

PALCOSCENICO

A			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

Platea Primo Settore

N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Q	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
U	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
V		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

Platea Secondo Settore

H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

Galleria

ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI (posti numerati)

Platea 1° settore € 60 (ridotto € 55)

Platea 2° settore € 50 (ridotto € 45)

Galleria € 40 (ridotto € 35)

Diritti di prevendita € 3,00

BIGLIETTI (posti numerati)

Platea 1° settore € 18 (ridotto € 16)

Platea 2° settore € 15 (ridotto € 13)

Galleria € 12 - (ridotto € 10)

Diritti di prevendita € 1,00 (fino a due ore prima dello spettacolo).

PREVENDITA ABBONAMENTI

dall'11 al 17 dicembre:

conferma abbonati precedente stagione

dal 18 dicembre: nuovi abbonati

BOTTEGHINO DEL TEATRO EUROPA

Lunedì, Mercoledì, Venerdì: ore 17-19

Martedì, Giovedì: ore 10-12

Sabato: ore 10-12 e 17-19

Sabato 11 e Sabato 18 dicembre

l'orario di botteghino sarà: 10-13 e 17-20

INIZIO SPETTACOLI ORE 21

Non è consentito l'ingresso a spettacolo iniziato.

Si raccomanda la massima puntualità. Ai ritardatari

l'ingresso sarà consentito solo durante l'intervallo.

L'organizzazione si riserva di cambiare date e spettacoli per cause di forza maggiore.

La prevendita dei biglietti di ogni singolo spettacolo sarà comunicata con apposita locandina.

DIRITTO DI RIDUZIONE

studenti fino a 24 anni, anziani oltre i 65 anni, associazioni culturali, ricreative e sportive (gruppi)

N.B.: le Associazioni, al fine di ottenere la riduzione per i propri associati (gruppi di almeno 6 persone) devono produrre una lettera (su carta intestata) firmata da un rappresentante del sodalizio e contenente i nomi per i quali si fa richiesta.

INFORMAZIONI

COMPAGNIA TEATRO FINESTRA

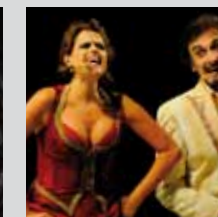
Tel. 347.8561181 - www.teatrofinestra.it

COMUNE DI APRILIA

Tel. 06.92863659



Stagione Teatrale Aprilia 2011



Ben Hur La bisbetica domata Musicanti Die Panne Chat a 2 piazze

organizzazione

A.T.C.L. in collaborazione con la
Compagnia Teatro Finestra

info: tel. 347.8561181
www.teatrofinestra.it

Teatro Europa

INIZIO SPETTACOLI ORE 21



mercoledì 5 gennaio

Ben Hur



di Gianni Clementi
regia di Nicola Pistoia
con Paolo Triestino, Nicola Pistoia,
Elisabetta De Vito

Un tema di grande attualità. Un modo nuovo e brillante di affrontare il tema dell'immigrazione e del razzismo che suscita nel pubblico momenti di profonda riflessione, ma anche di grande ilarità. Sergio è uno stuntman caduto in disgrazia dopo un avvio eccellente niente di meno che con Spielberg nel film "Salvate il soldato Ryan". Oggi si ritrova infortunato e in attesa di risarcimento; così per sbarcare il lunario si arrangia a posare, vestito da centurione per i turisti che passano davanti al Colosseo. Sua sorella Maria è separata e per arrotondare gli spiccioli del fratello è costretta a lavorare in una chat erotica. A rompere la routine quotidiana arriva Milan, ingegnere bielorusso con tanta voglia di lavorare. Per mandare soldi alla sua famiglia, Milan si arrangia a far tutto, anche a sostituire Sergio nel ruolo di centurione.

sabato 22 gennaio

La bisbetica domata



di William Shakespeare
regia di Armando Pugliese
con Vanessa Gravina, Edoardo Siravo
e con Giulio Farnese, Carlo Di Maio,
Vito Facciolla, Daniele Gonciaruk, Elisabetta Alma,
Emanuela Trovato, Marco Trebian, Valentina D'Andrea,
Maurizio Tomaciello, Marco Zingaro

Classico dei classici della letteratura inglese, ne "La bisbetica domata" viene descritta la vigorosa conquista dell'irrequieta Caterina da parte del caparbio Petruccio, avventuriero veronese, che sposa e soggioga l'intrattabile Caterina di Padova, attirato soprattutto dalla sua dote. Lo spettacolo assomiglia ad una fiaba, ad un film fantasy, ad un gioco di teatro nel teatro. La regia di Pugliese individua diversi mondi nell' universo della commedia: quello tardo-cinquecentesco della taverna, dove i colori sembrano usciti da quadri sepolti dal tempo; quello collocato negli anni '60, dove i personaggi diventano colorati come le canzoni dell' epoca. La vicenda porta in scena trame incrociate, equivoci, scambi d' identità, manipolazioni linguistiche. Il luogo della rappresentazione è una Padova reinventata, simile alla Venezia finta, ricreata da Fellini nel suo film Casanova.

martedì 1 febbraio

Musicanti

Sonata a Cosimina



testo e regia di Massimo Venturiello
con Tosca, Massimo Venturiello
Ruggiero Mascellino fisarmonica e chitarra
Luca Iaboni tromba
Carmine Pagano trombone e bassotuba
Giovanni Mattaliano sax e clarinetto
Matteo Di Francesco percussioni bandistiche

E' uno spettacolo in cui una tessitura drammaturgica, intrecciandosi con straordinarie musiche e canti di varia provenienza, dà vita a un racconto che sa di paese, di banda, di festa. Una festa lontana, di altri tempi, una festa religiosa italiana e nel contempo, di tutto il bacino mediterraneo, in cui il sacro e il profano si mescolano. Un grande gioco collettivo, con una potenza evocativa unica. Tosca e Massimo Venturiello, entrambi in scena con una piccola banda, come in una ininterrotta processione narrativa e musicale, canteranno e reciteranno, in un gioco di alternanze e trasformazioni. Uno spettacolo visionario, sulla memoria, che in definitiva, vuole essere proprio un omaggio al teatro e alle sue infinite possibilità espressive.

sabato 19 febbraio

Die Panne

La notte più bella della mia vita



di Friedrich Durrenmatt
regia di Armando Pugliese
con Gian Marco Tognazzi, Bruno Armando,
Roberto Tesconi, Franz Cantalupo, Lydia Giordano
con la partecipazione di Lombardo Fornara

Un banale incidente, l'automobile in panne, costringe un rappresentante di tessuti a una sosta indesiderata. Cercando aiuto trova ospitalità a casa di un vecchio giudice, che si trova in compagnia di due amici: un pubblico ministero e un avvocato in pensione. I tre illustrano all'ospite, con l'intento di coinvolgerlo, il loro unico passatempo: fingere di celebrare nuovamente alcuni processi fondamentali per la storia, come quelli a Socrate, a Gesù e a Federico di Prussia. Tra una bottiglia di vino e l'altra, il rappresentante si ritrova imputato in un vero e proprio processo e, in un'atmosfera sempre più inquietante, il gioco si fa realtà. Il protagonista parla e si confessa... E così raccontando le vicende della propria vita, rivelando il mistero del suo successo economico, l'uomo si trova di fronte alla prova della sua colpevolezza e si autoinfligge la condanna a morte che gli era stata sanzionata per gioco.

lunedì 21 marzo

Chat a due piazze



di Ray Cooney
regia di Gianluca Guidi
con Fabio Ferrari, Lorenza Mario,
Gianluca Ramazzotti, Miriam Mesturino
con la partecipazione di Raffaele Pisu

Sette porte in scena, da cui entrano ed escono sette personaggi, per due ore di spettacolo al fulmicotone. Tutto va a gonfie vele per il protagonista, un tassista bigamo, impegnato nel dividersi tra due famiglie ignare di avere in comune lo stesso uomo. Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro, riesce per anni a vivere nascondendo la verità, ma tutto si complica quando i suoi due figli, una ragazza della prima famiglia e un ragazzo della seconda, si conoscono in chat e decidono di incontrarsi... Come in tutte le farse di un maestro della comicità come Ray Cooney, vizi e debolezze umane danno lo spunto per creare una progressione di equivoci, coincidenze e bugie, un meccanismo irresistibile, un ritmo infernale di situazioni esilaranti che finiranno per implodere una dopo l'altra.



UN REGALO CHE FA SPETTACOLO!

Per Natale
regala un abbonamento
alla Stagione Teatrale di Aprilia
oppure il biglietto d'ingresso
per uno o più spettacoli
in cartellone.