

რუნოლოგია!?! ✨

ალბათ შეამჩნევდით ჩვენს გვერდზე საკითხებს, ვუღრმავდებით და ვააშკარავებთ, ვცდილობთ საკითხებს მისტიური ელფერი მოვაცილოთ და გადმოვცეთ ისინი თავის არსთან მაქსიმალურ სიახლოვეში, ყოფიერებაში მცხოვრები პიროვნებისთვის აღქმადად და გასაგებად. რის შემდეგაც მაგია, ოკულტიზმი, ეზოთერიკა და მათი განშტოების ხაზით წარმოშობილი სხვა და სხვა მიმდინარეობები აღიქმება, როგორც გარკვეულ კანონზომიერებებში მოქცეული მეცნიერება და არა როგორც მისტიურ საფარველს ამოფარებული გაურკვეველი სასწაული.

წარმომავლობა: დღევანდელი თემა შეეხება რუნებს, მათი მუშაობის ტექნიკას და წარმომავლობას. რუნები თავისი დანიშნულებით წარმოადგენს დამწერლობას, ანბანს, ისევე როგორც ასომთავრული დამწერლობა მხედრული ან სხვა ნებისმიერი. ამ ყველაფრის გააზრების შემდეგ ჩნდება კითხვა, რატომ არის პოპულარული რუნები საქართველოში თუ ის ერთ-ერთი ხალხის დამწერლობაა? რა მაგიურ თვისებას ატარებენ? დანიშნულება აქვთ? და ასე შემდეგ... როგორც უკვე აღვნიშნეთ რუნების შექმნა უკავშირდება ანბანის შექმნას, რუნული დამწერლობა გვხვდება, სკანდინავიაში, ბალტიის პირეთში, აღმოსავლეთ ევროპაში, ჩრდილო კავკასიაში და მათ შორის საქართველოს მაღალ მთიანეთშიც. აღმოსავლეთ ევროპაში გერმანულ-სკანდინავიური წარმოშობის რუნები სავარაუდოდ სლავებმა შეიტანეს, რომლებიც თავის მხრივ სკანდინავიური წარმოშობის ხალხია. ჩრდილო კავკასიაში, მათი გადმოსვლა ალანებს და ხაზარების მრავალკულტურულობას უნდა დაევუკავშიროთ. რაც შეეხება საქართველოს მაღალ მთიანეთს, სავარაუდოდ აქ, კულტურული და სავაჭრო მიმოცვლის დროს შემოვიდა, თუმცა მაღალ მთიანეთს არ გასცილებია. ეს ფაქტი კი თავის მხრივ გზას უჭრის ქართველ ეზოთერიკებში გავრცელებულ მოსაზრებას, რომ რუნები ქართული წამოშობისაა. შესაძლოა ასეცაა და რუნების წარმოშობა, რომელიმე ძველ ქართველ ქურუმს უკავშირდება, თუმცა რატომღაც ეს დამწერლობა სლავებმა და სკანდინავიელებმა შემოინახეს ჩვენს ნაცვლად, ხოლო ამ საკითხზე მსჯელობა, არაფრის მომცემია ურა პატრიოტიზმის გარდა. არსებობს 24 ძირითადი რუნა, ამასთან გვხვდება სხვა რუნებიც რომლებიც როგორც ჩანს დროთა განმავლობაში ხმარებიდან იქნა ამოღებული და ჩამოცილდა 24 მთავარ სიმბოლოს. თუმცა უნდა აღინიშნოს რომ, რუნოლოგია არ მოიცავს მხოლოდ დამწერლობებს, დამწერლობის გარდა იგი მოიცავს სხვა და სხვა გრაფიკულ ნახაზებს, მაგალითად გალდრსტაფებს, რომელბსაც გადმოცემის მიხედვით, ასატრუს(ოდინის რელიგია) ქურუმები რიტუალებში იყენებდნენ და ძვლებისგან ტოტებისგან ან რქებისგან კრავდნენ. სკანდინავიაში ქრისტიანობის გავრცელებასთან ერთად ასატრუმ, როგორც რელიგიამ როლი დაკარგა და უბრალო ფოლკლორად იქცა, შესაბამისად დაიკარგა რუნოლოგიის დიდი ნაწილი, შემცირდა ინტერესიც. მეოცე საუკუნეში, ნაცისტებმა ჰაუსჰოფერის და ჰესეს მეთაურობით, გამოავლინეს ინტერესი სკანდინავიური რუნების მიმართ, რადგან სავარაუდოდ ეს იყო ყველაზე უფრო ფართო გერმანულ(არიული) სკანდინავიური ოკულტური ხაზი. ალბათ შეამჩნევდით ნაცისტური ელიტური ქვედანაყოფის “SS”-ის უნიფორმაზე, ელვასავით გამოსახულ ორ ესს, რუნოლოგიურ დამწერლობაში, სოვილო, სოლ(სოლნცე(რუს), სონნე(გერ), სოლ(საქს)), მზის სიმბოლო. ამასთან ნაცისტურ სიმბოლიკებში ხშირად შეხვდებოდით რუნოლოგიური წარმოშობის სიმბოლოებს, თუმცა როგორც ჩანს ასატრუს

სიმბოლიერეს მაინც არ ენდო ტულეს ორდენი და მთავარ სიმბოლოდ ინდური სვასტიკა აირჩია.

ოკულტური დანიშნულება: ალბათ გინახავთ, შეგხვედრიათ ან გაგიგიათ მაინც ხალხი არაბულ წარწერებს, როგორ პოულობე, ჭაღში, კარის ჭუჭრუტანაში, სავარძელში, ბალიშში ან სხვა ნივთებში. ალბათ ქართული ნაწერებზეც გაგიგიათ ანდაც გაურკვეველ ენაზე. ფაქტობრივად იგივეა რუნებიც, იმ განსხვავებით, რომ ზემოთ ჩამოთვლილი წარწერების შემთვევაში, საქმე ძირითადად შელოცვით, ან უფრო ზოგადად რომ ითქვას შინაარსობრივ გარემოებასთან გვაქვს. დღევანდელი მოცემულობით რუნულ ოკულტიზმში, თითოეული სიმბოლო დანიშნულების მიხედვით ცალკე ან სხვა რუნებთან კომბინაციაში გამოიყენება. რუნების თანამედროვე ოკულტური გამოყენების მეთოდი მოკლე აღწერით, შემდეგნაირია; მოკლე აღწერით, გამოსახვენ ერთ ან რამოდენიმე რუნას და აცოცხლებენ. უფრო თვალნათელი რომ იყოს; წარმოიდგინეთ ავზები, სადაც კონკრეტული თვისების მატარებელი სუბსტანციაა მოთავსებული, თითოეულ ავზს მინიჭებული აქვს სიმბოლური ნიშანი რის მიხედვითაც ხდება სუბსტანციის იდენტიფიკაცია. რუნისკრიპტის შედგენისას რამოდენიმე ავზის(მასში მოთავსებული ენერგიის) სიმბოლოს გამოსახვენ სასურველი თანამიმდევრობით, ასე ვთქვათ რამდენიმე ავზის შიგთავსს აერთიანებენ ერთ სადინარში. რუნსკრიპტის გაცოცხლებას რაც შეეხება ეს შეგვიძლია შევადაროთ, ავზის ონკანის უფრო მეტად მოშვებას, უფრო მეტად მოშვებას იმიტომ, რომ რუნსკრიპტის გამოსახვა თავის მხრივ ისედაც ნიშნავს, ის უკვე ატარებს ავზში მოთავსებული ენერგიების თვისებებს, ხოლო ავზის ონკანის მოშვებით უბრალოდ იზრდება ამ ენერგიის რაოდენობა. კიდევ ერთი მაგალითი რომ მოვიყვანოთ, წარმოიდგინეთ სამი ჭურჭელი ერთში ასხია ყავა, მეორეში რძე, ხოლო მესამეში ვისკი, თუ სწორი პროპორციით გავხსნით ავზებს და სამივე სადინარს გავაერთიანებთ, მივიღებთ ირლანდიურ ყავას.

აღნიშნული ტექნიკა არ არის უნიკალური და მხოლოდ რუნებისთვის დამახასიათებელი, ამ ტექნიკას ასევე უწოდებენ ენერგეტიკული არხების მაგიას(მაგია ენერგეტიკისკის პატოკავ), ამ ტექნიკის დასამაბი გაცილებით ძველია ვიდრე რუნების. რუნოლოგიისგან ის არა მხოლოდ სიმბოლოდ არამედ სინატიფით და სიზუსტითაც გამოირჩევა. ამ ტექნიკაში, მთავარი საკითხი ენერგიების შერევა და მათი არხების ადამიანის ენერგეტიკულ ველზე ისე დასმაა, რომ სასურველი შედეგი მივიღოთ. პირობითად, სამეგობრომ გადაწყვიტა, ყველას გაეკეთებინა ერთი და იგივე რუნსკრიპტი, მათ რუნსკრიპტის სახისთ, მიიღეს ერთი სახის შერეული ენერგია, ხოლო ამ ენერგიის ზემოქმედება თითოეულ მათგანზე განსხვავებულია, შესაძლოა, ერთ მხარეს ეს სკრიპტი დაეხმარო ხოლო მეორე მხარე დააზიანოს. ენერგეტიკულ არხებზე მომუშავე მაგები ამ საკითხს გადამწყვეტ ყურადღებას საექვევენ, ერთის მხრივ, ენერგიები რომელთა შერწყმაც(სინერგია) ხდება, უნდა იყოს ერთმანეთის მიმართ რეზონანსული ხოლო მეორეს მხრივ მიღებული ნაერთი ასევე უნდა იყოს ობიექტისათვის რეზონანსული, ხოლო თუ ზიანს აყენებენ, დიზონანსული. ამ ყველაფრის გამოთვლა კი ინდივიდუალური საკითხია, შეუძლებელია რაიმე ფორმულის მეშვეობით ზუსტად იხელმძღვანელოს ადამიანმა მსგავსი ქმედებისას, რადგან ყველა ადამიანის ენერგეტიკა ინდივიდუალურია, ასეც რომ არ იყოს ენერგიების სინერგიაც არ არის ცალსახად, ყოველთვის სტატიკური პროცესი. რასაც მკაფიო ექსტრასენსორიკა და ენერგიების

მართვის უნარი ესაჭიროება. გასათვალისწინებელია ასევე, ობიექტის რომელ არხში(მერიდიანში) გაუშვებენ ენერგიას. როგორც მიხვდებოდით ამ ერთი შეხედვით გრაფიკული ნაკეთობის მიღმა საკმაოდ კომპლექსური სამუშაოა საჭირო, რომელიც ძალიან იშვიათ უნარს მოითხოვს ვიდრე ხეზე ხატვა, წვა ანდაც რუნების ენერგეტიკული არხის გაფართოებაა და ალბათ ის უფრო გაგაოცებთ, რომ საერთოდ არ არის აუცილებელი რუნსკრიპტის შესადგენად რაიმე სახის ნახატების ხატვა და არაესთეტიური ყელსაბამების ან სამაჯურების ტარება, თილისმის სახით.

რუნოლოგები: უსაფრთხოება ნომერ პირველი პრიორიტეტია ინდივიდის განვითარების გზაზე, ამიტომ სანამ ვინმეს მისცემდეთ თქვენს ენერგეტიკულ ველში ჩარევის უფლებას, კარგი იქნებოდა რომ მის რეალურ პროფესიონალიზმში დარწმუნებული თუ არა დაჯერებული მაინც იყოთ, რადგან სასწოროზე თქვენი ენერგეტიკა, ცხოვრებისეული სიტუაციები და ფსიქიკა დევს. რეალურად მასაზე მომუშავე პრაქტიკოსების დეფიციტის, უფრო სწორად თუ ვიტყვით არარსებობის გამო, ალბათ ყველაზე უფრო კარგი რეკომენდაცია იქნებოდა თავი შეეკავებინა ადამიანს საშოვარზე გამოსულ შარლატანებთან სიარულისგან, რადგან ეს იმას გავს ოპერაციული ჩარევა რომ ბარში ან რესტორანში გაიკეთოთ, ამასთან შესაძლოა რაიმე სახის სკრიპტი 9 ადამიანზე დადებითად მუშაობდეს(პირობითად) ხოლო ერთზე ნეგატიურად იმუშაოს(დაზღვევა არ არის). ისევე როგორც სამკურნალო პრეპარატებს აქვთ გვერდითი მოვლენები, ენერგიების მიმოსვლაც იწვევს გარკვეულ ცვლილებებს, მათ შორის გვერდით ეფექტებს, რომელიც რეალურმა პრაქტიკოსმა წინასწარ დაწვრილებით უნდა შეისწავლოს.

საქართველში თუ დააკვირდებით ეზოთერული ინფორმაცია, ძირითადად გადმოედინება რუსეთიდან, როცა რაიმე სწავლება რუსეთში ხდება პოპულარული, მას რომელიმე ქართველი ენთუზიასტი თარგმნის, ყურადღებას იქცევს ასევე თქვამს ხდება იქ გავრცელებული, მის მიერ წაკითხულ გადმოთარგმნილი ინფორმაციის იმპორტიორი საქართველოში. როგორც წესი ამას მოყვებიან სხვა მიმდევრები, "ფილიალები" იხსნება მიდის მასის "დათრევაზე" ბრძოლა და საბოლოოდ სწავლება ქართულ რეალობაში იკიდებს ფეხს. თუმცა სამწუხაროდ ეს ყველაფერი ხშირად გავს გაფუჭებულ ტელეფონს, რადგან ვიღაც რუსმა თარგმა სადღაც დაიწყო ეს ინფორმაცია ისე როგორც აწყობდა, საიდანაც ითარგმნა, დაიდო ვილაცისგან მოსმენილის ინტერპრეტაციას, ხოლო საქართველოში კიდევ სხვა ინტერპრეტაციით მოვიდა, იმ ინტერპრეტაციით რაც ექსპორტიორს სურდა. რადგან ენერგეტიკული საკითხების შემოწმება იარლიყით და გუგლით არ არის შესაძლებელი, მკითხველების ძირითად ნაწილს ისღა რჩებათ, რომ მთარგმნელს სიტყვაზე ენდონ. სწორედ მსგავსი დამახინჯებული ინფორმაციული დეგრადაციაა ერთერთი მიზეზი იმისა რომ ეზოთერულ სამყაროში ხშირია ფსიქიკური გადაცდომები. მათ კი ვინც ამბობს დღევანდელი ქართულ რეალობაში, რომ რუნოლოგია, მინდა ავხსნა რა სახის ხაზზეა საუბარი. რუნოლოგია ეს არის გენეტიკური ხაზით გარდამავალი ოკულტური ხაზი, კერძოდ; რუნოლოგია არის სკანდინავიური შთამომავლობითი ხაზი, შესაძლოა ეს ხაზი ვლინდებოდეს სლავებშიც, მაგრამ ეს არ ნიშნავს რომ ყველა სკანდინავიელი ან სლავი რუნოლოგია ან ამის დიდი პოტენციალი გააჩნია, ისევე როგორც არ უნდა ჩავთვალოთ ყველა შავკანიანი ვუდუს ოსტატად, რადგან შთამომავლობით ხაზებშიც ენერგიის გამტარები ერთეულები არიან. შთამომავლობითი ხაზები საკმაოდ იშვიათად ვლინდება თვითონ ამ გენეტიკის

ქვეყნებშიც, შესაძლოა სხვა გენეტიკის და ხაზის მატარებელმა მიზამოს ტექნიკას თუმცა ის ვერანაირად ვერ გახდება რუნოლოგი. როგორც ტაროს შემთხვევაში პოსტში ავლნიშნე, საქართველში არ გვყავს ტაროლოგი ასევე არ გვყავს რუნოლოგი, თუმცა უხვად გვყავს „სამაზვანეცები“. მესმის, რომ მომგებიანად ჟღერს პირადი პრობლემის ჯადოსნური ჯოხის აქნევით მოგვარების იდეა, მაგრამ თუ მაინც და მაინც ადამიანი თვლის რომ პირადი ცხოვრების საკითხში ოკულტური ჩარევა სჭირდება, მხოლოდ ტარო ან მხოლოდ რუნა არ არის გამოსავალი, ეს ორი უბრალოდ პოპულარული განხრაა, მრავალი სხვა განხრებიდან.

პატივისცემით: Jarmen