



Eb

AMF

SONGBOOK

Vai Quem Fica - Carnaval 2020
v.23-02-2020

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em Eb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

cou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

45 Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em Eb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2

1

5

9

13

B

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em Eb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A $\text{♩} = 120$

5

10

14

17

22

26

31

33

39

45

D.C.
e
⊕

C

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Eb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

A

Ad

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Eb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu queiro passar
Ô abre alas que eu queiro passar
Eu sou da libra não posso negar
Rosa de ouro é quem vai ganhar

Touradas em Madrid

Sax Alto em Eb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Sax Alto in Eb. Staff 1 (measures 1-6) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a fermata over the last note. Staff 2 (measures 7-11) starts with a dynamic instruction 'S' over a measure, followed by a series of eighth-note patterns. Staff 3 (measures 12-16) includes numerical markings '2', '3', and '4' above the staff, along with eighth-note patterns. Staff 4 (measures 17-21) features sixteenth-note patterns. Staff 5 (measures 22-26) continues with sixteenth-note patterns. Measure 27 begins a new section with a dynamic 'Ao' and a 'S' symbol above the staff, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 28 concludes with a fermata over the last note.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Eb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil

To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so

Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so

A on de-hou ver gar ra fa

A on de-hou ver bar ril

Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Eb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O Jar - di - nei - ra

por - que es - tás tão tris - te

Mas o que foi que te a - con - te - ceu

Foi a ca - mé - lia que ca - iu do ga - lho Deu dois sus - pi - ros e de - pois mor - reu

A

Vem jar - di - ne - ei - ra!

Vem - meu - a - mor!

Não fi - ques tris - te que es - se mun - do é to - do

teu Tu és mui - to mais bo - ni - ta que a ca - mé - lia que mor - reu!

Aurora

Para instrumentos em Eb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

17

B

21

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Eb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - rra - ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - ga a ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

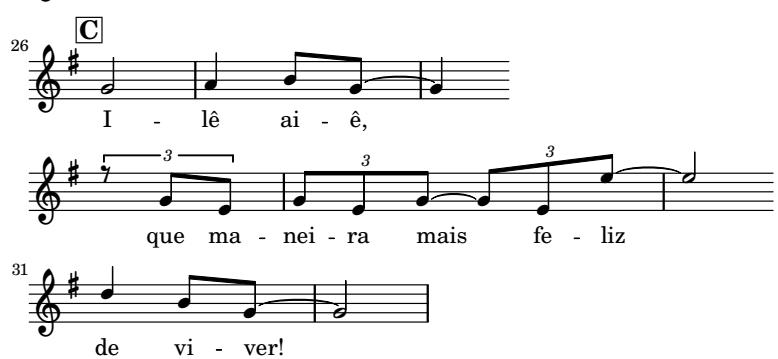
A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê (I - lê aiê)

C



I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

1
Ê - - E - mo - ri - ô

3
Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar -ar | 2 | É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

8 | 1. é lá com vo-cê ba - na | 2. é lá com vo-cê

B

18 Ao
e
ø

C

18 Ba - na

22

25 Para a parte **B**

BLOCO

Latinas

Bésame mucho
Para instrumentos em Eb

Consuelo Velázquez Torres
Bloco Vai Quem Fica

4

1 Bé - sa - me, bé - é - sa - me

3 mu - cho Co - mo - si fue - ra es - ta

6 no - che La úl - ti - ma vez

8

9 Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho

13 Que ten - go mie - do a per - der - te Per - der - te des - pués

16

17 Quie - ro te - e - ner - te muy cer -

18 ca Mi - i - rar - me en tus o - jos Ver - te jun - to a

20 mí Pien - sa que ta - al - vez ma - a -

22 ña - na Yo ya es - ta - ré le - jos Muy le - jos de

24 aquí

Guantanamera

Para instrumentos em Eb

José Martí
Bloco Vai Quem Fica

4

Yo soy un hombre sin ce - ro

2 De don - de cre - cen las pal - mas

4 Yo soy un hombre sin ce - ro

6 De don - de cre - cen las pal -

8 - mas Y an - tes de mo -

9 rir - me qu - ie - ro E - char mis

11 ver - sos del al - ma Guan - ta - na - me - ra

14 Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

16

17 Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra

19 Guan - ta - na - me - ra

Chan Chan
Instrumentos em Eb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

168

4

5

9

13

17

21

25

29

Cariñito

Eb/ Mi b (Gm->Em)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music. Staff A (measures 1-9) features a single melodic line. Staff B (measures 17-24) includes lyrics in Spanish. Staff C (measures 29-34) also includes lyrics in Spanish. The music is in common time (indicated by a '4' at the top left) and uses a treble clef. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Staff A:

- Measures 1-5: Single melodic line.
- Measure 6: Melodic line continues.
- Measure 7: Melodic line continues.
- Measure 8: Melodic line continues.
- Measure 9: Melodic line continues.

Staff B:

- Measures 17-19: Melodic line with lyrics: "Lloro - por que - rer - te, por amar - te y por de - sear - te."
- Measures 21-24: Melodic line with lyrics: "Lloro por que - rer - te, por amar - te y por de - sear - te. ¡Ay ca - ri - ño! ¡Ay mi vi - da!"

Staff C:

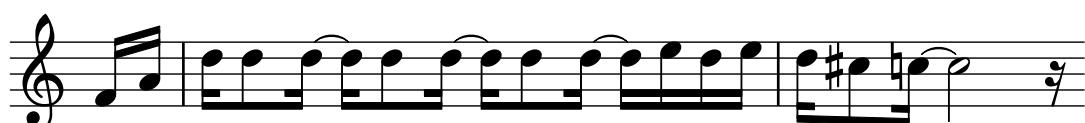
- Measures 29-31: Melodic line with lyrics: "Nun - ca, pe - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to. Nun - ca, pe - ro
- Measure 34: Melodic line with lyrics: "nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to."

Moliendo Cafe

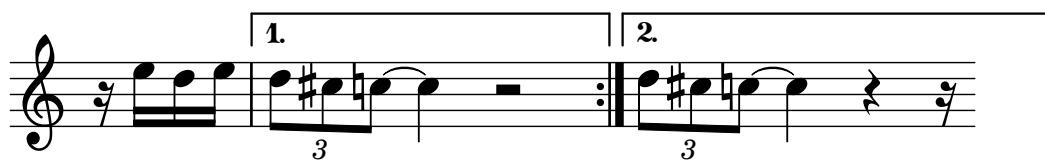
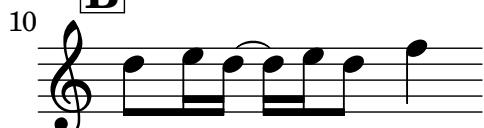
Para instrumentos em Eb

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

A



B



BLOCO

Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se perca de mim
Não se esqueça de mim
Não desapareça
Que a chuva tá caia
Quando a chuva começa
Eu acaibo perdenado a causa
Não sai a do meu lado
Segure o meu pierrot molhado
E vai mos la dei raa bai xo
A cho que a chuva a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Eb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

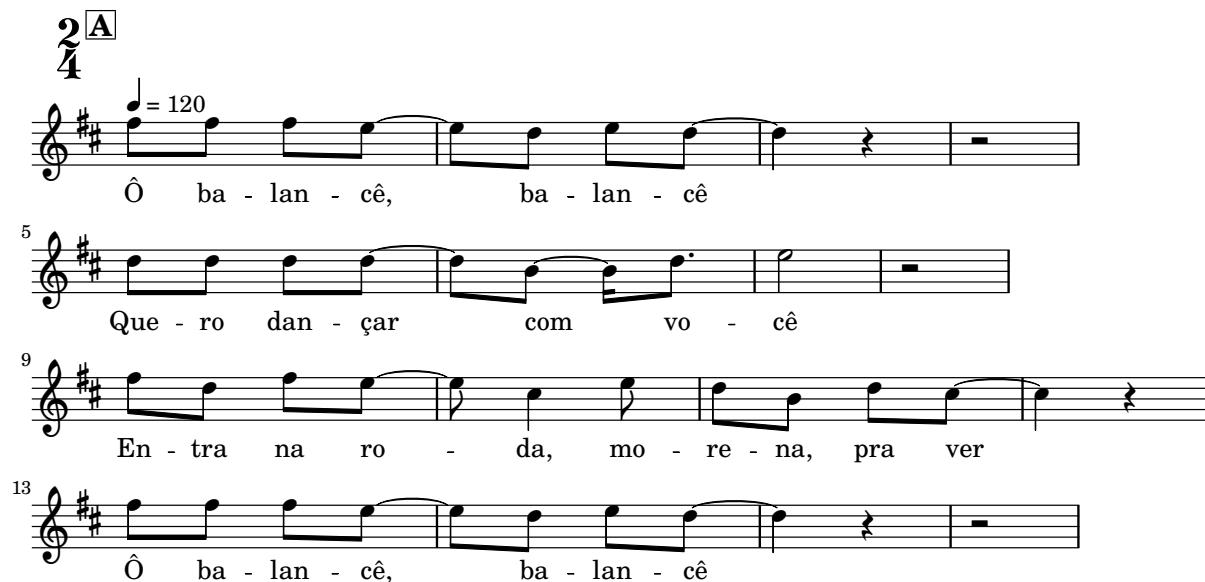
O Balance

Para instrumentos em Eb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

2 **A**



13 **B**



Pegando Fogo
Para instrumentos em Eb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Eb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in Eb. Staff 1 (top) starts with a 2/4 time signature and section A, which is a repeating pattern of six eighth-note pairs. Staff 2 (middle) begins at measure 4 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Staff 3 (bottom) starts at measure 10 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Measure numbers 1, 4, and 10 are indicated above their respective staves.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Eb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score is composed of six staves of music for instruments in Eb. Staff A (measures 1-7) features a repeating pattern of eighth-note pairs. Staff B (measures 9-14) shows a more complex pattern with quarter notes and rests. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 14 are indicated at the beginning of their respective staves.

Copy of Pé na Tuba - V3

Vai Quem Fica

Am

Felipe Cavalcante

J=120

Alto Sax

6

A

9 A G♯°

12

15

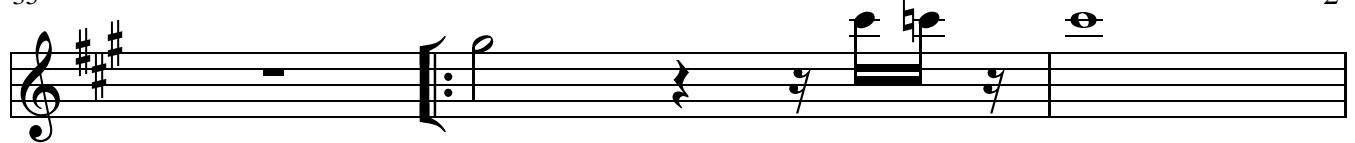
19

23

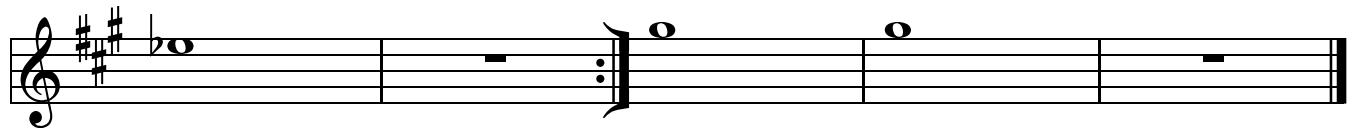
29

35

2



38



Copy of Pé na Tuba - V3

Vai Quem Fica

Am

Felipe Cavalcante

Alto Sax

$\text{♩} = 120$

1

6 A

9 A G \sharp \circ

12

15

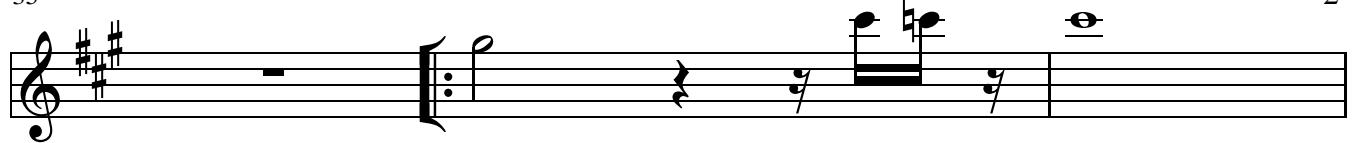
19

23

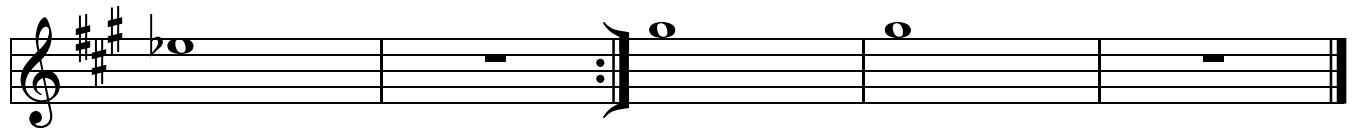
29

35

2



38



BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

4 1 2 | 8 1 2 | 12 1 2 | 16 1 | 20 2 | 23 | 26 D.C. al fine

Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

4

8

12

16

20

23

26

D.C. al fin

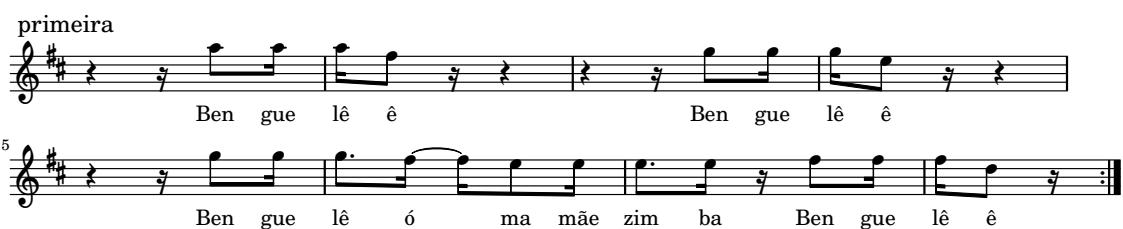
Benguelê
Melodia - Instrumentos em Eb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

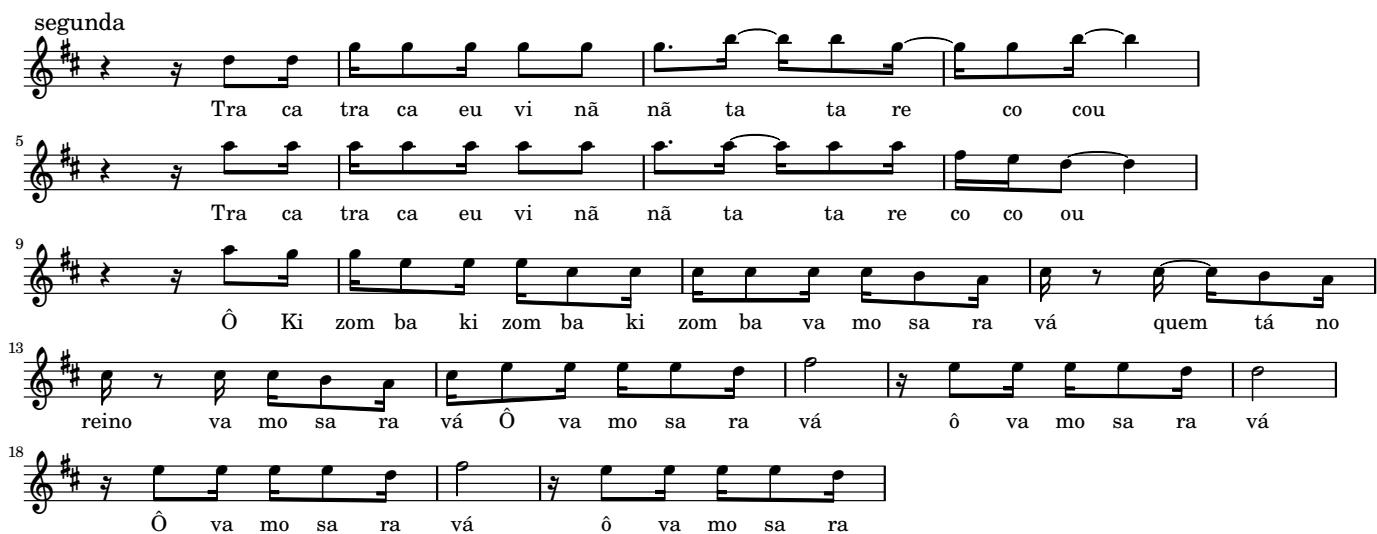
intro



primeira



segunda



terceira



BLOCO

Jazz

Yékérmo Séw
Para instrumentos em Eb

Mulatu Astatke
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for instruments in Eb. The time signature is common time (indicated by '4'). The key signature is one sharp (F#). The score includes measures 1 through 17, with measure 17 concluding with a repeat sign and 'D.C. al Fine'. Measure 1 starts with a rest followed by a single note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measures 4 through 16 continue this pattern with variations. Measure 17 begins with a repeat sign and ends with a double bar line and 'D.C. al Fine'.

Haitian Fight Song

Instrumentos em Eb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music for instruments in Eb. The score begins with a staff of rests, followed by measures 12 through 71. Measures 12-17 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic *p*. Measures 18-23 show eighth-note patterns with dynamic *mp*. Measures 24-29 show eighth-note patterns with dynamic *mf*. Measures 30-34 show eighth-note patterns with dynamic *f*. Measures 35-40 show eighth-note patterns with dynamic *ff*. Measures 41-46 show eighth-note patterns with dynamic *fff*. Measures 47-52 show eighth-note patterns with dynamic *p*. Measures 53-58 show eighth-note patterns with dynamic *sffz*. Measures 59-64 show eighth-note patterns with dynamic *ff*. Measures 65-70 show eighth-note patterns with dynamic *fff*. Measure 71 concludes with a harmonic section consisting of four measures of Gm⁷ chords.

Instrumentos em Eb

2

77 Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷ D⁷ Cm

83 Gm⁷ D⁷ :

87

92

This musical score is for instruments in Eb. It features four staves of music. Staff 1 (measures 77-82) consists of eighth-note patterns with rests. Staff 2 (measures 83-87) consists of sixteenth-note patterns with a repeat sign. Staff 3 (measures 87-91) consists of eighth-note patterns with grace notes and a fermata. Staff 4 (measures 92-96) consists of eighth-note patterns with a fermata.

Joshua Fit the Battle of Jericho

Para instrumentos em Eb

Popular

Bloco Vai Quem Fica

4

- Jo - shua fit the bat - tle o - of

2 Je - ri - cho Je - ri - cho,

4 Je - ri - cho - Jo - shua fit the bat - tle of Je -

6 ri - cho The walls came tum - blin' down! Hal - lelu - jah

8

BLOCO

Bituca

Angelus

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

A

1

9

17

25

33

B

35

43

51

59

67

75

83

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 100$

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 23 measures of music for instruments in E♭ major. The music is divided into three sections labeled A, B, and C, each with its own melodic line. The lyrics are written in Portuguese and are repeated in each section. The music is in common time (indicated by a '4' in the top left corner).

Section A:

- Measures 1-8: The melody starts with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra", "E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra", and "Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na".
- Measures 9-11: The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar", "Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a", and "Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá".
- Measure 12: A repeat sign with a bracket is placed above the staff.

Section B:

 - Measures 13-15: The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "E - les par - ti - ram por ou - - tros as - sun - tos, mui - tos", "Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to", and "Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to".
 - Measures 16-18: The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar", "Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la", and "Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá".

Section C:

 - Measures 19-23: The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la", "Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá", and "Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá".

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Eb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5
Ca cha ça não é á gua não

9
Ca cha ça vem do a lam bi que

13
E á gua vem do ri bei rão

17

B

18
Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão

26
Po de me fal tar man tei ga

33
Po de me fal tar o-a mo or

37
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te

44
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te

52
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í
Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

20 2

dá um di nhei ro-a í!

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Eb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Eb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Sax Alto em Eb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The first staff begins at measure 1, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 7 through 14 continue the pattern, with a dynamic marking of \emptyset at measure 7 and a fermata over measures 14-15. Measures 14-15 include two endings, labeled 1 and 2, separated by a double bar line with repeat dots. Measures 22 through 32 show a continuation of the melodic line. Measure 32 includes a dynamic marking of \emptyset , a fermata, and a tempo change to Ao . Measures 39 through 40 show a continuation of the melodic line. The second staff begins at measure 40, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 40 through 60 show a continuous sequence of sixteenth-note patterns, with measure 51 featuring a dynamic marking of \emptyset .

Frevo das Vassourinhas

Sax Alto em Eb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The first staff begins at measure 1 and ends at measure 39. The second staff begins at measure 40 and ends at measure 60. Both staves are in common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp (F#). The music includes various note heads, stems, and rests. Measure 14 features a dynamic symbol with '1' and '2'. Measures 32 and 33 feature dynamic symbols with '1' and '2'. Measure 39 is a blank staff. Measure 40 starts a 'Floreio n. 1'. Measures 44 and 48 show eighth-note patterns. Measures 51 and 55 show sixteenth-note patterns. Measure 60 concludes with a dynamic symbol.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Sax Alto em Eb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is four sharps (F# major). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *Ao*. The first staff starts with a rest followed by a melodic line. Staff 2 begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 3 features a sustained note with a grace note. Staff 4 contains a series of eighth-note pairs. Staff 5 includes a dynamic *f*. Staff 6 shows a melodic line with a grace note. Staff 7 has a dynamic *ff*. Staff 8 begins with a sustained note. Staff 9 contains a melodic line with a grace note. Staff 10 includes a dynamic *f*. Staff 11 shows a melodic line with a grace note. Staff 12 concludes with a dynamic *ff*.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Eb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar

O mar está vatação beijo

E um peixe-a mare lo

Eu vi na ve gar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Cabelo de Fogo
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a rest followed by a melodic line. Staff 2 begins at measure 6, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 3 begins at measure 9, with a dynamic marking '1' above the staff. Staff 4 begins at measure 12. Staff 5 begins at measure 17. Staff 6 begins at measure 23, with a dynamic marking '3' under two groups of three measures. Staff 7 begins at measure 27. Staff 8 begins at measure 30. Staff 9 begins at measure 33, with a dynamic marking '1' above the staff. Staff 10 begins at measure 36, with a dynamic marking '2' above the staff.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em Eb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

2

A

33

B

53

57

61

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

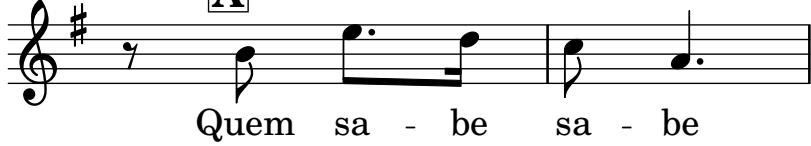
Para instrumentos em Eb

Jota Sandoval e Carvalhinho

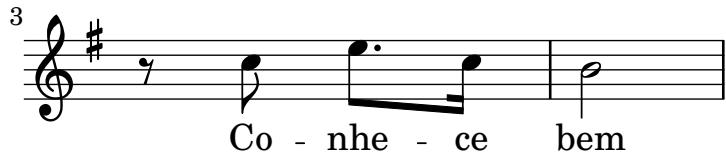
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



Quem sa - be sa - be



Co - nhe - ce bem



Co - mo é gos - to - so



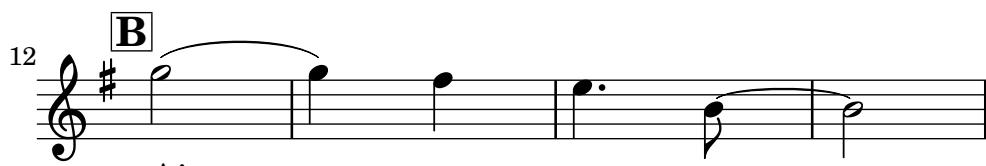
Gos - tar de al - guém



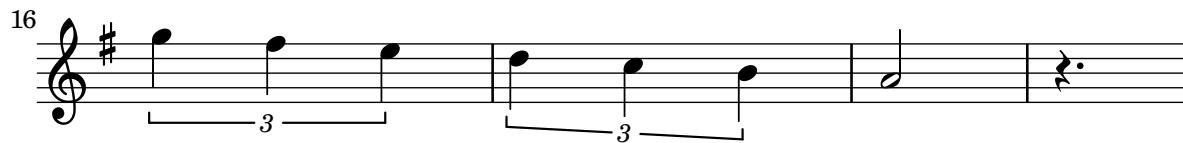
Gos - tar de al - guém

12

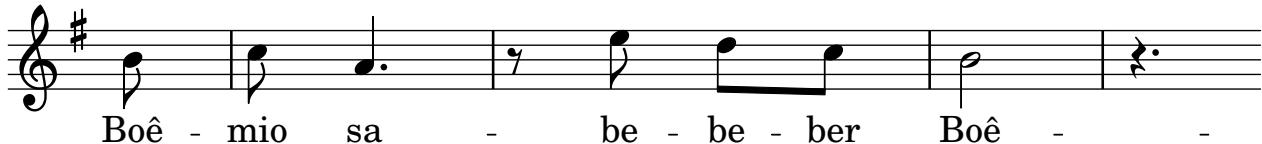
B



Ai, mo - re - na



Dei - xa eu gos tar de vo - cê



Boê - mio sa - be - be - ber Boê - -



mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Eb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - lhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

BLOCO

Hermeto

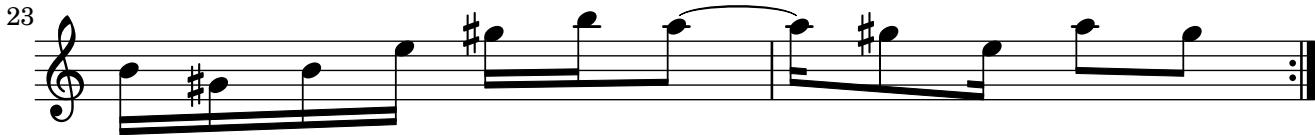
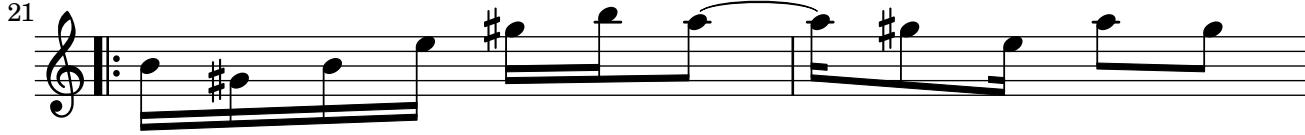
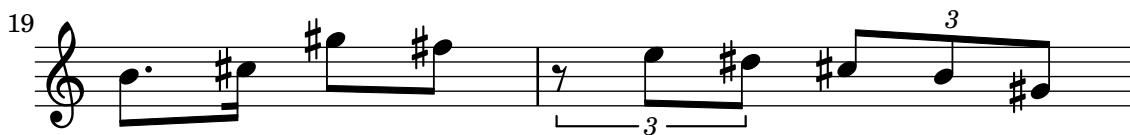
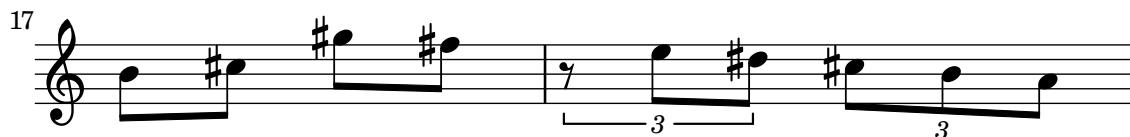
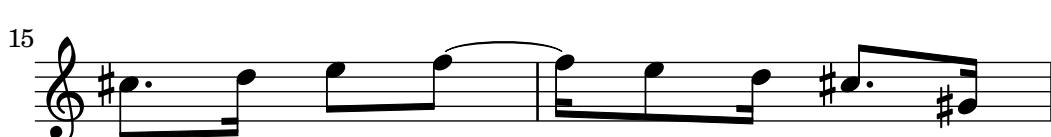
Santo Antônio

Para instrumentos em Eb

Hermeto Pascoal

Bloco Vai Quem Fica

2
4



Para instrumentos em Eb

Musical score for instruments in Eb, page 2, featuring six staves of music. The score consists of measures 25 through 42. Measure 25 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 26 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 27 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 28 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 29 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 30 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 31 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 32 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 33 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 34 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 35 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 36 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 37 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 38 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 39 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 40 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 41 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 42 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

Bebê
Para instrumentos em Eb

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2
A
 $\text{♩} = 83$

3

6

9

11

13

15

20

22

24

26

28

(c) - CC BY-SA 4.0

31 **C**

This section contains seven measures of music for instrument C. The key signature changes from no sharps or flats to one sharp (F#) at measure 35. Measure 31 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 32-34 show eighth-note pairs with occasional quarter notes. Measure 35 features eighth-note pairs with one sharp. Measures 36-37 show eighth-note pairs with one sharp.

33

35

37 1.

39 2. 3 3.

42 **D**

This section contains seven measures of music for instrument D. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 42. Measures 42-45 show eighth-note pairs. Measures 46-48 show eighth-note pairs with some quarter notes and grace notes.

44

46 3 3.

48 3

BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em Eb

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

1
O ca - mi - nho do bem

2
O ca - mi - nho do bem

4
O ca - mi - nho do bem

6
Já i - ni - ci - ou

8
Está a - con - te - cen - do

10
Fa - se ra - cio - nal

12
Não es - tou sa - ben - do

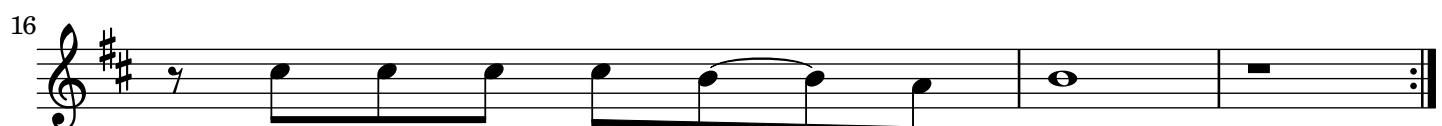
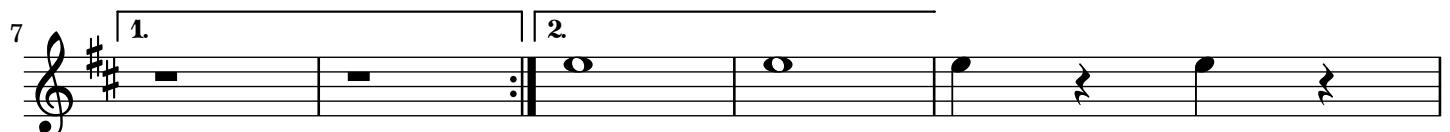
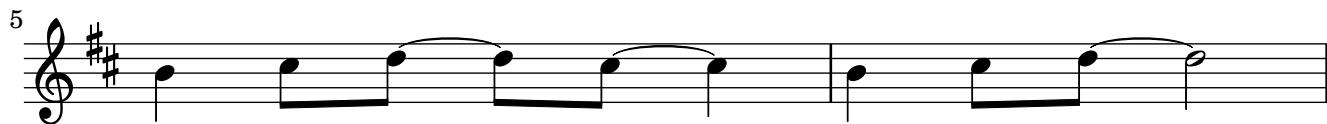
Another Brick in the Wall

Para instrumentos em Eb

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



BLOCO

Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

D

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

$\text{♩} = 100$ Ijexá

Sax alto



4



9



15



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

♩ = 100 Ijexá

F

Tuba Eb

4 2 4 1 3 4 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 1 1 2 2 4 4 6 6

3 3 2 2 6 6 3 3 2 2 6 6 3 3 2 2 6 6 3 3 2 2 6 6

9

13

Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Madalena

Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

Intro A

2

3

4

5

Fui pas - se - ar na ro - çá
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra

Co - men - do fa - ri - nha se - ca

O - lhan - do a pro - du - ção a -

14

grí - co - la E a pe - cu - á -

16

- ria Ma - da - le - na cho - ra - va

Sua mae con - so - la - va Di - zen - do as - sim

Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

2

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

C

En - tre em be - co sa - ia em beco!

26

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

28

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

33

fome

1 2

Extra
Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
4

A

3
5
8
11
13
15
17
19
21
23
C
25
27
29

io io io ³ io io io io
io io io io io iiiii io io
Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor
Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são
Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a A - bra - se ca - da - bra - se a

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Eb

2

31 pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34 fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36 E - T e to - dos os san - tos, va -

38 lei-nos Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro

40 la la lai a la la la

42 la la lai a la la la

This musical score is for instruments in Eb. It features six staves of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are: 'pri - são' (measure 31), 'Eu, tu e to - dos no mun - do No' (measure 31), 'fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro' (measure 34), 'E - T e to - dos os san - tos, va -' (measure 36), 'lei-nos Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro' (measure 38), 'la la lai a la la la' (measure 40), and 'la la lai a la la la' (measure 42). Measure numbers 31 through 42 are indicated at the beginning of each staff.

Andar com Fé
Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

Que a fé tá na mu-lher A fé tá na

co-bra co-ral Oh! Oh! Num pe-da-ço de pão

BLOCO

Beatles

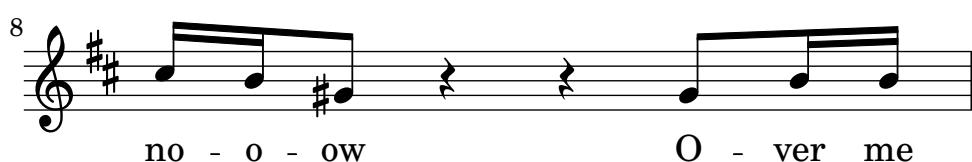
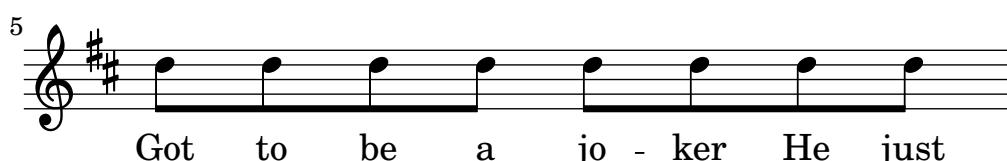
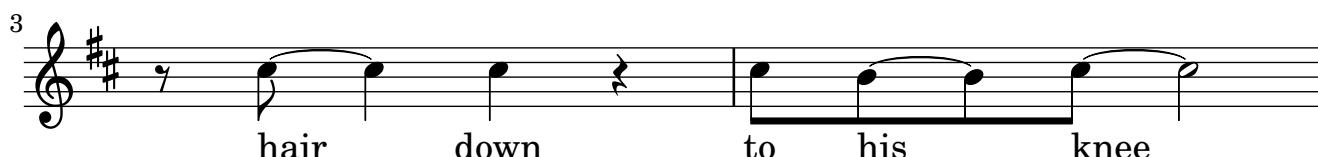
Come Together

Para instrumentos em Eb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

4



Obladi, Oblada

Para instrumentos em Eb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

4



Desmond has a barrow in the marketplace Molly



is the singer



in a band Desmond says to Molly, girl,



I like your face And Molly says this as



she takes him by the hand



Ob la di, ob-la-da, life goes on, bra



La-la, how the life goes on Ob-la di, ob-la-da,



life goes on, bra



La-la, how the life goes on



Desmond takes

a trolley to the jeweller's store

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Eb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Não pos so mais.

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Pe la sau da de. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

11

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.



The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Vem meu a mor!

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Vem meu a mor! The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

BLOCO

Sem _ Bloco

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Eb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
A $\text{♩} = 120$

4
The fall - ing leaves drift by the
win - dow The au - tumn

6
leaves of red and gold

9
I see your hands I used to hold
B 2.

12
Since you went a - way

14
the days grow long

16
And soon I'll hear

18
old win - ter's song

20
But I miss you most of

22
all my dar - ling

24
When au - tumn leaves start to fall

28
(The fall - ing)

Pra tirar coco

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2 **A** %

5

9

13

17 Eu quero me trepar

21 no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar

26 co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

31 o coco é oco Pra saber se o coco é o - co

Watermelon Man

Para instrumentos em Eb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - men - to

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

Massa Real

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em Eb

2

35 (ra la ra la ra la la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in Eb. The lyrics are written below each staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 2, 35, 37, 40, 43, and 45 are indicated on the left side of the staves.

The Fool on the Hill

Instrumentos em Eb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{♩} = 68$

Day after day,
a lone-on a hill
The man with the foo lish grin
is sit ting perfec tly still
No bo dy wants to know him
They can see that he's just a fool
But he ne ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill
Sees the sun going down
And the eyes in his head
See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Eb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody consists of eighth-note pairs. Measure 1: Lá vai o trem com o me - ni - no. Measure 2: Lá vai a vi - da a ro - dar.

Musical notation for section A, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 3: Lá vai ci - ran - da e des - ti - no. Measure 4: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E).

Musical notation for section A, measures 5-6. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 5: Lá vai ci - ran - da e des - ti - no. Measure 6: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E).

Musical notation for section A, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 7: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E). Measure 8: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E).

B

Musical notation for section B, measures 9-10. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 9: Lá vai o trem sem des - ti - no. Measure 10: Pro di - a no - vo en - con - trar.

Musical notation for section B, measures 11-12. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 11: Pro di - a no - vo en - con - trar. Measure 12: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra.

Musical notation for section B, measures 13-14. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 13: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra. Measure 14: (E) Vai pe - la ser - ra.

Musical notation for section B, measures 15-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 15: (E) Vai pe - lo mar. Measure 16: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar.

Musical notation for section B, measures 17-18. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 17: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar. Measure 18: Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar.

Comportamento Geral

Para instrumentos em Eb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16

16

§
e
Fine

Bella Ciao
Para instrumentos em Eb

(Desc.)Partisanos antifascistas
Bloco Vai Quem Fica

4

U - na mat - ti - na mi son al -
za - to, o bel - la
ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao ciao! U - na
mat - tina! mi son al - zato e ho tro -
va - to l'in - va - sor.
va - to l'in - va - sor.
va - to l'in - va - sor.

Nos barracos da cidade

Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil

Bloco Vai Quem Fica

4

3

5

7

9

11

13

16

Nos bar - ra - cos da ci - da - de
Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão
No po - der da au - to - ri - da - de
De to - mar a de - ci - são
ãao Ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -
tú - pi - da Ô - ô - ô, ô

BLOCO

Sambas