



VAI QUEM FICA (DF)

FANFARRA CONFIRMADA!

Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2020
v.28-01-2020

letra

BLOCO

African

Máscara Negra

Letra e Acordes

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

A

F | F | B_bm | C⁷ | F |
Quan-to ri-so, oh! Quan-ta a-le-gri-a!

F | F⁷ | B_b^{7M} | B_b^{7M}
Mais de mil pa-lha-ços no sa-lâ-ão!
| B_b^{7M} | B_bm⁷ |
Ar-le-quim es-tá cho-ran-do pe-lo a-

Am⁷ | D⁷
mor da Co-lom-bi-na

| Gm⁷ | C⁷ | F | F |
No mei-o da mul-ti-dão!

B

F | G#⁰ |
Foi bom te ver ou tra-

Gm⁷ | Gm⁷ | C⁷
vez, Está fa-zen-do um a-no,

| C⁷ | F | C⁷
Foi no car-na-val que pas-sou!

F | G#⁰ | Gm⁷ | Gm⁷ |
Eu sou a-que-le Pier-rô, Que te a-bra-
(o) - CC BY-SA 4.0

C⁷ | C⁷ | F | C⁷

çou e te bei - jou meu a - mor!

F | G^{#0} |

Na mes - ma más - ca - ra

Gm⁷ | Gm⁷ | C⁷

ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

| C⁷ | Cm⁷ | F⁷

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

B_b^{7M} | Bm⁷ | Am⁷ | D⁷

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Gm⁷ | C⁷ | F | F⁷

Ho - je é car - na - val!

B_b^{7M} | Bm⁷ | Am⁷ | D⁷

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Gm⁷ | C⁷ | F |

Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria

Letra e Acordes

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

B

F | Gm | C⁷ | F |

Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!

F | Gm | C⁷ | F |

Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!

F | F | C⁷ | F |

O cir co tem pa lha çó, tem, tem to do di a!

F | F | C⁷ | F |

O cir co tem pa lha çó, tem, tem to do di a!

African Marketplace

Concert

1.

Homecoming

To Coda ♫

Coda 3

D.C.

African Marketplace

Concert

1.

Homecoming

To Coda ♫

Coda 3

D.C.

African Marketplace

Concert

1.

Homecoming

Coda 3

D.C.

To Coda ♫

Caravan
Letra e Acordes

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A |
 $\text{J}_{=120}$
c

$C^7\flat^9$ | $C^7\flat^9$ | $C^7\flat^9$ |
Night and stars a - bove that shine so bright

$C^7\flat^9$ | $C^7\flat^9$ |
The mys - tery of their fad - ing light

$C^7\flat^9$ | Fm^6 | Fm^6 |
That shines up - on our ca - ra - van

B

$C^7\flat^9$ | $C^7\flat^9$ | $C^7\flat^9$ |
Sleep up - on my shoul - der as we creep

$C^7\flat^9$ | $C^7\flat^9$ |
A - cross the sand so I may keep

$C^7\flat^9$ | Fm^6 | Fm^6 |
The me - mory of our cara - van

C

F^7 | F^7 | $B\flat^7$ | $B\flat^7$ |
This is so ex - - - cit - ing You are so in - vit - - -

$E\flat^7$ | $E\flat^7$ | $A\flat^6$ |
ing Rest - ing in my arms As I thrill to

G⁷#⁹ ||

the ma

◊ □

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Letra e Acordes

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Dm | Dm | Gm⁷

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar

| Dm | A⁷

Vou tra ba lhar Meu bem que rer

| Dm | C⁷

Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar

| B_b | A⁷

Um pei xe bom eu vou tra zer

| Dm | Gm⁷

Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar

| Dm | A⁷ | Dm

E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

| D⁷ | Gm⁷

A deus A deus

| C⁷ | F^{7M}

Pes ca dor não-es que ça de mim

(o) - CC BY-SA 4.0

| Dm | Gm⁷

Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,

| A⁷ | Dm

Pra não ter tem po ru im

| Dm | Gm⁷

Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
^

| A⁷ | Dm ||

Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Letra e Acordes

Umbanda

arr: Felipe Silverwood Cope

J = 100

Dm⁷ | Dm⁷

| Dm⁷

Eu vi ma-mãe o-xum na ca-cho-ei-ra

| Gm

| Dm⁷

Sen-ta-da na bei-ra do rio

| Dm⁷

| Dm⁷

Eu vi ma-mãe o-xum na ca-cho-ei-ra

| Gm

| Dm⁷ D⁷

Sen-ta-da na bei-ra do rio

| Gm

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lê

| Dm⁷

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lá

| A⁷

Co-lhen-do lí-rio

| Dm⁷ D⁷

Pra-en-fei-tar o seu con-gá

| Gm

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lê

(o) - CC BY-SA 4.0

| Dm⁷

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lá

| A⁷

Co-lhen-do lí-rio

| Dm⁷

||

Praen-fei-tar o seu con-gá

Ô Abre Alas

Letra e Acordes

Chiquinha Gonzaga

Bloco Vai Quem Fica

Dm⁷ | Dm⁷

Ô a abre a las que-eu que

Dm⁷

ro pas sar Ô

Gm

a abre a las que-eu que ro pas sar Eu

Dm⁷

sou da li ra não pos so ne gar Ro

Gm

sa de ou ro é quem vai ga nhar

Gm | Dm⁷ | A⁷ | Dm⁷ | D⁷ | Gm | Dm⁷ |

A⁷ | Dm⁷ |

Touradas em Madrid

Letra e Acordes

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

c
Dm A⁷ | Dm A⁷ |

Bum, Pa ra lá ti bum bum Bum, Pa ra lá ti bum bum

Dm A⁷ | Dm A⁷ |

Bum, Pa ra lá ti bum bum Bum, Pa ra lá ti bum bum

Dm | Dm A⁷ | Dm A⁷ | Dm A⁷ |

Eu fui às tou - ra - das em Ma - dri

C⁷ | F A⁷ | Dm |

E quase não vol - to mais a - qui - i - i Pra ver Pe -

A⁷ | Dm A⁷ | D A⁷ |

ri - i - i bei - jar Ce - ci.

D | D A⁷ |

Eu conhe - ci u - ma es - pa - nho - la Na - tu - ral da Ca - ta -

Em | Em Em A⁷ |

lu - u - nha; Que - ria que eu to - cas - se cas - ta -

D⁰ | D |

nho - la E pe - gas - se tou - ro à u - u -

D | B⁷ |

nha. Ca - ram - ba! Ca - ra - co - les! Sou do

The musical score consists of two staves. The top staff shows a vocal line with lyrics in Portuguese and chords B⁷, Em, G#^o, D, D, Bm, E⁷, A⁷, Dm, and A⁷. The bottom staff shows a piano line with chords B⁷, Em, G#^o, D, D, Bm, E⁷, A⁷, Dm, and A⁷.

A turma do funil (sem ritmo)

Letra e Acordes

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

A

| Dm | A⁷ | Dm |

Che gou a tur ma do fu nil

Dm | C |

To do mun do be be mas nin

C | Dm | Dm

guém dor me no pon to

| Gm | Gm | Dm |

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Dm | B_b |

Nós é que be be mos e e

A⁷ | Dm | Dm

les que fi cam ton tos

B

| A⁷ | A⁷ | Dm | Dm

Eu be bo sem com pro mis so

| A⁷ |

Com meu di nhei ro nin guém

(o) - CC BY-SA 4.0

A⁷ | D⁷ | D⁷
tem na da com is so
| Gm | Gm
A on de-hou ver gar ra fa

| Dm | Dm
A on de-hou ver bar ril
| B_b | A⁷ | Dm ||
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Letra e Acordes

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

A

B_b7M

| B_b7M

|

Um pier - rô a - paix - xo - na - do

Dm⁷

G7/9

| Cm⁷

Que vi - vi - a só can - tan - do

| Em5_b/7

A⁷

| Dm⁷

Por cau - sa de u - ma co - lom - bi - na

G7/9

| Cm⁷

A - ca - bou cho - ran - do,

F7/9

| B_b7M

a - ca - bou cho - ran - do

B

| F7/9

| B_b7M

A co - lom - bi - na en - trou num bu - ti - quim

| G7/9

| Cm⁷

Be - beu, be - beu, sa - iu as - sim, as - sim

| E_b

E⁰

| B_b7M

Di - zen - do: Pi - er - rô, ca - ce - te!

G7/9

| C⁷

F7/9

| B_b7M

Vai to - mar sor - ve - te com o ar - le - quim!

C

| B_{\flat}^{7M} | B_{\flat}^{7M}

Um grande amor tem sempre um triste fim

| Dm^7 | $G7/9$ | Cm^7

Com o pier - rô a con - te - ceu as - sim

| $Em5_{\flat}/7$ | A^7 | Dm^7

Le - van - do es - se grande chu - te

$G7/9$ | Cm^7 | $F7/9$ | B_{\flat}^{7M} ||

Foi to - mar ver - mu - te com a - men - do - im

$F7/9$ | B_{\flat}^{7M} | $G7/9$ | Cm^7 | E_{\flat} | E^o | B_{\flat}^{7M} | $G7/9$ | C^7 | $F7/9$ |

B_{\flat}^{7M} | A^7 | A^7 | Dm | Dm | A^7 | A^7 | D^7 | D^7 |

Gm | Gm | Dm | Dm | B_{\flat} | A^7 | Dm |

Jardineira (ritmo simpl.)

Letra e Acordes

Bloco Vai Quem Fica

A

| B_b | B_b | F⁷ |

O - Jar - di - nei - ra - por - quees - tás - tão - tris - te -

F⁷ | F⁷ | F⁷ | B_b |

- Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -

||: B_b | B_b | B_b | F⁷ |

- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga - lho - Deu -

F⁷ | E_b | E_b | B_b |

B dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor - reu

E_b | F⁷ | B_b | B_b | E_b | F⁷ | B_b |

Vem - jar - di - ne - ei - ra - vem - meu - a - mor -

||: B_b | F⁷ | F⁷ |

- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -

B_b | B_b | F⁷ |

seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -

F⁷ | B_b ||

mé - lia - que - mor - reu

Aurora
Letra e Acordes

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

A

| B♭ | B♭ |

Se vo - cê fos - se sin - ce - ra

| Gm | Gm | Cm | Cm | Cm

Ô ô ô ô, Au - ro - ra

| Cm | Cm | Cm

Ve - ja só que bom que e - ra

B

| F⁷ | F⁷ | B♭ | B♭ || |

Ô ô ô ô, Au - ro - ra Um

Cm | Cm | E♭ | E♭

lin - do a - par - ta - men - to Com por - tei - ro e e - le - va - dor

| B♭ | B♭ | B♭ | B♭ |

E ar re - fri - ge - ra - do Pa - tra os di - as de ca - lor

| Cm |

Ma - da - me An - tes do

F⁷ | B♭ | Gm

no - me Vo - cê te - ri --a a - go - ra

Cm | F⁷ | Cm | F⁷ | B_b | B_b |
Ô-- ô-- ô-- ô Au - ro - ra

Allah-lá-ô
Letra e Acordes

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

[A]

B♭ | Cm⁷ | F⁷ | B♭ |

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

B♭ | Cm⁷ | F⁷ | B♭ |

Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô

B♭ | Cm⁷ | F⁷ | B♭ |

A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

| B♭ | Cm⁷ |

O sol es - ta - va quen - te e quei -

F⁷ | B♭ |

mou a nos - sa ca - ra

B♭ | Cm⁷ | F⁷ | B♭ |

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

[B]

B♭ | B♭ | B♭⁷ | E♭ |

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

| F⁷ | F⁷ |

A - llah A - llah A -

(o) - CC BY-SA 4.0

F⁷ | B_b | B_b

llah, meu bom A - llah!

B_b | B_b | B_b | B_b

Man - de á - gua pra Io - iô

E_b | E_b | E_b | E_b

Man - de á - gua pra Ia - iá

| F⁷ | F⁷ | B_b |

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!

Letra e Acordes

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

A

| B_b | | B_b | |

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro

| B_b | | Cm⁷ | |

Ma - māe eu que - ro ma - ma - ar!

| Cm⁷ | | Cm⁷ | |

Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

| F⁷ | | B_b | |

B Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

| B_b | | Cm⁷ | |

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

| Cm⁷ | | F⁷ | | B_b | |

Pe - ga a ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

| G⁷ | | Cm⁷ | |

Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

| | F⁷ | | | |

De tan - to pis - car o olho já fi - cou sem a pes -

B_b || |

ta - na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Letra e Acordes

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

E♭⁶ E♭⁷ | E♭⁶ E♭⁷ | E♭⁶ E♭⁷ |

Eis o malandro na

E♭⁶ E♭⁷ | E♭⁶ E♭⁷ | E♭⁶ E♭⁷ |

pra-ça ou-trá vez

E♭⁶ E♭⁷ | E♭⁶ E♭⁷ |

Ca-mi-nhan-do na pon-ta dos pés

A♭m⁶/B A♭m⁷/B | A♭m⁶/B A♭m⁷/B |

A♭m⁶/B A♭m⁷/B | A♭m⁶/B A♭m⁷/B |

Co-mo quem pi-sa nos co-ra-ções

A∅ Cm/B♭ | A∅ Cm/B♭ | A∅ Cm/B♭ | E♭⁶ E♭⁷ |

Que ro-la-ram nos ca-ba-rés

E♭⁶ E♭⁷ | E♭⁶ E♭⁷ | E♭⁶ E♭⁷ | D♭⁶ D♭⁶/G♭ |

En-tre deu-sas e bo-fe-tões

D♭⁶ D♭⁶/G♭ | D♭⁶ D♭⁶/G♭ | D♭⁶ D♭⁶/G♭ |

En-tre da-dos

C⁷ B♭m⁶/D♭ | C⁷ B♭m⁶/D♭ | C⁷ B♭m⁶/D♭ |

e co-ro-néis

C⁷ B_bm⁶/D_b | F⁷/A F⁷/B_b |

Entre pa - ran - go - lés e pa - trões

F⁷/B F⁷/C | Dm⁶ Dm⁷ |

Dm⁶ Dm⁷ | E_b⁶ E_b⁷ |

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

E_b⁶ E_b⁷ | E_b⁶ E_b⁷ | E_b⁶ E_b⁷ | A_bm⁶/B A_bm⁷/B |

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

A_bm⁶/B A_bm⁷/B | A_bm⁶/B A_bm⁷/B | A_bm⁶/B A_bm⁷/B |

E a po - ei - ra as -

C⁷ B_bm⁶/D_b | C⁷ B_bm⁶/D_b | C⁷ B_bm⁶/D_b |

sen - tar no chão

C⁷ B_bm⁶/D_b | F⁷/A F⁷/B_b |

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

F⁷/B F⁷/C | Dm⁶ Dm⁷ | Dm⁶ Dm⁷ |

Que o ma - lan - dro é o ba -

E_b⁶ E_b⁷ |

rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Letra e Acordes

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

B \flat Cm⁷ | C \sharp ⁰

I - lê ai - ê,

C \sharp ⁰ | B \flat ⁰ B \flat ⁰ | B \flat /D B \flat ⁷ |

Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

E \flat ^{7M} E \flat m⁶ | B \flat /D

I - lê a - iê,

B \flat /D | B \flat ⁰ B \flat ⁰ |

Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

Cm⁷ Gm⁷ || C⁷ Gm⁷

(I - lê aiê) I - lê a - iê,

C⁷

B

| Gm⁷ C⁷

sua be - le - za

| Gm⁷ C⁷

se trans - forma em vo - cê (I -

Gm⁷ C⁷ | Gm⁷ || C⁷

lê aiê) I - - - lê ai - ê,

[C]

Cm⁷ | F⁷ E|
que ma-nei-ra

| B|
mais fe-liz de vi-ver!

A Rã
(melodia)
Letra e Acordes

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

J = 120

||: Gm⁹ | C^{7/13}

Co-ro de cor Som-bra de som de cor

| Gm⁹ | C^{7/13}

De mal me quer De mal me quer de bem

| Gm⁹ | C^{7/13}

De bem me diz De me di-zen-do assim

| Gm⁹ | C^{7/13}

Se-rei fe-liz Se-rei fe-liz de flor

| Gm⁹ | C^{7/13}

De flor em flor De sam-ba em sam-ba em som

| Gm⁹ | C^{7/13}

De vai e vem De ver-de ver-de ver

| B_bm⁹ | E_b^{7/13}

Pé de ca-pim Bi-co de pe-na pio

| A^{7/13} A^{7/b13} | Am⁷

De bem te vi A-ma-nhe-cen-do sim

D^{7/b9} | B_b^{7M} | B_bm⁶

Per-to de mim Per-to da cla-ri-dade

| A^{7/13} A^{7/13} | Am⁷

Da ma-nhã A gra-ma a la-ma tudo

D^{7/19} | G^{7/13} G^{7/13} | Gm⁷

É mi-nha ir-mã A ra-ma o sa-po o salto

C^{7/13} | D^{7M} |

De u-ma rã

Emoriô
Letra e Acordes

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

Dm⁷ / Gm⁹ /

Ê - E-mo-ri - ô

C / Dm⁷ A^{7/#9} /

Ê - E-mo-ri - ô

/ A⁷ /

B

/ / Dm⁷ /

E-mo-ri - ô de - ve ser

/ / Gm⁹ /

U-ma pa - la - vra na - gô

/ / Em5b/7 /

U-ma pa - la - vra de a - mor

/ / Dm⁷ /

Um pa - la - dar

Dm⁷ / Gm⁹ /

E - mo - riô de - ve ser

(o) - CC BY-SA 4.0

[C]

/ / Em5 \flat /7 /

Al·gu·ma coi · sa de lá

/ / Dm⁷ /

O Sol, a Lua, o céu Pra

/ / A^{7/ \sharp 9} /

Oxa·lá emo·ri · paô

Bananeira

Letra e Acordes

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

*

b

ba - na - nei - ra, não sei

b

ba - na - nei - ra, sei lá

b

a ba - na - nei - ra, sei não

b

a ma - nei - ra de ver

b

ba - na - nei - ra, não sei

b

ba - na - nei - ra, sei lá

b

a ba - na - nei - ra, sei não is - so

b

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

b

se - rá

b

no fun - do do quin - tal

b

quin - tal do seu o - lhar

b

o - lhar do co - ra - ção

Ba - na

(copyleft) CC-BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Latinas

Bésame mucho

Letra e Acordes

Consuelo Velázquez Torres

Bloco Vai Quem Fica

bé - é - sa - me

Co - mo si fue - ra es - ta

no - che La úl - ti - ma vez

Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho

Que ten - go mie - do a per -

der - te Per - der - te des - pués

Quie - ro te - e - ner - te muy

cer - ca Mi - i - rar - me en tus

ojos Ver - te jun - to a mí

Pien - sa que ta - al - vez ma - a -

ñna - na Yo ya es - ta - - ré

lejos Muy lejos de aquí

Guantanamera

Letra e Acordes

José Martí

Bloco Vai Quem Fica

Gm

Yo soy un hom-bre sin-ce-ro

C⁷

F

De don-de cre-cen las pal-mas

C⁷

Gm

Yo soy un hom-bre sin-ce-ro

C⁷

F

De don-de cre-cen las pal-

C⁷

- mas Y an-tes de mo -

B♭

C⁷

rir-me qu-ie-ro E-char mis

F

Gm

C⁷

F

C⁷

ver-sos del al-ma Guan-ta-na-me-ra

Gua-ji-ra Guan-ta-na-me-ra

Guan-ta-na-me-ra

Gua-ji-ra

Guan-ta-na-me-ra

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Chan Chan
Letra e Acordes

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

DeAl-to Ce-dro voy pa-ra Mar

né, lle-goa Cue-to, voy pa-ra Ma

ya-rí. DeAl-to Ce-dro voy pa-ra Mar

né, lle-goa Cue-to, voy pa-ra Ma

ya-rí. DeAl-to Ce-dro voy pa-ra Mar

né, lle-goa Cue-to, voy pa-ra Ma

ya-rí. El ca-ri-no que te ten-go,

2

Letra e Acordes

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

Cariñito
Letra e Acordes

Los Hijos del Sol / arr. Bruno
Bloco Vai Quem Fica

A

Llo-ro - por que-rer-te, por amar-

te y por de-sear-te. - - - - -

Llo-ro por que-rer-te, por amar-

te y por de-sear-te. ¡Ay ca-ri-ño!

B

¡Ay mi vi-da! Nun-ca, pe-ro

nun-ca me aban-do-nes ca-ri-

ni-to. Nun-ca, pe-ro

nun-ca me aban-do-nes ca-ri-

ni-to.

A

Cuan · do la

tar · de lan · guí · de · ce re · na · cen las

som · bras

Y en la

quie · tud los ca · fe · ta · les vuel · ven a

sen

tir El

son tris · tón, can · ción de amor de la vie ·

ja mo · lien

da Que en

el le · tar · go de la no · che pa · re · ce de ·

cir cha cha cha

— — — — —

B

Una pe · na de amor, una

triste · za Lle · va el

(c) - CC BY-SA 4.0

zam³-bo ma - - -

nuel en su

amar-gu-ra Pa-sa in-can-sa-ble la no-che, mo-lien

fé

inicio

BLOCO

Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Letra e Acordes

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

Não se per ca de mi im

Não se es que ça de mi im

Não de sa pa reça

Que a chu va tá ca in do E

quan do a chu va co meça Eu

aca bo per den do a ca be

ça

Não sai a do meu lado

Se gu re o meu pier rot mo lha do

E va mos la dei ra a bai xo

A cho que a chu va a

ju da a gen te a se ver

Ve nha ve ja dei xa bei

(c) - CC BY-SA 4.0

ja se ja O que Deus qui ser

[B]

A gente se em ba la se em bo ra se em bo la

Só pára na por ta da i gre ja

A gente se o lha se bei ja se mo lha

De chu va su or e cer veja

A gente se em ba la se em bo ra se em bo la

Só pára na por ta da i gre ja

A gente se o lha se bei ja se mo lha

De chu va su or e cer veja

la rá lo ré lo rá

O Balance

Letra e Acordes

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica



[A] | = 120

Ô balan - cê,

ba - lan - cê

Que - ro dan - çar com vo - cê

En - tra na ro - da, mo -

re - na, pra ver

Ô balan - cê, ba - lan - cê

Quan - do por mim vo - cê pas - sa

Fin - gin - do que não me vê

Meu co - ra - ção qua - se se des - pe -

da - ça No balan - cê, ba - lan - cê

Letra e Acordes

c

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Letra e Acordes

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

A

Mu la ta Bos sa no va

ca iu no hul ly gul ly E

só dá e la Ei ei

ei ei ei ei ei ei Na

B

pas sa re la A mu la ta-es tá

chei a de fiu fiu Es pan

tan do-as loi ras E-as mo re nas

do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Letra e Acordes

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica



Day after day,

a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne ver gives an an swer



 But the Fool on the hill

 Sees the sun going down

 And the eyes in his head

See the world spinning round

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Trenzinho do Caipira

Letra e Acordes

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

A

Lá vai o trem com o me³ ni³ no

Lá vai a vi³ da a ro³ dar

Lá vai ci³ ran³ da e des³ ti³ no

Ci³ da³ de e noi³ te a gi³ rar (E)

B

Lá vai o trem sem des³ ti³ no

Pro di³ a no³ vo en³ con³ trar

Cor³ ren³ do vai pe³ la têr³ ra

(E) Vai pe³ la ser³ ra

(E) Vai pe³ lo mar

Can³ tan³ do pe³ la ser³ ra do lu³ ar

Cor³ ren³ do en³ tre as es³ tre³ las a vo³ ar

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Letra e Acordes

Os Siderais

Bloco Vai Quem Fica

[A]

[B]

Korobeiniki (Tetris)

Letra e Acordes

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

[A]

[B]

Copy of Pé na Tuba - V3

Vai Quem Fica

Am

Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

Musical score for Pé na Tuba - V3, featuring six brass instruments:

- Trumpet: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Clarinet: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Alto Sax: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Tenor Sax: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Trombone: Bass clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Tuba: Bass clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.

The score is in A major (Am) and 4/4 time. The tempo is quarter note = 120. The piece consists of two measures followed by a repeat sign and a section of eighth-note patterns.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains six staves, each representing a different instrument: Tpt. (Trumpet), Cl. (Clarinet), A.Sax. (Alto Saxophone), T.Sax. (Tenor Saxophone), Tbn. (Bassoon), and Tuba. The key signature is two sharps. Measure 5 consists of two measures of music. Measure 1 ends with a vertical bar line. Measure 2 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measure 6 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measures 5 and 6 are separated by a vertical bar line.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains six staves, each representing a different instrument: Tpt. (Trumpet), Cl. (Clarinet), A.Sax. (Alto Saxophone), T.Sax. (Tenor Saxophone), Tbn. (Bassoon), and Tuba. The key signature is two sharps. Measure 7 consists of two measures of music. Measure 1 ends with a vertical bar line. Measure 2 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measure 8 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measures 7 and 8 are separated by a vertical bar line.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

G \sharp \circ

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains six staves, each representing a different instrument: Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. The music is divided into three measures by vertical bar lines. Measures 16 and 17 consist primarily of rests. Measure 18 begins with a rhythmic pattern in the Alto and Tenor Saxophone staves, followed by a sustained note in the Tuba staff. The key signature is two sharps throughout the section.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page continues the sequence from measure 18. The instruments remain the same: Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. The score is divided into three measures. Measures 19 and 20 feature sustained notes in the Alto and Tenor Saxophone staves, while the Tuba provides harmonic support. Measure 21 concludes the section with a rhythmic pattern in the Alto and Tenor Saxophone staves, similar to the beginning of measure 18. The key signature remains two sharps.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Em

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains two staves of six measures each. The key signature is F major (one sharp). Measure 28 starts with a whole note on the Tpt. staff. Measures 29-30 show various patterns of eighth and sixteenth notes across the staves, with some rests and dynamic markings like forte (f).

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains two staves of six measures each. The key signature changes to B-flat major (two flats). Measure 30 begins with a half note on the Tpt. staff. Measures 31-32 show patterns involving quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like forte (f).

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Em

Tuba

This musical score page contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features parts for Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tuba part continues from the first staff. Measure 36 consists of two measures of music. Measure 1 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. Measure 2 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. Measure 37 consists of two measures of music. Measure 1 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. Measure 2 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. The tuba part in measure 37 continues from the end of measure 36. The key signature changes to E minor (one flat) at the beginning of measure 37. The tuba part in measure 37 consists of eighth-note pairs on the bass clef staff.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features parts for Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tuba part continues from the first staff. Measure 38 consists of two measures of music. Measure 1 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. Measure 2 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. Measure 39 consists of two measures of music. Measure 1 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. Measure 2 starts with a half note on Tpt. followed by eighth-note pairs on Cl. and A.Sax. The tuba part in measure 39 continues from the end of measure 38. The key signature changes to E minor (one flat) at the beginning of measure 39. The tuba part in measure 39 consists of eighth-note pairs on the bass clef staff.

Musical score for measures 40-41. The score consists of six staves:

- Tpt.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- Cl.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: short vertical bar at measure 40, short vertical bar at measure 41, open circle at measure 42.
- A.Sax.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- T.Sax.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- Tbn.** Bass clef. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- Tuba** Bass clef. Notes: open circle at measure 40, open circle with a vertical line below it at measure 41, open circle at measure 42.

BLOCO

Comportamento

Comportamento Geral

Letra e Acordes

Gonzaguinha
Bloco Vai Quem Fica

A §

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -
§

pa - do Vo - cê de - ve lu - tar

pe - la xe - pa da fei -

ra e di - zer que es - tá re - com - pen -
§

- sa - do Vo - cê de - ve

es - tam - par sem - pre um

ar de ale - gria e di - zer: 'tu - do tem
§

me - lho - ra - do' Vo - cê

de - ve re - zar pe - lo

bem do pa - trão e es - que - cer que es
B

tá de - sem - pre - ga -

do Vo - cê me - re -

ce, vo - cê me - re - ce Tu - do

vai bem, tu - do le - gal Cer - ve - ja,

sam - ba, e a - ma - nhã, seu Zé Se aca - ba

rem com o teu Carnaval?

Aº

%

e

Fine

[C]

%

Você merece, você

cê merece Tudo

vai bem, tudo legal Cerve-

ja, sam ba, e ama

[D]

nhã, seu Zé Se aca

ba rem com o teu

Carnaval? Você deve apren-

der a bairrar a cabeça E

dizer sempre: 'Muito obrigado'

do' São paulo vras que

Aº

%

e

Fine

Bella Ciao

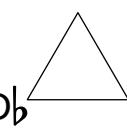
Letra e Acordes

(Desc.)Partisanos antifascistas

Bloco Vai Quem Fica

|| Fm |

U - na mat - ti - na mi son al -
za - to, o bel - la

E♭ | D♭  C |

ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao! U - na

B♭m |

mat - tina! mi son al -

Fm | C⁷ |

zato e ho tro - va - to l'in - va -

Fm || Fm |

sor.

Fm |

BLOCO

Maxixes

c

Dm
Batuque

Nes - te mun - do de mi - sé -
 Dm A7/E Dm Canto A7/E
 ri - as Quem im - pe - ra É quem é mais fol - ga - zão É
 be cor - tar ja - ca Nos re - que - bros
 Dm Batuque A7/E
 De su - pre - ma, per - fei - ção, per -
 fei - ção Ai, ai, co - mo é bom dan - çar, ai! Cor - ta - ja - c
 as - sim Me - - - - xe com o
 D7 A7/E
 pé! Ai, ai, tem fei - ti - çó tem, ai!
 Cor - ta meu ben - zi - nho as -
 sim, as - sim! Es - ta Dm dan - çá é
 bu - li - çó - sa Tão den - go - sa
 Que A7/E to - dos que - rem Dm dan - çar Não
 A7/E Fine C7 Coro e Dança
 há ri - cas ba - ro - ne - sas Nem mar - que - sas Que
 não sai - bam re - que - brar, re - que - brar Es -
 te pas - so tem fei - ti - çó Tal
 ou - ri - - - - çó Faz qual - quer
 1/3

ho - mem coió Não há ve -
lho car - ran - cu - do Nem si - su - do
Que não caia ^{c7} em tro - lo - - ló,

Letra e Acordes

c

Benguelê
Letra e Acordes

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

↳

Ben gue lê

↳

ê Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma

↳

mãe zim

↳

ba Ben gue lê ê Tra ca tra ca eu

↳

vi nã

↳

nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu

primeira

↳

vi nã nã ta

ta re

↳

co co

ou Ô

↳

Ki zom ba ki zom ba ki zom

↳

↳

ba va

segunda

↳

mo sa ra vá quem

↳

tá no reino va mo sa ra vá

↳

Ô va mo sa ra

(c) - CC BY-SA 4.0

vá ô va mo sa ra vá Ô va

mo sa ra vá ô

va mo sa ra vá ma māe zim ba che gou

tá no ter reiro ca fi o to pe diu

pra fa lar ma māe zim

ba man dou me cha mar

va mu sa ra vá va mu sa ra

BLOCO

Jazz

Yékérmo Séw

Letra e Acordes

Mulatu Astatke

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (measures 1-4) shows a sustained note followed by a short note and a eighth-note pair. Staff 2 (measures 5-7) shows eighth-note pairs with chords A⁰, A⁰, and A⁰. Staff 3 (measures 8-10) shows eighth-note pairs with chords A⁰, F, and F^{b5}. Staff 4 (measures 11-13) shows eighth-note pairs with chords F, F^{b5}, F, A⁰, and F. Staff 5 (measures 14-16) shows eighth-note pairs with chords F^{b5}, A⁰, and a repeat sign followed by D.C. al Fine.

Take Five
Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

Joshua Fit the Battle of Jericho

Letra e Acordes

Popular

Bloco Vai Quem Fica

| Dm Gm |
- Jo - shua fit the bat - tle o - of

Dm | Gm |
Je - ri - cho Je - ri - cho,

Dm Gm |
Je - ri - cho -

Dm |
Jo - shua fit the bat - tle of Je -

A⁷ |
ri - cho The walls came

Dm Am⁷ | D^{7/b9} |
tum - blin' down! Hal - lelu - jah

Gm⁷ | B^{b9} Am⁷ A⁹ A^b |
A^b E⁰ A^{b7} A⁷ | A⁷ A⁷ A⁷

BLOCO

Bituca

Ângelus

Letra e Acordes

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

Bola de meia, bola de gude

Letra e Acordes

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

 A

Há um me-ni-no, há um mo-le-que
O-ran-do sem-pre no meu co-ra-ção
To-da vez que o a-dul-to ba-lan-ça E-
le vem pra me dar a mão

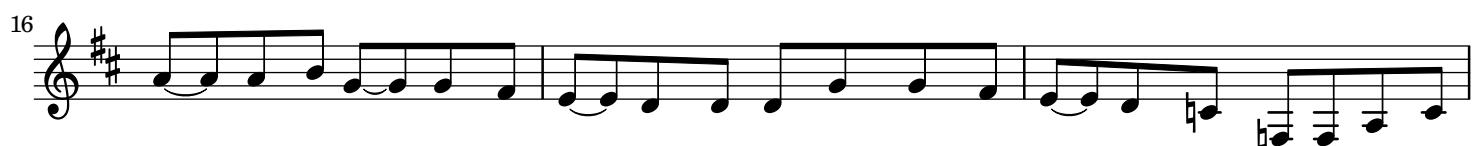
 B
E-le fa-la de coi-sas bo-ni-tas que
Eu a-cre-
di-to que não dei-xa-rão de exis-tir
A-mi-za-de, pa-la-vra, res-pei-to
Ca-rá-ter, bon-da-de, ale-gria e a-mor
Pois não pos-so, não de-vo Não que-ro vi-
ver co-mo
To-da es-sa gen-te in-sis-te em vi-ver
E Não pos-so a-cei-tar sos-se-ga-do
Qual-quer sa-ca-

na·gem ser coi·sa nor·mal
Bo·la de...

Paula e Bebeto

Letra e Acordes

Milton Nascimento / Caetano Veloso



BLOCO

Cachaça

Cachaça
Letra e Acordes

Marinósio Trigueiros Filho
Bloco Vai Quem Fica

A

Vo cê pen sa que ca
cha ça-é á gua Ca

cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do

a lam bi que E
á gua vem do ri bei rão

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão

Po de me fal tar man tei ga

E tu do mais não faz fal ta não

Po de me fal tar o-a mo or

Dis so-eu a té a cho gra ça

Só não que ro-é que me fal te

A da na da da ca cha ça

Só não que ro-é que me fal te

A da na da da ca chaça

Me dá um dinheiro aí

Letra e Acordes

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glaucio Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a

í! Não vai dar? Não vai dar

B

não? Vo cê vai ver a gran de con

fu sâ ão Que eu vou fa zer be

ben do a-té ca ir Me

dá, me dá, me dá,

oi! Me dá um di nhei ro

- a í!

Marcha da Cueca

Letra e Acordes

Livardo Alves

Bloco Vai Quem Fica

A §

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu -

e - ca Pra fa - zer pa - no de

pra - to Eu ma - zer pa - no de pra - to

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

Fine

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

Mi - nha cu Eu ma

Ao

§

e

Fine

BLOCO

Frevos

A

Ma-dei-ra do ro-sa-ri -
- nho Ve-nha à ci - da-de sua fa-ma mos-
- trar E traz, com
o seu pes-so - al, seu es-tan-dar-te tão
B
ori-gi-nal Não vem pra fa -
zer ba-ru - lho Vem só di - zer
E com sa-tis-fa - ção
Quei-ram ou não quei-ram os juí-zes O
nos-so blo-co é de fa -
to cam-peão E se a-qui es -
ta-mos can-tan-do es -
ta can-ção Vi - e - mos de-fen - der a nos-sa
tra-di-ção E di - zer bem
al-to Que a in-jus - ti - ça dói Nós so - mos
ma-dei-ra de lei que

cu - pim não rói.

Frevo e Ciranda

Frevo-Canção

Letra e Acordes

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu ciranda Ciranda

O mar estava tão be-

lo E-um peixe-a marelo Eu

vi na ve gar Na ve gar Não e

ra peixe não era Era Ie

man já Ra i nha Dan

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Letra e Acordes

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

A

A-es tre la d'al va

No céu des pon ta

E a lu a-an da ton ta

Com ta ma nho-es plen dor

E-as pas to ri nhas

Pra con so lo da lu a

Vão can tan do na ru a

Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

Quem Sabe Sabe

Letra e Acordes

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

[A]

Quem sa - be sa - be

↳

Co - nhe - ce bem

↳

Co - mo é gos - to - so

↳

Gos - tar de al - guém

↳

Gos - tar de al - guém

[B]



Ai, mo - re - na

↳

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

↳

Boê - mio sa - - be - be - ber Boê - -

↳

mio tam - bém tem que - rer

Saca-rolhas

Letra e Acordes

Zé da Zilda

Bloco Vai Quem Fica

(...)gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar Gar -

ra - fa chei - a eu não que - ro
ver so - brar Eu pas - so a mão no
sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas E
be - bo a - té, me a - fo - (gar)

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der Mas na úl

Eu pe - go o sa - ca sa - ca

sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra (Dei - xa as...)

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Índio quer apito

Letra e Acordes

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

A

Ê, ê, ê, ê, ê, ê ín-dio quer a-pi-to

Se não der, pau vai co-mer

B

Lá no ba-na-nal, mu-lher de bran-co

— — — — —

Le-vou pra ín-dio co-lar es-quи-si-to

Ín-dio viu pre-sen-te mais bo-ni-to

Eu não quer co-lar! Ín-dio quer a-pi-to!

BLOCO

Hermeto

Santo Antônio

Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2

3

5

8

11

13

15

17

19

21

23

Para instrumentos em C

A musical score for instruments in C major, consisting of six staves of music. The staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes at measure 38 to one sharp (F# major). Measure numbers are indicated above each staff: 2, 25, 28, 31, 34, 38, and 42. Measure 34 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 38 starts with a repeat sign and a double bar line, followed by a first ending (1.) leading to a second ending (2.). Measure 42 ends with a double bar line.

Bebê
Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

A

B

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2



33



35



37



39



42



44



46



48



BLOCO

Gil

Extra

Letra e Acordes

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

A

| Cm |
io io io io io | io

Fm Cm Fm | Cm Fm Cm |
io io io io io io io | io

G⁷ Cm Gm⁷ | C^{7/b9} Fm⁷ B^{b9} |
io io iiiii io io io io | io

Gm⁷ G⁹ A^b | A^b D⁰ A^{b7} |
io io io la a | a

G⁷ G⁷ G⁷ | G⁷ Cm Fm |
Bai - xa - a - a

Cm Fm Cm |
San - to Sal - va - dor
(c) - CC BY-SA 4.0

Fm Cm G⁷ | F C+ F⁹ |

Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

F⁹ Fm⁹ B \flat ^{9/13} | A \flat ⁷ G⁷ Cm |

A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

G⁷ Cm G⁷ |

Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mo - or

Ra - cha - a - a Os mu - ros da

pri - são Ex - tra - a -

a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão Ex -

tra - a - a A - bra -

[C]

-se ca - da - bra - - se a pri - são Eu, tu e

to - dos no mun - do No fun - do, te - me -

mos por nos - so fu - tu - ro E - T e to -

- dos os

san - tos, va - lei-nos Li - vrai- - nos des - se

tem - po es - cu - ro la la lai a la la

la la la la la lai a la la

la la la

Andar com Fé

Letra e Acordes

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

| B_b
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma

B♭ Gm |
faiá An-dá com
Gm Cm
fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma

Cm Cm |
faiá An-dá com
Cm Cm
fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma

Cm F⁷ | F⁷ B_b
faiá An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma

B♭ Cm || | Cm E♭
faiá Que a fé tá na mu-lher A fé tá na co-bra

The musical score consists of two staves. The top staff shows a melody in E-flat major with chords B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, and C major. The lyrics 'coral Oh! Oh! Num pedaço de pão' are written below the notes. The bottom staff shows a harmonic progression from F7 to B-flat, then Gm and C major, followed by another F7 and B-flat, concluding with a final B-flat chord.

Madalena

Letra e Acordes

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

A

D | Em⁷
Fui pas - se - ar na ro - ça

| A | D |
En - con - trei Ma - da - le - na

D | Em⁷
Sen - ta - da nu - ma pe - dra

| A | D |
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

| D |
O - lhan - do a pro - du - ção a -

Em⁷ | A |
grí - co - la E a pe - cu - á -

D | D | Em⁷
- ria Ma - da - le - na cho - ra - va

| A |
Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as -

D | Em⁷ |

sim Po - bre não tem va -

D | A⁷

lor Po - bre é so - fre - dor

| A⁷ | D

B E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

En - tre em be - co sa - ia em beco!

||: D | A⁷

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

A⁷ | D

Há u - ma san - ta com seu no - me

| D

En - tra em be - co sai em beco!

| A⁷

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

$$D \quad \parallel D \quad \parallel A^7 \quad \parallel$$

fo - me

A⁷ | D | D | A⁷ | A⁷ |

Patuscada de Gandhi

Onde vai, papai ojô

Vou depressa por aí

Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi

A nossa turma

É alinhada

Sai do meu bloco

Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá

Babá, ô, kiloxê, jocô

Nos barracos da cidade

Letra e Acordes

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

BLOCO

Beatles

Obladi, Oblada

Letra e Acordes

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

B♭

Desmond has a barrow in the marketplace Molly

F

is the singer

F

in a band Desmond says to Molly, girl,

B♭

I

B♭⁷

like your face And Molly says this as

E♭

she takes him by the hand

F

Ob la di, ob-la-da, life goes on, bra

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

B♭

|

La-la,

B♭

|

how the life goes on Ob-la di, ob-la-da,

F

|

life goes on,

F

|

bra La-la, how the life goes on Desmond

takes

a trolley to the jeweller's store Buys a

twenty carat golden ring Takes it

back to Molly waiting at the door And

as he gives it

to her she begins to sing

Ob la

di, ob-la-da, life goes on, bra

Come Together

Letra e Acordes

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

Here come old flat top He come

groo^-vin' up slow^-ly He got

hair down to his knee

Got to be a jo^-ker He just

do what he please Come to ^ ge^-

^- ther, right

no^-o^-ow O^-ver me

BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Letra e Acordes

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

| Dm Dm |

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

Já i - ni - ci - ou

Está a - con - te - cen - do

Fa - se ra - cio - nal

Não es - tou sa - ben - do

Another Brick in the Wall

Letra e Acordes

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

letratoda

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Letra e Acordes

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

A

Ban dei ra bran ca-a mor

Não pos so mais

Pe la sau da de

Que me-in va de-eu

pe ço paz

Sau da de mal de-a mor de-a mor

Sau da de dor que dói de mais

Vem meu a mor!

Ban dei ra bran ca-eu pe ço paz

BLOCO

Sem _ Bloco

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Letra e Acordes

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

J = 120

A

The fall - ing leaves drift by
the win - dow The au - tumn leaves
of red and gold I see
your hands I used to hold
Since
you went a - way the days
grow long And soon
I'll hear old win - ter's song But
I miss you most of all
my dar - ling When au -
tumn leaves start to fall (The fall -
ing)

Pra tirar côco

Letra e Acordes

Bloco Vai Quem Fica

Watermelon Man

Letra e Acordes

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that

rat - tles when you plug it

One that's erd and

jui - cy when you plug it

Do you un - der -

stand wa - ter - mel - on man

Massa Real

Letra e Acordes

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

(c) - CC BY-SA 4.0

(ra la ra la ra la ro)

Es ^ se é o meu car ^ na ^ val

Vai ter que dar, vai ter que dar

(ra la ra la ra la ro)

Só que ^ ro a mas ^ sa re ^ al

É D'oxum

Jauperi



Composição de: Gerônimo

Tom: C

C7+ **Dm**

Nessa cidade todo mundo é D'Oxum

G **C7+**

Homem, menino, menina, mulher

C7+ **Dm**

Toda essa gente irradia magia

Dm7 **F**

Presente na água doce

Dm7 **F**

Presente na água salgada (bis)

F/G

Em toda cidade brilha

C7+ **Dm**

....Seja tenente ou filho de pescador

G **C7+**

....Ou importante desembargador

C7+ **Dm**

Se dar presente é tudo uma coisa só

Dm7 **F**

A força que mora n'água

Dm7 **F**

Não faz distinção de cor (bis)

F/G **C7+**

E toda cidade é D'Oxum

Dm7 **C7+** **Dm7** **F/G**

É D'Oxum...é D'Oxum...é D'Oxum

C7+

Eu vou navegar...eu vou navegar

Dm7

Nas ondas do mar...eu vou navegar

C7+

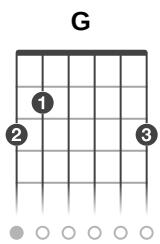
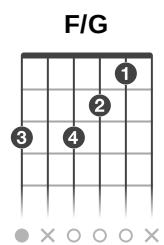
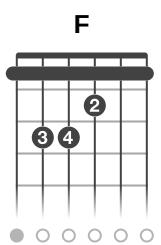
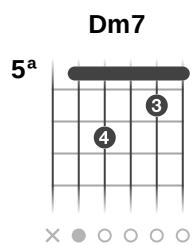
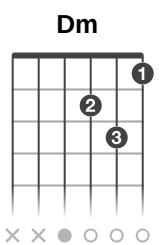
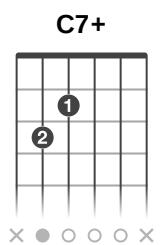
....Eu vou navegar

C7+ **Dm**

É D'Oxum...é D'Oxum

G **C7+**

É D'Oxum...é D'Oxum..



BLOCO

Sambas

Fita amarela

Noel Rosa

Composição: Noel Rosa

Tom: F

Dm F/C Gº

Quando eu morrer/ Não quero choro nem vela

A7 Dm A7

Quero uma fita amarela/ Gravada com o nome dela

Dm D7 Gm

Se existe alma/ Se há outra encarnação

Dm E7 A7 Dm

Eu queria que a mulata sapateasse no meu caixão

Dm D7 Gm

Não quero flores / Nem coroa com espinho

Dm E7 A7 Dm

Só quero choro de flauta, violão e cavaquinho

Dm D7 Gm

Estou contente/ Consolado por saber

Dm E7 A7 Dm

Que as morenas tão formosas a terra um dia vai comer

Dm D7 Gm

Não tenho herdeiros / Não posso um só vintém

Dm E7 A7 Dm

Eu vivi devendo a todos mas não paguei ninguém

Dm D7 Gm

Meus inimigos / Que hoje falam mal de mim

Dm E7 A7 Dm

Vão dizer que nunca viram uma pessoa tão boa assim

Filosofia

Noel Rosa

Composição: Andre Filho / Noel Rosa

Tom: F

(De: Noel Rosa)

Intr.: (Gm A7 Dm Em7(b5) A7 Dm Bb7 A7)

Dm A7 Dm A7 Dm
0 mundo me condena, e ninguém tem pena

A7

Falando sempre mal do meu nome
Deixando de saber se eu vou morrer de sede

Dm Bb7 A7

Ou se vou morrer de fome

Dm A7 Dm D7

Mas a filosofia hoje me auxilia

Gm

A viver indiferente assim

A7 Dm

Nesta prontidão sem fim

Em7(b5)

Vou fingindo que sou rico

A7 Dm

Pra ninguém zombar de mim

A7 (Bb7) A7

Não me incomodo que você me diga

D7

Que a sociedade é minha inimiga

Gm Dm

Pois cantando neste mundo

A7 Dm

Vivo escravo do meu samba, muito embora vagabundo

A7 (Bb7) A7

Quanto a você da aristocracia

D7

Que tem dinheiro, mas não compra alegria

Gm Dm A7

Há de viver eternamente sendo escrava dessa gente

Dm A7

Que cultiva hipocrisia

Cadencia do Samba

Os Novos Baianos

Composição: Ataulfo Alves

Tom: Bb

Dm7 **Bb7**

Batucada de bamba

A7 **Dm7**

Cadênciâ bo-nita de um samba

Dm7 **Em7(b5)**

Sei que vou morrer, não sei o dia

Bb6 **A7** **Dm7**

Levarei saudades da Ma-ria

D7 **Gm7**

Sei que vou morrer, não sei a hora

C7 **F7M** **A7(b13)**

Levarei saudades da Au-rora

Dm7 **Em7(b5)** **C#º**

Quero morrer numa batu-cada de bam-ba

Bb6 **A7** **Dm7**

Na cadênciâ bo-nita de um samba

C7 **F7M**

Mas o meu nome ninguém vai jogar na lama

Em7(b5)

Diz o dito popu-lar

A7 **Dm7** **A7(b13)**

Morre o homem fica a fama

Me Deixa Em Paz

Monsueto

Composição: Monsueto / Ayrton Amorim

Tom: Bb

Gm **Gm7/9**

Se você não me queria

Cm7

Não devia me procurar

Bm7 **Bm6 D7/9+**

Não devia me iludir

Gm7/9

Nem deixar eu me apaixonar

Cm7 F7/9

Evitar a dor

Bb6/9

É impossível

Cm7

Evitar esse amor

F7/9 **Bm6 D7/9+**

É muito mais

Cm7 **D7** **Gm7**

Você arruinou a minha vida

A D7/9+ Gm7/9

Me deixa em paz

Sem Compromisso

Chico Buarque

Composição: Geraldo Pereira / Nelson Trigueira

Tom: Bb

[Intro] Bb6/F Eº Eb6 D7

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Você só dança com ele e diz que é sem compromisso

Cm7 F7(9) Bb7M Am7(b5) D7

É bom acabar com isso, não sou nenhum Pai-João

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Quem trouxe você fui eu, não faça papel de louca

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) D7 Gm7

Prá não haver bate-boca dentro do salão

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Você só dança com ele e diz que é sem compromisso

Cm7 F7(9) Bb7M Am7(b5) D7

É bom acabar com isso, não sou nenhum Pai-João

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Quem trouxe você fui eu, não faça papel de louca

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) G7(4)

Prá não haver bate-boca dentro do salão

G7 Cm7 F7(9) Bb7M Bb6

Quando toca um samba e eu lhe tiro pra dançar

D7 D7(b9) G7(13) G7(b13)

Você me diz: Não, eu agora tenho par

Cm7 F7(9) Bb7M

E sai dançando com ele, alegre e feliz

Eb7M A7 D7 Gm7

Quando pára o samba, bate palma e pede bis

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Você só dança com ele e diz que é sem compromisso

Cm7 F7(4)(9) F7(9) Bb7M Bb6 Am7(b5) D7

É bom acabar com is.....so, não sou nenhum Pai-João

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Quem trouxe você fui eu, não faça papel de louca

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) Bb7(13)

Prá não haver bate-boca dentro do salão

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) C7(13)

Prá não haver bate-boca dentro do salão

Direito de Sambar

Batatinha

Composição: Batatinha

Tom: Ab

Intro: Fm7 G7 Cm

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm G7 (Cm)

Então me deixe o direito de sambar

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm G7

Então me deixe o direito de sambar

Cm Bb7 Eb7+/9

O destino não quer mais nada comigo

Bb7 Eb7+/9

É meu nobre inimigo

G7 Cm

E castiga de mansinho

G7 Cm

Para ele não dou bola

G7 Cm Cm/Bb

Se não saio na escola,

Dm7(5b) G7 Cm G7 (Cm)

Sambo ao lado sozinho

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm G7 (Cm)

Então me deixe o direito de sambar

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm

Então me deixe o direito de sambar

C7 Fm

Já faz dois anos que eu não saio na escola

D7

A saudade me devora

G7 Cm

Quando vejo a turma passar

C7 Fm

E eu mascarado, sambando na avenida

D7 G7 Cm G7 Ab7 A7 Bb7

Imitando uma vida que só eu posso enfrentar

Eb7+/9

Tudo é carnaval

Ab7

Pra quem vive bem

G7 Ab7 A7 Bb7

Pra quem vive mal

Eb7+/9

Tudo é carnaval

Ab7

Pra quem vive bem

G7 Cm Cm/Bb

Pra quem vive mal

Fm G7

laiá laiá la

Cm Cm/Bb

laiá lalaiá

Ab7 G7 Db7 C7

la lala laiá lala laiaaaá

Fm G7

laiá laiá la

Cm Cm/Bb

laiá lalaiá

Ab7 G7 Cm

la lala laiá lala laiá

C7 Fm

Já faz dois anos que eu não saio na escola

D7

A saudade me devora

G7 Cm

Quando vejo a turma passar

C7 Fm

E eu mascarado, sambando na avenida

D7 G7 Cm G7 Ab7 A7 Bb7

Imitando uma vida que só eu posso enfrentar

Eb7+/9

Tudo é carnaval

Ab7

Pra quem vive bem

G7 Ab7 A7 Bb7

Pra quem vive mal

Eb7+/9

Tudo é carnaval

Ab7

Pra quem vive bem

G7 Cm Cm/Bb

Pra quem vive mal

Fm G7

laiá laiá la

Cm Cm/Bb

laiá lalaiá

Ab7 G7 Db7 C7

la lala laiá lala laiaaaá

Fm G7

laiá laiá la

Cm Cm/Bb

laiá lalaiá

Ab7 G7 Cm

la lala laiá lala laiá

Imitação Batatinha

Composição: Batatinha

Tom: Eb

Introd: Dm7/5- G7 Em7/5- A7 Dm7/5- G/B G7 Cm7

Cm/Eb

Ninguém sabe quem sou eu

Dm7/5- G7 Cm7

Também já não sei quem sou

Fm7

Eu bem sei que o sofrimento

Bb7 Eb7M

De mim até se cansou

Ab7 Dm7/5-

Na imitação da vida

G7 Cm7

Ninguém vai me superar

Fm7

Pois sorrindo da tristeza

Bb7 Eb7M

Se não acerto chorar

Ab7 A°

Mesmo assim eu vou passando

G/B A°

Vou sofrendo e vou sonhando

D7 G7 Cm7 Cm/Bb

Até quando despertar

Dm7/5-

Dona solução

G7 Cm7

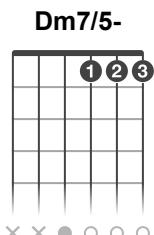
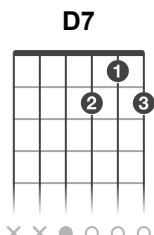
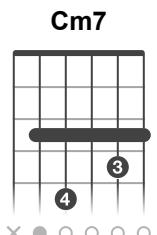
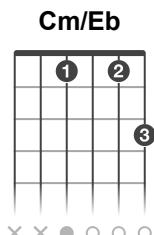
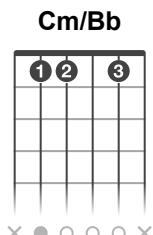
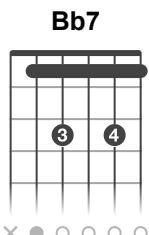
Reveja meu caso com atenção

Cm/Bb Ab7

A esperança que é forte

Dm7/5- G7 Cm7

Mora no meu coração (2x)



Em7/5-	Eb7M	Fm7	G/B	G7	A7
A°	Ab7				

A Felicidade

Tom Jobim

Composição: Antonio Carlos Jobim / Vinícius de Moraes

Tom: G

G7+	Db°	F#7	Bm7
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	
G7+	Db°	F#7	Bm7
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	

G7+ F#m7/5- B7/9- Em7 Em6 Dm7 G7
A felicidade é como a pluma que o vento vai levando pelo ar
C7+ Cm6 Em7 A7/9
Voa tão leve mas tem a vida breve
Em7 A7/9 Em7
Precisa que haja vento sem parar

G7+ Dm7 G7/9 C7+
A felicidade do pobre parece a grande ilusão do carnaval
Am7 D7 G7+
A gente trabalha o ano inteiro
Dbm7/5- F#7/9- Bm7
Por um momento de sonho pra fazer
Aº Em7 A7/9
A fantasia de rei ou de pirata ou jardineira
Em7 A7/9 Em7
Pra tudo se acabar na quarta feira

G7+	Db°	F#7	Bm7
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	
G7+	Db°	F#7	Bm7
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	

G7+ F#m7/5- B7/9- Em7 Em6 Dm7 G7
A felicidade é como a gota de orvalho numa pétala de flor
C7+ Cm6 Em7 A7/9
Brilha tranquila. Depois de leve oscila
Em7 A7/9 Em7
E cai com uma lágrima de amor

G7+

Dm7 G7 / 9 C7+

Nos olhos da minha namora

Am7 D7 / 13 G7+

É como esta noite passando, passando

D**m**7/5 - F#7/9 - Bm7 A°

Em busca da madrugada. Falem baixo, por favor

A7 / 9

Pra que ela acorde alegre como o dia
Em7 A7/9 Em7 A7/9 Em7 D7/13 G7+/9
Oferecendo beijos de amor. Tristeza não tem fim

Aquarela do Brasil

Ary Barroso

Composição: Ary Barroso

Tom: F

Bb Bb7m

Brasil

F Bb7

Meu Brasil Brasileiro

Bb7m F Bb

Meu mulato inzoneiro

G#m Bbm

Vou cantar-te nos meus versos

G#m Bbm

O Brasil, samba que dá

G#m Bbm

Bamboleio, que faz gingar

D# Bbm

O Brasil do meu amor

F

Terra de nosso senhor

Bbm

Brasil, Brasil

F

Pra mim.pra mim

C# D#

Ôi! Abre a cortina do passado

D# Bbm

Tira a Mãe Preta do cerrado

F

Bota o rei-congo no Congado

Bbm

Brasil, Brasil

C# D#

Deixa cantar de novo o trovador

D# Bbm

a merencória luz da lua

F D#

Toda canção do meu amor

C# C

Quero ver a Sá dona caminhando

F Bb7m

Pelos salões arrastando

C F

O seu vestido rendado

Bbm

Brasil, Brasil

F

Pra mim, pra mim

C#

D#

Oh! Olí essas fontes mormurantes

D#

Bbm

Ôi onde eu mato a minha cede

F

D#

E Onde a lua vem Brincar

C#

C

Oh! esse Brasil lindo e trigueiro

Bb7m

És meu Brasil Brasileiro

C

F

Terra de samba e pandeiro

F **Bbm**

Brasil, Brasil

F

Pra mim, pra mim

Isto aqui, o que é ?

Ary Barroso

Tom: Bb

F Am7 Gm D7 Gm

Isso aqui, ô, ô é um pouquinho de Brasil iaiá

Gm/F Gm7 C7 F (F7 E7 Eb7)

Desse Brasil que canta e é feliz feliz feliz

D7 (Eb7 D7) Gm (Abm Am Bbm)

É também um pouco de uma raça

C7 F Am7

Que não tem medo de fumaça ai, ai

Gm C7 F

E não se entrega não

F D7 Gm7

Olha o jeito nas cadeiras que ela sabe dar

C7 F

Olha só o remelexo que ela sabe dar

Am7 Gm7 C7 Cm7

Morena boa que me faz penar

D7 Gm7 C7 F

Bota a sandália de prata e vem pro samba sambar

O Bêbado e a Equilibrista

João Bosco

Composição: Aldir Blanc / João Bosco

Tom: F

(intro) Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9
Am7/E Dm7/A G#º D9- D7
Bbm6 D#7(9) D#6(11+) Dm6
Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9

(intro solo)

(primeira estrofe)

F9 Am7/E
Caía a tarde feito um viaduto
Dm7
E um bêbado trajando luto
D#6(11+) D7(13-) Gm7(9) G#4+(7/9)
Me lembrou Carlitos

(segunda estrofe)

Bb7M Am7 Gm7 Bb7M Am7 Gm7
A lua tal qual a dona de um bordel
C#7M(11+) C7
Pedia a cada estrela fria
C4(7) C7/E Am7(9) G#7(9) Gm7(9/11) Gb7(9/11+)
Um brilho de a____lu____guel

(parte 1)

(parte 3 = parte 1)

(2ª vez) (repete toda essa parte 2x)

(terceira estrofe)

F9 Am7/E
E nuvens lá no mata-borrão do céu
D#6(11+) D7
Chupavam manchas tortura_____das,
D#6(11+) D7(13-) Gm7(9/11)
Que su_____foco!

(quarta estrofe)

Bbm6(9) Fº G#º
Louco, um bêbado com chapéu-coco
F/A F7M/A G#7(9) D7(13-) Gm7(9)
Fazia irreve____rências mil

Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9
Pra noite do Bra_____sil,
C7(9-/13)
Meu Brasil!

F9 **Am7/E**
Que sonha com a volta do irmão do Henfil
Dm7
Com tanta gente que partiu
D#6(11+) **D7(13-)** **Gm7(9)** **G#4+(7/9)**
Num rabo de foguete

Bb7M Am7 Gm7 **Bb7M Am7 Gm7**
Chora a nossa pátria mae gentil
 C#7M(11+) **C7**
Choram Marias e Clarices
 C4(7) **C7/E** **Am7(9)** **G#7(9)** **Gm7(9/11)** **Gb7(9/11+)**
No solo do Bra_____sil

F9 **Am7/E**
Mas sei que uma dor assim pungente
D#6(11+) **D7**
Não há de ser inutilmen_____te,
D#6(11+) **D7(13-)** **Gm7(9/11)**
A espe_____rança

Bbm6(9) Fº G#º
Dança na corda bamba de sombrinha
F/A **F7M/A** **G#7(9)** **D7(13-)** **Gm7(9)**
E em cada passo dessa linha
 Gm7 **C4(7/9)** **C7(9-/13)** **F7(9-)**
Pode se ma_chu_____car

Bbm6(9) Fº G#º
Azar, a esperança equilibrista
F/A F7M/A G#7(9) D7(13-) Gm7(9)
Sabe que o show de todo artista
Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9 F7M(6/11+)
Tem que conti__nu_____ar

(repetição quarta estrofe)

O morro não tem vez

Elis Regina



Composição de: Tom Jobim / Vinícius de Moraes

Tom: C

A7/13 G7/13 A7/13

O morro não tem vez

G7/13 A7/13 G7/13 A7(#9)

e o que ele fez já foi demais

Dm7 G7/13 C#m7

Mas olhem bem vocês

C7/9 F6

Quando derem vez ao morro

E7 Am7 A7(b13)

Toda a cidade vai cantar

Dm7 Am7

Morro pede passagem

Dm7 Am7

Morro quer se mostrar

Dm7 Am7

Abram alas pro morro

F7(#9) E7(#9) D7(#9)

Tam....bo.....rim vai falar

A7/13 G7/13 A7/B G7/13 A7/B G7/13 A7(#9)

É um é dois é três é cem é mil a batu...car

Dm7 G7/13 C#m7

O morro não tem vez

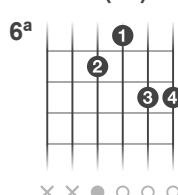
C7/9 F6

Mas se derem vez ao morro

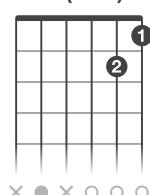
Am7 E7 Am7

Toda a cidade vai cantar

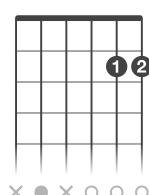
A7(#9)



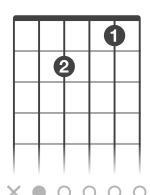
A7(b13)



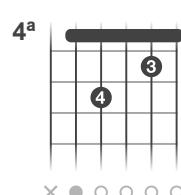
A7/13



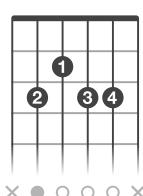
Am7



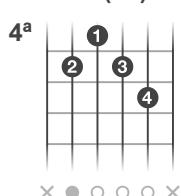
C#m7



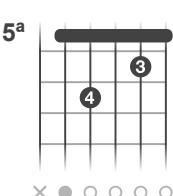
C7/9



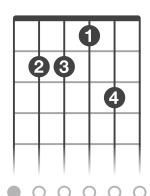
D7(#9)



Dm7



E7



E7(#9)

