



Songbook

2019

v.  
02-02-2019

BLOCO

African

# Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a  
Mais de mil pa lha ços no sa lā ão  
Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a  
mor da Co lom bi na  
No mei 3 o da mul ti dão

11

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen do um a no  
Foi no car na val que pas sou  
Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor  
Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to  
Eu que ro ma tar a sau da de  
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal  
Ho je-é car na val  
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal  
Ho je-é car na val

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

5

9

13

**B**

2  
4

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

# Caravan

## Para instrumentos em C

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 120 BPM. The score includes three sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measure numbers are provided at the start of each staff.

- Staff 1 (Measure 1-4):** Section A begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 2 (Measure 5-8):** Continues the melodic line from Staff 1, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 3 (Measure 9-12):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 4 (Measure 13-16):** Section A concludes with a melodic line ending on a half note (D) followed by a fermata.
- Staff 5 (Measure 17-20):** Section B begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 6 (Measure 21-24):** Continues the melodic line from Staff 5, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 7 (Measure 25-28):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 8 (Measure 29-32):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 9 (Measure 33-36):** Section C begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 10 (Measure 37-40):** Continues the melodic line from Staff 9, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 11 (Measure 41-44):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.

Section labels:

- A:** Measures 1-16
- B:** Measures 17-32
- C:** Measures 33-44

Performance instructions:

- D.C.** (Da Capo) at measure 30
- e** (end) at measure 30
- ∅** (empty circle) at measure 14

BLOCO

Dm\_lento

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

8

12

16

20

B

(c) - CC BY-SA 4.0

# Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

**Tempo:** = 100

**Instrumentos em C:**

**Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Sen - ta - da na bei - ra do rio**

**Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Sen - ta - da na bei - ra do rio**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá**

**Co - lhen - do lí - rio**

**Pra en - fei - tar o seu con - gá**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá**

**Co - lhen - do lí - rio**

**Pra en - fei - tar o seu con - gá**

# Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

1 Ô a bre a las que-eu que ro pas sar

5 Ô a bre a las que-eu que ro pas sar

9 Eu sou da li ra não pos so ne gar

13 Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

# Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 12 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes between common time (4/4), 2/4, and 3/4. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers 1 through 34 are indicated on the left side of each staff.

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

4

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to  
12 Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

Sheet music for section A. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

**B**

Sheet music for section B. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim  
Be beu be beu sa iu as sim as sim  
Di zen do pi er rô ca ce te  
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

**C**

Sheet music for section C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim  
Com o pier rô a con te ceu as sim  
Le van do es se gran de chu te  
Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira

## Para instrumentos em C

Benedito Lacerda e Humberto Porto  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

17

B

18

22

25

Oh Jar di nei ra por que-es tás tão tris te  
Mas o que foi que te-a con te ceu  
Foi a ca mé lia que ca iu do ga lho  
Deu dois sus pi ros e de pois mor reu  
Vem, jar di ne ei ra  
Vem, meu a mor  
Não fi ques tris te  
Que-es se mun do-é to do teu  
Tu és mui to mais bo ni ta  
Que-a ca mé lia que mor reu

# Aurora

## Para instrumentos em C

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra  
ô ô ô ô Au ro ra  
Ai meu Deus que bom que e ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor  
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor  
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

1 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

9 A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

13 O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

17 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

21

**B**

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

# Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2  
♩

A

Ma mae eu que ro Ma mae eu que ro  
Ma mae eu que ro ma ma ar  
Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta  
Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

17

B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção  
Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão  
Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na  
De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

The musical score consists of two staves, A and B, in 2/4 time with a key signature of one flat. Staff A begins at measure 1 and ends at measure 16. Staff B begins at measure 17 and ends at measure 25. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Ma mae eu que ro. Measure 2: Ma mae eu que ro ma ma ar. Measure 3: Dá a chu pe ta. Measure 4: Dá a chu pe ta. Measure 5: Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar. Measure 6: (empty). Measure 7: (empty). Measure 8: (empty). Measure 9: (empty). Measure 10: (empty). Measure 11: (empty). Measure 12: (empty). Measure 13: (empty). Measure 14: (empty). Measure 15: (empty). Measure 16: (empty). Measure 17: Dor me fi lhi nho do meu co ra ção. Measure 18: Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão. Measure 19: Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na. Measure 20: De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na. Measure 21: (empty). Measure 22: (empty). Measure 23: (empty). Measure 24: (empty). Measure 25: (empty).

BLOCO

Afoxés

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê)  
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê I - lê aiê,

**Emoriô**  
**Instrumentos em C**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '4' in the top left corner). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'Ê' and 'E' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'mo', 'ri', and 'ô' respectively. The second staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'Ê' and 'E' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'mo', 'ri', and 'ô'. The third staff is blank. The fourth staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'U' and 'ma' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'pa', 'la', 'vra', 'na', and 'gô'. The fifth staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'U' and 'ma' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'pa', 'la', 'vra', 'de a', and 'mor'. The sixth staff begins with a half note followed by a quarter note, with the lyrics 'Um' and 'pa' below the notes. This is followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note, with the lyrics 'la', 'dar', 'ar', 'É', 'mo', 'ri', 'pa', and 'ô'. The music is divided into two sections: section A (measures 1-4) and section B (measures 5-8), indicated by brackets above the staves.

# Bananeira

Para instrumentos em C

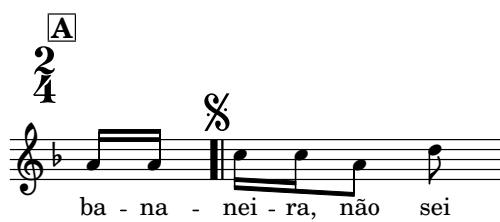
João Donato

Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

ba - na - nei - ra, não sei



ba - na - nei - ra, sei lá



a ba - na - nei - ra, sei não  
a ma - nei - ra de ver  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      | 1                  | 2                  |

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê



**B**

se - rá  
no fun - do do quin - tal  
quin - tal do seu o - lhar  
o - lhar do co - ra - ção Ba - na



18

Ao  
e  
ø



18

**C**



22

25

| 1                  | 2                  | Para a parte **B**



BLOCO

Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" (Instrumentos em C) by Buena Vista Social Club. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (4), 7/8, and 3/4.

The lyrics are as follows:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,  
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.  
DeAl -  
- to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né, lle - goa Cue - to, voy  
pa - ra Ma - ya - rí.

A section for "Solo Trompete" begins at measure 28, divided into three parts (1, 2, 3). Measures 30 through 43 show the solo trumpet parts, each with a bracket indicating a group of three measures.

# Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F#). Measure numbers are placed to the left of the staves. The score is divided into sections A, B, and C, indicated by brackets above the staff.

- Section A:** Measures 1-8. The music features eighth-note patterns with various rests and grace notes. Measure 8 is a long sustained note (A) followed by a repeat sign and a colon, indicating a section repeat.
- Section B:** Measures 17-24. The music continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures and a change in rhythm.
- Section C:** Measures 29-35. The music concludes with eighth-note patterns, similar to section B.

# Moliendo Cafe

## Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni  
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two parts, A and B, for instruments in C major (indicated by a treble clef and two flats). Part A starts with a 4/4 time signature and a section of eighth-note patterns. It includes measure numbers 1 through 9. Measure 10 begins Part B, which features sixteenth-note patterns. Measures 11 and 12 show two melodic fragments labeled 1 and 2. Measure 13 starts with a repeat sign and ends with a fermata. Measure 14 begins with a pickup followed by a melodic line. Measure 15 concludes with a fermata and the instruction "inicio". The music uses standard musical notation with stems, beams, and rests.

BLOCO

Balance

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca beça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em C

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4

fo - go, fo - go, fo - go

10

Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14

E que me dei - xou as - sim

18  
**B**

Mo - re - na bo - a que pas - sa

22

Com sua gra - ça in - fer - nal

26

Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30

Dei - xan - do a gen - te até mal



# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(C) - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

# The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4  
♩ = 68      **A**

Day after day,  
a lone-on a hill

The man with the foolish grin

is sitting perfectly still

No body wants to know him

They can see that he's just a fool

But he never gives an answer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

# Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, A and B, each with eight measures. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 8. Staff B starts at measure 9 and ends at measure 16. Both staves are in common time (indicated by 'C') and use a G clef. Measures 1 through 8 of staff A and measures 9 through 16 of staff B begin with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 9 through 16 of staff A and measures 17 through 24 of staff B continue with a sixteenth-note pattern. Measures 25 through 32 of staff A and measures 33 through 40 of staff B end with a single note followed by a sixteenth-note pattern.

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

**A**

Musical notation for section A, measures 1-2. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 1: Lá vai o trem com o me - ni - no. Measure 2: Lá vai a vi - da a ro - dar.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Lá vai a vi - da a ro - dar

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

**B**

Musical notation for section B, measures 9-10. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 9: Lá vai o trem sem des - ti - no. Measure 10: Pro di - a no - vo en - con - trar.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 11-12. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 11: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra. Measure 12: (E) Vai pe - la ser - ra.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 13-14. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 13: (E) Vai pe - lo mar. Measure 14: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar.

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 15-16. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 15: Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar. Measure 16: (E) Vai pe - la ser - ra do lu - ar.

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Pecado

# Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**  
A

$\text{♩} = 125$

La ralá rá la rá rá la rá rá la

rá la rá iá La ralá - rá lá láá!

**B**

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa - zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo



Que eu sou professor

42

C

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

46

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

# Boi Voador não Pode

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. The first staff (measures 1-8) starts with a tempo of  $\text{♩} = 125$  and section A. The lyrics are: "Quem foi, quem foi / Que falou no boi voador / Man-dá pren-der es-se boi / Se ja es-se boi o que for / Quem". Measure 9 begins a new section (2). Measure 11 starts section B with the lyrics: "O boi a-in - da dá bo - de / Qual é a do boi que re - vo - a / Boi re - al - men - te não po - de". Measure 19 continues section B with the lyrics: "Boi vo - ar à to - a / É fo - ra, é fo - ra, é fora / É fo - ra da lei, / é fo - ra do ar / É fo - ra, é fo - ra, é fora / Se - gu - ra es - se boi / Proi - bi - do vo - ar". The score concludes with a final section (C) starting at measure 23.

# Festa do Interior

## Para instrumentos em C

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

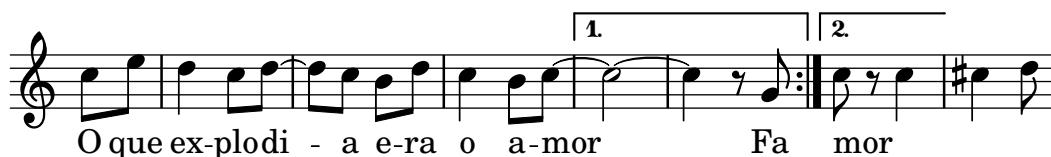
The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. Staff A starts with a tempo of 140 BPM and a dynamic of  $\frac{1}{2}$ . It includes a section labeled [A] with a fermata over the 1st measure, followed by a repeat sign and two endings: ending 1 leads to a section labeled [B], and ending 2 continues the melody. Staff B follows, with lyrics in Portuguese. The score continues with measures 14 through 27, each with its own set of lyrics.

**Staff A:**

- Measure 1:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , tempo 140, dynamic  $\frac{1}{2}$ .
- Measure 2: Fermata over the first measure, followed by a repeat sign and two endings.
- Measure 3: Ending 1 leads to Staff B.
- Measure 4: Ending 2 continues the melody.
- Measure 5: **[B]**
- Measure 6: **Lyrics:** Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas
- Measure 7: **Lyrics:** Brilham es tre - las
- Measure 8: **Lyrics:** de São Jo-ão
- Measure 9: **Lyrics:** Ba-bados, xotes e xaxa - dos
- Measure 10: **Lyrics:** Segura as pon - tas
- Measure 11: **Lyrics:** meu cora-ção
- Measure 12: **Lyrics:** Bombas na guerra magi - a
- Measure 13: **Lyrics:** Ninguém ma-ta - va,
- Measure 14: **Lyrics:** ninguém morri - a
- Measure 15: **Lyrics:** Nas trincheiras da alegri - a

**Staff B:**

- Measure 16: **Lyrics:** Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas
- Measure 17: **Lyrics:** Brilham es tre - las
- Measure 18: **Lyrics:** de São Jo-ão
- Measure 19: **Lyrics:** Ba-bados, xotes e xaxa - dos
- Measure 20: **Lyrics:** Segura as pon - tas
- Measure 21: **Lyrics:** meu cora-ção
- Measure 22: **Lyrics:** Bombas na guerra magi - a
- Measure 23: **Lyrics:** Ninguém ma-ta - va,
- Measure 24: **Lyrics:** ninguém morri - a
- Measure 25: **Lyrics:** Nas trincheiras da alegri - a

**C**

Ao  
S  
e  
Φ



BLOCO

Haiti

# Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

## Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x). Measure 81: D<sup>7</sup> (x x x x), Cm (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), D<sup>7</sup> (x x x x); followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 91: Bassoon part with sixteenth-note patterns.

**Haiti**  
Para instrumentos em C

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{4}{4}$  ♭ = 80

**B**

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos-trar aos ou - tros qua - se

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

**C**

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

é a - qui

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. Staff 1 (A) starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff 2 (B) begins with a half note followed by eighth-note pairs. The lyrics start at measure 3. Measures 4 through 10 continue the melody. Staff 3 (C) begins at measure 11 with a sixteenth-note pattern.

BLOCO

Maxixes

# Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26. Measure 1 starts with a half note followed by a eighth-note pattern. Measures 4-7 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 10-13 continue the eighth-note pattern. Measures 16-19 introduce a new melodic line. Measures 23-26 conclude the piece. Measure 26 ends with a repeat sign and the instruction "D.C. al fine". The score uses standard musical notation with stems, bar lines, and rests.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

The intro section consists of three staves of musical notation. The first staff starts with a rest followed by eighth notes. The second staff starts with a rest followed by eighth notes. The third staff starts with a rest followed by eighth notes.

primeira

The first part of the song has two staves of musical notation. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

The second part of the song has six staves of musical notation. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá

terceira

The third part of the song has four staves of musical notation. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Bituca

# Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1-33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35-83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note.

# Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4  
♩ = 150

1  
Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

3  
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

5  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

7  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

11  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13  
E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

15  
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

17  
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

19  
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

21  
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

23  
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. Staff A starts with a tempo of 100 BPM. The lyrics are:

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

Staff B continues the lyrics:

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

BLOCO

Cachaça

# Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5  
9  
13  
17  
18  
26  
33  
37  
44  
52

Vo cê pen sa que ca cha ca-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão  
Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça

## **Me dá um dinheiro aí**

## Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

## Bloco Vai Quem Fica

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em C

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4') and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the first measure. The lyrics for this section include 'Eu ma - to, eu ma - to', 'Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -', 'zer pa - no de pra - to', and 'Eu ma - zer pa - no de pra - to'. Measure 11 starts a new section labeled 'B', which continues through measures 13 and 15. The lyrics for section B include 'Mi - nha cu - e - ca', 'ta - va la - va - da', and 'Foi um pre - sen - te'. Measures 20 and 21 conclude the piece with the lyrics 'Eu ma' and 'Ao e Fine'.

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1

zer pa - no de pra - to

8 2

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2

Eu ma

Ao  
e  
Fine

21

# **Frevo das Vassourinhas**

**Flauta Transversal e Trombone em C**

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
§  
e  
∅

BLOCO

Frevos

# Madeira que Cupim não Rói

## Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1 -   
5 -   
7 -   
10 -   
12 -   
15 -   
18 -   
20 A  
Ma dei ra do  
22 -  
25 Ro sa rinho Vem a ci  
da-de su a fa ma mos trar  
28 -  
30 E traz com seu pes so al Seu es tan

## Melodia C

2  
33

dar te tão o ri gi nal

35 B

Não vem pra fa zer ba ru

39

lho Vem só di zer,  
e com sa tis fa ção

42

44

Quei ram ou não quei ram os ju  
í zes O nos so

47

49

blo co é de fa to cam pe  
ão E se-a qui es ta mos, can

51

54

57

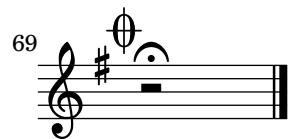
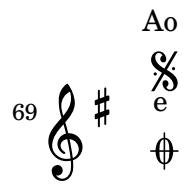
tan do-es ta can ção Vi e mos de fen  
der a nos sa tra di ção E di

60

64

zer bem al to que-a in jus ti ça dói Nós  
so mos "Ma dei ra", de lei que cu pim não  
rói

67



**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '8'). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with an 'Intro' section, followed by measures 5 through 16. Measure 17 starts with the lyrics 'Eu fui à praia do Janeiro'. The second staff begins at measure 25 with the lyrics 'O mar esteava tão belo'. Both staves continue with lyrics until measure 47, which ends with a final measure of rest.

**Intro**

5 Eu fui à praia do Janeiro

9 Pra ver a ciranda

13 No meu cirandar Ciranda

17 O mar esteava tão belo

E-um peixe-a mare lo

Eu vi na ve gar Na ve gar

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 80. The second staff starts with a repeat sign and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.

Key signatures and time changes occur frequently throughout the score, indicated by changes in clef, key signature, and time signature. Various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are used. Measure numbers are present above the staves at intervals of four measures: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 17 includes a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measures 13, 31, and 39 each have a bracket labeled '1.' above the last three measures. Measure 13 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measure 39 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures.

BLOCO

Pastorinhas

# As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va  
5 No céu des pon ta  
9 E a lu a-an da ton ta  
13 Com ta ma nho-es plen dor  
17 E-as pas to ri nhas  
21 Pra con so lo da lu a  
25 Vão can tan do na ru a  
29 Lin dos ver sos de-a mor

33   
B

33 Lin da pas to ra  
37 Mo re na, da cor de ma da le na  
41 Tu não tens pe na  
45 de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar  
53 Lin da cri an ça  
57 tu não me sais da lem bran ça  
57 Meu co ra ção não se can sa  
61 De sem pre, sem pre te-a mar

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17

B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2  
♩

A

Quem sa be sa be  
Co nhe ce bem  
Co mo-é gos to so  
Gos tar de-al guém

1  
Gos tar de-al guém

2  
Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na  
Dei xa-eu gos tar de vo cê  
Bo ê mio sa be be ber  
Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**Saca-rolhas**  
Para instrumentos em C

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar  
As á guas vão ro lar  
Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar  
Eu pas so-a mão no sa ca  
sa ca sa ca ro lhas  
E be bo-a té  
me a fo (gar)

**B**

Se-a po lí cia por is so me pren der  
Mas na úl ti ma ho ra me sol tar  
Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas  
Nin guém me-a gar ra  
Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Índio quer apito

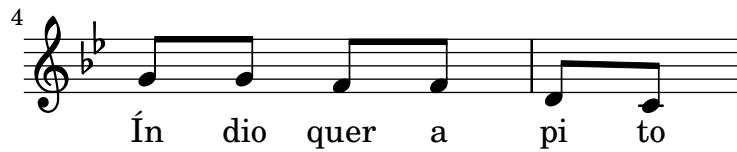
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

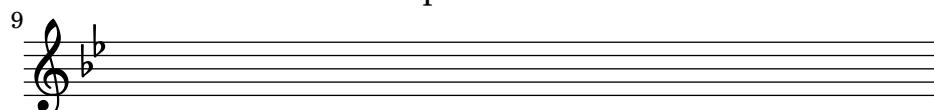
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A



se não der pau vai co mer



B

Lá no ba na nal mu lher de bran co

3

Deu pa ra ín dio co lar es qui si to

Ín dio viu pre sen te mais bo ni to

Eu não quer co lar! Ín dio quer a pi to!

BLOCO

Gypsi

# Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

A  
2  
4



B



## Korobeiniki (Tetris)

## Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A  
4  
4

A musical score for "The Star-Spangled Banner" featuring six staves of music with lyrics. The score includes lyrics for the first four staves and a section labeled "B" for the fifth staff.

1  
O say can you see  
2  
by the dawn's early light  
3  
Our flag was still there  
4  
On that star-spangled banner  
5  
Oh, say does that star-spangled banner yet wave  
6  
O'er the land of the free  
7  
And the home of the brave  
8  
Amen  
9  
**B**  
10  
Whose broad stripes and bright stars  
11  
Through the perilous fight,  
12  
O'er the rampart we flung  
13  
So proudly we hailed it  
14  
And the battle's won

BLOCO

Forrós

# Feira de Mangaio

## Para instrumentos em C

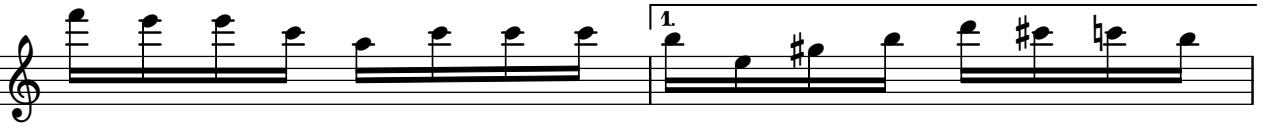
Glorinha Gadêlha / Sivuca

Bloco Vai Quem Fica

2 

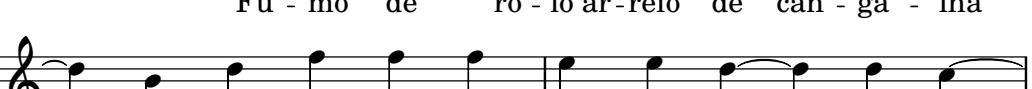
2 

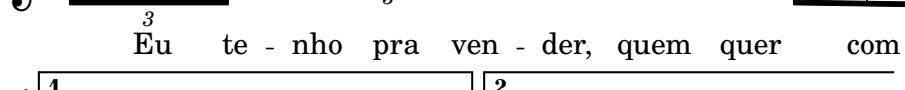
4 

6 

8 

10   
Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

12   
Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

14   
Bo - lo de prar      Pé de mo -

16   
le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

18   
me dei - xa tra - ba - lhar E      Zé saiu cor - ren - do

20   
pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

22   
do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

25   
can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

27   
ia se ani - mar To - mar

**A**

**B**

Para instrumentos em C

2  
28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -  
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha  
uma ven - di - nha no can - to da rua On -  
- de o man - gai - e - ro ia se ani - mar  
To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -  
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to  
de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho  
pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra  
e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,  
quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro  
pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra  
te - nho que vol - tar Xa - xar o  
meu ro - ça - do que nem boi de car - ro Al -  
par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

1-2.

**Pra tirar coco**  
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A  
2  
4

5  
10  
15  
20  
25  
30  
34

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar  
pra ti - rar co - co De - poi eu quero quebrar o coco  
Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o - co  
co

BLOCO

Desencaixad

# Watermelon Man

## Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

# **Autumn Leaves**

## **Para instrumentos em C**

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  $\text{♩} = 80$  [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6

leaves of red and gold

9

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

# Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

**B**

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê

Ao  
e  
Fine

16

16

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em C**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira  
so - pa - po Na ca - ra do fraco  
Es - tran - gei - ro go - za - dor  
Co - car de co - quei - ro bai - xo  
Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12 B

São dim, dão, dão São Bento  
Gran - de ho - mem de mo - vi - mento  
Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá  
U - e - ra rá rá rá

Ter - ça- Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá  
Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31 D

# Take Five

## Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of seven staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Staff 2 starts at measure 3. Staff 3 starts at measure 6. Staff 4 starts at measure 11, with two endings labeled 1 and 2. Ending 1 continues to measure 14, and ending 2 begins at measure 15. Staff 5 starts at measure 16. Staff 6 starts at measure 19. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measures 11 through 14 include a section where the melody is divided between two voices, indicated by vertical bar lines.

BLOCO

Saideira

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Não pos so mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Pe la sau da de.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çõ paz.

**b**

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Vem meu a mor!

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çõ paz.