



Songbook

2019

v.  
02-02-2019

BLOCO

African

# Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a  
Mais de mil pa lha ços no sa lā ão  
Ar le qui m es tá cho ran do pe lo a  
mor da Co lom bi na  
No mei 3 o da mul ti dão

11

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen do um a no  
Foi no car na val que pas sou  
Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor  
Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to  
Eu que ro ma tar a sau da de  
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal  
Ho je-é car na val  
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal  
Ho je-é car na val

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

5

9

13

**B**

2  
4

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

# Caravan

## Para instrumentos em C

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

**A**  $\text{♩} = 120$

5

10

14

**B**

22

25

30

D.C.  
e

**C**

39

45

BLOCO

Dm\_lento

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

$\text{♩} = 100$

Eu vi ma - mãe o - xum na ca - cho - ei - ra

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mãe o - xum na ca - cho - ei - ra

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Eu sou da li ra não pos so ne gar  
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

# Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 12 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes between common time (2/4), 3/4, and 4/4. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

1 Introdução

7

10

13

17

21

24

29

34 Ao  
e  
ø

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

4

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to  
12 Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

Sheet music for section A. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

**B**

Sheet music for section B. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim  
Be beu be beu sa iu as sim as sim  
Di zen do pi er rô ca ce te  
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

**C**

Sheet music for section C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim  
Com o pier rô a con te ceu as sim  
Le van do es se gran de chu te  
Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira

## Para instrumentos em C

Benedito Lacerda e Humberto Porto  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

17

B

18

22

25

# Aurora

## Para instrumentos em C

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra  
ô ô ô ô Au ro ra  
Ai meu Deus que bom que e ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor  
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor  
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

1 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

9 A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

13 O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

17 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

21

**B**

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

# Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Ma mae eu que ro Ma mae eu que ro  
Ma mae eu que ro ma ma ar  
Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta  
Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar  
Dor me fi lhi nho do meu co ra ção  
Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão  
Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na  
De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

B

BLOCO

Afoxés

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê)  
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê I - lê aiê,

**Emoriô**  
**Instrumentos em C**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '4' in the top left corner). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing down. The lyrics 'Ê' and 'E' are written below the notes. The second staff begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing up. The lyrics 'mo', 'ri', and 'ô' are written below the notes. The third staff is blank. The fourth staff begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing up. The lyrics 'Ê', 'mo', 'ri', and 'ô' are written below the notes. The fifth staff is blank. The sixth staff begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing up. The lyrics 'emo', 'ri', 'ô', 'de', 've', and 'ser' are written below the notes. The seventh staff begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing up. The lyrics 'U', 'ma', 'pa', 'la', 'vra', 'na', and 'gô' are written below the notes. The eighth staff begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing up. The lyrics 'U', 'ma', 'pa', 'la', 'vra', 'de', and 'a mor' are written below the notes. The ninth staff begins with a half note followed by a quarter note, both with stems pointing up. The lyrics 'Um', 'pa', 'la', 'dar', 'ar', 'É', 'mo', 'ri', 'pa', and 'ô' are written below the notes. Measure numbers 1 through 9 are placed above the staves at the beginning of each measure. The first staff has a bracket labeled 'A' above it. The second staff has a bracket labeled 'B' above it.

# Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato

Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não

8      | 1      | 2      |

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

Ao

%  
e  
ø

18

C

18

22

25

| 1      | 2      | Para a parte B

BLOCO

Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" (Instrumentos em C) by Buena Vista Social Club. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (4), 7/8, and 3/4.

The lyrics are:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,  
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.  
DeAl -  
- to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né, lle - goa Cue - to, voy  
pa - ra Ma - ya - rí.

A section labeled "Solo Trompete" begins at measure 28, divided into three parts (1, 2, 3). Measures 30 through 43 show the solo trumpet parts, with measure 38 containing a 3/4 time signature bracket.

# Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F#). Measure numbers are placed to the left of the staves. The score is divided into sections A, B, and C, indicated by brackets above the staff.

- Section A:** Measures 1-8. The music features eighth-note patterns with various rests and grace notes. Measure 8 is a long sustained note (A) followed by a repeat sign and a colon, indicating a section repeat.
- Section B:** Measures 17-24. The music continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures and a change in rhythm.
- Section C:** Measures 29-35. The music concludes with eighth-note patterns, similar to section B.

# Moliendo Cafe

## Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

**B**

10

1      2      3

inicio

BLOCO

Balance

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca beça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2

32

B

ja se ja O que Deus qui ser

A gente se em ba la se em bo ra se em bo la

Só pára na por ta da i gre ja

A gente se o lha se bei ja se mo lha

De chu va su or e cer veja

A gente se em ba la se em bo ra se em bo la

Só pára na por ta da i gre ja

A gente se o lha se bei ja se mo lha

De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em C

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4

fo - go, fo - go, fo - go

10

Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14

E que me dei - xou as - sim

18  
**B**

Mo - re - na bo - a que pas - sa

22

Com sua gra - ça in - fer - nal

26

Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30

Dei - xan - do a gen - te até mal



# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(C) - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

# The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4  
♩ = 68      **A**

Day after day,  
a lone-on a hill

The man with the foolish grin

is sitting perfectly still

No body wants to know him

They can see that he's just a fool

But he never gives an answer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

**A**

Musical notation for section A, measures 1-2. The music is in common time (indicated by a '2' over a '4'). The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai o trem com o me - ni - no". Measure numbers 1 and 2 are written above the staff.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Musical notation for section A, measures 3-4. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai a vi - da a ro - dar". Measure numbers 3 and 4 are written above the staff.

Lá vai a vi - da a ro - dar

Musical notation for section A, measures 5-6. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai ci - ran - da e des - ti - no". Measure numbers 5 and 6 are written above the staff.

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Musical notation for section A, measures 7-8. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)". Measure numbers 7 and 8 are written above the staff.

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

Musical notation for section B, measures 9-10. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai o trem sem des - ti - no". Measure numbers 9 and 10 are written above the staff.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Musical notation for section B, measures 11-12. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Pro di - a no - vo en - con - trar". Measure numbers 11 and 12 are written above the staff.

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 13-14. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Cor - ren - do vai pe - la ter - ra". Measure numbers 13 and 14 are written above the staff.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

Musical notation for section B, measures 15-16. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "(E) Vai pe - la ser - ra". Measure numbers 15 and 16 are written above the staff.

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 17-18. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "(E) Vai pe - lo mar". Measure numbers 17 and 18 are written above the staff.

(E) Vai pe - lo mar

Musical notation for section B, measures 19-20. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar". Measure numbers 19 and 20 are written above the staff.

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 21-22. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Cor - ren-do entre as es - tre - las a vo - ar". Measure numbers 21 and 22 are written above the staff.

Cor - ren-do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Pecado

# Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{2}{4}$  A  $\text{♩} = 125$

La rala rá la rá rá la rá rá la  
rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

Não e - xiste pe - ca - do do la - do de baixo  
do equ - a - dor

Vamos fa - zer um pe - ca - do rasga - do, su - a - do,  
A todo va - por

Me deixa ser teu es - cra - cho, ca - pa - cho, teu cacho

Um ri - a - cho de amor

Quando é li - ção de escu - la - cho, olha aí, sai de baixo



Que eu sou professor

42

C

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The first note is enclosed in a box labeled 'C'. The lyrics 'Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar' are written below the staff.

46

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá' are written below the staff.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za' are written below the staff.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar' are written below the staff.

# Boi Voador não Pode

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2

$\text{♩} = 125$  **A**

Quem foi, quem foi  
Que falou no boi vo - a - dor  
Man - da pren - der es - se boi  
Se - ja es - se boi o que for Quem

9 **2.**

11 **B**  
O boi a - in - - da dá bo - - de  
Qual é a do boi que re - vo - - a  
Boi re - al - men - - te não po - - de

19 **C**  $\text{♩} = 125$   
Vo - ar à to - a  
É fo - ra, é fo - ra, é fora  
É fo - ra da lei,  
é fo - ra do ar  
É fo - ra, é fo - ra, é fora  
Se - gu - ra es - se boi  
Proi - bi - do vo - - ar

# Festa do Interior

## Para instrumentos em C

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff begins with a tempo of 140 BPM, indicated by a '♩ = 140' symbol. The second staff begins at measure 6. Measure 1 (staff 1) contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic instruction '♩ = 140'. Measure 2 (staff 1) starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic instruction '♩ = 140'. Measures 3-4 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 5-6 (staff 1) continue the melody. Measures 7-8 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 9-10 (staff 1) continue the melody. Measures 11-12 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 13-14 (staff 1) continue the melody. Measures 15-16 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 17-18 (staff 1) continue the melody. Measures 19-20 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 21-22 (staff 1) continue the melody. Measures 23-24 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 25-26 (staff 1) continue the melody. Measures 27-28 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 29-30 (staff 1) continue the melody. Measures 31-32 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 33-34 (staff 1) continue the melody. Measures 35-36 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 37-38 (staff 1) continue the melody. Measures 39-40 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 41-42 (staff 1) continue the melody. Measures 43-44 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 45-46 (staff 1) continue the melody. Measures 47-48 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 49-50 (staff 1) continue the melody. Measures 51-52 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 53-54 (staff 1) continue the melody. Measures 55-56 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 57-58 (staff 1) continue the melody. Measures 59-60 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 61-62 (staff 1) continue the melody. Measures 63-64 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 65-66 (staff 1) continue the melody. Measures 67-68 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 69-70 (staff 1) continue the melody. Measures 71-72 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 73-74 (staff 1) continue the melody. Measures 75-76 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 77-78 (staff 1) continue the melody. Measures 79-80 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 81-82 (staff 1) continue the melody. Measures 83-84 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 85-86 (staff 1) continue the melody. Measures 87-88 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 89-90 (staff 1) continue the melody. Measures 91-92 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 93-94 (staff 1) continue the melody. Measures 95-96 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests.

**A**

**B**

6 Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

14 Brilham es tre - las

de São Jo-ão

Ba-bados, xotes e xaxa - dos

22 Segura as pon - tas

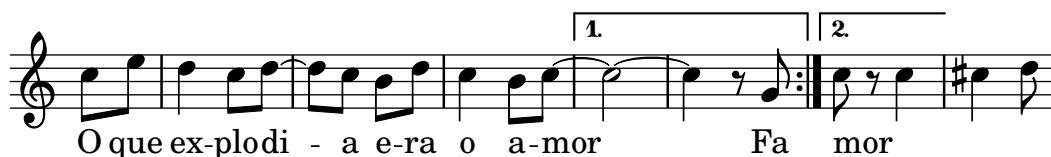
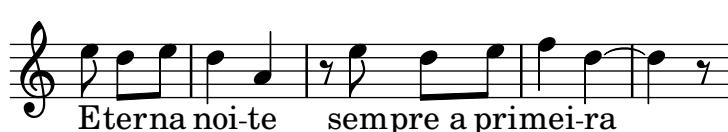
24 meu cora-ção

27 Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma-ta - va,

ninguém morri - a

Nas trincheiras da alegri - a

**C**

Ao  
S  
e  
Φ



BLOCO

Haiti

# Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

## Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x). Measure 81: D<sup>7</sup> (x x x x), Cm (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), D<sup>7</sup> (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

**Haiti**  
Para instrumentos em C

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{4}{4}$  ♭ = 80

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos-trar aos ou - tros qua - se

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

**B**

**C**

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

é a - qui

BLOCO

Maxixes

# Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-7 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 10-13 continue the eighth-note pairs. Measures 16-19 introduce sixteenth-note patterns. Measure 23 features eighth-note pairs with grace notes. Measure 26 concludes with a dynamic instruction "D.C. al fine". Measure numbers are placed at the beginning of each staff.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

primeira

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The lyrics are written below the notes: "Ben gue lê ê", "Ben gue lê ê", "Ben gue lê ó", "ma mae zim ba", and "Ben gue lê ê". Measure numbers 5 and 9 are also present.

segunda

Five staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The lyrics are written below the notes: "Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co cou", "Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou", "Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no", "reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá", and "Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra". Measure numbers 5, 9, 13, and 18 are present.

terceira

Four staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The lyrics are written below the notes: "vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa", "lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra", and "vá va mu sa ra vá ê". Measure numbers 5, 9, and 13 are present.

BLOCO

Bituca

# Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. Staff A starts with a tempo of 100 BPM. The lyrics are:

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

Staff B continues the lyrics:

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

# Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4  
♩ = 150

1  
Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

3  
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

5  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

7  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

11  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13  
E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

15  
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

17  
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

19  
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

21  
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

23  
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

# Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5  
9  
13  
17  
18  
26  
33  
37  
44  
52

Vo cê pen sa que ca cha ca-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão  
Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça

## **Me dá um dinheiro aí**

## Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em C

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4') and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with section A, which includes lyrics like "Eu ma - to," "Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -", and "zer pa - no de pra - to." The second staff begins with section B, which includes lyrics like "Mi - nha cu - e - ca," "ta - va la - va - da," "Foi um pre - sen - te," and "que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu." Both sections conclude with a repeat sign and a first ending. The score ends with a final section starting at measure 20, with lyrics "Eu ma" and "Ao e Fine". Measure numbers 11, 13, 15, 20, and 21 are indicated on the left side of the staves.

**2**

**A**

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 **1**

zer pa - no de pra - to

8 **2**

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

**B**

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

17 **1**

Fine

19 **2**

Eu ma

21

Ao  
e  
Fine

# **Frevo das Vassourinhas**

**Flauta Transversal e Trombone em C**

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
§  
e  
∅

BLOCO

Frevos

# Madeira que Cupim não Rói

## Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1 -   
5 -   
7 -   
10 -   
12 -   
15 -   
18 -   
20 A  
Ma dei ra do  
22 -  
25 Ro sa rinho Vem a ci  
da-de su a fa ma mos trar  
28 -  
30 E traz com seu pes so al Seu es tan

## Melodia C

2  
33

dar te tão o ri gi nal

35 B

Não vem pra fa zer ba ru

39

lho Vem só di zer,  
e com sa tis fa ção

42

44

Quei ram ou não quei ram os ju  
í zes O nos so

47

49

blo co é de fa to cam pe  
ão E se-a qui es ta mos, can

51

54

57

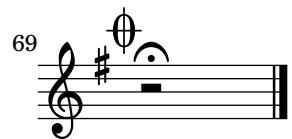
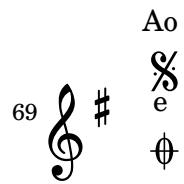
tan do-es ta can ção Vi e mos de fen  
der a nos sa tra di ção E di

60

64

zer bem al to que-a in jus ti ça dói Nós  
so mos "Ma dei ra", de lei que cu pim não  
rói

67



**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

**Intro**

17 *Eu fui à praia do Janeiro*  
*Pra ver a ciranda*  
*No meu cirandar Ciranda*

25 *O mar estavatão belo*  
*E um peixe-amarelo*  
*Eu vi navegar Navegar*

33 *Não era peixe não era*

35 *Era Iemanjá Rainha*

37 *Dançando-a ciranda Ciranda*

39 *No meio do mar Ciranda.*

41 *Não era peixe não era*

43 *Era Iemanjá Rainha*

45 *Dançando-a ciranda Ciranda*

47 *No meio do mar*

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 80. The second staff starts with a repeat sign and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.

Key signatures and time changes occur frequently throughout the score, indicated by changes in clef, key signature, and time signature. Various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are used. Measure numbers are present above the staves at intervals of four measures: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 17 includes a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measures 13, 31, and 39 each have a bracket labeled '1.' above the last three measures. Measure 13 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measure 39 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures.

BLOCO

Pastorinhas

# As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va  
5 No céu des pon ta  
9 E a lu a-an da ton ta  
13 Com ta ma nho-es plen dor  
17 E-as pas to ri nhas  
21 Pra con so lo da lu a  
25 Vão can tan do na ru a  
29 Lin dos ver sos de-a mor

33   
B

33 Lin da pas to ra  
37 Mo re na, da cor de ma da le na  
41 Tu não tens pe na  
45 de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar  
53 Lin da cri an ça  
57 tu não me sais da lem bran ça  
57 Meu co ra ção não se can sa  
61 De sem pre, sem pre te-a mar

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2  
♩

A

Quem sa be sa be  
Co nhe ce bem  
Co mo-é gos to so  
Gos tar de-al guém

1  
Gos tar de-al guém

2  
Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na  
Dei xa-eu gos tar de vo cê  
Bo ê mio sa be be ber  
Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**Saca-rolhas**  
Para instrumentos em C

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar  
As á guas vão ro lar  
Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar  
Eu pas so-a mão no sa ca  
sa ca sa ca ro lhas  
E be bo-a té  
me a fo (gar)

**B**

Se-a po lí cia por is so me pren der  
Mas na úl ti ma ho ra me sol tar  
Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas  
Nin guém me-a gar ra  
Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Índio quer apito

Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Ê ê ê ê ê ê

4  
Ín dio quer a pi to

se não der pau vai co mer

9

Lá no ba na nal mu lher de bran co

Deu pa ra ín dio co lar es qui si to

Ín dio viu pre sen te mais bo ni to

Eu não quer co lar! Ín dio quer a pi to!

BLOCO

Gypsi

# Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

A  
2  
4



B



## Korobeiniki (Tetris)

## Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A  
4

Sheet music for Treble clef instrument, 4/4 time. The music consists of six staves of music, numbered 1 through 14. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins at measure 3. The third staff begins at measure 5. The fourth staff begins at measure 7. The fifth staff begins at measure 9, with a box labeled 'B' above the first note. The sixth staff begins at measure 14.

1

2

3

4

5

6

7

8

9 B

10

11

12

13

14

BLOCO

Forrós

# Feira de Mangaio

## Para instrumentos em C

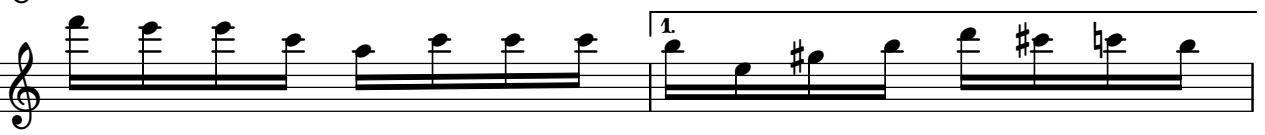
Glorinha Gadêlha / Sivuca

Bloco Vai Quem Fica

2 

2 

4 

6 

8 

10   
Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

12   
Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

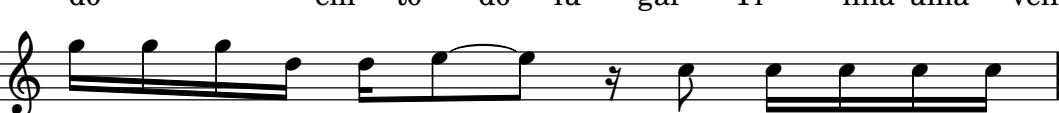
14   
Bo - lo de prar      Pé de mo -

16   
le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

18   
me dei - xa tra - ba - lhar E      Zé saiu cor - ren - do

20   
pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

22   
do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

25   
can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

27   
ia se ani - mar To - mar

**A**

**B**

Para instrumentos em C

2  
28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -  
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha  
uma ven - di - nha no can - to da rua On -  
- de o man - gai - e - ro ia se ani - mar  
To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -  
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to  
de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho  
pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra  
e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,  
quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro  
pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra  
te - nho que vol - tar Xa - xar o  
meu ro - ça - do que nem boi de car - ro Al -  
par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

1-2.

**Pra tirar coco**  
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A  
2  
4

5  
10  
15  
20  
25  
30  
34

Eu

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - pois eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o co

BLOCO

Saideira

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Não pos so mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Pe la sau da de.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çõ paz.

**b**

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Vem meu a mor!

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çõ paz.

BLOCO

Sambas

BLOCO

Desencaixad

# Watermelon Man

## Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

# **Autumn Leaves**

## **Para instrumentos em C**

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  $\text{♩} = 80$  [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6 1.

leaves of red and gold

9 2.

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

# Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

**B**

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê

Ao  
e  
Fine

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em C**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira  
so - pa - po Na ca - ra do fraco  
Es - tran - gei - ro go - za - dor  
Co - car de co - quei - ro bai - xo  
Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12 B

São dim, dão, dão São Bento  
Gran - de ho - mem de mo - vi - mento  
Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá  
U - e - ra rá rá rá

Ter - ça- Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá  
Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31 D

# Take Five

## Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of seven staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Staff 2 starts at measure 3. Staff 3 starts at measure 6. Staff 4 starts at measure 11, with two endings labeled 1 and 2. Ending 1 continues to measure 14, and ending 2 begins at measure 15. Staff 5 starts at measure 16. Staff 6 starts at measure 19. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measures 11-14 include a section where the melody splits into two parts, labeled 1 and 2, separated by a double bar line with repeat dots.