

Programa CCBB Edu



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2019
v.
01-03-2019

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lã - ão!
Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -
mor da Co - lom - bi - na
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2

1

5

9

13

B

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em C

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 120 BPM. The score includes three sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measure numbers are provided at the start of each staff.

- Staff 1 (Measure 1-4):** Section A begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 2 (Measure 5-8):** Continues the melodic line from Staff 1, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 3 (Measure 9-12):** Continues the melodic line, with a slight change in harmonic rhythm.
- Staff 4 (Measure 13-16):** Section A concludes with a sustained note (a whole note) on G, followed by a short rest.
- Staff 5 (Measure 17-20):** Section B begins with a melodic line starting on G, featuring eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 6 (Measure 21-24):** Continues the melodic line from Staff 5, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 7 (Measure 25-28):** Continues the melodic line, with a slight change in harmonic rhythm.
- Staff 8 (Measure 29-32):** Continues the melodic line, with a slight change in harmonic rhythm.
- Staff 9 (Measure 33-36):** Section C begins with a melodic line starting on G, featuring eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 10 (Measure 37-40):** Continues the melodic line from Staff 9, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 11 (Measure 41-44):** Continues the melodic line, with a slight change in harmonic rhythm.

Section endings are indicated as follows:

- Measure 16: End of section A (indicated by a circle with a slash).
- Measure 20: End of section B (indicated by a circle with a slash).
- Measure 29: End of section C (indicated by a circle with a slash).
- Measure 30: Start of repeat (indicated by a circle with a dot).
- Measure 30: D.C. (Da Capo) instruction.
- Measure 30: e (end) instruction.
- Measure 30: End of section C (indicated by a circle with a slash).

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Tempo: = 100

Instrumentos em C:

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 12 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to 3/4. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers 1 through 34 are indicated on the left side of each staff.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Be beu be beu sa iu as sim as sim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Di zen do pi er rô ca ce te

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Com o pier rô a con te ceu as sim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Le van do es se gran de chu te

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O - Jar - di - nei - ra -
por - quees - tás - tão - tris - te -
- Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -
- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -
reu

A

Vem - jar - di - nei - ei -
ra - vem - meu - a - mor -
- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -
mé - lia - que - mor - reu

Aurora

Para instrumentos em C

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô

9

A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro
Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!
Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,
Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra-- ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção
Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão
Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana
De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 Ea po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

15

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

23

em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz

31

de vi - ver!

Emoriô

Instrumentos em C

João Donato

Bloco Vai Quem Fica

A

4
Ê E mo ri ô

3
Ê E mo ri ô

5

B

E mori ô de ve ser

U ma pa la vra na gó

U ma pa la vra de a mor

Um pa la dar -ar | 1 | 2 | É mo ri pa ô

Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 | 1. | 2. |

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá
no fun - do do quin - tal
quin - tal do seu o - lhar
o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao

§
e
◊

18

Ba - na

18

Ba - na

22

Ba - na

25

Ba - na

| 1. | 2. | Para a parte B

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" featuring multiple staves of music with lyrics and trumpet solos.

The score includes the following sections:

- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 1-4.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 5-7.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 12-15, lyrics: DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 18-21, lyrics: - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí. DeAl - to Ce -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 24-28, lyrics: dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Solo Trompete staff: Measures 28-30, lyrics: ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 33-36.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 38-40.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 43-45.

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff, and measure counts (3 or 4) are shown below some measures.

Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

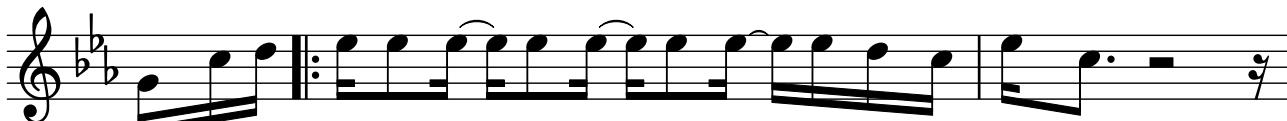
The sheet music consists of three staves of musical notation. Staff A (measures 1-8) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. It features eighth-note patterns with various rests and dynamics. Measure 8 ends with a long black bar line. Staff B (measures 17-34) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM. It contains sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 24 and 34 include a sharp sign above the staff. Staff C (measures 29-34) continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM, showing eighth-note patterns with grace notes.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

A
4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



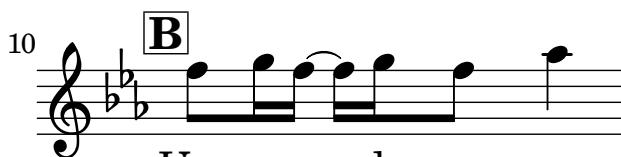
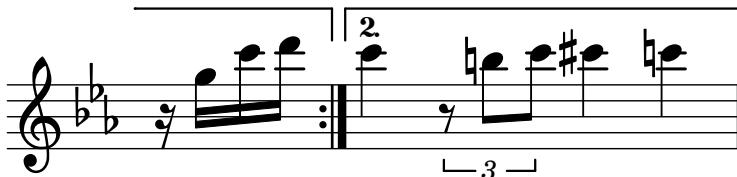
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



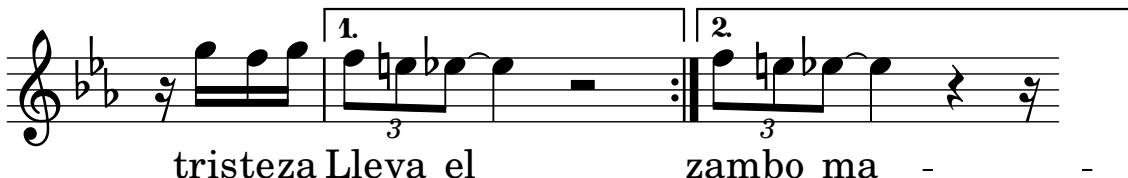
tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo -lien



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha



10 Una pena de amor, una



tristeza Lleva el

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em C

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do
fo - go, fo - go, fo - go
Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim
E que me dei - xou as - sim

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - çã
Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 68$

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

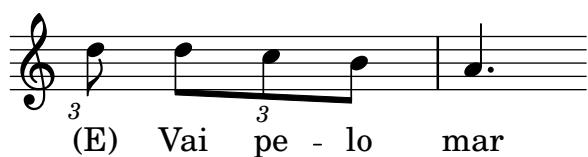
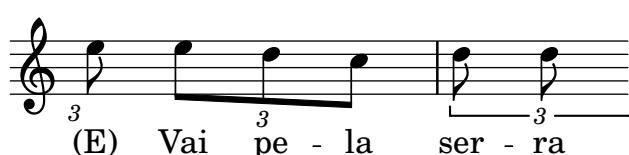
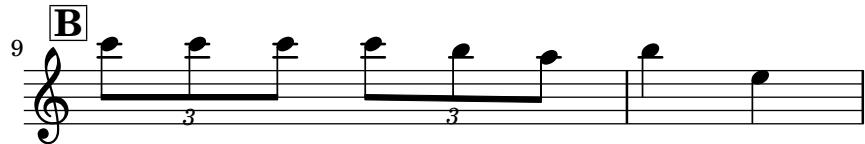
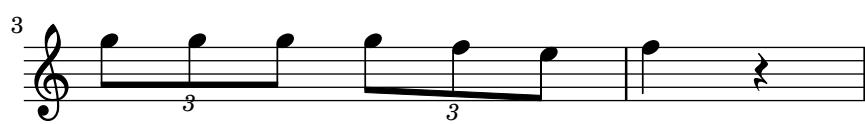
Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A



BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). Measure 1 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 2 and 3 continue with eighth-note pairs. Staff 2 (measures 4-5) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 4 and 5 show eighth-note pairs. Staff 3 (measures 10-11) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A
4
4

Sheet music for Treble clef instrument, 4/4 time.

1

2

3

4

5

6

7

8

9 **B**

10

11

12

13

14

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{2}{4}$ A $\text{♩} = 125$

La rala rá la rá rá la rá rá la
rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

Não e - xiste pe - ca - do do la - do de baixo
do equ - a - dor

Vamos fa - zer um pe - ca - do rasga - do, su - a - do,
A todo va - por

Me deixa ser teu es - cra - cho, ca - pa - cho, teu cacho

Um ri - a - cho de amor

Quando é li - ção de escu - la - cho, olha aí, sai de baixo



Que eu sou professor

42

C

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The first note is enclosed in a box labeled 'C'. The lyrics 'Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar' are written below the staff.

46

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá' are written below the staff.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za' are written below the staff.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar' are written below the staff.

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-8) starts with a tempo of $\text{♩} = 125$ and section A. The lyrics are: "Quem foi, quem foi / Que falou no boi voador / Man-dá pren-der es-se boi / Se ja es-se boi o que for / Quem". Staff 2 (measures 9-10) shows a short break with a tempo of $\text{♩} = 100$. Staff 3 (measures 11-20) continues with section B: "O boi a-in - da dá bo - de / Qual é a do boi que re - vo - a / Boi re - al - men - te não po - de". Staff 4 (measures 21-22) shows another short break. Staff 5 (measures 23-32) continues with section C: "Vo - ar à to - a / É fo - ra, é fo - ra, é fora / É fo - ra da lei, / é fo - ra do ar / É fo - ra, é fo - ra, é fora / Se - gu - ra es - se boi / Proj - bi - do vo - ar". The lyrics are in Portuguese, referring to a flying bull.

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em C

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{♩} = 140$

6

1. 2.

B

14

Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

18

Brilham es - tre - las

22

de São Jo - ão

26

Ba-bados, xotes e xaxa - dos

30

Segura as pon - tas

34

meu coraçã - o

38

Bombas na guerra magi - a

42

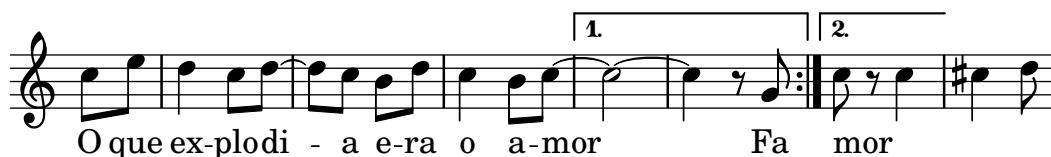
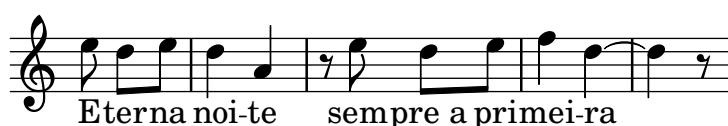
Ninguém ma-ta - va,

46

ninguém morri - a

50

Nas trincheiras da alegrí - a

**C**

Ao
S
e
Φ



_oco
omportamento

Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

A

B

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

Fine

BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

A

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4
♩ = 150

1
Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

3
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

5
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

7
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

11
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13
E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

15
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

17
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

19
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

21
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

23
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

Marcha da Cueca

Para instrumentos em C

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A 

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 

zer pa - no de pra - to

8 

Eu ma - zer pa - no de pra - to

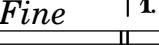
11 

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

15 

Foi um pre - sen - te

Fine 

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 

Eu ma

Ao 
e
Fine

21 

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
§
e
∅

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1 -

5 -

7 -

10 -

12 -

15 -

18 -

20 A

22 Ma - dei - ra do

25 ro - sa - ri - nho Ve - nha à

28 ci - da - de sua fa - ma mos -

30 - trar E traz, com

o seu pes - so - - al, seu es -

Melodia C

2
33

tan - dar - te tão ori - gi - nal

35 **B**

Não vem pra fa - zer ba - ru -

39

- lho Vem só di - zer E com sa - tis - fa - ção

42

Quei - ram ou não quei - ram os juí -

44

zes O nos - so blo -

47

co é de fa - to cam - peão E

49

se a - qui es - ta - mos can - tan - do es -

51

ta can - ção Vi - e - mos de - fen - der a

54

nos - sa tra - di - ção E di - zer bem

56

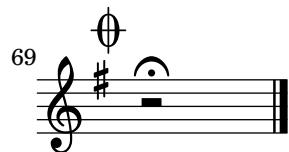
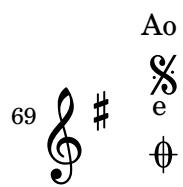
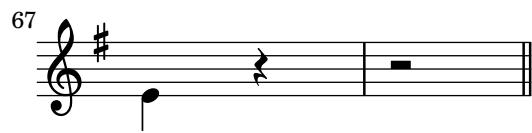
al - to Que a in - jus - ti - ça dói Nós so - mos

59

ma - dei - ra de lei que cu - pim não rói.

60

64



Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The first staff begins with an 'Intro' section, followed by a verse starting at measure 17 with the lyrics 'Eu fui à praia do Janeiro'. The second staff begins at measure 25 with the lyrics 'O mar está vazio'. Both staves continue with a repeating pattern of measures, with the first staff ending at measure 47 with the lyrics 'No meio do mar'.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: Intro
- Measure 5:
- Measure 9:
- Measure 13: *To Coda*
- Measure 17: Eu fui à praia do Janeiro
- Measure 25: O mar está vazio
- Measure 33: Não era peixe não era
- Measure 35: Era Iemanjá Rainha
- Measure 37: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 39: No meio do mar Ciranda.
- Measure 41: Não era peixe não era
- Measure 43: Era Iemanjá Rainha
- Measure 45: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 47: No meio do mar

Staff 2 (Bottom):

- Measure 17: Eu fui à praia do Janeiro
- Measure 25: Pra ver a ciranda
- Measure 33: No meu cirandar Ciranda
- Measure 35: E-um peixe-a marrelo
- Measure 37: Eu vi na veigar Navegar
- Measure 39: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 41: No meio do mar Ciranda.
- Measure 43: Não era peixe não era
- Measure 45: Era Iemanjá Rainha
- Measure 47: Dançando-a circaranda Ciranda

Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a G clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf). Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 5 features a measure rest followed by a dynamic marking '3'. Measure 9 includes a dynamic marking '2'. Measure 13 has a dynamic marking '1'. Measure 17 contains a dynamic marking '2'. Measure 22 begins with a dynamic marking '1'. Measure 27 starts with a dynamic marking '2'. Measure 31 has a dynamic marking '1'. Measure 35 begins with a dynamic marking '2'. Measure 39 features a dynamic marking '3'. Measure 44 begins with a dynamic marking '1'. Measure 44 ends with a dynamic marking '2'.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va

5 No céu des pon ta

9 E a lu a-an da ton ta

13 Com ta ma nho-es plen dor

17 E-as pas to ri nhas

21 Pra con so lo da lu a

25 Vão can tan do na ru a

29 Lin dos ver sos de-a mor

33 Lin da pas to ra

37 Mo re na, da cor de ma da le na

41 Tu não tens pe na

45 de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

53 Lin da cri an ça

57 tu não me sais da lem bran ça

61 Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17

B

17

21

25

28

33

36

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em C

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A



6

10

12

14

16

21

B

Índio quer apito

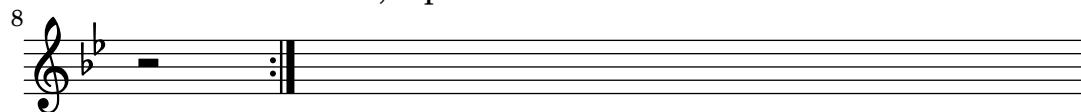
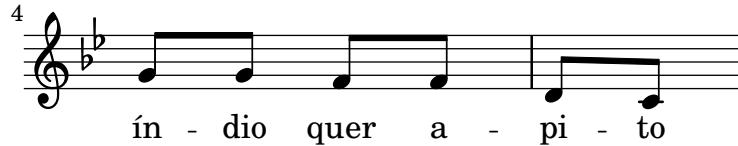
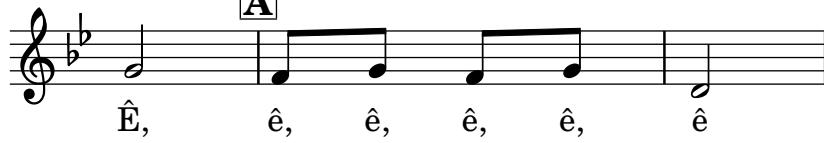
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

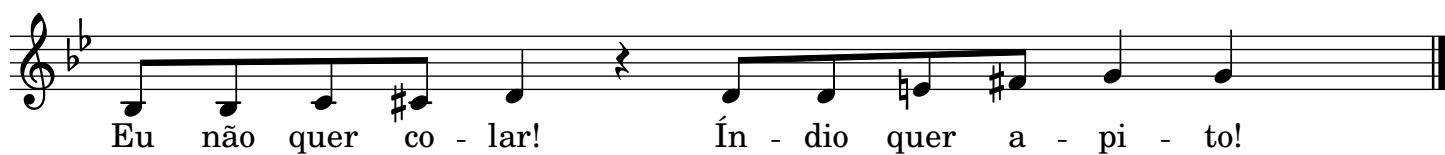
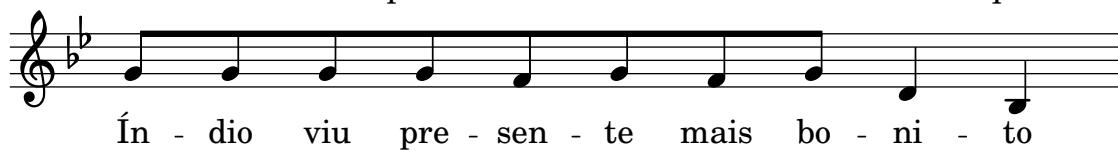
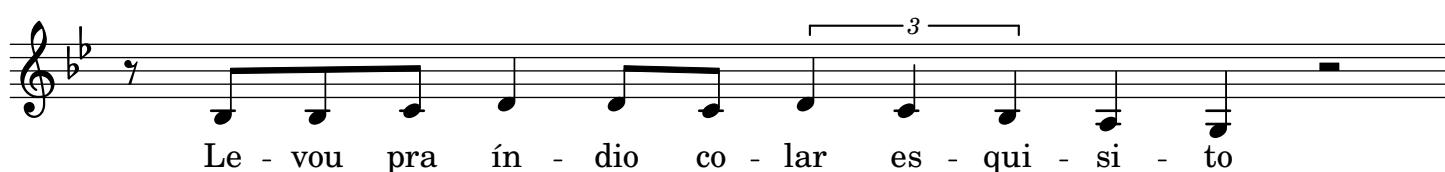
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



B



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

LOCO
esencaxadas

Autumn Leaves

Para instrumentos em C

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4 $\text{♩} = 80$ [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6 1.

leaves of red and gold

9 2.

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

Pra tirar coco
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A
2
4

5
10
15
20
25
30
34

Eu

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - pois eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o co

Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x). Measure 81: D⁷ (x x x x), Cm (x x x x), Gm⁷ (x x x x), D⁷ (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

BLOCO

Sambas

oco
caram_de_fora

Feira de Mangaio

Para instrumentos em C

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

2 **A** ♩ = 125

2

4

6

8

10 **B**

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

12

Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

14

Bo - lo de prar Pé de mo -

16

le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

18

me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

20

pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

22

do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

24

can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

26

ia se ani - mar To - mar

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2
28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha
uma ven - di - nha no can - to da rua On -
- de o man - gai - e - ro ia se ani - mar
To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to
de ca - va - lo e ra - bi - cho - - la Eu te - nho
pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra
e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,
quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro
pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra
te - nho que vol - tar Xa - xar o
meu ro - ça - do que nem boi de car - #ro Al -
par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

1-2.

Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

(copyleft) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Take Five
Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

Haiti
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ ♭ = 80

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos-trar aos ou - tros qua - se

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

B

C

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

é a - qui