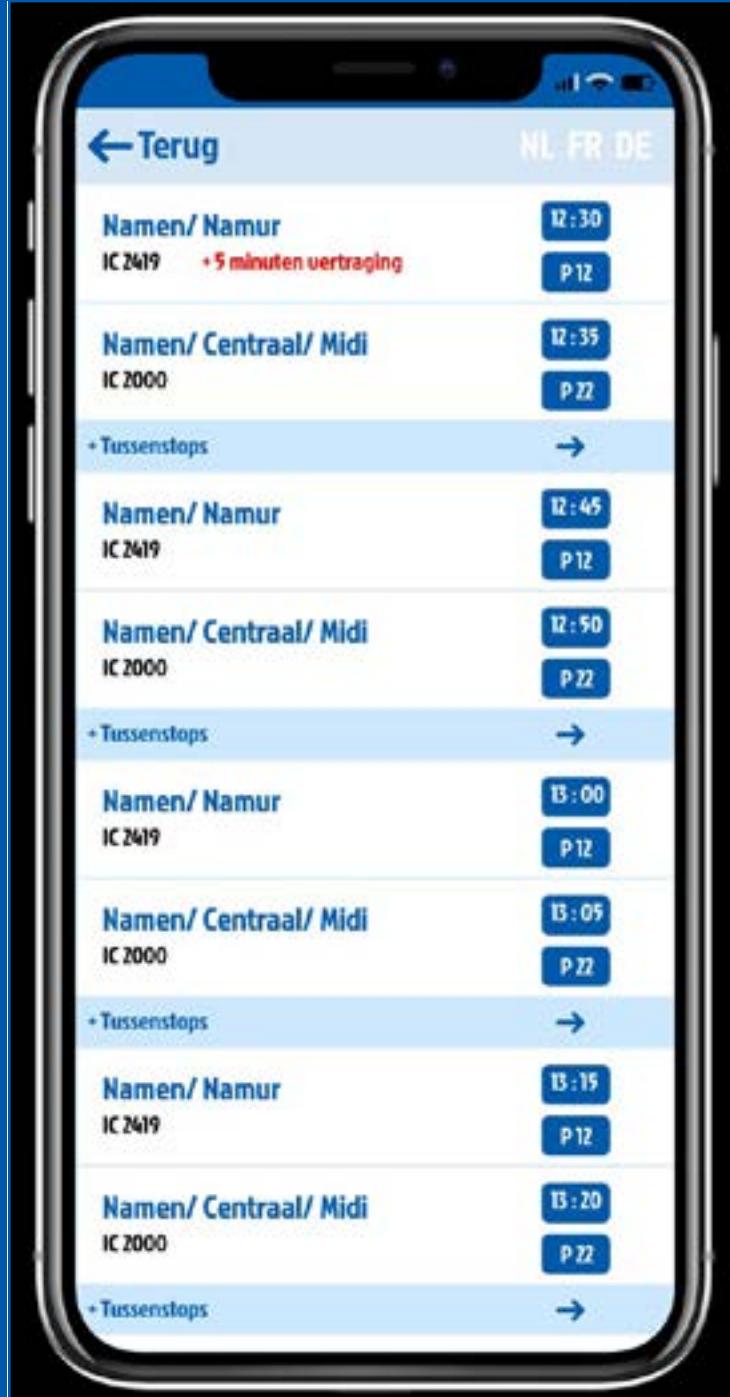
Voor mijn EXTENSION Lost in Tra(i)nslation, de gsm versie, heb ik bewust geprobeerd om de stijl en uitstraling van het project zo goed mogelijk door te trekken. Ik heb daarom gekozen om met dezelfde kleuren en visuele elementen te werken, zodat de gsm-versie meteen herkenbaar aanvoelt en duidelijk bij het geheel hoort. Dit zorgt voor een gevoel van consistentie en vertrouwen bij de gebruiker.





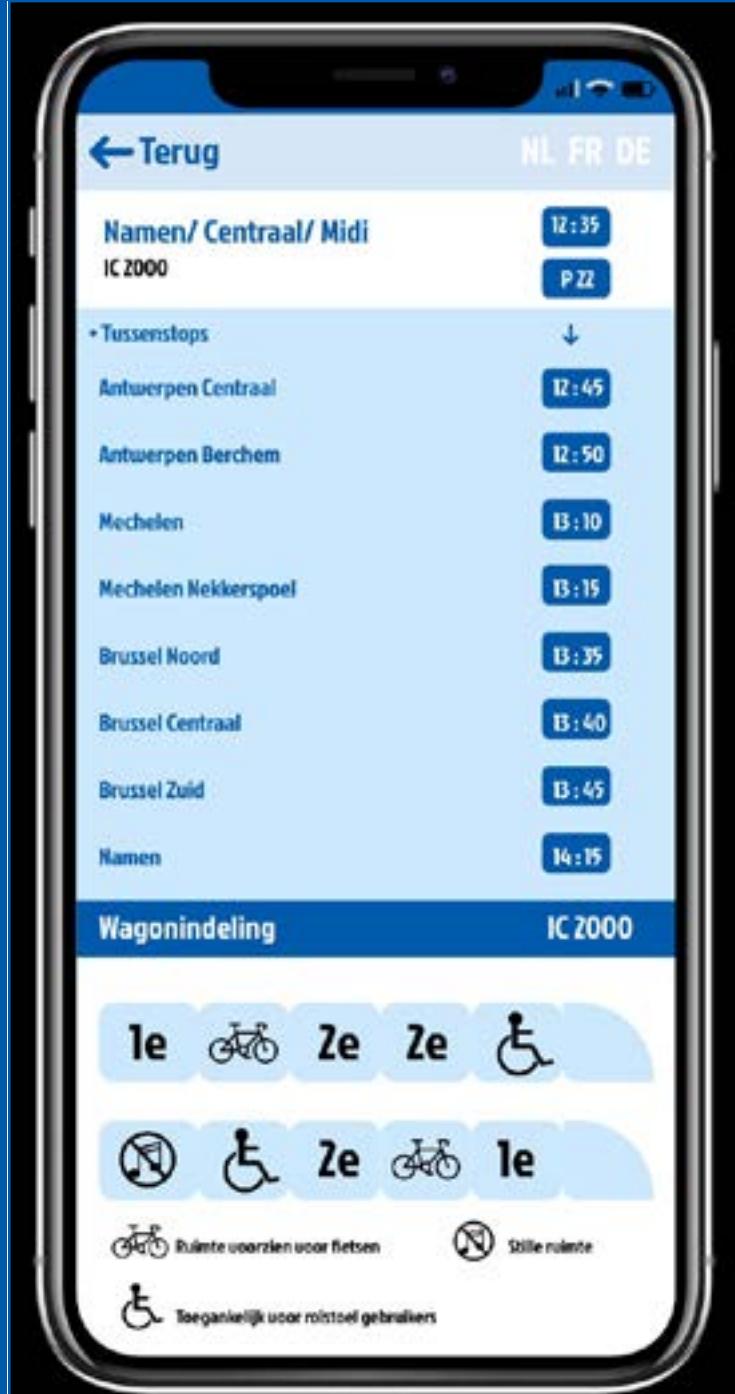
In deze gsm-versie heb ik ervoor gekozen om te starten met een login scherm. Dit geeft de gebruiker een duidelijk beginpunt en maakt de ervaring persoonlijker. Van daaruit kan de reiziger eenvoudig verder navigeren naar een overzicht van de verschillende treinen richting de gewenste bestemming. Ik heb ervoor gezorgd dat deze overzichten helder en niet te druk zijn, zodat de gebruiker snel kan vinden wat hij of zij zoekt.





Wanneer de gebruiker doorklikt op een trein, krijgt die eerst een overzicht te zien van alle haltes die de trein aandoet. Dit helpt om snel een algemeen beeld te krijgen van de route. Gaat de gebruiker daarna nog een stap verder, dan verschijnt alle gedetailleerde informatie over de trein zelf, zoals timing en wagoninformatie. Door deze informatie in stappen op te bouwen, blijft alles overzichtelijk en voelt het niet overweldigend aan.





Het belangrijkste doel van deze gsm versie was om het reizen met de trein zo duidelijk, rustig en aangenaam mogelijk te maken voor de reiziger. In een omgeving waar vaak tijdsdruk en stress aanwezig zijn, wilde ik ervoor zorgen dat de gebruiker snel begrijpt waar hij of zij moet zijn en welke informatie op dat moment het belangrijkst is. Door te werken met een duidelijke opbouw, herkenbare schermen en een logische volgorde van informatie, wordt de gebruiker stap voor stap begeleid zonder het gevoel te hebben overspoeld te worden.

De combinatie van een consistente stijl, duidelijke iconen en overzichtelijke schermen zorgt ervoor dat reizigers minder moeten zoeken en sneller beslissingen kunnen nemen. Ze weten meteen wanneer hun trein vertrekt, welke haltes deze aandoet en in welke wagon ze het best plaatsnemen. Dit geeft niet alleen duidelijkheid, maar ook een gevoel van zekerheid en rust. Op die manier draagt de gsm-versie bij aan een vlottere, meer intuïtieve en stressvrije reiservaring, waarbij de focus ligt op gebruiksgemak en vertrouwen voor de reiziger.



Ceulemans Britney

# Prototyping Tools

## 2025-2026

