



Comune di Aprilia

Stagione Teatrale Aprilia 2012



Radice di 2 **Il giorno della civetta** Le mattine dieci alle quattro **Sugo finto** Strapanel

direzione artistica e organizzazione



**Compagnia
TEATRO FINESTRA**

info: tel. 347.8561181 / 06.9271965
www.teatrofinestra.it

Teatro Europa

domenica 26 febbraio

Radice di 2



di **Adriano Bennicelli**
regia di **Enrico Maria Lamanna**
con **Edy Angelillo, Michele La Ginestra**

Premio di scrittura teatrale **Diego Fabbri**

Una storia d'amore lunga una vita. Dolce e amara, tra il perdersi e il ritrovarsi, tra due persone diverse ma complementari. Tommaso e Geraldina. Tom e Gerry. Michele La Ginestra e Edy Angelillo sono i protagonisti di una tenera storia tra realtà e finzione. La regia alterna continuamente divertimento e delicatezza, in un gioco frizzante di indubbio coinvolgimento.

Uno spettacolo intenso particolarmente avvincente e pieno di emozioni, giocato sul filo dell'ironia. I dialoghi brillanti e le battute ironiche creano momenti di pura allegria. Ma la bellezza della commedia è quella di saper condensare gli spazi allegri con momenti di riflessione, di amare conclusioni, di situazioni drammatiche, rendendo tutto gradevole e affascinante.

Radice di 2 indaga sull'amore e sulla vita. Quando rette, parabole e cerchi sono la miglior similitudine del nostro vivere e morire. Un "dietro le quinte" che scova il vissuto di un uomo e una donna profondamente diversi ma paradossalmente uguali.

mercoledì 14 marzo

Il giorno della civetta



di **Leonardo Sciascia** regia di **Fabrizio Catalano**
adattamento di **Gaetano Aronica**

con **Sebastiano Somma**
e con **Gaetano Aronica, Morgana Forcella, Roberto Negri, Alessio Caruso, Maurizio Nicolosi, Fabrizio Catalano, Luca Marianelli, Giovanni Vettorazzo**

con la partecipazione di **Orso Maria Guerrini**

Ambientato nella Sicilia degli anni '60, è la storia dell'inchiesta su un omicidio condotta da un capitano dei carabinieri onesto e intelligente. Pronto ad affrontare qualunque difficoltà, troverà molti ostacoli davanti a sé. Tratto dall'omonimo, celebre ed inquietante romanzo di Leonardo Sciascia, lo spettacolo evoca la Sicilia poco convenzionale, trasfigurata, territorio dell'anima, metafora di soprusi e ingiustizie. La Sicilia mostruosa, implacabile, vendicativa e bellissima, nel giorno della civetta è rappresentata in modo unico e allo stesso tempo straordinario.

Absolutamente attuali i riferimenti politici, la corruzione, i rapporti tra mafia e politica. C'è il collasso del sistema, la confusione tra i poteri dello Stato in mano alla politica. E c'è la teoria di Sciascia della "linea della palma" ovvero l'espansione della mafia al nord, e il contrasto tra nord e sud, un divario che oggi si è allargato al mondo intero.

venerdì 30 marzo

Le mattine dieci alle quattro



testo e regia di Luca De Bei
con Federica Berni, Alessandro Casula,
Alessandro Marverti

Premio Le Maschere del Teatro 2011
Premio Golden Graal per la regia 2010
Finalista Premio Riccione per la Drammaturgia 2009
Finalista Premio Enrico Maria Salerno 2007

A Roma ogni mattina, alla stessa ora dell'alba, due ragazzi e una ragazza aspettano l'autobus che dalla periferia li porterà ai loro luoghi di lavoro. Sono tutti poco più che ventenni e lavorano in nero.

Lavori sottopagati, pericolosi, umilianti, e ovviamente precari. La realtà di questi ragazzi è fatta di levatacce, di turni massacranti, di tentativi di fuga dal quotidiano nello stordimento dell'alcool, della droga o della musica di una discoteca. Ma è fatta anche di aspirazioni, di sogni frustrati, a volte anche di una totale mancanza di ideali. E c'è, malgrado tutto, posto per l'ironia.

Una delicata, fragile storia d'amore che affonda le sue radici nel passato, infine nascerà, anche se sarà minacciata dalla violenza e dallo sfruttamento in cui sono immerse le vite dei protagonisti.

venerdì 13 aprile

Sugo finto

di Gianni Clementi
regia di Ennio Coltorti
con Alessandra Costanzo,
Paola Tiziana Cruciani

Premio Rassegna "Attori in cerca d'autore"

Due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria vita condividendo la stessa casa e il piccolo negozio di merceria, in un continuo, e involontariamente comico, scambio di accuse reciproche.

Un battibecco infinito, scatenato da due modi di interpretare la vita, diametralmente opposti.

Un minuscolo Titanic in formato domestico, destinato all'inevitabile affondamento. E quando già i flutti lambiranno il volto degli incoscienti crocieristi, sarà ancora una risata l'ultimo suono percepito da orecchie tanto distratte. Pièce arguta e crudele, quanto divertente, scritta da un talentuoso commediografo del nuovo neorealismo teatrale italiano, Gianni Clementi, e portata in scena da due attrici irresistibili che recitano in maniera impeccabile. Quando fa bene spegnere la tv per una sera, come ha ricordato a fine spettacolo la Costanzo, ed assistere ad un spettacolo teatrale.

mercoledì 25 aprile

Strapanel

Sono giorni che non so come descriverli

**Spettacolo fuori abbonamento
con ingresso libero**

testo e regia di **Francesco Randazzo**

*liberamente ispirato
al diario di guerra di Anna Ridolfi*

con **Claudia Achilli**
Marco Belleudi
Gianni Bernardo
Emiliano Bruzzese
Francesco Cocco
Claudio Cottiga
Antonio D'Arienzo
Michela De Berardinis
Margarita De La Cruz Garcia
Alfonso Fiero
Tiziana Gallo
Marithé Giudice
Ermanno Iencinella
Gianfranco Iencinella
Salvatore Romano
Nunzia Zagaria
Daniela Zeppetella

regista collaboratore
Raffaele Calabrese

Nell'anno del 75° Anniversario della Fondazione di Apria e del Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, la Compagnia Teatro Finestra, che proprio nel 2011 ha festeggiato il suo 35° compleanno, ha messo in scena "Strapanel", un'opera significativa che prende origine dal "diario di guerra" di Anna Ridolfi, giovane apriana che racconta in "presa diretta" i fatti drammatici che nel '44 hanno sconvolto Apria, allora piccolo borgo rurale, teatro di guerra sulla linea del fronte.

Lo spettacolo prodotto dal Teatro Finestra con il sostegno del Comune di Apria ripercorre in forma teatrale alcune esperienze drammatiche vissute dalla protagonista, involontaria e coraggiosa reporter sulla linea del fronte.

Il diario di Anna Ridolfi ha costituito non solo la fonte principale per la tessitura drammaturgica dello spettacolo, ma anche l'occasione, o almeno il tentativo, di richiamare dalle rovine della memoria una figura non-retorica sconosciuta alla storia della città.

Lo spettacolo che abbiamo creato è un atto di "poiesis" del gruppo di attori che interpreta e sublima, attraverso un atto di creazione artistica, la bellezza e lo struggimento per la vita, l'amore e la morte.

Storie di persone dimenticate che però, nel loro risvegliarsi e accadere in scena, ci regalano il respiro profondo dell'anima pura, semplice e potente che il mondo contiene in ognuno di noi, sopita dagli affanni, deviata dal tempo, ma che a volte, come in questo caso, si risveglia e torna ad abitarci.

Dalla piccola tenace matita di Annetta, dall'ostinata speranza del giovane Hermann, fino a noi. (Francesco Randazzo)

PALCOSCENICO

A			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

[illegible]

23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35

Platea Primo Settore

N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Q	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
U		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
V			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

[illegible]

Platea Secondo Settore

H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

Galleria

ABBONAMENTI

(posti numerati)

Platea 1° settore € 52 (ridotto € 47)

Platea 2° settore € 42 (ridotto € 37)

Galleria € 34 (ridotto € 30)

Diritti di prevendita € 3,00

BIGLIETTI (posti numerati)

Platea 1° settore € 18 (ridotto € 16)

Platea 2° settore € 15 (ridotto € 13)

Galleria € 12 - (ridotto € 10)

Diritti di prevendita € 1,00.

PREVENDITA ABBONAMENTI

dall'11 febbraio

con nuova assegnazione dei posti

BOTTEGHINO DEL TEATRO EUROPA

Lunedì, Mercoledì, Venerdì: ore 17-19

Martedì, Giovedì: ore 10-12

Sabato: ore 10-12 e 17-19

Eccezionalmente sabato 11 febbraio

l'orario di botteghino sarà: 10-13 e 17-20

Tipografia Di Lelio Aprilia

INIZIO SPETTACOLI ORE 21

1° spettacolo (26 febbraio) alle ore 18

Non è consentito l'ingresso a spettacolo iniziato. Si raccomanda la massima puntualità. Ai ritardatari l'ingresso sarà consentito solo durante l'intervallo.

L'organizzazione si riserva di cambiare date e spettacoli per cause di forza maggiore.

La prevendita dei biglietti di ogni singolo spettacolo sarà comunicata con apposita locandina.

DIRITTO DI RIDUZIONE

studenti fino a 24 anni, anziani oltre i 65 anni, associazioni culturali, ricreative e sportive (gruppi)

N.B.: le Associazioni, al fine di ottenere la riduzione per i propri associati (gruppi di almeno 6 persone) devono produrre una lettera (su carta intestata) firmata da un rappresentante del sodalizio e contenente i nomi per i quali si fa richiesta.

INFORMAZIONI

COMPAGNIA TEATRO FINESTRA

Tel. 347.8561181 - www.teatrofinestra.it

TEATRO EUROPA

Tel. / 06.9271965



BANCA POPOLARE
DI APRILIA

