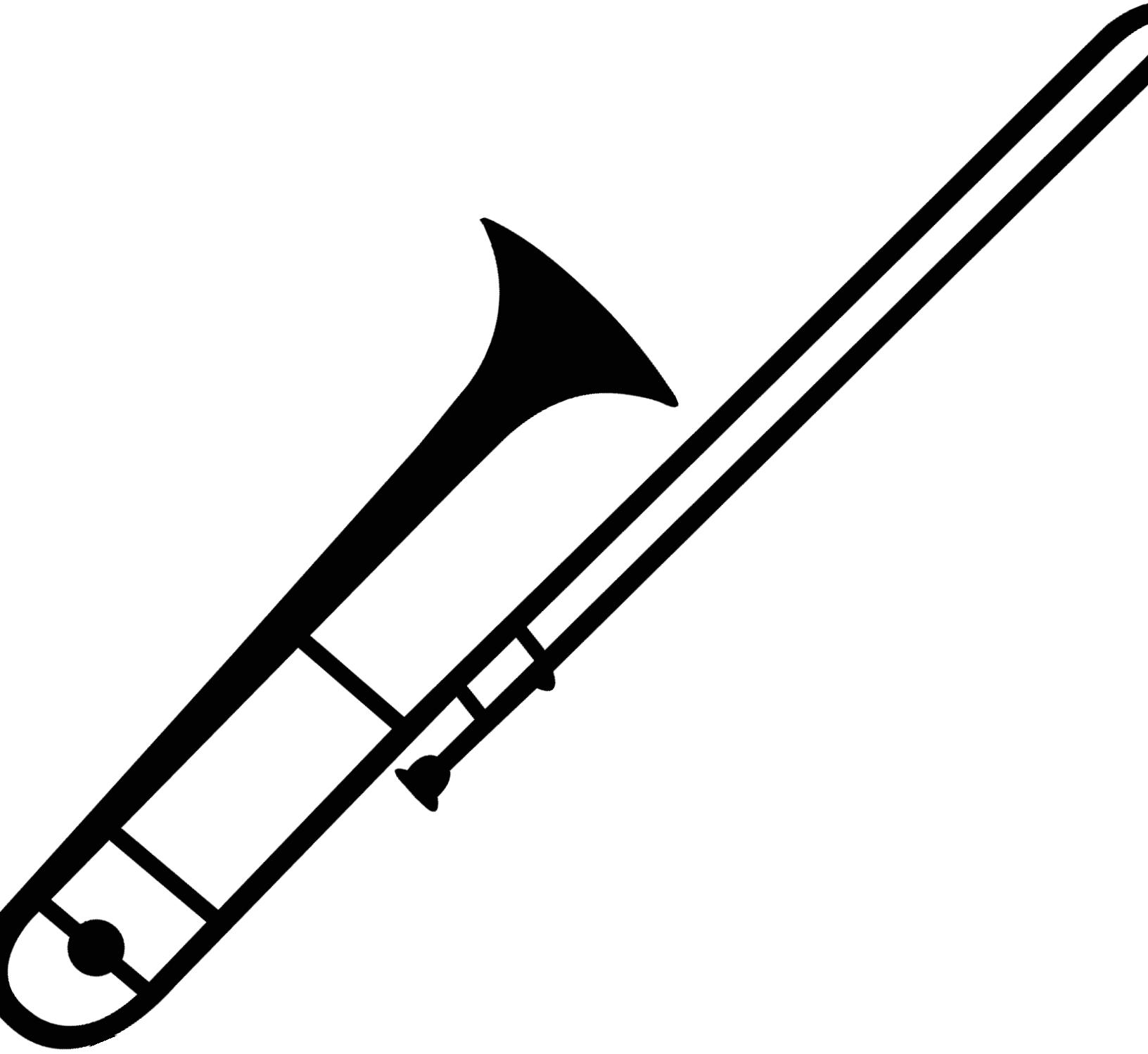




Partituras 2025

# Trombone





# VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	46 para todos
3 mamae oxum	47 pelas tabelas
4 abre alas	48 mambembe
5 mascara negra	49 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	51 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	53 balance
10 a rã	54 pegando fogo
12 emorio	
13 bananeira	Axé
Pastorinhas	56 negrume
15 pastorinhas	58 deusa do amor
16 taih	61 revolta olodum
17 quem sabe sabe	65 que bloco é esse
18 saca rolhas	66 depois que o Ilê passar
Gil	67 toneladas de desejos
20 patuscada	Moa
21 madalena	69 coisa n5
23 extra	70 coisa n1
25 andar com fe	Frevos 2
Pierrot	73 ultimo dia
27 pierrot	Cachaça
28 jardineira	82 cachaca
29 aurora	83 me da um dinheiro ai
30 alalao	84 marcha da cueca
32 mamãe eu quero	85 vassourinhas
Bituca	Frevos 1
34 vera cruz	87 madeira que cupim nao rói
36 para Lenon e McCartney	89 frevo e ciranda
37 tudo que voce podia ser	90 cabelo de fogo
39 cravo e canela	Saideira
40 bola de meia	92 bandeira branca
Maxixes	
42 corta jaca	
43 folia de reis	
44 benguelê	



# 1 - Pescadores

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

$\text{♩} = 100$

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar  
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

# Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - <sup>3</sup> o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

29 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

33 Eu que - ro ma - tar a sau - da - del

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

45 Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to  
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil



## 2 - Afoxés

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê (I - lê aiê)

C

I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz  
de vi - ver!

# A RÃ

[Subtitle]

Trombone

João Donato  
[Arranger]

$\text{♩} = 85$

**14**

Trombone

20

27

34

42

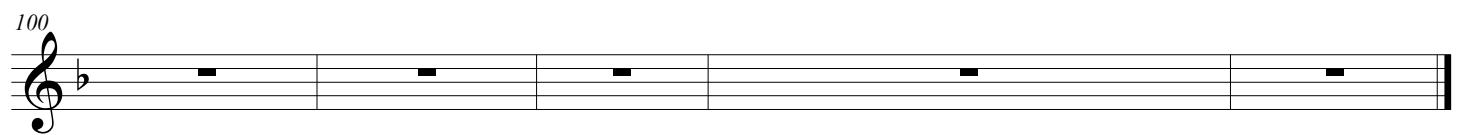
52

61

70

80

90



**Emoriô**  
**Instrumentos em C**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

B

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

ar

É - mo - ri - pa - ô

# Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      1.      2.

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

Ao

§  
e  
◊

18

Ba - na

18

**C**

Para a parte B



## 3 - Pastorinhas

Trombone

# Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A  
§

2/4

12

25

B

38

53

69

To Coda      D.S. al Coda

80

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

Vo cê tem,

Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

Já é ma ni a que-as pes so as têm!

Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for section A, measure 1. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Quem sa - be sa - be

Musical notation for section A, measure 2. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Co - nhe - ce bem

Musical notation for section A, measure 3. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Co - mo é gos - to - so

Musical notation for section A, measure 4. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Gos - tar de al - guém

Musical notation for section A, measure 5. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Gos - tar de al - guém

$\frac{12}{8}$

B

Musical notation for section B, measure 12. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Ai, mo - re - na

Musical notation for section B, measure 16. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Musical notation for section B, measure 17. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

Musical notation for section B, measure 18. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

17

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em C

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

6

10

12

14

16

21

**B**



...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar

As á - guas vão ro - lar

Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar

Eu pas - so a mão no sa - ca

sa - ca sa - ca ro - lhas

E be - bo a - té,

me a - fo - (gar)

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



## 4 - Gil

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

**Ijexá**

**Trombone**

**Letras:**

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

The musical score for the Trombone part includes hand drumming notation above the staff. The notation consists of numbers (e.g., 6, 4, 2) indicating strokes or patterns to be played on specific drums. The score is divided into measures by vertical bar lines.

**Letras:**

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Madalena

## Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 140$

Intro

1

2

3

4

5

Fui pas - se - ar na ro - çã  
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra  
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

15

O - lhan - do a pro - du - ção a - grí - co - la  
E a pe - cu - á - ria

17

Ma - da - le - na cho - ra - va  
Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as - sim

21

Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

2

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

**C**

En - tre em be - co sa - ia em beco!

26

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

28

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

33

fome

The score consists of six staves of music for instruments in C major. The lyrics are written below each staff. Measure 2 starts with a single note followed by a eighth-note triplet. Measure 3 begins with a eighth-note triplet. Measure 4 starts with a eighth-note triplet. Measure 5 starts with a eighth-note triplet. Measure 6 starts with a eighth-note triplet. Measure 7 starts with a eighth-note triplet. Measure 8 starts with a eighth-note triplet. Measure 9 starts with a eighth-note triplet. Measure 10 starts with a eighth-note triplet. Measure 11 starts with a eighth-note triplet. Measure 12 starts with a eighth-note triplet. Measure 13 starts with a eighth-note triplet. Measure 14 starts with a eighth-note triplet. Measure 15 starts with a eighth-note triplet. Measure 16 starts with a eighth-note triplet. Measure 17 starts with a eighth-note triplet. Measure 18 starts with a eighth-note triplet. Measure 19 starts with a eighth-note triplet. Measure 20 starts with a eighth-note triplet. Measure 21 starts with a eighth-note triplet. Measure 22 starts with a eighth-note triplet. Measure 23 starts with a eighth-note triplet. Measure 24 starts with a eighth-note triplet. Measure 25 starts with a eighth-note triplet. Measure 26 starts with a eighth-note triplet. Measure 27 starts with a eighth-note triplet. Measure 28 starts with a eighth-note triplet. Measure 29 starts with a eighth-note triplet. Measure 30 starts with a eighth-note triplet. Measure 31 starts with a eighth-note triplet. Measure 32 starts with a eighth-note triplet. Measure 33 starts with a eighth-note triplet.

**Extra**  
Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

3  
4 = 75

**A**

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27

**B**

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

**C**

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

## Para instrumentos em C

2

29

Ex - tra - a - a      A - bra - -se      ca - da - -bra - -se a

pri - são      Eu, <sup>3</sup>tu <sup>3</sup>e      to - <sup>3</sup>dos <sup>3</sup>no <sup>3</sup>mun - do      No

fun - do,<sup>3</sup>      te - me - mos <sup>3</sup>por <sup>3</sup>nos - so      fu - tu - ro<sup>3</sup>

E - T e      to - dos os      san - tos, va -

lei-nos Li - vrai- - nos des - se      tem - po es - cu - ro

la la lai a la la la

la la lai a la la la

**Andar com Fé**  
Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá  
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá  
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá  
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá  
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá  
Que a fé tá na mu-lher A fé tá na  
co-bra co-ral Oh! Oh! Num pe-daço de pão



## 5 - Pierrot

# Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

TROMBONE

## INTRO

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth notes. Both measures end with a fermata. Measure 2 includes a dynamic instruction '3' under the eighth notes.

9

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measures 9 through 16 show a continuous line of eighth notes with various slurs and grace notes. Measure 16 ends with a fermata.

17

## PARTE A

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measures 17 through 24 continue the eighth-note pattern from PARTE A, featuring slurs and grace notes.

25

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measures 25 through 32 continue the eighth-note pattern from PARTE A, featuring slurs and grace notes.

33

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measures 33 through 40 continue the eighth-note pattern from PARTE A, featuring slurs and grace notes.

41

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measures 41 through 48 continue the eighth-note pattern from PARTE A, featuring slurs and grace notes.

48

## PARTE B

Musical score for Trombone. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measures 48 through 55 show a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and grace notes.

57

Musical score for Trombone. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measures 57 through 64 show a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and grace notes.

65

## INTRO

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth notes. Both measures end with a fermata. Measure 2 includes a dynamic instruction '3' under the eighth notes.

73

Musical score for Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measures 73 through 80 continue the eighth-note pattern from the previous section, featuring slurs and grace notes.

# A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

TROMBONE

Arr. H.Nepomuceno

## INTRO

Musical score for Trombone. The score begins with an introduction (INTRO) in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A.

11 PARTE A

Part A of the score continues in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part B.

21

21 PARTE B

The score begins Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

31

31 PARTE B

31 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

41

41 PARTE B

41 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

51

51 PARTE B

51 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

61

61 PARTE B

61 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

71

71 PARTE B

71 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

81

81 PARTE B

81 INTRO

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions back to the INTRO.

91

91 INTRO

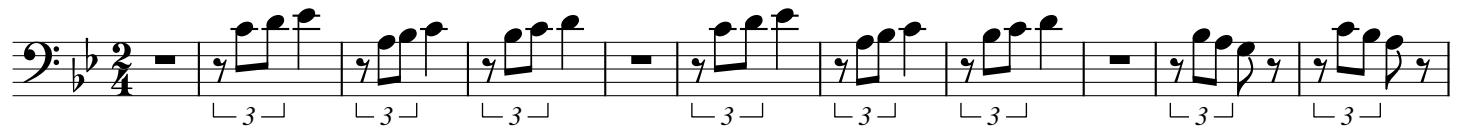
91 INTRO

The score concludes with the INTRO in 2/4 time, B-flat major.

Trombone

# Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti



Musical score for Trombone, page 1. Measures 12 through 16. The key signature changes to no sharps or flats. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note. Measures 13-15 show a continuation of this pattern. Measure 16 concludes with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note. Measure 16 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score for Trombone, page 1. Measures 27 through 31. The key signature changes back to one flat (B-flat). Measure 27 begins with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note. Measures 28-30 show a continuation of this pattern. Measure 31 concludes with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note. Measure 31 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score for Trombone, page 2. Measures 42 through 46. The key signature changes back to one flat (B-flat). Measure 42 begins with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note. Measures 43-45 show a continuation of this pattern. Measure 46 concludes with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note. Measure 46 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

## Trombone 1

## Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

**Intro**

Trombone mel

Trombone ac

11

Tbn. mel

Tbn. ac

20

Tbn. mel

Tbn. ac

28

Tbn. mel

Tbn. ac

36

Tbn. mel

Tbn. ac

46

Tbn. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Tbn. mel", starts with a rest followed by a eighth note, then a sixteenth-note pattern of B, A, C, B. The bottom staff, labeled "Tbn. ac", starts with a quarter note, followed by a rest, then a sixteenth-note pattern of B, A, C, B. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Tbn. ac

55

Tbn. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Tbn. mel", starts with a eighth note, then a sixteenth-note pattern of B, A, C, B. The bottom staff, labeled "Tbn. ac", starts with a quarter note, then a rest. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Tbn. ac

65

Tbn. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Tbn. mel", starts with a eighth note, then a rest. The bottom staff, labeled "Tbn. ac", starts with a eighth note, then a rest. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Tbn. ac

# Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

♩

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro

Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!

Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - - ar!

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - - ção

Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



## 6 - Bituca

# Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno  
Milton Nascimento

Trombone

The musical score consists of ten staves of music for Trombone and Rumba. The Trombone staff is at the top, and the Rumba staff is below it. Measure numbers 1 through 51 are indicated on the left side of each staff. The music is in common time, with occasional changes to 5/4 and 3/4 time. The key signature varies between B-flat major (two flats) and A major (no sharps or flats). The Trombone part features sustained notes and rhythmic patterns, while the Rumba part consists of eighth-note patterns.

2  
56 [Title]

62

67

72

78

84

89

95

99

103

107

rmr. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb.

35

# Para Lennon e McCartney



# Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

TROMBONE

Arranjo: Henrique Nepomuceno

The musical score for Trombone consists of 11 staves of music. Staff 1 (measures 1-8) shows a simple harmonic progression with quarter notes. Staff 2 (measures 9-17) introduces eighth-note patterns. Staff 3 (measures 18-26) continues with eighth-note patterns, including measure 20 with a triplet marking over two measures. Staff 4 (measures 27-35) features eighth-note patterns with grace notes. Staff 5 (measures 36-44) shows eighth-note patterns with a key change to G major (indicated by a sharp sign). Staff 6 (measures 45-53) continues with eighth-note patterns. Staff 7 (measures 54-62) shows eighth-note patterns with a key change back to E minor (indicated by a flat sign). Staff 8 (measures 63-71) continues with eighth-note patterns. Staff 9 (measures 72-80) shows eighth-note patterns with a key change to A major (indicated by a double sharp sign). Staff 10 (measures 81-89) continues with eighth-note patterns. Staff 11 (measures 90-98) concludes with eighth-note patterns.

VAI QUEM FICA

2

[Title]

51

55

55

63

63

67

67

72

72

76

76

80

80

Trombone

# Cravo e Canela

(vqf)

Milton

The musical score consists of three staves of music for Trombone. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 90$ . The first staff begins with a rest followed by a dotted half note. The second staff starts with a dotted half note. The third staff starts with a dotted half note. All staves feature a mix of eighth and sixteenth notes, primarily in common time.

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...



## 7 - Maxixes

# GAÚCHO

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff is for the right hand (treble clef) and the second staff is for the left hand (bass clef). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The music is divided into sections labeled 'Batuque' and 'Canto'. The 'Batuque' section includes chords Dm, A7/E, and A7. The 'Canto' section includes chords D7, A7/E, and C7. The piece concludes with a 'Coro e Dança' section and ends with a 'Fine' at measure 21. Measure numbers 9, 13, 17, 21, 25, 33, and 37 are explicitly marked.

D m  
A7/E  
D m  
A7/E  
*Canto*  
A7/E  
A7/E

Batuque  
A7/E  
A7/E

D7  
*Canto*  
A7/E

D7  
>A7  
Batuque

A7/E  
A7/E  
*Fine*

*Coro e Dança*  
C7  
C7

1. A7  
2. C7

# Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê  
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co cou  
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou

segunda

Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no  
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá  
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa  
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra  
vá va mu sa ra vá ê



## 8 - Chico

# Para Todos

instrumentos em C



5



# Pelas Tabelas

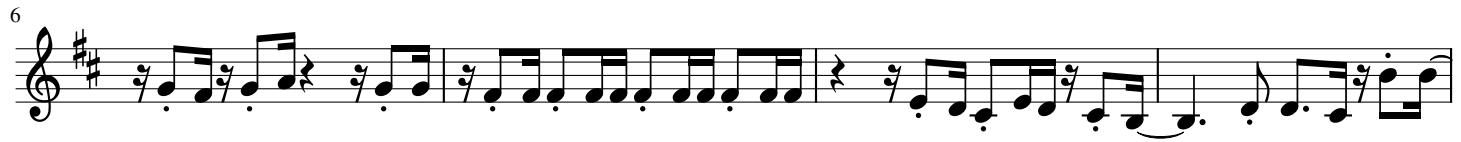
instrumentos em C

$\text{♩} = 120$

A musical score for instruments in C major. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 120$ . The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern, with a sharp sign appearing under the bass clef. The third staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern.

# Mambembe

instrumentos em C



# Apesar de Você

instrumentos em C

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# major). The time signature is 4/4 throughout.

- Staff 1:** Starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 1-6.
- Staff 2:** Measures 7-11. Contains eighth-note patterns and a dynamic instruction "p".
- Staff 3:** Measures 12-16. Features eighth-note patterns and a dynamic instruction "f".
- Staff 4:** Measures 17-21. Shows eighth-note patterns and a dynamic instruction "mf".
- Staff 5:** Measures 22-26. Includes eighth-note patterns and a dynamic instruction "p".
- Staff 6:** Measures 27-31. Contains eighth-note patterns and a dynamic instruction "mf".



## 9 - Balancê

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca be ça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2  
32

B ja se ja O que Deus qui ser  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**

**2**

**4**

$\text{♩} = 120$

5

9

13

17

21

25

29

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Que - ro dan - çar com vo - cê

En - tra na ro - da, mo - re - na, pra ver

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Quan - do por mim vo - cê pas - sa

Fin - gin - do que não me vê

Meu co - ra - ção qua - se se des - pe - da - ça

No ba - lan - cê, ba - lan - cê

**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em C

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do  
fo - go, fo - go, fo - go  
Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim  
E que me dei - xou as - sim

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - çã  
Dei - xan - do a gen - te até mal



## 10 - Axé

# O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

4

1. 2.

1. 2.

8

12

||:

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

# Deusa do Amor

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

B

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

58

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measure 30 begins with a forte dynamic. Measures 31-32 feature sustained notes followed by eighth-note patterns.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section continues the musical score for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measures 34-35 show sustained notes followed by eighth-note patterns.

# Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**vingador**

17

A. Sax. 

T. Sax. 

Tbn. 

**cabra**

21

A. Sax. 

T. Sax. 

Tbn. 

24

A. Sax. 

T. Sax. 

Tbn. 

**cabra**

25

A. Sax. 

T. Sax. 

Tbn. 

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**vingador**

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The score consists of three staves: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is four sharps. Measure 41 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note tied to a sixteenth note, and so on. Measures 42-45 show similar patterns with some variations in the bassoon part.

**cabra**

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The score consists of three staves: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is four sharps. Measures 45-48 feature rapid sixteenth-note patterns in all three parts, with the vocal line 'cabra' integrated into the melody.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The score consists of three staves: Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is four sharps. Measures 48-51 continue the sixteenth-note patterns from the previous section, maintaining the vocal line 'cabra'.

# Que bloco é esse?



Depois que o Ilê passar



# Toneladas de desejos





## 11 - Moa

# Coisa nº5

Trombone 2

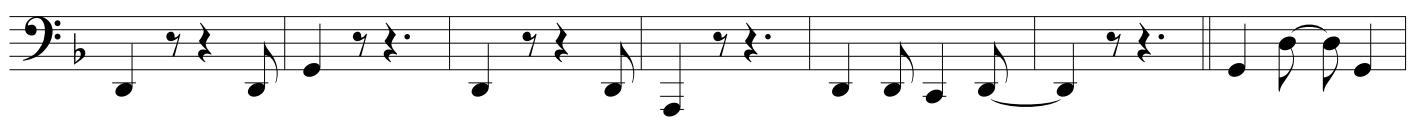
Nanã

Moacir Santos / Mário Telles  
[Arranger]

The musical score consists of seven staves of music for Trombone 2. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '8'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above each staff: 7, 13, 19, 26, 33, 39, and 46. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The score shows a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs, with occasional eighth-note single notes and rests.

## Coisa nº5

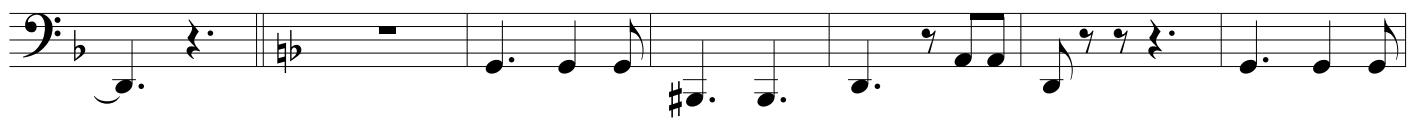
53



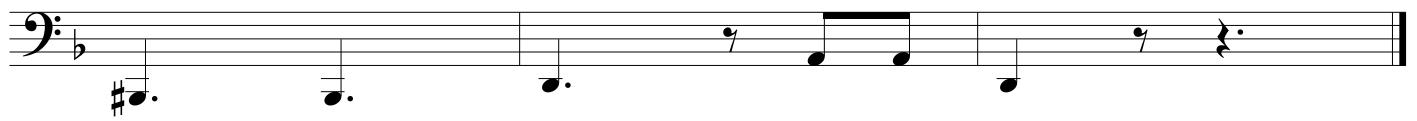
60



66



73



# Coisa no. 1





## 12 - Frevos II

Trombone 1

# Último Dia

## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

**Largo**

8

15

22

32

39

46

53

**Frevo(Tempo 90)**

**Frevo(Tempo 130) sfz**

To Coda

©



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



## Último Dia

60

67 3

D.S. al Coda

To Coda

76

Trombone 2

# Último Dia

## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo

8 Frevo(Tempo 90)

15

22 3 2

32

39

46

To Coda

53

©



CERVEJARIA  
**ambev**

PATROCÍNIO

Eletrobras  
Furnas

**RACA**  
ESTERMOVAC

www.visit.recife.br  
**RECIFE**  
Cidade de Encantos  
RECIFE  
RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

APOIO

**ORQUESTRA**  
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
MOTORCYCLE

## Último Dia

60

*sforzando*

67      3

D.S. al Coda

To Coda

76

Trombone 3

# Último Dia

## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

**Largo**

8

15

22

32

39

46

53

**Frevo(Tempo 90)**

**Frevo(Tempo 130)**

**To Coda**

©



CERVEJARIA  
**ambev**

PATROCÍNIO

Eletrobras  
Furnas

**RACA**  
ESTERMOUSAS

www.visit.recife.br  
**RECIFE**  
Cidade de Encantos  
RECIFE  
RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

APOIO

**ORQUESTRA**  
**ARRUANDO**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**  
MOTORCYCLES

## Último Dia

60

*sforzando*

67 **3**

**D.S. al Coda**

76

**To Coda**
**PATROCÍNIO****APOIO****REALIZAÇÃO**

Trombone 4

# Último Dia

## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo

Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure starts with a whole note followed by a half note. The second measure consists of two eighth notes. The third measure has three eighth notes. The fourth measure contains a half note followed by a whole note. The fifth measure is a rest. The sixth measure features a eighth note followed by a sixteenth note. The dynamic instruction *sfs* is placed below the staff.

8  
Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure shows a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure consists of three eighth notes. The fourth measure is a rest. The fifth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The dynamic instruction *Frevo(Tempo 90)* is placed above the staff.

15  
Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure shows a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure consists of three eighth notes. The fourth measure is a rest. The fifth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The dynamic instruction *sfs* is placed below the staff.

22  
Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure shows a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure consists of three eighth notes. The fourth measure is a rest. The dynamic instruction *3* is placed above the staff.

29  
Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure shows a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure consists of three eighth notes. The fourth measure is a rest. The dynamic instruction *Frevo(Tempo 130)* is placed above the staff.

36  
Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure shows a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure consists of three eighth notes. The fourth measure is a rest. The dynamic instruction *3* is placed below the staff.

43  
Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure shows a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure consists of three eighth notes. The fourth measure is a rest. The dynamic instruction *3* is placed below the staff.

50  
Musical score for Trombone 4 in 4/4 time, key signature of one flat. The first measure shows a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure consists of three eighth notes. The fourth measure is a rest. The dynamic instruction *To Coda* is placed above the staff.

©



PATROCÍNIO



Eletrobras  
Furnas



APOIO



REALIZAÇÃO

ORQUESTRA  
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



57

64

*sfs*

3

D.S. al Coda

71

To Coda

78



## 13 - Cachaça

# Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5  
9  
13  
17  
18  
26  
33  
37  
44  
52

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

5

10

10 A

Ei,                        vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

18 2.

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar?                        Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em C

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1

zer pa - no de pra - to

8

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

13

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2

Ao  
e  
Fine

Eu ma

21

# Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
S  
e  
Ø



## 14 - Frevos I

# Madeira que Cupim não rói

Trombone em C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'B' and 'A' above certain measures. The music is divided into sections by measure numbers: 1-18, 19-22, 23-26, 27-30, 31-34, and 35-38.

## Trombone em C

2



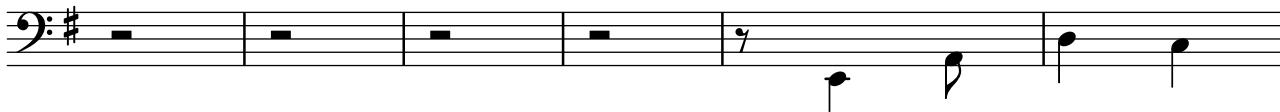
43



46



49



55



59



63



68

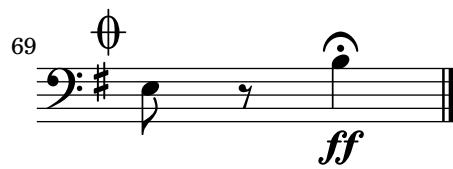


Ao

%

69 e

69



**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the Frevo and the bottom staff is for the Ciranda. The music is in common time (indicated by '8'). The key signature is one sharp (F#). The score includes lyrics in Portuguese, which are repeated multiple times. The lyrics are:

Intro

Eu fui à praia do Janeiro  
Pra ver a ciranda  
No meu cirandar Ciranda

O mar está vazio beijo  
E um peixe-a marrelo  
Eu vi na veigar Navegar

Não era peixe não era  
Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda  
No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era  
Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The lyrics are in Portuguese and are placed above the notes in a stylized font. The lyrics are:

1. Cabelo de fogo  
2. Cabelo de fogo  
3. Cabelo de fogo  
4. Cabelo de fogo  
5. Cabelo de fogo  
6. Cabelo de fogo  
7. Cabelo de fogo  
8. Cabelo de fogo  
9. Cabelo de fogo  
10. Cabelo de fogo  
11. Cabelo de fogo  
12. Cabelo de fogo  
13. Cabelo de fogo  
14. Cabelo de fogo  
15. Cabelo de fogo  
16. Cabelo de fogo  
17. Cabelo de fogo  
18. Cabelo de fogo  
19. Cabelo de fogo  
20. Cabelo de fogo  
21. Cabelo de fogo  
22. Cabelo de fogo  
23. Cabelo de fogo  
24. Cabelo de fogo  
25. Cabelo de fogo  
26. Cabelo de fogo  
27. Cabelo de fogo  
28. Cabelo de fogo  
29. Cabelo de fogo  
30. Cabelo de fogo  
31. Cabelo de fogo  
32. Cabelo de fogo  
33. Cabelo de fogo  
34. Cabelo de fogo  
35. Cabelo de fogo  
36. Cabelo de fogo  
37. Cabelo de fogo  
38. Cabelo de fogo  
39. Cabelo de fogo  
40. Cabelo de fogo  
41. Cabelo de fogo  
42. Cabelo de fogo  
43. Cabelo de fogo  
44. Cabelo de fogo  
45. Cabelo de fogo  
46. Cabelo de fogo  
47. Cabelo de fogo  
48. Cabelo de fogo  
49. Cabelo de fogo  
50. Cabelo de fogo  
51. Cabelo de fogo  
52. Cabelo de fogo  
53. Cabelo de fogo  
54. Cabelo de fogo  
55. Cabelo de fogo  
56. Cabelo de fogo  
57. Cabelo de fogo  
58. Cabelo de fogo  
59. Cabelo de fogo  
60. Cabelo de fogo  
61. Cabelo de fogo  
62. Cabelo de fogo  
63. Cabelo de fogo  
64. Cabelo de fogo  
65. Cabelo de fogo  
66. Cabelo de fogo  
67. Cabelo de fogo  
68. Cabelo de fogo  
69. Cabelo de fogo  
70. Cabelo de fogo  
71. Cabelo de fogo  
72. Cabelo de fogo  
73. Cabelo de fogo  
74. Cabelo de fogo  
75. Cabelo de fogo  
76. Cabelo de fogo  
77. Cabelo de fogo  
78. Cabelo de fogo  
79. Cabelo de fogo  
80. Cabelo de fogo  
81. Cabelo de fogo  
82. Cabelo de fogo  
83. Cabelo de fogo  
84. Cabelo de fogo  
85. Cabelo de fogo  
86. Cabelo de fogo  
87. Cabelo de fogo  
88. Cabelo de fogo  
89. Cabelo de fogo  
90. Cabelo de fogo  
91. Cabelo de fogo  
92. Cabelo de fogo  
93. Cabelo de fogo  
94. Cabelo de fogo  
95. Cabelo de fogo  
96. Cabelo de fogo  
97. Cabelo de fogo  
98. Cabelo de fogo  
99. Cabelo de fogo  
100. Cabelo de fogo



## 15 - Saideira

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.