



Vai Quem  
Fica  
Songbook  
Carnaval  
2020

**BLOCO**

**African**

# Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!  
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lã - ão!  
Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -  
mor da Co - lom - bi - na  
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,  
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!  
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,  
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,  
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,  
Ho - je é car - na - val!

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2

1

5

9

13

**B**

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

# African Marketplace

Concert

1.

*Homecoming*

*Coda 3*

*D.C.*

To Coda ♫

# Caravan

## Para instrumentos em C

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 120 BPM. The score includes three sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measure numbers are provided at the start of each staff.

- Staff 1 (Measure 1-4):** Section A begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic marking of  $\text{p}$ .
- Staff 2 (Measure 5-8):** Continues the melodic line from Staff 1, maintaining the eighth-note patterns and dynamic  $\text{p}$ .
- Staff 3 (Measure 9-12):** Continues the melodic line, with a slight change in rhythm and dynamic markings.
- Staff 4 (Measure 13-16):** Section A concludes with a melodic line ending on a note with a fermata symbol ( $\text{f} \ddot{\text{o}}$ ).
- Staff 5 (Measure 17-20):** Section B begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic marking of  $\text{p}$ .
- Staff 6 (Measure 21-24):** Continues the melodic line from Staff 5, maintaining the eighth-note patterns and dynamic  $\text{p}$ .
- Staff 7 (Measure 25-28):** Continues the melodic line, with a slight change in rhythm and dynamic markings.
- Staff 8 (Measure 29-32):** Continues the melodic line, with a slight change in rhythm and dynamic markings.
- Staff 9 (Measure 33-36):** Section C begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic marking of  $\text{p}$ . The section ends with a melodic line ending on a note with a fermata symbol ( $\text{f} \ddot{\text{o}}$ ).
- Staff 10 (Measure 37-40):** Continues the melodic line from Staff 9, maintaining the eighth-note patterns and dynamic  $\text{p}$ .
- Staff 11 (Measure 41-44):** Continues the melodic line, with a slight change in rhythm and dynamic markings.

**BLOCO**

**Pescadores**

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

**Tempo:** = 100

**Instrumentos em C:**

**Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Sen - ta - da na bei - ra do rio**

**Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Sen - ta - da na bei - ra do rio**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá**

**Co - lhen - do lí - rio**

**Pra en - fei - tar o seu con - gá**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá**

**Co - lhen - do lí - rio**

**Pra en - fei - tar o seu con - gá**

# Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Eu sou da li ra não pos so ne gar  
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

# Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 12 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to 3/4. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers 1 through 34 are indicated on the left side of each staff.

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to  
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

Sheet music for section A in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

**B**

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Be beu be beu sa iu as sim as sim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Di zen do pi er rô ca ce te

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Vai to mar sor ve te com o ar le quim

**C**

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Com o pier rô a con te ceu as sim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Le van do es se gran de chu te

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

O - Jar - di - nei - ra -  
por - quees - tás - tão - tris - te -  
- Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -  
- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -  
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -  
reu

A

Vem - jar - di - nei - ei -  
ra - vem - meu - a - mor -  
- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -  
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -  
mé - lia - que - mor - reu

# Aurora

## Para instrumentos em C

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
♩

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra  
ô ô ô ô Au ro ra  
Ai meu Deus que bom que e ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor  
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor  
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô

9

A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

# Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro  
Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!  
Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,  
Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra-- ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção  
Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão  
Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana  
De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

15

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma

23

em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz

31

de vi - ver!

**Emoriô**  
**Instrumentos em C**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

B

1 2

**Bananeira**  
Para instrumentos em C

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so  
é lá com vo-cê ba - na

**B**

se - rá  
no fun - do do quin - tal  
quin - tal do seu o - lhar  
o - lhar do co - ra - ção  
Ba - na

Ao

%  
e  
◊

18

Ao % e ♦

**C**

18

Para a parte [B]

# BLOCO

# Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" featuring multiple staves of music with lyrics and trumpet solos.

The score includes the following sections:

- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 1-4.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 5-7.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 12-15, lyrics: DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 18-21, lyrics: - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí. DeAl - to Ce -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 24-28, lyrics: dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Solo Trompete staff: Measures 28-30, lyrics: ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 33-36.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 38-40.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 43-45.

Measure numbers are indicated at the start of each staff: 1, 5, 12, 15, 18, 21, 24, 28, 30, 33, 36, 38, 40, 43.

Tempo markings: 4, 7, 2, 3.

# Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of three staves of musical notation. Staff A (measures 1-8) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. It features eighth-note patterns with various rests and dynamics. Measure 8 ends with a long black bar line. Staff B (measures 17-34) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM. It contains sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 24 and 34 include a sharp sign above the staff. Staff C (measures 29-34) continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM, showing eighth-note patterns with grace notes.

# Moliendo Cafe

## Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras

Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -

tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo -lien -

da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha

3

**B**

10 Una pena de amor, una

tristeza Lleva el zambo ma -

nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé

inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Balance**

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co meça Eu  
aca bo per den do a ca beça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

## Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

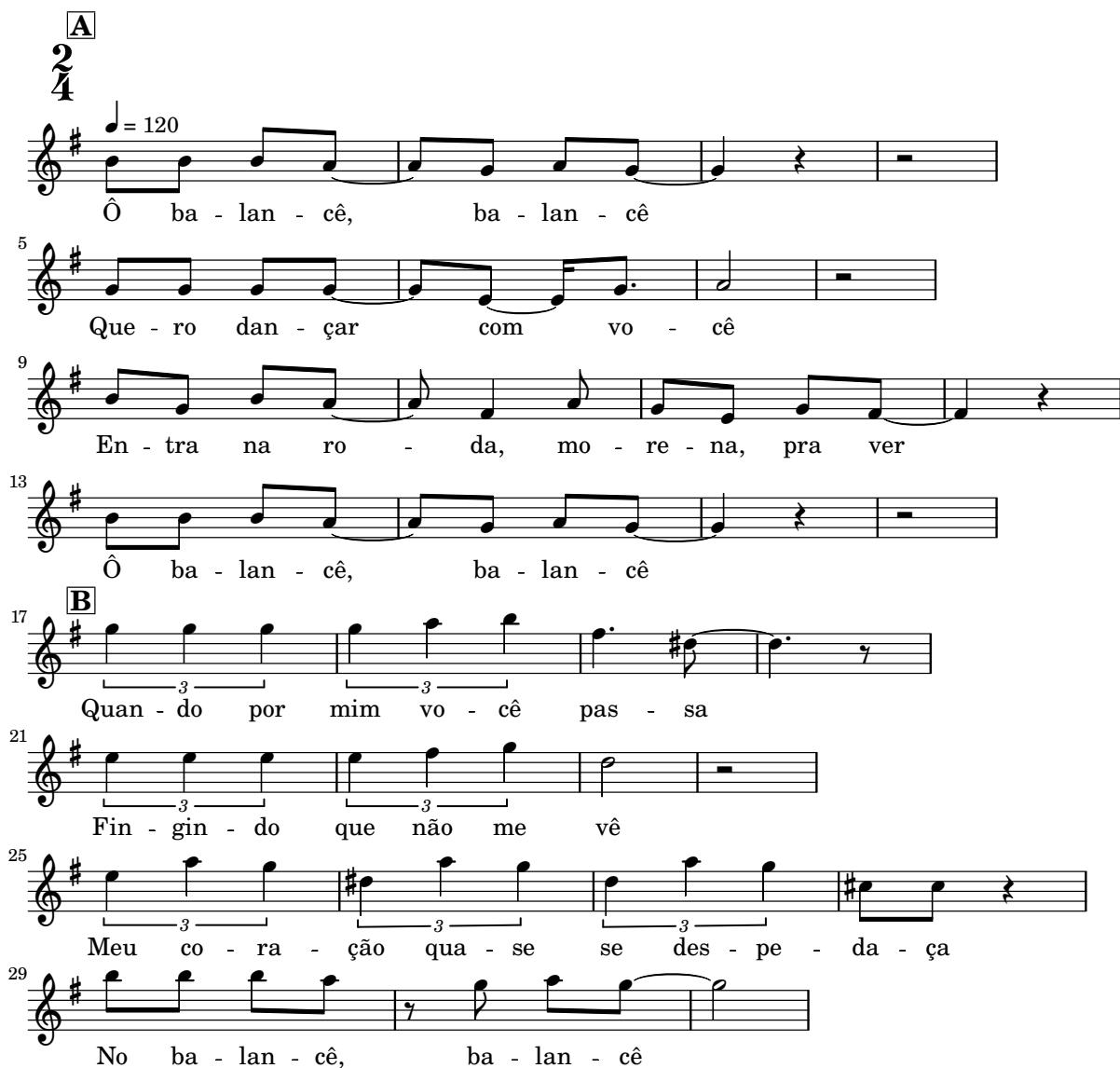
# O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em C

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4

fo - go, fo - go, fo - go

10

Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14

E que me dei - xou as - sim

18  
**B**

Mo - re - na bo - a que pas - sa

22

Com sua gra - ça in - fer - nal

26

Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30

Dei - xan - do a gen - te até mal



# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(c) - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Lento**

# The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 68$

Day after day,  
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec<sup>3</sup> tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne<sup>3</sup> ver gives an an swer

**B**

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, separated by a vertical bar. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Musical notation for section A, measures 3-4. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai a vi - da a ro - dar

Musical notation for section A, measures 5-6. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Musical notation for section A, measures 7-8. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

Musical notation for section B, measures 9-10. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Musical notation for section B, measures 11-12. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 13-14. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

Musical notation for section B, measures 15-16. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 17-18. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

(E) Vai pe - lo mar

Musical notation for section B, measures 19-20. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 21-22. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

**BLOCO**

**Gypsi**

# Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). Measure 1 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 2 and 3 continue with eighth-note pairs. Staff 2 (measures 4-5) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 4 and 5 show eighth-note pairs. Staff 3 (measures 10-11) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs.

## Korobeiniki (Tetris)

## Para instrumentos em C

## Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A  
4  
4

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure has a single eighth note. The second measure has two eighth notes in a sixteenth-note pattern. The third measure has a single eighth note. The fourth measure has two eighth notes in a sixteenth-note pattern.

3

A musical staff in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The melody begins with a dotted half note, followed by a series of eighth notes: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note.

5

A musical score for piano, page 5, featuring ten measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 show a continuation of this pattern. Measures 9-10 show a similar pattern, concluding with a final note.

7

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains four measures of music. Measure 7 consists of quarter notes followed by a half note. Measure 8 consists of eighth notes followed by a quarter note. Measure 9 consists of eighth notes followed by a quarter note. Measure 10 consists of eighth notes followed by a quarter note.

9

9

A musical staff in G major, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The staff contains ten notes across two measures. The first measure consists of a half note followed by five quarter notes. The second measure begins with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a half note.

14

A musical staff with 7 measures. Measure 1: Treble clef, key signature of A major (no sharps or flats). Measures 2-6: Key signature changes to B major (one sharp). Measure 7: Key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 1-6 have quarter note heads; Measure 7 has a half note head.

# Copy of Pé na Tuba - V3

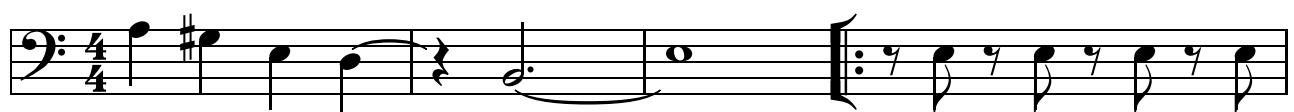
Vai Quem Fica

Am

Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

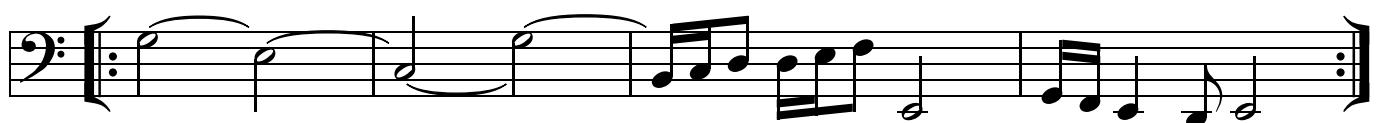
Trombone



5



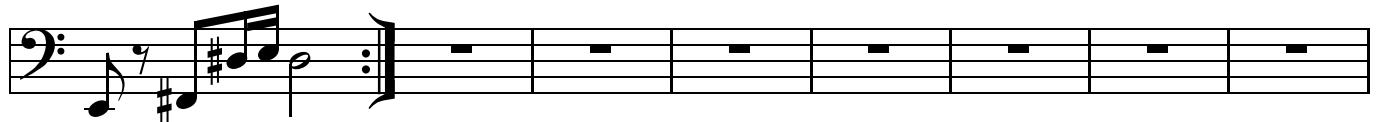
8



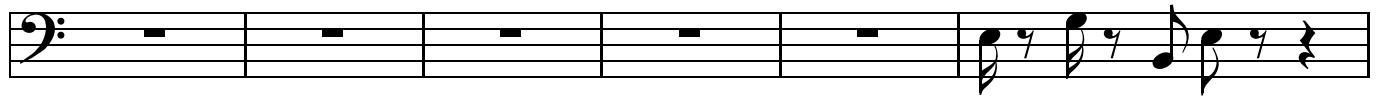
12



15



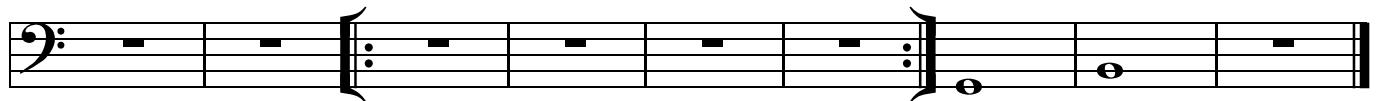
23



29



34



\_oco  
comportamento

# Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

$\text{♩} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

**B**

1-3. 4.

Vo - cê me - re - ce,  
vo - cê me - re - ce

9 Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

16

16

2.

3.

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

$\text{♩}$  e  
*Fine*

**BLOCO**

**Maxixes**

# Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê  
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou  
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou  
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no  
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá  
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa  
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra  
vá va mu sa ra vá ê

**BLOCO**

**Jazz**

# Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

## Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x). Measure 81: D<sup>7</sup> (x x x x), Cm (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), D<sup>7</sup> (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

# Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

## Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x). Measure 81: D<sup>7</sup> (x x x x), Cm (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), D<sup>7</sup> (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

**Take Five**  
**Melodia - Instrumentos em C**

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

**BLOCO**

**Bituca**

# Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

# Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 150$ . The first staff begins with a treble clef and common time, transitioning to a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. The second staff begins with a treble clef and common time, transitioning to a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The lyrics describe a life lived in love, the pain of separation, and the desire to stay together.

É Vi-da vi - da que amor brin-ca-dei - ra, ve-ra E-les a - ma-ram de qual-quer ma-nei - ra,  
ve-ra Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a-mar  
Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le - rá  
E-les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui-tos Mas no meu can - to es-ta-rão sem-pre  
jun-tos, mui-to Qual-quer ma - nei - ra que eu can-te esse can-to Qual-quer ma - nei - ra me vá - le can - tar  
Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le aque - la Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le - rá

**BLOCO**

**Cachaça**

# Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua

Ca cha ça não é á gua não

Ca cha ça vem do a lam bi que

E á gua vem do ri bei rão

Po de me fal tar tu do na vi da

Ar roz fei jão e pão

Po de me fal tar man tei ga

E tu do mais não faz fal ta não

Po de me fal tar o-a mo or

Dis so-eu a té a cho gra çá

Só não que ro-é que me fal te

A da na da da ca cha çá

Só não que ro-é que me fal te

A da na da da ca cha çá

18

26

33

37

44

52

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# **Me dá um dinheiro aí**

## Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

## Bloco Vai Quem Fica

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em C

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

2

4

A

8

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6

1

zer pa - no de pra - to

8

2

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

13

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

Fine

1

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20

2

Eu ma

Ao

8

e

Fine

21

# **Frevo das Vassourinhas**

**Flauta Transversal e Trombone em C**

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
§  
e  
∅

# **Frevo das Vassourinhas**

**Flauta Transversal e Trombone em C**

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
S  
e  
f

# **BLOCO**

# **Frevos**

# Madeira que Cupim não Rói

## Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

Musical notation for Melodia C, featuring ten staves of music. The music is in G major, common time. The lyrics begin at measure 22:

Ma - dei - ra do  
ro - sa - ri - - nho Ve - nha à  
ci - da - de sua fa - ma mos -  
- trar E traz, com  
o seu pes - so - - al, seu es -

(c) - CC BY-SA 4.0

## Melodia C

2  
33

tan - dar - te tão ori - gi - nal

35 **B**

Não vem pra fa - zer ba - ru -

39

- lho Vem só di - zer E com sa - tis - fa - ção

42

Quei - ram ou não quei - ram os juí -

44

zes O nos - so blo -

47

co é de fa - to cam - peão E

49

se a - qui es - ta - mos can - tan - do es -

51

ta can - ção Vi - e - mos de - fen - der a

54

nos - sa tra - di - ção E di - zer bem

56

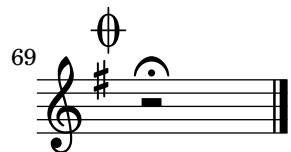
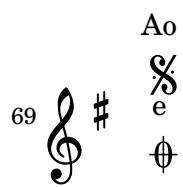
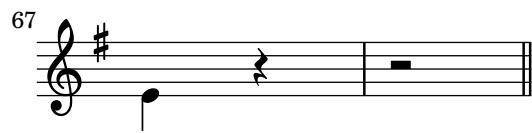
al - to Que a in - jus - ti - ça dói Nós so - mos

59

ma - dei - ra de lei que cu - pim não rói.

60

64



**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The first staff begins with an 'Intro' section, followed by a verse starting at measure 17 with the lyrics 'Eu fui à praia do Janeiro'. The second staff begins at measure 25 with the lyrics 'O mar está vazio'. Both staves continue with a repeating pattern of measures, with the first staff ending at measure 47 with the lyrics 'No meio do mar'.

**Staff 1 (Top):**

- Measure 1: Intro
- Measure 5:
- Measure 9:
- Measure 13: *To Coda*
- Measure 17: Eu fui à praia do Janeiro
- Measure 25: O mar está vazio
- Measure 33: Não era peixe não era
- Measure 35: Era Iemanjá Rainha
- Measure 37: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 39: No meio do mar Ciranda.
- Measure 41: Não era peixe não era
- Measure 43: Era Iemanjá Rainha
- Measure 45: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 47: No meio do mar

**Staff 2 (Bottom):**

- Measure 17: Eu fui à praia do Janeiro
- Measure 25: Pra ver a ciranda
- Measure 33: No meu cirandar Ciranda
- Measure 35: E-um peixe-a marrelo
- Measure 37: Eu vi na veigar Navegar
- Measure 39: Dançando-a circaranda Ciranda
- Measure 41: No meio do mar Ciranda.
- Measure 43: Não era peixe não era
- Measure 45: Era Iemanjá Rainha
- Measure 47: Dançando-a circaranda Ciranda

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a G clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The score includes various dynamic markings such as forte (F), piano (P), and sforzando (sf). Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 5 features a dynamic change from forte to piano. Measure 9 includes a dynamic change from forte to piano. Measure 13 includes dynamic changes between forte and piano. Measure 17 includes dynamic changes between forte and piano. Measure 22 includes dynamic changes between forte and piano. Measure 27 includes dynamic changes between forte and piano. Measure 31 includes dynamic changes between forte and piano. Measure 35 includes dynamic changes between forte and piano. Measure 39 includes dynamic changes between forte and piano. Measure 44 includes dynamic changes between forte and piano.

**BLOCO**

**Pastorinhas**

# As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two parts, A and B, for instruments in C major. Part A starts at measure 1 (2/4 time) and ends at measure 33. Part B starts at measure 33 and ends at measure 61. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

**Part A:**

- Measure 1: A-es tre la d'al va
- Measure 5: No céu des pon ta
- Measure 9: E a lu a-an da ton ta
- Measure 13: Com ta ma nho-es plen dor
- Measure 17: E-as pas to ri nhas
- Measure 21: Pra con so lo da lu a
- Measure 25: Vão can tan do na ru a
- Measure 29: Lin dos ver sos de-a mor

**Part B:**

- Measure 33: Lin da pas to ra
- Measure 37: Mo re na, da cor de ma da le na
- Measure 41: Tu não tens pe na
- Measure 45: de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
- Measure 49: Lin da cri an ça
- Measure 53: tu não me sais da lem bran ça
- Measure 57: Meu co ra ção não se can sa
- Measure 61: De sem pre, sem pre te-a mar

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

17

B

17

21

25

28

33

36

# Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em C

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar

As á - guas vão ro - lar

Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar

Eu pas - so a mão no sa - ca

sa - ca sa - ca ro - lhas

E be - bo a - té,

me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra <sup>3</sup>(Dei-xa as...)

# Índio quer apito

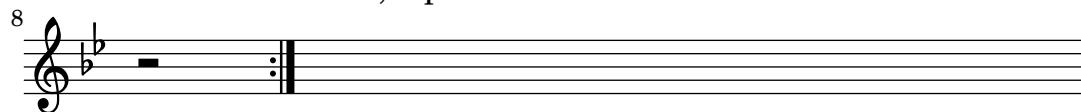
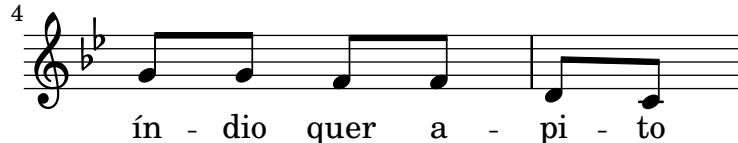
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

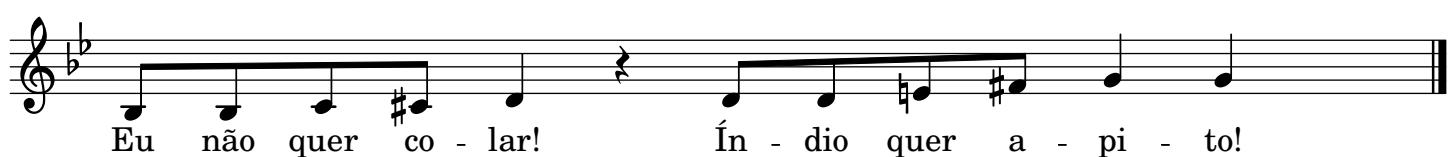
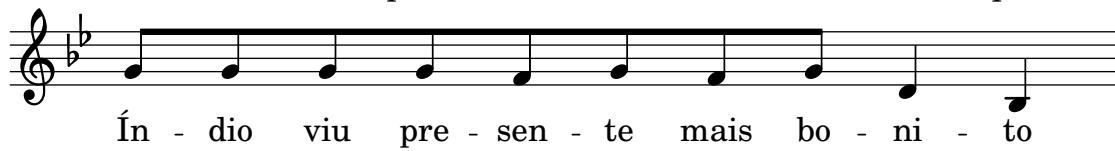
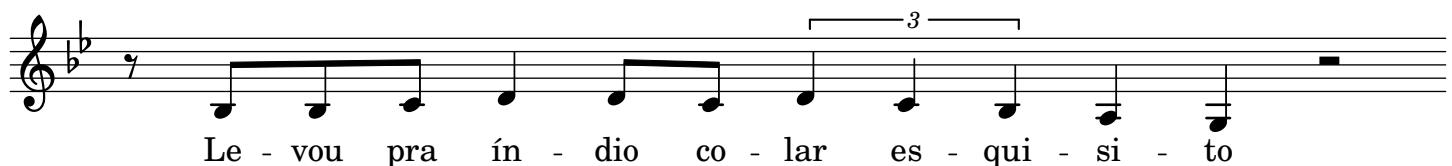
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



B



BLOCO

Hermeto

# Santo Antônio

## Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal  
Bloco Vai Quem Fica

2

3

5

8

11

13

15

17

19

21

23

Para instrumentos em C

A musical score for instruments in C major, consisting of six staves of music. The staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes at measure 38 to one sharp (F# major). Measure numbers are indicated above each staff: 2, 25, 28, 31, 34, 38, and 42. Measure 34 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 38 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 42 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines.

**Bebê**  
**Para instrumentos em C**

Hermeto Pascoal  
Bloco Vai Quem Fica

2  
A = 83

3

6

9

11

13

15

20

22

24

26

28

**B**

Para instrumentos em C

2



33



35



37



39



42



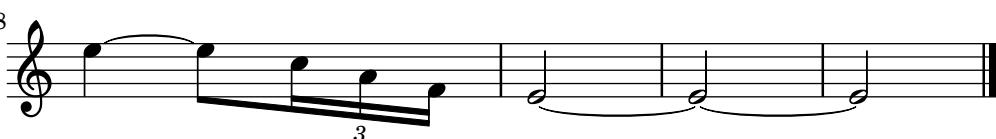
44



46



48



**BLOCO**

**Gil**

**Extra**  
Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

3  
4

**A**

$\text{♩} = 75$

1 io io io  $\overset{3}{\text{io}}$  io io  
2 io  $\overset{3}{\text{io}}$  io io io  $\overset{3}{\text{io}}$  io io  
4 io io  $\overset{3}{\text{io}}$   $\overset{3}{\text{io}}$  iiii io io io  $\overset{3}{\text{io}}$  io  
6 io  $\overset{3}{\text{io}}$  io io la a  
**B**

9 Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor  
11 Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or  
13 A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção  
15 Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção  
17 Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mo - or  
19  
21 Ra -  
**C**  
23 cha - a - a Os mu - ros da pri - são Ex -  
25 tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão Ex -  
27 tra - a - a A - bra - -se ca - da - bra - -se a pri -

Para instrumentos em C

2

29

32 - são Eu, tu <sup>3</sup> e to - dos no mun - do No fun -  
do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -  
34 - T e to - dos os san - tos, va - lei - nos

36 Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la  
la lai a la la la la la

38 la la lai a la la la la

40

The musical score consists of six staves of music for instruments in C major. Measure 29 starts with a melodic line. Measures 30-31 continue the melody. Measure 32 begins with lyrics "são Eu," followed by a melodic line with a grace note. Measures 33-34 continue the melody. Measure 35 begins with lyrics "T e to - dos os san - tos," followed by a melodic line. Measures 36-37 continue the melody. Measure 38 begins with lyrics "Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la," followed by a melodic line. Measures 39-40 continue the melody.

**Andar com Fé**  
Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher      A fé tá na

co - bra      co - ral      Oh!      Oh!      Num pe - da - çõ de pão

# Nos barracos da cidade

Para instrumentos em C

Gilberto Gil

Bloco Vai Quem Fica

4

3

5 Nos bar - ra - cos da ci - da - de

7 Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão

9 No po - der da au - to - ri - da - de

11 De to - mar a de - ci - são 1

13 2. ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -

16 tú - pi - da 1 Ô - ô - ô,

**BLOCO**

**Beatles**

# Come Together

## Para instrumentos em C

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

The image shows a musical score consisting of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature for all staves is 4/4.

- Staff 1:** Starts with a rest followed by a eighth note. Then a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note.
- Staff 2:** Starts with a rest followed by a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note. It concludes with a double bar line and repeat dots.
- Staff 3:** Starts with a rest followed by a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note. It concludes with a double bar line and repeat dots.
- Staff 4:** Starts with a rest followed by a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note.
- Staff 5:** Starts with a rest followed by a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note.
- Staff 6:** Starts with a rest followed by a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note. The melody continues with a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note.
- Staff 7:** Starts with a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note. The melody continues with a eighth note tied to a quarter note, followed by a eighth note tied to a quarter note, and a eighth note tied to a quarter note.

BLOCO

O\_Caminho

# O Caminho do bem

Para instrumentos em C

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

4  
1 O ca - mi - nho do bem  
2 O ca - mi - nho do bem  
4 O ca - mi - nho do bem  
6 Já i - ni - ci - ou  
8 Está a - con - te - cen - do  
10 Fa - se ra - cio - nal  
12 Não es - tou sa - ben - do  
14 O ca - mi - nho do bem  
(lei - a lo - go, sai - ba lo - go)  
O ca - mi - nho do bem  
(está na ho - ra, é a - go - ra) O ca - mi - nho do bem  
(a - cre - di - te, não du - vi - de) O ca - mi - nho do bem  
(vai quem fi - ca, tao bo - ni - ta!) No ca - mi - nho do bem!

# Another Brick in the Wall

Para instrumentos em C

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



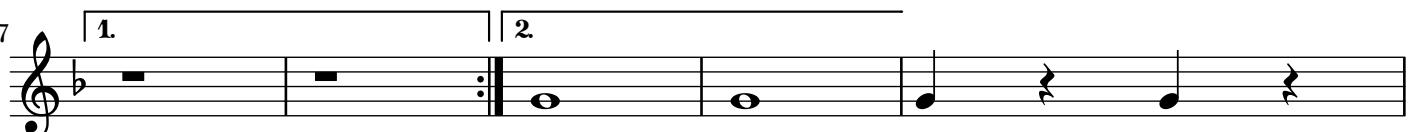
2



5



7



12



13



14



15



16



**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

**BLOCO**

**Sem Bloco**

# **Autumn Leaves**

## **Para instrumentos em C**

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  $\text{♩} = 80$  [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6 1.

leaves of red and gold

9 2.

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

**Pra tirar coco**  
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A  
2  
4

5  
10  
15  
20  
25  
30  
34

Eu

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - pois eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o co

# Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em C**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**



Mei - a Lu - a In - teira



so - pa - po Na ca - ra do fraco  
Es - tran - gei - ro go - za - dor



Co - car de co - quei - ro bai - xo



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou



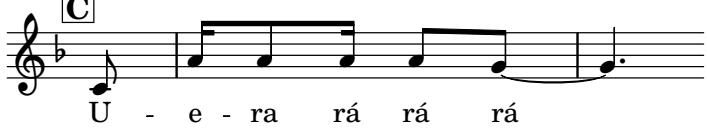
São dim, dão, dão São Bento



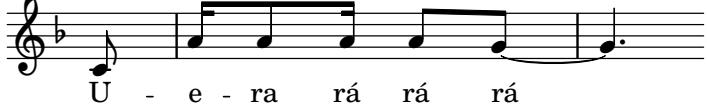
Gran - de ho - mem de mo - vi - mento



Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al



U - e - ra rá rá rá



U - e - ra rá rá rá



Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá



Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá



**D**

# Massa Real

Para instrumentos em C

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em C

2

35 (ra la ra la ra la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in C key. The lyrics are written below each staff. The first staff starts at measure 35 with the lyrics "(ra la ra la ra la ro)". The second staff starts at measure 37 with "Es - se é o meu car - na - val". The third staff starts at measure 40 with "Vai ter que dar, vai ter que dar". The fourth staff starts at measure 43 with "(ra la ra la ra la ro)". The fifth staff starts at measure 45 with "Só que - ro a mas - sa re - al". The music features various note values and rests, with some notes connected by horizontal lines.

**BLOCO**

**Sambas**