



Partituras 2025

# Tuba





# VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	47 para todos
3 mamae oxum	48 pelas tabelas
4 abre alas	49 mambembe
5 mascara negra	50 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	52 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	54 balance
10 a rã	55 pegando fogo
12 emorio	
13 bananeira	Axé
Pastorinhas	
15 pastorinhas	57 negrume
16 taih	59 deusa do amor
17 quem sabe sabe	62 revolta olodum
18 saca rolhas	66 que bloco é esse
Gil	67 depois que o Ilê passar
20 patuscada	68 toneladas de desejos
22 madalena	
24 extra	Moa
26 andar com fe	70 coisa n5
Pierrot	71 coisa n1
28 pierrot	
29 jardineira	Frevos 2
30 aurora	74 ultimo dia
31 alalao	
33 mamãe eu quero	Cachaça
Bituca	76 cachaca
35 vera cruz	77 me da um dinheiro ai
37 para Lenon e McCartney	78 marcha da cueca
38 tudo que voce podia ser	79 vassourinhas
40 cravo e canela	
41 bola de meia	Frevos 1
Maxixes	81 madeira que cupim nao rói
43 corta jaca	83 frevo e ciranda
44 folia de reis	84 cabelo de fogo
45 benguelê	Saideira
	86 bandeira branca



# 1 - Pescadores

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

$\text{♩} = 100$

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar  
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

# Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - <sup>3</sup> o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

cou e te bei - jou meu a - mor!

29 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

33 Eu que - ro ma - tar a sau - da - del

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

45 Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to  
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil



## 2 - Afoxés

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

15

(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma

23

em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz

31

de vi - ver!

# A RÃ

Tuba

[Subtitle]

João Donato  
[Arranger]

♩ = 85



A musical score for Tuba, featuring ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as ♩ = 85. The score consists of ten staves of music, numbered 8 through 79 on the left side. The music is primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. Measure 8 starts with a sixteenth-note rest followed by an eighth note. Measures 9 through 17 show a continuous eighth-note pattern. Measures 17 through 25 continue the eighth-note pattern. Measures 25 through 34 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 34 through 43 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 43 through 52 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 52 through 61 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 61 through 70 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 70 through 79 show a continuation of the eighth-note pattern.

2  
88

A RĀ

The musical score consists of two staves. The top staff starts at measure 88 in 2/8 time, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of 88. It contains a series of eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes. The bottom staff begins at measure 98 in 2/8 time, also with a treble clef and one flat, and features a series of eighth-note rests.

**Emoriô**  
**Instrumentos em C**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

B

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

ar

É - mo - ri - pa - ô

# Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato

Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      1.      2.

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

18

Ao  
e

18

**C**

Ba - na

22

25

1.      2.

Para a parte B



## 3 - Pastorinhas

Tuba

# Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A  
%

Musical score for Tuba, page 1. Measure 16 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns.

16

Continuation of the musical score for Tuba, page 1. Measure 17 continues the eighth-note patterns.

31

Continuation of the musical score for Tuba, page 1. Measures 31-32 show a transition with a key change to one sharp, followed by a repeat sign and two endings labeled 1. and 2.

47

Continuation of the musical score for Tuba, page 1. Measure 47 shows a return to the original key signature of one flat.

64

Continuation of the musical score for Tuba, page 1. Measures 64-65 show a return to the original key signature of one flat, followed by a section labeled "To Coda" and "D.S. al Coda".



79

Final measures of the musical score for Tuba, page 1, ending with a final cadence.

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

Vo cê tem,

Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

Já é ma ni a que-as pes so as têm!

Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for section A, measure 1. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Quem sa - be sa - be

Musical notation for section A, measure 2. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Co - nhe - ce bem

Musical notation for section A, measure 3. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Co - mo é gos - to - so

Musical notation for section A, measure 4. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Gos - tar de al - guém

Musical notation for section A, measure 5. Treble clef, key signature of one flat. Notes: rest, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Gos - tar de al - guém

$\frac{12}{8}$

B

Musical notation for section B, measure 12. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Ai, mo - re - na

Musical notation for section B, measure 16. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Musical notation for section B, measure 17. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

Musical notation for section B, measure 18. Treble clef, key signature of one flat. Notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em C

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar  
As á - guas vão ro - lar  
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar  
Eu pas - so a mão no sa - ca  
sa - ca sa - ca ro - lhas  
E be - bo a - té,  
me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der  
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar  
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas  
Nin - guém me a - gar - ra  
Nin - guém me a - gar ra <sup>3</sup>(Dei-xa as...)



4 - Gil

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

F  
♩ = 100 Ijexá

3 3 1 1 4 4 2

3 3 1 1 2 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1



1 2 4 1 2 1 3

1 1 1 3 2 1 1 1 3 2 1 1 1 3 1 1 2 2 4 4 1 1

4



Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

**J = 100 Ijexá**

F

Tuba Eb

4 2 4 1 3 4 2 4      2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 1 1 2 2 4 4 6 6

3 3 2 2 6 6      3 3 2 2 6 6      3 3 2 2 6 6      3 3 2 2 6 6

9

13

Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Madalena

## Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 140$

Intro

1

2

3

4

5

Fui pas - se - ar na ro - çã  
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra  
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

15

O - lhan - do a pro - du - ção a - grí - co - la  
E a pe - cu - á - ria

17

Ma - da - le - na cho - ra - va  
Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as - sim

21

Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

2

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

**C**

En - tre em be - co sa - ia em beco!

26

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

28

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

33

fome

The score consists of six staves of music for instruments in C major. The first staff starts with a rest followed by eighth notes. The second staff begins with a measure starting on the third beat. The third staff starts with a measure starting on the third beat. The fourth staff starts with a measure starting on the third beat. The fifth staff starts with a measure starting on the third beat. The sixth staff starts with a measure starting on the third beat.

**Extra**  
Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

3  
**A**  
= 75

2  
4  
6  
9  
11  
13  
15  
17  
19  
21  
23  
25  
27

io io io      io  
io io io      io io io io  
io io iiii      io io io io  
io io io      la a  
Bai - xa - a - a      San - to Sal - va - dor  
Bai - xa - a - a      Se - ja co - mo fo - or  
A - cha - a - a      Nos - sa di - re - ção  
Fle - cha - a - a      Nos - so co - ra - ção  
Pu - xa - a - a      Pe - lo nos - so a - mor  
Ra - cha - a - a      Os mu - ros da pri - sâo  
Ex - tra - a - a      Res - ta u - ma i - lu - sâ - ão  
Ex - tra - a - a      Res - ta u - ma i - lu - sâ - ão

**C**

## Para instrumentos em C

2

29

Ex - tra - a - a      A - bra - -se      ca - da - -bra - -se a

pri - são      Eu, <sup>3</sup>tu <sup>3</sup>e      to - <sup>3</sup>dos <sup>3</sup>no <sup>3</sup>mun - do      No

fun - do,<sup>3</sup>      te - me - mos por<sup>3</sup>      nos - so<sup>3</sup>      fu - tu - ro<sup>3</sup>

E - T e      to - dos os      san - tos, va -

lei-nos Li - vrai- - nos des - se      tem - po es - cu - ro

la la lai a la la la

la la lai a la la la

**Andar com Fé**  
Para instrumentos em C

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé tá na mu - lher      A      fé      tá      na

co - bra      co - ral      Oh!      Oh!      Num pe - da - çó de      pão



## 5 - Pierrot

# Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

TUBA

## INTRO



9



## 17 PARTE A



25



33



41



48

## PARTE B



57



## 65 INTRO



75



# A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

TUBA

Arr. H.Nepomuceno

INTRO



10 PARTE A



20 PARTE A



30 PARTE B



40 PARTE B



50 PARTE A



59 PARTE B



68 PARTE B



78 PARTE B



85 INTRO



94 PARTE A



Tuba

# Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti



11

§



21

1.

2.

Fine



31



40

D.S. al Fine



Tuba+

## Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

**Intro**

Tenor Sax mel

Tuba

T. Sax. mel

Tba.

T. Sax. mel

Tba.

T. Sax. mel

Tba.

T. Sax. mel

Tba.

43

T. Sax. mel

Tba.

51

T. Sax. mel

Tba.

59

T. Sax. mel

Tba.

# Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

♩

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro

Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!

Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - - ar!

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - - ção

Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



## 6 - Bituca

# Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno  
Milton Nascimento

Tuba

The musical score for the Tuba part consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The second staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The third staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The fourth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The fifth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The sixth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The seventh staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The eighth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The ninth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4). The tenth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4).

2

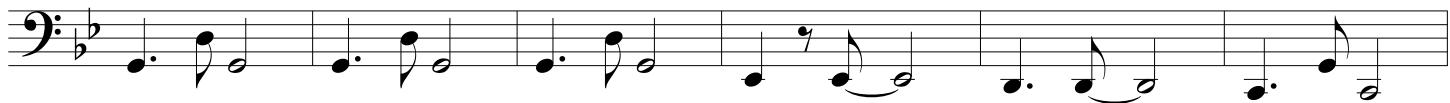
[Title]

Tuba



70

Tuba



76

Tuba



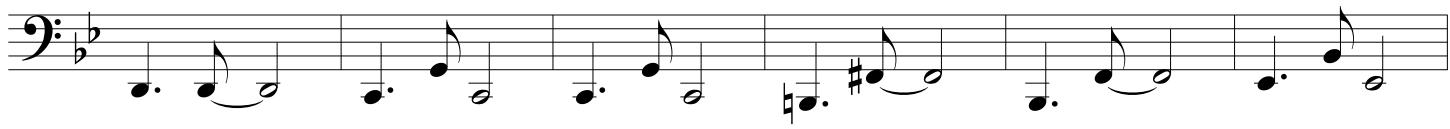
82

Tuba



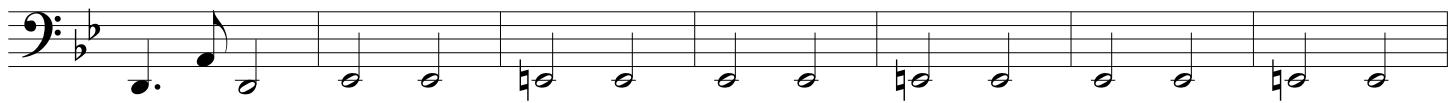
89

Tuba



95

Tuba



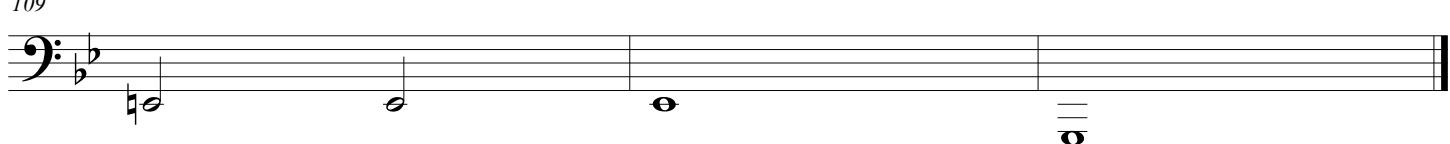
102

Tuba



109

Tuba



# Para Lennon e McCartney



# Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

TUBA

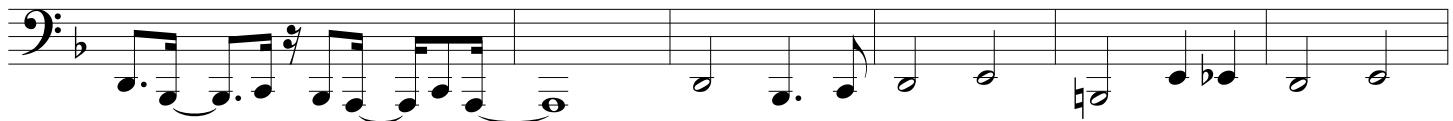
The musical score for Tuba consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a '4'). Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 6, 12, 16, 22, 26, 30, 33, 37, and 41. The music features various note heads (circles, diamonds, squares) and stems, with some stems pointing up and others down. Measure 33 includes a dynamic instruction 'VAI QUEM FICA' below the staff.

2  
45

[Title]



48



54



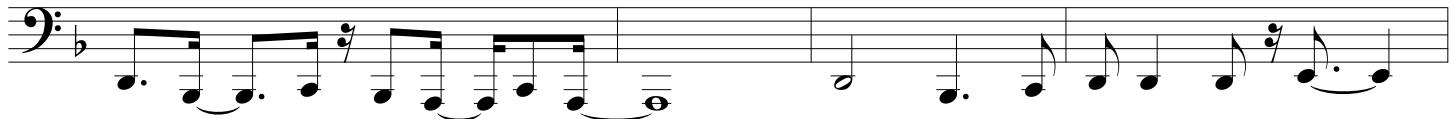
60



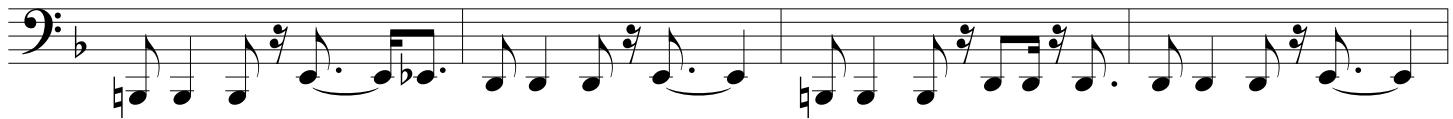
65



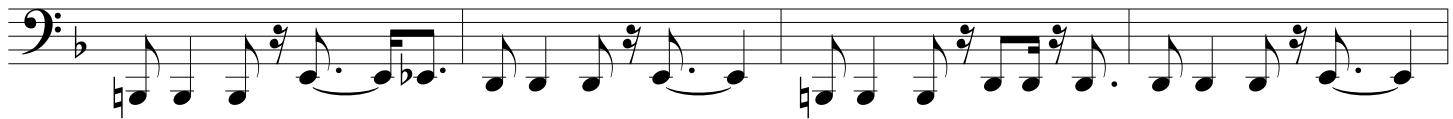
69



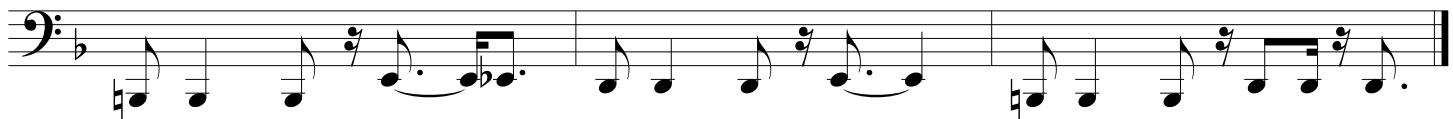
73



77



81



Tuba

# Cravo e Canela

(vqf)

Milton

J = 90

3/4

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

Ele fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
Ami - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor

Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...



## 7 - Maxixes

# GAÚCHO

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

D m  
Batuque

Canto  
A7/E

A7/E

Batuque  
A7/E

A7/E

D7  
Canto

A7/E

Batuque

D7  
>A7

A7/E

Fine

Coro e Dança  
C7

C7

1. A7  
2. C7

# Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

primeira

5

Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

5

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou

9

Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no

13

reino va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá

18

Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

5

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa

9

lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra

vá va mu sa ra vá ê



## 8 - Chico

# Para Todos

instrumentos em C



5



# Pelas Tabelas

instrumentos em C

$\text{♩} = 120$



5

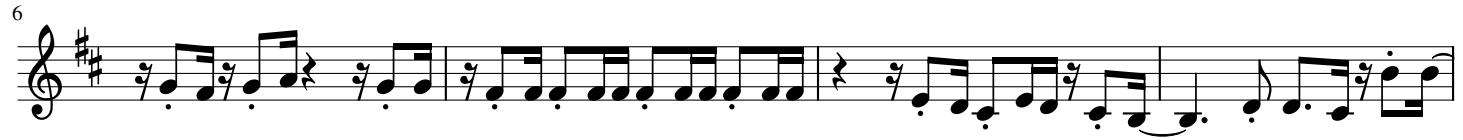


8



# Mambembe

instrumentos em C



# Apesar de Você

instrumentos em C

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# major). The time signature is 4/4 throughout.

- Staff 1:** Starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 1-6.
- Staff 2:** Measures 7-11. Contains eighth-note patterns and a dynamic instruction "p".
- Staff 3:** Measures 12-16. Features eighth-note patterns and a dynamic instruction "f".
- Staff 4:** Measures 17-21. Includes eighth-note patterns and a dynamic instruction "mf".
- Staff 5:** Measures 22-26. Shows eighth-note patterns and a dynamic instruction "p".
- Staff 6:** Measures 27-31. Contains eighth-note patterns and a dynamic instruction "mf".



## 9 - Balancê

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co meça Eu  
aca bo per den do a ca beça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2  
32

B ja se ja O que Deus qui ser  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em C

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do  
fo - go, fo - go, fo - go  
Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim  
E que me dei - xou as - sim

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - çã  
Dei - xan - do a gen - te até mal



10 - Axé

# O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

# Deusa do Amor

Olodum

**A**

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

4

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

6

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**B**

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measure 30 begins with a forte dynamic. Measures 31-32 feature sustained notes followed by eighth-note patterns.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section continues the musical score from the previous page. It consists of three staves for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measures 34-35 feature sustained notes followed by eighth-note patterns.

# Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**vingador**

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 17: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 18: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 19: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 20: G-A-B-C-D-E-F-G.

Tenor Saxophone part: Measure 17: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 18: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 19: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 20: D-E-F-G-A-B-C-D.

Bassoon part: Measure 17: C-D-E-F-G-A-B-C. Measure 18: C-D-E-F-G-A-B-C. Measure 19: C-D-E-F-G-A-B-C. Measure 20: C-D-E-F-G-A-B-C.

**cabra**

21

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 21: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 22: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 23: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 24: D-E-F-G-A-B-C-D.

Tenor Saxophone part: Measure 21: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 22: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 23: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 24: A-B-C-D-E-F-G-A.

Bassoon part: Measure 21: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 22: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 23: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 24: G-A-B-C-D-E-F-G.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 24: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 25: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 26: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 27: D-E-F-G-A-B-C-D.

Tenor Saxophone part: Measure 24: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 25: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 26: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 27: A-B-C-D-E-F-G-A.

Bassoon part: Measure 24: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 25: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 26: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 27: G-A-B-C-D-E-F-G.

**cabra**

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 25: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 26: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 27: D-E-F-G-A-B-C-D. Measure 28: D-E-F-G-A-B-C-D.

Tenor Saxophone part: Measure 25: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 26: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 27: A-B-C-D-E-F-G-A. Measure 28: A-B-C-D-E-F-G-A.

Bassoon part: Measure 25: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 26: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 27: G-A-B-C-D-E-F-G. Measure 28: G-A-B-C-D-E-F-G.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**vingador**

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

**cabra**

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

# Que bloco é esse?



Depois que o lô passar



# Toneladas de desejos





## 11 - Moa

# Coisa nº5

Trombone 2

Nanã

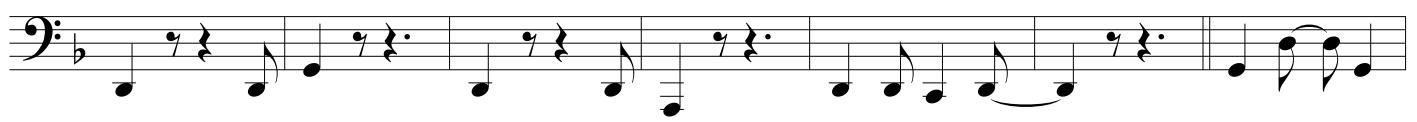
Moacir Santos / Mário Telles  
[Arranger]

The musical score consists of six staves of music for Trombone 2. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). Measure 7 starts with a single note followed by eighth-note pairs. Measure 13 continues the eighth-note pairs. Measure 19 introduces eighth-note groups with rests. Measure 26 shows eighth-note pairs again. Measure 33 features eighth-note pairs with some grace notes. Measure 39 includes a change in key signature to no sharps or flats. Measure 46 concludes the page.

2

## Coisa nº5

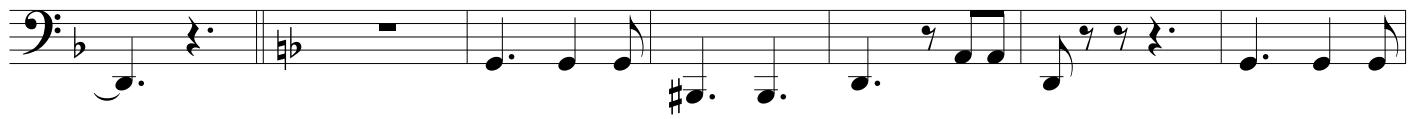
53



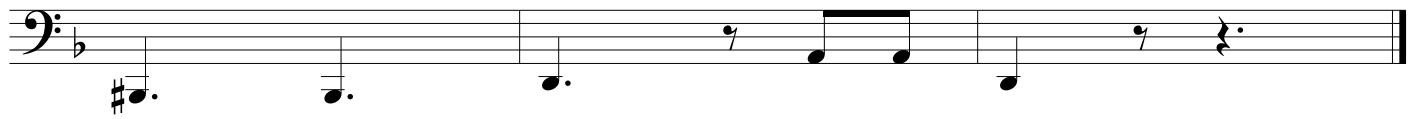
60



66



73



# Coisa no. 1





## 12 - Frevos II

Tuba

# Último Dia

## Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo

The musical score for Tuba consists of eight staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *sfz*. Staff 2 features a bass clef with a circled 4 above it. Staff 3 is labeled "Frevo(Tempo 90)". Staff 4 is labeled "Frevo(Tempo 130)". Staff 5 has a treble clef and a circled 8. Staff 6 ends with a "To Coda" instruction. Staff 7 begins with a dynamic *p* and ends with "D.S. al Coda". Staff 8 concludes with a "To Coda" instruction.

©



CERVEJARIA  
**ambev**

PATROCÍNIO

Eletrobras  
Furnas



APOIO

www.visit.recife.br  
**RECIFE**  
Cidade dos Lagos  
RECIFE  
RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

REALIZAÇÃO  
**ORQUESTRA ARRUANDO**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA





## 13 - Cachaça

# Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra çá  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

1 Me dá um di nhei ro-a í!

18 2.

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a grande confusão

28

Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em C

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1

zer pa - no de pra - to

8

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

13

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

20 2

Eu ma

Fine

1

Ao

§

e

Fine

21

# **Frevo das Vassourinhas**

**Flauta Transversal e Trombone em C**

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
§  
e  
∅



## 14 - Frevos I

# Madeira que Cupim não rói

Trombone em C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads (solid black, hollow white), stems (upward or downward), and rests. Measure 19 features a dynamic symbol (circle with a dot) and a melodic line labeled 'A'. Measure 36 features a melodic line labeled 'B'. The score is set against a white background with black lines for the staves.

## Trombone em C

2



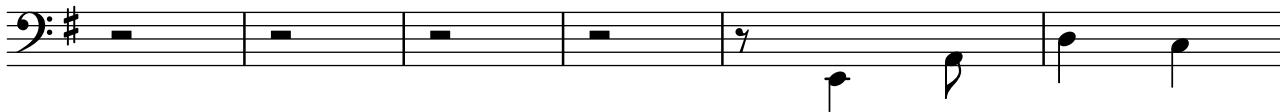
43



46



49



55



59



63



68

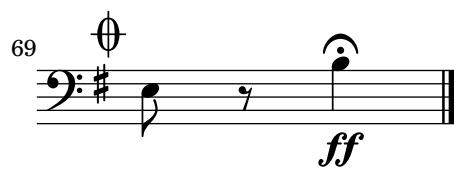


Ao

e

69

69



**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

**2**

**4**

Intro

8

9

13

To Coda

17

Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25

O mar estava tão belo

E um peixe-a-mare lo

Eu vi na ve gar Na ve gar

33

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39

No meio do mar Ciranda.

41

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

45

Dançando-a ciranda Ciranda

47

No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 80. The second staff starts with a repeat sign and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.

Key signatures and time changes occur frequently throughout the score, indicated by changes in clef, key signature, and time signature. Various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are used. Measure numbers are present above the staves at intervals of four measures: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 17 includes a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measures 13, 31, and 39 each have a bracket labeled '1.' above the last three measures. Measure 1 includes a large circled '3' above the first measure.



## 15 - Saideira

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.