



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2019

v.
11-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Eb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a

5 Mais de mil pa lha ços no sa lâ ão

Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a

11 mor da Co lom bi na

No mei 3 o da mul ti dão

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen do um a no

Foi no car na val que pas sou

Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor

Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to

Eu que ro ma tar a sau da de

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Circo da Alegria
Para instrumentos em Eb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

1 5 9 13

The musical score consists of four staves of music for instruments in Eb. The first staff starts with a rest followed by a eighth note, then eighth notes in pairs. The second staff starts with a rest followed by eighth notes in pairs. The third staff starts with a rest followed by eighth notes in pairs. The fourth staff starts with a rest followed by eighth notes in pairs.

B

2
4

1 5 9 13

Chorus lyrics:
Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!
Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!
O cir co tem pa lha ço, tem, tem to do di a!
O cir co tem pa lha ço, tem, tem to do di a!

The musical score consists of four staves of music for instruments in Eb. The first staff starts with a rest followed by eighth notes in pairs, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the melodic line. The fourth staff continues the melodic line.

Caravan

Para instrumentos em Eb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A $\text{♩} = 120$

5

10

14

17

22

26

31

33

39

45

D.C.
e
f

C

BLOCO

Dm lento

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Eb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

B

5

(c) - CC BY-SA 4.0

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Eb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar
Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar
Eu sou da li-ra não pos-so ne-gar
Ro-sa de ou-ro é quem vai ga-nhar

Touradas em Madrid

Sax Alto em Eb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Sax Alto in Eb. Staff 1 (measures 1-6) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a fermata over the last note. Staff 2 (measures 7-11) starts with a dynamic instruction 'S' over a measure, followed by a series of eighth-note patterns. Staff 3 (measures 12-16) includes numerical markings '2', '3', and '4' above the staff, along with eighth-note patterns. Staff 4 (measures 17-21) features sixteenth-note patterns. Staff 5 (measures 22-26) continues with sixteenth-note patterns. Staff 6 (measures 27-31) concludes with sixteenth-note patterns. Measure 32 ends with a fermata over the last note, followed by a dynamic instruction 'Ao S e O'.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Eb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil

To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so

Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so

A on de-hou ver gar ra fa

A on de-hou ver bar ril

Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

4

12

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Eb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Sheet music for section A, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira

Para instrumentos em Eb

Benedito Lacerda e Humberto Porto
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

5

9

17

18

22

25

B

Aurora

Para instrumentos em Eb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2
A

1 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

9 A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

13 O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

17 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia iá

A llah meu bom A llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Eb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Ma māe eu que ro Ma māe eu que ro
Ma māe eu que ro ma ma ar
Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta
Dá a chu pe ta pro ne nem nāo cho ra ar

17
B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção
Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão
Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na
De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é
bo - ni - to de se ver

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais
bo - ni - ta de se ter

(I - lê aiê)
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

em vo - cê
I - lê aiê,

Emoriô
Instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of Eb. The first staff starts with a forte dynamic and section A, followed by a repeat sign and section B. The second staff continues section B. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Treble Clef):

- Section A:** The first measure shows a forte dynamic with a sixteenth-note pattern. The lyrics are "Ê E mo ri ô".
- Section B:** The second measure shows a sixteenth-note pattern. The lyrics are "E mo ri ô de ve ser".
- Staff 2 (Treble Clef):**
- Section A:** The first measure shows a sixteenth-note pattern. The lyrics are "U ma pa la vra na gó".
- Section B:** The second measure shows a sixteenth-note pattern. The lyrics are "U ma pa la vra de a mor".
- Staff 3 (Bass Clef):**
- Section A:** The first measure shows a sixteenth-note pattern. The lyrics are "Um pa la dar".
- Section B:** The second measure shows a sixteenth-note pattern. The lyrics are "-ar É mo ri pa ô".

Bananeira

Para instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não

a ma - nei - ra de ver

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não is - so

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao e

C

Para a parte **B**

18

18

22

25

(cc) CC-BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Eb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for instruments in Eb. The tempo is indicated as 168 BPM. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 3 is a repeat of measure 2. Measure 4 begins a new section with a different melodic line. Measure 5 is a repeat of measure 4. Measure 6 is a repeat of measure 5. Measure 7 is a repeat of measure 6. Measure 8 is a repeat of measure 7. Measure 9 is a repeat of measure 8. Measure 10 is a repeat of measure 9. Measure 11 is a repeat of measure 10. Measure 12 is a repeat of measure 11. Measure 13 is a repeat sign, indicating a repeat of the previous section. Measure 14 is a repeat of measure 12. Measure 15 is a repeat of measure 13. Measure 16 is a repeat of measure 14. Measure 17 is a repeat of measure 13. Measure 18 is a repeat of measure 17. Measure 19 is a repeat of measure 18. Measure 20 is a repeat of measure 19. Measure 21 is a repeat of measure 13. Measure 22 is a repeat of measure 21. Measure 23 is a repeat of measure 21. Measure 24 is a repeat of measure 21. Measure 25 is a repeat of measure 13. Measure 26 is a repeat of measure 25. Measure 27 is a repeat of measure 25. Measure 28 is a repeat of measure 25. Measure 29 is a repeat of measure 13.

Cariñito

Eb/ Mi b (Gm->Em)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

7

9 8

B

Llo - ro - por que - quer - te, por amar - te y por de - sear - te.

17

19

21

24

29 C

Nun - ca, pe - - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to. Nun - ca, pe - - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to.

32

35

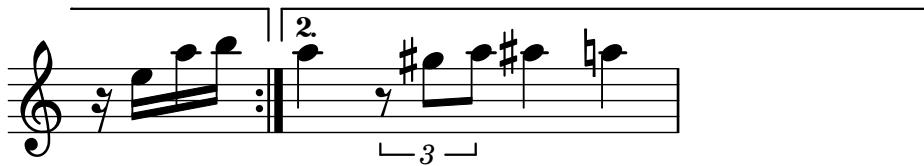
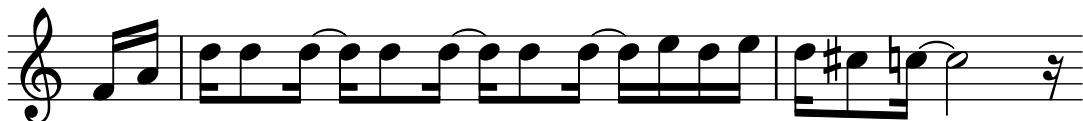
Moliendo Cafe

Para instrumentos em Eb

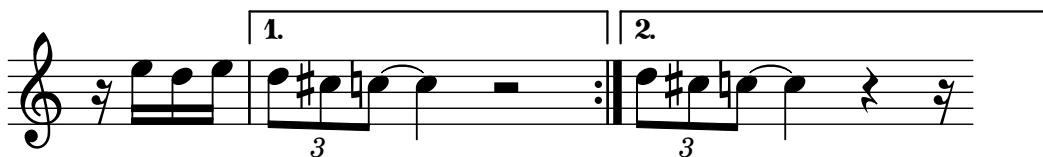
Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A
4
4



B



(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se perca de mim
Não se esqueça de mim
Não desapareça
Que a chuva tá caia no Eu
quando a chuva cormeça Eu
acaibo perdendo a cada beça
Não sai a do meu lado
Segure o meu pierrot molhado
Evammos lá deirá a bai xo
Acho que a chuva a
ju da a gente a se ver
Veneve ja dei xa bei

Para instrumentos em Eb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Eb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

2 **A**



13 **B**



Pegando Fogo
Para instrumentos em Eb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Eb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

© - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Eb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{♩} = 68$

mf 3
Day after day,
a lone-on a hill
The man with the foo lish grin
is sit ting perfec tly still
No bo dy wants to know him
They can see that he's just a fool
But he ne ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill
Sees the sun going down
And the eyes in his head
See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Eb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Sheet music for 'Trenzinho do Caipira' in 2/4 time, key of E major (two sharps). The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 1: 'Lá vai o trem com o me - ni - no'. Measure 2: 'Lá vai a vi - da a ro - dar'.

Sheet music for 'Trenzinho do Caipira' in 2/4 time, key of E major (two sharps). The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 3: 'Lá vai ci - ran - da e des - ti - no'. Measure 4: 'Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)'.

Sheet music for 'Trenzinho do Caipira' in 2/4 time, key of E major (two sharps). The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 5: 'Lá vai o trem sem des - ti - no'. Measure 6: 'Pro di - a no - vo en - con - trar'.

Sheet music for 'Trenzinho do Caipira' in 2/4 time, key of E major (two sharps). The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 7: 'Cor - ren - do vai pe - la ter - ra'. Measure 8: '(E) Vai pe - la ser - ra'.

Sheet music for 'Trenzinho do Caipira' in 2/4 time, key of E major (two sharps). The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 9: '(E) Vai pe - lo mar'. Measure 10: 'Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar'.

Sheet music for 'Trenzinho do Caipira' in 2/4 time, key of E major (two sharps). The melody continues with eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 11: 'Cor - ren-do entre as es - tre - las a vo - ar'. Measure 12: 'Final measure ending on a half note'.

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

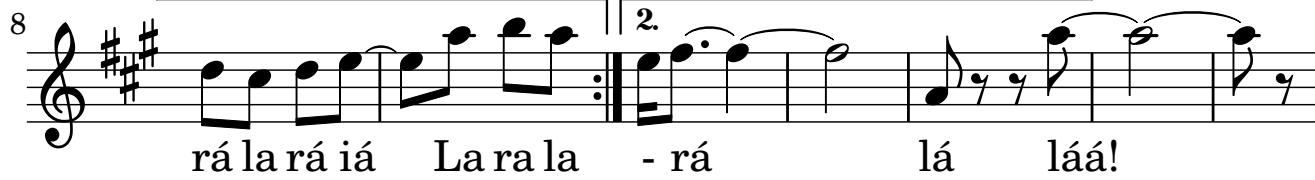
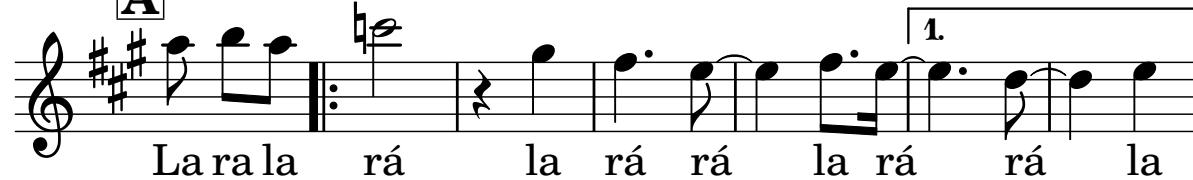
Para instrumentos em Eb

Chico Buarque

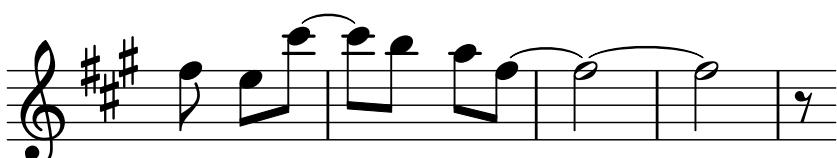
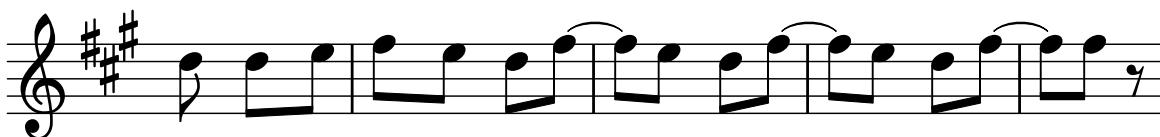
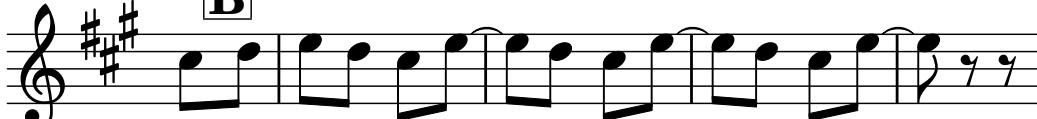
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A



B



Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first measure consists of a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pair. The second measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 3. Treble clef, key signature of two sharps. The measure begins with a half note (F#) followed by a sixteenth-note pair. The lyrics "Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar" are written below the staff.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 4. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá" are written below the staff.

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 5. Treble clef, key signature of one sharp (G#). The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za" are written below the staff.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 6. Treble clef, key signature of one sharp (G#). The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar" are written below the staff.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi

Que fa-lou no boi vo - a - dor

Man - da pren - der es - se boi

Se - ja es - se boi o que for Quem

9 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de

Qual é a do boi que re - vo - - a

Boi re - al - men - te não po - - de

23 Vo - ar à to - - a

C $\text{♩} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fora

É fo - ra da lei,

é fo - ra do ar

É fo - ra, é fo - ra, é fora

Se - gu - ra es - se boi

Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em Eb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2

A

$\text{♩} = 140$

8

0

1

2.

6

B

Fa - gulhas, pontas de a - gu - lhas

14

Brilham es - tre - las

de São Jo - ào

Ba - bados, xotes e xaxa - dos

22

Segura as pon - tas

24

meu cora - ção

27

Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma - ta - va,

ninguém morri - a

Nas trincheiras da alegrí - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Nas trincheiras da alegrí - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor Fa mor

C

E ar - dia aquela fo-gueira Que

me esquentava a vida inteira

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Fes - ta do In - te - ri-or E ar Festa do In - te - ri-or

Ao
§
e
Ø

BLOCO

Haiti

Haitian Fight Song

Instrumentos em Eb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music for instruments in Eb. The score begins with a blank staff (measures 1-11). Staff 12 starts with a dynamic of **pp**. Staff 18 starts with a dynamic of **mp**. Staff 24 starts with a dynamic of **mf**. Staff 29 starts with a dynamic of **f**. Staff 34 starts with a dynamic of **ff**. Staff 40 starts with a dynamic of **ff**. Staff 46 starts with a dynamic of **fff**. Staff 51 starts with a dynamic of **p**. Staff 57 starts with a dynamic of **sffz**. Staff 65 starts with a dynamic of **fff**. Staff 71 ends with a harmonic progression of **Gm⁷**.

Instrumentos em Eb

2

77 Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷ D⁷ Cm

83 Gm⁷ D⁷ :

87

92

Haiti

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

4

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

5

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

6

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

7

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

8

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

9

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos - trar aos ou - tros qua - se

10

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

C

11

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

13

é a - - qui

BLOCO

Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Sax Alto em Eb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

Batuque

Dm A7/E

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Batuque

Dm

A7/E

Dm

Canto

A7/E

D7

Batuque

Dm

A7/E

D7

>A7

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Fine

Coro e Dança

C 7

C7

C7

C7

f

Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

4 1. 2.

8 1. 2.

12 1. 2.

16 1.

20 2.

23

26 D.C. al fine

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Eb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Bituca

Angelus

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

1

9

17

25

33

B

35

43

51

59

67

75

83

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves (A, B, and C) in 4/4 time, key of E major (three sharps). The lyrics are in Portuguese and are repeated across the staves.

Staff A:

- Line 1: È Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra
- Line 2: E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra
- Line 3: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
- Line 4: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

Staff B:

- Line 5: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
- Line 6: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

Staff C:

- Line 7: E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos
- Line 8: Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to
- Line 9: Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to
- Line 10: Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar
- Line 11: Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la
- Line 12: Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Eb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua

5 Ca cha ça não é á gua não

9 Ca cha ça vem do a lam bi que

13 E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da

Ar roz fei jão e pão

26 Po de me fal tar man tei ga

E tu do mais não faz fal ta não

33 Po de me fal tar o-a mo or

37 Dis so-eu a té a cho gra ça

Só não que ro-é que me fal te

44 A da na da da ca cha ça

Só não que ro-é que me fal te

52 A da na da da ca cha ça

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que-eu vou fa zer be ben do-a té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro-a í!

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Eb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Sax Alto em Eb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The first staff begins at measure 1 and ends at measure 39. The second staff begins at measure 40 and ends at measure 60. Both staves are in common time (indicated by '2'). Measure 1 starts with a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 4 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 5-6 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 7 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 8-9 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 10 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 11-12 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 13 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 14-15 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 16 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 17-18 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 19 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 20-21 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 22 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 23-24 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 25 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 26-27 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 28 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 29-30 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 31 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 32-33 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 34 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 35-36 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 37 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 38-39 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 40 starts with a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 41-42 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 43 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 44-45 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 46 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 47-48 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 49 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 50-51 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 52 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 53-54 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 55 has a dynamic of $\frac{f}{2}$. Measures 56-57 show a sequence of eighth-note pairs. Measure 58 has a dynamic of $\frac{f}{4}$. Measures 59-60 show a sequence of eighth-note pairs.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Sax Alto em Eb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is four sharps (F# major). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. Several sections are labeled with letters: 'A' at measure 18, 'B' at measure 38, and 'Ao' at measure 65. Measure 65 also features a tempo marking of $\text{♩} = 120$.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Eb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2


Cabelo de Fogo
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins at measure 6, also with a treble clef and one sharp. Measures 9 and 12 show changes in clef (bass) and key signature (two sharps). Measure 17 introduces a treble clef and two sharps. Measures 23 and 27 feature sixteenth-note patterns. Measures 30 and 33 continue the rhythmic pattern. Measure 36 concludes the piece.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va

5 No céu des pon ta

9 E a lu a-an da ton ta

13 Com ta ma nho-es plen dor

17 E-as pas to ri nhas

21 Pra con so lo da lu a

25 Vão can tan do na ru a

29 Lin dos ver sos de-a mor

33 Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

#

B

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Eb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

1
2

3
4

5
6

7
8

9
10

11
12

13
14

15
16

17
18

19
20

21
22

23
24

25
26

27
28

29
30

31
32

33
34

35
36

37
38

39
40

41
42

43
44

45
46

47
48

49
50

51
52

53
54

55
56

57
58

59
60

61
62

63
64

65
66

67
68

69
70

71
72

73
74

75
76

77
78

79
80

81
82

83
84

85
86

87
88

89
90

91
92

93
94

95
96

97
98

99
100

101
102

103
104

105
106

107
108

109
110

111
112

113
114

115
116

117
118

119
120

121
122

123
124

125
126

127
128

129
130

131
132

133
134

135
136

137
138

139
140

141
142

143
144

145
146

147
148

149
150

151
152

153
154

155
156

157
158

159
160

161
162

163
164

165
166

167
168

169
170

171
172

173
174

175
176

177
178

179
180

181
182

183
184

185
186

187
188

189
190

191
192

193
194

195
196

197
198

199
200

201
202

203
204

205
206

207
208

209
210

211
212

213
214

215
216

217
218

219
220

221
222

223
224

225
226

227
228

229
230

231
232

233
234

235
236

237
238

239
240

241
242

243
244

245
246

247
248

249
250

251
252

253
254

255
256

257
258

259
260

261
262

263
264

265
266

267
268

269
270

271
272

273
274

275
276

277
278

279
280

281
282

283
284

285
286

287
288

289
290

291
292

293
294

295
296

297
298

299
300

301
302

303
304

305
306

307
308

309
310

311
312

313
314

315
316

317
318

319
320

321
322

323
324

325
326

327
328

329
330

331
332

333
334

335
336

337
338

339
340

341
342

343
344

345
346

347
348

349
350

351
352

353
354

355
356

357
358

359
360

361
362

363
364

365
366

367
368

369
370

371
372

373
374

375
376

377
378

379
380

381
382

383
384

385
386

387
388

389
390

391
392

393
394

395
396

397
398

399
400

401
402

403
404

405
406

407
408

409
410

411
412

413
414

415
416

417
418

419
420

421
422

423
424

425
426

427
428

429
430

431
432

433
434

435
436

437
438

439
440

441
442

443
444

445
446

447
448

449
450

451
452

453
454

455
456

457
458

459
460

461
462

463
464

465
466

467
468

469
470

471
472

473
474

475
476

477
478

479
480

481
482

483
484

485
486

487
488

489
490

491
492

493
494

495
496

497
498

499
500

501
502

503
504

505
506

507
508

509
510

511
512

513
514

515
516

517
518

519
520

521
522

523
524

525
526

527
528

529
530

531
532

533
534

535
536

537
538

539
540

541
542

543
544

545
546

547
548

549
550

551
552

553
554

555
556

557
558

559
560

561
562

563
564

565
566

567
568

569
570

571
572

573
574

575
576

577
578

579
580

581
582

583
584

585
586

587
588

589
590

591
592

593
594

595
596

597
598

599
600

601
602

603
604

605
606

607
608

609
610

611
612

613
614

615
616

617
618

619
620

621
622

623
624

625
626

627
628

629
630

631
632

633
634

635
636

637
638

639
640

641
642

643
644

645
646

647
648

649
650

651
652

653
654

655
656

657
658

659
660

661
662

663
664

665
666

667
668

669
670

671
672

673
674

675
676

677
678

679
680

681
682

683
684

685
686

687
688

689
690

691
692

693
694

695
696

697
698

699
700

701
702

703
704

705
706

707
708

709
710

711
712

713
714

715
716

717
718

719
720

721
722

723
724

725
726

727
728

729
730

731
732

733
734

735
736

737
738

739
740

741
742

743
744

745
746

747
748

749
750

751
752

753
754

755
756

757
758

759
760

761
762

763
764

765
766

767
768

769
770

771
772

773
774

775
776

777
778

779
780

781
782

783
784

785
786

787
788

789
790

791
792

793
794

795
796

797
798

799
800

801
802

803
804

805
806

807
808

809
810

811
812

813
814

815
816

817
818

819
820

821
822

823
824

825
826

827
828

829
830

831
832

833
834

835
836

837
838

839
840

841
842

843
844

845
846

847
848

849
850

851
852

853
854

855
856

857
858

859
860

861
862

863
864

865
866

867
868

869
870

871
872

873
874

875
876

877
878

879
880

881
882

883
884

885
886

887
888

889
890

891
892

893
894

895
896

897
898

899
900

901
902

903
904

905
906

907
908

909
910

911
912

913
914

915
916

917
918

919
920

921
922

923
924

925
926

927
928

929
930

931
932

933
934

935
936

937
938

939
940

941
942

943
944

945
946

947
948

949
950

951
952

953
954

955
956

957
958

959
960

961
962

963
964

965
966

967
968

969
970

971
972

973
974

975
976

977
978

979
980

981
982

983
984

985
986

987
988

989
990

991
992

993
994

995
996

997
998

999
1000

1001
1002

1003
1004

1005
1006

1007
1008

1009
1010

1011
1012

1013
1014

1015
1016

1017
1018

1019
1020

1021
1022

1023
1024

1025
1026

1027
1028

1029
1030

1031
1032

1033
1034

1035
1036

1037
1038

1039
1040

1041
1042

1043
1044

1045
1046

1047
1048

1049
1050

1051
1052

1053
1054

1055
1056

1057
1058

1059
1060

1061
1062

1063
1064

1065
1066

1067
1068

1069
1070

1071
1072

1073
1074

1075
1076

1077
1078

1079
1080

1081
1082

1083
1084

1085
1086

1087
1088

1089
1090

1091
1092

1093
1094

1095
1096

1097
1098

1099
1100

1101
1102

1103
1104

1105
1106

1107
1108

1109
1110

1111
1112

1113
1114

1115
1116

1117
1118

1119
1120

1121
1122

1123
1124

1125
1126

1127
1128

1129
1130

1131
1132

1133
1134

1135
1136

1137
1138

1139
1140

1141
1142

1143
1144

1145
1146

1147
1148

1149
1150

1151
1152

1153
1154

1155
1156

1157
1158

1159
1160

1161
1162

1163
1164

1165
1166

1167
1168

1169
1170

1171
1172

1173
1174

1175
1176

1177
1178

1179
1180

1181
1182

1183
1184

1185
1186

1187
1188

1189
1190

1191
1192

1193
1194

1195
1196

1197
1198

1199
1200

1201
1202

1203
1204

1205
1206

1207
1208

1209
1210

1211
1212

1213
1214

1215
1216

1217
1218

1219
1220

1221
1222

1223
1224

1225
1226

1227
1228

1229
1230

1231
1232

1233
1234

1235
1236

1237
1238

1239
1240

1241
1242

1243
1244

1245
1246

1247
1248

1249
1250

1251
1252

1253
1254

1255
1256

1257
1258

1259
1260

1261
1262

1263
1264

1265
1266

1267
1268

1269
1270

1271
1272

1273
1274

1275
1276

1277
1278

1279
1280

1281
1282

1283
1284

1285
1286

1287
1288

1289
1290

1291
1292

1293
1294

1295
1296

1297
1298

1299
1300

1301
1302

1303
1304

1305
1306

1307
1308

1309
1310

1311
1312

1313
1314

1315
1316

1317
1318

1319
1320

1321
1322

1323
1324

1325
1326

1327
1328

1329
1330

1331
1332

1333
1334

1335
1336

1337
1338

1339
1340

1341
1342

1343
1344

1345
1346

1347
1348

1349
1350

1351
1352

1353
1354

1355
1356

1357
1358

1359
1360

1361
1362

1363
1364

1365
1366

1367
1368

1369
1370

1371
1372

1373
1374

1375
1376

1377
1378

1379
1380

1381
1382

1383
1384

1385
1386

1387
1388

1389
1390

1391
1392

1393
1394

1395
1396

1397
1398

1399
1400

1401
1402

1403
1404

1405
1406

1407
1408

1409
1410

1411
1412

1413
1414

1415
1416

1417
1418

1419
1420

1421
1422

1423
1424

1425
1426

1427
1428

1429
1430

1431
1432

1433
1434

1435
1436

1437
1438

1439
1440

1441
1442

1443
1444

1445
1446

1447
1448

1449
1450

1451
1452

1453
1454

1455
1456

1457
1458

1459
1460

1461
1462

1463
1464

1465
1466

1467
1468

1469
1470

1471
1472

1473
1474

1475
1476

1477
1478

1479
1480

1481
1482

1483
1484

1485
1486

1487
1488

1489
1490

1491
1492

1493
1494

1495
1496

1497
1498

1499
1500

1501
1502

1503
1504

1505
1506

1507
1508

1509
1510

1511
1512

1513
1514

1515
1516

1517
1518

1519
1520

1521
1522

1523
1524

1525
1526

1527
1528

1529
1530

1531
1532

1533
1534

1535
1536

1537
1538

1539
1540

1541
1542

1543
1544

1545
1546

1547
1548

1549
1550

1551
1552

1553
1554

1555
1556

1557
1558

1559
1560

1561
1562

1563
1564

1565
1566

1567
1568

1569
1570

1571
1572

1573
1574

1575
1576

1577
1578

1579
1580

1581
1582

1583
1584

1585
1586

1587
1588

<p

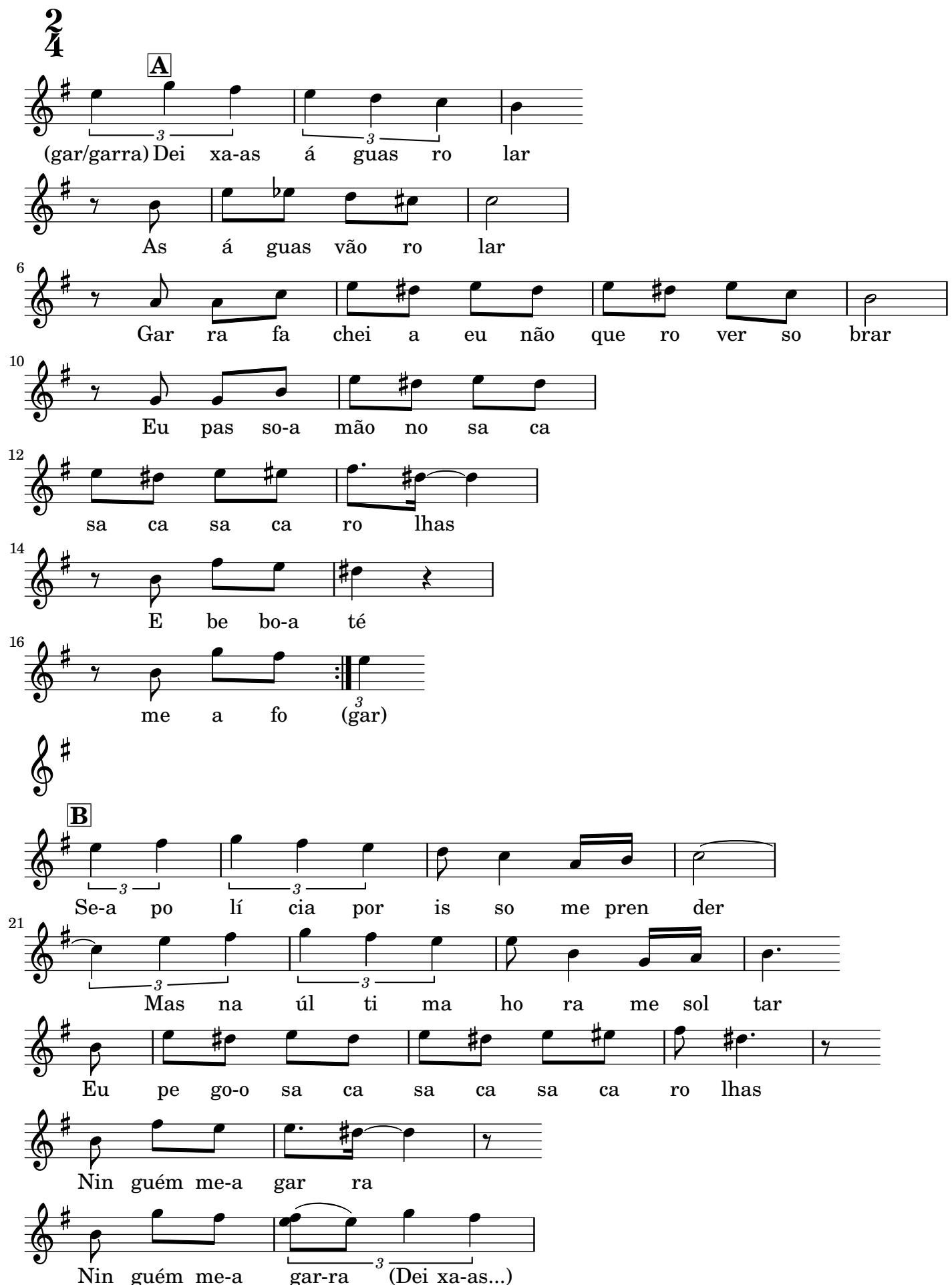
Saca-rolhas

Para instrumentos em Eb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A



(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar

As á guas vão ro lar

Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar

Eu pas so-a mão no sa ca

sa ca sa ca ro lhas

E be bo-a té

me a fo (gar)

Se-a po lí cia por is so me pren der

Mas na úl ti ma ho ra me sol tar

Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas

Nin guém me-a gar ra

Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Índio quer apito

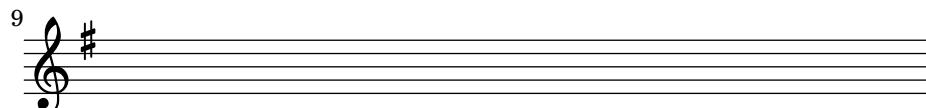
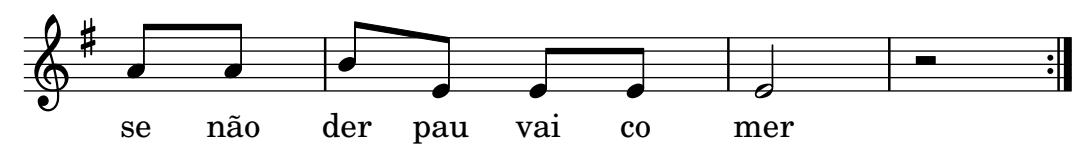
Para instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

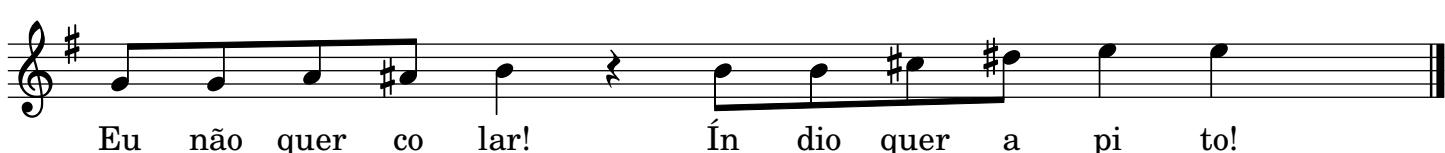
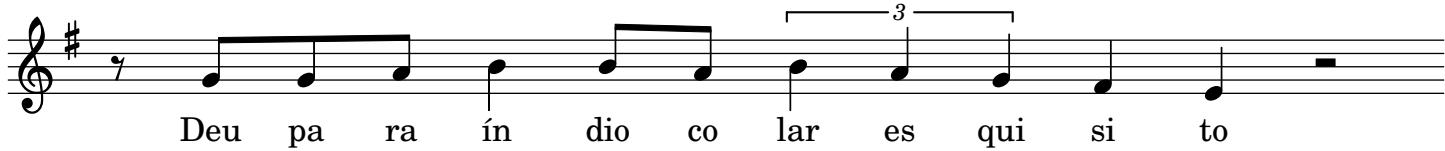
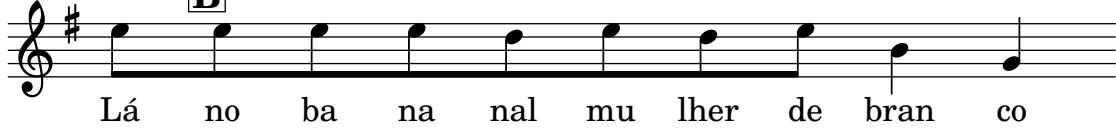
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A



B



BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Eb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of four staves of music for instruments in Eb. Staff 1 (measures 1-3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). Measure 1 begins with a sixteenth-note pattern: B, A, C, B, D, C, E, D. Measures 2 and 3 continue this pattern. Staff 2 (measures 4-6) also starts with a treble clef and one sharp, but changes to a common time signature (indicated by a '2'). It features a sixteenth-note pattern: B, A, C, B, D, C, E, D, followed by a bass note G and a repeat sign. Staff 3 (measures 7-9) starts with a bass clef and one sharp, in common time. It shows a sixteenth-note pattern: B, A, C, B, D, C, E, D, followed by a bass note G. Staff 4 (measures 10-12) starts with a bass clef and one sharp, in common time. It shows a sixteenth-note pattern: B, A, C, B, D, C, E, D, followed by a bass note G.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Eb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score is composed of six staves of music for instruments in Eb. Staff A (measures 1-7) features a repetitive eighth-note pattern. Staff B (measures 9-14) shows a more complex rhythmic structure with quarter notes and rests. Measure numbers 3, 5, 7, and 14 are indicated at the beginning of their respective staves.

BLOCO

Forrós

Feira de Mangaio

Para instrumentos em Eb

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Eb. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 8. Staff B starts at measure 10 and continues through measure 25. The lyrics are written below the staff B notes.

Staff A:

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps (F# and C#).
- Measure 2: Measures 2-8: Continues the rhythmic pattern established in measure 1.

Staff B:

- Measure 10: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps (F# and C#).
- Measures 11-13: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 14-15: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 16-17: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 18-19: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 20-21: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 22-23: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 24-25: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.

Lyrics:

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha
Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar
Bo - lo de prar Pé de mo -
le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui
me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do
pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -
do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no
can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

Para instrumentos em Eb

2

27 ia se ani - mar To - mar

28 uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - ro

53 Al - par - ga - ta de ar - ras - to não quer me

1-2.

55

le - var Por - que

Pra tirar coco
Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2 **A** %

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar

no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar

co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

o coco é oco Pra saber se o coco é o - co

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Eb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Music staff A, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor.

Music staff B, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Não pos so mais.

Music staff C, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Music staff D, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

#

Music staff E, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Music staff F, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Music staff G, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Vem meu a mor!

Music staff H, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

BLOCO

Sambas

LOCO
esencaxadas

Watermelon Man

Para instrumentos em Eb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Eb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
A $\text{♩} = 120$

4
The fall - ing leaves drift by the
win - dow The au - tumn

6
leaves of red and gold

9
I see your hands I used to hold
B 2.

12
Since you went a - way

14
the days grow long

16
And soon I'll hear

18
old win - ter's song

20
But I miss you most of

22
all my dar - ling

24
When au - tumn leaves start to fall

28
(The fall - ing)

Comportamento Geral

Para instrumentos em Eb

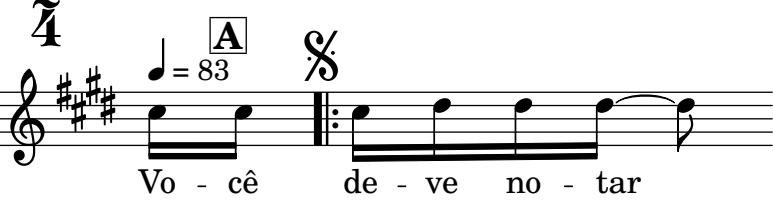
Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$



que não tem mais tu - tu
e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

9

vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

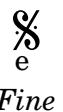
Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

16

16

Ao


Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

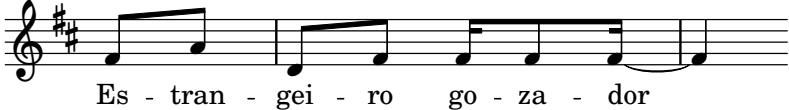
A



Mei - a Lu - a In - teira



so - pa - po Na ca - ra do fraco



Es - tran - gei - ro go - za - dor



Co - car de co - quei - ro bai - xo



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12



São dim, dão, dão São Bento



Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

1 **2**



Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C



U - e - ra rá rá rá



U - e - ra rá rá rá



Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá



Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31

D



Take Five

Sax Alto em Eb

Paul Desmond

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of six staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb, 5/4 time. The first staff begins with a treble clef, two sharps, and a 5/4 time signature. The subsequent staves switch between treble and bass clefs, each with two sharps. Measure numbers 3, 6, 11, 14, 16, and 19 are indicated above the staves. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes connected by beams and others by vertical stems. Measure 11 includes a dynamic marking 'f' and measure 14 includes a dynamic marking 'p'.