



RAPPORT DE PROJET

Le Fesse-tival



27 OCTOBRE 2020

DUPONT CORENTIN
LACROIX OWEN
PATRICE KEVIN

I. Table des matières

Table des matières	2
I.Le cahier des charges :	3
II.Réflexion avant action	3
A.Matrice de flux	3
B.Modèle conceptuel de Traitement	4
III.Remplissage de la base de données.....	4
IV.Les requêtes SQL	4

I. Le cahier des charges :

Pour mettre en place notre cahier des charges, nous avons tout d'abord effectué une mise en place de notre plan du Festival. Pour éviter un trop petit festival, et étant donné que le seul que nous connaissons est sûrement trop petit pour le projet, nous avons décidé d'en inventer un de toute pièce. De là est né le Fesse-tival.

Ensuite, afin de respecter certaines conditions mises en place dans notre MCD et pour éviter que lors de l'exécution des requêtes SQL il n'y ait que peu d'information, nous avons créé le plan de notre Festival (tout ça est dans le document Word du cahier des charges), nous avons tenté d'harmoniser correctement l'agencement, nous avons fait des calculs d'espace afin de respecter les échelles et dimensions d'un festival, pour que, si il vient à prendre forme -ce qui n'arrivera jamais- nous n'avons que peu de choses à modifier.

Pour ce qui est des acteurs et contraintes, nous avons réfléchi sur des connaissances que nous avons acquises lors de la préparation d'un projet de gala lors de des premières années d'études de Kévin, nous avons fait avec sa mémoire pour penser aux différentes équipes, telles que les secours ou les vigiles, nous avons repris l'idée des boissons non-alcoolisées gratuites qu'on avait souhaité mettre en place, l'intégralité des contraintes de ce projet sont basées sur les souvenirs de ce gala. Ensuite pour les chiffres (tels que les bénévoles ou le nombre de festivaliers attendus) nous avons fait de l'à-peu-près, car nous n'avons aucune notion là-dessus. Ces chiffres sont peut-être exorbitants comme infiniment petits, nous ne le savons pas.

II. Réflexion avant action

Dans cette deuxième partie du projet, nous nous sommes concertés et avons réfléchi aux liens que nous ferons durant ce projet pour effectuer les requêtes correctement et bien lier les entités du MCD.

Pour cela, nous avons suivi les différentes étapes données dans le document du déroulé des séances. Selon nous (et selon vous) c'est dans cet ordre que nous devons travailler. On a donc traité le diagramme de flux ainsi que le MCT.

A. Matrice de flux

On a choisi de faire la matrice de flux plutôt que le diagramme de flux car utiliser un tableur pour décrire les liens entre les entités était, à nos yeux, bien plus intuitif que de faire un diagramme de flux à l'aide de JFlux. On s'est donc penché sur les liens entre deux entités et nous en sommes venus à ce diagramme (voir Matrice de Flux dans le dossier). Cette dernière comporte encore les éléments par la suite non traités, comme les stands ou les bénévoles. Nous avons fait le choix de les laisser dedans, car à la base nous avions prévu de les gérer, cependant après relecture du sujet nous avons abandonné leur gestion. Nous les laissons tout de même dans la matrice de flux afin de fournir une vision de notre projet initial.

B. Modèle conceptuel de Traitement

C'était compliqué pour nous. On a mis beaucoup de temps à comprendre le principe du MCT, lier l'exemple du cours et ceux trouvés sur internet avec le nôtre était dur. On a mis du temps avant de comprendre les liens à faire, l'exemple du logiciel n'était pas parlant non plus, on n'a pas su, au départ, comment faire notre MCT. À force de travail et d'acharnement, nous sommes parvenus à un résultat (voir MCT_Fessetival dans le dossier).

III. Remplissage de la base de données

Au départ, nous avons laissé dans notre MCD les entités bénévole, stand, camping en pensant les utiliser légèrement (On aurait juste nommé les « chefs bénévoles », les stands n'avaient qu'un nom et une surface, idem pour les campings) mais on s'est heurtés à trop de problèmes à cause d'elles, on a donc décidé de les supprimer, notre festival est surtout musical, pas nuptial.

Ce n'était pas très difficile de remplir la Base de Données c'était surtout long, rentrer tous les artistes, les mettre dans un groupe, leur assigner un instrument (nous n'avons pas non plus mis tous les instruments, mettre une cinquantaine d'artistes en plus de tous les instruments... nous nous sommes dit que ce qui comptait, c'était le principe.

Quand on rentrait nos artistes, cela ne fonctionnait pas. On a donc trouvé par la suite que le problème était lié à la façon dont on a créé notre base de données. Nous devons commencer par créer le terrain, puis la scène, puis le concert, pour ensuite créer le groupe, et enfin les artistes associés.

IV. Les requêtes

```
SELECT * FROM artiste WHERE IdGroupe IN(  
    SELECT IdGroupe FROM groupe WHERE IdConcert IN(  
        SELECT IdConcert FROM concert WHERE IdScene IN(  
            SELECT IdScene FROM scene WHERE IdScene = 0)));
```

Cette requête nous sert à récupérer tous les artistes jouant sur la scène ayant l'ID = 0. Cette requête affiche l'ID Artiste, l'Intitulé artiste et l'ID Groupe de l'artiste.

```
SELECT * FROM festivalier WHERE IdFestivalier IN(  
    SELECT IdFestivalier FROM billet_d_entree WHERE PrixBillet = 80.00 );
```

Cette requête nous sert à récupérer toutes les informations sur les festivaliers ayant acheté un billet à 80.00€. Elle renvoie donc l'ID du festivalier, son premier et dernier jour de présence, son nom et son prénom.

$T_{idArtiste}$ $T_{titreArtiste}$ $T_{idGroupe}$ $((artiste))_{idGroupe}$ $((groupe))_{idGroupe}$ $((concert))_{idGroupe}$ $T_{idSuisse}$ $((suisse))_{idSuisse}$ $((idSuisse = 0 (suisse)))_{idSuisse}$

$T_{idFestivalier}$ $premier Jour Premiere$ $Deuxieme Jour Premiere$ $NomF$ $PrénomF$ $((festivalier))_{idFestivalier}$ $T_{idFestivalier}$ $((billet d'entree))_{idFestivalier}$

$(\leftarrow_{idFestivalier} = 30.00 (billet d'entree))$