



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2020

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Bb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!
Ar - le - quim es - tâ cho - ran - do pe - lo a -
mor da Co - lom - bi - na
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

1 5 9 13

The musical score consists of four staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a half note rest followed by eighth notes. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 5 introduces a sharp sign over the second note. Measures 6-8 continue the pattern with a sharp sign over the second note. Measures 9-11 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 12 has a sharp sign over the second note. Measure 13 ends with a single eighth note.

B

2
4

1 5 9 13

The musical score consists of four staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a! O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a! The music follows the same structure as section A, with eighth notes and measure endings.

African Marketplace

B flat

Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Caravan' arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 BPM.

The score is divided into sections:

- Section A:** Starts at measure 1. Includes a tempo marking of 120 BPM.
- Section B:** Starts at measure 17.
- Section C:** Starts at measure 33.
- Ending:** Indicated by a repeat sign with two endings labeled 'e' and 'f'.

Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 14 features a fermata over a note. Measure 17 begins the section B. Measure 30 starts the section C. Measures 39 and 45 show the ending section.

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 3, and ends with a ritardando. Staff 2 begins with a 2/4 time signature and includes a section marked 'ritardando'. Staff 3 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4. Staff 4 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4. Staff 5 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4.

Ao

§
e

Φ



Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



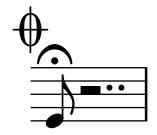
Musical score for measures 7 to 17. The key signature changes from G major (one sharp) to C major (no sharps or flats). Measure 7 starts with a melodic line in G major, followed by a section in C major with eighth-note patterns. Measures 8-17 continue in C major with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 18 to 27. The key signature changes back to G major (one sharp). Measures 18-27 feature eighth-note patterns and some grace notes, maintaining the G major key signature.

Musical score for measures 28 to 37. The key signature changes to D major (two sharps). Measures 28-37 show a continuation of eighth-note patterns in D major.

Musical score for measures 38 to 47. The key signature changes to A major (three sharps). Measures 38-47 show a continuation of eighth-note patterns in A major.

Ao
S
e
O



A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil



BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O - Jar - di - nei - ra -
por - quees - tás - tão - tris - te -
Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -
Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -
reu

A

Vem - jar - di - ne - ei -
ra - vem - meu - a - mor -
ra - vem - meu - a - mor -
Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -
ra - vem - meu - a - mor -
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -
ra - vem - meu - a - mor -
mé - lia - que - mor - reu

Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra

ô ô ô ô Au ro ra

Ai meu Deus que bom que e ra

ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor

E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor

Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra

ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

9

17

21

B

1 -
E -
A -
Man -
Man -
A -

de á -
de á -
de á -
de á -
de á -
llah, meu bom A -

guá pra Io - iô
guá pra Ia - iá
llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

A

4 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan-dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan-dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

15
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê (I - lê aiê)

26
C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

Ê - - E - mo - ri - ô

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar - ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao

§

e

◊

18

Ba - na

18

Ba - na

22

Ba - na

25

Ba - na

1. 2.

Para a parte **B**

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music. The first 27 staves are in G major (one sharp) and common time. The last 16 staves are in A major (two sharps) and common time. The lyrics are in Portuguese:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma
ya - rí. DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

A section labeled "Solo Trompete" begins at staff 28. The score includes measure numbers (e.g., 4, 7, 12, 15, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 38, 40, 43) and tempo markings (e.g., 1, 2, 3).

Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music, each staff starting with a treble clef and a key signature of B-flat (two flats). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures are numbered at the beginning of each staff: 1, 3, 5, 7, 9, 17, 19, 21, 24, 29, 31, and 34. Measure 9 contains a long black horizontal bar followed by a double bar line. Measure 17 begins with a section labeled 'B' in a box. Measure 29 begins with a section labeled 'C' in a box. Measure 8 is indicated above the staff between measures 9 and 17.

A

B

C

Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



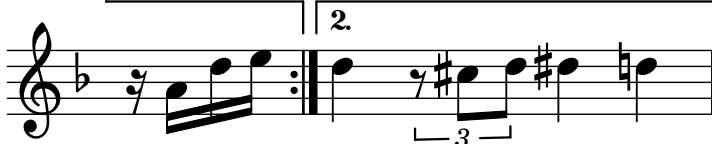
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo-lien -



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha

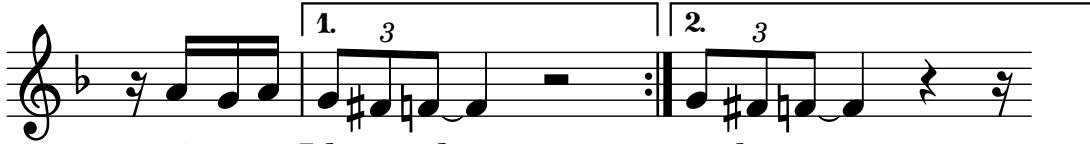


2

1.



10 Una pe-na de amor, una



tristeza Lleva el

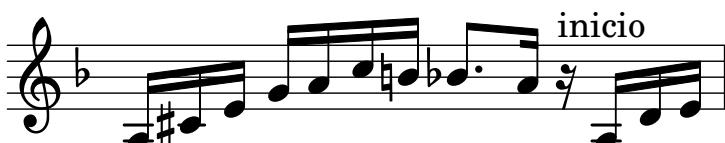
1. 3

2. 3

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Bb

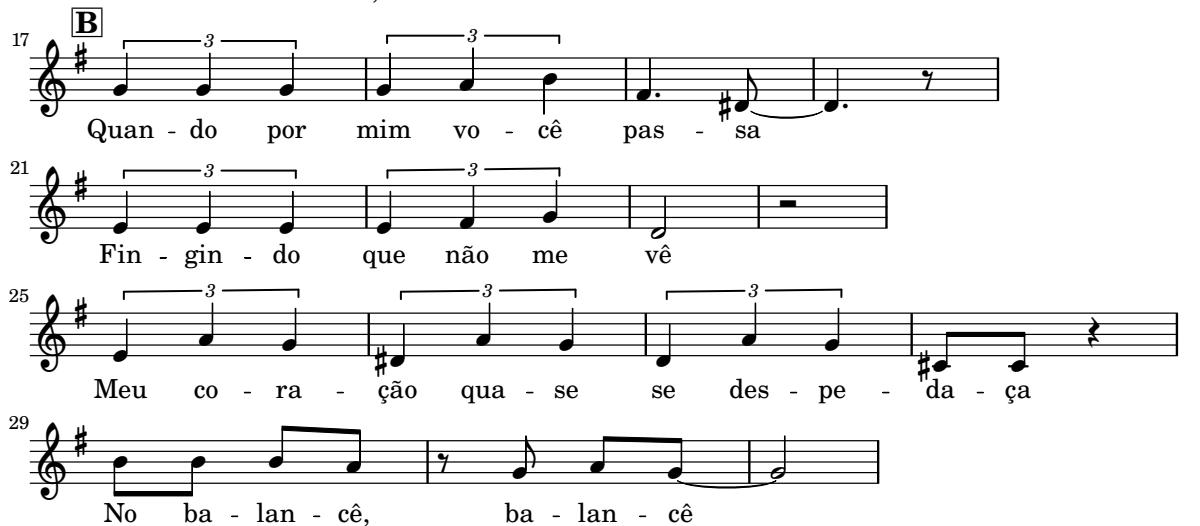
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

B

18

22

26

31

Mu la ta Bos sa no va
ca iu no hul ly gul ly
Ei ei ei ei ei ei ei ei
Na pas sa re la
A mu la ta-es tá
chei a de fiu fiu
Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas
do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 [A]

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo³ dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

B

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Bb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

2

A

B

10

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

44 A

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, primarily on the A string (5th line). It starts with an eighth note, followed by a sixteenth-note pair, another eighth note, another sixteenth-note pair, a short rest, another eighth note, another sixteenth-note pair, a long rest, and ends with an eighth note.

3

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The notes are connected by vertical stems pointing downwards. The first two eighth notes have small dots above them, indicating they are the first note of a measure. The third eighth note has a small dot above it, indicating it is the first note of the next measure.

5

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of four measures. The first measure has a dotted quarter note followed by a breve. The second measure has a half note followed by a whole note. The third measure has a half note followed by a dotted half note. The fourth measure has a half note followed by a half note.

7

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a series of notes: a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a eighth note, and a sixteenth note. The notes have different stem directions (up or down) and some are connected by horizontal lines.

B

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of ten vertical stems extending downwards from horizontal lines. The first nine stems each have a note head at their top, while the tenth stem ends with a vertical bar line. The notes are distributed across the four spaces of the staff.

14

A musical score page showing the violin part for the first movement of Beethoven's Violin Concerto. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a series of notes and rests with dynamic markings such as piano (p), forte (f), and sforzando (sfz). The music consists of six measures.

Copy of Pé na Tuba - V3

Vai Quem Fica

Am

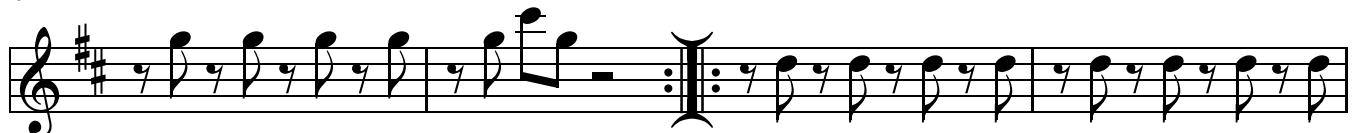
Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

Tenor Sax



6



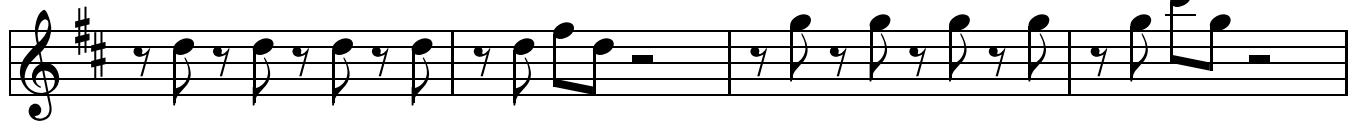
10



13



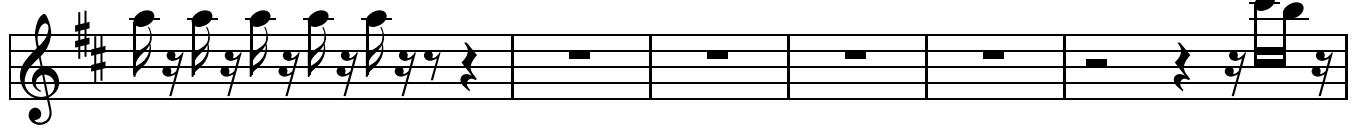
16



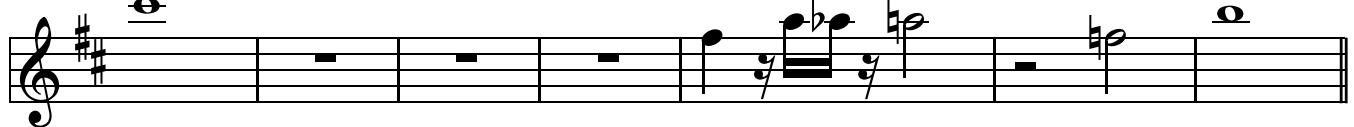
20



23



29





_oco
omportamento

Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

Staff A:

2
4
= 83
A

Vo - cê de - ve no - tar

Staff B:

que não tem mais tu - tu
e di - zer que não es - tá preo - cu -
pa - do Vo - cê ga - do

Section B:

1-3. 4.

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16

16

Fine

BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff begins with a sixteenth note and a eighth note pattern.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Jazz

Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The key signature changes from staff 1 to staff 10, starting with no sharps or flats and ending with two sharps. Measure numbers are indicated above the staves at various points. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *ffff*. Measures 22-28 show a transition with eighth-note patterns and measure groupings of 3. Measures 31-36 show a return to a steady eighth-note pattern. Measures 40-45 feature sixteenth-note patterns with measure groupings of 3. Measures 49-52 show a return to eighth-note patterns. Measure 57 concludes with a dynamic of *mf* followed by *ff*.

Instrumentos em Bb

Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

Take Five
Instrumentos em Bb

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

6

11

14

16

19

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The lyrics are in Portuguese and describe a life of love and its value.

1
C
C
Ê Vi-da vi - da que amor brin-ca-dei - ra, ve-ra E-les a - ma-ram de qual-quer ma-nei - ra,
5
ve-ra Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a-mar
Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le - rá
E-les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui-tos Mas no meu can - to es-ta - rão sem-pre
17
jun-tos, mui-to Qual quer ma - nei - ra que eu can-te esse can-to Qual quer ma - nei - ra me va - le can - tar
Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le aque - la Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part labeled 'A'. It begins with an 'Intro' section (measures 1-4) followed by lyrics: 'Ei, vo cê a í' (measures 10-13), 'Me dá um di nhei ro-a í!' (measures 14-17), and a repeat of 'Me dá um di nhei ro-a í!' (measures 18-21). The bottom staff is for the vocal part labeled 'B'. It features lyrics: 'Não vai dar? Não vai dar não?' (measures 20-23), 'Vo cê vai ver a grande confusaão' (measures 24-27), 'Que eu vou fazer be ben do até ca ir' (measures 28-31), 'Me dá, me dá, me dá, oi!' (measures 32-35), and 'Me dá um di nhei ro - a' (measures 36-39). Measure numbers are indicated on the left side of the staves.

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins at measure 2, section A, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '2' over a '4'). The lyrics are: Eu ma - to, eu ma - to, Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa - . The second staff begins at measure 6, section 1, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: zer pa - no de pra - to. The third staff begins at measure 8, section 2, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma - zer pa - no de pra - to. The fourth staff begins at measure 11, section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Mi - nha cu - e - ca. The fifth staff begins at measure 13, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: ta - va la - va - da. The sixth staff begins at measure 15, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Foi um pre - sen - te. The seventh staff begins at measure 17, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da. The eighth staff begins at measure 20, section 2, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma. The ninth staff begins at measure 21, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

A

B

Fine

Ao
e
Fine

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
S
e
Φ

Φ

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Trombone in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some measures featuring grace notes and slurs. Measure 19 contains a dynamic symbol (a circle with a cross) above the staff. Measure 19 also features a melodic line labeled 'A' above the staff. Measures 34 and 37 feature melodic lines labeled 'B' above the staff. The music concludes with a final measure ending on a dominant seventh chord.

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

The musical score consists of ten staves of music for trumpet in Bb. The key signature is two sharps (Bb and F#). The time signature varies throughout the piece. The music includes dynamic markings such as > (acciaccatura), = (eighth note), and ff (fortissimo). Articulation marks like dots and dashes are also present. Staff 69 contains three separate entries: a short melodic line starting with a grace note, a sustained note with a fermata, and a dynamic ff with a fermata.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Bb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5
9
13
17
21
25
29
33
33
41
53
57
61

As Pastorinhas

No céu des pon ta

E a lu a-an da ton ta

Com ta ma nho-es plen dor

E-as pas to ri nhas

Pra con so lo da lu a

Vão can tan do na ru a

Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

Índio quer apito

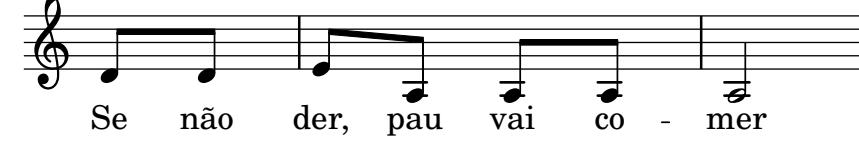
Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

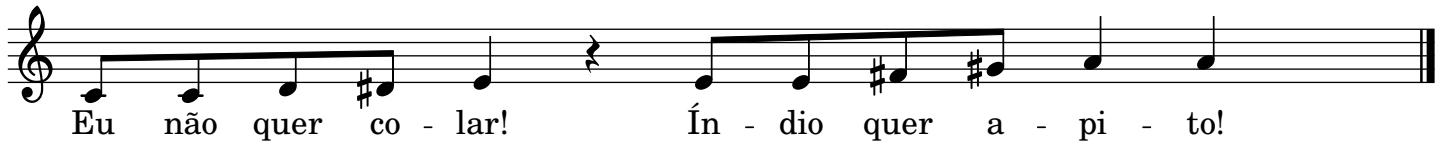
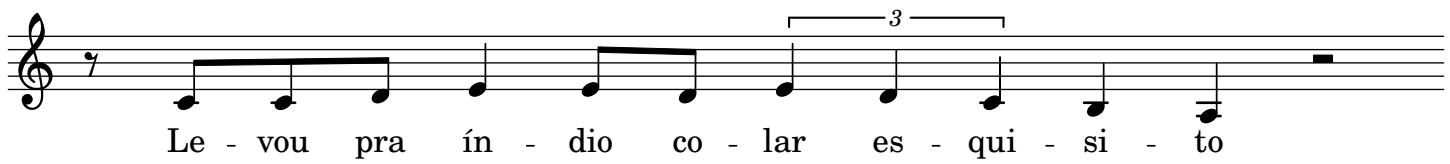
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



B



BLOCO

Hermeto

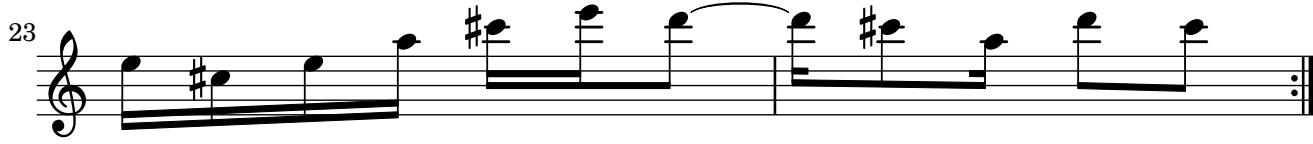
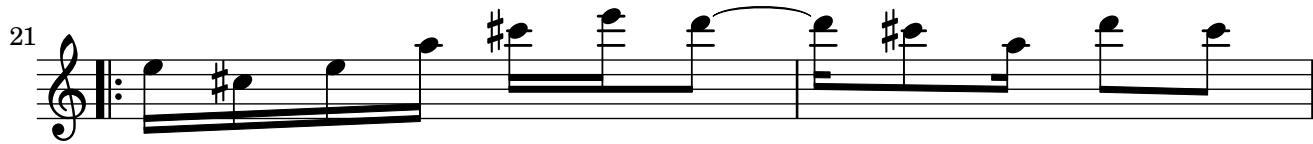
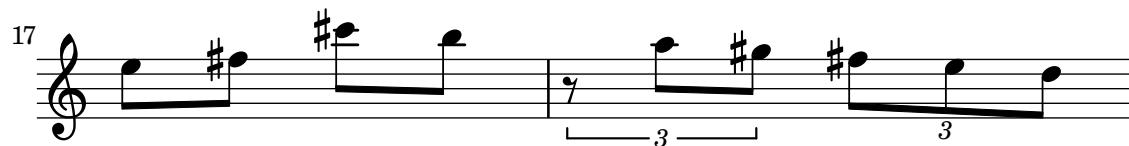
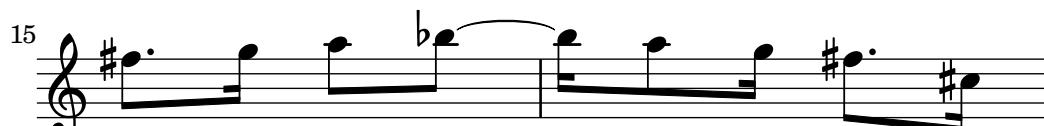
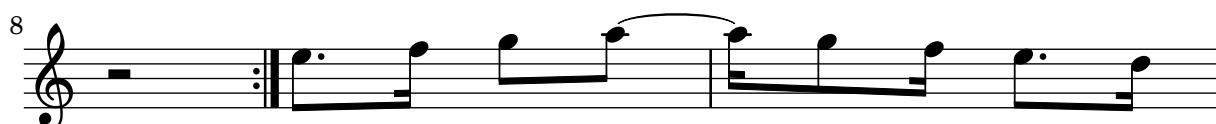
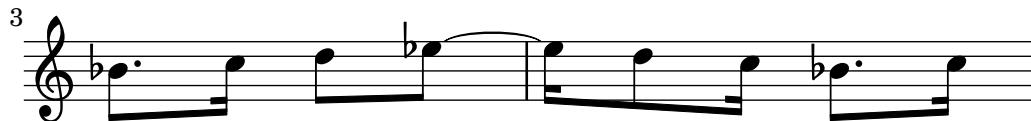
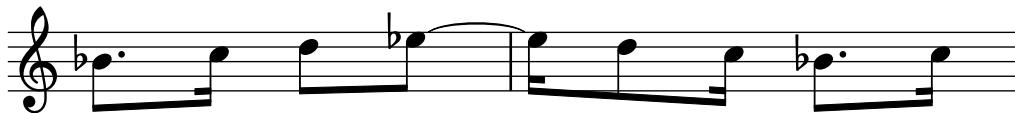
Santo Antônio

Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal

Bloco Vai Quem Fica

2
4



Para instrumentos em Bb

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature changes from Bb to F# at measure 25, and back to Bb at measure 38. Measure 25 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 26-27 show eighth-note patterns. Measure 28 begins with a sharp sign. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measure 31 begins with a sharp sign. Measures 32-33 show eighth-note patterns. Measure 34 starts with a sharp sign, followed by a bracket labeled '1' over a sixteenth-note pattern. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measure 37 begins with a sharp sign, followed by a bracket labeled '2' over a sixteenth-note pattern. Measures 38-39 show eighth-note patterns. Measure 40 begins with a sharp sign. Measures 41-42 show eighth-note patterns.

Bebê
Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2

Para instrumentos em Bb

2



33



35



37



39



42



44



46



48



BLOCO

Gil

Extra
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A

3
A

io io io 3 io io

io 3 io io io io io io iiii io io

io 3 io io io io io io la a

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mo - or

- - - - 3 - - - -

Ra -

cha - a - a Os mu - ros da pri - são Ex -

tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão Ex -

tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a pri -

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

29

- são Eu, tu e to - dos no mun - do No fun -

32

do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -

34

- T e to - dos os san - tos, va - lei-nos

36

Li - vrai- - nos des - se tem - po es - cu - ro la

38

la lai a la la la la la

40

la la lai a la la la la

A musical score for instruments in B-flat major. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 29 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a half note. Measures 30-31 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 32 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a half note. Measures 33-34 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 35 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a half note. Measures 36-37 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 38 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a half note. Measures 39-40 show a repeating pattern of eighth notes.

Andar com Fé
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ⁵ço de pão

Nos barracos da cidade

Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

3

5

7

9

11

13

16

Nos bar - ra - cos da ci - da - de

Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão

No po - der da au - to - ri - da - de

De to - mar a de - ci - são

ão Ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -

tú - pi - da Ô - ô - ô,

BLOCO

Beatles

Come Together

Para instrumentos em Bb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em Bb

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

1
O ca - mi - nho do bem

2
O ca - mi - nho do bem

4
O ca - mi - nho do bem

6
Já i - ni - ci - ou

8
Está a - con - te - cen - do

10
Fa - se ra - cio - nal

12
Não es - tou sa - ben - do

Another Brick in the Wall

Para instrumentos em Bb

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



2



5



7



12



13



14



15



16



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor. The note 'mor' has a grace note below it.

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 7-10. The lyrics are: Não pos-so mais.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 11-14. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 15-18. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

$\frac{3}{4}$

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 19-22. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-26. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 27-30. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Music staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 31-34. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.

BLOCO

Sem Bloco

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
The falling leaves drift by the window.
The autumn leaves of red and gold.
I see your hands I used to hold.
Since you went away the days grow long.
And soon I'll hear old winter's song.
But I miss you most of all my darling.
When autumn leaves start to fall
(The falling)

Pra tirar coco
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar
no pé de coco. Eu quero me trepar pra tirar co - co.
De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é oco.

Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 16 are indicated on the left.

1 Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and various rhythmic patterns. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measures 37 through 43 show a return to the eighth-note pattern. Measures 44 through 50 show another variation of the eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, page 2, featuring three staves of music.

- Staff 1 (Measures 58-62):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. Measure 58 starts with a sixteenth-note rest followed by an eighth note. Measures 59-62 show various eighth-note patterns with slurs and grace notes.
- Staff 2 (Measures 63-67):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 63-67 feature eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 68 begins with a sixteenth-note rest followed by an eighth note.
- Staff 3 (Measures 70-74):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-74 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 75 begins with a sixteenth-note rest followed by an eighth note.

Massa Real

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em Bb

2

35 (ra la ra la ra la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in Bb. The lyrics are written below each staff. The first staff starts at measure 35 with the words "(ra la ra la ra la ro)". The second staff starts at measure 37 with "Es - se é o meu car - na - val". The third staff starts at measure 40 with "Vai ter que dar, vai ter que dar". The fourth staff starts at measure 43 with "(ra la ra la ra la ro)". The fifth staff starts at measure 45 with "Só que - ro a mas - sa re - al". The music features various note heads and stems, with some notes having dots above them.

BLOCO

Sambas