

Portfólio

Tiago Brizolara

Contato: tiago.brizolara@gmail.com



Índice

<u>Curriculum resumido</u>	<u>2</u>
<u>Destaques do portfólio</u>	<u>3</u>
<u>Trilhas Sonoras</u>	<u>4</u>
<u>Projetos - Proponente, Executante</u>	<u>8</u>
<u>Projetos Mistos: Música Mista, Artes Visuais, Corpo, Cena, Interatividade</u>	<u>11</u>
<u>Composições Gravadas E Participação em Gravações</u>	<u>22</u>
<u>Apresentações Selecionadas - Música Instrumental E Canção</u>	<u>26</u>

Curriculum resumido

Tiago é compositor, arranjador e pesquisador, criando música livre, instrumental, canção, experimental, arte sonora com forte influência brasileira e sul-americana, além de instalações digitais interativas e criação de instrumentos musicais/sonoros digitais controlados por movimento.

Entre 2005 e 2015 apresentou composições em festivais em SC, PR e SP, atuou como músico, ministrante e proponente em projetos de música popular e folclórica - com destaque para apresentações artísticas em Santiago-Chile (2013) e Lima-Peru (2015) e dois CDs independentes. Nas plataformas digitais, lançou o *EP Primeiras Milongas*, com lara Germer, e o *single Quanto Dura Uma Fita de Viola em Tempo de Reis?*, ambos em 2020. Desde 2016 vem atuando em música, arte sonora, desenvolvimento para visuais, dança expandida e luteria digital com o R.I.S.C.O. e com instalações digitais interativas e trilha / desenho de som com o Atelier Digital O Sítio, entre outros parceiros. Nessas áreas foi também ministrante de cursos e oficinas e professor de Produção Audiovisual, Tópicos Inovadores e Inteligência Artificial no curso de Jogos Digitais na Fatenp-SC. Atualmente é doutorando em Computação e Movimento Humano na Université Bretagne Sud (França), pesquisando aplicações computacionais audiovisuais interativas para performance de palco. É mestre em Física pela UFSC-SC, especialista em Desenvolvimento de Jogos Digitais pela PUC-PR, foi aluno de Composição Musical na UEM-PR, cursou Orchestration I e Music Composition for Film, TV and Games pela Berklee School of Music Online, além de consultor em desenvolvimento de software para a área médica.

Destaques do portfólio



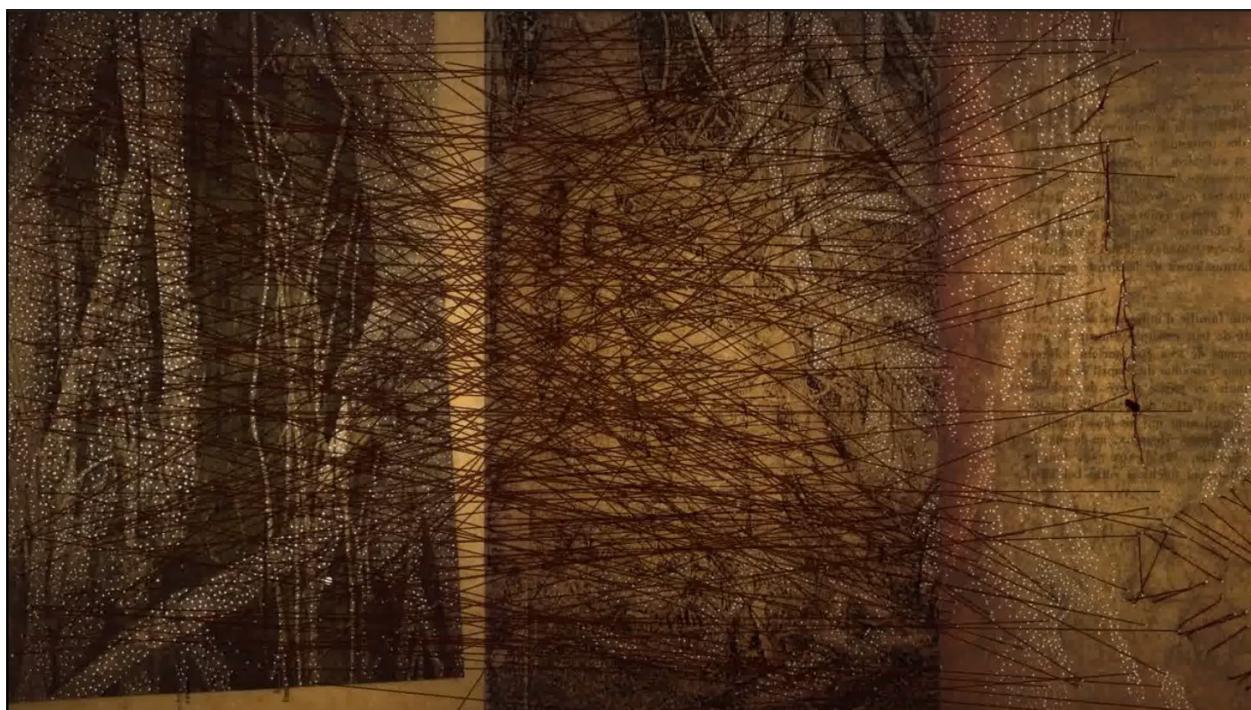
Aquecimento após montagem do setup do R.I.S.C.O. antes de apresentação no Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina. Festival Internacional Strangloscope 2017. Foto de Christian Abes.

Trilhas Sonoras

Trilha para Obra em Vídeo *Without The Pit And Without The Pendulum*

Trilha sonora composta para a obra em vídeo *Without The Pit And Without The Pendulum*. A trilha consiste em uma abordagem mista entre música acústica tonal e procedimentos em suporte digital oriundos da música concreta.

O trabalho, que faz parte da série *Surviving Forests*, de Juliana Hoffmann, foi exposto nacional e internacionalmente: Experimental #1 (O Sítio, Florianópolis-SC, 2018), Festival Internacional Strangloscope (Florianópolis-SC, 2018), exposição individual de Juliana Hoffmann na Galeria Joana Fratta (Florianópolis-SC, 2018) e LAF 2018 (Larroque, França).



Ficha técnica:

Vídeo digital, 1920 x 1080.

Vídeo sobre obra de Juliana Hoffmann: Kae Costa e Juliana Hoffmann.

Trilha sonora - composição, captação, desenho de áudio, edição e mixagem: Tiago Brizolara.

Realização: Atelier Digital - O Sítio.

Trilha para a animação *Deriva Um* - 2018

Trilha sonora composta para animação de João Aires. O processo criativo incluiu sessões de animação e desenho de áudio ao vivo na sede do Atelier Digital. A trilha é baseada em procedimentos de granulação sobre sons sintetizados de apitos de navio, como ouvidos por João durante sua vida em Porto (Portugal) e em ressíntese processada de ruído ambiente, além de um acordeon sem processamento. *Deriva Um* foi exibida na exposição Experimental #1, n'O Sítio (Florianópolis-SC).



Ficha técnica:

Vídeo, 1920 x 1080.

Animação: João Aires.

Trilha sonora - composição, captação, programação de áudio, edição e mixagem: Tiago Brizolara.

Trilha para instalação artística **Cabine de Oniroporte - 2019**

Cabine de Oniroporte é uma instalação da artista Shiras Moose, pintada com tintas fosforescentes para diferentes tipos de luz, instalados na cabine. A obra foi realizada com o apoio do CCT Florianópolis, por meio de edital de fomento à Cultura.



A trilha consiste em orquestra (instrumentação virtual East West Quantum Leap) mais sintetizadores e **pode ser ouvida em** <https://soundcloud.com/tiagobrizolara/oniroporte>.

A screenshot of a SoundCloud profile for "Oniroporte" by Tiago Brizolara. The profile picture is a red play button icon. The bio reads "Oniroporte". The post was made "10 months ago" and is titled "# Trilha sonora". Below the bio is a purple waveform visualization of the audio track. To the right of the waveform is a small image of a moose.

Ficha Técnica:

Obra plástica imersiva em cabine sonorizada.

Concepção e arte: Shiras Moose.

Trilha sonora - composição, edição e mixagem: Tiago Brizolara.

Trilha para Um Auto de Natal Diferente: com Muito Cheiro de Boneco E Gente - 2013

Trilha, em conjunto com Andro Baldan Ribas, para espetáculo de auto com dança, folclore e teatro de bonecos. Texto e direção de Leonil Lara. Coordenação de Sueli Souza. Grupos Pau de Fita, Fogança e Cantos e Encantos. Maringá-PR.



Trilha para espetáculo teatral O Amor Não É Sopa - estréia: 2014

Trilha, em conjunto com Édipo Ferreira, para o espetáculo teatral O Amor Não É Sopa, do grupo Meu Clown (COMICI Produções Artísticas - Maringá-PR). Adaptação e direção: Marcelo Colavito. Texto original: Tatiana Belinky.

Projetos - Proponente, Executante

Projeto Roda de Choro Itinerante - 2015

Contemplado com Lei de Incentivo - Maringá, PR, 2015

Proponente, músico executante e compositor no projeto Roda de Choro Itinerante, contemplado com verba de Incentivo à Cultura, Lei Municipal 9160/2012 - Prêmio Aniceto Matti. Maringá-PR.

- 5 apresentações didáticas
- 4 rodas de choro
- Oficina com os chorões da velha guarda de São Paulo Isaías (bandolim) e Israel de Almeida (violão 7 cordas)
- Show na praça da catedral com os integrantes do projeto mais Isaías e Israel
- Gravação de CD com choros de maringaenses, com 500 cópias físicas distribuídas gratuitamente. As faixas podem ser ouvidas e baixadas individualmente em <https://soundcloud.com/choro-itinerante-maringa/sets/cd- roda-de- choro-itinerante>, ou baixadas de uma pasta pública em https://drive.google.com/folderview?id=0B_PBIImDXilt2UIILRHNGUzVfa2s&usp=sharing
- Gravação de documentário sobre o choro em Maringá. Pode ser visto na íntegra em <https://www.youtube.com/channel/UChGOIPU853LRauH8-ocSM2A>



Projetos - Proponente, Executante



Apresentação musical com os integrantes do projeto mais os mestres da velha guarda do Choro paulista: os irmãos Izaías e Israel Bueno de Almeida. Foto: Felipe Bonifácio.



Projeto realizado pela lei de incentivo
Aniceto Matti

Quadro do documentário Roda de Choro Itinerante, sobre o choro maringaense. Foto: Felipe Bonifácio.

Apresentações internacionais de projeto de Choro

Tiago Brizolara foi idealizador e co-coordenador do projeto Roda de Choro: Música Brasileira na Comunidade, do Departamento de Música da Universidade Estadual de Maringá – PR.

- **2013 - Chile.** Apresentação artística *Trés Temas de Choro*, no Concerto Oficial do dia 13/09 da 9a Conferencia Latinoamericana de Educación Musical y 2a Conferencia Panamericana de Educación Musical, ISME CHILE 2013. Andro “Casquinha” (pandeiro), Édipo Ferreira (bandolim), Tiago Brizolara (violão 7 cordas). Os 3 representaram o projeto. Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de Universidad de Chile, Santiago, Chile.



- **2015 - Peru.** Apresentação com o grupo-base do projeto. Participação do mestre cajonista Pancho Vallejos. 11a Conferencia Latinoamericana de Educación Musical y 3a Conferencia Panamericana de Educación Musical, ISME PERU. PUC Peru, Lima, Peru.



Projetos Mistos: Música Mista, Artes Visuais, Corpo, Cena, Interatividade

Apresentação artística selecionada - Semana Ousada de Artes UFSC/UDESC 2010

Apresentação artística de música instrumental brasileira das regiões sul, sudeste e nordeste, mais trilha ao vivo composta por Tiago Brizolara para projeção do filme *Voyage Dans La Lune* (George Méliès, 1903). Tácio Vieira (violoncelo), Tales Custódio (violino) e Tiago Brizolara (violão 7 cordas), compondo o então Trio Ternura. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis – SC.



1º R.I.S.C.O. - 2016

Museu da Imagem E do Som de Santa Catarina – MIS-SC, Centro Integrado de Cultura (CIC). Florianópolis-SC

A 1ª Reunião Inusitada de Som, Computadores E Outros reuniu artistas (alguns que até então não se conheciam) para catalisar trabalhos em música contemporânea, arte sonora e atravessamentos audiovisuais e corporais. Os artistas conceberam um concerto audiovisual e uma oficina.



Arte gráfica: André Godoy

Performance audiovisual

André Godoy “Obtuso”: sintetizadores analógicos; Bruno Bez: VJ; Flora Holderbaum: violino e voz + *live electronics*; Kauê Costa: VJ; Mhirley Lopes: performance com o SoMo; Rodrigo Ramos: *live electronics*; Tiago Brizolara: violão 7 cordas, parametrização do SoMo (sobre o SoMo, ver a página 23).



Fotos: Cristiano Prim

Oficinas de Computação Musical e Computação Criativa

Tiago ministrou oficinas e cursos de Computação Musical e de Computação Criativa em diversas instituições, como Université Bretagne Sud (UBS-França), O Sítio Arte Educação Coworking (Florianópolis-SC), Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC-SC), Universidade Estadual de Maringá (UEM-PR), Museu da Imagem E do Som de Santa Catarina (MIS-SC).

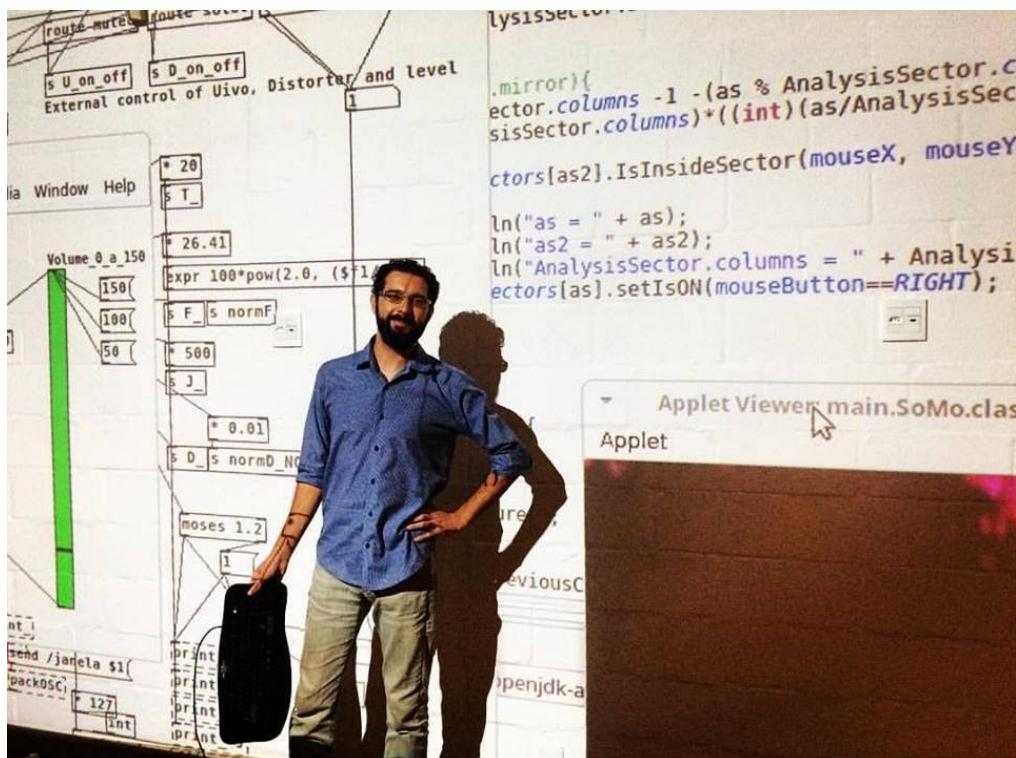


Foto: Mhirley Lopes.

Computação Criativa

Nessas oficinas (e um curso) aborda-se com o ambiente Processing, amplamente usado por artistas no mundo todo (artes visuais, dança, música, instalações, etc), a programação como muito mais que ferramenta, mas um substrato e potente fonte de agenciamento da criatividade.

Computação Musical

Nessas oficinas é apresentado o Pure Data¹, ambiente de programação de processamento de sinais direcionado a música e arte sonora, com atividades práticas, noções de som e de áudio digital e exemplos de variados trabalhos artísticos *setups* ao redor do mundo.

¹ O Pure Data é a tecnologia utilizada para programar a síntese sonora do SoMo (pág. 19).

Coletivo R.I.S.C.O.

Após o 1º R.I.S.C.O., um grupo homônimo foi formado para seguir produzindo e pesquisando dentro de um caldo que inclui captação de som direto, *live electronics*, sintetizadores analógicos, pesquisa em computação musical, luteria digital, *VJing* e dança expandida. Destacam-se:

- Apresentação no **Festival Internacional Strangloscope 2017** - Museu da Imagem e do Som (MIS-SC), Centro Integrado de Cultura (CIC) - Florianópolis, SC.
- Concerto no Teatro Azambuja (Brusque-SC), selecionado pelo edital **Estação Cultural 2018**, da Fundação Catarinense de Cultura.
- Performance **Yllu - 2017 e 2018**. O Sítio Arte Educação E Tecnologia. Florianópolis-SC.



“Yllu representa em uma de suas formas a música que produzem as pequenas asas em vôo ... Essa voz tem semelhança a outra mais importante: Illa dá nome a certa espécie de luz e aos monstros que nasceram feridos pelos raios lunares. Illa é um menino de duas cabeças ou um bezerro que nasce decapitado; ou um penhasco gigante, todo negro e lúcido, cuja superfície aparecera cruzada por uma veia larga de rocha branca, de opaca luz; é também uma plantação onde as fileiras de milho se entrecruzam ou formam redemoinhos; são illas os touros míticos que habitam o fundo dos lagos solitários, das altas lagoas rodeadas de totora, povoadas por patos negros. Todos os illas causam o bem ou o mal, mas sempre em grau sumo. Tocar um illa e morrer ou alcançar a ressurreição é possível. Essa voz illa tem algum parentesco fonético e uma comunhão interna de sentido com a terminação Yllu”

- José Maria Arguedas, In. Los Ríos Profundos

Componentes: André Godoy “Obtuso”: sintetizadores analógicos; Flora Holderbaum: violino e voz + *live electronics*; Kauê Costa: VJ; Mhirley Lopes: performance com o SoMo; Rodrigo Ramos: *live electronics*; Tiago Brizolara: violão 7 cordas, *live electronics*, luteria digital.

Atelier Digital

Locado n'O Sítio Arte Educação E Tecnologia - Florianópolis-SC

O Atelier Digital produz **arte com atravessamentos digitais** e promove eventos de **criação e formação** com artistas locais e convidados. A equipe inicial, em 2017, foi composta por Alexandre Chaves, Kae Costa, João Aires (idealizador) e Tiago Brizolara, membro entre 2017 e 2018 e parceiro desde então.



Limiar

Concepção, programação e trilha sonora

Camadas de aquarelas vão sendo desveladas conforme os visitantes se aproximam, marcando suavemente suas silhuetas. Para além do Limiar habitam formas inteligentes que buscam os participantes, mas que ao se aproximarem demais, retornam para longe. A trilha sonora co-interage com alguns elementos gráficos, ligados à presença e interação dos visitantes. A projeção é em formato widescreen e o áudio tem espacialização reativa.

Ficha técnica:

Instalação audiovisual interativa, ano 2017.

Concepção e execução: Atelier Digital (Alexandre Chaves, Kauê Costa, João Aires, Tiago Brizolara).

Aquarelas: João Aires.

Programação: Kauê Costa, Tiago Brizolara.

Trilha sonora (exceto na estréia): Tiago Brizolara, Flora Holderbaum.



Efeito do Observador

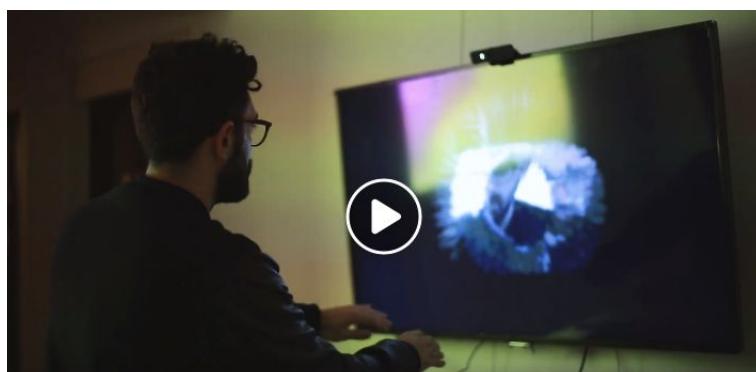
Exibida na exposição Experimental #1

Um espelho onde a imagem vai se formando como num filme lentamente impressionado. O visitante pode aumentar a velocidade da impressão interagindo com suas mãos, mas nessas regiões a impressão será mais desfocada.

Ficha técnica:

Instalação visual interativa, ano 2017.

Concepção, programação e execução: Tiago Brizolara.



SoMo – Um instrumento audiovisual executado por análise de movimento

O SoMo, instrumento de síntese audiovisual (áudio e projeções) por análise de movimento em frente a uma câmera de alta velocidade (100 Hz) foi desenvolvido por Tiago Brizolara e Marcos Moritz, publicado no 15º Simpósio Brasileiro de Computação Musical (Campinas-SP) e com o código-fonte disponibilizado gratuitamente (<https://bitbucket.org/mmoritz/somo>).



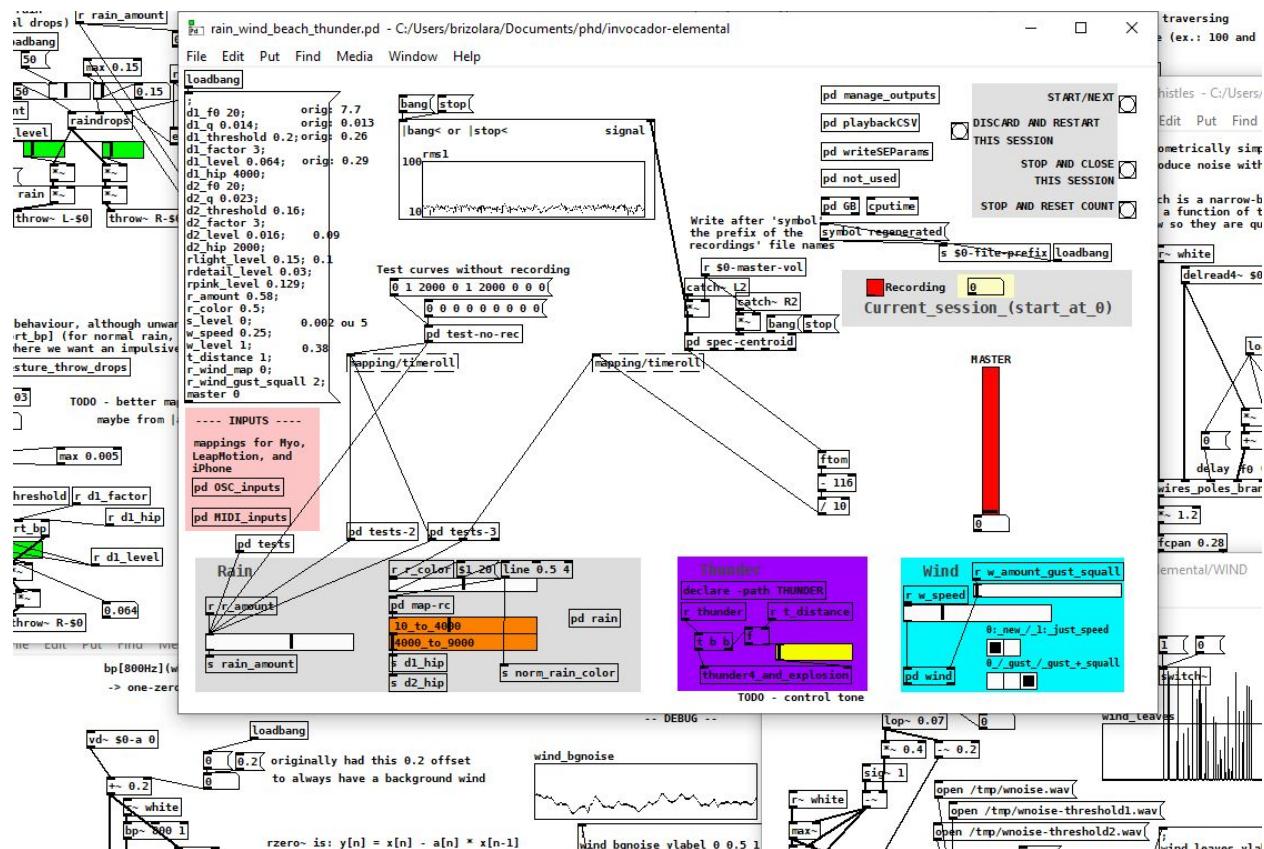
Esquerda: Testes de campo, com Fabio Yokomizu (na foto) e Dimitri Camorlinga. A projeção tem dupla função: feedback para o performer acerca de o quanto e como a síntese sonora está sendo feita através do movimento corporal; feedback e componente estético visual para o público. Foto: Dimi Camorlinga.
Abaixo: Mhirley Lopes performa o SoMo em concerto no Teatro Azambuja (Brusque-SC).



Elemental - Incorporação de Sons Atmosféricos em Performance



O Elemental é um instrumento sonoro com uma concepção estética inédita: a síntese de sons atmosféricos (chuva, vento, trovão) a partir de primeiros princípios, em tempo real, controlada por movimento humano, para ocupar um espaço de performance sonora que habita um eixo desde a simulação dos sons do mundo real até a manipulação sonora abstrata, passando pelo que o autor chama de “performance surreal” - sons do mundo, mas com comportamento novo - marcas de toda a trajetória do movimento do executante.





Esquerda: Demonstração pública do Elemental (Vannes, França, 2019). Direita: A multiartista Maria Flor e o violonista João Paulo Pessoa preparam uma performance com violão e Elemental (Recife, 2019).

O trabalho foi **publicado** na conferência *New Interfaces for Music Expression* (NIME - 2020) e apresentado no grupo de trabalho francês GTAS 2020 e faz parte do trabalho de doutoramento do autor na Université Bretagne Sud (França).

Um **vídeo** de experimentação com a multiartista Maria Flor em atividade facilitada pelo artista e luthier digital João Tragtenberg no Paço do Frevo (Recife-PR) pode ser visto em https://www.youtube.com/watch?v=V_Sv5HiV5zU.



O Elemental também está sendo utilizado dentro de trabalhos em processo pelo coletivo artístico francês Fûkeï e pelo autor com a cantora e dançarina Ana Carpes.

Composições Gravadas E Participação em Gravações - Destaques

Primeiras Milongas - 2019

EP lançado em diversas plataformas digitais, com as músicas *Milonga do Quem Dera* e *Milonga para Minha Mãe*.

Ficha técnica:

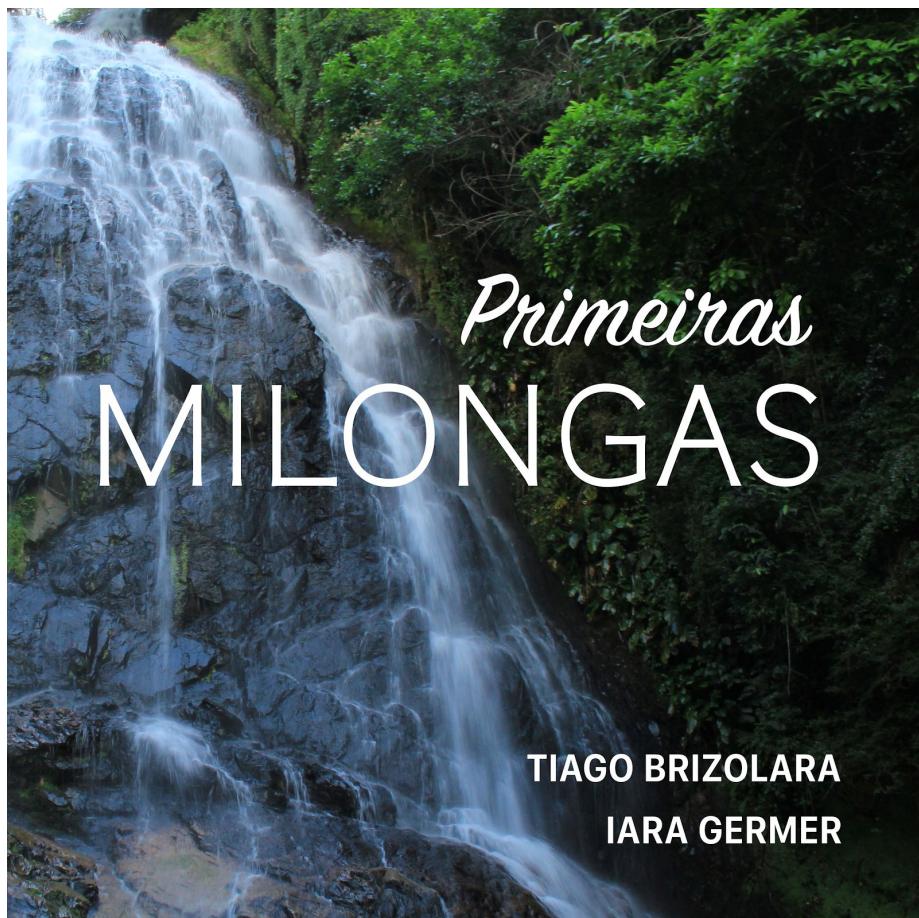
Letra e voz: Iara Germer.

Música, violão 7 cordas e voz: Tiago Brizolara.

Acordeon: Bruno Moritz.

Produção do áudio: Jorge Lacerda.

Foto: Núbia Abe.



Quanto Dura Uma Fita de Viola em Tempo de Reis? - 2020

Single lançado em diversas plataformas digitais.

Ficha técnica:

Música, violão 7 cordas, edição: Tiago Brizolara.

Marcelo Pimenta: percussão.

Tiago Suminsky: edição, mixagem, masterização, captação da percussão.

Dimi Camorlinga: captação do violão.

Capa: Ana Carpes, sobre quadro de vídeo de Dimi Camorlinga.



Composições Gravadas E Participações em Gravações - Destaques

CD Roda de Choro Itinerante - 2015

Produzido dentro do projeto Roda de Choro Itinerante.

Conta com duas composições de Tiago Brizolara: **Ela** e **Encarnado**.



O CD se encontra **disponível gratuitamente** em
<https://soundcloud.com/choro-itinerante-maringa>:

Roda de Choro Itinerante
CD Roda de Choro Itinerante

4 years ago

1 Perdendo tempo [Edipo Ferreira] ▶ 686

2 Encarnado [Tiago Brizolara] ▶ 569

Ficha técnica:

Andro Gustavo: pandeiro; Dodô Bersan: cavaco; Édipo Ferreira: violão 7 cordas em 3, 4 e 9, acordeon, bandolim, piano, trompete; Rafael Marinho: violão; Tiago Brizolara: violão 7 cordas em 2 e 6. Arte gráfica: Frederico S. M. de Carvalho. Fotografias: Felipe Bonifácio. Produção de áudio: Dodô Bersan Produções.

Além deste CD, o projeto Roda de Choro Itinerante promoveu rodas de choro, apresentações didáticas por todo o município de Maringá-PR e trouxe para oficinas e apresentação os mestres irmãos Isaías e Israel Bueno da Almeida. O projeto vem no momento de maior força do choro na cidade, que conta com diversos grupos ativos, além de dois projetos na Universidade Estadual de Maringá. O projeto foi executado com verba de Incentivo à Cultura, Lei Municipal 9160/2012 - Prêmio Aniceto Matti.

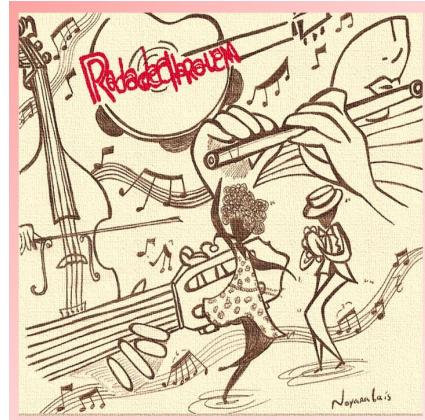
Show less ▾

2 CDs independentes, 2013 e 2015

Instrumentista e compositor em faixas de 2 CDs independentes, com o objetivo de levantar fundos para apresentações selecionadas de projeto para conferências internacionais de música.

Roda de Choro UEM - 2013

1. Atlântico (Ernesto Nazareth)
2. Graúna (João Pernambuco)
3. Chorango (Rafael Marinho)
4. Flor Amorosa (Joaquim A. Callado)
5. Odeon (Ernesto Nazareth)
6. Apanhei-te, Cavaquinho (Ernesto Nazareth)
7. Reminiscências (Édipo Leandro Ferreira)
8. Festa da 991 (Tiago Brizolara)
9. Sons de Carrilhões (João Pernambuco)

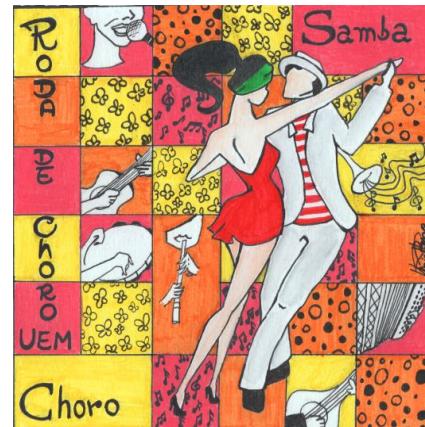


Ficha técnica:

Andréia Veber: pandeiro em 1; 3; 4; 5; 6. Andro “Casquinha”: violão 7 cordas em 2; 4; 9. Édipo Leandro Ferreira: bandolim em 1; 3; 4; 5; 6; 7, cavaquinho em 1; 4; 5; 6; 7. Paulo H. Pereira: violão em 2; 4; 9. Rafael Marinho: violão em 1; 2; 3; 9. Tiago Brizolara: violão 7 cordas em 5; 6, Surdo em 7.

Roda de Choro UEM - 2015

1. Bambino (Ernesto Nazareth)
2. Coisas Nossas (Noel Rosa)
3. Entardecer em Maringá (Geraldinho do Cavaco)
4. Fita Amarela (Noel Rosa)
5. Na Curva da Fortaleza (Tiago Brizolara)
6. Último Desejo (Noel Rosa)
7. Água do Vintém (Chiquinha Gonzaga)
8. Pega Ladrão! (Tiago Brizolara)
9. Primavera (Édipo Ferreira)
10. Súplica ao Vento (José Alexandre Gonçalves)



Ficha técnica:

Andréia Veber: pandeiro em 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10; berimbau em 5; shake e agogô, em 2, 4, 5, 10; tamborim em 2, 4; berimbau em 5. Dodô Bersan: violão e cavaco em 2, 7. Édipo Ferreira: acordeon em 5, violão 7 cordas em 1, 4, 6, 9; violão em 8; trompete em 1, 4, 9; trombone em 1, 4; cavaco em 1, 4, 8; bandolim em 3, 7; guitarra semi-acústica em 9; flauta em 2; voz em 9. Fernando Henrique Pereira: violão em 2, 7. Francyne Rossett: voz em 5, 7, 10. Nicole Penteado: voz em 2, 4, 6. Tiago Brizolara: violão 7 cordas em 3, 5, 8, 10; cavaco em 3, 10. Côro: Andréia Veber, Dodô Bersan, Édipo Ferreira, Francyne Rossett, Nicole Penteado e Tiago Brizolara. Capa: Kênia Bergo. Produção de áudio: Dodô Bersan Produções.

Apresentações Selecionadas - Música Instrumental E Canção

Femucic

Festival de âmbito nacional, em Maringá-PR



O choro inédito Festa da 991 sendo defendido no Femucic 2011. Foto: Divulgação.

2004: defendendo Chorinho Engonçado, com o autor George de Farias. Cine Teatro Plaza.

2005: defendendo o choro autoral *Pega Ladrão!* acompanhado da flautista Luiza Itokazu. Teatro Calil Haddad.

2011: defendendo o choro autoral *Festa da 991*, acompanhado de Andréia Veber (pandeiro), Tácio Vieira (violoncelo) e Tales Custódio (violino). Teatro Marista de Maringá.

Mostra de Música SESC-SC 2006 - Música selecionada + Apresentações

Composição “Pega Ladrão!” selecionada com outras 11 entre obras de todo o estado de Santa Catarina.

- Apresentação da composição na noite das músicas selecionadas. Diego Rosado (guitarra elétrica), Rafael Kojio (guitarra elétrica), Lucas da Rosa (pandeiro), Tiago Brizolara (violão). Teatro Álvaro de Carvalho, Florianópolis-SC.
- Show de composições do autor. Tiago Brizolara (violão e voz), mais convidados: André Regolin (pandeiro), Diego Rosado (guitarra elétrica), George de Farias (violão e trompete). Teatro do SESC Prainha, Florianópolis-SC.



Apresentações em Buenos Aires, Argentina - 2009

- Apresentação na Rádio Palermo FM
- Noite de Choro na Fundación Centro de Estudos Brasileiros - Funceb



El choro tuvo sus inicios a fines del siglo XIX (antes del samba), originándose a partir de cómo el pueblo ejecutaba música de origen europea, influenciado, por ejemplo, por la música de raíz africana. Resistente a los tiempos, el choro debe su fuerza a una tradición de grandes compositores y de mucho rigor en la calidad técnica y en la interpretación. Está cargado de sentimiento y complejidad, probando una vez más que la música popular no tiene límites de perfección.

Esmralda 969 - Capital Federal - 4313-5222 www.funceb.org.ar

Apresentação de música selecionada - Fampop 2011

Festival de âmbito nacional, em Avaré-SP

Outono - música instrumental, foi defendida com Tiago Brizolara (violão 7 cordas), Tácio Vieira (violoncelo) e Tales Custódio (violino). A Fampop - Feira Avareense de Música Popular teve como vencedores diversos compositores de projeção nacional e internacional como Lenine e Nando Reis.

Apresentação autoral - 31º Festival Ziriguidum - 2020

Festival de âmbito nacional, por convite

Apresentação autoral em formato *live*, via internet (2a edição que ocorreu nesse formato). Foram convidados compositores de todo o país. Tiago Brizolara: violão 7 cordas e voz. Convidada: Ana Carpes (voz).

The screenshot shows a news article from the Correio Braziliense website. The URL in the address bar is https://www.correobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2020/07/28/i. The page title is 'CORREIO BRAZILIENSE'. Below it, the date 'Sábado (01/08)' is highlighted. There are social media sharing icons for WhatsApp, Facebook, and Twitter. The main text of the article discusses the festival and its participants.

Sábado (01/08)

17h - Lienne - <https://www.instagram.com/lienneoficial/>

17h30 - Roger Resende - https://www.instagram.com/roger_resende/

18h - Tiago Brizolara - <https://www.instagram.com/tiago.brizolara/>

