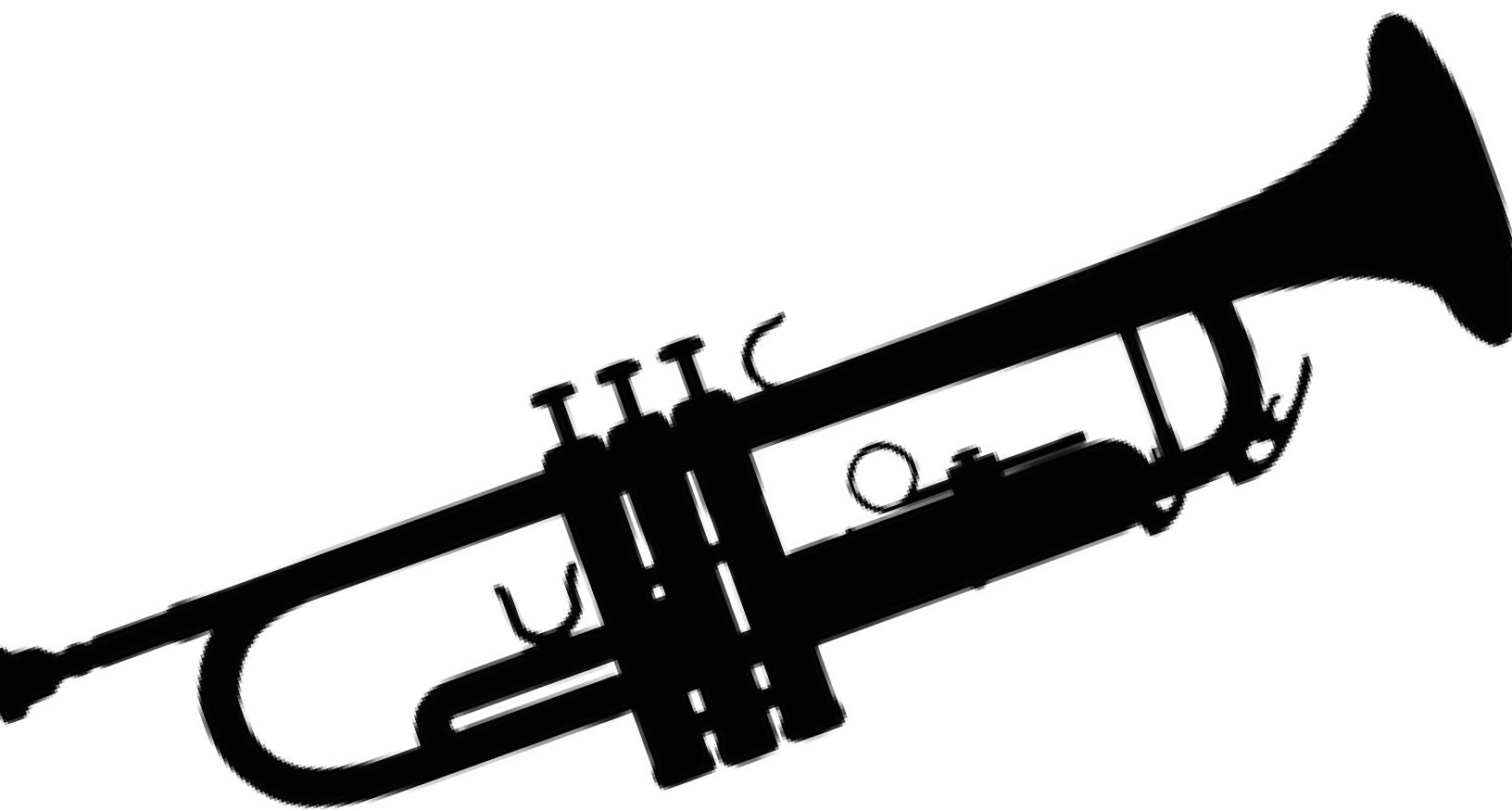




Partituras 2025

Trompete





VQF 2025

Arquivos para baixar:



| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Pescadores | Chico |
| 2 marcha dos pescadores | 46 para todos |
| 3 mamae oxum | 47 pelas tabelas |
| 4 abre alas | 48 mambembe |
| 5 mascara negra | 49 apesar de voce |
| 6 turma do funil | |
| Afoxés | Balancê |
| 8 volta do malandro | 51 chuva suor e cerveja |
| 9 canto de afoxeh | 53 balance |
| 10 a rã | 54 pegando fogo |
| 11 emorio | |
| 12 bananeira | Axé |
| Pastorinhas | 56 negrume |
| 14 pastorinhas | 58 deusa do amor |
| 15 taih | 61 revolta olodum |
| 16 quem sabe sabe | 65 que bloco é esse |
| 17 saca rolhas | 66 depois que o Ilê passar |
| Gil | 67 toneladas de desejos |
| 19 patuscada | Moa |
| 21 madalena | 69 coisa n5 |
| 23 extra | 70 coisa n1 |
| 25 andar com fe | |
| Pierrot | Frevos 2 |
| 27 pierrot | 73 ultimo dia |
| 28 jardineira | |
| 29 aurora | |
| 30 alalao | |
| 32 mamãe eu quero | |
| Bituca | Cachaça |
| 34 vera cruz | 82 cachaca |
| 36 para Lenon e McCartney | 83 me da um dinheiro ai |
| 37 tudo que voce podia ser | 84 marcha da cueca |
| 39 cravo e canela | 85 vassourinhas |
| 40 bola de meia | |
| Maxixes | Frevos 1 |
| 42 corta jaca | 87 madeira que cupim nao rói |
| 43 folia de reis | 89 frevo e ciranda |
| 44 benguelê | 90 cabelo de fogo |
| | Saideira |
| | 92 bandeira branca |



1 - Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

Máscara Negra

Para instrumentos em Bb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil





2 - Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
15 (I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
23 em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
31 de vi - ver!

A Rã
(melodia)

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2

$\text{♩} = 120$

Co - ro de cor Som - bra de som de cor

De mal me quer De mal me quer de bem

De bem me diz De me di - zen - do assim

Se - rei fe - liz Se - rei fe - liz de flor

De flor em flor De samba em samba em som

De vai e vem De ver - de ver - de ver

Pé de ca - pim Bi - co de pe - na pio

De bem te vi A - ma - nhe - cen - do sim

Per - to de mim Per - to da cla - ri - dade

Da ma - nhã A gra - ma a la - ma tudo

É mi-nha ir - mā A ra - ma o sa - po o salto

De u - ma rã De cor em

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

1 2

-ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao
§
e
Φ

18

Ba - na

18 **C**

1. 2.

Para a parte [B]



3 - Pastorinhas

B♭ Trumpet

Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A
§

14

28

41

B

57

72

To Coda D.S. al Coda

83

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

Vo cê tem,

Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

B

Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

Já é ma ni a que-as pes so as têm!

Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



4 - Gil

Patuscada de Gandhi

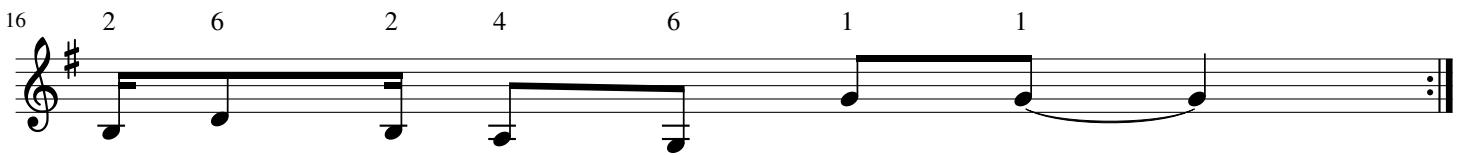
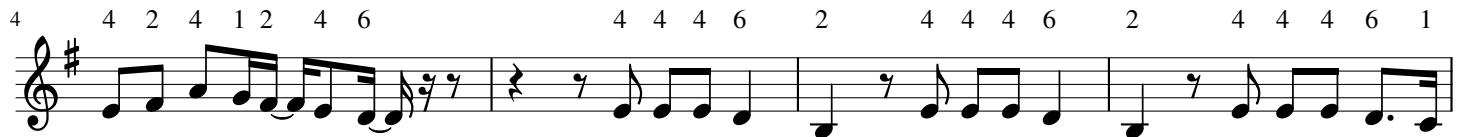
Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

$\text{J} = 100$ Ijexá

6 6 6 6 4 4 2 6 6 4 4 2 2 1 4 4 4 4 4 4 4



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

$\text{J} = 100$

Ijexá

T = 100 **Ijexa**
Trompete 1

3 3 1 1 4 4 2 3 3 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1
 1 2 4 1 2 1 3 1 1 1 3 2 1 1 1 3 2 1 1 1 3 1 1 2 2 4 4 1 1 3 2
 1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 1 1
 2 2

3 2 3 4 1 1 1 1 4 2 3 2 4 1 1 1 3 2 3 2 3 4 1 1 1 1 4 2 3 2 4 1 1 1 3 2

1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 1 1
 2 2

3 2 3 4 1 1 1 1 4 2 3 2 4 1 1 1 3 2 3 2 3 4 1 1 1 1 4 2 3 2 4 1 1 1 3 2

1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 1 1
 2 2 1 1
 2 2 1 1
 1 1
 2 2

Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, iocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Madalena

Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves, A and B, for instruments in Bb. Staff A (measures 1-4) shows a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Staff B (measures 5-21) includes lyrics in Portuguese. Measure 5 starts with a pickup followed by "Fui pas - se - ar na ro - çã". Measure 6 continues with "En - con - trei Ma - da - le - na". Measure 7 begins with "Sen - ta - da nu - ma pe - dra". Measure 8 continues with "Co - men - do fa - ri - nha se - ca". Measure 9 begins with "O - lhan - do a pro - du - ção a -". Measure 14 continues with "grí - co - la E a pe - cu - á -". Measure 16 begins with "- ria Ma - da - le - na cho - ra - va". Measure 21 continues with "Sua m  e con - so - la - va Di - zen - do as - sim". The score concludes with "Po - bre não tem va - lor Po - bre   o so - fre - dor". Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 9, 14, 16, and 21 are indicated on the left side of the staves.

Para instrumentos em Bb

2

Para instrumentos em Bb

C

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

fome

26

28

33

Extra
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A

3 io io io ³ io io

5 io io io io io io iiiii io io la a

8 **B**

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11 Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13 A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15 Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17 Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor

19 Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

23

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

25 **C**

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

27

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

29

Ex - tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

31

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 31 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 32-33 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 34 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 35-36 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 37 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 38-39 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 40 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 41-42 show a repeating pattern of eighth notes.

pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34 fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36 E - T e to - dos os san - tos, va -

38 lei-nos Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro

40 la la lai a la la la la

42 la la lai a la la la

Andar com Fé
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ção de pão



5 - Pierrot

Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

TROMPETE

INTRO

9

17 PARTE A

25

33

41

48 PARTE B

56

65 INTRO

73

TROMPETE

A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

Arr. H.Nepomuceno

INTRO

PARTE A

PARTE B

INTRO

PARTE A

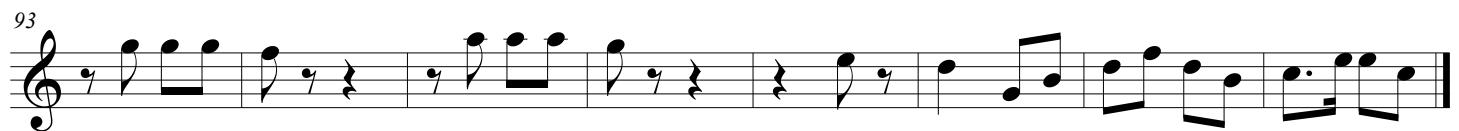
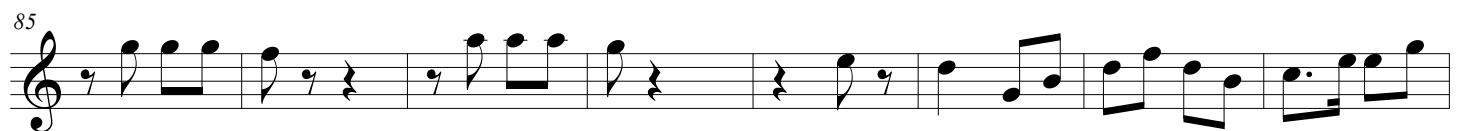
PARTE B

INTRO

PARTE A

PARTE B

A Jardineira



B♭ Trumpet

Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti

13

27

43

D.S. al Fine

B♭ Trumpet 1

Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

Intro

Trumpet mel 

Trumpet ac 

A

11 Tpt.mel 

Tpt. ac 

21 Tpt.mel 

Tpt. ac 

31 Tpt.mel 

Tpt. ac 

B

41 Tpt.mel 

Tpt. ac 

51

Tpt.mel

The score consists of two staves. The top staff, labeled 'Tpt.mel', starts with a eighth note followed by a sixteenth note rest, then a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, and a sixteenth note tied to an eighth note. The bottom staff, labeled 'Tpt. ac', starts with a sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, and a sixteenth note tied to an eighth note.

Tpt. ac

61

Tpt.mel

The score continues from measure 51. The top staff, 'Tpt.mel', has a half note, a sixteenth note rest, a half note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, and a half note. The bottom staff, 'Tpt. ac', has a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, and a sixteenth note tied to an eighth note.

Tpt. ac

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



6 - Bituca

Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno
Milton Nascimento

Trompete

7

13

20

26

33

40

47

52

58

2
65 [Title]

rmp.

71

rmp.

78

rmp.

85

rmp.

92

rmp.

98

rmp.

104

rmp.

110

rmp.

[Title]

Para Lennon e McCartney



Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

TROMPETE

The sheet music for Trombone consists of ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers 4, 7, 3, and 4 above the staff. The first staff begins with a measure of 4 followed by a measure of 7. The second staff begins with a measure of 7. The third staff begins with a measure of 3. The fourth staff begins with a measure of 4. The fifth staff begins with a measure of 3. The sixth staff begins with a measure of 4. The seventh staff begins with a measure of 3. The eighth staff begins with a measure of 4. The ninth staff begins with a measure of 3. The tenth staff begins with a measure of 4.

VAI QUEM FICA

[Title]

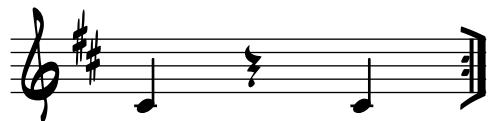
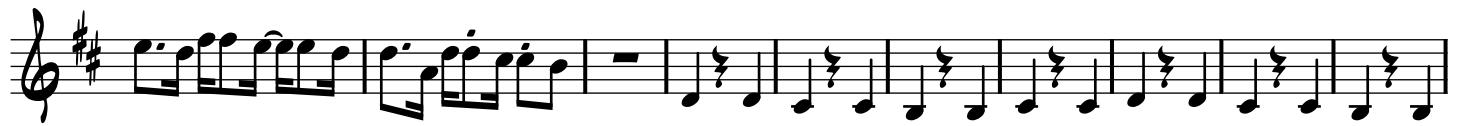
A musical score consisting of four staves of music. The first staff begins at measure 65, marked with a '2' above the staff and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The second staff begins at measure 69, also marked with a '2' and one sharp. It contains sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. The third staff begins at measure 75, marked with a '2' and one sharp. It shows eighth-note patterns with slurs and grace notes. The fourth staff begins at measure 82, marked with a '2' and one sharp. It consists of eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Trumpet

Cravo e Canela

(vqf)

Milton



Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...



7 - Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Canto
A7/E D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança
C7 C7 C7 C7

1. A7 C7 2. C7

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff begins with a sixteenth note and a eighth note pattern.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê



8 - Chico

Para Todos

instrumentos em Bb



5



Mambembe

instrumentos em Bb



6

The continuation of the musical score. The key signature changes to one sharp. The music consists of three measures. The first measure has eighth notes and sixteenth-note pairs. The second measure has eighth notes and sixteenth-note pairs. The third measure has eighth notes and sixteenth-note pairs.

10

The continuation of the musical score. The key signature changes to one sharp. The music consists of three measures. The first measure has eighth notes and sixteenth-note pairs. The second measure has eighth notes and sixteenth-note pairs. The third measure has eighth notes and sixteenth-note pairs.

Pelas Tabelas

instrumentos em Bb

$\text{♩} = 120$



5



8



Apesar de Você

instrumentos em Bb

A musical score for instruments in Bb, consisting of six staves of music. The key signature is Bb (two sharps), and the time signature is 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 2 through 6 continue this pattern. Measure 7 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 8 through 11 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 12 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 13 through 16 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 17 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 18 through 21 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 22 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 23 through 26 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 27 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 28 through 31 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.



9 - Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

la rá lo ré lo rá

51

O Balance

Para instrumentos em Bb

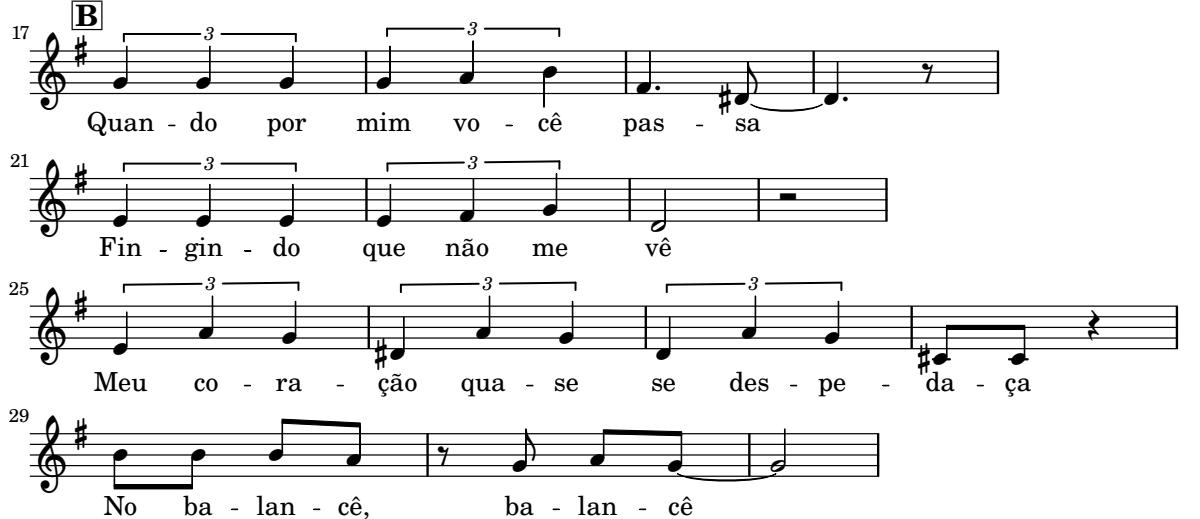
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal



10 - Axé

O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Deusa do Amor

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

4

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

6

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

B

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measure 30 begins with a forte dynamic. Measures 31 and 32 feature sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 33 concludes with a repeat sign and a double bar line.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section continues the musical score from measure 30. It consists of three staves for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measures 34 and 35 feature sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 36 concludes with a repeat sign and a double bar line.

Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

21 **caba**

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

Cabria

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

cabra

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

Que bloco é esse?



Depois que o lô passar



Toneladas de desejos





11 - Moa

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in B♭, arranged in two columns of four staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music begins with a series of rests, followed by melodic patterns involving eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs. Measure numbers 9, 15, 22, 29, 37, 44, and 51 are visible on the left side of the staves.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Coisa no. 1





12 - Frevos II

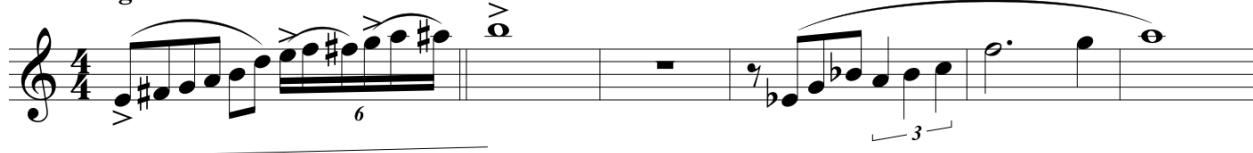
Trumpet in B♭ 1

Último Dia

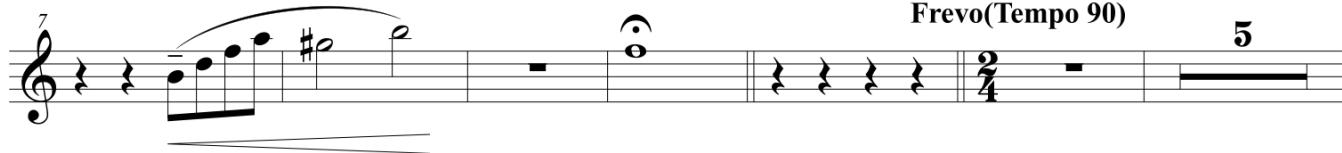
Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

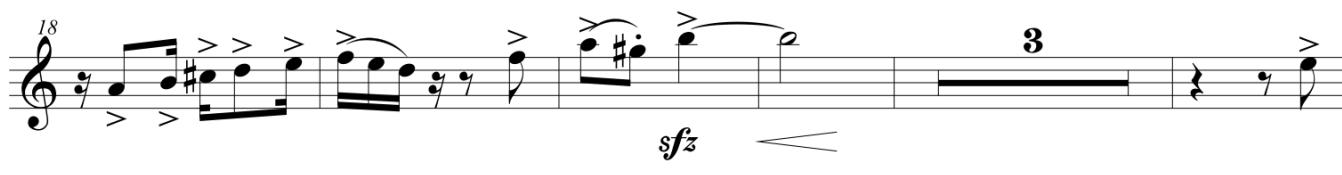


Frevo(Tempo 90)

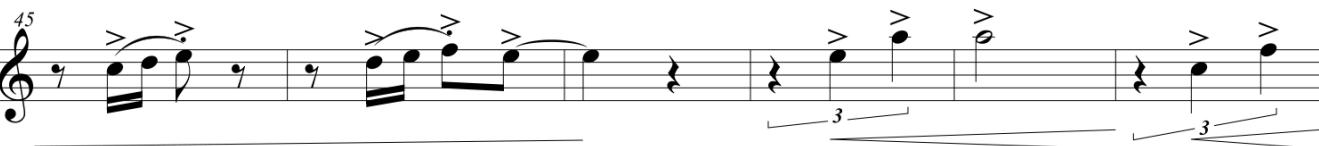
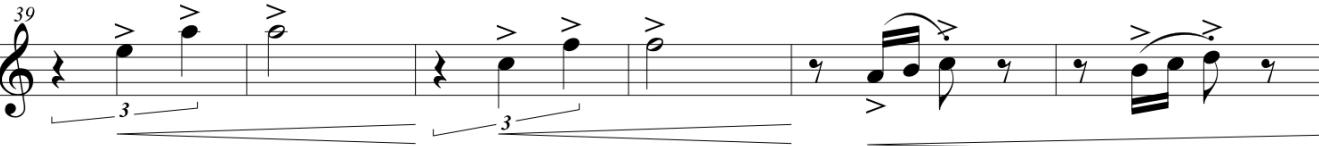
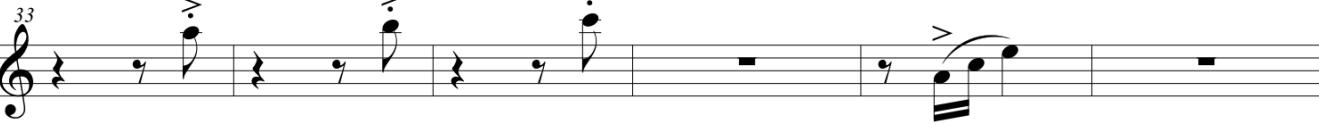


18

sforzando



Frevo(Tempo 130)



©



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



Último Dia

57

63

sfs

3

D.S. al Coda

To Coda

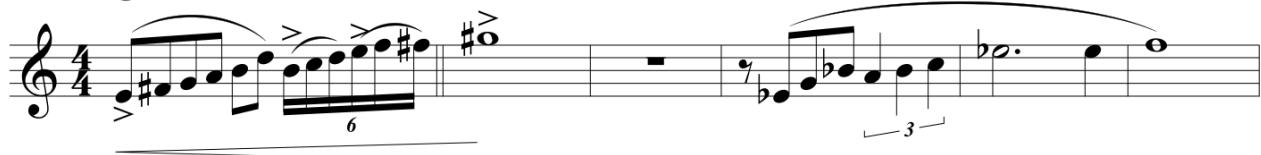
Trumpet in B♭ 2

Último Dia

Frevo de Rua

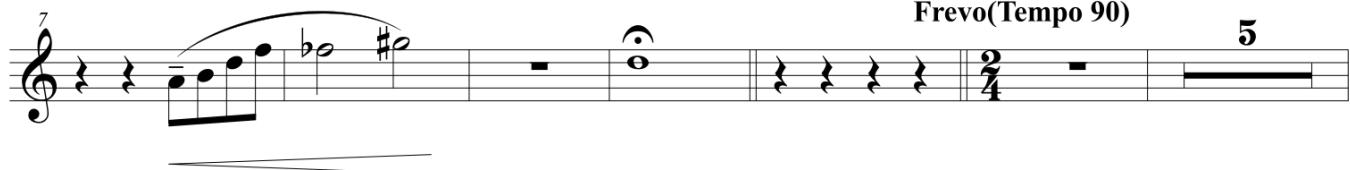
Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo



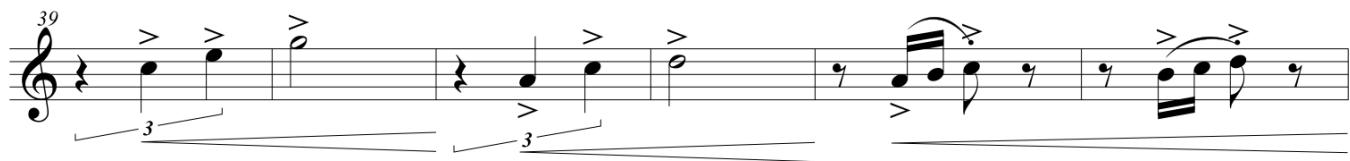
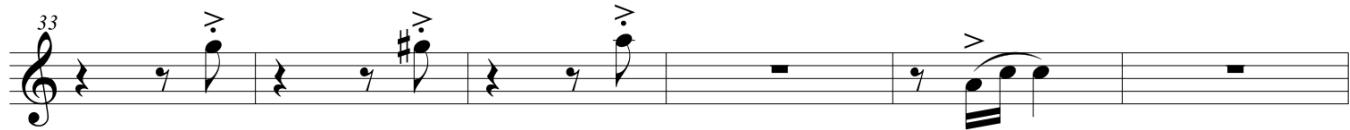
Frevo(Tempo 90)

5



Frevo(Tempo 130)

3



To Coda



©



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



57

63

sfs

3

D.S. al Coda

To Coda

Trumpet in B \flat 3

Último Dia

Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo



PATROCÍNIO



APNOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



57

63

71

D.S. al Coda

To Coda

Trumpet in B♭ 4

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

6

7

Frevo(Tempo 90) 5

18 3

26 2 Frevo(Tempo 130) 8

33

39 3

45 3

51 To Coda

©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas



www.visit.recife.br
RECIFE
RECIFE
RECIFE

APOIO

ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



57

63

3

D.S. al Coda

71

To Coda



13 - Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a 2/4 time signature, followed by a treble clef, and an 'Intro' section. The lyrics for the 'Intro' are: 'Ei, vo cê a í'. The bottom staff begins with a treble clef and a 'A' section, with lyrics: 'Me dá um di nhei ro-a í!'. This section is repeated. The score then transitions to a 'B' section, indicated by a bracket over the staff, with lyrics: 'Não vai dar? Não vai dar não?'. The 'B' section is followed by another section with lyrics: 'Vo cê vai ver a grande confusaão'. The score continues with lyrics: 'Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir', 'Me dá, me dá, me dá, oi!', and 'Me dá um di nhei ro - a'. Measure numbers 10, 18, 20, 24, and 28 are marked along the left side of the staves.

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4'). The first staff begins with section A, which includes lyrics like 'Eu ma - to, eu ma - to' and 'Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -'. The second staff begins with section B, which includes lyrics like 'zer pa - no de pra - to', 'Eu ma - zer pa - no de pra - to', 'Mi - nha cu - e - ca', 'ta - va la - va - da', 'Foi um pre - sen - te', 'que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da', and 'Mi - nha cu'. The score concludes with a final section starting at measure 20, which includes lyrics like 'Eu ma' and 'Ao e Fine'.

Section A:

- Measures 1-5: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Eu ma - to, eu ma - to.
- Measures 6-10: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -.
- Measures 11-15: Treble clef, 2/4 time. Lyric: zer pa - no de pra - to.
- Measures 16-20: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Eu ma - zer pa - no de pra - to.

Section B:

- Measures 11-15: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Mi - nha cu - e - ca.
- Measures 16-20: Treble clef, 2/4 time. Lyric: ta - va la - va - da.
- Measures 21-25: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Foi um pre - sen - te.
- Measures 26-30: Treble clef, 2/4 time. Lyric: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da.
- Measures 31-35: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Mi - nha cu.
- Measures 36-40: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Ao e.
- Measures 41-45: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Fine.

Final Section:

- Measures 20-24: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Eu ma.
- Measures 25-29: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Ao e.
- Measures 30-34: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Fine.

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1



14 - Frevos I

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34

37 B

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

69 Ao
e
ø

69

69 ff

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2

4

Intro

5

9

13 *To Coda*

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão belo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44



15 - Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The lyrics are: Não pos-so mais.

Musical notation for the third line of the song. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Musical notation for the fourth line of the song. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz.

$\frac{2}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.