



Partituras 2025

Sax Tenor





VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	45 para todos
3 mamae oxum	46 pelas tabelas
4 abre alas	47 mambembe
5 mascara negra	48 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	50 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	52 balance
10 a rã	53 pegando fogo
11 emorio	
12 bananeira	Axé
Pastorinhas	55 negrume
14 pastorinhas	57 deusa do amor
15 taih	60 revolta olodum
16 quem sabe sabe	64 que bloco é esse
17 saca rolhas	65 depois que o Ilê passar
Gil	66 toneladas de desejos
19 patuscada	Moa
20 madalena	68 coisa n5
22 extra	69 coisa n1
24 andar com fe	
Pierrot	Frevos 2
26 pierrot	72 ultimo dia
27 jardineira	
28 aurora	
29 alalao	
31 mamãe eu quero	
Bituca	Cachaça
33 vera cruz	77 cachaca
35 para Lenon e McCartney	78 me da um dinheiro ai
36 tudo que voce podia ser	79 marcha da cueca
38 cravo e canela	80 vassourinhas
39 bola de meia	
Maxixes	Frevos 1
41 corta jaca	82 madeira que cupim nao rói
42 folia de reis	84 frevo e ciranda
43 benguelê	85 cabelo de fogo
	Saideira
	87 bandeira branca



1 - Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

Máscara Negra

Para instrumentos em Bb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil





2 - Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
15 (I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
23 em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
31 de vi - ver!

A Rã
(melodia)

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2

$\text{♩} = 120$

Co - ro de cor Som - bra de som de cor

De mal me quer De mal me quer de bem

De bem me diz De me di - zen - do assim

Se - rei fe - liz Se - rei fe - liz de flor

De flor em flor De samba em samba em som

De vai e vem De ver - de ver - de ver

Pé de ca - pim Bi - co de pe - na pio

De bem te vi A - ma - nhe - cen - do sim

Per - to de mim Per - to da cla - ri - dade

Da ma - nhã A gra - ma a la - ma tudo

É mi-nha ir - mā A ra - ma o sa - po o salto

De u - ma rã De cor em

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

1 2

-ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao
§
e
Φ

18

18 C

22

25 1. 2. Para a parte [B]



3 - Pastorinhas

Tenor Saxophone

Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A %

14

29

44

59

72

83

To Coda D.S. al Coda

3

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

Vo cê tem,

Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

B

Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

Já é ma ni a que-as pes so as têm!

Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



4 - Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

G

Ijexá

♩ = 100

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

Sax Tenor



4



9



13



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.

Madalena
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4
A

Intro

2

3

4

B

Fui pas - se - ar na ro - çã
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

14

grí - co - la E a pe - cu - á -

16

- ria Ma - da - le - na cho - ra - va

21

Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as - sim
Po - bre não tem va - lor Po - bre
  so - fre - dor

2

Para instrumentos em Bb

C E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!
En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há um re - cur - so Ma - da - lena
En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há u - ma san - ta com seu no - me
En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la
E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

fome

1 2

Extra
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A

io io io ³ io io io io
io io io io io iiiii io io
io ³ io io io io la a

8
B

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor
Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

3

23

3

25
C

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a

Para instrumentos em Bb

2

31

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 31 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 32-33 show a repeating pattern of eighth-note pairs and dotted half notes. Measure 34 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 35-36 show a repeating pattern of eighth-note pairs and dotted half notes. Measure 37 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 38-39 show a repeating pattern of eighth-note pairs and dotted half notes. Measure 40 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 41-42 show a repeating pattern of eighth-note pairs and dotted half notes.

pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34 fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36 E - T e to - dos os san - tos, va -

38 lei-nos Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro

40 la la lai a la la la la

42 la la lai a la la la

Andar com Fé
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ção de pão



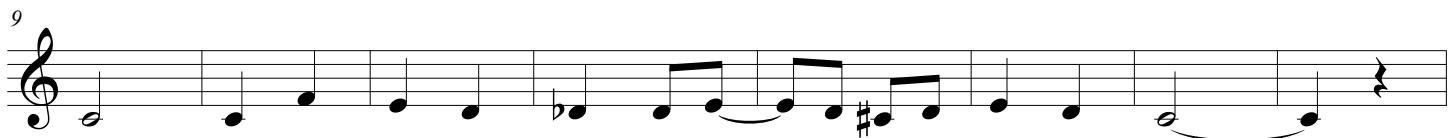
5 - Pierrot

Pierrot Apaixonado

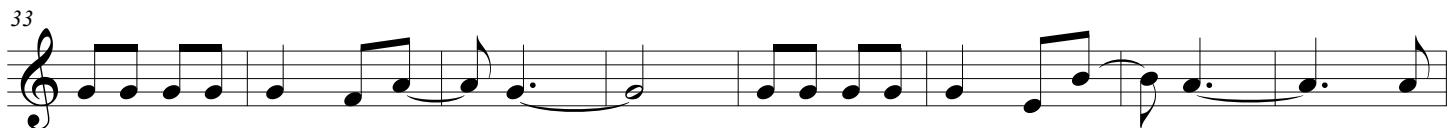
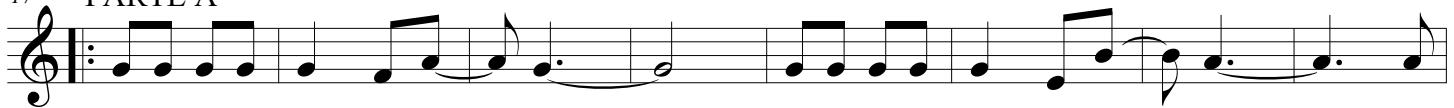
(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

SAX TENOR

INTRO



PARTE A



PARTE B



INTRO



A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

SAX TENOR

Arr. H.Nepomuceno

INTRO

The musical score consists of ten staves of music for Tenor Saxophone. The key signature is common time (indicated by '4'). The score includes sections labeled INTRO, PARTE A, PARTE B, and INTRO again. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 69, 82, and 92. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 30 includes first and second endings (1. and 2.). Measure 60 includes first and second endings (1. and 2.). Measure 69 starts PARTE B. Measure 82 starts the final INTRO. Measure 92 concludes the piece.

Tenor Saxophone

Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti

1. 2. Fine

D.S. al Fine

Tenor Saxophone 1

Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

Intro

Tenor Sax mel

A

T. Sax. mel

T. Sax. ac

21

T. Sax. mel

30

T. Sax. mel

T. Sax. ac

B

T. Sax. mel

T. Sax. ac

50

T. Sax. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'T. Sax. mel', begins with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then a eighth note tied to a sixteenth note. The bottom staff, labeled 'T. Sax. ac', begins with a eighth note tied to a sixteenth note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and then a eighth note tied to a sixteenth note.

T. Sax. ac

60

T. Sax. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'T. Sax. mel', begins with a eighth note tied to a sixteenth note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and then a eighth note tied to a sixteenth note. The bottom staff, labeled 'T. Sax. ac', begins with a eighth note tied to a sixteenth note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and then a eighth note tied to a sixteenth note.

T. Sax. ac

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



6 - Bituca

Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno
Milton Nascimento

S. Tenor

8

13

19

26

32

38

44

51

56

[Title]

enor

2
62

This musical score page features a single tenor vocal line. The key signature is common C. Measure 62 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 63-65 consist of a series of eighth notes. Measure 66 begins with a half note, followed by a quarter note, a sharp sign, another quarter note, and a half note. Measures 67-68 continue with eighth-note patterns.

enor

69

Measure 69 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 70-73 show eighth-note patterns. Measure 74 begins with a half note, followed by a dotted half note, a sharp sign, a quarter note, and a half note.

enor

74

Measure 74 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 75-78 show eighth-note patterns. Measure 79 begins with a half note, followed by a dotted half note, a sharp sign, a quarter note, and a half note.

enor

80

Measure 80 starts with a half note, followed by a dotted half note. The time signature changes to 3/4 for measure 81, which has a half note, a dotted half note, and a quarter note. It then reverts to 4/4 for measures 82-85, each containing eighth-note patterns.

enor

86

Measure 86 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 87-91 show eighth-note patterns.

enor

92

Measure 92 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 93-97 show eighth-note patterns.

enor

98

Measure 98 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 99-103 show eighth-note patterns.

enor

104

Measure 104 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measures 105-109 show eighth-note patterns.

enor

110

Measure 110 starts with a half note, followed by a dotted half note. Measure 111 consists of a single half note.

Para Lennon e McCartney



Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

SAX TENOR

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Tenor Saxophone. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4 throughout. The music begins with a simple rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. As the piece progresses, the complexity increases with more intricate patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measure numbers are indicated at the start of each staff: 1, 6, 12, 17, 23, 26, 31, 35, 39, and 43. The notation includes various dynamic markings and performance instructions.

VAI QUEM FICA

2
[Title]

47

51

55

61

66

69

73

77

81

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely a flute or recorder. The music is in common time (indicated by the number '2' at the top left). The key signature changes from no sharps or flats at the beginning to one sharp (F#) by staff 51. The notation includes various note heads (solid black, open, and with stems), slurs, and grace notes. Measure numbers 2, 47, 51, 55, 61, 66, 69, 73, 77, and 81 are visible on the left side of each staff. The title '[Title]' is centered above the first staff.

Tenor Sax

Cravo e Canela

(vqf)

Milton

The musical score consists of three staves of music for Tenor Saxophone. The first two staves begin with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The first staff contains six measures of eighth-note patterns. The second staff continues with six measures, followed by a measure of sixteenth-note patterns. The third staff begins with a measure of sixteenth-note patterns, followed by a measure of eighth-note patterns.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...



7 - Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Canto
A7/E D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança
C7 C7 C7 C7

1. A7 2. C7

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music features various note patterns, including eighth-note pairs, sixteenth-note figures, and sustained notes. Measures 4 through 26 include two endings (1 and 2) enclosed in brackets above the staff. Measure 26 concludes with a repeat sign and the instruction "D.C. al fine". The music is set against a background of a Brazilian samba rhythm track.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

The intro section starts with a series of eighth notes followed by sixteenth-note patterns. The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note chords.

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê



8 - Chico

Para Todos

instrumentos em Bb



5



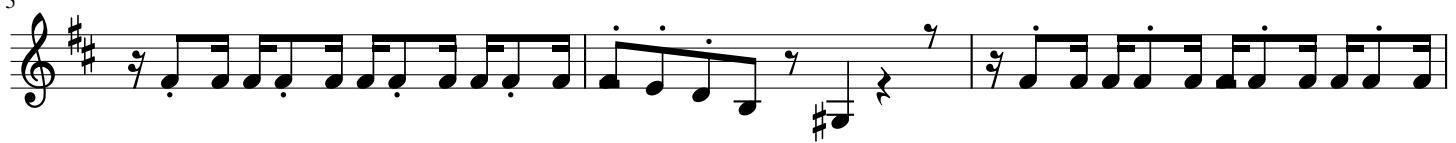
Pelas Tabelas

instrumentos em Bb

$\text{♩} = 120$



5



8



Mambembe

instrumentos em Bb



6

A continuation of the musical score. The top staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

10

A continuation of the musical score. The top staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

Apesar de Você

instrumentos em Bb

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of four sharps (F# major). The time signature is 4/4 throughout.

- Staff 1:** Starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the eighth note.
- Staff 2:** Measures 7-11. Features eighth-note patterns with various grace notes and slurs.
- Staff 3:** Measures 12-16. Shows more complex patterns with sixteenth-note figures and grace notes.
- Staff 4:** Measures 17-21. Includes eighth-note patterns with grace notes and some rests.
- Staff 5:** Measures 22-26. Features eighth-note patterns with grace notes and some rests.
- Staff 6:** Measures 27-31. Shows eighth-note patterns with grace notes and some rests.



9 - Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gente se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gente se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
la rá lo ré lo rá

51

O Balance

Para instrumentos em Bb

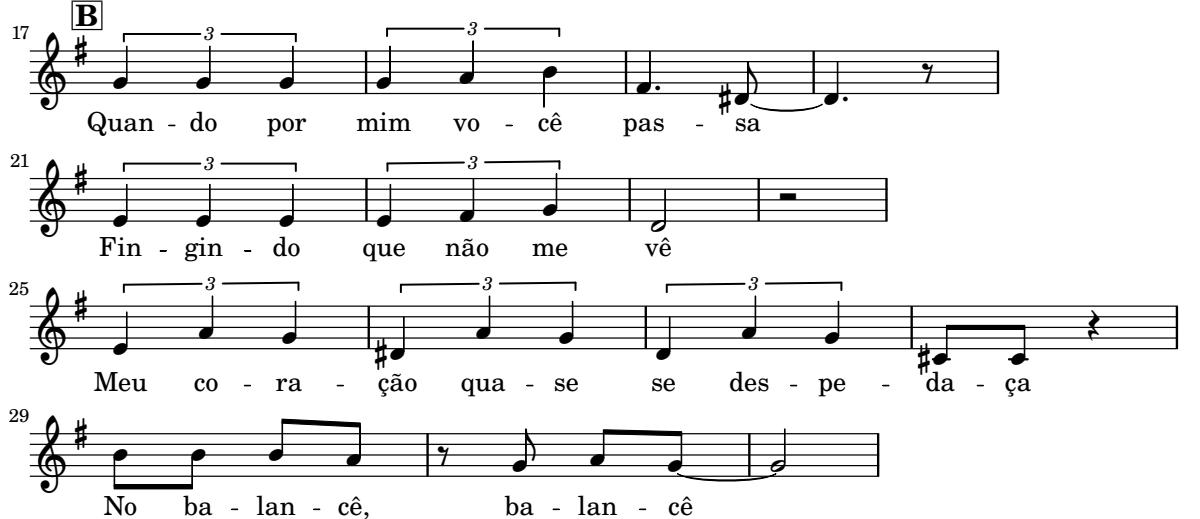
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal





10 - Axé

O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Deusa do Amor

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

4

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

6

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Detailed description: The musical score consists of three staves, one for each instrument. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 4/4 throughout. The score is divided into three sections: section A (measures 1-3), section 4 (measures 4-6), and section 9 (measure 9). In section A, all three instruments play eighth-note patterns. In section 4, the instruments switch to playing sixteenth-note patterns. In section 9, the instruments play sustained notes followed by sixteenth-note patterns.

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Measure 30: A. Sax. has a forte dynamic at the beginning. T. Sax. and Tbn. play eighth-note patterns with grace notes. Measure 31: A. Sax. and Tbn. continue their eighth-note patterns with grace notes. T. Sax. plays sixteenth-note patterns. Both staves end with a fermata.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Measure 34: Both staves play eighth-note chords. Measures 35: Both staves play eighth-note chords. Both staves end with a fermata.

Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

5

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

13

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

vingador

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for three instruments: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The music is in G major (three sharps) and common time. The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 17 begins with a forte dynamic.

cabra

21

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for three instruments: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The music is in G major (three sharps) and common time. The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 21 begins with a forte dynamic.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for three instruments: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The music is in G major (three sharps) and common time. The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 24 begins with a forte dynamic.

cabra

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for three instruments: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The music is in G major (three sharps) and common time. The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 25 begins with a forte dynamic.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

cabra

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

Que bloco é esse?



Depois que o Ilê passar



Toneladas de desejos





11 - Moa

Coisa nº5

Tenor Sax.

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The musical score consists of eight staves of tenor saxophone music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a rest followed by six measures of eighth-note patterns. Measure 7 begins with a eighth-note pattern. Measure 14 starts with a eighth-note pattern. Measure 22 starts with a eighth-note pattern. Measure 29 starts with a eighth-note pattern. Measure 35 starts with a eighth-note pattern. Measure 41 starts with a eighth-note pattern. Measure 47 starts with a eighth-note pattern.

Coisa nº5

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 (measures 54-55) starts with a half note followed by eighth-note pairs. Staff 2 (measures 56-57) shows a similar pattern of eighth-note pairs. Staff 3 (measures 58-59) features eighth-note pairs with some grace notes. Staff 4 (measures 60-61) includes a measure of rests. Staff 5 (measures 62-63) contains eighth-note pairs. Staff 6 (measures 64-65) shows eighth-note pairs with grace notes. Staff 7 (measures 66-67) includes a measure of rests. Staff 8 (measures 68-69) contains eighth-note pairs. Staff 9 (measures 70-71) shows eighth-note pairs with grace notes. Staff 10 (measures 72-73) includes a measure of rests.

Coisa no. 1





12 - Frevos II

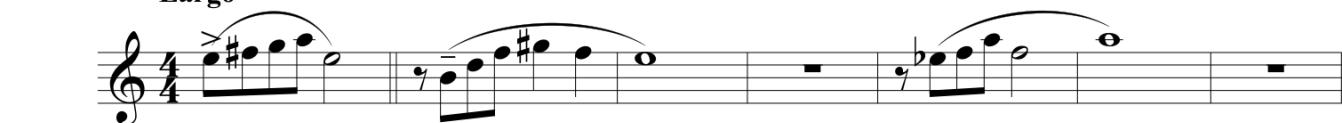
Tenor Sax 1

Último Dia

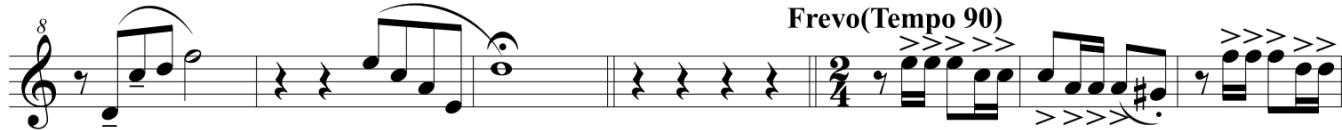
Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo



Frevo(Tempo 90)



2



Frevo(Tempo 130)



30



37



44



51



©



PATROCÍNIO



Eletrobras
Furnas



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



58

66

D.S. al Coda

73

To Coda

80

Tenor Sax 2

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

8

15

2

23

30

37

44

51

Frevo(Tempo 90)

Frevo(Tempo 130)

©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas



visit.recife.br
RECIFE
RECIFE
Cidade Capital do Nordeste

APOIO

ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



58

66

D.S. al Coda

73

To Coda

80



13 - Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The first staff is an intro in 2/4 time. The second staff begins with vocal part A at measure 10, with lyrics "Ei, vo cê a í". The third staff continues part A with lyrics "Me dá um di nhei ro-a í!". The fourth staff shows a melodic line with a bracket over the last four measures of part A, with lyrics "Me dá um di nhei ro-a í!". The fifth staff starts part 2 at measure 18, with lyrics "dá um di nhei ro-a í!". The sixth staff begins part B at measure 20, with lyrics "Não vai dar? Não vai dar não?". The seventh staff continues part B with lyrics "Vo cê vai ver a grande confusaão". The eighth staff shows a melodic line with a bracket over the last four measures of part B, with lyrics "Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir". The ninth staff continues part B with lyrics "Me dá, me dá, me dá, oi!". The tenth staff concludes with lyrics "Me dá um di nhei ro - a". Measure numbers 10, 18, 20, and 24 are indicated on the left side of the score.

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The key signature is Bb, and the time signature is common time (indicated by a '2' over a '4').

Staff 1 (Top):

- Measure 1: Eu ma - to, eu ma - to
- Measure 2: Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -
- Measure 3: zer pa - no de pra - to
- Measure 4: Eu ma - zer pa - no de pra - to

Staff 2 (Bottom):

- Measure 11: Mi - nha cu - e - ca
- Measure 13: ta - va la - va - da
- Measure 15: Foi um pre - sen - te
- Measure 16: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da
- Measure 17: Mi - nha cu
- Measure 18: Fine
- Measure 19: 2. Eu ma
- Measure 20: Ao e Fine

Section A: Measures 1-4.

Section B: Measures 11-18.

Section 2: Measures 19-20.

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1



14 - Frevos I

Madeira que Cupim não Rói

Clarinete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Clarinet in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 23, 27, 30, and 34. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having greater than signs above them. Measures 19 and 23 feature slurs and grace notes. Measure 19 has a circled 'A' above it. Measure 23 has a circled sharp sign above it. Measure 34 has a circled greater than sign above it.

Clarinete em Bb

2

B

37

40

44

47

50

55

59

63

68

69

69

69

Ao
e
o

ff

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão belo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Na navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44



15 - Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor. The note 'mor' has a grace note below it.

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 7-10. The lyrics are: Não pos-so mais.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 11-14. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 15-18. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

$\frac{3}{4}$

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 19-22. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-26. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 27-30. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Music staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 31-34. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.