

Vou Para o Céu

Letra e Música  
Evaldo Vicente

90 INTRO G G sus4/A A#° B m7(b5) G7(13)/B C E m7 A m7 C7M/D G D+/F# D m/F E7 E+

T.T. 8 mf Unísono 1.Po- VERSE 1

B.B. Unísono

Trumpet in B♭ 1 mf

Trumpet in B♭ 2 mf

Trombone 1 mf

Trombone 2 mf

Am9 D7(13) D7 A min7/C C(add9) G A 9

VERSE 1

TT 8 de - mos ver si - nais do fim na ter - ra e no mar. Do - en - ças, fo - me, guer -

BB

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

## Eu Vou Para o Céu

12 C7M/D D9sus4 C/G G D G GMaj7 G7 F/G G7

TT 8 - - ra\_e dor, \_\_\_\_ an - gús - tia\_en-tre\_as \_\_\_\_ na - ções. \_\_\_\_ Mas em mei - o\_a\_tan - ta a - fli-ção, \_\_\_\_ co -

BB 12

B $\flat$  Tpt. 1 12

B $\flat$  Tpt. 2 12

Tbn. 1 12

Tbn. 2 12

17 C A7/C# Em7/B A7 D Am7

TT 8 C A7/C# (uh) Em7/B (uh) A7 (uh) D Am7 me - ço\_a\_me\_a - le - grar, \_\_\_\_ Pois eu sei \_\_\_\_ que se\_a - pro - xi - ma \_\_\_\_ nos - sa re - den-ção.

BB 17 (Uh) (uh) (uh)

B $\flat$  Tpt. 1 17

B $\flat$  Tpt. 2 17

Tbn. 1 17

Tbn. 2 17

22 D C/D G CHORUS 1 C/G G G/D D C/D

22 D C/D G CHORUS 1 C/G G G/D D C/D

TT 8 Eu vou pa - ra o céu e já não de - mo - ra, — Mi - nha es - pe - ra lo - go vai ter - mi - nar. — De - ci - di —

BB 22

B♭ Tpt. 1 22

B♭ Tpt. 2 22

Tbn. 1 22

Tbn. 2 22

27 G G(#5) B7 (no 5th) C G/B E m7 A m7(b5)/E♭ G/D

27 G G(#5) B7 C G/B E m7 A m7(b5)/E♭ G/D G/BA m/C G/D

TT 8 — que sou de Je - sus — pra sem - pre e na - da po - de - rá me a - ba - lar — Na - da! — Lo - go Cris - to vi - rá, —  
(Uh) (Uh) (Uh)

BB 27

B♭ Tpt. 1 27

B♭ Tpt. 2 27

Tbn. 1 27

Tbn. 2 27

32 D C/D G F/G C/G G D+/F# D m/F E7 E+

TT 8 — E\_cu vou pa-ra\_o céu! *mf* *mf* *ff* *pp* *f* 2.É

BB *mf* *mf* *ff* *pp* *f*

B $\flat$  Tpt. 1 *mf* *mf* *ff* *pp* *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *mf* *mf* *ff* *pp* *f*

Tbn. 1 *mf* *mf* *ff* *pp* *f*

Tbn. 2 *mf* *mf* *ff* *pp* *f*

A m9 D7(13) D7 A min7/C C(add9) G A 9

37 VERSE 2

TT 8 rei - no con - tra rei - - - no, na - ção con - tra na - ção. Au - men - to de mal-da -

BB

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

42 C7M/D D9sus4 C/G G D G G Maj7 G7 F/G G7(13)

42 C7M/D D9sus4 C/G G D *mp* G Maj7 G7 F/G G7

TT 8 - - de, de ó - dio\_e tra - i - ção. Pois a - go *mp* ra\_é\_o tem - po de guar - dar bem

BB 42 *mp*

B $\flat$  Tpt. 1 42 *mp*

B $\flat$  Tpt. 2 42 *mp*

Tbn. 1 42 *mp*

Tbn. 2 42 *mp*

47 C A7/C# E m7/B A7 *mp* D A m7

47 C A7/C# E m7/B A7 D A m7

TT 8 fir - me\_a nos - sa fé Na ben-di - ta es - pe-ran - ça da pro - mes - sa de Je - sus! (Uh) (Uh) (Uh)

BB 47

B $\flat$  Tpt. 1 47

B $\flat$  Tpt. 2 47

Tbn. 1 47

Tbn. 2 47

52 D C/D G C/G G G/D D C/D

**CHORUS 2**

52 D C/D G C/G G G/D D C/D

TT 8

Eu vou pa-ra.o céu \_\_\_\_ e já não de-mo - ra, \_\_\_\_ Mi-nha es-pe - ra lo-go vai ter - mi-nar. \_\_\_\_ De-ci-di \_\_\_\_

BB 52

B $\flat$  Tpt. 1 52

B $\flat$  Tpt. 2 52

Tbn. 1 52

Tbn. 2 52

G G(#5) B7 (no 5th) C G/B E m7 A m7(b5)/E $\flat$  G/D

57 G G(#5) B7 C G/B *ff* A m7(b5)/E $\flat$  G/D G/B $\flat$  m/C G/D

TT 8

— que sou de Je - sus \_\_\_\_ pra sem-pre e na - da po - de - ra me a - ba - lar \_\_\_\_ Na - da! \_\_\_\_ Lo - go Cris-to vi - rá, \_\_\_\_

BB 57 (Uh) (Uh) (Uh)

B $\flat$  Tpt. 1 57 *ff*

B $\flat$  Tpt. 2 57 *ff*

Tbn. 1 57 *ff*

Tbn. 2 57 *ff*

62 D C/D G G sus4/A B<sup>b</sup>° B m7(b5) **BRIDGE** B° C A m7(b5)/E<sup>b</sup>

TT 8 — E - cu vou pa - ra - o céu! — Lo - go ve - re - - - mos nu - ma nu - vem — Cris - to re - tor - nar. —

BB 62

B<sup>b</sup> Tpt. 1 62

B<sup>b</sup> Tpt. 2 62

Tbn. 1 62

Tbn. 2 62

67 G/D G sus4/A B<sup>b</sup>° B m7(b5) G(#5)/B C G/B G m/B<sup>b</sup> E m/A A G(add9)/B C m7(b5) A 7/C#

TT 8 G/D *ff* D 7 sus4/A B<sup>b</sup>° B m7(b5) *mf* G(#5)/B *ff* C G/B G m/B<sup>b</sup> E m/A A G(add9)/B C° A/C

BB 67 *ff* *mf* *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 67 *ff* *mf* *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 67 *ff* *mf* *ff*

Tbn. 1 67 *ff* *mf* *ff*

Tbn. 2 67 *ff* *mf* *ff*

*ff* *mf* *ff*

71 A7(13) D E<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup> CHORUS 3

TT 71 A7(13) D E<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup> CHORUS 3

— quem for — fi - el. — Eu vou pa - ra o céu e já não de - mo -

BB 71

B<sup>b</sup> Tpt. 1 71 *mf* *ff* *mf* *ff* *Gloss*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 71 *mf* *ff* *mf* *ff* *Gloss*

Tbn. 1 71 *mf* *ff* *mf* *ff* *Gloss*

Tbn. 2 71 *mf* *ff* *mf* *ff* *Gloss*

D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>(#5) C7 (no 5th)

75 D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>(#5) C7

TT 75 8 - - ra, — Mi-nha es-pe - ra lo-go vai ter - mi-nar, — De-ci - di que sou de Je - sus — pra sem-pre e na -

BB 75

B<sup>b</sup> Tpt. 1 75

B<sup>b</sup> Tpt. 2 75

Tbn. 1 75

Tbn. 2 75



80

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C F m7 B<sup>b</sup>m7(b5)/E A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

TT

8

- da po - de - rá me a - ba - lar Na - da! Lo - go Cris - to vi - rá, E eu vou pa - ra o céu!

BB

80

B<sup>b</sup> Tpt. 1

ff

B<sup>b</sup> Tpt. 2

ff

Tbn. 1

ff

Tbn. 2

ff

84

A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> N.C. F m F m7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7(b5)/E

TT

8

— pois Cris - to vi - rá Mi - nha es - pe - ra vai ter - mi - nar!

BB

84

B<sup>b</sup> Tpt. 1

Gliss.

B<sup>b</sup> Tpt. 2

Gliss.

Tbn. 1

Gliss.

Tbn. 2

Gliss.

## Eu Vou Para o Céu

88  $A^b/E^b$   $E^b$   $D^b m/B$  *rit.*  $B^b m7(b9)$  *molto rit.*  $A^b$  *a tempo*

88  $A^b/E^b$   $A^b/B^b m/D^b$   $A^b/E^b$   $E^b$   $D^b m/B$  *rit.*  $B^b m7(b9)$  *molto rit.*  $A^b$

TT 8 Lo - go Cris-to vi - rá E\_u vou para o céu *f*

BB 88

B $\flat$  Tpt. 1 88 *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

The musical score is for the piece 'Eu Vou Para o Céu'. It features a vocal line with two parts, Tenor (TT) and Bass (BB), and a brass section with four parts: Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Tuba 1, and Tuba 2. The key signature is Bb major (three flats). The score begins at measure 88. The vocal line has lyrics: 'Lo - go Cris-to vi - rá E\_u vou para o céu'. The instrumental parts provide harmonic support, with the brass section playing sustained notes and the vocal line featuring melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The tempo changes from *rit.* to *molto rit.* and then back to *a tempo*.