



Songbook

2019

v.
02-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Bb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a

5 Mais de mil pa lha ços no sa lā ão

Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a

11 mor da Co lom bi na

No mei 3 o da mul ti dão

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen 3 do um a no

Foi no car na val que pas sou

Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor

Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to

Eu que ro ma tar a sau da de

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Circo da Alegria
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2/4

1 5 9 13

B

2/4

Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!
Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!
O cir co tem pa lha çõ tem, tem to do di a!
O cir co tem pa lha çõ tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for "Caravan" arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature varies throughout the piece.

- Staff 1 (Measures 1-4):** Labeled 'A'. The tempo is quarter note = 120. The music features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 2 (Measures 5-8):** Continuation of staff 1.
- Staff 3 (Measures 9-12):** Continuation of staff 1.
- Staff 4 (Measures 13-16):** Continuation of staff 1. Includes a fermata over the first note of measure 14.
- Staff 5 (Measures 17-20):** Labeled 'B'. Features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 6 (Measures 21-24):** Continuation of staff 5.
- Staff 7 (Measures 25-28):** Continuation of staff 5.
- Staff 8 (Measures 29-32):** Continuation of staff 5.
- Staff 9 (Measures 33-36):** Labeled 'C'. Features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 10 (Measures 37-40):** Continuation of staff 9.
- Staff 11 (Measures 41-44):** Continuation of staff 9.

Section signs and endings:

- Measure 14:** Fermata over the first note.
- Measure 30:** *D.C.* (Da Capo) instruction.
- Measure 30:** *e* ending.
- Measure 30:** *f* ending (indicated by a circle with a diagonal line).

BLOCO

Dm_lento

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 (measures 1-6) starts with a dynamic of **forte**, followed by a **ritardando** (slowing down) towards measure 6. Staff 2 (measures 7-11) features a continuous eighth-note pattern. Staff 3 (measures 10-13) includes a **trill** and a **ritardando**. Staff 4 (measures 14-18) contains a series of rests. Staff 5 (measures 19-24) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 24 concludes with a fermata over the last note.

Ao
S
e
Φ

Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



Measure 7: The tempo changes to 2/4 time. The music begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 8-10: Continue with the sixteenth-note pattern. Measure 11: The tempo changes to 3/4 time. Measures 12-14: Continue with the sixteenth-note pattern. Measure 15: The tempo changes to 4/4 time. Measures 16-18: Continue with the sixteenth-note pattern.

Measure 19: The tempo changes to 2/4 time. Measures 20-22: Continue with the sixteenth-note pattern. Measure 23: The tempo changes to 3/4 time. Measures 24-26: Continue with the sixteenth-note pattern. Measure 27: The tempo changes to 4/4 time. Measures 28-30: Continue with the sixteenth-note pattern.

Measure 31: The tempo changes to 2/4 time. Measures 32-34: Continue with the sixteenth-note pattern. Measure 35: The tempo changes to 3/4 time. Measures 36-38: Continue with the sixteenth-note pattern. Measure 39: The tempo changes to 4/4 time. Measures 40-42: Continue with the sixteenth-note pattern.

Ao
S
e
O



A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

5

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira
Para instrumentos em Bb

Benedito Lacerda e Humberto Porto
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Oh Jar di nei ra por que-es tás tão tris te

Mas o que foi que te-a con te ceu

Foi a ca mé lia que ca iu do ga lho

Deu dois sus pi ros e de pois mor reu

17
B

Vem, jar di ne ei ra

Vem, meu a mor

Não fi ques tris te

Que-es se mun do-é to do teu

Tu és mui to mais bo ni ta

Que-a ca mé lia que mor reu

Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2
A

5
A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

9
A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

17
A llah lá ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma mãe eu que ro Ma mãe eu que ro
Ma mãe eu que ro ma ma ar

Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta

Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção

Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão

Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na

De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê I - lê aiê,

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of B major (two sharps). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the staff, with lyrics 'Ê mo ri ô'. The second staff begins with a melodic line labeled 'B' above the staff, with lyrics 'E mo ri ô de ve ser'. The third staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra na gó'. The fourth staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra de a mor'. The fifth staff concludes the melody with lyrics 'Um pa la dar -ar É mo ri pa ô'. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff lines.

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
a ma - nei - ra de ver
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1 2

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção

Ba - na

Ao
§
e
◊

18

Ba - na

18 C

Ba - na

22

Ba - na

25 1. 2. Para a parte **B**

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts, with lyrics appearing below them. The lyrics are:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

The next two staves show a transition, with the vocal line continuing and the instrumental line starting with a dynamic instruction:

DeAl-

The following two staves continue the vocal line with lyrics:

- to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né, lle - goa Cue - to, voy

pa - ra Ma - ya - rí.

Staff 28 begins a solo for Trompete, indicated by the text "Solo Trompete" above the staff. The solo consists of two measures, labeled 1 and 2. Measures 1 and 2 are identical, consisting of eighth-note patterns. The staff then continues with a vocal line.

The remaining six staves (30 through 43) show a continuous vocal line with lyrics:

30: (lyrics omitted)
33: (lyrics omitted)
36: (lyrics omitted)
38: (lyrics omitted)
40: (lyrics omitted)
43: (lyrics omitted)

Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of B-flat (two flats). The music is divided into three main sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measures are numbered at the beginning of each staff.

- Section A:** Measures 1-8. The melody features eighth-note patterns and rests. Measure 8 ends with a long black bar line followed by a double bar line.
- Section B:** Measures 17-24. The melody continues with eighth-note patterns and rests. Measure 24 ends with a long black bar line followed by a double bar line.
- Section C:** Measures 29-35. The melody concludes with eighth-note patterns and rests.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure.

10

Measure 12 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns.

Measure 13 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns. Measure 14 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns.

Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns.

Measure 16 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure.

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em Bb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

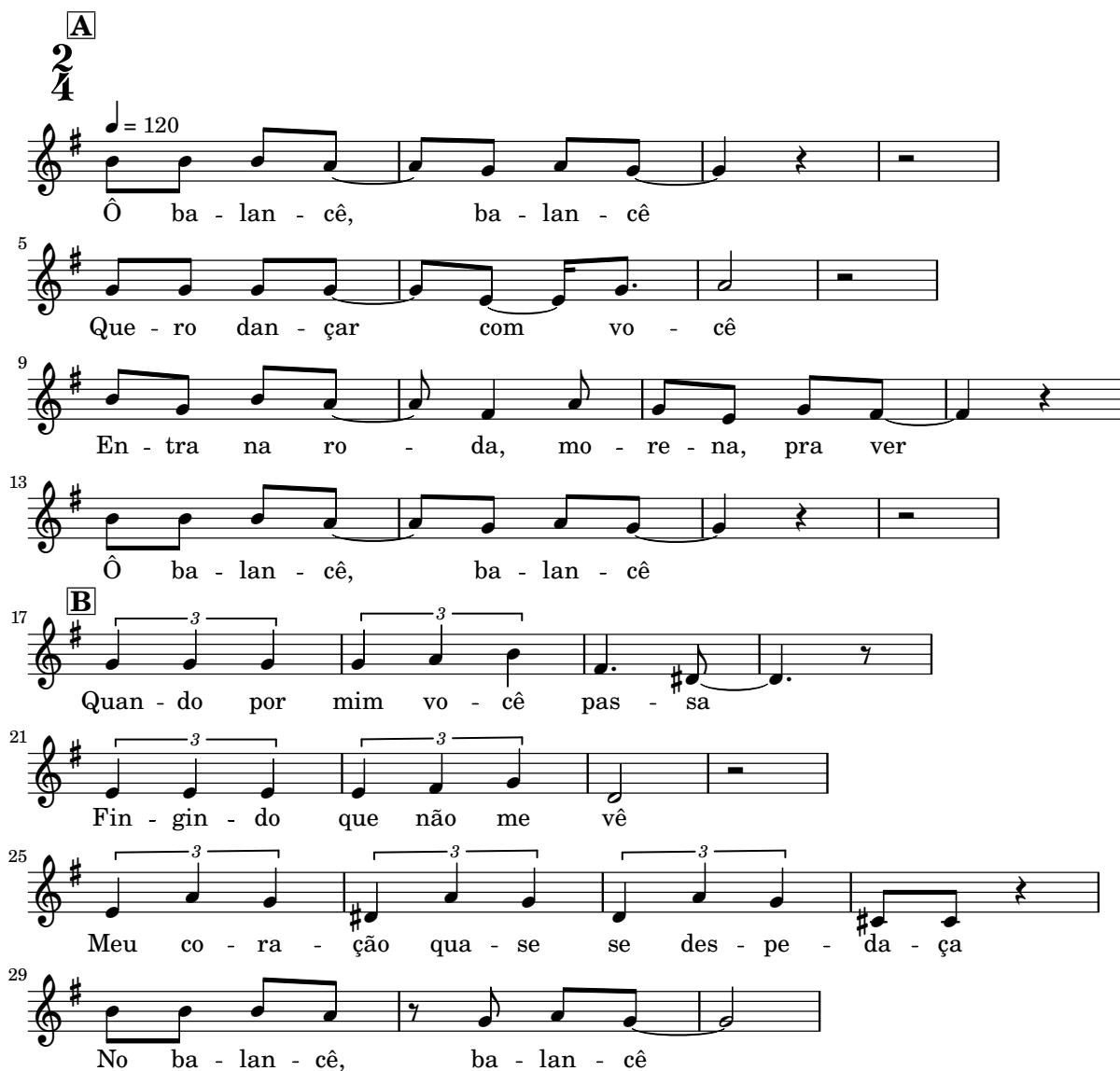
O Balance

Para instrumentos em Bb

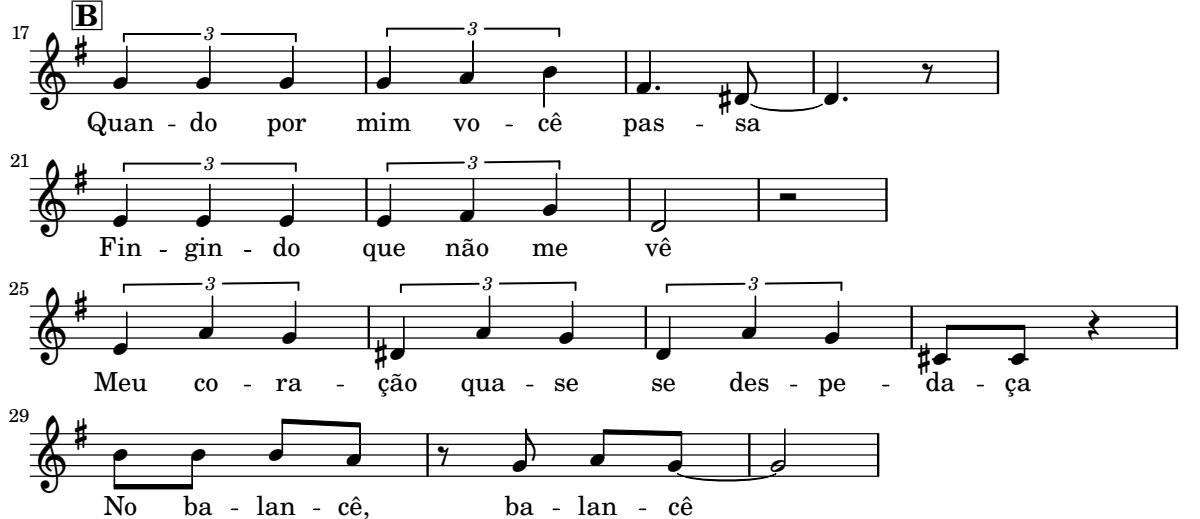
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

Ei ei ei ei ei ei ei ei

Na pas sa re la

A mu la ta-es tá

chei a de fiu fiu

Es pan tan do-as loi ras

do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 [A]

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo³ dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

La rala rá la rá rá la rá rá la

8

rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first measure consists of a quarter note followed by a eighth note, then a sixteenth-note pair. The second measure consists of a eighth note, then a sixteenth-note pair, followed by another eighth note.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 3. Treble clef, key signature of two sharps. The measure begins with a half note (B) followed by a sixteenth-note pair (A, G#), then a eighth note (F#), another eighth note (E), and so on. A circled 'C' is placed above the first note of this measure.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 4. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a eighth note (D), then a sixteenth-note pair (C, B), followed by a eighth note (A), another eighth note (G#), and so on.

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 5. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a eighth note (B), then a sixteenth-note pair (A, G#), followed by a eighth note (F#), another eighth note (E), and so on.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 6. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a eighth note (D), then a sixteenth-note pair (C, B), followed by a eighth note (A), another eighth note (G#), and so on.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi
Que falou no boi vo - a - dor
Man - da pren - der es - se boi
Se - ja es - se boi o que for Quem

9 1. 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de
Qual é a do boi que re - vo - - a
Boi re - al - men - te não po - - de

19

23

C $\text{♩} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
É fo - ra da lei,
é fo - ra do ar
É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
Se - gu - ra es - se boi
Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em Bb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2
A = 140

6 1. 2.

B

14

22

24

27

30

33

36

39

42

45

48

51

54

57

60

63

66

69

72

75

78

81

84

87

90

93

96

99

102

105

108

111

114

117

120

123

126

129

132

135

138

141

144

147

150

153

156

159

162

165

168

171

174

177

180

183

186

189

192

195

198

201

204

207

210

213

216

219

222

225

228

231

234

237

240

243

246

249

252

255

258

261

264

267

270

273

276

279

282

285

288

291

294

297

300

303

306

309

312

315

318

321

324

327

330

333

336

339

342

345

348

351

354

357

360

363

366

369

372

375

378

381

384

387

390

393

396

399

402

405

408

411

414

417

420

423

426

429

432

435

438

441

444

447

450

453

456

459

462

465

468

471

474

477

480

483

486

489

492

495

498

501

504

507

510

513

516

519

522

525

528

531

534

537

540

543

546

549

552

555

558

561

564

567

570

573

576

579

582

585

588

591

594

597

600

603

606

609

612

615

618

621

624

627

630

633

636

639

642

645

648

651

654

657

660

663

666

669

672

675

678

681

684

687

690

693

696

699

702

705

708

711

714

717

720

723

726

729

732

735

738

741

744

747

750

753

756

759

762

765

768

771

774

777

780

783

786

789

792

795

798

801

804

807

810

813

816

819

822

825

828

831

834

837

840

843

846

849

852

855

858

861

864

867

870

873

876

879

882

885

888

891

894

897

900

903

906

909

912

915

918

921

924

927

930

933

936

939

942

945

948

951

954

957

960

963

966

969

972

975

978

981

984

987

990

993

996

999

1002

1005

1008

1011

1014

1017

1020

1023

1026

1029

1032

1035

1038

1041

1044

1047

1050

1053

1056

1059

1062

1065

1068

1071

1074

1077

1080

1083

1086

1089

1092

1095

1098

1101

1104

1107

1110

1113

1116

1119

1122

1125

1128

1131

1134

1137

1140

1143

1146

1149

1152

1155

1158

1161

1164

1167

1170

1173

1176

1179

1182

1185

1188

1191

1194

1197

1200

1203

1206

1209

1212

1215

1218

1221

1224

1227

1230

1233

1236

1239

1242

1245

1248

1251

1254

1257

1260

1263

1266

1269

1272

1275

1278

1281

1284

1287

1290

1293

1296

1299

1302

1305

1308

1311

1314

1317

1320

1323

1326

1329

1332

1335

1338

1341

1344

1347

1350

1353

1356

1359

1362

1365

1368

1371

1374

1377

1380

1383

1386

1389

1392

1395

1398

1401

1404

1407

1410

1413

1416

1419

1422

1425

1428

1431

1434

1437

1440

1443

1446

1449

1452

1455

1458

1461

1464

1467

1470

1473

1476

1479

1482

1485

1488

1491

1494

1497

1500

1503

1506

1509

1512

1515

1518

1521

1524

1527

1530

1533

1536

1539

1542

1545

1548

1551

1554

1557

1560

1563

1566

1569

1572

1575

1578

1581

1584

1587

1590

1593

1596

1599

1602

1605

1608

1611

1614

1617

1620

1623

1626

1629

1632

1635

1638

1641

1644

1647

1650

1653

1656

1659

1662

1665

1668

1671

1674

1677

1680

1683

1686

1689

1692

1695

1698

1701

1704

1707

1710

1713

1716

1719

1722

1725

1728

1731

1734

1737

1740

1743

1746

1749

1752

1755

1758

1761

1764

1767

1770

1773

1776

1779

1782

1785

1788

1791

1794

1797

1800

1803

1806

1809

1812

1815

1818

1821

1824

1827

1830

1833

1836

1839

1842

1845

1848

1851

1854

1857

1860

1863

1866

1869

1872

1875

1878

1881

1884

1887

1890

1893

1896

1899

1902

1905

1908

1911

1914

1917

1920

1923

1926

1929

1932

1935

1938

1941

1944

1947

1950

1953

1956

1959

1962

1965

1968

1971

1974

1977

1980

1983

1986

1989

1992

1995

1998

2001

2004

2007

2010

2013

2016

2019

2022

2025

2028

2031

2034

2037

2040

2043

2046

2049

2052

2055

2058

2061

2064

2067

2070

2073

2076

2079

2082

2085

2088

2091

2094

2097

2100

2103

2106

2109

2112

2115

2118

2121

2124

2127

2130

2133

2136

2139

2142

2145

2148

2151

2154

2157

2160

2163

2166

2169

2172

2175

2178

2181

2184

2187

2190

2193

2196

2199

2202

2205

2208

2211

2214

2217

2220

2223

2226

2229

2232

2235

2238

2241

2244

2247

2250

2253

2256

2259

2262

2265

2268

2271

2274

2277

2280

2283

2286

2289

2292

2295

2298

2301

2304

2307

2310

2313

2316

2319

2322

2325

2328

2331

2334

2337

2340

2343

2346

2349

2352

2355

2358

2361

2364

2367

2370

2373

2376

2379

2382

2385

2388

2391

2394

2397

2400

2403

2406

2409

2412

2415

2418

2421

2424

2427

2430

2433

2436

2439

2442

2445

2448

2451

2454

2457

2460

2463

2466

2469

2472

2475

2478

2481

2484

2487

2490

2493

2496

2499

2502

2505

2508

2511

2514

2517

2520

2523

2526

2529

2532

2535

2538

2541

2544

2547

2550

2553

2556

2559

2562

2565

2568

2571

2574

2577

2580

2583

2586

2589

2592

2595

2598

2601

2604

2607

2610

2613

2616

2619

2622

2625

2628

2631

2634

2637

2640

2643

2646

2649

2652

2655

2658

2661

2664

2667

2670

2673

2676

2679

2682

2685

2688

2691

2694

2697

2700

2703

2706

2709

2712

2715

2718

2721

2724

2727

2730

2733

2736

2739

2742

2745

2748

2751

2754

2757

2760

2763

2766

2769

2772

2775

2778

2781

2784

2787

2790

2793

2796

2799

2802

2805

2808

2811

2814

2817

2820

2823

2826

2829

2832

2835

2838

2841

2844

2847

2850

2853

2856

2859

2862

2865

2868

2871

2874

2877

2880

2883

2886

2889

2892

2895

2898

2901

2904

2907

2910

2913

2916

2919

2922

2925

2928

2931

2934

2937

2940

2943

2946

2949

2952

2955

2958

2961

2964

2967

2970

2973

2976

2979

2982

2985

2988

2991

2994

2997

3000

3003

3006

3009

3012

3015

3018

3021

3024

3027

3030

3033

3036

3039

3042

3045

3048

3051

3054

3057

3060

3063

3066

3069

3072

3075

3078

3081

3084

3087

3090

3093

3096

3099

3102

3105

3108

3111

3114

3117

3120

3123

3126

3129

3132

3135

3138

3141

3144

3147

3150

3153

3156

3159

3162

3165

3168

3171

3174

3177

3180

3183

3186

3189

3192

3195

3198

3201

3204

3207

3210

3213

3216

3219

3222

3225

3228

3231

3234

3237

3240

3243

3246

3249

3252

3255

3258

3261

3264

3267

3270

3273

3276

3279

3282

3285

3288

3291

3294

3297

3300

3303

3306

3309

3312

3315

3318

3321

3324

3327

3330

3333

3336

3339

3342

3345

3348

3351

3354

3357

3360

3363

3366

3369

3372

3375

3378

3381

3384

3387

3390

3393

3396

3399

3402

3405

3408

3411

3414

3417

3420

3423

3426

3429

3432

3435

3438

3441

3444

3447

3450

3453

3456

3459

3462

3465

3468

3471

3474

3477

3480

3483

3486

3489

3492

3495

3498

3501

3504

3507

3510

3513

3516

3519

3522

3525

3528

3531

3534

3537

3540

3543

3546

3549

3552

3555

3558

3561

3564

3567

3570

3573

3576

3579

3582

3585

3588

3591

3594

3597

3600

3603

3606

3609

3612

3615

3618

3621

3624

3627

3630

3633

3636

3639

3642

3645

3648

3651

3654

3657

3660

3663

3666

3669

3672

367

Musical notation for measures 1-4 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "O que ex-plodi - a e-ra o a-mor".

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Musical notation for measures 5-8 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "Nas trincheiras da alegri - a".

Nas trincheiras da alegri - a

Musical notation for measures 9-12 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "O que ex-plodi - a e-ra o a-mor" followed by a repeat sign and "Fa mor".

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Fa mor

Musical notation for measures 13-16 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "E ar - dia aquela fo-gueira Que".

E ar - dia aquela fo-gueira Que

Musical notation for measures 17-20 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "me esquentava a vida inteira".

me esquentava a vida inteira

Musical notation for measures 21-24 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "Eterna noi-te sempre a primei-ra".

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Musical notation for measures 25-28 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "Fes - ta do In-te - ri-or" followed by a repeat sign and "E ar Festa do In-te - ri-or".

Fes - ta do In-te - ri-or

E ar Festa do In-te - ri-or

Musical notation for measure 29 of the score, featuring a treble clef, two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "68".

Ao
S
e
Ø

BLOCO

Haiti

Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The key signature changes from staff 1 to staff 10, starting with no sharps or flats and ending with two sharps. Measure numbers are indicated above the staves at various points. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *ffff*. Measures 22-28 show a transition with eighth-note patterns and measure groupings of 3. Measures 31-36 show a return to a steady eighth-note pattern. Measures 40-45 feature sixteenth-note patterns with measure groupings of 3. Measures 49-52 show a return to eighth-note patterns. Measure 57 concludes with a dynamic of *mf* followed by *ff*.

Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

The musical score consists of six staves of music for instruments in Bb. Staff 1 (measures 62-67) shows a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of ***fff***. Staff 2 (measures 67-71) features a rhythmic pattern with a dynamic marking of ***ff***. Staff 3 (measures 71-75) contains four measures of **Gm⁷** chords. Staff 4 (measures 77-81) includes chords for **Cm⁷**, **Gm⁷**, **Gm⁷**, **Gm⁷**, and **D⁷**. Staff 5 (measures 82-86) shows a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of ***#***. Staff 6 (measures 86-89) concludes with a melodic line and a dynamic marking of ***#***.

Haiti
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

C

11 13

BLOCO

Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E
6 A7/E *Batuque* Dm A7/E Dm
12 A7/E *Canto* D7 >A7 Dm
17 D7 >A7 Dm A7/E
22 Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E
28 *Fine* *Coro e Dança* C7 C7
35 C7 C7 C7 C7
41 1. A7 2. C7 f

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. The music includes various note heads, stems, and rests. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff. Measure 26 concludes with the instruction "D.C. al fine". The music features repetitive patterns with occasional variations and harmonic changes.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a sixteenth-note rest followed by eighth notes. The second staff has eighth notes. The third staff has eighth notes.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mãe zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá

terceira

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mãe zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mãe zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Paula e Bebeto
Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

4 4

Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

33

37

44

52

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
Intro

5

10

10 A
Ei, vo cê a í
Me dá um di nhei ro-a í!

18 1
Me dá um di nhei ro-a í!

18 2
dá um di nhei ro-a í!

20

20 B
Não vai dar? Não vai dar não?

24
Vo cê vai ver a grande confusaão

28
Que-eu vou fazer be bendonatécair

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro-a í!

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 **1.**
zer pa - no de pra - to

8 **2.**
Eu ma - zer pa - no de pra - to

11 **B**

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

15 Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

Fine

20 **1.**
Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet and Tenor Saxophone. The key signature is one sharp (Bb major), and the time signature is 2/4. The score begins with a main section featuring various dynamics and performance instructions like 'Ao', 'e', and 'o'. Staff 32 contains a 'Floreio n. 1' section with six staves of fast, rhythmic patterns.

1. **Main Section:** The score starts with a series of eighth-note patterns. At measure 7, there is a dynamic change indicated by a circled '8' over a 'f' dynamic. Measure 14 features a first ending (1.) followed by a second ending (2.). Measures 22 through 31 continue the main section's rhythmic patterns.

2. **Floreio n. 1:** The score includes a 'Floreio n. 1' section starting at measure 39, which consists of six staves of fast, rhythmic patterns.

3. **Endings:** The score concludes with a final section starting at measure 60, featuring a series of eighth-note patterns.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Trombone in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some measures featuring grace notes and slurs. Measure 19 contains a dynamic symbol (a circle with a cross) and a letter 'A'. Measure 34 contains a letter 'B'. The music concludes with a final dynamic instruction at the end of measure 37.

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

The musical score consists of eight staves of music for Trompette em Bb. The first seven staves are instrumental, showing various note patterns and dynamics. The eighth staff is vocal, starting with a rest followed by a single note with a fermata, labeled 'Ao'. This is followed by two more notes with fermatas, labeled 'e' and 'o'. The vocal line continues with a note and a fermata, followed by a dynamic marking 'ff'.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins with an 'Intro' section, followed by a verse starting at measure 17. The lyrics are:

Eu fui à praia do Janeiro
Pra ver a ciranda
No meu cirandar Ciranda
O mar estavatão belo
E um peixe amarelo
Eu vi na vegera
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando a ciranda Ciranda
No meio do mar Ciranda.
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando a ciranda Ciranda
No meio do mar

The second staff continues the music and lyrics from the first staff, ending with a final section labeled 'To Coda'.

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2
A

5 A-es tre la d'al va
No céu des pon ta
9 E a lu a-an da ton ta
13 Com ta ma nho-es plen dor
17 E-as pas to ri nhas
21 Pra con so lo da lu a
25 Vão can tan do na ru a
29 Lin dos ver sos de-a mor
33 Lin da pas to ra
Mo re na, da cor de ma da le na
41 Tu não tens pe na
de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
Lin da cri an ça
53 tu não me sais da lem bran ça
57 Meu co ra ção não se can sa
61 De sem pre, sem pre te-a mar

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

25 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

28 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

33 Eu não pen sa ri a mais no a mor

36 Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa be sa be

3

Co nhe ce bem

5

Co mo-é gos to so

7 1.

Gos tar de-al guém

9 2.

Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na

16

Dei xá-eu gos tar de vo cê

Bo ê mio sa be be ber

Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar

As á guas vão ro lar

Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar

Eu pas so-a mão no sa ca

sa ca sa ca ro lhas

E be bo-a té

me a fo (gar)

B

Se-a po lí cia por is so me pren der

Mas na úl ti ma ho ra me sol tar

Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas

Nin guém me-a gar ra

Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

Índio quer apito

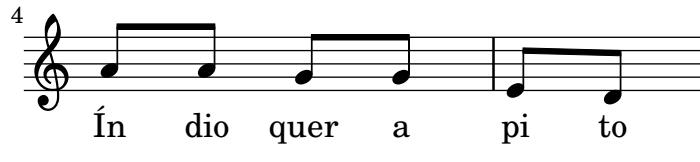
Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

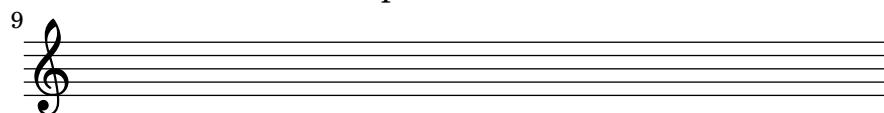
2
4

A

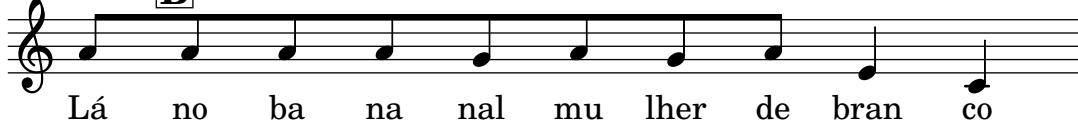


se não der pau vai co

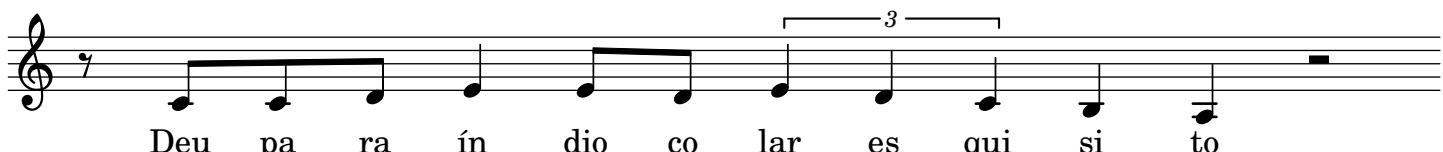
vai co
mer



B



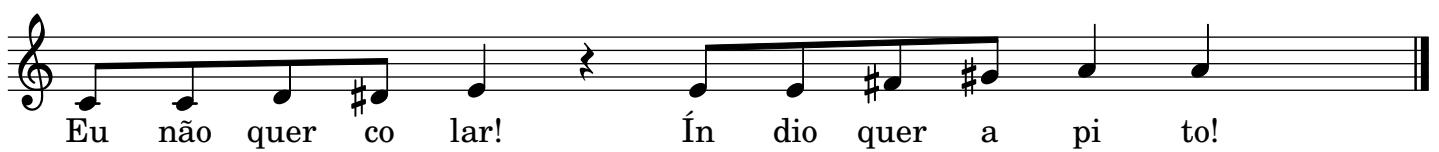
Lá no ba na nal mu lher de bran co



Deu pa ra ín dio co lar es qui si to



Ín dio viu pre sen te mais bo ni to



Eu não quer co lar! Ín dio quer a pi to!

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano
Para instrumentos em Bb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

A
2
4



B



10



Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A



BLOCO

Forrós

Feira de Mangaio

Para instrumentos em Bb

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 8. Staff B starts at measure 10 and continues through measure 25. The lyrics are written below the staff B notes.

Staff A:

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps.
- Measure 2: Measures 2-8: Continues the pattern of eighth-note pairs.

Staff B:

- Measure 10: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps.
- Measures 10-11: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 12-13: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 14-15: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 16-17: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 18-19: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 20-21: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 22-23: Continues the eighth-note pattern.
- Measures 24-25: Continues the eighth-note pattern.

Lyrics:

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha
Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar
Bo - lo de prar Pé de mo -
le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui
me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do
pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -
do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no
can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

Para instrumentos em Bb

2

27 ia se ani - mar To - mar

28 uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - ro

53 Al - par - ga - ta de ar - ras - to não quer me

1-2.

55

le - var Por - que

Pra tirar coco
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar

no pé de coco Eu quero me trepar pra ti - rar

co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

coco é oco Pra saber se o coco é o - co

BLOCO

Desencaixad

Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
The falling leaves drift by the window.
The autumn leaves of red and gold.
I see your hands I used to hold.
Since you went away the days grow long.
And soon I'll hear old winter's song.
But I miss you most of all my darling.
When autumn leaves start to fall
(The falling)

Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{J} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga -do

B

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao
 $\frac{8}{e}$
Fine

16

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(copyleft) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and grace notes. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a transition with eighth-note chords and grace notes. Measures 37 through 43 show a rhythmic pattern with eighth-note chords. Measures 44 through 50 show another eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, page 2, featuring three staves of music.

- Staff 1 (Measures 58-62):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. Measure 58 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 59-62 continue with eighth-note pairs and some sixteenth-note figures.
- Staff 2 (Measures 63-67):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 63-67 show a mix of eighth and sixteenth notes, with measure 67 concluding with a half note.
- Staff 3 (Measures 70-74):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-74 feature eighth-note pairs and sixteenth-note figures, with measure 74 ending with a half note.

Take Five
Instrumentos em Bb

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

6

11

14

16

19

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical staff A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (2/4). It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical staff B continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical staff C continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

Musical staff D continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

B

Musical staff E continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It consists of two measures of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical staff F continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It consists of two measures of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical staff G continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It consists of two measures of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical staff H continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It consists of two measures of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.