



wip

1 APRESENTAÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

Este projeto surge integrado num projeto maior denominado “futuro das catacumbas” e nasceu da necessidade de dar a conhecer os trabalhos desenvolvidos pelos alunos de design neste mesmo local que, na maioria dos casos não vêem a luz do dia e acabam empilhados numa sala.

Consequentemente a restante comunidade académica desconhece a existência destes trabalhos por não haver lugar para a exposição. Ao mesmo tempo a aplicação WIP tem como objetivo incentivar o aluno para a criação de um primeiro portfólio de registo do processo de trabalho.





De forma a solucionar o problema da troca de ficheiros entre alunos e professores (nomeadamente as entregas para avaliação), propomos a criação de uma web app que complementa a app móvel agora criada. Este seria um serviço de armazenamento e partilha de arquivos onde seria possível ao aluno, principalmente, entregar um trabalho e consultar documentos essenciais referentes às aulas – tarefa atualmente desempenhada por outras ferramentas como a dropbox, o moodle, o flickr ou mesmo via email, o que acaba por contornar o problema mas não o resolve completamente pois não existe uma



plataforma oficial que responda às necessidades dos alunos de design. Com esta web app os alunos têm acesso a toda a informação que precisam e os professores têm os trabalhos dos alunos organizados. Tudo numa só plataforma que tem por objetivo facilitar a relação aluno-professor.

WIP, que significa Work in Process, é uma aplicação que surge como a solução dos problemas de falta de divulgação e por vezes, perda dos trabalhos. A aplicação sensibiliza também os alunos para a criação do portefólio pessoal.

Esta permite aos utilizadores registar o processo de execução dos seus trabalhos, divulgá-los e iniciar a organização do portefólio.

Para além de simples, funcional, dinâmica, a WIP, por ser uma aplicação movel pode ser decisiva no futuro dos estudantes designers.



2

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Começámos por identificar as forças, fraquezas oportunidades e ameaças deste problema de falta de divulgação dos projetos de design e de arquivo.

FORÇAS

- Trabalhos com potencial

FRAQUEZAS

- Falta de suportes expositivos;
- Falta de um arquivo

OPORTUNIDADES

- Divulgar trabalhos da UA;
- Registrar estes trabalhos num portefólio pessoal

AMEAÇAS

- Desconhecimento, desinteresse

Para melhor perceber o contexto deste problema foi realizado um inquérito a alunos que frequentam a licenciatura ou mestrado em Design na Universidade de Aveiro, com idades compreendidas entre os 18 e os 25 anos. (em anexo)

Concluímos que cerca de 50% dos alunos ainda não começaram a organizar o seu portefólio pessoal, ou porque exige muito trabalho ou porque ainda nem sequer pensaram no assunto. Os outros 50%, que afirmaram já ter um portefólio, utilizam a plataforma Behance mas atualizam-no com pouca frequência por este ser um trabalho extremamente formal.

Mais de 80% dos inquiridos revelaram sentir necessidade de uma ferramenta que permita arquivar e/ou divulgar o seu trabalho de forma rápida.



A explicação pela preferência da plataforma Behance reside na sua popularidade, por estar associada à Adobe, e por ser gratuito e bastante fácil de usar. Talvez por isso foi eleito o melhor portfólio de promoção pessoal e o serviço preferido dos consumidores. Contudo, a construção de um portfólio nesta plataforma é uma tarefa que requer algum cuidado, tempo dedicado. Acaba por ser pouco imediato e por isso atualizado pelo aluno com pouca frequência. Depois deste estudo construímos uma “persona” que corresponderá ao utilizador da aplicação WIP. Este frequenta a licenciatura (1º ou 2º ano),

é do sexo feminino e tem 20 anos de idade. Tem consigo quase todos os seus trabalhos mas ainda não criou o seu portfólio – considera ser uma tarefa que requer tempo e concentração/trabalho. Gostaria de ter consigo uma ferramenta que permitisse arquivar o seu trabalho e, ao mesmo tempo, possivelmente, divulgá-lo.

Antes de pôr mãos á obra estabelecemos um calendário de tarefas a realizar, para desta forma fazer rentabilizar o pouco tempo que temos para fazer a aplicação funcionar.



PROCESSO

3

PROPOSTA, OBJECTIVOS E RELEVÂNCIA DO TRABALHO

Os principais objetivos da aplicação WIP são a mostra e o arquivo do trabalho do aluno.

Este encontra aqui a oportunidade de registar um projeto através de fotografias e fazê-las acompanhar de uma breve descrição explicativa do mesmo. De forma fácil e em minutos podemos organizar um perfil informal do trabalho desenvolvido no curso de

Design da UA e em qualquer lado poder consultá-lo e mostrá-lo a alguém, seja através do smartphone ou do tablet. Ao mesmo tempo podemos permitir que um trabalho se torne visível e assim expô-lo virtualmente ao outros utilizadores da aplicação e assim dar a conhecer um pouco mais sobre o curso e os seus alunos.

Vantagens

- os alunos são confrontados com a necessidade de criar um portefólio desde cedo
- o registo dos trabalhos e do processo de forma rápida (com apenas algumas fotos e uma descrição)
- o registo fotográfico de um trabalho no momento, antes que este se perca
- a comunidade académica (e exterior á UA) tem fácil acesso aos trabalhos realizados nas catacumbas
- os alunos têm oportunidade de expôr o seu trabalho
- cria-se uma memória do percurso académico
- um portefólio de bolso que acompanha o aluno e que pode ser consultado em qualquer lugar



4

INDICAÇÕES TÉCNICAS E CONSTRUTIVAS

Para começar a desenhar o mapa de fluxo da aplicação optámos por organizar uma lista de requisitos obrigatórios ao funcionamento da mesma, e de requisitos considerados importantes e desejáveis. Desta forma conseguimos concen-

trar nos pontos fundamentais em termos de funções da aplicação e depois avaliar a viabilidade de acrescentar outras.

OBRIGATÓRIO

- loading (apresentação app)
- entrar sem login (visitante)
- log in (utilizador universal)
- loading (durante a sessão a iniciar)
- feed cronológico (galeria)
- upload (submissão)
- perfil (pré-definido: nome, idade, ano entrada na UA, ciclo de estudos+editável: foto de perfil, áreas de interesse)
- ficha técnica/descrição projeto
- co-work (opção ficha técnica para trabalhos de grupo)
- categorias/tag's (disciplinas)
- recuperar palavra passe
- definições
- log out



IMPORTANTE

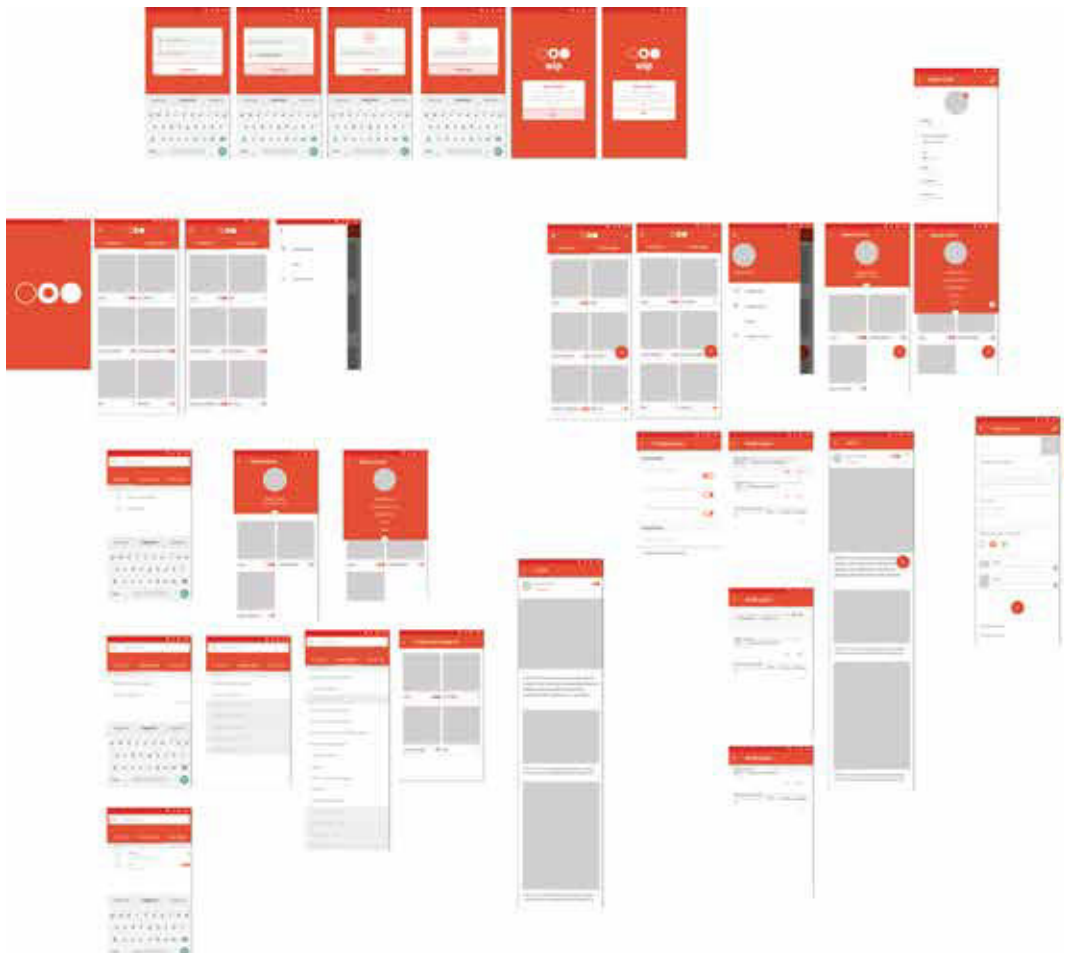
- privado/público (gestão de visibilidade)
- tipos ficheiros que a app permite (jpeg/vídeos de 30-40s)
- limite caracteres (descrição do projeto (100-150); descrição foto/vídeo (50-60s))
- limite fotos por trabalho (6-8)
- pesquisa geral
- reconhecimento inteligente categoria
- reconhecimento inteligente dos professores relativos à categoria
- trabalhos co-work

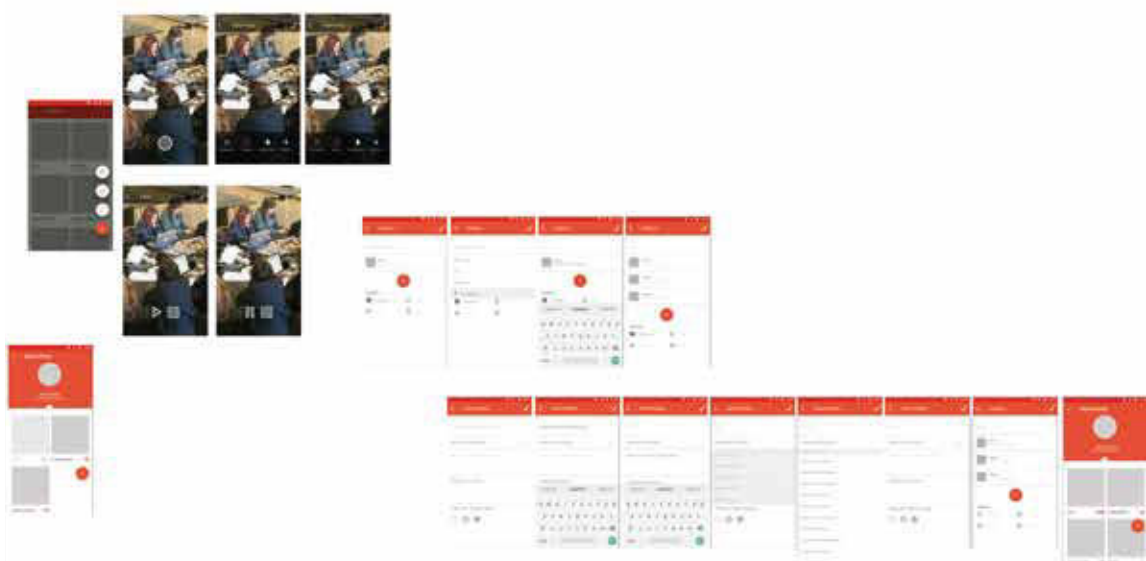
DESEJÁVEL

- possibilidade de partilhar em redes sociais na finalização do upload
- sincronização do perfil ao paco
- top melhores (gerido pelos pin's/likes)
- pins/likes
- guardar automaticamente em pasta associada
- partilhar em redes (ao fazer upload)
- imagem representativa/principal do trabalho
- * sincronização geral do PACO de todos os dados perfil básico; categorias (cadeiras), ano letivo, ano curso, professores, colegas
- *CASO NÃO: fixo cadeiras/ano letivo/ano curso e professores



Mapa da App







RESULTADOS DO PROJETO: TESTES DE USABILIDADE

Realizar os testes de usabilidade da nossa app, com colegas de outros grupos, permitiu-nos detectar alguns erros de funcionamento em alguns caminhos da mesma.

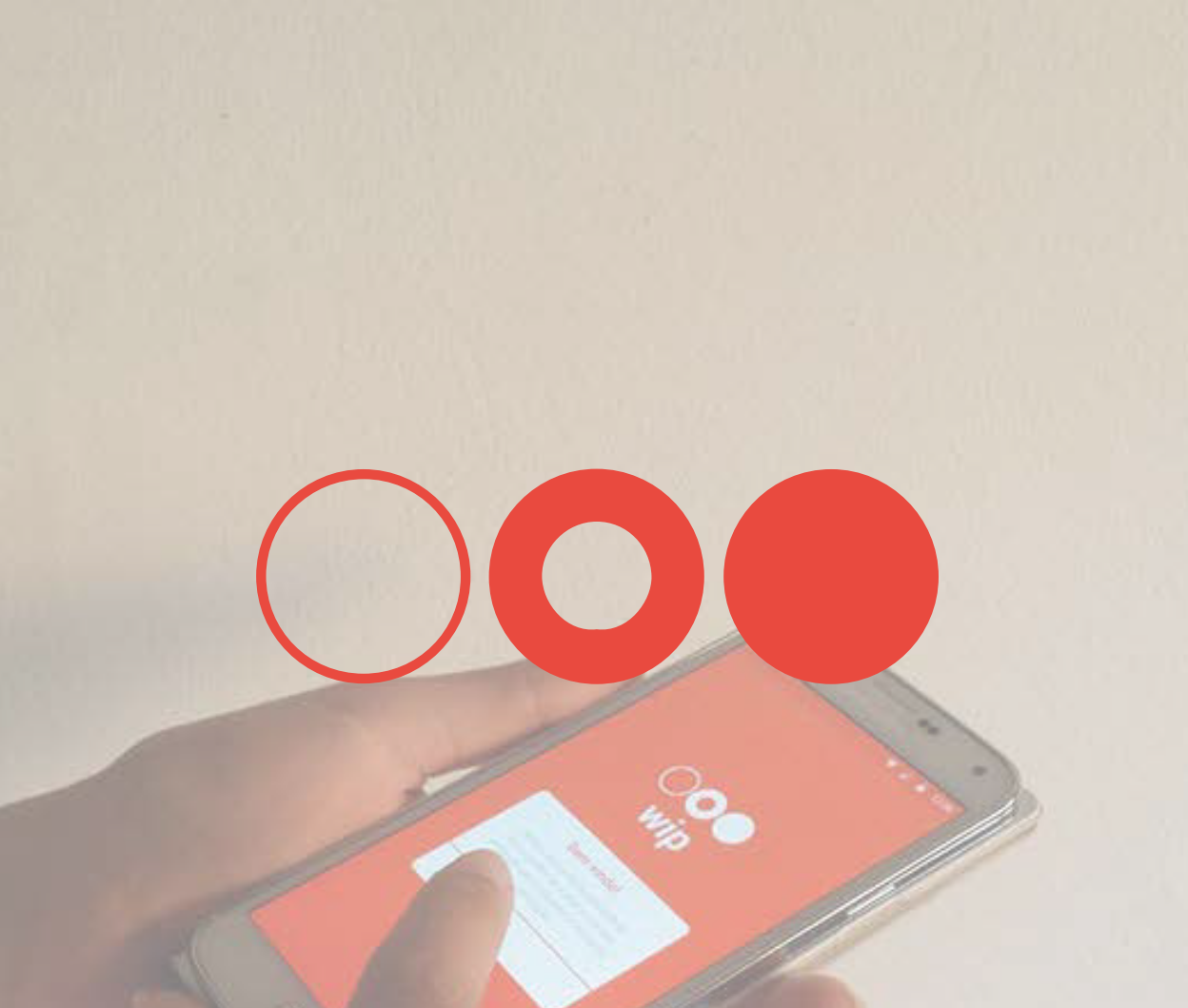
Pedimos aos colegas para efectuarem os seguintes percursos:

- 1- Fazer login como utilizador;
- 2- Ver um projeto já existente;
- 3- Fazer a pesquisa de um projeto;
- 4- Carregar um trabalho.

A primeira e a segunda não apresentaram problemas visíveis. No entanto, a terceira etapa fez-nos perceber a ausência de um ícon de retroceder e de uma forma rápida de voltar ao feed inicial.

A quarta etapa foi a que apresentou maiores problemas, devido ao facto de algumas funções não serem intuitivas ou coerentes com o restante funcionamento.





RESULTADO

8

CONCLUSÕES: OS OBJECTIVOS FORAM ALCANÇADOS?

O resultado final corresponde a uma possível solução ao problema apresentado. No entanto, no nosso entender, o conceito WIP teria ainda muito mais a explorar, sendo que o que foi desenvolvido foi apenas uma das muitas possibilidades existentes e desejáveis.



9

ANEXOS



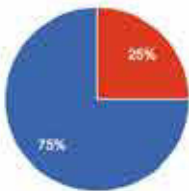
Inquérito

44 respostas

[Ver todas as respostas](#)

Resumo

Qual é o teu género?

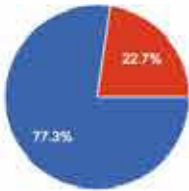


Feminino	33	75%
Masculino	11	25%

Qual é a tua idade?

22
23
25
30
19
18
21
...

Que ciclo de estudos frequentas?

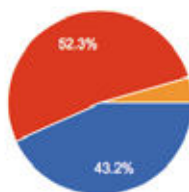


1º ciclo (Licenciatura)	34	77.3%
2º ciclo (Mestrado)	10	22.7%
3º ciclo (Programa Doutoral)	0	0%

E que ano?

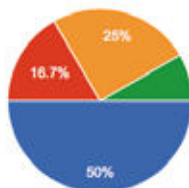
2013
2
1
ex-aluno
4º
3º
2º
...

Já começaste a organizar o teu portfólio?



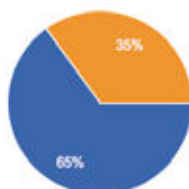
Sim	19	43.2%
Não	23	52.3%
Outro	2	4.5%

Se não, porquê?



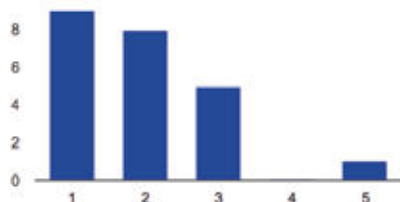
Ainda não pensei nisso	12	50%
Dá muito trabalho	4	16.7%
Desconhecimento em relação ao assunto	6	25%
Outro	2	8.3%

Se sim, que plataformas utilizas?



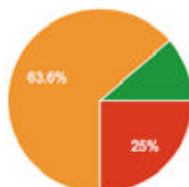
Behance	13	65%
Cargo Collective	0	0%
Outro	7	35%

Costumas colocar trabalhos com que frequência?



Pouca: 1	9	39.1%
2	8	34.8%
3	5	21.7%
4	0	0%
Muita: 5	1	4.3%

Tens contigo todos os teus projectos académicos?



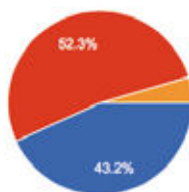
Nenhum	0	0%
Poucos	11	25%
Quase todos	28	63.6%
Todos	5	11.4%

Sentes falta de um arquivo dos mesmos?



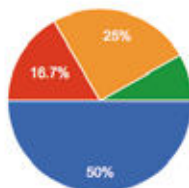
Sim	39	88.6%
Não	5	11.4%

Já começaste a organizar o teu portfólio?



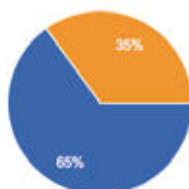
Sim	19	43.2%
Não	23	52.3%
Outro	2	4.5%

Se não, porquê?



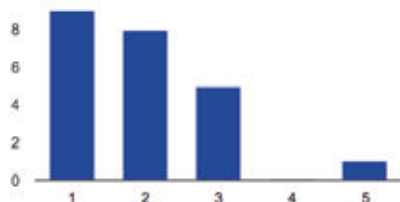
Ainda não pensei nisso	12	50%
Dá muito trabalho	4	16.7%
Desconhecimento em relação ao assunto	6	25%
Outro	2	8.3%

Se sim, que plataformas utilizas?



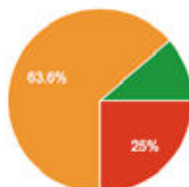
Behance	13	65%
Cargo Collective	0	0%
Outro	7	35%

Costumas colocar trabalhos com que frequência?



Pouca: 1	9	39.1%
2	8	34.8%
3	5	21.7%
4	0	0%
Muita: 5	1	4.3%

Tens contigo todos os teus projectos académicos?



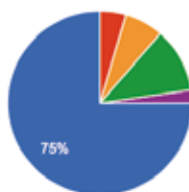
Nenhum	0	0%
Poucos	11	25%
Quase todos	28	63.6%
Todos	5	11.4%

Sentes falta de um arquivo dos mesmos?



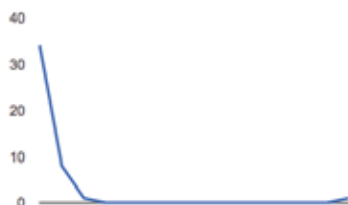
Sim	39	88.6%
Não	5	11.4%

Gostavas, de forma rápida, poder arquivar e/ou divulgar o teu trabalho?



Sim	33	75%
Não	2	4.5%
Só divulgar	3	6.8%
Só arquivar	5	11.4%
Outro	1	2.3%

Número de respostas diárias



Esboços

