

D G D A  
**01) Mercy is falling** is falling is falling  
D G h A  
Mercy, it falls like the sweet spring rain  
D G D A D . . .  
Mercy is falling is falling all over me (2x)

[github.com/brry/chords](https://github.com/brry/chords)

D . G A  
Heyoh I receive your mercy  
D . G A  
Heyoh I receive your grace  
D . G A D . . .  
Heyoh I will dance forevermore (2x)

**Herr deine Gnade** sie fällt auf mein Leben D G D A  
so wie der Regen im Frühling fällt D G h A  
Herr deine Gnade sie fließt und durchdringt mich ganz (2x) D G D A D . . .

Heyoh du schenkst mir Gnade D . G A  
Heyoh und Barmherzigkeit D . G A  
Heyoh ich will tanzen Herr vor dir (2x) D . G A D . . .

Vineyard (David Ruis), 1994. Textblatt A

D G D . G . e7 Asus  
**02) Groß ist unser Gott,** Herr der Ewigkeit. Er allein regiert über Raum und Zeit.  
D G D . G . e7 Asus D .  
Souverän herrscht er, Schöpfer dieser Welt, der in seiner Hand unser Schicksal hält  
A G D . A G D .  
Sein Wort gilt für alle Zeit. Sein Reich kommt in Herrlichkeit.  
A G D . A D G A  
Wir stehn staunend Gott, vor dir, unser Vater.

Lothar Kosse, 1995. Textblatt A

A . E . f# . D .  
**03) 1. Blessed be your name** in the land that is plentiful,  
A . E . D . . .  
where your streams of abundance flow, Blessed be your name.  
A . E . f# . D .  
Blessed be your name when I'm found in the desert place,  
A . E . D . . .  
though I walk through the wilderness, Blessed Be your name.

A . E . f# . D .  
Every blessing you pour out I'll turn back to praise  
A . E . f# . D .  
When the darkness closes in, Lord, still I will say:

. A . E . f# . D  
Blessed be the name of the Lord, blessed be your name.  
. A . E . f# E D .  
Blessed be the name of the Lord, blessed be your glori-ous name.

2. Blessed be your name when the sun's shining down on me. A E f# D  
When the world's all as it should be, Blessed be your name. A E D .  
Blessed be your name on the road marked with suffering.  
Though there's pain in the offering, Blessed be your name

D . A . E . f# . D .  
You give and take away. You give and take away  
A . E . f# . D .  
My heart will choose to say: Lord, blessed be your name (2x)

Matt Redman, 2002. Textblatt A

**04) Anker in der Zeit**

D . . . . .  
 1. Es gibt bedingungslose Liebe, die alles trägt und nie vergeht  
 Gmaj7 . . . . . D  
 und unerschütterliche Hoffnung, die jeden Test der Zeit besteht.  
 f# . . . . . G . . . . . h7 . . . . . E7 .  
 Es gibt ein Licht, das uns den Weg weist, auch wenn wir jetzt nicht alles sehn.  
 e7 . . . . . D . . . . . Gmaj7 A4 D .  
 Es gibt Gewissheit unsres Glaubens, auch wenn wir manches nicht verstehn.  
  
 2. Es gibt Versöhnung selbst für Feinde und echten Frieden nach dem Streit, D . . . .  
 Vergebung für die schlimmsten Sünden, ein neuer Anfang jederzeit. G . D .  
 Es gibt ein ewiges Reich des Friedens. In unsrer Mitte lebt es schon: f# G h7 E7  
 ein Stück vom Himmel hier auf Erden, in Jesus Christus, Gottes Sohn. e7 D GA D  
  
 A G D G D F# h .  
 Er ist das Zentrum der Geschichte, er ist der Anker in der Zeit.  
 A . D G D F# h  
 Er ist der Ursprung allen Lebens und unser Ziel in Ewigkeit,  
 e A4 . D . . .  
 und unser Ziel in Ewigkeit.  
  
 3. Es gibt die wunderbare Heilung, die letzte Rettung in der Not. D . . . .  
 Und es gibt Trost in Schmerz und Leiden, ewiges Leben nach dem Tod. G . D .  
 Es gibt Gerechtigkeit für alle, für unsre Treue ewigen Lohn. f# G h7 E7  
 Es gibt ein Hochzeitsmahl für immer mit Jesus Christus, Gottes Sohn. e7 D GA D

**REFRAIN**

Albert Frey, 2000. Textblatt A

D . . . . .  
**05) I want to praise you Lord,** much more than I do  
 h . . . . .  
 I want to praise you Lord, much more than I do  
 G . . . . . e . . . . . G . . . . . e  
 Learn to seek your face and the knowledge of your grace  
 D . A .  
 I want to praise you  
  
 D . . . . .  
 Birds in the sky sing their song to you  
 h . . . . .  
 Trees in the field lift their arms to you  
 G . . . . . e . . . . . G . . . . . e . . . . . D . A .  
 I want to sing, I want to lift my hands to you

---

I want to know/love/serve you Lord...

Randy Thomas / Sam Scott, 1981. Textblatt A

C d7 C F C d7 F G  
**06) Allein deine Gnade genügt,** die in meiner Schwachheit Stärke mir gibt.  
 F C E7 a F G C .  
 Ich geb dir mein Leben und was mich bewegt. Allein deine Gnade genügt.

F G e7 a F G e7 a  
 1. Ich muss mich nicht länger um Liebe bemühen, ich ruh im Vertrauen zu dir.  
 F G e7 a F/D D7 F G  
 Du hast meine Sünde getilgt durch dein Blut, und Gnade ist für mich genug.

2. Das Blut Jesu lässt mich gerecht vor dir steh'n, es hat alle Schuld gesühnt. F G e a F G e a  
 Die Gnade hat über Gericht triumphiert und nun bin ich frei in dir. F G e a F D F G

Martin Nystrom, 1991. Textblatt B

**07) Awesome God**

**f#** .  
 when He rolls up his sleeves, he ain't just puttin' on the ritz,  
**h7 c#7 f#** .  
 Our God is an awesome God.

**h7 c#7 f#** .  
 There is thunder in his footsteps and lightning in his fists,  
**h7 c#7 f#** .  
 Our God is an awesome God.

**h7** .  
 And the Lord he wasn't joking when He kicked 'em out of Eden.  
**c#7** .  
 It wasn't for no reason that He shed his blood.  
**D** .  
 His return is very soon and so you'd better be believin' that  
**h7 c#7 f#** .  
 Our God is an awesome God.

**D A E f#** . |  
 Our God is an awesome God. He reigns from heaven above |  
**D A h7 c#7 f#** . | (2x)  
 with wisdom, pow'r and love. Our God is an awesome God |

And when the sky was starless in the void of the night, **f#** . . .  
 Our God is an awesome God. **h7 c# f#** .  
 He spoke into the darkness and created the light, **f#** . . .  
 Our God is an awesome God. **h7 c# f#** .

And judgment and wrath He poured out on Sodom. **h7** . . .  
 Mercy and grace He gave us at the cross. **c#** . . .  
 I hope that we have not too quickly forgotten that **D** . . .  
 Our God is an awesome God. **h7 c# f#** .

Rich Mullins, 1988. Textblatt B

**G C D C G C D C**  
**08) Lord, I lift your name on high** Lord, I love to sing your praises  
**G C D C G C D C**  
 I'm so glad you're in my life I'm so glad you came to save us  
**G C D C G**  
 You came from heaven to earth, to show the way  
**C D C G**  
 From the earth to the cross, my debt to pay  
**C/a D e a**  
 From the cross to the grave, from the grave to the sky  
**D G C G** .  
 Lord, I lift your name on high

Rick Founds, 1989. Textblatt B

**09) God of Wonders** (Original mit Kapo im 3. Bund)

**D4 e C2 . D4 e C2 .**  
 Lord of all creation, of water earth and sky,  
**D4 e C2. D4 e C2 .**  
 the Heavens are your tabernacle Glory to the Lord on high

**G D. a . C2 .**  
 God of wonders beyond our galaxy, you are holy, holy  
**G D. a . C2 .**  
 The universe declares your majesty, you are holy, holy  
**G C . G C . D e C .**  
 Lord of heaven and earth, Lord of heaven and earth

**e C2 D (e)** (G . beim 4. Mal)  
 Hallelujah to the Lord of heaven and earth (4x)

Marc Byrd and Steve Hindalong, 2000. Textblatt B

**10) Jesus in my house**

D G D A  
Thank you heavenly Father for your love for me,  
D G D A  
I'm forever grateful that you sacrificed your son.  
D G D A  
You saved my soul and changed my destiny,  
G A D  
Thank you God for Jesus in me.

. G A D . G A h .  
I'm so glad that Jesus lives in my house Good to know that he is here with me now  
G A h . G A D .  
All of my life Jesus in me Jesus in my house All of my life and always will be

Thank you for the purpose you have placed in me  
Thank you for forgiveness and the chance to start again  
I face the future knowing I will be  
Safe and sound with Jesus in me

D G D A  
D G D A  
D G D A  
G A D .

Judy Bailey, 2000. Textblatt B

**11) Es scheint ein helles Licht (Licht des Himmels)**

e . C .  
Es ist da bei Tag, es ist da bei Nacht  
G . D .  
und hier und überall kann man es sehen  
e . C .  
Manchem ist es nah und manchem noch so fern  
G . D .  
doch kann ihm auf der Welt nichts widerstehen

e . C .  
Es scheint ein helles Licht weit in die Finsternis  
G . D .  
und weist dem, der es sieht, den Weg zum Himmel.  
e . C .  
Es ist das Licht der Welt, es macht das Dunkel hell,  
G . D .  
es ist der Morgenstern, das Licht des Himmels

a e D C G . D . + D D4 D D4  
Scheine, scheine auf uns, Licht des Himmels (2x)

Es macht den Bettler reich, und Schwache werden stark,  
und wer den Mut verlor'n, den läßt es singen  
Es macht die Seele satt und läßt den Sklaven frei  
Wer mit dem Herzen sieht, der wird es finden

e . C .  
G . D .

Lothar Kosse, 2001. Textblatt B

**12) Herr, wohin sonst** sollten wir gehen? Wo auf der Welt fänden wir Glück?

f# A C#7 | f# E | D  
Niemand, kein Mensch kann uns so viel geben wie du.  
. C#7 f# Dmaj7 . E4 A  
Du führst uns zum Leben zurück. Nur du, nur du schenkst uns Lebensglück.

|. E | f# D A4 A  
Aus deinem Mund höre ich das schönste Liebeslied.  
f# D A A4 A  
An deinem Ohr darf ich sagen was die Seele fühlt.  
|. E | f# D A4 A  
An deiner Hand kann ich fallen und du hältst mich fest.  
G D E4 E  
An deinem Tisch wird mein Hunger gestillt.

Thea Eichholz-Müller, 2000. Textblatt B

**13) You Shine**

E . f# .  
 Why should I fear man when you made the heavens?  
 A . E H  
 Why should I be afraid when you put the stars in place?  
 E . f# .  
 Why should I lose heart when I know how great you are?  
 A . E H  
 Why should I give up when your plans are full of love?  
 c# . f# . E A H .  
 In this world we will have trouble. But you have overcome the world.  
 E H A H  
 You shine brighter than the brightest star.  
 E H A H  
 Your love purer than the purest heart.  
 A E A E H . E .  
 You shine, filling us with courage and strength to follow you.

Brian Doerksen, 2001. Textblatt C

e . . D . .  
**14) Father God** I wonder how I managed to exist  
 . C . . D . H7 .  
 without the knowledge of your parenthood and your loving care;  
 e . . D . .  
 but now I am your child; I am adopted in your family,  
 C . . D . H7 .  
 and I can never be alone, cause Father God you're there beside me.  
 e . C . D . G .  
 I will sing your praises, I will sing your praises,  
 e . a . D . H7 . (e beim 2. Mal)  
 I will sing your praises, forever more. (2x)

e . . D . . C  
**Vater, deine Liebe** ist so unbegreiflich groß, und ich weiß gar nicht,  
 . D . H7 . e . .  
 wie ich leben konnte ohne dich, o Herr. Doch machst du mich zu deinem Kind.  
 D . . C . .  
 Du schenkst mir deine Liebe jeden Tag, du lässt mich nie im Stich,  
 D . H7 .  
 denn Vater, du bist immer bei mir.

e . C . D . G . e .  
 Herr, ich preise deinen heiligen Namen, du bist König!  
 a . D . H7 . (e beim 2. Mal)  
 Du nur bist mein Herr und mein Gott.

Ian Smale, 1984. Textblatt C

G . . C ... e7 . D . C . . .  
**15) In the secret,** in the quiet place, in the stillness you are there  
 G . . C . e  
 In the secret, in the quiet hour I wait only for you  
 . D . C . . .  
 'cause I want to know you more.  
 G . D . e . C . G . D . C . . .  
 I want to know you, I want to hear your voice. I want to know you more.  
 G . D . e . C . G . D . C . . .  
 I want to touch you, I want to see your face. I want to know you more.

I am reaching for the highest goal, that I might receive the prize. G . C . e D C .  
 Pressing onward, pushing every hindrance aside out of my way, G . C . e  
 cause I want to know you more D C .

Andy Park, 1995. Textblatt C

**16) My best Friend (Have you heard of the one?)**

A | . (E) | D | . (E) |

Have you heard of the one called savior? Have you heard of his perfect love?

A . (E) D . (E)

Have you heard of the one in heaven? Have you heard how he gave his son?

f# . E . D . . .

Well I have found this love, and I believe in the son. Show me your way

I believe in the one called savior. I believe he's the risen one

I believe that I'll live forever. I believe that the king will come

f# . E . D . . .

Cause I have found this love, and I believe in the son. Show me your way

A . E . f# . D . (4x)

Jesus you are my best friend, you will always be, and nothing will ever change that

A . f# . E . D . A

Nothing will ever change that, nothing will ever change that.

. f# . E . D .

No nothing will ever change that.

Joel Jouston and Marty Sampson, 2000. Textblatt C

G . . F . .  
**17) I will worship** (*I will worship*) with all of my heart (*with all of my heart*)

C . . G . a D  
*I will praise you (I will praise you) with all of my strength (with all of my strength)*

G . . F . .  
*I will seek you (I will seek you) all of my days (all of my days)*

C . . G . a D  
*I will follow (I will follow) all of your ways (all of your ways)*

G . D . C . a D  
*I will give you all my worship, I will give you all my praise*

G . D . C . a D G . . .  
*you alone I long to worship, you alone are worthy of my praise*

*I will bow down (I will bow down), hail you as King (hail you as King) G . F .*

*I will serve you (I will serve you), give you ev'ryting (give you ev'rything) C . G aD*

*I will lift up (I will lift up) my eyes to your throne (my eyes to your throne) G . F .*

*I will trust you (I will trust you), I will trust you alone (trust you alone) C . G aD*

David Ruis, 1991. Textblatt C

E . c#7 A  
**18) Ich kann nicht schweigen** von dem was du getan hast.

E . c#7 A  
*Du gabst dein Leben um mich zu befreien.*

E . c#7 A  
*Ich kann nicht leugnen, was du für mich bedeutetest.*

E . c#7 A  
*Mein ganzes Leben gehört dir allein.*

H . f# .  
*Und wenn ich daran denke, wie sehr du mich liebst*

H . f# .  
*und was ich dir verdanke, dann jubelt mein Herz.*

E . A H  
*Ich kann nicht anders, als zu singen.*

E . A H  
*Ich kann nicht anders, als von dir zu erzähl'n.*

E . A H E .  
*Ich kann nicht anders, als dich preisen, mein ganzes Leben lang.*

Albert Frey, 1999. Textblatt D

6/8 D . G g D  
**19) 1. Du allein** kennst meine Gedanken, du weißt wie ich fühle,  
 . G g D . A4 A  
 du siehst meine Schranken und Ziele, du weißt was mir dann und wann fehlt.  
 D . G g D  
 Du allein siehst Zweifel und Sorgen, die Fragen auf Morgen,  
 . G g D . A4 A  
 du kennst meinen Weg und du weißt wie ich lebe, bist Tag und Nacht da.

D . . .  
 Du bist bei mir auch wenn ich dich heute nicht spüre,  
 G . g D . e . A4 A  
 bist bei mir, auch wenn ich mich in meinen Sorgen verliere. Du bist bei mir  
 D . . .  
 Du bist bei mir auch wenn ich dich heute nicht spüre,  
 G . g D . e . A4  
 bist bei mir, auch wenn ich mich in meinen Sorgen verliere. Du bist bei mir  
 A D . . .  
 ich dank dir dafür.

2. Du allein kennst Wünsche und Träume, Du weißt was ich meine, D . G g D  
 Doch nur du allein kennst den richtigen Weg, du denkst größer als ich. . G g D . A4 A  
 Du allein liebst mich immer weiter, auch wenn ich dich oft nicht verstehe  
 du weißt dass ich vieles falsch sehe, doch du lässt mich nie los.

Tina Pantli, 2000. Textblatt D

e . Cmaj7 . h7 . e D  
**20) More love,** more power, more of you in my life.  
 e . Cmaj7 . h7 . e  
 More love, more power, more of you in my life.

. a . e  
 And I will worship you with all of my heart.  
 . a . e  
 And I will worship you with all of my mind.  
 . a . e  
 And I will worship you with all of my strength.  
 . Cmaj7 . h7 .  
 For you are my God.

. a . e  
 And I will seek your face with all of my heart.  
 . a . e  
 And I will seek your face with all of my mind.  
 . a . e  
 And I will seek your face with all of my strength.  
 . Cmaj7 . h7 . e .  
 For you are my Lord. You are my Lord.

Jude del Hierro, 1987. Textblatt D

e C D. e C D .  
**21) Immer mehr** von dir, immer mehr, immer mehr sein wie du, immer mehr.  
 e C D h/G C H7 e .  
 Immer mehr deine Worte verstehn, deine Werke tun, oh Herr, immer mehr. (2x)

(.) D e |a/C D | G  
 Du bist ein Gott, der seine Kinder liebt, der als ein Vater ihr Verlangen sieht.  
 D e C .  
 Niemand und nichts kommt dir jemals gleich, oh Herr.  
 D e |a/C D | G  
 Du zeigst dich uns als ewig treuer Freund und weißt genau wie unser Herz es meint.  
 C D G .  
 Gib uns mehr von dir, immer mehr.

Lothar Kosse, 1991. Textblatt D

**22) Thy Word** is a lamp unto my feet and a light unto my path. (2x)

1. When I feel afraid, think I've lost my way, still you're there right beside me.  
Nothing will I fear as long as you are near. Please be near me to the end.

2. I will not forget your love for me and yet my heart forever is wandering. **Daeh CDCG**  
Jesus be my guide, and hold me to your side, I will love you to the end. **Daeh CDE.D.**  
Amy Grant and Michael W. Smith, 1983. Textblatt D

**23) How long o Lord (Psalm 13)**

. h .  
How long o Lord, will you forget me?  
. e7 . F#  
How long o Lord, will you look the other way?  
. h .  
How long o Lord, must I wrestle with my thoughts  
. e7 . F#  
And everyday, have such sorrow in my heart?

G . h .  
Look on me and answer, o God my father  
G D e (2/4) Asus4 .  
Bring light to my darkness, before they see me fall

D . A . e7 D G A  
But I trust, in your unfailing love yes my heart will rejoice  
D . A . e7 D G A  
Still I sing, of your unfailing love You have been good  
G Asus4 . h .  
You will be good . . . to me

Brian Doerksen et al., 2002. Textblatt D

. G . . C . G  
**24) I've got peace like a river,** I've got peace like a river,  
. e . A . D . .  
I've got peace like a river in my soul.  
. G . . C . G  
I've got peace like a river, I've got peace like a river,  
. e . D . G . .  
I've got peace like a river in my soul.

I've got joy like a fountain...  
I've got love like an ocean...

African American Spiritual. Textblatt D

E . . H7 . .  
**25) What grace,** God gave us his son. What grace, God gave us his son.  
E . . A E H7 E  
What grace, God gave us his son. What grace, what grace, God gave us his son.

He died on the cross  
He rose from the grave  
He's coming again  
Halleluja

.Textblatt D



**26) How Great Thou Art**

E | A . E7 D | . . . (oder h)

1. O Lord my God when I in awesome wonder  
 . | A . E . | A . .  
 Consider all the works thy hand has made  
 . | . . . D | . . .  
 I see the stars, I hear the mighty thunder  
 . | A . c# E | A . .  
 Your power throughout the universe displayed

A | . . D . | A . . | E . D . | A . .  
 Then sings my soul, my saviour God to thee: How great thou art, how great thou art  
 . | . . D . | A . . E7 | h . E7 . | A . .  
 Then sings my soul, my saviour God to thee: How great thou art, how great thou art

2. When through the woods and forest glades I wander, E | A . E7 D | . . .  
 And hear the birds sing sweetly in the trees. D | A . E . | A . .  
 When I look down, from lofty mountain grandeur A | . . . D | . . .  
 And see the brook, and feel the gentle breeze. D | A . c# E | A . .

3. And when I think, that God, His Son not sparing; E | A . E7 D | . . .  
 Sent Him to die, I scarce can take it in; D | A . E . | A . .  
 That on the Cross, my burden gladly bearing, A | . . . D | . . .  
 He bled and died to take away my sin. D | A . c# E | A . .

4. When Christ shall come, with shout of acclamation, E | A . E7 D | . . .  
 And take me home, what joy shall fill my heart. D | A . E . | A . .  
 Then I shall bow, in humble adoration, A | . . . D | . . .  
 And then proclaim: "My God, how great Thou art!" D | A . c# E | A . .

1. **Du großer Gott**, wenn ich die Welt betrachte,  
 die du geschaffen durch dein Allmachtswort,  
 wenn ich auf alle jene Wesen achte,  
 die du regierst und nährst fort und fort,

dann jauchzt mein Herz dir, großer Herrscher, zu: A | . . D . | A . . . | E . D . | A . .  
 Wie groß bist du! Wie groß bist du! (2x) A | . . D . | A . . E7 | h . E7 . | A . .

3. Wenn mir der Herr in Seinem Wort begegnet,  
 wenn ich die großen Gnadentaten seh,  
 wie Er das Volk des Eigentums gesegnet,  
 wie Er's geliebt, begnadigt je und je,

Carl Boberg, 1885. Textblatt E

A (DADA) .... . . . D . . . A2 ... .... (**Agnus Dei**)

**27) Alleluia**, alleluia! For the Lord God almighty reigns. (2x)

A . D . . E A . . E A . . . D A . f# E . .  
 Alleluia ho-o-ly, holy are you Lord God almighty  
 . D . . . . .  
 Worthy is the lamb. Worthy is the lamb  
 . . A . . E A . . . D A . f# E . .  
 For you are ho-o-ly, holy are you Lord God almighty.  
 . D . . . . . E A ... ....  
 Worthy is the lamb. Worthy is the lamb. A-a-men

Michael W. Smith, 1990. Textblatt E

D . h . e . A

**28) 1. Das Höchste meines Lebens** ist: dich kennen Herr.

. e . G A D . D7  
 Das Höchste meines Lebens ist: dich kennen Herr.  
 . G (A9) Dmaj7 D e7 A7 D  
 Dich kennen mehr und mehr, dich kennen mehr und mehr.  
 . D . h . e7(G) D .  
 Das Höchste meines Lebens ist: dich kennen Herr.

2. ... dich lieben ...

3. ... dir dienen ...

Mark Pendergrass, 1977. Textblatt E

3/4 E . A | E . A | H . E | A H7 . | E .  
**29) 1. In Christus ist mein ganzer Halt.** Er ist mein Licht, mein Heil, mein Lied,  
 A | E . A | H . E | A H7 . | E .  
 der Eckstein und der feste Grund, sicherer Halt in Sturm und Wind.  
 . | A . E | H . E | A . c# | H .  
 Wer liebt wie er, stillt meine Angst, bringt Frieden mir mitten im Kampf?  
 A | E . A | H . E | A H7 . | E . . | . . . |  
 Mein Trost ist er in allem Leid. In seiner Liebe find ich Halt.

4. Nun hat der Tod die Macht verlorn. Ich bin durch Christus neu geboren.  
 Mein Leben liegt in seiner Hand vom ersten Atemzuge an.  
 Und keine Macht in dieser Welt kann mich ihm rauben, der mich hält,  
 bis an das Ende dieser Zeit, wenn er erscheint in Herrlichkeit.

E . A | E . A | H . E | A H7 . | E .  
**1. In Christ alone** my hope is found. He is my light, my strength, my song  
 A | E . A | H . E | A H7 . | E .  
 This Cornerstone, this solid ground, Firm through the fiercest drought and storm  
 . | A . E | H . E | A . c# | H .  
 What heights of love what depths of peace, When fears are stilled when strivings cease  
 A | E . A | H . E | A H7 . | E . . | . . . |  
 My Comforter, my All in All, Here in the love of Christ I stand.

2. In Christ alone, who took on flesh, Fullness of God in helpless Babe E.A|E.A|H.E|AH7.|E.  
 This gift of love and righteousness, Scorned by the ones He came to save A|E.A|H.E|AH7.|E.  
 'Til on that cross as Jesus died, The wrath of God was satisfied .|A.E|H.E|A.c#|H.  
 For every sin on Him was laid, Here in the death of Christ I live A|E.A|H.E|AH7.|E..|...|

3. There in the ground His body lay, Light of the world by darkness slain  
 Then bursting forth in glorious Day, Up from the grave He rose again  
 And as He stands in victory, Sin's curse has lost its grip on me  
 For I am His and He is mine, Bought with the precious blood of Christ

Keith Getty and Stuart Townend, 2001. Textblatt E

E . A . H7 . g# . f# ... H7 . . .  
**30) Vom Anfang bis zum Ende** hält Gott seine Hände, über mir, und über dir.  
 E . A . H7 . g# . f# .. . H7 . H .  
 Ja er hat es versprochen, hat nie sein Wort gebrochen: glaube mir, ich bin bei dir!

E . A . H7 . g# . f# . . . H7 . . . statt g#  
 Immer, und überall, immer, und überall, immer bin ich da. geht auch E  
 E . A . H7 . g# . f# . H7 A E . . .  
 Immer, und überall, immer, und überall, immer bin ich da.

Daniel Kallauch, 1994. Textblatt F

### 31) Das Privileg zu sein

h . G .  
 1. Ist es nicht wunderbar, an diesem Tag zu sein.  
 h . A .  
 Es ist ein Privileg, erachte es nicht als klein. (2x)  
 h . G . D . A .  
 Und er tut auch heute noch Wunder, Stunde um Stunde, Tag für Tag,  
 h . G . D . A . h. G. h. A.  
 tut der Herr heute noch Wunder, Stunde um Stunde, Tag für Tag, Tag für Tag.  
 2. Wenn du nicht weiterweißt, sich Wahrheit als falsch erweist h G  
 und deine Philosophie, bleibt nur tote Theorie. h A  
 Auch wenn du nicht mehr glaubst, Erwartungen zurück schraubst h G  
 und sagst 'an Gott glaub ich nicht', sag ich dir 'Gott glaubt an dich!' h A  
 3. Legst du dein Leben hin, gibt er deinem Leben Sinn. Macht dein Leben keinen Sinn,  
 leg ihm dein Leben hin.  
 Was wird dein Wunder sein? Keins ist zu groß, zu klein. Lebe die Zeit mit Perspektive  
 Ewigkeit, Denn der Herr tut heute noch Wunder...

Samuel Harfst, 2006. Textblatt F

32) 1. Danke für die Sonne, danke für den Regen, danke für den Himmel über mir.  
 d . a7 . Bbmaj7 . C .  
 d . a7 . Bbmaj7 . C (CHBA)  
 Danke für den Samen, danke für die Früchte, danke für die Erde unter mir.  
 g . d . g . A .  
 Danke, danke für die Schönheit, danke für die Farben, danke für das Licht.  
 (C D)  
 D . . . Bb C D (Bb C)  
 Danke, danke für das Leben, danke für die Lie-be und diesen Augenblick.  
 D . . . Bb C D .  
 Danke, danke für die Freiheit, danke für die Freu-de und für die Musik.  
 2. Danke für das Lachen, danke für die Tränen, danke dafür, dass ich fühlen kann. d a Bb C  
 Danke für die Menschen, danke für die Tiere, danke, dass ich nicht alleine bin. d a Bb C (CHBA)  
 Danke, danke für die Freundschaft, danke für Vertrauen, danke für die Zeit. g d g A  
 3. Danke für die Hoffnung, danke für den Frieden, danke für Bewahrung und für Schutz. d a Bb C  
 Danke für den Glauben, danke für die Gnade, danke für Vergebung und das Kreuz. d a Bb C

Andrea Adams-Frey, 2008. Textblatt F

33) Ich weiß, dass mein Erlöser lebt! 2. *Akkord jeweils eine Achtel vorgezogen*  
 c# A E H c# A E H  
 Komm, komm, du Sohn des Höchsten.  
 c# A E H c# H A H  
 Komm herab, zerreiß die Finsternis!  
 c# A E H c# A E H  
 Komm, komm, du Herr des Himmels.  
 c# A E H c# H E F#  
 Komm, mein treuer Freund, verlass mich nicht!  
 c# A E H c# A E H  
 Ich weiß, dass mein Erlöser lebt! Ich weiß, dass Er hoch oben steht!  
 c# A E H A . . .  
 Hoch über all dem Staub der Welt. Ich weiß, dass mein Erlöser lebt!  
 c# A E H c# A E H c# A E H c# H A H  
 Heilig! dein Haus ist heilig. Und aus Staub und Schmerz erhebst du mich  
 c# A E H c# A E H c# A E H c# H E F#  
 Ewig! Der Weg ist e-wig! Ich weiß, ich werde leben, weil du bist!

Lothar Kosse, 2004. Textblatt F

34) Der Herr segne dich, behüte dich, lasse sein Angesicht leuchten über dir  
 Bb . C . F . C .  
 und der Herr sei dir gnädig!  
 F . C . Bb . F  
 Er erhebe sein Angesicht über dich und erfülle dein Herz mit seinem Licht,  
 . Bb.C. F . .  
 tiefer Friede begleite dich.

1. Ob du ausgehst oder heimkommst, ob du wach bist oder schläfst,  
 g7 . F . Csus4 . C .  
 sei gesegnet und gestärkt durch seinen Geist.  
 A4 . A . d . G7 .  
 Ob du in das Tal hinabgehst oder Berge vor dir stehn,  
 g7 . F . Csus4 . C (.)  
 mögest du den nächsten Schritt in seinem Segen gehn!  
 2. Ob die Menschen, die du liebst, dies erwidern oder nicht, A4 A d G7  
 sei ein Segen durch die Gnade deines Herrn. g7 F C4 C  
 Ob die Träume, die du träumtest noch verheißungsvoll bestehen A4 A d G7  
 oder längst schon nicht mehr für dich wie ein Traum aussehen. g7 F C4 C  
 C#. c7. F . . .  
 Frie-de mit dir! (4x)

Martin Pepper, 2000. Textblatt F

. C . . F Cmaj7. . .  
**35) Dir gebührt die Ehre** und Anbe-tung.  
 d7 . . . F . G  
 Wir erheben uns're Hände, wir erheben deinen Nam'. (2x)

. C . . . a .  
 Denn du bist groß, du tust große Wunder, groß,  
 . F . d . G .  
 niemand anders ist wie du, niemand anders ist wie du. (2x)  
 . C .  
 Denn du bist groß!

Eva-Lena Hellmark, 1992. Textblatt F

**36) we shall not be shaken**

. d . C . Bb . C hier: C = Csus2  
 When everything's breaking, you are left unshaken  
 . d . C . Bb . C  
 When everything's tumbling down, you're the solid ground  
 . d . C . Bb . C  
 Nations could be quaken, economies failing  
 . d . C . Bb . C  
 When fear is found all around, you're the solid ground  
 . F . a7 . Bb . F  
 our God you are, all that you say you are Refrain 2x  
 . d . F/a . Bb . .  
 You never change, you never fail, you never fade  
 . F . a . Bb . F  
 Our God you are faithful in all your ways  
 . d . F/A . Bb . .  
 Forever you stand, forever you reign, forever remain We shall not be shaken  
 F . . . Bb . . .  
 We shall, we shall not be shaken. We shall, we shall not be shaken  
 F . . . C . . . F . . .  
 When all around, is sinking sand. For you are, you are never changing  
 Bb . . . F . . . C . . . Bb . . .  
 You are, you are never changing. You will stand, the great I Am. The great I Am!

Jonas Myrin and Matt Redman, 2009. Textblatt G

. C . e . a .  
**37) Schritte wagen** im Vertrauen auf einen guten Weg,  
 d d7 G7 .  
 Schritte wagen im Vertrauen, dass letztlich Er mich trägt.  
 C E7 a F  
 Schritte wagen, weil im Aufbruch ich nur sehen kann:  
 C G C .  
 Für mein Leben gibt es einen Plan.

G . C . Bb . F .  
 1. Schritte kann man manchmal sehen, Spuren, die noch nicht verweht.  
 C . e G d F G .  
 Wege, die auch andere gehen, ob da jemand vor mir geht?

2. Schritte kann man manchmal hören, Kinder trippeln, Stöckelschuh, G . C . Bb . F .  
 Gleichschrittschritte, die mich stören, Schritte kommen auf mich zu. C . e G d F G .

3. Schritte kann man manchmal spüren, Freude will mit mir hinaus,  
 Füße fangen an zu frieren, tanzen, kommen auf mich zu.

4. Schritte kann man sich erdenken, klug beschreiben einen Schritt.  
 Manches kann man sich auch schenken, nimmt der Kopf den Fuß nicht mit.

5. Schritte kann und darf man gehen, Schritte führen uns zum Ziel.  
 Ohne Schritte bleibst du stehen und verpasst dabei so viel.

Clemens Bittlinger. Textblatt G

**38) Revelation Song (Worthy is the lamb)**

C . g7 . Bb . F . hier: C = C2

1. Worthy is the lamb who was slain. Holy, holy is He.

C . g7 . Bb . F . alternativ D a7 C G

Sing a new song to Him who sits on heaven's mercy seat.

C . g7 . Bb . F .

Holy, Holy, Holy, is The Lord, God Almighty. Who was and is and is to come.

C . g7 .

With all creation I sing, "Praise to The King of Kings,

Bb . F . C . (g7 Bb F)

You are my everything. And I will adore you".

2. Clothed in rainbows, of living color. Flashes of lightening, rolls of thunder.  
Blessing and honor, strength and glory and power be to you, the only wise King.

3. Filled with wonder, awestruck wonder, at the mention of your Name.  
Jesus, your Name is power, breath and living water. Such a marvelous mystery.

**Heilig, heilig das Lamm Gottes**

C . g7 . Bb . F . alternativ D a7 C G

1. Heilig, heilig, das Lamm Gottes, das geopfert ist.

C . g7 . Bb . F .

Lob und Ehre sei dir dem König auf dem Gnadenthron

C . g7 . Bb . F .

Heilig heilig heilig, ist der Herr Gott allmächtig, der war und ist und der da kommt

C . g7 .

Die ganze Schöpfung singt und preist dich den König

Bb . F . C . (g7 . Bb . F .)

Du bist mir alles Herr und ich will dich ehren

2. Deine Schönheit ist unbeschreiblich. Dein Licht strahlt heller, als die Sonne  
Lobpreis und Ehre, Weisheit und Macht sei dir allein; nur dir dem einzig wahren Gott

3. Wenn dein Name auch nur erwähnt wird, wirkst du Wunder unter uns C.g.Bb.F.  
Jesus in deinem Namen ist die Kraft zu leben. Welch ein Geheimnis öffnet sich

Jennie Lee Riddle (Gateway Worship), 2004. Textblatt G

**39) 1. You're the God of this city, you're the King of these people**

. D . A  
. h . G  
You're the Lord of this nation, you are

You're the light in this darkness; you're the hope to the hopeless . D . A  
You're the peace to the restless, you are . h . G .

h7 A G . h7 A G A  
There is no one like our God. There is no one like our God

G . A .  
Greater things have yet to come, and greater things are still to be done  
D A h7 .  
in this city

G . A . D .  
Greater things have yet to come, and greater things are still to be done here

2. You're the Lord of creation, the creator of all things, . D . A  
You're the king above all kings, you are . h . G  
You're the strength in our weakness; you're the love to the broken . D . A  
You're the joy in the sadness, you are . h . G .

Bluetree, 2006. Textblatt G

#### 40) Voice of Truth

Oh what I would do to have the kind of faith it takes to climb out of this boat Im in  
 onto the crashing waves. To step out of my comfort zone into the realm of the unknown  
 where Jesus is and he's holding out his hand. But the waves are calling out my name  
 and they laugh at me reminding me of all the times i've tried before and failed.  
 The waves they keep on tellin me time and time again: boy you never win you never win

But the voice of truth tells me a different story. the voice of truth says  
 "Do not be afraid" and the voice of truth says "This is for my glory"  
 out of all the voices calling out to me  
 I will choose to listen and believe the voice of truth

C	a	F	Bb F	C	a	F	Bb F
G F	C	G F	C	G F	FG a	F	G

Oh what I would do to have the kind of strength it takes to stand before a giant with just a sling and a stone  
 surrounded by the sound of a thousand warriors shaking in their armor wishing they'd have had the strength to stand.  
 But the giant's calling out my name and he laughs at me, reminding me of all times I've tried before and failed.  
 The giant keeps on telling me time and time again "Boy, you never win, you never win!"

But the stone was just the right size to put the giant on the ground.  
 And the waves they don't seem so high, from on top of them looking down. I will soar  
 with the wings of eagles when I stop and listen to the sound of Jesus singing over me

#### Die Stimme seiner Wahrheit

C	a	F	Bb F	C	a	F	Bb F
G F	C	G F	C	G F	FG a	F	G

Wenn ich nur den Glauben hätt', um aus dem Boot zu steigen und auf dem Meer zu gehen; was würd ich dafür tun!  
 Ein Schritt aus meiner kleinen Welt in ungewisses neues Land, wo Jesus ist; und er reicht mir seine Hand.  
 Doch die Wellen lachen mich nur aus und sie rufen mich: "Du hast es schon so oft versucht, doch hast du nie gesiegt".  
 Die Wellen kennen meine Angst und singen mir ihr Lied: "Nein, das schaffst du nie. Das schaffst du nie!"

C	G	a	F	C	G	a	F	a	F	C (G#)	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------	---

Doch ganz anders klingt die Stimme seiner Wahrheit. "Hab keine Angst", sagt die Stimme mir.  
 "Wag es mir zur Ehr", sagt die Stimme seiner Wahrheit. Und von all den vielen Stimmen um mich her,  
 will ich nur auf diese Stimme hör'n und ihr vertraun.

Wenn ich nur die Stärke hätt, den Riesen zu bekämpfen; nur mit einer Schleuder und einem einzigen Stein.  
 Um mich rum der Klang von tausend Kriegeren die vor Angst nur zittern und sich wünschten, so mutig zu sein.  
 Doch der Riese, er lacht mich nur aus und verspottet mich: "Du hast es schon so oft versucht, doch hast du nie gesiegt"  
 Der Riese, er kennt meine Angst und singt mir sein Lied: "Nein, das schaffst du nie. Das schaffst du nie!"

(G#)	Bb	G#	Bb	G#	Bb	f	f
------	----	----	----	----	----	---	---

Um den Riesen zu besiegen, war der Stein gerade recht. Und von oben auf den Wellen hat man eine sehr gute Sicht.  
 Und ich fliege wie ein Adler, wenn ich über mir die Stimme hör, mit der Jesus für mich singt.

**41) Etwas in mir** zeigt mir, dass es dich wirklich gibt.  
 .. Ich bin gewiss, dass du lebst, mich kennst und mich liebst. (2x)  
 Du bringst mich zum Lachen, machst, dass mein Herz singt.  
 Du bringst mich zum Tanzen, meine Seele schwingt.  
 Ich atme auf in deiner Gegenwart. Herr, du allein  
 gibst mir Freude, die von innen kommt. Freude, die mir niemand nimmt.  
 Herr, du machst mein Leben hell mit dem Licht deiner Liebe.

Albert Frey, 1995. Textblatt H

**42) Mighty to save**

1. Ev'ryone needs compassion, love that's never failing. Let mercy fall on me.  
 Ev'ryone needs forgiveness, the kindness of a Savior. The hope of nations.  
 R. Saviour, he can move the mountains. My God is mighty to save, he is mighty to save.  
 Forever author of salvation, he rose and conquered the grave Jesus conquered the grave  
 2. So take me as you find me, all my fears and failures. Fill my life again.  
 I give my life to follow, ev'rything I believe in. Now I surrender.  
 Br. Shine your light and let the whole world see, we're singing  
 for the glory of the risen King. Jesus! (2x)

Reuben Morgan and Ben Fielding (Hillsong), 2006. Textblatt H

**43) Sovereign over us**

1. There is strength within the sorrow, there is beauty in our tears  
 And you meet us in our mourning, with a love that cast out fears.  
 You are working in our waiting, sanctifying us  
 And beyond our understanding, you're teaching us to trust  
 Your plans are still to prosper, you have not forgotten us  
 You're with us in the fire and the flood  
 You're faithful forever, perfect in love, you are sovereign over us  
 2. You are wisdom unimagined, who could understand your ways  
 Reigning high above the heavens, reaching down in endless grace  
 You're the lifter of the lowly, compassionate and kind  
 You surround and you uphold me, your promises are my delight  
 Even what the enemy means for evil, you turn it for our good  
 You turn it for our good, and for your glory  
 Even in the valley you are faithful, you're working for our good  
 You're working for our good, and for your glory

Aaron Keyes, 2011. Textblatt I

**44) Treu - Du bleibst an meiner Seite**, du schämst dich nicht für mich.

Du weißt, ich bin untreu, und dennoch gehst du nicht.

Du stehst zu unsrer Freundschaft. Obwohl ich schwierig bin, hältst du mir die Treue, gehst mit mir durch dick und dünn.

Du bist treu, Herr, an jedem neuen Tag. Du bist treu, Herr, auch wenn ich versag, bist du treu, Herr. Unerschütterlich hält deine Treue mich, du bleibst mir treu.

Tobias Gerster, 1999. Textblatt I

**45) 1. Danke für diesen guten Morgen!** Danke für jeden neuen Tag.

Danke, dass ich all meine Sorgen auf dich werfen mag.

3. Danke für meine Arbeitsstelle! Danke für jedes kleine Glück. Danke für alles Frohe, Helle und für die Musik.

4. Danke für manche Traurigkeiten! Danke für jedes gute Wort. Danke, dass deine Hand mich leiten will an jedem Ort.

Ge	a D7	Ge	a D
G	C	G.C D7	G

6. Danke, dein Heil kennt keine Schranken! Danke, ich halt mich fest daran. Danke! Ach, Herr, ich will dir danken, dass ich danken kann!

Martin Schneider, 1961. Textblatt I

**46) Wo ich auch stehe**, du warst schon da. Wenn ich auch fliehe, du bist mir nah.

Was ich auch denke, du weißt es schon. Was ich auch fühle, du wirst verstehn.

Und ich danke dir, dass du mich kennst und trotzdem liebst.  
Und dass du mich beim Namen nennst und mir vergibst.  
Herr, du richtest mich wieder auf und du hebst mich zu dir hinauf  
Ja ich danke dir, dass du mich kennst und trotzdem liebst.

2. Du kennst mein Herz, die Sehnsucht in mir.  
Als wahrer Gott und Mensch warst du hier.  
In allem uns gleich und doch ohne Schuld.  
Du bist barmherzig, voller Geduld.

C F C .  
e F G .  
a F C .  
e FG C .

Albert Frey, 1994. Textblatt I

**47) 1. Wir haben Gottes Spuren festgestellt** auf unsern Menschenstraßen,  
Liebe und Wärme in der kalten Welt, Hoffnung, die wir fast vergaßen.

Zeichen und Wunder sahen wir geschehn, in längst vergangnen Tagen,  
||: Gott wird auch unsre Wege mit uns gehn, uns durch das Leben tragen. :||

2. Blühende Bäume haben wir gesehn, wo niemand sie vermutet,  
Sklaven, die durch das Wasser gehn, das die Herren überflutet.

3. Bettler und Lahme sahen wir beim Tanz, hörten, wie Stumme sprachen,  
durch tote Fensterhöhlen kam ein Glanz, Strahlen, die die Nacht durchbrachen.

Michel Scouarnec, 1973. Textblatt I



**48) You make beautiful things**

D E A . D E A  
 All this pain, I wonder if I'll ever find my way  
 . D E f# E D E . .  
 I wonder if my life could really change at all  
 D E A . D E A  
 All this earth; Could all that is lost ever be found  
 . D E f# E D E . .  
 Could a garden come up from this ground at all

beim zweiten Mal D

A . . . . .  
 You make beautiful things. You make beautiful things out of the dust  
 . . . . .  
 You make beautiful things. You make beautiful things out of us

All around; Life is springing up from this old ground D E A . D E A  
 Out of chaos life is being found in you . D E f# E D E . .

A . c# . D . A .  
 You make me new, you are making me new

Lisa und Michael Gungor, 2009. Textblatt J

**49) Ich will mich freun**

. G . C . D . C  
 Du bist mir Freiheit, Hoffnung, Licht. Du bist die Nummer 1 für mich  
 . G . C D D4 D  
 Du machst mich frei, erfüllst mein Sein. Jesus

Ich pack den Alltag hinter mich Diese Zeit ist jetzt nur für dich G C D C  
 Ich will mich freun und dich nicht scheun. Jesus G C D .

G . . . .  
 1. Herr, lass mich dich erleben und deine Taten sehn  
 . . F D  
 Ich will dich selbst erfahren und eigne Schritte gehen

Deine Gemeinschaft ist für alle, öffne mir den Blick dafür G . . .  
 Du willst Einheit, Mut und Liebe und ne öffne Tür . . F D

2. Herr, du siehst meine Freunde, Familie, Nachbarn hier G C D C  
 Lass sie dich erleben und die Wahrheit nur in dir G C D .  
 Du bist real, treu und mächtig und hast mit jedem hier nen Plan  
 Ich will dich erforschen - und das, was ich kann

Lea Schmidt, 2013. Textblatt J

A . D . E E7 A E  
**50) Geh unter der Gnade,** geh mit Gottes Segen;  
 f# . D h E E7 . .  
 geh in seinem Frieden, was auch immer du tust.  
 A . D . E E7 A E  
 Geh unter der Gnade, hör auf Gottes Worte;  
 f# . D/h. E E7 A .  
 bleib in seiner Nä-he, ob du wachst oder ruhst.

D h E E7 A E f#/c# A  
 1. Alte Stunden, alte Tage lässt du zögernd nur zurück.  
 D . h . E D E E7  
 Wohlvertraut wie alte Kleider sind sie dir durch Leid und Glück

2. Neue Stunden, neue Tage - zögernd nur steigst du hinein. D h E E7 A E f# A  
 Wird die neue Zeit dir passen? Ist sie dir zu groß, zu klein? D h E E7 D E E E7

3. Gute Wünsche, gute Worte wollen dir Begleiter sein.  
 Doch die besten Wünsche münden alle in den einen ein:

Manfred Siebald, 1987. Textblatt J

6/8 A D A . D A E .

51) Herr, ich komme zu dir, und ich steh' vor dir, so wie ich bin.

A h7 c#7 D E4 . E .

Alles, was mich bewegt, lege ich vor dich hin.

A D A . D A E .

Herr, ich komme zu dir, und ich schütte mein Herz bei dir aus.

A h7 c#7 D E4 . E .

Was mich hindert, ganz bei dir zu sein, räume aus.

f# . c# . D . A .

Meine Sorgen sind dir nicht verborgen, du wirst sorgen für mich.

f# . c# . H . h7

Voll Vertrauen will ich auf dich schauen. Herr, ich baue auf dich!

. D. A . E . . A D. A . E .

Gib mir ein neues, ungeteiltes Herz. Lege ein neues Lied in meinen Mund

. A D. A . h7. D E A . . .

Fülle mich neu mit deinem Geist, denn du bewirkst dein Lob in mir.

Albert Frey, 1992. Textblatt J

h D A E  
52) 1. Gott hat einen Plan. Gott führt ihn auch aus.

h D A E  
Gottes Wort ist wahr. Es geht ihm schon voraus.

2. Was er sagt passiert. Egal zu welcher Zeit. Sein Wort geht mit mir, kilometerweit.

f# D A E  
Deine Worte will ich nehmen und sie in die Herzen streu'n.

f# D A E  
So das Bäume wachsen werden; sei der Same noch so klein.

3. Gott, ich bleib' bei dir, fest an deinem Wort. h D A E  
Denn du bist das Ziel. Es treibt mich nichts mehr fort. h D A E

4. Höre ich dein Wort, so kehrt dein Friede ein.  
Ich nehm' es in mich auf, um Herzen zu befrei'n.

Astrid Menzel. Textblatt J

53) Your love never fails (Capo 3)

e . C . G . D . e . C . G . D .  
1. Nothing can separate, even if I ran away, your love never fails  
I know I still make mistakes, but you have new mercies for me everyday. Your love never fails

C . G . D . a .  
You stay the same through the ages, your love never changes

C . G . D . a .  
There may be pain in the night but joy comes in the morning

C . G . D . a .  
And when the oceans rage, I don't have to be afraid

C . G . D . a . C . G . D . . .  
Because I know that you love me, your love never fails

e . C . G . D . e . C . G . D .  
2. The wind is strong and the water's deep, but I'm not alone in these open seas, Cause your love never fails.  
The chasm is far too wide, I never thought I'd reach the other side. But your love never fails

. C . e . D . . . (4x)  
You make all things work together for my good.

Anthony Skinner, Chris McClarney, 2008. Textblatt J

**54) One thing remains**

1. Higher than the mountains that I face. Stronger than the power of the grave  
Constant through the trial and the change. One thing remains, one thing remains:

Your love never fails, never gives up, never runs out on me. (3x)

2. On and on and on and on it goes. it overwhelms and satisfies my soul  
And I never, ever, have to be afraid. One thing remains, one thing remains:

3. In death, In life, I'm confident and covered by the power of your great love  
My debt is paid, there's nothing that can separate my heart from your great love.

Jesus Culture, 2010. Textblatt K

**55) Who am I,** that the Lord of all the earth would care to know my name,  
would care to feel my hurt?

Who am I, that the Bright and Morning Star would choose to light the way  
for my ever wandering heart?

Not because of who I am, but because of what you've done.  
Not because of what I've done, but because of who you are.

I am a flower quickly fading, Here today and gone tomorrow.  
A wave tossed in the ocean. A vapor in the wind.

Still you hear me when I'm calling. Lord, you catch me when I'm falling.  
And you've told me who I am. I am yours I am yours. I am yours nach 2. Strophe  
Danach: Not because

2. Who am I, that the eyes that see my sin Would look on me with love  
and watch me rise again?  
Who am I, that the voice that calmed the sea Would call out through the rain  
And calm the storm in me?

John Mark Hall, 2003. Textblatt K

**56) Mittelpunkt**

Königlich strahlt Dein Licht. Du bist ewiglich, niemand kommt Dir gleich.  
Sanftmütig führst Du mich hin zu Deinem Licht. Ich darf bei Dir sein.

Sei Du der Mittelpunkt in meinem Leben,  
der Mittelpunkt in meinem Herzen, ich gehöre Dir.

Sei Du der Mittelpunkt in meiner Schwäche,  
der Mittelpunkt in meiner Stärke, ich gehöre Dir.

Ich will dir nah sein, ich werd dir folgen. Mein ganzes Leben in dir verlieren.

Outbreakband/Friesen, 2012. Textblatt K

**57) Our God is greater, our God is stronger**

e C G . e C G  
1. Water you turned into wine - Opened the eyes of the blind  
. a . . . D . . .

There's no one like you - None like you.

e C G . e C G  
Into the darkness you shine - Out of the ashes we rise  
. a . . . D . . .

There's no one like you - None like you.

e C G . D .  
Our God is greater, our God is stronger. God you are higher than any other

e C G . D . vor 2. Strophe: e.C.G.D.  
Our God is Healer, awesome in power. Our God, Our God...

2. Into the darkness you shine - Out of the ashes we rise e C G . e C G .  
There's no one like you - None like you. a . . . D . . .

e C .  
And if Our God is for us, then who could ever stop us  
G . D .  
And if our God is with us, then what could stand against?

e C .  
And if Our God is for us, then who could ever stop us  
G . D . e.C.G.D . e.C.G.D  
And if our God is with us, then what could stand against? What c'd stand against?

Chris Tomlin, 2010. Textblatt K

**58) 10'000 Reasons** G.D.A.h. G.D.A... G.h.GAb. G.A.G.D. G.D.

. C . G . D. e . C . G. D . .  
Bless the Lord, O my soul, O my soul, Worship His holy name. vor Strophe  
. C . e . C D e . C . D. C . G . C . G.

Sing like never before, O my soul. I'll worship your holy name.

A.E.H.c# A.E.H... A.c#.AHc#. A.H.A.E. A.E.

C . G . D . e . C . G . D. e .  
1. The sun comes up, it's a new day dawning; It's time to sing your song again.

C . G . D . e ... C . G . D . G..  
Whatever may pass and whatever lies before me Let me be singing when the evening comes

2. You're rich in love, and you're slow to anger. C G D e G D A h A E H c#  
Your name is great, and your heart is kind. C G D e G D A h A E H c#  
For all your goodness, I will keep on singing; C G D e . G D A h . A E H c# .  
Ten thousand reasons for my heart to find. C G D G . G D A D . A E H E .

3.And on that day when my strength is failing. The end draws near and my time has come  
Still my soul will sing your praise unending: Ten thousand years and then fore-vermore

Matt Redman, 2011. Textblatt K

**59) Get up** d (A Bb) g (F E)

d Bb g (F E) d Bb g (FE)  
With every breath that I take, I'll praise you. With every move that I make  
With everything that I am, I'll praise you. Cause there is no other way

d . E . F . G . Bb . g . d . C .  
We stand together with hearts joined as one We'll give you glory for all you have done

d F C Bb d F C Bb  
Everybody get up if you love Him. Everybody get up, get up and praise Him

d F C Bb . C .  
Everybody get up if you're free and give Him the praise

d . . . Bb .  
You, you Everything is all for you, you We're living each day for you, you  
C . d . .  
Everything is all for you, you; woah-oh!

PlanetShakers, 2009. Textblatt K

60) Hosanna / I see the king of glory

E . . . c#  
 I see the king of glory coming on the clouds with fire.  
 . f# . H .  
 The whole earth shakes, the whole earth shakes  
 E . . . c# . . . f# . H.  
 I see his love and mercy washing over all our sin. The people sing, the people sing.  
 E A H c# A c# H . E A H c# A H c#.  
 Hosanna, Hosanna, Hosanna in the highest Hosanna, Hosanna, Hosanna in the highest  
 E . . . c# . . .  
 I see a generation rising up to take their place E vor Wiederholung  
 . f# . H .  
 With selfless faith, with selfless faith  
 E . . . c# . . .  
 I see a near revival stirring as we pray and seek  
 . f# . H .  
 We're on our knees, we're on our knees  
 A . H . E . c# .  
 Heal my heart and make it clean, Open up my eyes to the things unseen  
 A . H . c# . . .  
 Show me how to love like you have loved me  
 A . H . E . c# .  
 Break my heart for what breaks yours, everything I am for your Kingdom's cause  
 A . H . E . . .  
 As I walk from earth into eternity

E . . . c# . . . f# . H.  
Ich seh den König kommen, mächtig und in Herrlichkeit. Die Erde bebt die Erde bebt  
 Ich seh, wie seine Gnade uns von aller Schuld befreit und jeder singt und jeder singt

E A H c# A c# H . E A H c# A H c# .  
 Hosanna, Hosanna, Hosanna in der Höhe Hosanna, Hosanna, Hosanna in der Höhe.

Ich seh seine Gemeinde die ihn in der Welt bezeugt und für ihn lebt, und für ihn lebt  
 Ich sehe eine Erweckung wenn wir ernsthaft um sie flehn. Es kann geschehn (2x)

Heil mein Herz und mach es rein, lass Verborgenes für mich sichtbar sein  
 Zeig mir, wie man liebt, so wie du mich liebst Lass mich fühlen, was dein Herz bricht  
 Ich will leben Herr, ganz in deinem Licht. Bis ich dann zu dir heimgeh in die Ewigkeit

Brooke Fraser / Hillsong, 2006. Textblatt L

61) Weil Du mich liebst

A . . . G . . . D .  
 Mit dir an meiner Seite bin ich stärker als zuvor.  
 . f# . E .  
 Den Schwachen gibst du Halt, du machst mein Leben schön.  
 A . . . G . . .  
 Mit mir an deiner Seite kannst du rechnen,  
 . D . . . f# . E .  
 denn ich will dir treu sein bis zum Ziel, mein Leben soll dich ehren.

f# D A . f# D A . (2x)  
 Ich kann nicht ohne dich, ich will nicht ohne dich. (2x)

A . E . f#  
 Nur bei dir bin ich zu Haus, deine Nähe füllt mich aus.  
 . D . A  
 Ich bin stark, weil du mich liebst, ich bin frei, weil du vergibst.  
 . c# . f#  
 Deine Gegenwart ist hier, komm und lebe du in mir.  
 . D . A .  
 Ich bin stark, weil du mich liebst, ich bin frei, weil du vergibst.

Outbreakband/Friesen, 2010. Textblatt L

**62) Für den König,** für den Herrn. Für ihn geben wir uns hin.  
 Seine Ehre unser Ziel, nichts bedeutet uns jemals so viel  
 Für den König, für sein Reich. Alle Menschen sind hier gleich  
 Lamm und Löwe sind vereint und das Licht der Gerechtigkeit scheint.

Alle Ehre König Jesus! Unsere Herzen, sie fliegen dir zu.  
 Wir erheben deinen Namen! Der allein wahre König bist du!

Für den König, für sein Schwert, was den Feind das Fürchten lehrt  
 unsre Freiheit garantiert, uns zum Schutz unsre Grenze markiert.  
 Für den König, für sein Volk, für die Heerschar, die ihm folgt.  
 Ihm, der uns sein Leben gibt, lässt uns lieben so wie uns er uns liebt!

Albert Frey, 2006. Textblatt L

**63) Prince of Peace** MEN / WOMEN

You are holy -you are holy- you are mighty -you are mighty-  
 You are worthy -you are worthy- Worthy of praise -worthy of praise-

I will follow -I will follow- I will listen -I will listen-  
 I will love you -I will love you- All of my days -All of my days-

I will sing to and worship the King who is worthy  
 You are Lord of Lords, you are King of Kings, you are mighty God, Lord of everything  
 I will love and adore Him and I will bow down before Him  
 You're Emmanuel, you're the Great I am, you're my Prince of peace, Who is the Lamb  
 I will sing to and worship the King who is worthy  
 You're my living God you're my saving grace, you will reign forever you are ancient of days  
 I will love and adore Him and I will bow down before Him  
 You are alpha, omega, beginning and end. You're my Savior, Messiah Redeemer and friend  
 You're my Prince of Peace and I will live my life for you.

Marc Imboden + Tammi Rhoton, 1994. Textblatt L

**64) Du tust** Meine Seele sucht Heimat, mein Herz sucht Glück,  
 doch wo immer ich hingeh, geht's mal vor und mal zurück,  
 ich sehn mich nach Frieden, was ich auch tu, am Ziel meiner Suche stehst Du.

Mein Freudeschenker, mein Heimatgeber, mein Glückhlmacher und mein Schuldvergeber,  
 mein Friedensbringer und mein Wortehnhalter, mein Liebesspender bist Du.

Du tust im Innern meiner Seele gut, und Du tust, was Balsam auf den Wunden tut,  
 und Du suchst mich, wenn ich mich in mir verlier, in mir verlier.

E.H.A.H.

Meine Sehnsucht nach Liebe ist täglich da, doch ich kann nirgends finden, was ich bei dir sah. Meine Schuld braucht Vergebung, was ich auch tu, am Ende des Weges stehst Du.

Tobias Wörner, 2008. Textblatt M

### 65) Still

C G a . F D G . C . F . d . G (.)  
 1. Hide me now under your wings. Cover me within your mighty hand  
 2. Find rest my soul, in Christ alone. Know his power in quietness and trust.

(C) F G C . F G a  
 When the oceans rise and thunders roar, I will soar with you above the storm,  
 C F G C G F G F . . .  
 Father you are King over the flood. I will be still, know you are God.

### Still (Deutsch)

C G a . F D G . C . F . d . G (.)  
 1. Berge mich in deinem Arm. Schütze mich mit deiner starken Hand.  
 2. Komm, ruh dich aus bei deinem Gott. Trau auf ihn und seine große Kraft.

(C) F G C . F G a  
 Wenn die Meere toben, Stürme wehn, werd ich mit dir übers Wasser gehn.  
 C F G C G F G F .  
 Du bist König über Wind und Flut, mein Herz wird still, denn du bist gut.

Reuben Morgan / Hillsong, 2002. deutsch: Winnie Schweitzer. Textblatt M

### 66) Oceans (where feet may fail)

h . . A D . . A . . G . . .  
 1. You call me out upon the waters, the great unknown, where feet may fail.  
 And there I find you in the mystery. In oceans deep, my faith will stand.

G . . D . . A . . . G . . D . . A . .  
 And I will call upon your name, and keep my eyes above the waves.  
 . . G . . D . . A . . . G . . A h . . A  
 When oceans rise, my soul will rest in your embrace, for I am yours and you are mine.  
 Instrumental: (h . . A ) D . . . A . . . G . . . h... G... D... A...

b . . A D . . . A . . . G . . .  
 2. Your grace abounds in deepest waters, your sovereign hand will be my guide.  
 Where feet may fail and fear surrounds me. you've never failed and you won't start now

h . . . G . . . (Bridge a) G . . . D . . (Bridge h)  
 Spirit lead me where my trust is without borders, h . . A D . . (Bridge c)  
 . . D . . . A . . . . A . . . e . . .  
 let me walk upon the waters, wherever you would call me. A . . . e . . .  
 h . . . G . . . G . . . D . . .  
 Take me deeper than my feet could ever wander, h . . A D . .  
 . . D . . . A . . . . A . . . e . . .  
 and my faith will be made stronger in the presence of my savior. A . . . e . . .

### Oceans (Deutsch)

1. Du rufst mich raus aufs weite Wasser, wo Füße nicht mehr sicher stehn. h . . A D . . . A . . G . .  
 Dort finde ich dich im Verborgnen. Mein Glaube trägt im tiefen Meer.  
 Und deinen Namen ruf ich an. Ich schau so weit ich sehen kann. G . D . A . . G . D . A . .  
 Und kommt die Flut, hältst du mich fest in deinem Arm. Denn ich bin dein und du bist mein. . G . D . A . .  
 G . . A h . . A D . . A . . G . .  
 2. Die Gnade strömt wie tiefes Wasser, und deine Hand zeigt mir den Weg.  
 Wenn Angst mich lähmt und ich versage, lässt du nie los und gibst niemals auf.

Führ mich dorthin, wo ich unbegrenzt vertraue. Lass mich auf dem Wasser laufen, wo immer du mich hin führst.  
 Führ mich tiefer, als ich selber jemals gehn kann. Dass ich fest im Glauben stehe, in der Gegenwart des Retters.

Matt Crocker & Joel Houston & Salomon Ligthelm / Hillsong, 2012. Textblatt M

### 67) Sinking deep

G . . . . . C . . . . . D  
 1. Standing here in your presence, in a grace so relentless. I am won by perfect love.  
 Wrapped within the arms of heaven, in a peace that lasts forever, sinking deep in mercy's sea.  
 A . . . . . D . . . . . E  
 2. When I'm lost, you pursue me, lift my head to see your glory. Lord of all, so beautiful.  
 Here in you I find shelter, captivated by the splendour of your face, my secret place.

a e G D a e D .  
 I'm wide awake, drawing close, stirred by grace (and) all my heart is yours.  
 a e G D C . . . . . G .  
 All fear removed, I breathe you in. I lean into your love, Oh, your love!

h f# A E h f# E .  
 I'm wide awake, drawing close, stirred by grace (and) all my heart is yours.  
 h f# A E D . . . . . A .  
 All fear removed, I breathe you in. I lean into your love, Oh, your love

G . . . . . a . . . . . e . . . . . C . . . . .  
 Your love so deep is washing over me. Your face is all I seek, you are my ev'rything.  
 A . . . . . h . . . . . f# . . . . . D . . . . .  
 Jesus Christ, you are my one desire. Lord hear my only cry, to know you all my life.

Hillsong, 2013. Textblatt M

### 68) Lead me to the cross

h . . . . . f# . . . . . G . . . . . D A h . . . . . f# . . . . . f# can be A  
 1. Savior I come, quiet my soul, remember redemption's hill,  
 . . . . . G . . . . . D A  
 where your blood was spilled, for my ransom.  
 e7 . . . . . A . . . . . h A G  
 Everything I once held dear, I count it all as loss.

. . . . . G . . . . . D . . . . . A  
 Lead me to the cross, where your love poured out.  
 . . . . . G . . . . . D A  
 Bring me to my knees, Lord I lay me down.  
 . . . . . G D A . . . . . e . . . . . G A h f# G . h f# e .  
 Rid me of myself, I belong to you. Oh lead me, lead me to the cross.

2. You were as I, tempted and tried, human. h . f# . . . . . G . D A  
 The word became flesh, bore my sin in death. Now you're risen. h . f# . . . . . G . D A  
 Everything I once held dear, I count it all as loss. e7 . A . . . . . h A G

h h . . . . . DG A . . . . . DG A . . . . . DG A . . . . . DG A  
 To your heart, to your heart. Lead me to your heart. Lead me to your heart.

### Führ mich an dein Kreuz

A  
 1. An deinem Kreuz wird mein Herz still, denn du Herr, h . f# . . . . . G . D A  
 sahst meine Schuld, nahmst sie auf dich, durch dein Blut. h . f# . . . . . G . D A  
 Alles, was mir wertvoll war, bedeutet mir nichts mehr. e7 . A . . . . . h A G

Führ mich an dein Kreuz, wo die Liebe floss. . G D A  
 Lass mich vor dir knien, nimm mein Leben hin. . G D A  
 Mache mich ganz neu, ich gehöre dir. . G D A  
 Und führ mich, führ mich an dein Kreuz. . e . G A h f# G . h f# e .

2. Du warst mir gleich, als Mensch versucht, und doch Gott.  
 Das Wort wurde Fleisch, trug meine Schuld und besiegte den Tod.  
 Alles, was mir wertvoll war, bedeutet mir nichts mehr.

An dein Herz, an dein Herz. Führ mich an dein Herz.

Hillsong, 2013. Textblatt N



|E . . . . H . . . . A . . . .  
69) Befreit durch deine Gnade erschließt sich mir ein neuer Horizont.

Wie gut du von mir denkst war mir nicht klar. |E . . . .

H . . . . A . . . . |.  
Lass mich durch deine Augen sehn, erkennen, welchen Mensch du in mir siehst.

A . . . . H . . . . A . . . . E . . . .  
Und mach mir klar: was du sagst ist wahr.

|E . . . . H . . . . f# . . . . A . . . .  
Deine Gnade reicht bis ans Ende der Welt. Von dir geliebt, macht mein Leben Sinn.

|E . . . . H . . . . f# . . . . A . . . . |E . . . .  
Meine schönste Melodie erzählt nun für alle Zeit von deiner Liebe, die bleibt. ↑

2. Ergriffen von der Wahrheit, fängt meine Seele langsam an zu sehn. Durchbohrte Hände öffnen mir das Herz. E.H.A.A.  
Lass mich jetzt glauben und verstehn, dass du mich wirklich liebst so wie ich bin.

Juliane & Claus-Peter Eberwein / Gracetown, 2009/2010. Textblatt N

a . . . . e . . . . a . . . . e . . . .  
70) 1. Schöpfer aller Himmel, der die Welt gemacht,  
F . . . . d . . . . E4 . . . . E . . . .

dein größtes Werk hast du in mir vollbracht.

a . . . . e . . . . a . . . . e . . . . F . . . . d . . . . E4 . . . . E . . . .  
Engel wollen singen von dem, was du mir gabst: Liebe, die niemals ein Ende hat.

a . . . . F . . . . G . . . . C . . . . F . . . . E4 . . . . a . . . .  
In dir, O Herr, erfüllt sich mein Gebet, die Worte, die mein Herz nur sagen kann.

a . . . . F . . . . G . . . . C . . . . F . . . . E4 . . . . E . . . . a . . . .  
Dir O Herr, gehört mein schönstes Lied. Voll Ehrfurcht steh ich hier und bet dich an.

2. Schöpfer aller Himmel, der die Welt gemacht, dein Angesicht erhellt die tiefste Nacht. a e a e F d E4 E  
Seitdem ich dich gefunden, liebe ich dich Herr. Nach dir allein verlangt mein Herz so sehr.

Maker of the heavens, painter of the sky, your greatest work reserved, for such as I. a e a e F d E4 E  
The angels long to sing about the gift you gave to me, the love of God so unrestrained and free.

You, oh Lord, are the fragrance of my praise. The finest words could never bare my heart. a F G C F E4 a .  
You, oh Lord, are the essence of praise. I treasure you for who you are.

2. Maker of the heavens, painter of the sky, the day will come, when I will see your face. a e a e F d E4 E  
I've loved you since I've known you, and I have grown to love you more. Each day my heart sails further from the shore.

Jennifer Randolph, 1986. d: Mirjana Angelina. Textblatt N

# 71) From the inside out

. . . . D . . . . A . . . . E . . . . F . . . . C G . . . . G D . . . .  
1. A thousand times I've failed, still your mercy remains.

. . . . D . . . . A . . . . E . . . . F . . . . C G . . . . G D . . . .  
And should I stumble again, still I'm caught in your grace.

f# . . . . D . . . . A . . . . E . . . . a F C G e C G D . . . .  
Everlasting, your light will shine when all else fades.

Neverending, your glory goes beyond all fame. D.AE (2x) a F C G F . C G . . . .

2. Your will above all else, my purpose remains. The art of losing myself in bringing you praise. D . A E (2x)  
Everlasting, your light will shine when all else fades. Never ending, your glory goes beyond all fame. f# D A E (2x) D.AE  
F . C . a . G . . . . F . a . G . d . . . .

D . . . . A . . . . f# . . . . E . . . .  
In my heart in my soul, Lord I give you control. Consume me from the inside out, Lord

D . . . . f# . . . . E . . . . h . . . . C G e D . . . .  
Let justice and praise become my embrace, to love you from the inside out. C e D a . . . .

Everlasting, your light will shine when all else fades. f# D A E a F C G e C G D . . . .  
Neverending, your glory goes beyond all fame. f# D A E a F C G e C G D . . . .

A . . . . D . . . . E . . . . f# . . . . C F G a G C D e . . . .  
And the cry of my heart is to bring you praise.

D . . . . E . . . . D . . . . E . . . . F G F G C D C D . . . .  
From the inside out, Lord, my soul cries out.

Joel Houston / Hillsong, 2005. Textblatt N

**72) This is our God**

E g# c# A

E . E/G# . c# . A .  
 1. Your grace is enough, more than I need. At your word I will believe.  
 E . E/G# . c# . A .  
 I wait for you, draw near again. Let your spirit make me new.

H . E/G# . A . f#7 . H/D# . E/G# . A f#  
 I will fall at your feet, I will fall at your feet, and I will worship you here.

E . E/G# . c# . A .  
 2. Your presence in me, Jesus light the way, by the power of your word,  
 E . E/G# . c# . A . H E... H... f#.c# A E .  
 I am restored, I am redeemed. By your spirit I am free.

E . H .  
 Freely You gave it all for us, surrendered your life upon that cross.  
 . f#7 . c# A E .  
 Great is the love poured out for all, this is our God.  
 . H .  
 Lifted on high, from death to life. Forever our God is glorified.  
 . f#7 . c# A E . . . . .  
 Servant and King, rescued the world, this is our God.

Hillsong, 2008. Textblatt O

**73) Alabaster**

h . A/C# . D...h . A/C# . D . . .

1. I am broken at your feet like an alabaster jar

h . A/C# . D...h . A/C# . D . . .  
 Every piece of who I am, laid before your majesty

D . e D A/C# . e D G . e D A/C# . . . .  
 I will bow my life at your feet, at your feet  
 D . e D A/C# . e D G . e D A/C# . . . .  
 My lips so lost for words, will kiss your feet, kiss your feet

h . A/C# . D...h . A/C# . D . . .

2. Oh the gravity of you draws my soul unto its knees.

h . A/C# . D...h . A/C# . D . . .  
 I will never be the same. I am lost and found in you.

Rend Collective / Walker Beach &amp; Zach Neese, 2005. Textblatt O

c# . H/D# . E... A E f# E H . . .  
**74) Ich lieb dich Herr,** keiner ist wie du, anbetend neigt sich mein Herz dir zu.

c# . H/D# . E... A E f# H E...  
 Mein König Gott, nimm dies Lied von mir! Lass mich, Herr, ein Wohlklang sein vor dir!

c# H/D# E . A . H .  
 In jedem Augenblick meines Lebens will ich dir gehören und dich verehren.

c# H/D# E . A . H .  
 Mit jedem Atemzug meines Lebens will ich ein Wohlklang für dich sein. (2x)

. c# H/D# A . c# H/D# A .  
 Ein lieblicher Wohlklang, ein lieblicher Wohlklang (2x)

Laurie Klein, 1978 / dt. Gitta Leuschner (1983) / Bridge Outbreakband (ca 2013). Textblatt O

D . A/C# .h. G .D. A/C# .h. G  
**75) The more I seek you,** the more I find you. The more I find you, the more I love you

D . A/C# .  
 I wanna sit at your feet, drink from the cup in your hands,

h . G A/C#  
 Lay back against you and breathe, feel your heart beat.

D . A/C# .  
 This love is so deep, it's more than I can stand.

h . G . A D . A/C# . h . G .  
 I melt in your peace, it's overwhelming

Zach Neese, Kari Jobe, 1999. Textblatt O

# 76) Good good father

6/8 G . Gsus G . . Gsus G  
 1. Oh, I've heard a thousand stories of what they think you're like.  
 . . Gsus G . . Gsus G  
 But I've heard the tender whisper of love in the dead of night and you  
 C2 . G/B . a . D .  
 tell me that you're pleased and that I'm never alone.  
 . C2 . G/B . a . D (...)  
 You're a good, good father, it's who you are, it's who you are, it's who you are,  
 . C2 . G/B . a . C  
 and I'm loved by you. It's who I am, it's who I am, it's who I am.  
 2. And I've seen many searching for answers far and wide, G . Gsus G . . Gsus G  
 but I know we're all searching for answers only you provide, . . Gsus G . . Gsus G  
 because You know just what we need before we say a word. C2 . G/B . a . D .  
 D C2 . e7 . a7 . G .  
 'Cause you're perfect in all of your ways, you are perfect in all of your ways.  
 C2 . e7 . D .  
 You are perfect in all of your ways to us.  
 3. Oh, this love so undeniable. I, I can hardly speak. Peace so unexplainable.  
 . . Gsus G C2 . G/B . a7 . G/B .  
 I, I can hardly think as you call me deeper still, as you call me deeper still,  
 C2 . G/B . a7 . D .  
 as you call me deeper still into love, love, love.

Anthony Brown & Pat Barrett, 2014. Textblatt O

# 77) My lighthouse

C . F C F C G .  
 1. In my wrestling and in my doubts, in my failures, you won't walk out.  
 C . F C F C G C  
 Your great love will lead me through. You are the peace in my troubled sea, whoa,  
 F C G C . . .  
 You are the peace in my troubled sea. C . F C F C G .  
 C . F C F C G C  
 F C G C . . .  
 2. In the silence you won't let go, in the questions your truth will hold.  
 Your great love will lead me through. You are the peace in my troubled sea, whoa,  
 Your are the peace in my troubled sea. A . D A D A E .  
 A . D A D A E A  
 D A E A . . .  
 F C a G F C a G  
 My lighthouse, my lighthouse, shining in the darkness, I will follow you, whoa,  
 F C a G F C  
 My lighthouse, my lighthouse, I will trust the promise  
 a G F C G . F C G . F C G . C . . .  
 You will carry me safe to shore, safe to shore, safe to shore, safe to shore  
 Refr: F C a G (4x) F C G . (3x) C . . .  
 D A f# E (4x) D A E . (3x) A . . .  
 3. I won't fear what tomorrow brings, with each morning I'll rise and sing. C . F C F C G .  
 My God's love will lead me through. You are the peace in my troubled sea, whoa, C . F C F C G C  
 You are the peace in my troubled sea. F C G C . . .  
 D A f# E (2x)  
 F C a G F C a G  
 Fire before us, You're the brightest, You will lead us through the storms. (3x)

Rend Collective, 2013. Textblatt O

# 78) Indescribable

6/8 e . . . . . Dsus/F# G . G2 .  
 1. From the highest of heights to the depths of the sea,  
 a . . . . . a7/G C F . . . .  
 creation's revealing your majesty.  
 e . . . . . Dsus/F# G . G2 .  
 From the colours of fall to the fragrance of spring  
 a . . . . . a7/G C F . C/E D/F#  
 every creature unique in the song that it sings, all exclaiming:

G . . . . . Dsus . . . . .  
 Indescribable, uncontainable,  
 C2 . . . . . e . G/B . C2 .  
 You placed the stars in the sky and you know them by name. You are amazing God.  
 G G2 . . . . . Dsus . . . . .  
 All powerful, untameable, "Incomparable, unchangeable" after Verse 2  
 C2 . . . . . e . G/B . C2 .  
 Awestruck we fall to our knees as we humbly proclaim. You are amazing God.

2. Who has told every lightning bolt where it should go, e . . D G . G2 .  
 or seen heavenly storehouses laden with snow. a . . C F . . .  
 Who imagined the sun and gives source to its light, e . . D G . G2 .  
 yet conceals it to bring us the coolness of night. None can fathom. a . . C F . C D

G . . . . . Dsus . . . . . C2 . . . . . e . . . . .  
 Incomparable, unchangeable, you see the depths of my heart and you love me the same.  
 G/B . . . . . C2 . G/B . . . . . C2 . . . . .  
 You are amazing, God. You are amazing, God.

Jesse Reeves & Laura Story / Chris Tomlin, 2004. Textblatt P

# 79) Build your kingdom here Capo 2

F . . . . . C . . . . . F . . . . . C . . . . .  
 1. Come, set your rule and reign in our hearts again,  
 F . . . . . C . . . . . G . . . . .  
 Increase in us we pray, unveil why we're made.  
 F . . . . . C . . . . . F . . . . . C . . . . .  
 Come, set our hearts ablaze with hope, like wildfire in our very souls,  
 F . . . . . C . . . . . G Gsus4 G. F C . . . . . G . . . . . F C . . . . . G . . . . . C Csus4  
 Holy spirit come invade us now. We are your church, we need your pow'r in us.

2. We seek your kingdom first, we hunger and we thirst, F.C.F.C.  
 Refuse to waste our lives, for you're our joy and prize. F.C.G...  
 To see the captive hearts released, the hurt, the sick, the poor at peace; F.C.F.C.  
 We lay down our lives for heaven's cause, F.C.G...  
 We are your church, we pray: 'revive this earth.' FC G. FC G. C.

C . . . . . G . . . . . a . . . . . F . . . . . C . . . . .  
 Build Your kingdom here, let the darkness fear.  
 . . . . . G . . . . . a . . . . . F C/E G . . . . .  
 Show your mighty hand, heal our streets and land.  
 C . . . . . G . . . . . a . . . . . F . . . . . C . . . . .  
 Set your church on fire, win this nation back;  
 . . . . . G a . . . . . F C/E G . . . . . C Csus4 C Csus2 C Csus4 C  
 Change the atmosphere, build your kingdom here, we pray.

3. Unleash your kingdoms power, reaching the near and far. F.C.F.C.  
 No force of hell can stop your beauty changing hearts. F.C.G...  
 You made us for much more than this, awake the kingdom seed in us. F.C.F.C.  
 Fill us with the strength and love of Christ, F.C.G...  
 we are your church, we are the hope on earth. FC G. FC G. C.  
 . . . . . F C/E G G7 . . . . . C . . . . . Csus4 C Csus2 C Csus4 C  
 Build Your kingdom here. We pray.

Rend Collective, 2011. Textblatt P

# 80) Holy spirit

A . . . . . D  
 1. There's nothing worth more, that will ever come close.  
 . . . . . A . . . . . D  
 Nothing can compare, you're our living hope. Your presence, Lord.

A . . . . . D  
 2. I've tasted and seen, of the sweetest of loves,  
 . . . . . A . . . . . D  
 where my heart becomes free, and my shame is undone in your presence, Lord.

A . . . . . D . . . . . h . . . . .  
 Holy spirit you are welcome here. Come flood this place and fill the atmosphere.  
 A . . . . . D . . . . . h . . . . .  
 Your glory, God, is what our hearts long for, to be overcome by your presence Lord.

A . . . . .  
 Let us become more aware of your presence Let us experience the glory of your goodness  
 D A/C# h A/C# D A/C# h A/C#  
 Let us become more aware of your presence Let us experience the glory of your goodness

Bryan & Katie Torwalt / Jesus Culture, 2011. Textblatt P

e C G . e C G .  
81) Here's my heart, Lord (3x). Speak what is true. (2x)

. C . . . . . e . . . . . D  
 I am found, I am yours, I am loved, I'm made pure.  
 . C . . . . . e . . . . . D  
 I have life, I can breathe, I am healed, I am free.  
 . C . . . . . e . . . . . D  
 You are strong, you are sure, you are life, you endure.  
 . C . . . . . e . . . . . D  
 You are good, always true, you are light breaking through.

e C G . e C G .  
 Here's my life, Lord (3x). Speak what is true. (2x)

. C . . . . . a . . . . . G . . . . . D  
 You are more than enough, you are here, you are love.  
 . C . . . . . a . . . . . G . . . . . D  
 You are hope, you are grace, you're all I have, you're everything.

Chris Tomlin & Jason Ingram & Louie Giglio, 2013. Textblatt P

# 82) Calvary

. G . e7 . . . . . C . . . . . D  
 1. The saviour alone carried the cross for all of my debts. He paid the cost.  
 . e7 . . . . . (D) G . . . . . C D G .  
 Salvation complete, now forever I'm free. Calvary covers it all.

G . e7 . . . . . C . . . . . a . . . . .  
 Calvary covers it all, my sin and shame don't count anymore.  
 G . . . . . e7 . . . . . C D G .  
 All praise to the one, who has ransomed my soul. Calvary covers it all.

. G . . . . . e7 . . . . . C . . . . . D  
 2. No power on earth not even the grave can separate us from mercy and grace.  
 . e7 . . . . . (D) G . . . . . C D G .  
 He is faithful to save, oh his blood never fails. Calvary covers it all.

e7 C D . . . . . e7 . . . . . C . . . . . D .  
 No one but Jesus can make us pure as snow.  
 e7 . . . . . G . . . . . C D G .  
 We stand in your freedom. Calvary covers it all.

Jonas Myrin & Reuben Morgan / Hillsong, 2014. Textblatt P

**83) No longer slaves** f# E A D

1. You unravel me, with a melody, you surround me with a song  
of deliverance, from my enemies till all my fears are gone.

I'm no longer a slave to fear, I am a child of God. (2x)

2. From my mother's womb you have chosen me. Love has called my name.  
I've been born again, into your family. Your blood flows through my veins.

You split the sea so I could walk right through it.

My fears are drowned in perfect love.

You rescued me and I will stand and sing: I am a child of God.

Brian Johnson & Joel Case Jonathan & David Helser / Bethel Music, 2014. Textblatt Q

**84) O come to the altar**

6/8 G C . G . C . e  
1. Are you hurting and broken within? Overwhelmed by the weight of your sin?  
Jesus is calling. Have you come to the end of yourself?  
Do you thirst for a drink from the well? Jesus is calling.

G . a7 e . C G  
O come to the altar, the father's arms are open wide,  
forgiveness was bought with the precious blood of Jesus Christ. O come to...

2. Leave behind your regrets and mistakes, come today, there's no reason to wait,  
Jesus is calling. Bring your sorrows and trade them for joy,  
from the ashes a new life is born, Jesus is calling.

C . a/G G . e . C . G .  
Oh what a sa-viour, isn't he wonderful. Sing hallelujah, Christ is risen,  
Bow down before him, for he is Lord of all. Sing hallelujah, Christ is risen.

G. C . G . G/F C G.  
Bear your cross as you wait for the crown. Tell the world of the treasure you found.

Chris Brown & Mack Brock & Steven Furtick & Wade Joye / Elevation Worship, 2015. Textblatt Q

G . . . . C . G . C a D.  
**85) Tief in mir** hab ich Sehnsucht nach dir, Sehnsucht, die mich zu dir drängt.  
2. Tief in mir eine Flamme ganz sacht, und ich wünsch mir, dass sie wie ein Feuer brennt.

. . C D G .  
Fach die Liebe zu dir neu in mir an,  
. . C D G .  
dass dein Heiliger Geist neu in mir wirken kann.  
. . C D h e .  
Lass mein Herz mit deinem schlagen, denn mit dir kann ich es wagen.  
a D G .  
Und still du die Sehnsucht tief in mir.

Lukas Di Nunzio, 1998. Textblatt Q

### 86) Gott und König

F G a . F G a . A H c#. A H c# .  
 Du bist gnädig, du bist treu. Du bist voller Freundlichkeit.  
 F G a e F . G . A H c#. A H c# g# A.H.  
 Deine Liebe fließt aus den Strömen deiner Güte zu uns.  
 F G a . F G a .  
 Du bist heilig und gerecht, voller Sanftmut und Geduld.  
 F G a e F . G .  
 Tiefer Friede liegt in dem Schatten deiner Flügel für uns. Wir singen  
 F G a C F G a . A H c# E A H c# .  
 Majestät, du thronst in Herrlichkeit. Deine Güte währet ewig.  
 F G a C F G a .  
 Wir verehren dich, denn niemand kommt dir gleich. Du bist unser Gott und König.  
 a . F . d . G E (beim 4. G) (4x)  
 Wir erheben deinen Namen, Herr. Dir sei Ehre, Ruhm und Macht! (4x) c# . A. f# . H C  
 Mia Friesen & Stefan Schöpfle / Outbreakband, 2012. Textblatt Q

### 87) Your Name / Dein Name

A D E A . D E A  
 1. As morning dawns and evening fades, you inspire songs of praise, ADEA ADEA  
 . D E f# D E A . ADEf# DEA.  
 that rise from earth to touch your heart and glorify your name. GCDG GCDG  
 GCDc CDG.  
 c# f# A D E f# A D  
 Your name is a strong and mighty tower. Your name is a shelter like no other.  
 E f# A D DeGC DeGC  
 Your name - let the nations sing it louder. DeGC GCD.  
 A D E4 E A D E A GCDG  
 'Cause nothing has the power to save, but your name.  
 2. Jesus, in your name we pray, come and fill our hearts today. ADEA ADEA  
 Lord, give us strength to live for you and glorify your name. ADEf# DEA.  
 1. Bei Morgentau und Abendrot, sing' ich Lieder dir zum Lob. ADEA ADEA  
 Lass meinen Klang dein Herz berühren und deinen Namen ehr'n. ADEf# DEA.  
 Dein Name ist ein felsenfester Turm. Dein Name gibt uns Halt in jedem Sturm. c# f# A D E f# A D  
 Dein Name - alle Völker sollen singen, denn niemand kann erretten als du, Herr nur du! E f# A D A D E4 E  
 A D E A  
 2. Jesus Christus, du bist hier. In deinem Namen beten wir: ADEA ADEA  
 Lass uns für dich nur leben, Herr, und deinen Namen ehr'n. ADEf# DEA.  
 Paul Baloché & Glenn Packiam, 2006. Textblatt Q

### 88) Vater, unser Vater

3/4 . E . . f# E . A . . E .  
 1. Bist zu uns wie ein Vater, der sein Kind nie vergisst,  
 . E . . c# . . A . . E . .  
 der trotz all seiner Größe immer ansprechbar ist.  
 E.. H . E A.. E . . A. . E. . ... H . .  
 Va- ter, unser Va- ter, alle Ehre deinem Na- men, (unser)  
 E.. H . E A.. E . . A . . E. . f# H . E . .  
 Va- ter, unser Va- ter, bis ans Ende der Zeiten. A- men.  
 E.. f# E. A.. E. . E.. c#.. A.. E..  
 2. Deine Herrschaft soll kommen, das, was du willst, geschehn, auf der Erde, im Himmel sollen alle es sehn.  
 3. Gib uns das, was wir brauchen, gib uns heut unser Brot, und vergib uns den Aufstand gegen dich und dein Gebot.  
 4. Lehre uns zu vergeben, so wie du uns vergibst. Laß uns treu zu dir stehen, so wie du immer liebst.  
 5. Nimm Gedanken des Zweifels und der Anfechtung fort, mach uns frei von dem Bösen durch dein mächtiges Wort.  
 6. Deine Macht hat kein Ende, wir vertrauen darauf. Bist ein herrlicher Herrscher, und dein Reich hört nie auf.  
 Christoph Zehender, 1994. Textblatt R

### 89) The stand / Ich steh vor dir

A . . . D . . .  
1. You stood before creation, eternity in your hand.  
A . . . f# . . . D . . .  
You spoke the earth into motion, my soul now to stand.

A . . . D . . .  
2. You stood before my failure, and carried the cross for my shame.  
A . . . f# . . . D . . .  
My sin weighed upon your shoulders, my soul now to stand.

. . . D . h . . . f# .  
So what can I say, and what could I do,  
. . . D . E . f# . . . statt f#... ggf. D A E f#  
but offer this heart, O God, complete-ly to you.

3. So I'll walk upon salvation, your spirit alive in me. A . . . D . . .  
This life to declare your promise, my soul now to stand. A . f# . D . Bridge.

D A E f# D A E f#  
So I'll stand, with arms high and heart abandoned, in awe of the one who gave it all.  
D A E f# D A E (f#) . am Ende  
I'll stand, my soul, Lord, to you surrendered. All I am is yours. (2x) + A

### Ich steh vor dir / The Stand

A . . . D . . . A . . . f# . . . D . . .  
1. Du bist der Ursprung des Lebens, du warst von Anfang an da, du hast die Erde geschaffen, durch dich bin ich hier.

A . . . D . . . A . . . f# . . . D . . .  
2. Du kennst sie, all meine Fehler, du starbst am Kreuz für meine Schuld, du trugst die Last meiner Sünden, darum bin ich frei.  
. . . D . h . . . f# . . . D . . . E . . . f# . . .  
Darum kann ich nun nichts besseres tun: ich geb dir mein Herz, oh Herr, nimm du mich ganz hin.

A . . . D . . . A . . . f# . . . D . . .  
3. So leb ich nun als Erlöster, und dein Geist, er lebt in mir. Mein Leben soll dich bezeugen, dafür bin ich hier.  
. . . D . h . . . f# . . . D . . . E . . . f# . . .  
Darum kann ich nun nichts besseres tun: ich geb dir mein Herz, oh Herr, nimm du mich ganz hin. am Ende E .

D A E f# D A E f# D A E f# D A E f#  
Ich steh vor dir mit erhobenen Händen, weil du dein Leben für mich gabst. Ich steh vor dir, hab mich hingegeben, ich gehöre dir

Joel Houston / Hillsong, 2005. Textblatt R

### 90) So lange ich lebe

f# D A E f# D A . f# D E . f# D A . f# D E . D f# E .  
e C G D e C G . e C D . e C G . e C D . C e D .

e . C . G . G. e . C . D . D .  
1. Du hast mein Herz im Sturm erobert. Deine ausgestreckte Hand hat mich erreicht.  
Jesus, der Retter, der sein Leben gab, der aus unfassbarer Liebe für mich starb.  
C.e.D... (Bridge)

2. Mein Leben ist nicht mehr dasselbe. Nun lebst du in mir und machst mich neu. e.C.G... e.C.D...  
Dein Geist richtet mich aus auf dich allein. e.C.G...  
Du veränderst mich! Du veränderst mich! Du veränderst mich! e.C.e.C.e.D. D.

. e . C . G . D f# D A E  
So lange ich lebe will ich deinen Namen ehren!  
. e . C . G . D f# D A E  
So lange ich atme will ich von dir erzählen! f# D A E D f# E .  
. e . C . G . D C .e.D...  
So lange ich lebe will ich dir dienen, will ich dir treu sein! So lange ich lebe!

C .e. D ... C .e. D ... C .e. D ... C .e.D...  
Für immer: Dich lieben. Für immer: dich ehren. Für immer: dir dienen, für immer!

Rene Brede / Arbitnehmer, 2006. Textblatt R



# 91) Auge im Sturm

1.Herr, ich suche deine Ruhe, fern vom Getöse dieser Welt.  
Ich hör jetzt auf mit allem was ich tue, und tu das eine, das im Leben zählt.  
Ich geh im Geist jetzt vor dir auf die Knie und höre auf die Stimme meines Herrn!  
Führe du mein Innerstes zur Ruhe und lass dein Feuer meine Hast verzehren.

Du bist ein starker Turm, - du bist das Auge im Sturm!  
Du sprichst zum aufgewühlten Meer  
meiner Seele in mir, Herr, - Friede mit dir, Friede mit dir.

F C Bb .  
F C Bb (.C)  
F C Bb (.C)  
F C Bb F  
g . C .  
g . D# C  
F C Bb .  
Bb C F .

F . C . Bb . F .  
Bb .  
F . g . Bb C :||  
(.Bb) F .  
Bb . C d F C d .

2.Herr, ich suche deinen Frieden, das was die Welt nicht geben kann,  
in Harmonie und tief versöhnt zu leben, denn das fängt erst in deiner Nähe an!  
Ich löse mich von allen Ambitionen und werd so still wie ein grad gestilltes Kind!  
Denn du hast mehr für mich als Illusionen, dein Rat für mich verweht nicht mit dem Wind!

Martin Pepper, 1998-2000. Textblatt R

## ----- Vorschläge für 2018 -----

### ) I will follow / Where you go

g

Where you go, I'll go. Where you stay, I'll stay.  
When you move, I'll move. I will follow.  
Oh, Oh, Oh

All your ways are good. All your ways are sure. I will trust in you alone  
Higher than my sight. High above my life. I will *trust in* you alone  
In you alone. *live for*

**Where you go, I'll go. Where you stay, I'll stay.**  
**When you move, I'll move. I will follow you.**  
**Whom you love, I'll love. How you serve, I'll serve.**  
**If this life I lose, I will follow you.**  
**Yeah. I will follow you. Yeah.**

Light into the world. Light into my life. I will live for you alone.  
You're the one I seek, knowing I will find, all I need in you alone.  
In you alone.

**REF**

In you, there's life everlasting. In you, there's freedom for my soul.  
In you, there's joy, unending joy. And I will follow.  
REF (2x)

I will follow you. I will follow you. I will follow you

e . C .  
G . D .  
e . C . G . D .

C . e . D . G D  
C . e . D . G D  
C . D .

e . C .  
G . D .  
e . C .  
G . D .  
e . C . G . D .

wie Vers 1

**REF**

C . G D C . G D  
C . G D C . G D

REF (2x)

) Herrlicher Gott

g

Denis Campos / Outbreakband, 2010. Textblatt -

94) Im Einfachen sehn

1. Du hast Schönheit, zum Leben erweckt, lass mich dich im Einfachen sehn.

Deine Liebe, hast du in uns gesetzt, lass mich dich im Einfachen sehn.

Im Kleinen dich zu sehen, lässt mich niederknien.

Es überwältigt mich, zu spüren wer du bist.

Im Kleinen dich zu sehen, lässt mich niederknien,

voll Ehrfurcht seh' ich dich, erfassen kann ich's nicht.

2. Ganz umgeben von Wundern bin ich, lass mich dich im Einfachen sehn.

Im Erstaunen da finde ich dich, lass mich dich im Einfachen sehn.

Und doch ist das, was ich erfassen kann, nur ein Funke deiner Fülle.

Gospel Forum Band, 2012. Textblatt -

) This I believe / Das glaube ich

g

Testi Canzoni / Hillsong, 2014. Textblatt -

) Wunderbarer Hirt

g

g

Lothar Kosse, 2004. Textblatt -

97) Vor dir / In deinem Licht will ich leben

1. Vor dir kommt mein Herz zur Ruhe. Vor dir atmet meine Seele auf.

Vor dir fallen meine Masken ab. Vor dir.

2. Vor dir werden meine Sorgen klein. Vor dir werden meine Wunden heil. Vor dir mach ich meine Fäuste auf. Vor dir. **FCa**

In deinem Licht will ich leben, und deinen Willen tun,  
deinen Wegen folgen, dir mein Leben anvertraun.

3. Vor dir darf ich deine Wahrheit sehn. Vor dir müssen alle Schatten fliehn. Vor dir stehe ich in deinem Sieg. Vor dir. **FCa**

Johanna & Melanie Schmidt, 2011. Textblatt -

) Lege deine Sorgen nieder

g

Sefora Nelson, 2009. Textblatt -

) In the quiet / There is no one else for me

g

Brooke Frase / Hillsong, 2005. Textblatt -

) Set a fire

Jesus Culture, 2012. Textblatt -

) Fear not, for I am with you. Fear not, for I am with you.  
Fear not, for I am with you, says the Lord.

I have redeemed you, I have called you by name. Child, you are mine.  
When you walk through the waters, I'll be there; and through the flame.  
You will not (no way!) be drowned. You will not (no way!) be burned,  
for I am with you.

Phil Pringle, 1984. Textblatt -

) You never let go

Matt Redman, 2005. d: Arne Kopfermann. Textblatt -

) None but Jesus

Brooke Fraser / Hillsong, 2005. d: Martin Mroncz. Textblatt -

) Jesus, höchster Name

Naida Hearn, 1974 + Jim & Anne Mills, 1976. d: Gitta Leuschner. Textblatt -

) History Maker

Is it true today that when people pray, Cloudless skies will break,  
Kings and queens will shake. Yes it's true and I believe it, I'm living for you

Is it true today that when people pray, We'll see dead men rise  
And the blind set free. Yes it's true and I believe it, I'm living for you

I'm gonna be a history maker in this land I'm gonna be a speaker of truth to all  
mankind. I'm gonna stand, I'm gonna run Into your arms, into your arms again Into your  
arms, into your arms again

Well it's true today that when people stand With the fire of God, and the truth in  
hand We'll see miracles, we'll see angels sing. We'll see broken hearts making history  
Yes it's true and I believe it We're living for you

A, 20. Textblatt -

) Come now is the time to worship

#

Komm, jetzt ist die Zeit, wir beten an  
Komm, jetzt ist die Zeit, gib Ihm dein Herz  
Komm, so wie du bist und bete an  
Komm, so wie du bist vor deinen Gott.  
Komm!

(2x)

D . . .  
A . e G  
D . . .  
A . e G  
D .

(2x)

<p><b>Jede Zunge wird Dich bekennen als Gott</b>  <b>Jeder wird sich beugen vor Dir</b>  <b>Doch der größte Schatz bleibt für die bestehn,</b>  <b>die jetzt schon mit Dir gehen.</b> (2x)</p> <p>Instrumental</p> <p>Come, now is the time to worship  Come, now is the time to give your heart  Come, just as you are to worship  Come, just as you are before your God. Come!</p> <p><b>One day ev'ry tongue will confess You are God</b>  <b>One day ev'ry knee will bow</b>  <b>Still the greatest treasure remains for those,</b>  <b>Who gladly choose you now</b></p>	<p>G D  G D  G h  e A (2x)</p> <p>D . . .</p> <p>(1x) (aufbauend)</p> <p><b>REF (2x)</b></p> <p>(1x) Strophe ruhig</p>
---	--

#  
Komm, jetzt is die Zeit, wir beten an  
#  
#  
#

Brian Doerksen, 1998. Textblatt -

) Die Liebe des Retters

<p>Ich danke Dir, Jesus, dass es Deine Güte war,  die den Preis bezahlte und mich errettet hat.  Ich danke Dir Jesus, dass es Deine Gnade war,  die die Sünde aller Welt auf die Schulter nahm.</p> <p><b>Die Liebe des Retters hat triumphiert.</b>  <b>Als Du am Kreuz den Tod siegestest,</b>  <b>wurd ich erlöst, wurd ich erlöst.</b> (2x)</p> <p>Ich danke Dir, Jesus, denn der Tod hat nicht gesiegt,  weil du auferstanden bist und nicht im Grabe bliebst.  Ich danke Dir, Jesus, für das, was Du mir gibst,  ein Leben für die Ewigkeit, weil Du in mir lebst.</p> <p><b>REF</b>  Vollbracht, vollbracht, es ist vollbracht.  Der Weg ist jetzt frei in Deine Gegenwart.  Vollbracht, vollbracht, es ist vollbracht.  Der Weg ist jetzt frei in Deine Gegenwart. (2x)</p> <p>Instrumental</p> <p><b>REF</b></p>	<p>6/8 a F C e a F C G .  F C  d a  F C  d a* G . (a*: halbes a)</p> <p>a F C G  a F  C G (2x)  G .</p> <p>F C  d a  F C  d a* G . (a*: halbes a)</p> <p><b>REF</b> (a F C G)  d a    C G    d a   (2x)  C G    d G . (beim 2. Mal)  a F C e a F C G .  <b>REF</b> (a F C G)</p>
---	--

Outbreakband, 2010. Textblatt -

) Everyday (what to say, Lord)

A, 20. Textblatt -

) The Desert Song

A, 20. Textblatt -

) Herr Hab Dank

#

1: Als ich hörte, dass du für mich starbst,  
und dass du meine Schuld auf dich nahmst,  
war ich glücklich, dass ich leben durfte um dein Wort zu verkünden.  
Und darum sag ich nur noch:

**Herr hab Dank, dass du für mich gestorben bist!**  
**Herr hab Dank, dass du mein Erlöser bist**  
**Herr hab Dank jeden Tag, jeden Tag, jeden Tag,**  
**weil du mich trotz meiner Fehler liebst. Herr hab Dank!**

Instrumental

2: Ja, ich dank dir so, dank dir geht's mir gut,  
weil du das Wort verkündet hast. Und darum sag ich nur noch:

**REF**

Text Tobi

**REF (2x)**

Herr hab Dank, dass du für mich gestorben bist!  
Herr hab Dank, dass du mein Erlöser bist  
Herr hab Dank, Herr hab Dank, Herr hab Dank, Herr hab Dank,  
weil ich durch dich jetzt frei sein darf!

6/8 d B<sup>b</sup> C . (2x)

d B<sup>b</sup> F A

d B<sup>b</sup> F C

B<sup>b</sup> C

**d B<sup>b</sup> F C (3x)**

d g a C d G C .

d B<sup>b</sup> F C

B<sup>b</sup> C

**d B<sup>b</sup> F C (3x)**

d B<sup>b</sup> F C B<sup>b</sup> g C . a A

**d B<sup>b</sup> F C (3x) (2x)**

**d B<sup>b</sup> F C (3x)**

Outro: d B<sup>b</sup> F C (3x) D

Tobias Mekelburg, 2013. Textblatt -

) Näher zu dir

##

Man sagt, du wohnst auf hohen Bergen  
Man sagt, du thronst weit überm Meer  
Man sucht nach dir dort bei den Sternen  
doch du wohnst nicht weg von hier  
Wir ziehn zu dir auf vielen Straßen  
Aus Nord und Süd, Ost und West  
Es ist nicht weit zu deinen Kammern  
Weil du dich von uns finden lässt

**Näher, näher zu dir, näher mein Gott zu dir! (2x)**

Von vorn und von hinten fest umschlossen, hast du die Hand auf mich gelegt.  
Das Öl der Heilung ausgegossen, und Ewigkeit ins Herz gesät.  
Du hast die Augen eines Vaters. Die Sehnsucht lässt mich nicht mehr gehen.  
Wie könnt ich jemals von dir lassen, und dein Gesicht nicht vor mir sehn.

f# A h D

f# A h D

f# A h D

E . . .

f# A h D

f# A h D

f# A h D

E . D .

**f# D A E**

**f# D A E (2x)**

Lothar Kosse, 2004. Textblatt -

) Nichts will ich mehr (Es ist so gut)

##

Es ist so gut, wieder vor dir zu stehen  
und mit den Augen des Herzens zu sehen,  
Vater, zieh mich zu dir.  
Es tut so gut mich in dir zu verlieren,  
dort wo sich Erde und Himmel berühren,  
Vater, zieh mich zu dir.

Nimm das Lied meines Herzens, nimm das Lob meines Lebens.  
Alles bringe ich dir, Herr, als ein kindliches Geschenk.

Nichts will ich mehr, als dir Freude zu machen, mit dir zu lachen.  
Nichts will ich mehr, als dich zu lieben.

E .

E .

H A E .

E .

E .

H A E

. D A E

E D A c# H

E . f# A

H . E .

ditto

<p>Nichts will ich mehr, als dir Ehre zu geben, aus dir zu leben. Nichts will ich mehr, als dir zu dienen.</p>	<p>alles 2x + REF</p>
--	-----------------------

Albert Frey, 1999. Textblatt -

**110) We have a saviour**

6/8 C . . . a . . .

1. A child has been given, the king of our freedom.

G . F . C . .

Sing, for the light has come: this is christmas.

2. Come and adore him, and bring gifts before him.

C . a . G . e .

Joy to the world, worship the son: this is christmas.

G F C . D C G .

C . . . a . . .  
This is Jesus, Emmanuel here with us. Tell all the world:

F/C . . .  
we have a savior, we have a savior.

G . e .  
C/G .

C . . . a . . .  
We are no longer lost, cause he has come down for us.

F/C . . .  
We have a savior, we have a savior.

3. Sing with angels and lift up your voices.

C . a . G . e .

Join in the song of hope: this is christmas.

G F C . D C G .

F a G C Ce DG  
His love will reign forever (3x)

Hillsong, 2012. Textblatt -

) x

#

A, 20. Textblatt -