



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2019

v.
11-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

11

17

B

Circo da Alegria
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

5

9

13

B

2
4

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em C

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies between 2/4 and common time. The score includes dynamic markings such as **A**, **B**, **C**, and **D.C.** (Da Capo). Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 14 contains a fermata over a note. Measures 30, 33, and 39 begin with a circled symbol (likely a rehearsal mark or performance instruction). Measure 45 ends with a fermata over a note.

BLOCO

Dm lento

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Tempo: = 100

Instrumentos em C:

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

1 Ô a bre a las que-eu que ro pas sar

5 Ô a bre a las que-eu que ro pas sar

9 Eu sou da li ra não pos so ne gar

13 Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 11 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to common time. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

1 Introdução

7

10

13

17

21

24

29

34 Ao
S
e
Ø

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

4

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to
12 Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira

Para instrumentos em C

Benedito Lacerda e Humberto Porto
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17

B

18

22

25

Aurora

Para instrumentos em C

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

1 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

9 A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

13 O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

17 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Ma mae eu que ro Ma mae eu que ro
Ma mae eu que ro ma ma ar
Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta
Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar
Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção
Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão
Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na
De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê)
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê I - lê aiê,

Emoriô
Instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '4' in the top left corner). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'Ê' and 'E' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'mo', 'ri', and 'ô' respectively. The second staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'Ê' and 'E' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'mo', 'ri', and 'ô'. The third staff is blank. The fourth staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'U' and 'ma' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'pa', 'la', 'vra', 'na', and 'gô'. The fifth staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'U' and 'ma' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'pa', 'la', 'vra', 'de a', and 'mor'. The sixth staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'Um' and 'pa' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'la', 'dar', 'ar', 'É', 'mo', 'ri', 'pa', and 'ô'. The music is divided into two sections: section A (measures 1-4) and section B (measures 5-8), indicated by brackets above the staves.

Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato

Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não

8 | 1 | 2 |
é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao

§
e
ø

18

C

18

22

25

| 1 | 2 | Para a parte B

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" (Instrumentos em C) by Buena Vista Social Club. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (4), 7/8, and 3/4.

The lyrics are:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.
DeAl -
- to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né, lle - goa Cue - to, voy
pa - ra Ma - ya - rí.

A section labeled "Solo Trompete" begins at measure 28, divided into three parts (1, 2, 3). Measures 30 through 43 show the solo trumpet parts, with measure 38 containing a "3" under a bracket indicating a triplet pattern.

Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F#). Measure numbers are placed to the left of the staves. The score is divided into sections A, B, and C, indicated by brackets above the staff.

- Section A:** Measures 1-8. The music features eighth-note patterns with various rests and grace notes. Measure 8 is a long sustained note (A) followed by a repeat sign and a colon, indicating a section repeat.
- Section B:** Measures 17-24. The music continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures and a change in rhythm.
- Section C:** Measures 29-35. The music concludes with eighth-note patterns, similar to section B.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two parts, A and B, for instruments in C major (indicated by a treble clef and two flats). Part A starts with a 4/4 time signature and a section of eighth-note patterns. It includes measure numbers 1 through 9. Measure 10 begins Part B, which features sixteenth-note patterns. Measures 11 and 12 show two melodic fragments labeled 1 and 2. Measure 13 starts with a repeat sign and ends with a fermata. Measure 14 begins with a pickup followed by a melodic line. Measure 15 concludes with a fermata and the instruction "inicio". The music uses standard musical notation with stems, beams, and rests.

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co me ça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em C

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4

fo - go, fo - go, fo - go

10

Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14

E que me dei - xou as - sim

18
B

Mo - re - na bo - a que pas - sa

22

Com sua gra - ça in - fer - nal

26

Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30

Dei - xan - do a gen - te até mal



Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(C) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 **A**

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foolish grin

is sitting perfectly still

No body wants to know him

They can see that he's just a fool

But he never gives an answer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for section A, measures 1-2. The music is in common time (indicated by a '2' over a '4'). The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai o trem com o me - ni - no". Measure numbers 1 and 2 are written above the staff.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Musical notation for section A, measures 3-4. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai a vi - da a ro - dar". Measure numbers 3 and 4 are written above the staff.

Lá vai a vi - da a ro - dar

Musical notation for section A, measures 5-6. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai ci - ran - da e des - ti - no". Measure numbers 5 and 6 are written above the staff.

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Musical notation for section A, measures 7-8. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)". Measure numbers 7 and 8 are written above the staff.

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

Musical notation for section B, measures 9-10. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai o trem sem des - ti - no". Measure numbers 9 and 10 are written above the staff.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Musical notation for section B, measures 11-12. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Pro di - a no - vo en - con - trar". Measure numbers 11 and 12 are written above the staff.

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 13-14. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Cor - ren - do vai pe - la ter - ra". Measure numbers 13 and 14 are written above the staff.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

Musical notation for section B, measures 15-16. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "(E) Vai pe - la ser - ra". Measure numbers 15 and 16 are written above the staff.

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 17-18. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "(E) Vai pe - lo mar". Measure numbers 17 and 18 are written above the staff.

(E) Vai pe - lo mar

Musical notation for section B, measures 19-20. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar". Measure numbers 19 and 20 are written above the staff.

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 21-22. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Cor - ren-do entre as es - tre - las a vo - ar". Measure numbers 21 and 22 are written above the staff.

Cor - ren-do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2
4
A

$\text{♩} = 125$

La ralá rá la rá rá la rá rá la

rá la rá iá La ralá - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa - zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va - por

Me deixa ser teu es-cra - cho, ca - pa - cho, teu cacho

Um ri - a - cho de amor

Quando é li - ção de escu - la - cho, olha aí, sai de baixo



Que eu sou professor

42

C

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics "Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar" are written below the notes.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

46

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Criado com Software Livre - Lilypond

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. The tempo is indicated as $\text{♩} = 125$. The first staff (measures 1-8) starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes lyrics: "Quem foi, quem foi", "Que falou no boi vo - a - dor", "Man - da pren - der es - se boi", and "Se - ja es - se boi o que for". Measure 8 ends with a repeat sign and a new section labeled [1]. The second staff (measures 9-10) starts with a bass clef and a common time signature, ending with a repeat sign and section [2]. The third staff (measures 11-23) starts with a treble clef and a common time signature, with lyrics: "O boi a - in - - da dá bo - - de", "Qual é a do boi que re - vo - - a", "Boi re - al - men - - te não po - - de", "Vo - ar à to - - a", and "É fo - ra, é fo - ra, é fora". Measures 23-24 start with a bass clef and a common time signature, with lyrics: "É fo - ra da lei," and "é fo - ra do ar". Measures 25-26 start with a treble clef and a common time signature, with lyrics: "É fo - ra, é fo - ra, é fora" and "Se - gu - ra es - se boi". Measure 27 starts with a bass clef and a common time signature, with lyrics: "Proi - bi - do vo - - ar". The score concludes with a final measure ending with a double bar line.

Festa do Interior

Para instrumentos em C

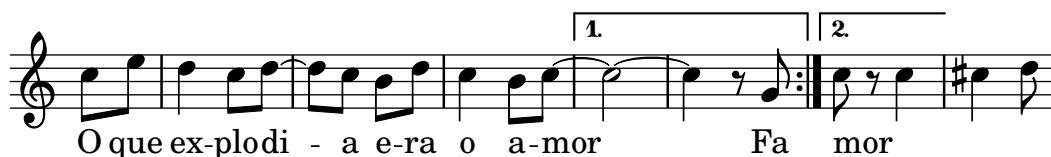
adap. de arr. de Ismael Barbosa

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. Staff A starts with a tempo of 140 BPM and a dynamic of forte (F). It includes a section labeled [A] with a fermata over the first measure and a dynamic of piano (P) over the second measure. Measures 6 through 13 show a sequence of eighth and sixteenth notes with a dynamic of forte (F). Measure 14 begins with a dynamic of piano (P). Staff B starts at measure 15 with a dynamic of forte (F). The lyrics are as follows:

Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas
Brilham es tre - las
de São Jo-ão
Ba-bados, xotes e xaxa - dos
Segura as pon - tas
meu cora-ção
Bombas na guerra magi - a
Ninguém ma-ta - va,
ninguém morri - a
Nas trincheiras da alegri - a

**C**

Ao
S
e
Φ



BLOCO

Haiti

Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x). Measure 81: D⁷ (x x x x), Cm (x x x x), Gm⁷ (x x x x), D⁷ (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

Haiti
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ ♭ = 80

B

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos-trar aos ou - tros qua - se

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

C

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

é a - qui

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. Staff 1 (A) starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff 2 (B) begins with a half note followed by eighth-note pairs. The lyrics start at measure 3. Measures 4 through 10 continue the melody with variations. Staff 11 (C) begins with a sixteenth-note pattern. The lyrics end at measure 13.

BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26. Measure 1 starts with a half note followed by a eighth-note pattern. Measures 4-7 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 10-13 continue the eighth-note pattern. Measures 16-19 introduce a new melodic line. Measures 23-26 conclude the piece. Measure 26 ends with a repeat sign and the instruction "D.C. al fine". The score uses standard musical notation with stems, bar lines, and rests.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou

segunda

Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. Staff A starts with a tempo of 100 BPM and includes lyrics about a friend, a lover, and a ball. Staff B continues the lyrics, mentioning love, desire, and a ball. Both staves end with a partial measure.

Staff A:

- Tempo: $\text{♩} = 100$
- Key: C major (indicated by a sharp sign)
- Lyrics:
 - Há um me - ni - no, há um mo - le - que
 - O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
 - To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

Staff B:

- Key: C major (indicated by a sharp sign)
- Lyrics:
 - E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
 - Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
 - A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
 - Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
 - Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
 - E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
 - Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
 - Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

1 $\frac{4}{4}$ = 150
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

É Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá
E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

B

9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,
Homero Ferreira e
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

Marcha da Cueca

Para instrumentos em C

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4'). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the first measure. The lyrics for this section include 'Eu ma - to, eu ma - to', 'Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -', 'zer pa - no de pra - to', and 'Eu ma - zer pa - no de pra - to'. Measure 11 starts a new section labeled 'B', with lyrics 'Mi - nha cu - e - ca', 'ta - va la - va - da', 'Foi um pre - sen - te', and 'que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da'. The section concludes with a 'Fine' and a circled '1'. Measures 20 and 21 continue the melody with 'Eu ma' and 'Eu ma' respectively, followed by a final 'Fine' and circled '2'.

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1

zer pa - no de pra - to

8 2

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

Fine 1

20 2

Eu ma

Ao
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
S
e
o

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1 -
5 -
7 -
10 -
12 -
15 -
18 -
20 A
Ma dei ra do
22 -
25 Ro sa rinho Vem a ci
da-de su a fa ma mos trar
28 -
30 E traz com seu pes so al Seu es tan

Melodia C

2
33

dar te tão o ri gi nal

35 B

Não vem pra fa zer ba ru

39

lho Vem só di zer,
e com sa tis fa ção

42

44

Quei ram ou não quei ram os ju
í zes O nos so

47

49

blo co é de fa to cam pe
ão E se-a qui es ta mos, can

51

54

57

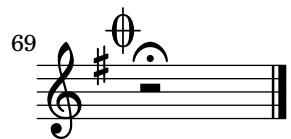
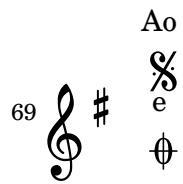
tan do-es ta can ção Vi e mos de fen
der a nos sa tra di ção E di

60

64

zer bem al to que-a in jus ti ça dói Nós
so mos "Ma dei ra", de lei que cu pim não
rói

67



Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for instruments in G major, 2/4 time. The first staff is an introduction (Intro) followed by a vocal line starting at measure 5. The lyrics are:

Eu fui à praia do Janeiro
Pra ver a ciranda
No meu cirandar Ciranda
O mar estatava tão belo
E um peixe amarelo
Eu vi na vegera Na vegera
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando-a ciranda Ciranda
No meio do mar Ciranda.
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando-a ciranda Ciranda
No meio do mar

Measure numbers are indicated on the left side of the staves: Intro, 5, 9, 13, 17, 25, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47.

Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a G clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf). Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 5 features a measure rest followed by a dynamic marking '3'. Measure 9 includes a dynamic marking '2'. Measure 13 has a dynamic marking '1'. Measure 17 contains a dynamic marking '2'. Measure 22 begins with a dynamic marking '1'. Measure 27 starts with a dynamic marking '2'. Measure 31 has a dynamic marking '1'. Measure 35 begins with a dynamic marking '2'. Measure 39 features a dynamic marking '3'. Measure 44 begins with a dynamic marking '1'. Measure 44 ends with a dynamic marking '2'.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va
5 No céu des pon ta
9 E a lu a-an da ton ta
13 Com ta ma nho-es plen dor
17 E-as pas to ri nhas
21 Pra con so lo da lu a
25 Vão can tan do na ru a
29 Lin dos ver sos de-a mor

33
B

33 Lin da pas to ra
37 Mo re na, da cor de ma da le na
41 Tu não tens pe na
45 de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
53 Lin da cri an ça
57 tu não me sais da lem bran ça
57 Meu co ra ção não se can sa
61 De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

Vo cê tem,

Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

B

Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

Já é ma ni a que-as pes so as têm!

Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Quem sa be sa be
Co nhe ce bem
Co mo-é gos to so
Gos tar de-al guém

1
Gos tar de-al guém

2
Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na
Dei xa-eu gos tar de vo cê
Bo ê mio sa be be ber
Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas
Para instrumentos em C

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

A

2

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar
As á guas vão ro lar
Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar
Eu pas so-a mão no sa ca
sa ca sa ca ro lhas
E be bo-a té
me a fo (gar)

B

Se-a po lí cia por is so me pren der
Mas na úl ti ma ho ra me sol tar
Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas
Nin guém me-a gar ra
Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Índio quer apito

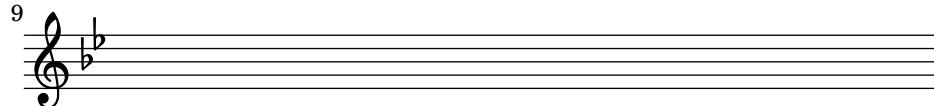
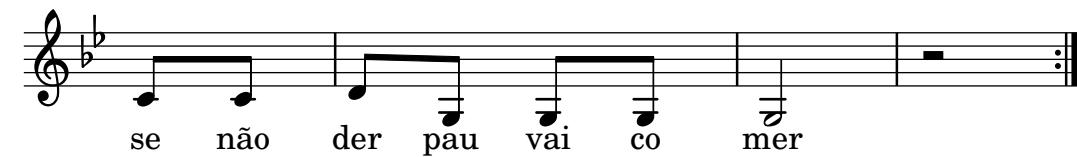
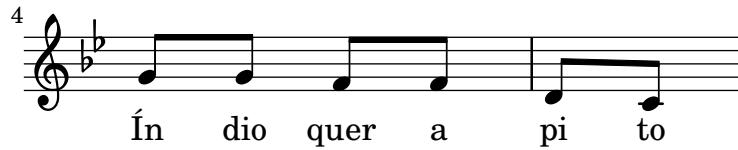
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

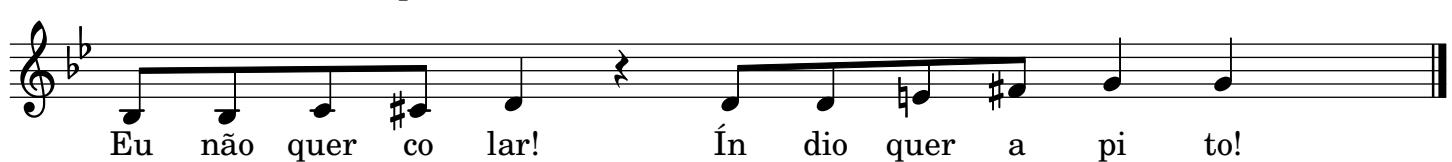
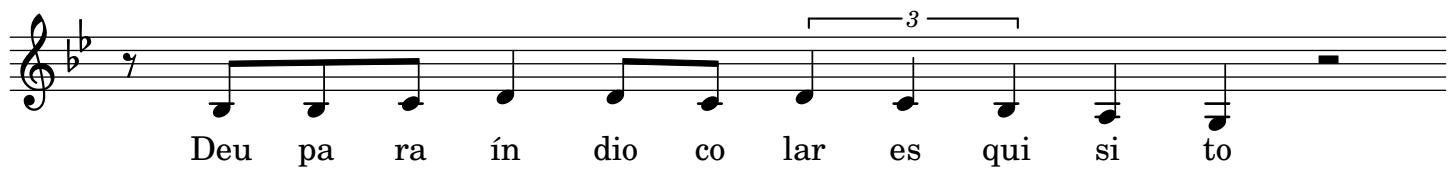
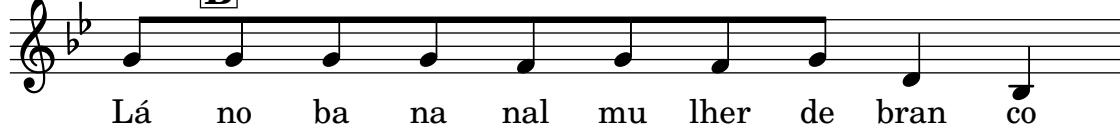
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A



B



BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

A
2
4



B



Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A
4



BLOCO

Forrós

Feira de Mangaio

Para instrumentos em C

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

2 **A** ♩ = 125

2

4

6

8

10 **B**

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

12 Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

14 1 2

Bo - lo de prar Pé de mo -

16 le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

18 me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

20 pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

22 do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

24 can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

26 ia se ani - mar To - mar

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2
28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha
uma ven - di - nha no can - to da rua On -
- de o man - gai - e - ro ia se ani - mar
To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to
de ca - va - lo e ra - bi - cho - - la Eu te - nho
pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra
e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,
quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro
pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra
te - nho que vol - tar Xa - xar o
meu ro - ça - do que nem boi de car - #ro Al -
par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

1-2.

Pra tirar coco
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A
2
4

5

10

15

20

25

30

34

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - poi eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o -

co

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Continuation of the musical notation for the first line. The lyrics are: Não pos so mais.

Continuation of the musical notation for the first line. The lyrics are: Pe la sau da de.

Continuation of the musical notation for the first line. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çõ paz.

b

Continuation of the musical notation for the second line. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Continuation of the musical notation for the second line. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Continuation of the musical notation for the second line. The lyrics are: Vem meu a mor!

Continuation of the musical notation for the second line. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çõ paz.

BLOCO

Sambas

LOCO
esencaxadas

Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Autumn Leaves

Para instrumentos em C

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4 $\text{♩} = 80$ [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6 1.

leaves of red and gold

9 2.

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A = 83

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

1. 2.

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

9 Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

16 Vo - cê me - val?

16 Vo - cê Ao

Fine

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira
so - pa - po Na ca - ra do fraco
Es - tran - gei - ro go - za - dor
Co - car de co - quei - ro bai - xo
Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12 B

São dim, dão, dão São Bento
Gran - de ho - mem de mo - vi - mento
Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá
U - e - ra rá rá rá

Ter - ça- Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá
Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31 D

Take Five

Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of seven staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Staff 2 starts at measure 3. Staff 3 starts at measure 6. Staff 4 starts at measure 11, with two endings labeled 1 and 2. Ending 1 continues to measure 14, and ending 2 begins at measure 15. Staff 5 starts at measure 16. Staff 6 starts at measure 19. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measures 11-14 include a section where the melody splits into two parts, labeled 1 and 2, separated by a double bar line with repeat dots.