自述——关于《皮囊》

创作的意义阐释

涉及很多的职业领域存在以貌取人的畸形竞争导向，很多青年的审美追求被逼入了一

种病态的误区，这无疑是沉痛的悲剧。

《皮囊》是通过我对自己成长的焦虑和迷茫，以及对我们当下这一代人引发的对生命

的思考，从生命的原初到生命终结，当剥离了生命之外的金钱、权利、荣誉而裸露的面对

自己亦或上帝，这不光是自己乃至每一个人都要面对的，是一个人对生命价值的反思，也

是中国老庄哲学里归一返朴的思想本旨。

人真正的美是一种风度和气质，是其个性生命的呈现。我不在乎形式的美与丑，我在

乎的是活着，我相信只有自然的美才是真正的美。

《皮囊》一 作品方案

铺着棉花或者絮状物的地面上，在冰冷的沙发上蜷曲这她长长的身子，默默的哭泣。

在雕塑本体语言的选择上，仍然选择架上写实雕塑，在色彩意象的选择上运用白色来暗合

哲学上生命的原初和归宿，整个语言系统采用还原真实的观念性陈述。