



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2020

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Bb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!
Ar - le - quim es - tâ cho - ran - do pe - lo a -
mor da Co - lom - bi - na
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

2

A

This musical score consists of four staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a half note rest followed by a quarter note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 5 adds a sharp sign to the third note. Measures 6-8 continue the eighth-note pattern. Measure 9 adds another sharp sign to the third note. Measures 10-12 continue the pattern. Measure 13 ends with a single eighth note.

2

B

This musical score consists of five staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!" The melody includes eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The lyrics are repeated in measures 15-26.

Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Caravan' arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 BPM.

The score is divided into sections:

- Section A:** Starts at measure 1. Includes a tempo marking of 120 BPM.
- Section B:** Starts at measure 17.
- Section C:** Starts at measure 33.
- Ending:** Indicated by a repeat sign with two endings labeled 'e' and 'f'.

Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 14 features a fermata over a note. Measures 17 through 25 show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measures 30 through 39 continue the melodic line, with measure 39 ending on a sharp note. Measures 45 through the end of the page conclude the piece.

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 (measures 1-6) starts with a dynamic of **forte**, followed by a **ritardando** (slowing down) towards measure 6. Staff 2 (measures 7-11) features a continuous eighth-note pattern. Staff 3 (measures 10-13) includes a **trill** and a **ritardando**. Staff 4 (measures 14-18) contains a series of rests. Staff 5 (measures 19-24) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 24 concludes with a fermata over the last note.

Ao
S
e
Φ

Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



Measure 7: The score begins with a melodic line in G major (one sharp). It features eighth-note patterns and includes dynamic markings like 'z.' and 'z.'. Measures 8-10 show a continuation of this pattern. Measures 11-12 introduce a new section with eighth-note chords and dynamic markings '2', '3', and '4' above the staff.

Measure 18: The score transitions to a section in E major (two sharps). It consists of eighth-note chords and eighth-note patterns. Measures 19-20 continue this pattern. Measures 21-22 introduce a new section with eighth-note chords and dynamic markings '2', '3', and '4' above the staff.

Measure 23: The score transitions to a section in A major (three sharps). It consists of eighth-note patterns and eighth-note chords. Measures 24-25 continue this pattern. Measures 26-27 introduce a new section with eighth-note chords and dynamic markings '2', '3', and '4' above the staff.

Measure 30: The score transitions to a section in D major (one sharp). It consists of eighth-note patterns and eighth-note chords. Measures 31-32 continue this pattern. Measures 33-34 introduce a new section with eighth-note chords and dynamic markings '2', '3', and '4' above the staff.

Ao
S
e
O

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O - Jar - di - nei - ra -
por - quees - tás - tão - tris - te -
Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -
- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -
reu

A

Vem - jar - di - ne - ei -
ra - vem - meu - a - mor -
- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -
mé - lia - que - mor - reu

Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra

ô ô ô ô Au ro ra

Ai meu Deus que bom que e ra

ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor

E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor

Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra

ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô ô

9 A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

A

4 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

The musical score consists of two staves, A and B, in common time (indicated by a '4' at the beginning). The key signature changes between staff A and staff B. Staff A (measures 1-13) features lyrics in Portuguese: "Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro", "Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!", and "Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta," followed by "Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!". Staff B (measures 17-25) features lyrics in Portuguese: "Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção", "Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão", "Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana", and "De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na". Measure numbers 17, 21, and 25 are also present on the left side of staff B.

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê (I - lê aiê)

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

Ê - - E - mo - ri - ô

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar - ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao
§
e
Φ

18

C

18

22

25

1. 2.

Para a parte [B]

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music. The first 27 staves are in G major (one sharp) and common time. The last 16 staves are in A major (two sharps) and common time. The lyrics are in Portuguese:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma
ya - rí. DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

A section labeled "Solo Trompete" begins at staff 28. The score includes measure numbers (e.g., 4, 7, 12, 15, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 38, 40, 43) and tempo markings (e.g., 1, 2, 3).

Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music. Measures 1-8 form section A, which is repeated from measure 9 to 16. Measure 17 begins section B, followed by measures 18-24. Measure 25 begins section C, followed by measures 26-34. The music is in common time, with a key signature of B-flat major (two flats). The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs. Measure 9 contains a long rest, and measure 17 features a repeat sign with a 'C' above it.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



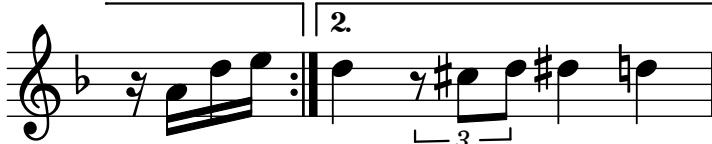
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo-lien -

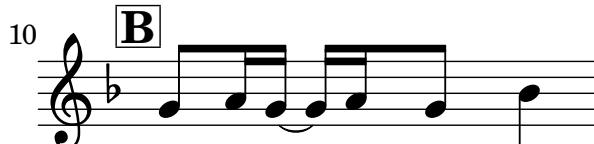


da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha

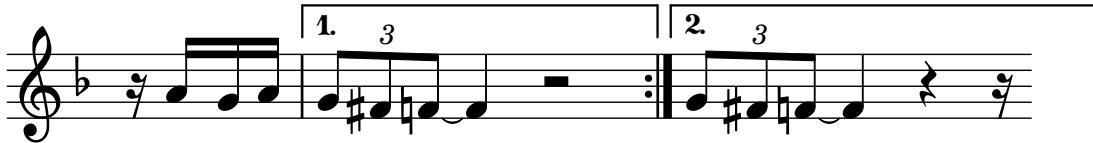


2

1.



10 Una pe-na de amor, una



tristeza Lleva el

1. 3

2. 3

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Bb

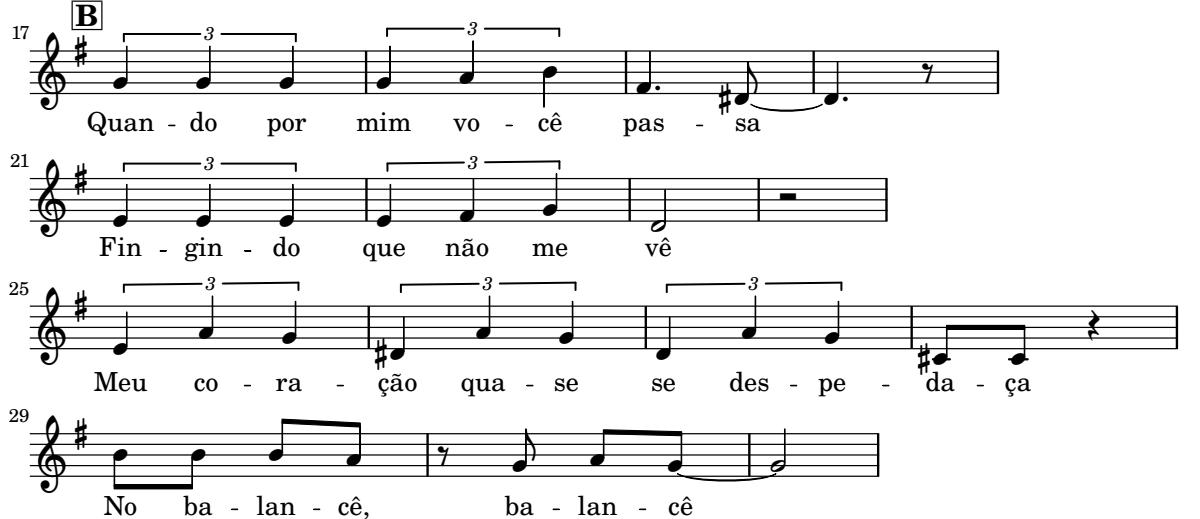
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal



Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

B

18

22

26

31

Mu la ta Bos sa no va
ca iu no hul ly gul ly
Ei ei ei ei ei ei ei ei
Na pas sa re la
A mu la ta-es tá
chei a de fiu fiu
Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas
do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 [A]

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo³ dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

B

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Bb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

2

A

B

10

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A



(c) - CC BY-SA 4.0

_oco
omportamento

Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

A

B

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu
e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

Fine

BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

D.C. al fine

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

The intro section starts with a series of eighth notes followed by sixteenth-note patterns. The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note chords.

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Jazz

Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The key signature changes from staff 1 to staff 10, starting with no sharps or flats and ending with two sharps. Measure numbers are indicated above the staves at various points. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *ffff*. Measures 22-28 show a transition with eighth-note patterns and measure groupings of 3. Measures 31-36 show a return to a steady eighth-note pattern. Measures 40-45 feature sixteenth-note patterns with measure groupings of 3. Measures 49-52 show a return to eighth-note patterns. Measure 57 concludes with a dynamic of *mf* followed by *ff*.

Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

Instrumentos em Bb

62

67

71

77

82

86

89

Take Five
Instrumentos em Bb

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of seven staves of music. Staff 1 starts at measure 1. Staff 2 begins at measure 3. Staff 3 begins at measure 6. Staff 4 begins at measure 11, with a first ending (1.) and a second ending (2.). Staff 5 begins at measure 14. Staff 6 begins at measure 16. Staff 7 begins at measure 19.

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

A

Sheet music for instrument in Bb, section A, 83 measures. The score consists of eight staves of musical notation. Measure 1 starts with a treble clef, two sharps, and a common time signature. Measures 1-33 are identical, ending with a key change to three sharps. Measures 34-83 continue in the new key.

B

Sheet music for instrument in Bb, section B, 50 measures. The score consists of five staves of musical notation. Measures 34-83 continue from section A, ending with a repeat sign and a key change back to three sharps. Measures 84-133 are identical, ending with a final key change to four sharps.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The lyrics are in Portuguese and describe a life of love and its value.

1
C
C
Ê Vi-da vi - da que amor brin-ca-dei - ra, ve-ra E-les a - ma-ram de qual-quer ma-nei - ra,
5
ve-ra Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a-mar
Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le - rá
E-les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui-tos Mas no meu can - to es-ta - rão sem-pre
17
jun-tos, mui-to Qual quer ma - nei - ra que eu can-te esse can-to Qual quer ma - nei - ra me va - le can - tar
Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le aque - la Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part labeled 'A', and the bottom staff is for the vocal part labeled 'B'. Both staves are in common time (indicated by '2/4'). The key signature is B-flat major (one flat). The music is written in a treble clef.

Intro: Measures 1-4. The melody starts with eighth-note patterns.

Part A: Measures 5-17. The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "Ei, vo cê a í" and "Me dá um di nhei ro-a í!". There is a repeat sign with a bracket over measures 11-12.

Part B: Measures 18-28. The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "dá um di nhei ro-a í!", "Não vai dar?", "Não vai dar não?", "Vo cê vai ver a grande confusaão", "Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir", "Me dá, me dá, me dá, oi!", and "Me dá um di nhei ro - a".

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins at measure 2, section A, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma - to, eu ma - to, Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa - . The second staff begins at measure 6, section 1, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: zer pa - no de pra - to. The third staff begins at measure 8, section 2, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma - zer pa - no de pra - to. The fourth staff begins at measure 11, section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Mi - nha cu - e - ca. The fifth staff begins at measure 13, continuing section B. The lyrics are: ta - va la - va - da. The sixth staff begins at measure 15, continuing section B. The lyrics are: Foi um pre - sen - te. The seventh staff begins at measure 20, section 2. The lyrics are: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da. The eighth staff begins at measure 21, continuing section 2. The lyrics are: Eu ma.

Ao
§
e
Fine

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves represent measures 1 through 39. Measures 1-6 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 features a dynamic symbol (a circle with a diagonal line) over a sixteenth-note pattern. Measures 8-13 continue the eighth-note pattern. Measures 14-18 show a more complex pattern with eighth and sixteenth notes, including a dynamic symbol (a circle with a diagonal line) over a sixteenth-note pattern. Measures 19-23 continue the eighth-note pattern. Measures 24-28 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 29-33 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 34-38 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 39-41 are blank. The 'Floreio n. 1' section begins at measure 40 and continues through measure 60. It features a dense, fast-paced pattern of sixteenth and thirty-second notes. Measures 42-46 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 47-51 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 52-56 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 57-60 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Above the music, the lyrics 'Ao', 'e', and 'o' are placed above specific notes in measures 32, 33, and 39 respectively.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34

37 B

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

ff

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Bb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5
9
13
17
21
25
29
33
33
41
53
57
61

As Pastorinhas

No céu des pon ta

E a lu a-an da ton ta

Com ta ma nho-es plen dor

E-as pas to ri nhas

Pra con so lo da lu a

Vão can tan do na ru a

Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

Índio quer apito

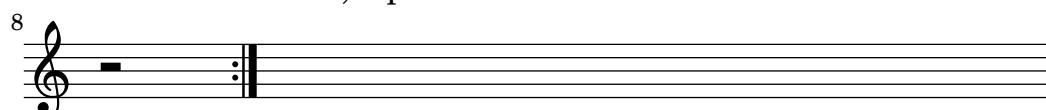
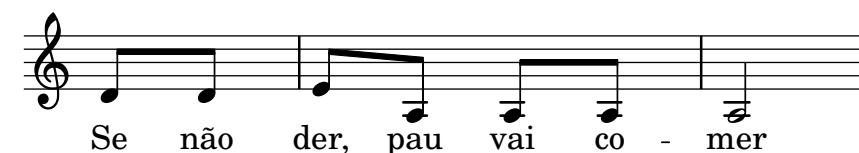
Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

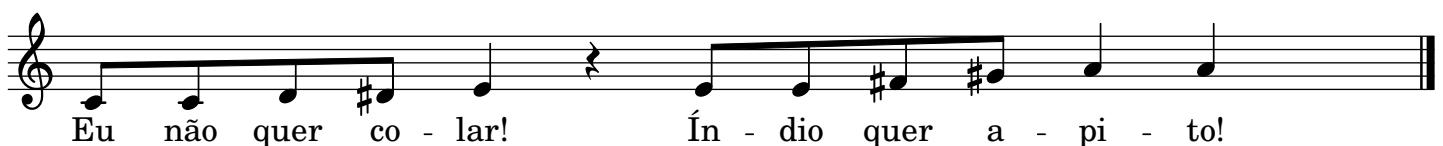
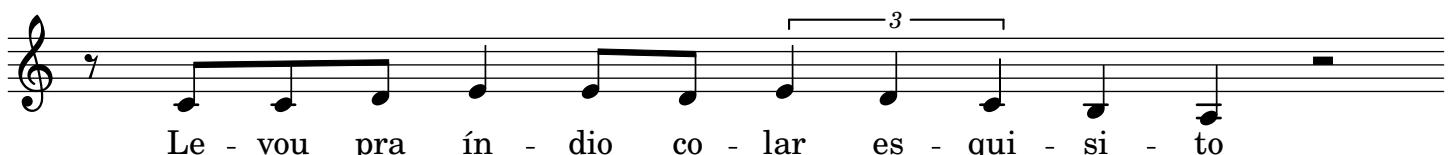
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A



B



BLOCO

Hermeto

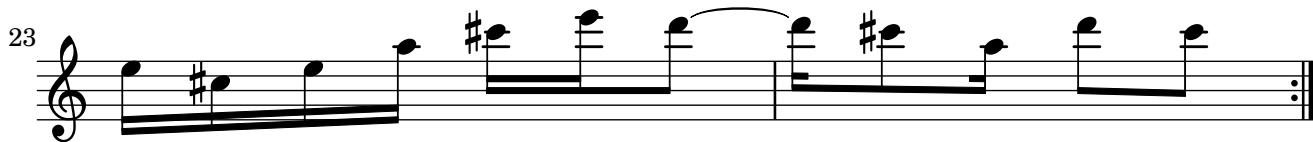
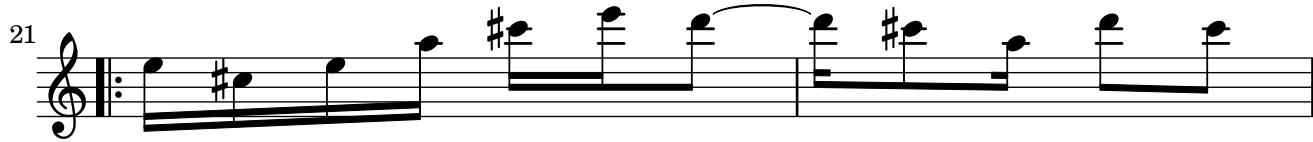
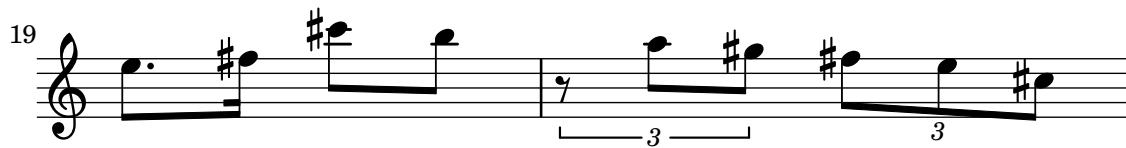
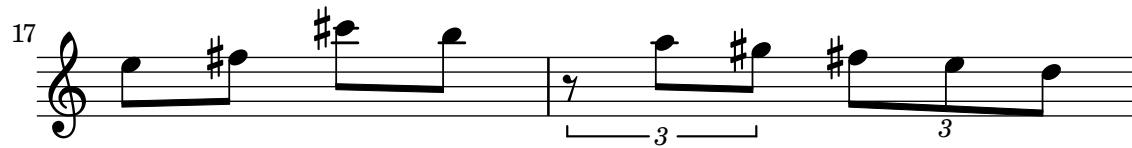
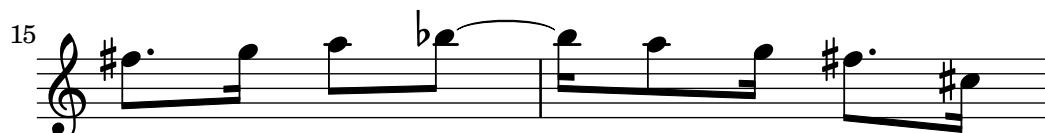
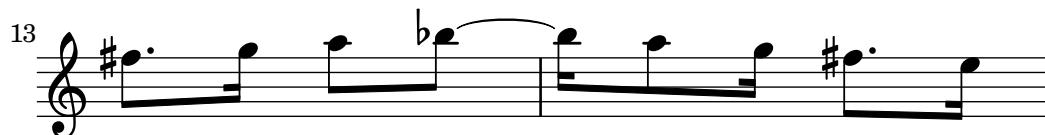
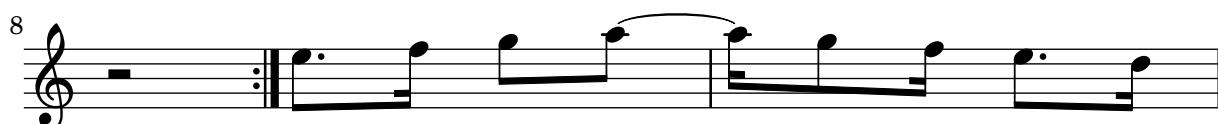
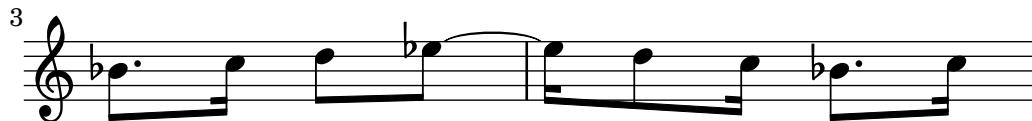
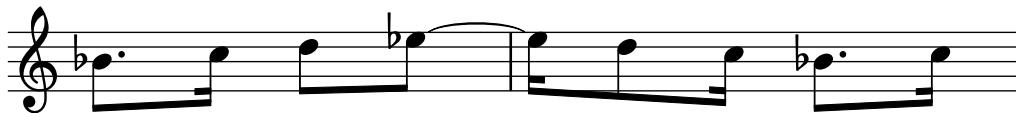
Santo Antônio

Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal

Bloco Vai Quem Fica

2
4



Para instrumentos em Bb

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature changes from Bb to F# at measure 25, and back to Bb at measure 38. Measure 25 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 26-27 show eighth-note patterns. Measure 28 begins with a sharp sign. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measure 31 begins with a sharp sign. Measures 32-33 show eighth-note patterns. Measure 34 starts with a sharp sign, followed by a bracket labeled '1' over a sixteenth-note pattern. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measure 37 begins with a sharp sign, followed by a bracket labeled '2' over a sixteenth-note pattern. Measures 38-39 show eighth-note patterns. Measure 40 begins with a sharp sign. Measures 41-42 show eighth-note patterns.

Bebê
Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2

A

3

6

9

11

13

15

20

22

24

26

28

Para instrumentos em Bb

C

31

33

35

37

39

42

D

44

46

48

BLOCO

Gil

Extra
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A

3
A

io io io 3 io io

io 3 io io io io io io iiii io io

io 3 io io io io io io la a

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mo - or

- - - - 3 - - - -

Ra -

cha - a - a Os mu - ros da pri - são Ex -

tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão Ex -

tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a pri -

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

29

- são Eu, tu e to - dos no mun - do No fun -

32

do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -

34

- T e to - dos os san - tos, va - lei-nos

36

Li - vrai- - nos des - se tem - po es - cu - ro la

38

la lai a la la la la

40

la la lai a la la la la

Andar com Fé
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ⁵ço de pão

Nos barracos da cidade

Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

3

5

7

9

11

13

16

Nos bar - ra - cos da ci - da - de

Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão

No po - der da au - to - ri - da - de

De to - mar a de - ci - são

ão Ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -

tú - pi - da Ô - ô - ô,

BLOCO

Beatles

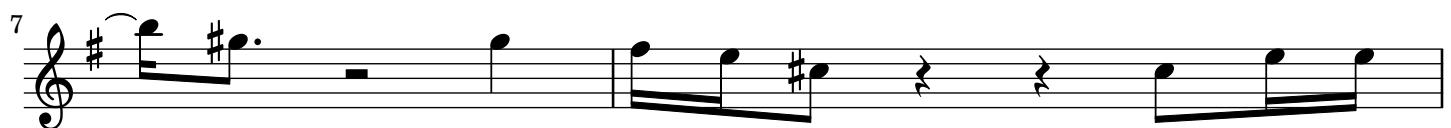
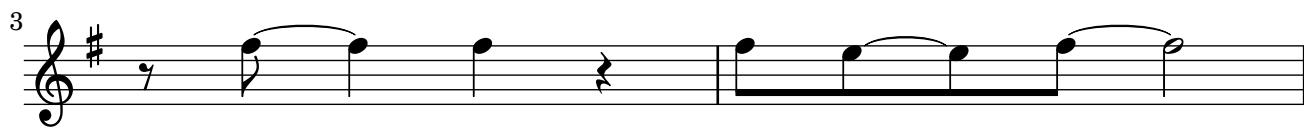
Come Together

Para instrumentos em Bb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

4



BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em Bb

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

1
O ca - mi - nho do bem

2
O ca - mi - nho do bem

4
O ca - mi - nho do bem

6
Já i - ni - ci - ou

8
Está a - con - te - cen - do

10
Fa - se ra - cio - nal

12
Não es - tou sa - ben - do

Another Brick in the Wall

Para instrumentos em Bb

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

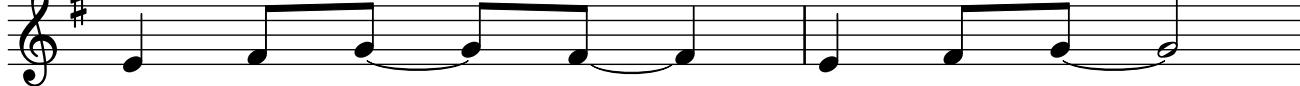
4



2



5



7



12



13



14



15



16



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor. The note "mor" has a grace note below it.

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 7-10. The lyrics are: Não pos-so mais.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 11-14. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 15-18. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

$\frac{3}{4}$

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 19-22. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-26. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 27-30. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Music staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 31-34. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.

BLOCO

Sem Bloco

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
The falling leaves drift by the window.
The autumn leaves of red and gold.
I see your hands I used to hold.
Since you went away the days grow long.
And soon I'll hear old winter's song.
But I miss you most of all my darling.
When autumn leaves start to fall
(The falling)

Pra tirar coco
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar
no pé de coco. Eu quero me trepar pra tirar co - co.
De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é oco.

Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and grace notes. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a transition with eighth-note chords and grace notes. Measures 37 through 43 show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 44 through 50 show another eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, page 2, featuring three staves of music.

- Staff 1 (Measures 58-62):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. Measure 58 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 59-62 continue with eighth-note pairs and some sixteenth-note figures.
- Staff 2 (Measures 63-67):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 63-67 show a mix of eighth and sixteenth notes, with measure 67 concluding with a half note.
- Staff 3 (Measures 70-74):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-74 feature eighth-note pairs and sixteenth-note figures, with measure 74 ending with a half note.

Massa Real

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em Bb

2

35 (ra la ra la ra la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in Bb. The lyrics are written below each staff. The first staff starts at measure 35 with the words "(ra la ra la ra la ro)". The second staff starts at measure 37 with "Es - se é o meu car - na - val". The third staff starts at measure 40 with "Vai ter que dar, vai ter que dar". The fourth staff starts at measure 43 with "(ra la ra la ra la ro)". The fifth staff starts at measure 45 with "Só que - ro a mas - sa re - al". The music features various note heads and stems, with some notes having dots above them.

BLOCO

Sambas