



Songbook

2019

v.
02-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Bb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a

5 Mais de mil pa lha ços no sa lā ão

Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a

11 mor da Co lom bi na

No mei 3 o da mul ti dão

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen 3 do um a no

Foi no car na val que pas sou

Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor

Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to

Eu que ro ma tar a sau da de

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Circo da Alegria
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2/4

1 5 9 13

B

2/4

Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!
Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!
O cir co tem pa lha çõ tem, tem to do di a!
O cir co tem pa lha çõ tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for "Caravan" arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature varies throughout the piece.

- Staff 1 (Measures 1-4):** Labeled 'A'. The tempo is quarter note = 120. The music features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 2 (Measures 5-8):** Continuation of staff 1.
- Staff 3 (Measures 9-12):** Continuation of staff 1.
- Staff 4 (Measures 13-16):** Continuation of staff 1. Includes a fermata over the first note of the measure.
- Staff 5 (Measures 17-20):** Labeled 'B'. Features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 6 (Measures 21-24):** Continuation of staff 5.
- Staff 7 (Measures 25-28):** Continuation of staff 5.
- Staff 8 (Measures 29-32):** Continuation of staff 5.
- Staff 9 (Measures 33-36):** Labeled 'C'. Features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 10 (Measures 37-40):** Continuation of staff 9.
- Staff 11 (Measures 41-44):** Continuation of staff 9.

The score includes several performance instructions:

- Measure 1:** Tempo quarter note = 120.
- Measure 14:** Fermata over the first note.
- Measure 30:** D.C. (Da Capo) instruction.
- Measure 30:** e ending.
- Measure 30:** f ending.

BLOCO

Dm_lento

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 3, and ends with a ritardando. Staff 2 begins with a fermata over two measures. Staff 3 has a dynamic marking of #. Staff 4 has a dynamic marking of ##. Staff 5 concludes with a fermata over two measures.

14 Ao
S
e
Φ

Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



Musical score for measures 7-17. The key signature changes from G major to C major at measure 7. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'z.' and 'z.'. Measures 18-22 show a continuation of this pattern.

Musical score for measures 18-22, continuing the rhythmic pattern established earlier.

Musical score for measures 23-27, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 28-30, concluding with a dynamic instruction: 'Ao Só e'. The score ends with a final dynamic instruction: 'Braguinha (João de Barro) Bloco Vai Quem Fica'.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

5

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira
Para instrumentos em Bb

Benedito Lacerda e Humberto Porto
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Oh Jar di nei ra por que-es tás tão tris te

Mas o que foi que te-a con te ceu

Foi a ca mé lia que ca iu do ga lho

Deu dois sus pi ros e de pois mor reu

B

Vem, jar di ne ei ra

Vem, meu a mor

Não fi ques tris te

Que-es se mun do-é to do teu

Tu és mui to mais bo ni ta

Que-a ca mé lia que mor reu

Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2
A

5
A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

9
Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

13
A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

17
O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

21
A llah lá ô ô ô ô ô ô

B

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma mãe eu que ro Ma mãe eu que ro
Ma mãe eu que ro ma ma ar

Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta

Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção

Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão

Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na

De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê I - lê aiê,

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of B major (two sharps). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the staff, with lyrics 'Ê mo ri ô'. The second staff begins with a melodic line labeled 'B' above the staff, with lyrics 'E mo ri ô de ve ser'. The third staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra na gó'. The fourth staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra de a mor'. The fifth staff concludes the melody with lyrics 'Um pa la dar -ar É mo ri pa ô'. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff lines.

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
a ma - nei - ra de ver
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1 2

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção

Ba - na

Ao
§
e
◊

18

Ba - na

18 C

Ba - na

22

Ba - na

25 1. 2. Para a parte **B**

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts, with lyrics appearing below them. The lyrics are:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

The next two staves show a transition, with the vocal line continuing and the instrumental line starting with a dynamic instruction:

DeAl-

The following two staves continue the vocal line with lyrics:

- to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né, lle - goa Cue - to, voy

pa - ra Ma - ya - rí.

Staff 28 begins a solo for Trompete, indicated by the text "Solo Trompete". The solo consists of three parts, labeled 1, 2, and 3, each with a unique melodic line. The solo concludes at staff 30.

The remaining staves (30 through 43) show the continuation of the instrumental parts, primarily the trumpet solos, with some harmonic changes and rhythmic patterns.

Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of B-flat (two flats). The music is divided into three main sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves.

- Section A:** Measures 1-8. The melody features eighth-note patterns and rests. Measure 8 ends with a long black bar line followed by a double bar line.
- Section B:** Measures 17-24. The melody continues with eighth-note patterns and rests, including some sixteenth-note figures.
- Section C:** Measures 29-35. The melody concludes with eighth-note patterns and rests.

Measure numbers are placed above the staff at the beginning of each section and between staves. The score is set on a standard five-line staff system.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: one flat. The music consists of four measures. The first measure shows a sixteenth-note pattern. The second measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The third measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The fourth measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

Continuation of the musical score for section A, showing the next set of four measures. The patterns continue with sixteenth-note and eighth-note pairs.

Continuation of the musical score for section A, showing the next set of four measures. The patterns continue with sixteenth-note and eighth-note pairs.

Continuation of the musical score for section A, showing the next set of four measures. The patterns continue with sixteenth-note and eighth-note pairs. Measure 1 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Continuation of the musical score for section A, showing the next set of four measures. The patterns continue with sixteenth-note and eighth-note pairs. Measure 2 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

10

Treble clef. Key signature: one flat. The music consists of four measures. The first measure shows a sixteenth-note pattern. The second measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The third measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The fourth measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

Continuation of the musical score for section B, showing the next set of four measures. The patterns continue with sixteenth-note and eighth-note pairs. Measures 1 and 2 are grouped together with a repeat sign and a '3' below the staff. Measures 3 and 4 are grouped together with a repeat sign and a '3' below the staff.

Continuation of the musical score for section B, showing the next set of four measures. The patterns continue with sixteenth-note and eighth-note pairs.

Continuation of the musical score for section B, showing the final set of four measures. The patterns continue with sixteenth-note and eighth-note pairs. The word "inicio" is written above the staff in the fourth measure.

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em Bb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Bb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal



Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Mu la ta Bos sa no va

ca iu no hul ly gul ly

E só dá e la

Ei ei ei ei ei ei ei ei

Na pas sa re la

A mu la ta-es tá

chei a de fiu fiu

Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas

do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 [A]

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo³ dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

B

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

La rala rá la rá rá la rá rá la

8

rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of Bb (two sharps). The first measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth-note pair. The second measure consists of a sixteenth note followed by a eighth-note pair.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 42. Treble clef, key signature of Bb. The measure begins with a half note (Bb) followed by a sixteenth-note pattern: Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C. The letter 'C' is enclosed in a box above the staff.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 46. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a sixteenth-note pattern: Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C.

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 47. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a sixteenth-note pattern: Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 48. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a sixteenth-note pattern: Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C, Bb, A, Bb, C.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi
Que falou no boi vo - a - dor
Man - da pren - der es - se boi
Se - ja es - se boi o que for Quem

9 1. 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de
Qual é a do boi que re - vo - - a
Boi re - al - men - te não po - - de

19

23

C $\text{♩} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
É fo - ra da lei,
é fo - ra do ar
É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
Se - gu - ra es - se boi
Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em Bb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2
A
= 140

6 1. 2.

B

14

18 Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

Brilham es - tre - las

de São Jo - ão

22 Ba - bados, xotes e xaxa - dos

Segura as pon - tas

24 meu cora - ção

27 Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma - ta - va,

ninguém morri - a

Nas trincheiras da alegri - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Nas trincheiras da alegri - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Fa mor

E ar - dia aquela fo-gueira Que

me esquentava a vida inteira

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Fes - ta do In-te - ri-or

E ar Festa do In-te - ri-or

Ao
S
e
Ø

68

BLOCO

Haiti

Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 14 on the left side. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings like *mf*, *f*, and *fff*, and performance instructions such as *3* (triplets) and *ff*. The score begins with a series of rests, followed by measures of eighth notes and sixteenth-note patterns. The key signature changes from Bb to A major (no sharps or flats) starting at measure 49. Measures 57 and 60 feature dynamic markings *mf* and *ff* respectively.

Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

The musical score consists of six staves of music for instruments in Bb. Staff 1 (measures 62-67) shows eighth-note patterns with dynamic markings *fff* and *ff*. Staff 2 (measures 71-75) features a bass line with chords Gm⁷, Gm⁷, Gm⁷, Gm⁷. Staff 3 (measures 77-81) shows a bass line with chords Cm⁷, Cm⁷, Gm⁷, Gm⁷, D⁷. Staff 4 (measures 82-86) shows a bass line with chords Cm⁷, Gm⁷, D⁷, followed by a section with eighth-note patterns over a D⁷ chord. Staff 5 (measures 86-90) shows a bass line with eighth-note patterns. Staff 6 (measures 89-93) shows a bass line with eighth-note patterns.

Haiti
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

C

11 13

BLOCO

Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E
6 A7/E *Batuque* Dm A7/E Dm
12 A7/E *Canto* D7 >A7 Dm
17 D7 >A7 Dm A7/E
22 Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E
28 *Fine* *Coro e Dança* C7 C7
35 C7 C7 C7 C7
41 1. A7 2. C7 f

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. The music includes various note heads, stems, and rests. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff. Measure 26 concludes with the instruction "D.C. al fine". The music features repetitive patterns with occasional variations and harmonic changes.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a sixteenth-note rest followed by eighth notes. The second staff has eighth notes. The third staff has eighth notes.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mãe zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá

terceira

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mãe zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mãe zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Paula e Bebeto
Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4
4

1
Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

3 E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

5 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

7 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

11 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13 E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

15 Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

17 Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

19 Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

21 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

23 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

(copyright) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í
Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a grande confusaão

28

Que-eu vou fazer be bendonatécair

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro-a í!

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 **1.**
zer pa - no de pra - to

8 **2.**
Eu ma - zer pa - no de pra - to

11 **B**

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

15 Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

Fine

20 **1.**
Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves represent measures 1 through 39. Measures 1-6 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 features a dynamic symbol (a circle with a diagonal line) over a sixteenth-note pattern. Measures 8-13 continue the eighth-note pattern. Measures 14-18 show a more complex pattern with eighth and sixteenth notes, including a dynamic symbol (a circle with a diagonal line) over a sixteenth-note pattern. Measures 19-23 continue the eighth-note pattern. Measures 24-28 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 29-33 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 34-38 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 39-41 are blank. The 'Floreio n. 1' section begins at measure 40 and continues through measure 60. It features a dense, fast-paced pattern of sixteenth and thirty-second notes. Measures 42-46 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 47-51 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 52-56 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 57-60 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Above the music, the lyrics 'Ao', 'e', and 'o' are placed above specific notes in measures 32, 33, and 39 respectively.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34

37 B

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

The musical score consists of eight staves of music for Trompette em Bb. The first seven staves are instrumental, showing various note patterns and dynamics. The eighth staff is vocal, starting with a rest followed by three notes: 'Ao', 'e', and 'ø'. This is followed by another vocal staff with a rest and three notes: 'ø', 'ff', and a fermata over a bass note.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ci ran da

O mar es tava tão be lo

E um peixe-a mar re lo

Eu vi na ve gar Na ve gar

Não era peixe não era

E ra Ie man já Ra i nha

Dançan do-a ci ran da Ci ran da

No mei o do mar Ci ran da.

Não era peixe não era

E ra Ie man já Ra i nha

Dançan do-a ci ran da Ci ran da

No mei o do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2
A

5 A-es tre la d'al va
No céu des pon ta

9 E a lu a-an da ton ta

13 Com ta ma nho-es plen dor

17 E-as pas to ri nhas

21 Pra con so lo da lu a

25 Vão can tan do na ru a

29 Lin dos ver sos de-a mor

33 Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

B



Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

25 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

28 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

33 Eu não pen sa ri a mais no a mor

36 Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa be sa be

3

Co nhe ce bem

5

Co mo-é gos to so

7 1.

Gos tar de-al guém

9 2.

Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na

16

Dei xá-eu gos tar de vo cê

Bo ê mio sa be be ber

Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar

As á guas vão ro lar

Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar

Eu pas so-a mão no sa ca

sa ca sa ca ro lhas

E be bo-a té

me a fo (gar)

B

Se-a po lí cia por is so me pren der

Mas na úl ti ma ho ra me sol tar

Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas

Nin guém me-a gar ra

Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

Índio quer apito

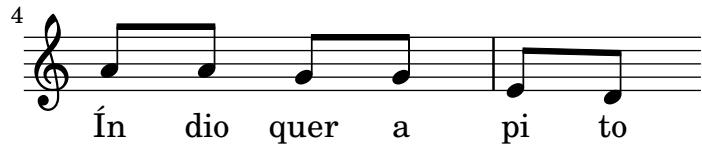
Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

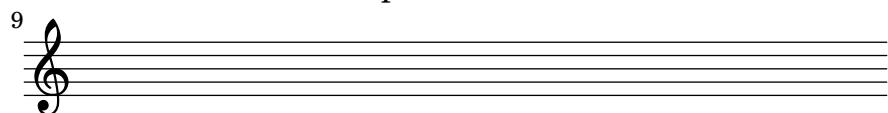
2
4

A



se não der pau vai co

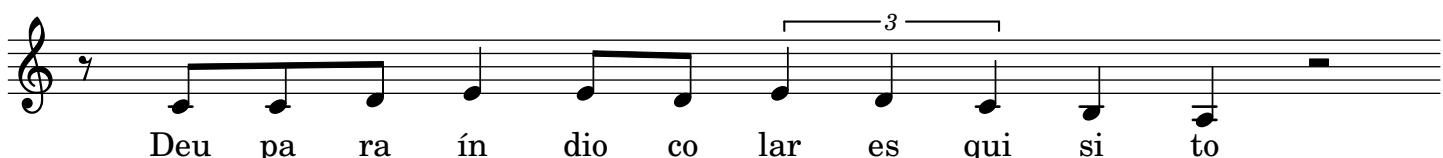
vai co
mer



B



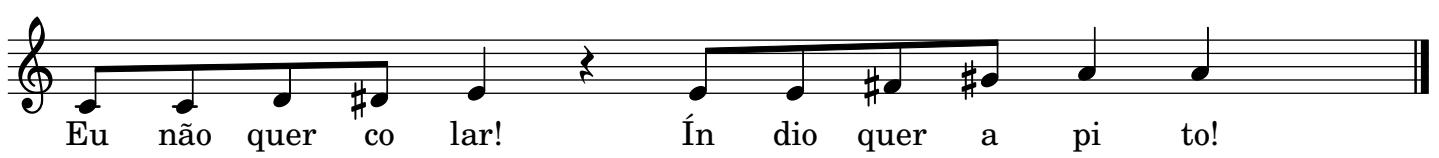
Lá no ba na nal mu lher de bran co



Deu pa ra ín dio co lar es qui si to



Ín dio viu pre sen te mais bo ni to



Eu não quer co lar!

Ín dio quer a pi to!

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano
Para instrumentos em Bb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

A
2
4



B



10



Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A



BLOCO

Forrós

Feira de Mangaio

Para instrumentos em Bb

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 8. Staff B starts at measure 10 and continues through measure 25. The lyrics are written below the staff B notes.

Staff A:

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps.
- Measure 2: Measures 2-8: Continues the pattern of eighth-note pairs.

Staff B:

- Measure 10: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps.
- Measures 10-11: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 12-13: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 14-15: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 16-17: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 18-19: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 20-21: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 22-23: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 24-25: Continues the eighth-note pattern.

Lyrics:

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha
Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar
Bo - lo de prar Pé de mo -
le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui
me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do
pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -
do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no
can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

Para instrumentos em Bb

2
27 ia se ani - mar To - mar

28 uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - ro

53 Al - par - ga - ta de ar - ras - to não quer me

1-2.

55

le - var Por - que

Pra tirar coco
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar

no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar

co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

o coco é oco Pra saber se o coco é oco

BLOCO

Desencaixad

Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
The falling leaves drift by the window. The autumn leaves of red and gold.
I see your hands I used to hold.

120
Since you went away the days grow long.

And soon I'll hear old winter's song.

But I miss you most of all my darling.

When autumn leaves start to fall
(The falling)

Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{J} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga -do

B

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao
 $\frac{8}{e}$
Fine

16

16



Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(copyleft) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and grace notes. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a transition with eighth-note chords and grace notes. Measures 37 through 43 show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 44 through 50 show another eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, page 2, featuring three staves of music.

- Staff 1 (Measures 58-62):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. Measure 58 starts with a sixteenth-note rest followed by an eighth note. Measures 59-62 show various eighth-note patterns with slurs and grace notes.
- Staff 2 (Measures 63-67):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 63-67 feature eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 68 begins with a sixteenth-note rest followed by an eighth note.
- Staff 3 (Measures 70-74):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-74 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 75 begins with a sixteenth-note rest followed by an eighth note.

Take Five
Instrumentos em Bb

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

11

14

16

19

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical staff A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It consists of five measures. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor. The last note is a sixteenth note tied to the next measure.

Musical staff B continues from staff A. It has four measures: Não pos so mais.

Musical staff C has four measures: Pe la sau da de.

Musical staff D starts at measure 11 and has five measures: Que me-in va de-eu pe çó paz. It ends with a double bar line and a repeat sign.

B

Musical staff E has five measures: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical staff F has five measures: Sau da de dor que dói de mais.

Musical staff G has three measures: Vem meu a mor!

Musical staff H has seven measures: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.