



Partituras 2025

Sax Tenor





VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	46 para todos
3 mamae oxum	47 pelas tabelas
4 abre alas	48 mambembe
5 mascara negra	49 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	51 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	53 balance
10 a rã	54 pegando fogo
12 emorio	
13 bananeira	Axé
Pastorinhas	56 negrume
15 pastorinhas	58 deusa do amor
16 taih	61 revolta olodum
17 quem sabe sabe	65 que bloco é esse
18 saca rolhas	66 depois que o Ilê passar
Gil	67 toneladas de desejos
20 patuscada	Moa
21 madalena	69 coisa n5
23 extra	70 coisa n1
25 andar com fe	
Pierrot	Frevos 2
27 pierrot	73 ultimo dia
28 jardineira	
29 aurora	
30 alalao	
32 mamãe eu quero	
Bituca	Cachaça
34 vera cruz	78 cachaca
36 para Lenon e McCartney	79 me da um dinheiro ai
37 tudo que voce podia ser	80 marcha da cueca
39 cravo e canela	81 vassourinhas
40 bola de meia	
Maxixes	Frevos 1
42 corta jaca	83 madeira que cupim nao rói
43 folia de reis	85 frevo e ciranda
44 benguelê	86 cabelo de fogo
	Saideira
	88 bandeira branca



1 - Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

Máscara Negra

Para instrumentos em Bb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil





2 - Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o malandro na praça outra vez
Ca-mi-nhan-do na pon-ta dos pés
Co-mo quem pi-sa nos co-ra-ções
Que ro-la-ram nos ca-ba-rés
En-tre deu-sas e bo-fe-tões
En-tre da-dos e co-ro-néis
En-tre pa-ran-go-lés e pa-trões
O ma-lan-dro an-da as-sim de viés
Dei-xa ba-lan-çar a ma-re
Ea po-ei-ra as-sen-tar no chão
Dei-xa a pra-ça vi-rar um sa-lão
Que o ma-lan-dro é o ba-rão da ra-lé-é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
15 (I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
23 em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
31 de vi - ver!

A RÃ

[Subtitle]

Sax Tenor

João Donato
[Arranger]

$\text{♩} = 85$

15

31

41

48

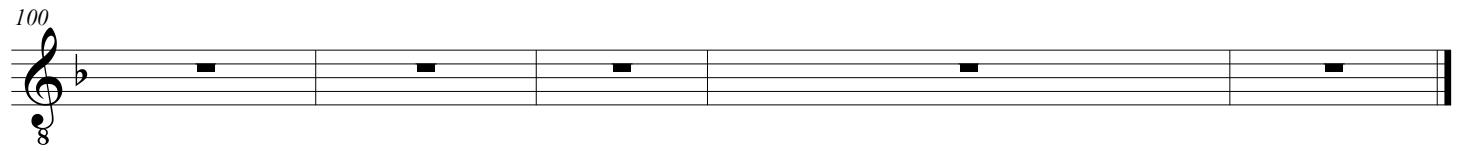
55

62

69

76

83



Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

1 2

-ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao
§
e
Φ

18

Ba - na

18 C

Para a parte [B]



3 - Pastorinhas

Tenor Saxophone

Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A %

14

29

44

59

72

83

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 **B**

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



4 - Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

G

Ijexá

♩ = 100

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

Sax Tenor



4



9



13



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.

Madalena

Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves, A and B, for instruments in Bb. Staff A (measures 1-4) shows a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Staff B (measures 5-21) includes lyrics in Portuguese. Measure 5 starts with a pickup followed by "Fui pas - se - ar na ro - çã". Measure 6 continues with "En - con - trei Ma - da - le - na". Measure 7 begins with "Sen - ta - da nu - ma pe - dra". Measure 8 continues with "Co - men - do fa - ri - nha se - ca". Measure 9 begins with "O - lhan - do a pro - du - ção a -". Measure 14 continues with "grí - co - la E a pe - cu - á -". Measure 16 begins with "- ria Ma - da - le - na cho - ra - va". Measure 21 continues with "Sua m  e con - so - la - va Di - zen - do as - sim". The score concludes with "Po - bre não tem va - lor Po - bre   o so - fre - dor". Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 9, 14, 16, and 21 are indicated on the left side of the staves.

Para instrumentos em Bb

2

Para instrumentos em Bb

C

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

fome

26

28

33

Extra
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A

3 io io io ³ io io

5 io io io io io io iiiii io io la a

8 **B**

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11 Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13 A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15 Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17 Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor

19 Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

23

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

25 **C**

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

27

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

29

Ex - tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

31

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 31 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 32-33 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 34 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 35-36 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 37 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 38-39 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 40 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 41-42 show a repeating pattern of eighth notes.

pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34 fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36 E - T e to - dos os san - tos, va -

38 lei-nos Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro

40 la la lai a la la la la

42 la la lai a la la la

Andar com Fé
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ção de pão



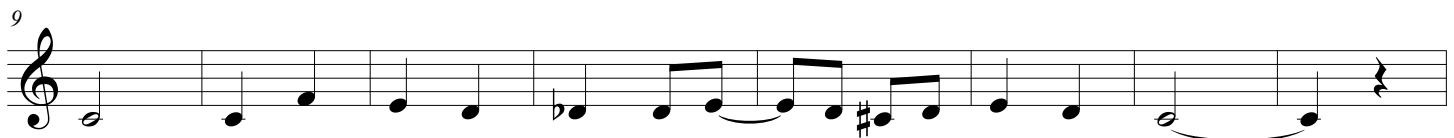
5 - Pierrot

Pierrot Apaixonado

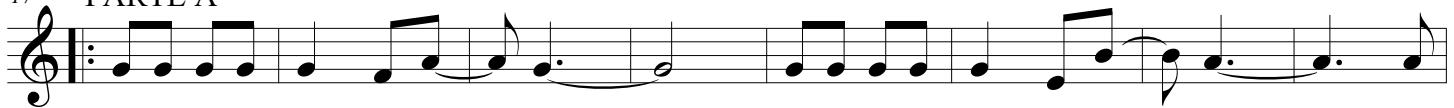
(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

SAX TENOR

INTRO



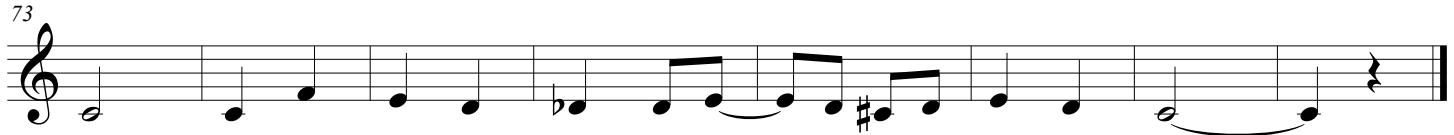
PARTE A



PARTE B



INTRO



A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

SAX TENOR

Arr. H.Nepomuceno

INTRO

The musical score consists of ten staves of music for Tenor Saxophone. The key signature is common time (indicated by '4'). The score includes sections labeled INTRO, PARTE A, PARTE B, and INTRO again. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 69, 82, and 92. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 30 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 60 includes endings 1., 2., and 3. Measure 82 includes endings 1. and 2.

Tenor Saxophone

Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

D.S. al Fine

2

Tenor Saxophone 1

Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

Intro

Tenor Sax mel

A

11

T. Sax. mel

21

T. Sax. mel

30

T. Sax. mel

B

40

T. Sax. mel

50

T. Sax. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'T. Sax. mel', begins with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then a eighth note tied to a sixteenth note. The bottom staff, labeled 'T. Sax. ac', begins with a eighth note tied to a sixteenth note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and then a eighth note tied to a sixteenth note.

T. Sax. ac

60

T. Sax. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'T. Sax. mel', begins with a eighth note tied to a sixteenth note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and then a eighth note tied to a sixteenth note. The bottom staff, labeled 'T. Sax. ac', begins with a eighth note tied to a sixteenth note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and then a eighth note tied to a sixteenth note.

T. Sax. ac

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

A

2 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



6 - Bituca

Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno
Milton Nascimento

S. Tenor

8

13

19

26

32

38

44

51

56

[Title]

enor

2
62

This musical score page features a single tenor vocal line. The key signature is common C. Measure 62 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 63-65 consist of a series of eighth notes. Measure 66 begins with a half note, followed by a quarter note, a sharp sign, another quarter note, and a half note. Measures 67-68 continue with eighth-note patterns.

enor

69

Measure 69 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 70-73 feature eighth-note patterns. Measure 74 begins with a half note, followed by a dotted half note, a sharp sign, a quarter note, and a half note.

enor

74

Measure 74 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 75-78 feature eighth-note patterns. Measure 79 begins with a half note, followed by a dotted half note, a sharp sign, a quarter note, and a half note.

enor

80

Measure 80 starts with a half note, followed by a dotted half note. The time signature changes to 3/4 for measure 81, which has a half note, a dotted half note, and a quarter note. It then reverts to 4/4 for measures 82-85, each containing eighth-note patterns.

enor

86

Measure 86 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 87-91 feature eighth-note patterns.

enor

92

Measure 92 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 93-97 feature eighth-note patterns.

enor

98

Measure 98 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 99-103 feature eighth-note patterns.

enor

104

Measure 104 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 105-109 feature eighth-note patterns.

enor

110

Measure 110 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measure 111 consists of a single half note.

Para Lennon e McCartney



Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

SAX TENOR

The sheet music consists of 11 staves of musical notation for Tenor Saxophone. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. Subsequent staves show various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note groups. Measure numbers are indicated at the start of each staff: 1, 6, 12, 17, 23, 26, 31, 34, 38, and 42.

VAI QUEM FICA

[Title]

2
46

49

54

59

64

68

72

76

80

Tenor Sax

Cravo e Canela

(vqf)

Milton

The musical score consists of three staves of music for Tenor Saxophone. The first two staves begin with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The first staff contains six measures of eighth-note patterns. The second staff continues with six measures, followed by a measure of sixteenth-note patterns. The third staff begins with a measure of sixteenth-note patterns, followed by a measure of eighth-note patterns.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...



7 - Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Canto
A7/E D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança
C7 C7 C7 C7

1. A7 2. C7

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

The intro section starts with a series of eighth notes followed by sixteenth-note patterns. The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note chords.

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê



8 - Chico

Para Todos

instrumentos em Bb



5



Pelas Tabelas

instrumentos em Bb

$\text{♩} = 120$



5



8



Mambembe

instrumentos em Bb



6

A continuation of the musical score. The key signature changes to three sharps. The top staff features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

10

A continuation of the musical score. The key signature changes back to one sharp. The top staff includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Apesar de Você

instrumentos em Bb

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of four sharps (F# major). The time signature is 4/4 throughout.

- Staff 1:** Starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the eighth note.
- Staff 2:** Measures 7-11. Features eighth-note patterns with various grace notes and slurs.
- Staff 3:** Measures 12-16. Shows more complex eighth-note patterns with grace notes and slurs.
- Staff 4:** Measures 17-21. Includes eighth-note patterns with grace notes and slurs, along with some sixteenth-note figures.
- Staff 5:** Measures 22-26. Features eighth-note patterns with grace notes and slurs.
- Staff 6:** Measures 27-31. Shows eighth-note patterns with grace notes and slurs, concluding with a final eighth-note pattern.



9 - Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se perca de mim
Não se esqueça de mim
Não desgaspareça
Que a chuva tá caia
quando a chuva começa Eu
aca bo perden do a cada beça
Não sai a do meu lado
Seguro meu pierrot molha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chuva a
ju da a gente a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

la rá lo ré lo rá

51

O Balance

Para instrumentos em Bb

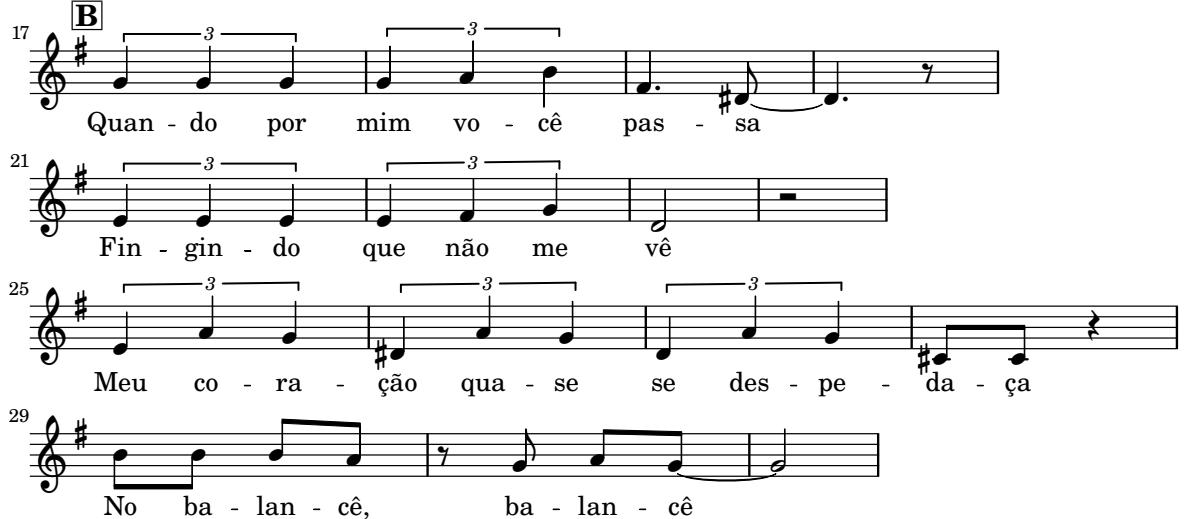
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal





10 - Axé

O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

4

1.

2.

1.

2.

8

12

||:

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Deusa do Amor

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

B

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

The musical score consists of three staves, one for each instrument. The Alto Saxophone staff is in treble clef, the Tenor Saxophone staff is in treble clef, and the Trombone staff is in bass clef. The time signature is 4/4 throughout. The key signature is four sharps. The score is divided into two sections, A and B, by brackets above the staves. Section A covers measures 1 through 3. In these measures, each instrument plays a continuous eighth-note pattern. Section B begins at measure 4 and continues through measure 6. In this section, the instruments play sixteenth-note patterns. Measures 9 and 10 show a return to eighth-note patterns. Measure numbers are indicated above the staves at the beginning of each section and between measures 6 and 9.

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measure 30 begins with a forte dynamic. Measures 31-32 feature sustained notes followed by eighth-note patterns.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section continues the musical score for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measures 34-35 show sustained notes followed by eighth-note patterns.

Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

cabra

21

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

Cabria

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The score consists of three staves: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is four sharps. Measure 41 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note tied to a sixteenth note, and so on. Measures 42-45 show similar patterns with some variations in the bassoon part.

cabra

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The score consists of three staves: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is four sharps. Measures 45-48 feature rapid sixteenth-note patterns in all three parts, with the vocal line 'cabra' integrated into the textures.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The score consists of three staves: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is four sharps. Measures 48-51 continue the sixteenth-note patterns from the previous section, maintaining the vocal line 'cabra'.

Que bloco é esse?



Depois que o Ilê passar



Toneladas de desejos





11 - Moa

Coisa nº5

Tenor Sax.

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The musical score consists of eight staves of tenor saxophone music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a rest followed by six measures of eighth-note patterns. Measure 7 begins with a eighth-note pattern. Measure 14 starts with a eighth-note pattern. Measure 22 starts with a eighth-note pattern. Measure 29 starts with a eighth-note pattern. Measure 35 starts with a eighth-note pattern. Measure 41 starts with a eighth-note pattern. Measure 47 starts with a eighth-note pattern.

Coisa nº5

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 (measures 54-55) starts with a rest followed by eighth-note pairs. Staff 2 (measures 56-57) has three rests. Staff 3 (measures 58-59) shows eighth-note pairs. Staff 4 (measures 60-61) has three rests. Staff 5 (measures 62-63) shows eighth-note pairs. Staff 6 (measures 64-65) shows eighth-note pairs with a key change to A major (two sharps). Staff 7 (measures 66-67) shows eighth-note pairs. Staff 8 (measures 68-69) shows eighth-note pairs. Staff 9 (measures 70-71) shows eighth-note pairs. Staff 10 (measures 72-73) shows eighth-note pairs.

Coisa no. 1





12 - Frevos II

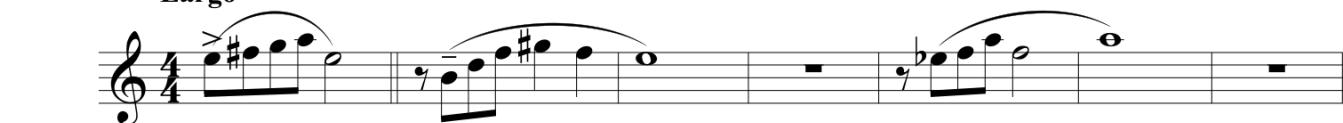
Tenor Sax 1

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo



8

Frevo(Tempo 90)

15

2

23

Frevo(Tempo 130)

30

§

37

44

51

to cada

©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas



APOIO

www.visit.recife.br
RECIFE
Centro de Convenções
RECIFE
RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

REALIZAÇÃO

ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



58

66

D.S. al Coda

To Coda

73

1. 2.

80

Tenor Sax 2

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas



APOIO

www.visit.recife.br
RECIFE
Cidade de Recife
RECIFE
RECIFECITY.COM.BR

REALIZAÇÃO

ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



58

66

D.S. al Coda

73

To Coda

80



13 - Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The first staff shows an 'Intro' section with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is labeled 'A' in a box and starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is labeled '1' above the staff and starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is labeled '2.' above the staff and starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is labeled 'B' in a box and starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff ends with a treble clef and a key signature of one sharp.

Lyrics:

- Staff 4: Ei, vo cê a í
- Staff 5: Me dá um di nhei ro-a í!
- Staff 6: Me dá um di nhei ro-a í!
- Staff 7: dá um di nhei ro-a í!
- Staff 8: Não vai dar? Não vai dar não?
- Staff 9: Vo cê vai ver a grande confusaão
- Staff 10: Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir
- Staff 11: Me dá, me dá, me dá, oi!
- Staff 12: Me dá um di nhei ro - a

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4'). The first staff begins with section A, which includes lyrics like 'Eu ma - to, eu ma - to' and 'Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -'. The second staff begins with section B, which includes lyrics like 'zer pa - no de pra - to', 'Eu ma - zer pa - no de pra - to', 'Mi - nha cu - e - ca', 'ta - va la - va - da', 'Foi um pre - sen - te', 'que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da', and 'Mi - nha cu'. The score concludes with a final section starting at measure 20, which includes lyrics like 'Eu ma' and 'Ao e Fine'.

Section A:

- Measures 1-5: Treble clef, 2/4 time. Includes lyrics: Eu ma - to, eu ma - to; Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -.
- Measures 6-8: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: zer pa - no de pra - to.
- Measures 9-10: Treble clef, 2/4 time. Includes lyrics: Eu ma - zer pa - no de pra - to.

Section B:

- Measures 11-12: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: Mi - nha cu - e - ca.
- Measures 13-14: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: ta - va la - va - da.
- Measures 15-16: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: Foi um pre - sen - te.
- Measures 17-18: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da.
- Measures 19-20: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: Mi - nha cu.

Final Section (Measure 20+):

 - Measures 20-21: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: Eu ma.
 - Measures 22-23: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: Ao e.
 - Measures 24-25: Treble clef, 1/4 time. Includes lyrics: Fine.

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1



14 - Frevos I

Madeira que Cupim não Rói

Clarinete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Clarinet in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 23, 27, 30, and 34. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having greater than signs above them. Measures 19 and 23 feature slurs and grace notes. Measure 19 has a circled 'A' above it. Measure 23 has a circled sharp sign above it. Measure 34 has a circled greater than sign above it.

Clarinete em Bb

2

B

37

40

44

47

50

55

59

63

68

69

69

69

Ao
e
o

ff

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44



15 - Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor. The note 'mor' has a grace note below it.

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 7-10. The lyrics are: Não pos-so mais.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 11-14. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 15-18. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

$\frac{3}{4}$

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 19-22. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-26. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 27-30. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Music staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 31-34. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.