



Vai Quem  
Fica  
Songbook  
Carnaval  
2020

**BLOCO**

**African**

# Máscara Negra

Letra e Acordes

Zé Keti  
Bloco Vai Quem Fica

A

F | F | B<sub>b</sub>m | C<sup>7</sup> | F |  
Quan-to ri-so, oh! Quan-ta a-le-gri-a!

F | F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub><sup>7M</sup> | B<sub>b</sub><sup>7M</sup>  
Mais de mil pa-lha-ços no sa-lâ-ão!  
| B<sub>b</sub><sup>7M</sup> | B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> |  
Ar-le-quim es-tá cho-ran-do pe-lo a-

Am<sup>7</sup> | D<sup>7</sup>  
mor da Co-lom-bi-na

| Gm<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | F | F |  
No mei-o da mul-ti-dão!

B

F | G#<sup>0</sup> |  
Foi bom te ver ou tra-

Gm<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> | C<sup>7</sup>  
vez, Está fa-zen-do um a-no,

| C<sup>7</sup> | F | C<sup>7</sup>  
Foi no car-na-val que pas-sou!

F | G#<sup>0</sup> | Gm<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> |  
Eu sou a-que-le Pier-rô, Que te a-bra-  
(o) - CC BY-SA 4.0

C<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | F | C<sup>7</sup>

çou e te bei - jou meu a - mor!

F | G<sup>#0</sup> |

Na mes - ma más - ca - ra

Gm<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> | C<sup>7</sup>

ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

| C<sup>7</sup> | Cm<sup>7</sup> | F<sup>7</sup>

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

B<sub>b</sub><sup>7M</sup> | Bm<sup>7</sup> | Am<sup>7</sup> | D<sup>7</sup>

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Gm<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | F | F<sup>7</sup>

Ho - je é car - na - val!

B<sub>b</sub><sup>7M</sup> | Bm<sup>7</sup> | Am<sup>7</sup> | D<sup>7</sup>

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Gm<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | F |

Ho - je é car - na - val!

# Circo da Alegria

Letra e Acordes

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

B

F | Gm | C<sup>7</sup> | F |

Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!

F | Gm | C<sup>7</sup> | F |

Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!

F | F | C<sup>7</sup> | F |

O cir co tem pa lha çó, tem, tem to do di a!

F | F | C<sup>7</sup> | F |

O cir co tem pa lha çó, tem, tem to do di a!

# African Marketplace

Concert

1.

*Homecoming*

To Coda ♫

Coda 3

D.C.

# African Marketplace

Concert

1.

*Homecoming*

To Coda ♫

Coda 3

D.C.

# African Marketplace

Concert

1.

*Homecoming*

To Coda ♫

Coda 3

D.C.

**Caravan**  
Letra e Acordes

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

[A]  $\text{J}_{=120}$   
c

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> |  
Night and stars a - bove that shine so bright

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> |  
The mys - tery of their fad - ing light

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | Fm<sup>6</sup> | Fm<sup>6</sup> |  
That shines up - on our ca - ra - van

[B]

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> |  
Sleep up - on my shoul - der as we creep

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> |  
A - cross the sand so I may keep

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> | Fm<sup>6</sup> | Fm<sup>6</sup> |  
The me - mory of our cara - van

[C]

F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B♭<sup>7</sup> | B♭<sup>7</sup> |  
This is so ex - - - cit - ing You are so in - vit - - -

E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>7</sup> | A♭<sup>6</sup> |  
ing Rest - ing in my arms As I thrill to

G<sup>7</sup>♯⁹      ||

the ma

◊      □

**BLOCO**

**Pescadores**

# Marcha dos pescadores

Letra e Acordes

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Dm | Dm | Gm<sup>7</sup>

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar

| Dm | A<sup>7</sup>

Vou tra ba lhar Meu bem que rer

| Dm | C<sup>7</sup>

Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar

| B♭ | A<sup>7</sup>

Um pei xe bom eu vou tra zer

| Dm | Gm<sup>7</sup>

Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar

| Dm | A<sup>7</sup> | Dm

E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

| D<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup>

A deus A deus

| C<sup>7</sup> | F<sup>7M</sup>

Pes ca dor não-es que ça de mim

(o) - CC BY-SA 4.0

| Dm | Gm<sup>7</sup>

Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,

| A<sup>7</sup> | Dm

Pra não ter tem po ru im

| Dm | Gm<sup>7</sup>

Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
^

| A<sup>7</sup> | Dm ||

Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Letra e Acordes**

**Umbanda**

arr: Felipe Silverwood Cope

 100

Dm<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup>

| Dm<sup>7</sup>

Eu vi ma-mãe o-xum na ca-cho-ei-ra

| Gm

| Dm<sup>7</sup>

Sen-ta-da na bei-ra do rio

| Dm<sup>7</sup>

| Dm<sup>7</sup>

Eu vi ma-mãe o-xum na ca-cho-ei-ra

| Gm

| Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Sen-ta-da na bei-ra do rio

| Gm

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lê

| Dm<sup>7</sup>

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lá

| A<sup>7</sup>

Co-lhen-do lí-rio

| Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Pra-en-fei-tar o seu con-gá

| Gm

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lê

(o) - CC BY-SA 4.0

| Dm<sup>7</sup>

Co-lhen-do lí-rio li-ru-lá

| A<sup>7</sup>

Co-lhen-do lí-rio

| Dm<sup>7</sup>

||

Praen-fei-tar o seu con-gá

# Ô Abre Alas

**Letra e Acordes**

Chiquinha Gonzaga

Bloco Vai Quem Fica

Dm<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup>

Ô a abre a las que-eu que

Dm<sup>7</sup>

ro pas sar Ô

Gm

a abre a las que-eu que ro pas sar Eu

Dm<sup>7</sup>

sou da li ra não pos so ne gar Ro

Gm

sa de ou ro é quem vai ga nhar

Gm | Dm<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | Gm | Dm<sup>7</sup> |

A<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup> |

# Touradas em Madrid

Letra e Acordes

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

c  
Dm A<sup>7</sup> | Dm A<sup>7</sup> |

Bum, Pa ra lá ti bum bum Bum, Pa ra lá ti bum bum

Dm A<sup>7</sup> | Dm A<sup>7</sup> |

Bum, Pa ra lá ti bum bum Bum, Pa ra lá ti bum bum

Dm | Dm A<sup>7</sup> | Dm A<sup>7</sup> | Dm A<sup>7</sup> |

Eu fui às tou - ra - das em Ma - dri

C<sup>7</sup> | F A<sup>7</sup> | Dm |

E qua - se não vol - to mais a - qui - i - i Pra ver Pe -

A<sup>7</sup> | Dm A<sup>7</sup> | D A<sup>7</sup> |

ri - i - i bei - jar Ce - ci.

D | D A<sup>7</sup> |

Eu conhe - ci u - ma es - pa - nho - la Na - tu - ral da Ca - ta -

Em | Em | Em A<sup>7</sup> |

lu - u - nha; Que - ria que eu to - cas - se cas - ta -

D<sup>0</sup> | D |

nho - la E pe - gas - se tou - ro à u - u -

D | B<sup>7</sup> |

nha. Ca - ram - ba! Ca - ra - co - les! Sou do

B<sup>7</sup> | Em G<sup>#0</sup> |  
sam - ba, Não me amo - les. Pro Bra - sil eu vou fu -  
|^ ^|  
D | D Bm | E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> | Dm A<sup>7</sup> |  
gir! Is - to é con - ver - sa mo - le pa - ra boi dor - mir!

# A turma do funil (sem ritmo)

Letra e Acordes

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

**A**

| Dm | A<sup>7</sup> | Dm |

Che gou a tur ma do fu nil

Dm | C |

To do mun do be be mas nin

C | Dm | Dm

guém dor me no pon to

| Gm | Gm | Dm |

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Dm | B<sub>b</sub> |

Nós é que be be mos e e

A<sup>7</sup> | Dm | Dm

les que fi cam ton tos

**B**

| A<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | Dm | Dm

Eu be bo sem com pro mis so

| A<sup>7</sup> |

Com meu di nhei ro nin guém

(o) - CC BY-SA 4.0

A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | D<sup>7</sup>  
tem na da com is so  
| Gm | Gm  
A on de-hou ver gar ra fa

| Dm | Dm  
A on de-hou ver bar ril  
| B<sub>b</sub> | A<sup>7</sup> | Dm ||  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Letra e Acordes

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

A

B<sub>b</sub><sup>7M</sup> | B<sub>b</sub><sup>7M</sup> |

Um pier - rô a - paix - xo - na - do

Dm<sup>7</sup> G7/9 | Cm<sup>7</sup>

Que vi - vi - a só can - tan - do

| Em5<sub>b</sub>/7 A<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup>

Por cau - sa de u - ma co - lom - bi - na

G7/9 | Cm<sup>7</sup>

A - ca - bou cho - ran - do,

F7/9 | B<sub>b</sub><sup>7M</sup>

a - ca - bou cho - ran - do

B

| F7/9 | B<sub>b</sub><sup>7M</sup>

A co - lom - bi - na en - trou num bu - ti - quim

| G7/9 | Cm<sup>7</sup>

Be - beu, be - beu, sa - iu as - sim, as - sim

| E<sub>b</sub> E<sup>0</sup> | B<sub>b</sub><sup>7M</sup>

Di - zen - do: Pi - er - rô, ca - ce - te!

G7/9 | C<sup>7</sup> F7/9 | B<sub>b</sub><sup>7M</sup>

Vai to - mar sor - ve - te com o ar - le - quim!

C

|  $B_{\flat}^{7M}$  |  $B_{\flat}^{7M}$

Um grande amor tem sempre um triste fim

| Dm<sup>7</sup> G7/9 | Cm<sup>7</sup>

Com o pier - rô a con - te - ceu as - sim

| Em5 $\flat$ /7 A<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup>

Le - van - do es - se grande chu - te

G7/9 | Cm<sup>7</sup> F7/9 |  $B_{\flat}^{7M}$  ||

Foi to - mar ver - mu - te com a - men - do - im

F7/9 |  $B_{\flat}^{7M}$  | G7/9 | Cm<sup>7</sup> | E $\flat$  E<sup>o</sup> |  $B_{\flat}^{7M}$  G7/9 | C<sup>7</sup> F7/9 |

$B_{\flat}^{7M}$  | A<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | Dm | Dm | A<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> |

Gm | Gm | Dm | Dm |  $B_{\flat}$  | A<sup>7</sup> | Dm |

# Jardineira (ritmo simpl.)

Letra e Acordes

Bloco Vai Quem Fica

A

| B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> | F<sup>7</sup> |

O - Jar - di - nei - ra - por - quees - tás - tão - tris - te -

F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub> |

- Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -

||: B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> | F<sup>7</sup> |

- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga - lho - Deu -

F<sup>7</sup> | E<sub>b</sub> | E<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> |

B dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor - reu

E<sub>b</sub> | F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> | E<sub>b</sub> | F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub> |

Vem - jar - di - ne - ei - ra - vem - meu - a - mor -

||: B<sub>b</sub> | F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> |

- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -

B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> | F<sup>7</sup> |

seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -

F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub> ||

mé - lia - que - mor - reu

**Aurora**  
Letra e Acordes

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

**A**

| B♭ | B♭ |

Se vo - cê fos - se sin - ce - ra

| Gm | Gm | Cm | Cm | Cm

Ô ô ô ô, Au - ro - ra

| Cm | Cm | Cm

Ve - ja só que bom que e - ra

**B**

| F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B♭ | B♭ || |

Ô ô ô ô, Au - ro - ra Um

Cm | Cm | E♭ | E♭

lin - do a - par - ta - men - to Com por - tei - ro e e - le - va - dor

| B♭ | B♭ | B♭ | B♭ |

E ar re - fri - ge - ra - do Pa - tra os di - as de ca - lor

| Cm |

Ma - da - me An - tes do

F<sup>7</sup> | B♭ | Gm

no - me Vo - cê te - ri --a a - go - ra

Cm | F<sup>7</sup> | Cm | F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> |  
Ô-- ô-- ô-- ô Au - ro - ra

**Allah-lá-ô**  
Letra e Acordes

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

[A]

B♭ | Cm<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B♭ |

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

B♭ | Cm<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B♭ |

Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô

B♭ | Cm<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B♭ |

A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

| B♭ | Cm<sup>7</sup> |

O sol es - ta - va quen - te e quei -

F<sup>7</sup> | B♭ |

mou a nos - sa ca - ra

B♭ | Cm<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B♭ |

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

[B]

B♭ | B♭ | B♭<sup>7</sup> | E♭ |

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

| F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> |

A - llah A - llah A -

F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub>

llah, meu bom A - llah!

B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub> | B<sub>b</sub>

Man - de á - gua pra Io - iô

E<sub>b</sub> | E<sub>b</sub> | E<sub>b</sub> | E<sub>b</sub>

Man - de á - gua pra Ia - iá

| F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> | B<sub>b</sub> |

A - llah, meu bom A - llah

# Mamãe eu quero!

Letra e Acordes

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

A

| B<sub>b</sub> | | B<sub>b</sub> | |

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro

| B<sub>b</sub> | | Cm<sup>7</sup> | |

Ma - māe eu que - ro ma - ma - ar!

| Cm<sup>7</sup> | | Cm<sup>7</sup> | |

Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

| F<sup>7</sup> | | B<sub>b</sub> | |

B Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

| B<sub>b</sub> | | Cm<sup>7</sup> | |

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

| Cm<sup>7</sup> | | F<sup>7</sup> | | B<sub>b</sub> | |

Pe - ga a ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

| G<sup>7</sup> | | Cm<sup>7</sup> | |

Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

| | F<sup>7</sup> | | | |

De tan - to pis - car o olho já fi - cou sem a pes -

B<sub>b</sub> || |

ta - na

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Letra e Acordes

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> |

Eis o malandro na

E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> |

pra-ça ou-trá vez

E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> |

Ca-mi-nhan-do na pon-ta dos pés

A♭m<sup>6</sup>/B A♭m<sup>7</sup>/B | A♭m<sup>6</sup>/B A♭m<sup>7</sup>/B |

A♭m<sup>6</sup>/B A♭m<sup>7</sup>/B | A♭m<sup>6</sup>/B A♭m<sup>7</sup>/B |

Co-mo quem pi-sa nos co-ra-ções

A∅ Cm/B♭ | A∅ Cm/B♭ | A∅ Cm/B♭ | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> |

Que ro-la-ram nos ca-ba-rés

E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | E♭<sup>6</sup> E♭<sup>7</sup> | D♭<sup>6</sup> D♭<sup>6</sup>/G♭ |

En-tre deu-sas e bo-fe-tões

D♭<sup>6</sup> D♭<sup>6</sup>/G♭ | D♭<sup>6</sup> D♭<sup>6</sup>/G♭ | D♭<sup>6</sup> D♭<sup>6</sup>/G♭ |

En-tre da-dos

C<sup>7</sup> B♭m<sup>6</sup>/D♭ | C<sup>7</sup> B♭m<sup>6</sup>/D♭ | C<sup>7</sup> B♭m<sup>6</sup>/D♭ |

e co-ro-néis

C<sup>7</sup>      B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/D<sub>b</sub> | F<sup>7</sup>/A    F<sup>7</sup>/B<sub>b</sub> |

Entre pa - ran - go - lés e pa - trões

F<sup>7</sup>/B    F<sup>7</sup>/C | Dm<sup>6</sup>    Dm<sup>7</sup> |

Dm<sup>6</sup>      Dm<sup>7</sup> | E<sub>b</sub><sup>6</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup> |

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

E<sub>b</sub><sup>6</sup>    E<sub>b</sub><sup>7</sup> | E<sub>b</sub><sup>6</sup>    E<sub>b</sub><sup>7</sup> | E<sub>b</sub><sup>6</sup>                  E<sub>b</sub><sup>7</sup> | A<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/B    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/B |

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

A<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/B    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/B | A<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/B    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/B | A<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/B    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/B |

E a po - ei - ra as -

C<sup>7</sup>      B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/D<sub>b</sub> | C<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/D<sub>b</sub> | C<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/D<sub>b</sub> |

sen - tar no chão

C<sup>7</sup>      B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>/D<sub>b</sub> | F<sup>7</sup>/A      F<sup>7</sup>/B<sub>b</sub> |

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

F<sup>7</sup>/B    F<sup>7</sup>/C | Dm<sup>6</sup>    Dm<sup>7</sup> | Dm<sup>6</sup>                  Dm<sup>7</sup> |

Que o ma - lan - dro é o ba -

E<sub>b</sub><sup>6</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup> |

rão da ra - lé - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Letra e Acordes

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

B $\flat$  Cm<sup>7</sup> | C $\sharp$ <sup>0</sup>

I - lê ai - ê,

C $\sharp$ <sup>0</sup> | B $\flat$ <sup>0</sup> B $\flat$ <sup>0</sup> | B $\flat$ /D B $\flat$ <sup>7</sup> |

Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

E $\flat$ <sup>7M</sup> E $\flat$ m<sup>6</sup> | B $\flat$ /D

I - lê a - iê,

B $\flat$ /D | B $\flat$ <sup>0</sup> B $\flat$ <sup>0</sup> |

Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> || C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

(I - lê aiê) I - lê a - iê,

C<sup>7</sup>

B

| Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

sua be - le - za

| Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

se trans - forma em vo - cê (I -

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> || C<sup>7</sup>

lê aiê) I - - - lê ai - ê,

[C]

Cm<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> E|  
que ma-nei-ra

| B|  
mais fe-liz de vi-ver!

**A Rã**  
(melodia)  
**Letra e Acordes**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

J = 120

||: Gm<sup>9</sup> | C<sup>7/13</sup>

Co-ro de cor Som-bra de som de cor

| Gm<sup>9</sup> | C<sup>7/13</sup>

De mal me quer De mal me quer de bem

| Gm<sup>9</sup> | C<sup>7/13</sup>

De bem me diz De me di-zen-do assim

| Gm<sup>9</sup> | C<sup>7/13</sup>

Se-rei fe-liz Se-rei fe-liz de flor

| Gm<sup>9</sup> | C<sup>7/13</sup>

De flor em flor De sam-ba em sam-ba em som

| Gm<sup>9</sup> | C<sup>7/13</sup>

De vai e vem De ver-de ver-de ver

| B<sub>b</sub>m<sup>9</sup> | E<sub>b</sub><sup>7/13</sup>

Pé de ca-pim Bi-co de pe-na pio

| A<sup>7/13</sup> A<sup>7/b13</sup> | Am<sup>7</sup>

De bem te vi A-ma-nhe-cen-do sim

D<sup>7/b9</sup> | B<sub>b</sub><sup>7M</sup> | B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>

Per-to de mim Per-to da cla-ri-dade

| A<sup>7/13</sup> A<sup>7/13</sup> | Am<sup>7</sup>

Da ma-nhã A gra-ma a la-ma tudo

D<sup>7/19</sup> | G<sup>7/13</sup> G<sup>7/13</sup> | Gm<sup>7</sup>

É mi-nha ir-mã A ra-ma o sa-po o salto

C<sup>7/13</sup> | D<sup>7M</sup> |

De u-ma rã

**Emoriô**  
Letra e Acordes

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

[A]

Dm<sup>7</sup> / Gm<sup>9</sup> /

Ê - E-mo-ri - ô

C / Dm<sup>7</sup> A<sup>7/#9</sup> /

Ê - E-mo-ri - ô

/ A<sup>7</sup> /

[B]

/ / Dm<sup>7</sup> /

E-mo-ri - ô de - ve ser

/ / Gm<sup>9</sup> /

U-ma pa - la - vra na - gô

/ / Em5b/7 /

U-ma pa - la - vra de a - mor

/ / Dm<sup>7</sup> /

Um pa - la - dar

Dm<sup>7</sup> / Gm<sup>9</sup> /

E - mo - riô de - ve ser

(o) - CC BY-SA 4.0

[C]

/                    /    Em5 $\flat$ /7                    /

Al·gu·ma coi · sa de lá

/                    /    Dm<sup>7</sup>                    /

O Sol, a Lua, o céu Pra

/                    /    A<sup>7/ $\sharp$ 9</sup>                    /

Oxa·lá emo·ri · paô

# Bananeira

## Letra e Acordes

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

A

\*

b

ba - na - nei - ra, não sei

b

ba - na - nei - ra, sei lá

b

a ba - na - nei - ra, sei não

b

a ma - nei - ra de ver

b

ba - na - nei - ra, não sei

b

ba - na - nei - ra, sei lá

b

a ba - na - nei - ra, sei não is - so

b

é lá com vo-cê ba - na    é lá com vo-cê

B

b

se - rá

b

no fun - do do quin - tal

b

quin - tal do seu o - lhar

b

o - lhar do co - ra - ção

Ba - na

(copyleft) CC-BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# BLOCO

# Latinas

# Besame Mucho

## Luis Miguel



Composição de: Consuelo Velázquez / Sunny Skylar

**Tom: A**

**Gm7 Cm**

Besame, besame mucho

**G D# Am Gm7**

Como si fuera esta noche la ultima vez

**G7 Cm**

Besame, besame mucho

**Gm7 A D Gm7**

Que tengo miedo perderte, perderte despues

**Gm7 Cm**

Besame, besame mucho

**G D# D7 Gm7**

Como si fuera esta noche la ultima vez

**G7 Cm**

Besame, besame mucho

**Gm7 A D7 Gm7**

Que tengo miedo perderte, perderte despues

**Cm Gm**

Quiero tenerte muy cerca mirarme en tus

**D G**

Ojos verte junto a mi

**Cm Gm A7**

Piensa que tal vez mañana ya estare lejos

**D**

Muy lejos de aqui

**Gm7 Cm**

Besame, besame mucho

**G D# D7 Gm7**

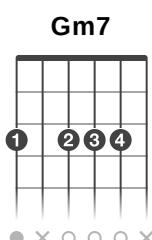
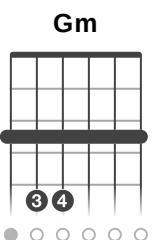
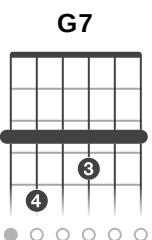
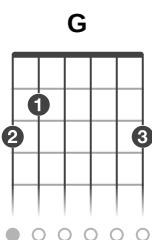
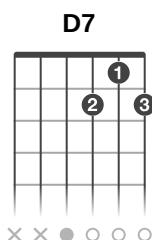
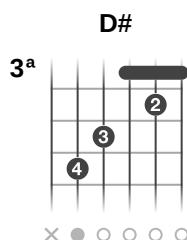
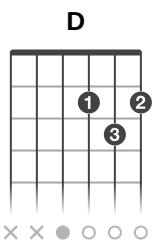
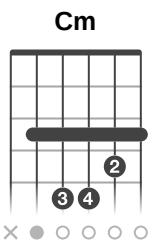
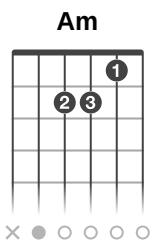
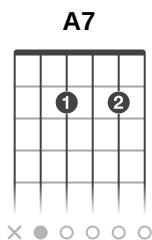
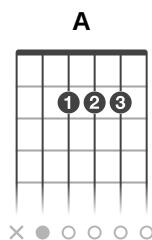
Como si fuera esta noche la ultima vez

**G7 Cm**

Besame, besame mucho

**Gm7 A D Gm7**

Que tengo miedo perderte, perderte despues



# Guantanamera

## Celia Cruz



Composição de: José Martí / Joseito Fernandez / Julián Orbón / Pete Seeger

**Tom: G**

[Refrão]

G C D C                    G C D C  
Guantanamera,        guajira guantanamera  
G C D C                    G C D C  
Guantanamera,        guajira guantanamera

[Primeira Parte]

G C D C  
Yo soy un hombre sincero  
G C D C  
De donde crece la palma  
G C D C  
Yo soy un hombre sincero  
G C D C  
De donde crece la palma  
G Am7 Bm7 Am7  
Y antes de morirme yo quiero  
G Am D  
Cantar mis versos de alma

[Refrão]

G C D C                    G C D C  
Guantanamera,        guajira guantanamera  
G C D C                    G C D C  
Guantanamera,        guajira guantanamera

[Segunda Parte]

G C D C  
Cultivo la rosa blanca  
G C D C  
En junio como en enero  
G C D C  
Cultivo la rosa blanca  
G C D C  
En junio como en enero  
G Am7 Bm7 Am7  
Para el amigo sincero

**G**            **A<sub>m</sub>**    **D**

Que me da su mano franca

[Refrão]

**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

[Terceira Parte]

**G**            **C**    **D**    **C**

Mi verso es de un verde claro

**G**            **C**    **D**    **C**

Y de un carmin encendido

**G**            **C**    **D**    **C**

Mi verso es de un verde claro

**G**            **C**    **D**    **C**

Y de un carmin encendido

**G**    **A<sub>m</sub>7**    **B<sub>m</sub>7**    **A<sub>m</sub>7**

Mi verso es un ciervo herido

**G**            **A<sub>m</sub>**            **D**

Que busca en el monte amparo

[Refrão]

**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

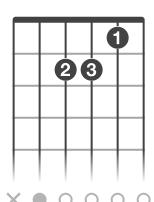
**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

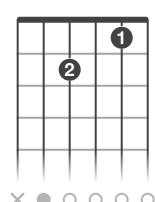
**G**    **C**    **D**    **C**            **G**    **C**    **D**    **C**

Guantanamera,        guajira guantanamera

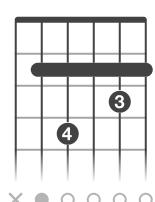
**A<sub>m</sub>**



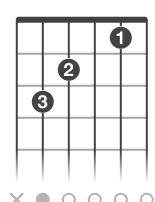
**A<sub>m</sub>7**



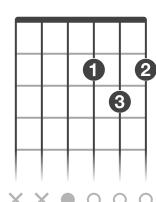
**B<sub>m</sub>7**

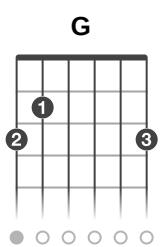


**C**



**D**





**Chan Chan**  
**Letra e Acordes**

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

DeAl-to Ce-dro voy pa-ra Mar

né, lle-goa Cue-to, voy pa-ra Ma

ya-rí. DeAl-to Ce-dro voy pa-ra Mar

né, lle-goa Cue-to, voy pa-ra Ma

ya-rí. DeAl-to Ce-dro voy pa-ra Mar

né, lle-goa Cue-to, voy pa-ra Ma

ya-rí. El ca-ri-no que te ten-go,

2

# Letra e Acordes

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

4

1

**Cariñito**  
Letra e Acordes

Los Hijos del Sol / arr. Bruno  
Bloco Vai Quem Fica

A

Llo-ro - por que-rer-te, por amar-

te y por de-sear-te. - - - - -

Llo-ro por que-rer-te, por amar-

te y por de-sear-te. ¡Ay ca-ri-ño!

B

¡Ay mi vi-da! Nun-ca, pe-ro

nun-ca me aban-do-nes ca-ri-

ni-to. Nun-ca, pe-ro

nun-ca me aban-do-nes ca-ri-

ni-to.

A

Cuan · do la

tar · de lan · guí · de · ce re · na · cen las

som · bras

Y en la

quie · tud los ca · fe · ta · les vuel · ven a

sen

tir El

son tris · tón, can · ción de amor de la vie ·

ja mo · lien

da Que en

el le · tar · go de la no · che pa · re · ce de ·

cir cha cha cha

— — — — —

B

Una pe · na de amor, una

triste · za Lle · va el

(c) - CC BY-SA 4.0

zam<sup>3</sup>-bo ma - - -

nuel en su

amar-gu-ra Pa-sa in-can-sa-ble la no-che, mo-lien

fé

inicio

**BLOCO**

**Balance**

# **Chuva, Suor e Cerveja**

**Letra e Acordes**

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

Não se per ca de mi im

Não se es que ça de mi im

Não de sa pa reça

Que a chu va tá ca in do E

quan do a chu va co meça Eu

aca bo per den do a ca be

ça

Não sai a do meu lado

Se gu re o meu pier rot mo lha do

E va mos la dei ra a bai xo

A cho que a chu va a

ju da a gen te a se ver

Ve nha ve ja dei xa bei

(c) - CC BY-SA 4.0

ja se ja O que Deus qui ser

[B]

A gente se em ba la se em bo ra se em bo la

Só pára na por ta da i gre ja

A gente se o lha se bei ja se mo lha

De chu va su or e cer veja

A gente se em ba la se em bo ra se em bo la

Só pára na por ta da i gre ja

A gente se o lha se bei ja se mo lha

De chu va su or e cer veja

la rá lo ré lo rá

# O Balance

## Letra e Acordes

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica



Ô balan - cê,

ba - lan - cê

Que - ro dan - çar com vo - cê

En - tra na ro - da, mo -

re - na, pra ver

Ô balan - cê, ba - lan - cê

Quan - do por mim vo - cê pas - sa

Fin - gin - do que não me vê

Meu co - ra - ção qua - se se des - pe -

da - ça No balan - cê, ba - lan - cê

## **Letra e Acordes**

c

# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Letra e Acordes

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

A

Mu la ta Bos sa no va

ca iu no hul ly gul ly E

só dá e la Ei ei

ei ei ei ei ei ei Na

B

pas sa re la A mu la ta-es tá

chei a de fiu fiu Es pan

tan do-as loi ras E-as mo re nas

do Bra si il

**BLOCO**

**Lento**

# The Fool on the Hill

Letra e Acordes

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica



Day after day,

a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne ver gives an an swer



 But the Fool on the hill

 Sees the sun going down

 And the eyes in his head

See the world spinning round

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Trenzinho do Caipira

Letra e Acordes

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

A

Lá vai o trem com o me<sup>3</sup> ni<sup>3</sup> no

Lá vai a vi<sup>3</sup> da a ro<sup>3</sup> dar

Lá vai ci<sup>3</sup> ran<sup>3</sup> da e des<sup>3</sup> ti<sup>3</sup> no

Ci<sup>3</sup> da<sup>3</sup> de e noi<sup>3</sup> te a gi<sup>3</sup> rar (E)

B

Lá vai o trem sem des<sup>3</sup> ti<sup>3</sup> no

Pro di<sup>3</sup> a no<sup>3</sup> vo en<sup>3</sup> con<sup>3</sup> trar

Cor<sup>3</sup> ren<sup>3</sup> do vai pe<sup>3</sup> la têr<sup>3</sup> ra

(E) Vai pe<sup>3</sup> la ser<sup>3</sup> ra

(E) Vai pe<sup>3</sup> lo mar

Can<sup>3</sup> tan<sup>3</sup> do pe<sup>3</sup> la ser<sup>3</sup> ra do lu<sup>3</sup> ar

Cor<sup>3</sup> ren<sup>3</sup> do en<sup>3</sup> tre as es<sup>3</sup> tre<sup>3</sup> las a vo<sup>3</sup> ar

**BLOCO**

**Gypsi**

# **Blues Cigano**

**Letra e Acordes**

Os Siderais

Bloco Vai Quem Fica

[A]

[B]

# Korobeiniki (Tetris)

**Letra e Acordes**

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

[A]

[B]

# Copy of Pé na Tuba - V3

Vai Quem Fica

Am

Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

Musical score for Pé na Tuba - V3, featuring six brass instruments:

- Trumpet: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Clarinet: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Alto Sax: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Tenor Sax: Treble clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Trombone: Bass clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.
- Tuba: Bass clef, key signature of A major (two sharps). Measures 1-2: Rests. Measure 3: Rest, then eighth-note pattern. Measure 4: Rest.

The score is in A major (Am) and 4/4 time. The tempo is quarter note = 120. The piece consists of two measures followed by a repeat sign and a section of eighth-note patterns.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains six staves, each representing a different instrument: Tpt. (Trumpet), Cl. (Clarinet), A.Sax. (Alto Saxophone), T.Sax. (Tenor Saxophone), Tbn. (Bassoon), and Tuba. The key signature is two sharps. Measure 5 consists of two measures of music. Measure 1 ends with a vertical bar line. Measure 2 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measure 6 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measures 5 and 6 are separated by a vertical bar line.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains six staves, each representing a different instrument: Tpt. (Trumpet), Cl. (Clarinet), A.Sax. (Alto Saxophone), T.Sax. (Tenor Saxophone), Tbn. (Bassoon), and Tuba. The key signature is two sharps. Measure 7 consists of two measures of music. Measure 1 ends with a vertical bar line. Measure 2 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measure 8 begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a series of eighth notes. Measures 7 and 8 are separated by a vertical bar line.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

G $\sharp$ <sup>o</sup>

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains six staves, each representing a different instrument: Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. The music is divided into three measures by vertical bar lines. Measures 16 and 17 consist primarily of rests. Measure 18 begins with a rhythmic pattern in the Alto and Tenor Saxophone parts, followed by a sustained note in the Tuba part. The instruments are written on five-line staves with black note heads and stems. The key signature is two sharps (#), and the time signature is common time (indicated by a 'C').

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page continues the sequence of measures. The instrumentation remains the same: Tpt., Cl., A.Sax., T.Sax., Tbn., and Tuba. The score is divided into three measures. In measure 19, the Alto and Tenor Saxophones play eighth-note patterns. In measure 20, the Tuba plays a sustained note. Measure 21 concludes with a rhythmic pattern in the Alto and Tenor Saxophone parts, similar to the start of measure 18. The notation uses black note heads and stems on five-line staves, with a key signature of two sharps and common time.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Em

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains two staves of six measures each. The key signature is F major (one sharp). Measure 28 starts with a whole note on the Tpt. staff, followed by a half note on the Cl. staff, a quarter note on the A.Sax. staff, an eighth note on the T.Sax. staff, a dotted half note on the Tbn. staff, and a dotted half note on the Tuba staff. Measure 29 begins with a whole note on the Tpt. staff, followed by a half note on the Cl. staff, a quarter note on the A.Sax. staff, an eighth note on the T.Sax. staff, a dotted half note on the Tbn. staff, and a dotted half note on the Tuba staff.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains two staves of six measures each. The key signature changes to B-flat major (two flats). Measure 30 starts with a half note on the Tpt. staff, followed by a half note on the Cl. staff, a whole note on the A.Sax. staff, a half note on the T.Sax. staff, a dotted half note on the Tbn. staff, and a dotted half note on the Tuba staff. Measure 31 begins with a half note on the Tpt. staff, followed by a half note on the Cl. staff, a whole note on the A.Sax. staff, a half note on the T.Sax. staff, a dotted half note on the Tbn. staff, and a dotted half note on the Tuba staff.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Em

Tuba

This musical score page contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features parts for Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features parts for Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. Measure 36 starts with a forte dynamic for the Tpt. and Cl. parts. Measure 37 begins with a forte dynamic for the Tuba part, followed by a measure of rests. The key signature changes to E minor (one sharp) at the end of measure 37.

Tpt.

Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Tbn.

Tuba

This musical score page contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features parts for Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features parts for Trumpet (Tpt.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bassoon (Tbn.), and Tuba. Measure 38 starts with a forte dynamic for the Tpt. and Cl. parts. Measure 39 begins with a forte dynamic for the Tuba part, followed by a measure of rests. The key signature changes to E minor (one sharp) at the end of measure 39.

Musical score for measures 40-41. The score consists of six staves:

- Tpt.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- Cl.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: short vertical bar at measure 40, short vertical bar at measure 41, open circle at measure 42.
- A.Sax.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- T.Sax.** Treble clef, key signature of two sharps. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- Tbn.** Bass clef. Notes: open circle at measure 40, open circle at measure 41, short vertical bar at measure 42.
- Tuba** Bass clef. Notes: open circle at measure 40, open circle with a vertical line below it at measure 41, open circle at measure 42.

\_oco  
omportamento

# Comportamento Geral

Letra e Acordes

Gonzaguinha  
Bloco Vai Quem Fica

A      §

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -  
§

pa - do                  Vo - cê de - ve lu - tar

pe - la xe - pa da fei -

ra e di - zer que es - tá re - com - pen -  
§

- sa - do Vo - cê de - ve

es - tam - par sem - pre um

ar de ale - gria e di - zer: 'tu - do tem  
§

me - lho - ra - do' Vo - cê

de - ve re - zar pe - lo

bem do pa - trão e es - que - cer que es  
B

tá de - sem - pre - ga -

do Vo - cê me - re -

ce, vo - cê me - re - ce    Tu - do

vai bem, tu - do le - gal Cer - ve - ja,

sam - ba, e a - ma - nhã, seu Zé Se aca - ba

rem com o teu Car - na - val?

Aº

%

e

*Fine*

[C]

%

Vo - cê me - re - ce, vo -

cê me - re - ce Tu - do

vai bem, tu - do le - gal Cer - ve -

ja, sam - ba, e ama -

[D]

nhã, seu Zé Se aca -

ba - rem com o teu

Car - na - val? Vo - cê de - ve apren -

der a bai - xar a ca - be - çá E

di - zer sem - pre: 'Mui - to o - bri - ga -

do' São pa - la - vras que

Aº

%

e

*Fine*

# Bella Ciao

## Modena City Ramblers



Composição de: Tradicional Italiana

**Tom:** Fm

E| -8----8----9-8----8-----8-----|  
B| ---11-----11-----8-11-9---11---9---8-----|  
G| -----10---10-----10-----|  
D| -----|  
A| -----|  
E| -----|

E| -8----8----9-8----8-----8-----|  
B| ---11-----11-----8-11-9---11---9---8-----|  
G| -----10---10-----10-----8-10-----|  
D| -----10-----|  
A| -----|  
E| -----|

**Fm**

Una mattina mi son svegliato

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

**Bbm**                    **Fm**

Una mattina mi son svegliato

**C7**                    **Fm**

Eo ho trovato l'invasor

**Fm**

O partigiano porta mi via

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

**Bbm**                    **Fm**

O partigiano porta mi via

**C7**                    **Fm**

Che mi sento di morir

**Fm**

E se io muoio da partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

**Bbm**                    **Fm**

E se io muoio da partigiano

**C7**            **Fm**

Tu mi devi seppellir

**Fm**

E seppellire lassù in montagna

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

**Bbm**            **Fm**

E seppellire lassù in montagna

**C7**            **Fm**

Sotto l'ombra di un bel fior

E|-----|  
B|-----|  
G|-----1---1---1-3---1-----1-----1---5-3---1---|  
D|---3-5---3---5---5---3---3---5-1---5---5---3---| (2x)  
A|-3-----3-----|  
E|-----|

E|---1-1---1---1-1-3-4-1---1-1-----|  
B|-----4---1-----1-----4-3-4-----|  
G|-----|  
D|-----| (2x)  
A|-----|  
E|-----|

**Fm**

E le genti che passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

**Bbm**            **Fm**

E le genti che passeranno

**C7**            **Fm**

Mi diranno: "Che bel fior"

**Fm**

È questo il fiore del partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

**Bbm**            **Fm**

È questo il fiore del partigiano

**C7**            **Fm**

Morto per la libertà

**D**b****

**F**m****

È questo il fiore del partigiano

**D#**

**F**m****

Morto per la libertà

E|---8---8-----9-8---8-----8-----|  
B|---11-----11-----8-11-9-----11---9---8-----|  
G|-----10-----10-----10-----|  
D|-----| (2x)  
A|-----|  
E|-----|

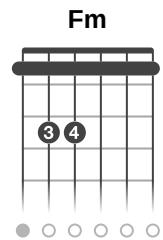
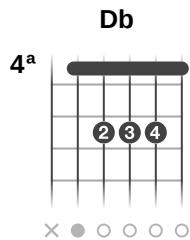
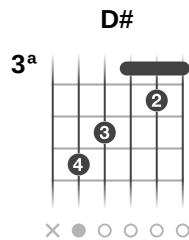
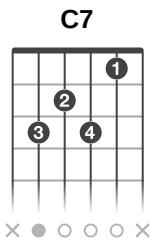
E|-----|  
B|-----|  
G|-----1---1---1-3---1-----1-----1---5-3---1-----|  
D|---3-5---3---5---5---3---3---5-1---5---5---3-----| (2x)  
A| -3-----3-----|  
E|-----|

E|---1-1---1---1-1-3-4-1---1-1-----|  
B|-----4---1-----1-----4-3-4-----|  
G|-----|  
D|-----| (2x)  
A|-----|  
E|-----|

E|-----|  
B|-----|  
G|-----1---1---1-3---1-----1-----1---5-3---1-----|  
D|---3-5---3---5---5---3---3---5-1---5---5---3-----| (2x)  
A| -3-----3-----|  
E|-----|

E|---1-1---1---1-1-3-4-1---1-1-----|  
B|-----4---1-----1-----4-3-4-----|  
G|-----|  
D|-----| (2x)  
A|-----|  
E|-----|

[Final] **F**m****



**BLOCO**

**Maxixes**

c

Dm  
Batuque

Nes - te mun - do de mi - sé -  
 Dm A7/E Dm Canto A7/E  
 ri - as Quem im - pe - ra É quem é mais fol - ga - zão É  
 be cor - tar ja - ca Nos re - que - bros  
 Dm Batuque A7/E  
 De su - pre - ma, per - fei - ção, per -  
 fei - ção Ai, ai, co - mo é bom dan - çar, ai! Cor - ta - ja - c  
 as - sim Me - - - - xe com o  
 D7 A7/E  
 pé! Ai, ai, tem fei - ti - çó tem, ai!  
 Cor - ta meu ben - zi - nho as -  
 sim, as - sim! Es - ta dan - çá é  
 bu - li - çó - sa Tão den - go - sa  
 Que A7/E to - dos que - rem dan - çar Não  
 A7/E Fine C7 Coro e Dança  
 há ri - cas ba - ro - ne - sas Nem mar - que - sas Que  
 não sai - bam re - que - brar, re - que - brar Es -  
 te pas - so tem fei - ti - çó Tal  
 ou - ri - - - - çó Faz qual - quer  
 1/3

ho - mem coió Não há ve -  
lho car - ran - cu - do Nem si - su - do  
Que não caia <sup>c7</sup> em tro - lo - - ló,

## **Letra e Acordes**

c

**Benguelê**  
**Letra e Acordes**

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

↳

Ben gue lê

↳

ê Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma

↳

mãe zim

↳

ba Ben gue lê ê Tra ca tra ca eu

↳

vi nã

↳

nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu

primeira

↳

vi nã nã ta ta re

↳

co co ou Ô

↳

Ki zom ba ki zom ba ki zom

↳

↳

ba va

segunda

↳

mo sa ra vá quem

↳

tá no reino va mo sa ra vá

↳

Ô va mo sa ra

(c) - CC BY-SA 4.0

vá ô va mo sa ra vá Ô va

mo sa ra vá ô

va mo sa ra vá ma māe zim ba che gou

tá no ter reiro ca fi o to pe diu

pra fa lar ma māe zim

ba man dou me cha mar

va mu sa ra vá va mu sa ra

**BLOCO**

**Jazz**

# **Yekermo Sew (Gm)**

# Take Five

## Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

# **Joshua Fit the Battle of Jericho (Dm)**

**BLOCO**

**Bituca**

# **Ângelus**

## **Letra e Acordes**

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

# Bola de meia, bola de gude

Letra e Acordes

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

 A

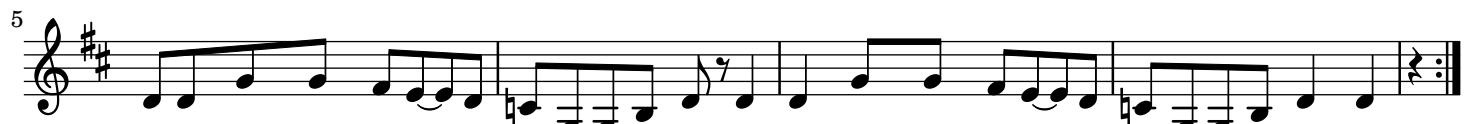
Há um me-ni-no, há um mo-le-que  
O-ran-do sem-pre no meu co-ra-ção  
To-da vez que o a-dul-to ba-lan-ça E-  
le vem pra me dar a mão  
  
 B  
E-le fa-la de coi-sas bo-ni-tas que  
Eu a-cre-  
di-to que não dei-xa-rão de exis-tir  
A-mi-za-de, pa-la-vra, res-pei-to  
Ca-rá-ter, bon-da-de, ale-gria e a-mor  
Pois não pos-so, não de-vo Não que-ro vi-  
ver co-mo  
To-da es-sa gen-te in-sis-te em vi-ver  
E Não pos-so a-cei-tar sos-se-ga-do  
Qual-quer sa-ca-

na·gem ser coi·sa nor·mal  
Bo·la de...

# Paula e Bebeto

Letra e Acordes

Milton Nascimento / Caetano Veloso



**BLOCO**

**Cachaça**

**Cachaça**  
**Letra e Acordes**

Marinósio Trigueiros Filho  
Bloco Vai Quem Fica

A

Vo cê pen sa que ca  
cha ça-é á gua Ca

cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do

a lam bi que E  
á gua vem do ri bei rão

B

Po de me fal tar tu do na vi da

Ar roz fei jão e pão

Po de me fal tar man tei ga

E tu do mais não faz fal ta não

Po de me fal tar o-a mo or

b  
Dis so-eu a té a cho gra ça

b  
Só não que ro-é que me fal te

b  
A da na da da ca cha ça

b  
Só não que ro-é que me fal te

b  
A da na da da ca cha ça

# **Me dá um dinheiro aí**

**Letra e Acordes**

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glaucio Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Ei,        vo    cê    a        í

Me dá um di nhei ro-a    í!

Me dá um di nhei ro-a    í!

dá        um di nhei ro-a

í! Não vai dar? Não vai dar

**B**

não? Vo    cê    vai    ver    a    gran        de    con

fu        sâ    ão    Que    eu    vou        fa    zer    be

ben    do    a-té    ca    ir    Me

dá,    me        dá,    me    dá,

oi!        Me    dá    um    di    nhei    ro

-    a    í!

# Marcha da Cueca

Letra e Acordes

Livardo Alves

Bloco Vai Quem Fica

A §

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu -

e - ca Pra fa - zer pa - no de

pra - to Eu ma - zer pa - no de pra - to

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

*Fine*

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

Mi - nha cu Eu ma

Ao

§

e

*Fine*

# **BLOCO**

# **Frevos**

A

Ma-dei-ra do ro-sa-ri -  
- nho Ve-nha à ci - da-de sua fa-ma mos-  
- trar E traz, com  
o seu pes-so - al, seu es-tan-dar-te tão  
B  
ori-gi-nal            Não vem pra fa -  
zer ba-ru - lho Vem só di - zer  
E com sa-tis-fa - ção  
Quei-ram ou não quei-ram os juí-zes O  
nos-so blo-co é de fa -  
to cam-peão E se a-qui es -  
ta-mos can-tan-do es -  
ta can-ção Vi - e - mos de-fen - der a nos-sa  
tra-di-ção E di - zer bem  
al-to Que a in-jus - ti - ça dói Nós so - mos  
ma-dei-ra de lei que

cu - pim não rói.

# **Frevo e Ciranda**

Frevo-Canção

**Letra e Acordes**

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu ciranda Ciranda

O mar estava tão be-

lo E-um peixe-a marelo Eu

vi na ve gar Na ve gar Não e

ra peixe não era Era Ie

man já Ra i nha Dan

**BLOCO**

**Pastorinhas**

# As Pastorinhas

Letra e Acordes

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

A

A-es tre la d'al va

No céu des pon ta

E a lu a-an da ton ta

Com ta ma nho-es plen dor

E-as pas to ri nhas

Pra con so lo da lu a

Vão can tan do na ru a

Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem brança

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

# **Quem Sabe Sabe**

**Letra e Acordes**

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

[A]

Quem sa - be sa - be

↳

Co - nhe - ce bem

↳

Co - mo é gos - to - so

↳

Gos - tar de al - guém

↳

Gos - tar de al - guém

[B]



Ai,                mo - re - na

↳

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

↳

Boê - mio sa - - be - be - ber Boê - -

↳

mio tam - bém tem que - rer

# Saca-rolhas

Letra e Acordes

Zé da Zilda

Bloco Vai Quem Fica

(...)gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar  
As á - guas vão ro - lar Gar -

ra - fa chei - a eu não que - ro  
ver so - brar Eu pas - so a mão no  
sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas E  
be - bo a - té, me a - fo - (gar)

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der Mas na úl

Eu pe - go o sa - ca sa - ca

sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra (Dei - xa as...)

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Índio quer apito

Letra e Acordes

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

A

Ê, ê, ê, ê, ê, ê    ín-dio quer a-pi-to

Se não der, pau vai co-mer

B

Lá no ba-na-nal, mu-lher de bran-co

— — — — —

Le-vou pra ín-dio co-lar es-quи-si-to

Ín-dio viu pre-sen-te mais bo-ni-to

Eu não quer co-lar! Ín-dio quer a-pi-to!

BLOCO

Hermeto

# Santo Antônio

## Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal  
Bloco Vai Quem Fica

2

3

5

8

11

13

15

17

19

21

23

Para instrumentos em C

A musical score for instruments in C major, consisting of six staves of music. The staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes at measure 38 to one sharp (F# major). Measure numbers are indicated above each staff: 2, 25, 28, 31, 34, 38, and 42. Measure 34 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 38 starts with a repeat sign and a first ending, followed by a second ending starting with a repeat sign and a colon. Measure 42 ends with a repeat sign and a colon.

**Bebê**  
**Para instrumentos em C**

Hermeto Pascoal  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

**B**

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2

31 **C**

33

35

37 1.

39 2.

42 **D**

44

46

48

This block contains musical staves for instruments C and D. It includes measures 31 through 48. Measure 31 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. Measures 32-37 show eighth-note patterns. Measure 38 begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 39-41 show eighth-note patterns. Measure 42 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 43-48 show eighth-note patterns. Measure 48 ends with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. Measure numbers 31, 33, 35, 37, 39, 42, 44, 46, and 48 are explicitly labeled above their respective staves. Measure 41 is labeled '2.' above its staff. Measure 38 is labeled '1.' above its staff. Measure 42 is labeled 'D' above its staff. Measure 48 has measure numbers 3 and 3 placed below the staff.

**BLOCO**

**Gil**

**Extra**  
**Letra e Acordes**

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

B♭ | B♭ Gm | Gm Cm | Cm Cm |  
Cm Cm | Cm F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> B♭ | B♭ Cm |  
Cm E♭ | E♭ B♭ | B♭ B♭ | B♭ Cm |  
F<sup>7</sup> B♭ | Gm Cm | F<sup>7</sup> B♭ | B♭

## **Andar com Fé**

## **Letra e Acordes**

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

| Bb  
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma

B♭ Gm |  
faiá An-dá com  
Gm Cm  
fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma

Cm Cm |  
faiá An-dá com  
Cm Cm  
fé eu you Que a fé não cos-tu-ma

Cm F<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> B<sub>b</sub>  
faiá An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma

B♭ Cm || | Cm E♭  
faiá Que a fé tá na mu-lher A fé tá na co-bra

Eb Bb | Bb Bb | Bb Bb Cm ||  
 co - ral Oh! Oh! Num pe - da - çõ de pão  
 F<sup>7</sup> Bb | Gm Cm | F<sup>7</sup> Bb | Bb

# Madalena

## Gilberto Gil



Composição de: Isidoro

**Tom: D**

Intro: (D D7 G Gm D A D) D

G

fui passear na roça

A                    D

encontrei madalena

A

sentada numa pedra

D

comendo farinha seca

A

olhando a produção agrícola

D

e a pecuária

A

madalena chorava

sua mãe consolava

D

dizendo assim

A

pobre não tem valor

pobre é sofredor

e quem ajuda é senhor do

D

bonfim

entra em beco sai em beco

A

há um recurso madalena

entra em beco sai em beco

D

há uma santa com seu nome

entra em beco sai em beco

A

vai na próxima capela

e acende um vela

D

pra não passar fome

entra em beco sai em beco

A

há um recurso madalena

entra em beco sai em beco

D

há uma santa com seu nome  
entra em beco sai em beco

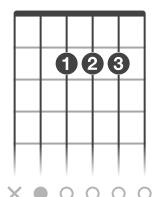
A

vai na próxima capela  
e acende um vela

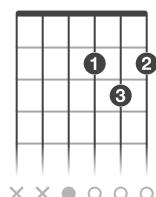
D intro

pra não passar fome

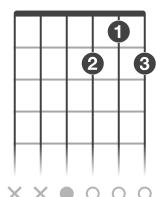
A



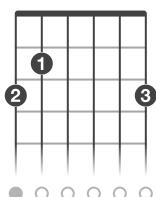
D



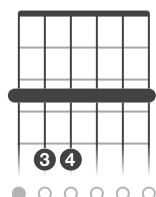
D7



G



Gm



# Patuscada de Gandhi

Onde vai, papai ojô

Vou depressa por aí

Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi

A nossa turma

É alinhada

Sai do meu bloco

Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá

Babá, ô, kiloxê, jocô

## **Nos barracos da cidade**

## **Letra e Acordes**

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

Nos barra - cos da ci - da - de  
Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão  
No po - der da au - to - ri - da - de  
De to - mar a de - ci - são  
ô - ô Gente es - tú - pi - da

**BLOCO**

**Beatles**

# Ob-La-Di, Ob-La-Da

## The Beatles



Composição de: John Lennon / Paul McCartney

**Tom: Bb (forma dos acordes no tom de A)**

Capotraste na 1ª casa

A E

Desmond has a barrow in the market place

E7 A

Molly is the singer in a band

A D

Desmond says to Molly "girl I like your face"

A E A

And Molly says this as she takes him by the hand

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da, life goes on, bra!

A E A

La-la how the life goes on

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da life goes on, bra!

A E A

La-la how the life goes on

A E

Desmond takes a trolley to the jewellers stores

E7 A

Buys a twenty carat golden ring (golden ring?)

A D

Takes it back to Molly waiting at the door

A E A

And as he gives it to her she begins to sing (sing)

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da, life goes on, bra!

A E A

La-la how the life goes on

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da life goes on, bra!

A E A

La-la how the life goes on

D A

In a couple of years they have built a home sweet home

D

With a couple of kids running in the yard

A E

Of Desmond and Molly Jones (Ah ha ha ha ha)

A E

Happy ever after in the market place

E7 A

Desmond lets the children lend a hand (arm! Leg!)

A D

Molly stays at home and does her pretty face

A E A

And in the evening she still sings it with the band

[Refrão]

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da, life goes on, bra!

A E A

La-la how the life goes on

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da life goes on, bra!

A E A

La-la how the life goes on

A E

Yeah, happy ever after in the market place

E7 A

Molly lets the children lend a hand (foot!)

A D

Desmond stays at home and does his pretty face

A E A

And in the evening she's a singer with the band

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da, life goes on, bra!

A E A

La-la how the life goes on

A E F#m

Ob-la-di ob-la-da life goes on, bra!

A E F#m

La-la how the life goes on

F#m

And if ya want some fun

E A

Sing Ob-la-di, Bla-da!

A*	D*	E*	E7*	F#m*
<b>1<sup>a</sup></b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>1<sup>a</sup></b>
<b>A# com forma de A</b>	<b>D# com forma de D</b>	<b>F com forma de E</b>	<b>F7 com forma de E7</b>	<b>Gm com forma de F#m</b>

# Come Together

Letra e Acordes

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

Here come old flat top He come

groo^-vin' up slow^-ly He got

hair down to his knee

Got to be a jo^-ker He just

do what he please Come to ^ ge^-

^- ther, right

no^-o^-ow O^-ver me

BLOCO

O\_Caminho

# O Caminho do bem

Letra e Acordes

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

| Dm Dm |

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

Já i - ni - ci - ou

Está a - con - te - cen - do

Fa - se ra - cio - nal

Não es - tou sa - ben - do

# **Another Brick in the Wall**

**Letra e Acordes**

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

letratoda

**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

Letra e Acordes

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

A

Ban dei ra bran ca-a mor

Não pos so mais

Pe la sau da de

Que me-in va de-eu

pe ço paz

Sau da de mal de-a mor de-a mor

Sau da de dor que dói de mais

Vem meu a mor!

Ban dei ra bran ca-eu pe ço paz

**BLOCO**

**Sem Bloco**

# **Autumn Leaves**

(Medium Jazz)

**Letra e Acordes**

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

 120

A

The fall - ing leaves drift by  
the win - dow The au - tumn leaves  
of red and gold I see  
your hands I used to hold  
Since  
you went a - way the days  
grow long And soon  
I'll hear old win - ter's song But  
I miss you most of all  
my dar - ling When au -  
tumn leaves start to fall (The fall -  
ing)

## Pra tirar côco

## **Letra e Acordes**

Bloco Vai Quem Fica

# Watermelon Man

Letra e Acordes

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that

rat - tles when you plug it

One that's erd and

jui - cy when you plug it

Do you un - der -

stand wa - ter - mel - on man

# Massa Real

## Gal Costa



Composição de: Caetano Veloso

**Tom: D**

**Intro: D/E**

**A7+**

Hoje eu só quero você

**F#5+/7 Bm7**

Seja do jeito que for

**Bm7 E7 C#m7**

Hoje eu só quero alegria

**F#5+/7 Bm7**

É meu dia, é meu dia

**E7 A7+ F/G**

Hoje eu só quero amor

**A7+ D7+ A7+**

Hoje eu só quero prazer

**F#5+/7 Bm7**

Hoje vai ter que pintar

**C#m7 G7/13**

Só quero a massa real

**F#5+/7 B7/9**

É o meu carnaval

**E7 G/A**

Hoje eu só quero amar

**D7+ G7+ D7+**

Hoje eu não quero sofrer

**E7 A7+**

Não quero ver ninguém chorar

**D7+ G7+ D7+**

Hoje eu não quero saber

**C#7 F#4/7 F#7**

De ouvir dizer que não vai dar

**B7+ C#m7 D° B/D#**

Vai ter que dar, vai ter que dar

**E7 A7+**

Esse é o meu carnaval

**B7+ C#m7 D° B/D#**

Vai ter que dar, vai ter que dar

**E7 A7+**

Só quero a massa real

<b>A7+</b>	<b>B/D#</b>	<b>B7+</b>	<b>B7/9</b>	<b>Bm7</b>
<b>C#7</b>	<b>C#m7</b>	<b>D/E</b>	<b>D7+</b>	<b>D°</b>
<b>E7</b>	<b>F#4/7</b>	<b>F#5+/7</b>	<b>F#7</b>	<b>F/G</b>
<b>G/A</b>	<b>G7+</b>	<b>G7/13</b>		

# É D'oxum

## Jauperi



Composição de: Gerônimo

**Tom: C**

**C7+**                    **Dm**

Nessa cidade todo mundo é D'Oxum

**G**                    **C7+**

Homem, menino, menina, mulher

**C7+**                    **Dm**

Toda essa gente irradia magia

**Dm7**                    **F**

Presente na água doce

**Dm7**                    **F**

Presente na água salgada        (bis)

**F/G**

Em toda cidade brilha

**C7+**                    **Dm**

....Seja tenente ou filho de pescador

**G**                    **C7+**

....Ou importante desembargador

**C7+**                    **Dm**

Se dar presente é tudo uma coisa só

**Dm7**                    **F**

A força que mora n'água

**Dm7**                    **F**

Não faz distinção de cor        (bis)

**F/G**                    **C7+**

E toda cidade é D'Oxum

**Dm7**    **C7+**    **Dm7**    **F/G**

É D'Oxum...é D'Oxum...é D'Oxum

**C7+**

Eu vou navegar...eu vou navegar

**Dm7**

Nas ondas do mar...eu vou navegar

**C7+**

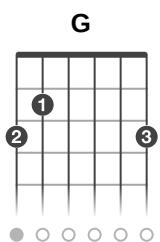
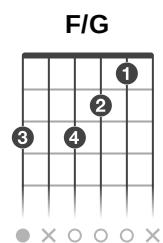
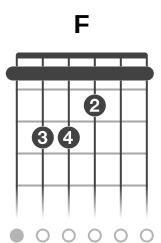
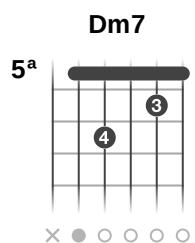
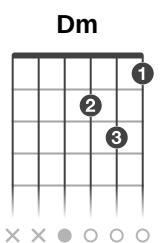
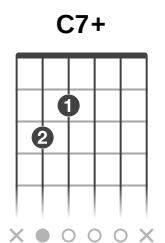
....Eu vou navegar

**C7+**    **Dm**

É D'Oxum...é D'Oxum

**G**    **C7+**

É D'Oxum...é D'Oxum..



**BLOCO**

**Sambas**

# Fita amarela

Noel Rosa

Composição: Noel Rosa

**Tom: F**

Dm                    F/C                    Gº

Quando eu morrer/ Não quero choro nem vela

A7                    Dm                    A7

Quero uma fita amarela/ Gravada com o nome dela

Dm                    D7                    Gm

Se existe alma/ Se há outra encarnação

Dm                    E7                    A7                    Dm

Eu queria que a mulata sapateasse no meu caixão

Dm                    D7                    Gm

Não quero flores / Nem coroa com espinho

Dm                    E7                    A7                    Dm

Só quero choro de flauta, violão e cavaquinho

Dm                    D7                    Gm

Estou contente/ Consolado por saber

Dm                    E7                    A7                    Dm

Que as morenas tão formosas a terra um dia vai comer

Dm                    D7                    Gm

Não tenho herdeiros / Não posso um só vintém

Dm                    E7                    A7                    Dm

Eu vivi devendo a todos mas não paguei ninguém

Dm                    D7                    Gm

Meus inimigos / Que hoje falam mal de mim

Dm                    E7                    A7                    Dm

Vão dizer que nunca viram uma pessoa tão boa assim

# Filosofia

## Noel Rosa

Composição: Andre Filho / Noel Rosa

**Tom:** F

(De: Noel Rosa)

Intr.: (Gm A7 Dm Em7(b5) A7 Dm Bb7 A7)

Dm A7 Dm A7 Dm  
0 mundo me condena, e ninguém tem pena

A7

Falando sempre mal do meu nome  
Deixando de saber se eu vou morrer de sede

Dm Bb7 A7

Ou se vou morrer de fome

Dm A7 Dm D7

Mas a filosofia hoje me auxilia

Gm

A viver indiferente assim

A7 Dm

Nesta prontidão sem fim

Em7(b5)

Vou fingindo que sou rico

A7 Dm

Pra ninguém zombar de mim

A7 (Bb7) A7

Não me incomodo que você me diga

D7

Que a sociedade é minha inimiga

Gm Dm

Pois cantando neste mundo

A7 Dm

Vivo escravo do meu samba, muito embora vagabundo

A7 (Bb7) A7

Quanto a você da aristocracia

D7

Que tem dinheiro, mas não compra alegria

Gm Dm A7

Há de viver eternamente sendo escrava dessa gente

Dm A7

Que cultiva hipocrisia

# Cadencia do Samba

## Os Novos Baianos

Composição: Ataulfo Alves

**Tom:** Bb

**Dm7**                    **Bb7**

Batucada de bamba

**A7**                    **Dm7**

Cadênciâ bo-nita de um samba

**Dm7**                    **Em7(b5)**

Sei que vou morrer, não sei o dia

**Bb6**                    **A7**                    **Dm7**

Levarei saudades da Ma-ria

**D7**                    **Gm7**

Sei que vou morrer, não sei a hora

**C7**                    **F7M**                    **A7(b13)**

Levarei saudades da Au-rora

**Dm7**                    **Em7(b5)**                    **C#º**

Quero morrer numa batu-cada de bam-ba

**Bb6**                    **A7**                    **Dm7**

Na cadênciâ bo-nita de um samba

**C7**                    **F7M**

Mas o meu nome ninguém vai jogar na lama

**Em7(b5)**

Diz o dito popu-lar

**A7**                    **Dm7**                    **A7(b13)**

Morre o homem fica a fama

# Me Deixa Em Paz

## Monsueto

Composição: Monsueto / Ayrton Amorim

**Tom:** Bb

**Gm**                    **Gm7/9**

Se você não me queria

**Cm7**

Não devia me procurar

**Bm7**            **Bm6 D7/9+**

Não devia me iludir

**Gm7/9**

Nem deixar eu me apaixonar

**Cm7 F7/9**

Evitar a dor

**Bb6/9**

É impossível

**Cm7**

Evitar esse amor

**F7/9**    **Bm6 D7/9+**

É muito mais

**Cm7**            **D7**                    **Gm7**

Você arruinou a minha vida

**A D7/9+ Gm7/9**

Me deixa em paz

# Sem Compromisso

## Chico Buarque

Composição: Geraldo Pereira / Nelson Trigueira

**Tom:** Bb

[Intro] Bb6/F Eº Eb6 D7

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Você só dança com ele e diz que é sem compromisso

Cm7 F7(9) Bb7M Am7(b5) D7

É bom acabar com isso, não sou nenhum Pai-João

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Quem trouxe você fui eu, não faça papel de louca

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) D7 Gm7

Prá não haver bate-boca dentro do salão

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Você só dança com ele e diz que é sem compromisso

Cm7 F7(9) Bb7M Am7(b5) D7

É bom acabar com isso, não sou nenhum Pai-João

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Quem trouxe você fui eu, não faça papel de louca

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) G7(4)

Prá não haver bate-boca dentro do salão

G7 Cm7 F7(9) Bb7M Bb6

Quando toca um samba e eu lhe tiro pra dançar

D7 D7(b9) G7(13) G7(b13)

Você me diz: Não, eu agora tenho par

Cm7 F7(9) Bb7M

E sai dançando com ele, alegre e feliz

Eb7M A7 D7 Gm7

Quando pára o samba, bate palma e pede bis

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Você só dança com ele e diz que é sem compromisso

Cm7 F7(4)(9) F7(9) Bb7M Bb6 Am7(b5) D7

É bom acabar com is.....so, não sou nenhum Pai-João

Gm7 D7/F# G/F G7(b9)

Quem trouxe você fui eu, não faça papel de louca

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) Bb7(13)

Prá não haver bate-boca dentro do salão

Cm7 Am7(b5) D7 Gm7(9) C7(13)

Prá não haver bate-boca dentro do salão

# Direito de Sambar

## Batatinha

Composição: Batatinha

**Tom:** Ab

Intro: Fm7 G7 Cm

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm G7 ( Cm )

Então me deixe o direito de sambar

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm G7

Então me deixe o direito de sambar

Cm Bb7 Eb7+/9

O destino não quer mais nada comigo

Bb7 Eb7+/9

É meu nobre inimigo

G7 Cm

E castiga de mansinho

G7 Cm

Para ele não dou bola

G7 Cm Cm/Bb

Se não saio na escola,

Dm7(5b) G7 Cm G7 ( Cm )

Sambo ao lado sozinho

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm G7 ( Cm )

Então me deixe o direito de sambar

Cm

É proibido sonhar

Ab G7 Cm

Então me deixe o direito de sambar

C7 Fm

Já faz dois anos que eu não saio na escola

D7

A saudade me devora

G7 Cm

Quando vejo a turma passar

C7 Fm

E eu mascarado, sambando na avenida

D7 G7 Cm G7 Ab7 A7 Bb7

Imitando uma vida que só eu posso enfrentar

**Eb7+/9**

Tudo é carnaval

**Ab7**

Pra quem vive bem

**G7 Ab7 A7 Bb7**

Pra quem vive mal

**Eb7+/9**

Tudo é carnaval

**Ab7**

Pra quem vive bem

**G7 Cm Cm/Bb**

Pra quem vive mal

**Fm G7**

laiá laiá la

**Cm Cm/Bb**

laiá lalaiá

**Ab7 G7 Db7 C7**

la lala laiá lala laiaaaá

**Fm G7**

laiá laiá la

**Cm Cm/Bb**

laiá lalaiá

**Ab7 G7 Cm**

la lala laiá lala laiá

**C7 Fm**

Já faz dois anos que eu não saio na escola

**D7**

A saudade me devora

**G7 Cm**

Quando vejo a turma passar

**C7 Fm**

E eu mascarado, sambando na avenida

**D7 G7 Cm G7 Ab7 A7 Bb7**

Imitando uma vida que só eu posso enfrentar

**Eb7+/9**

Tudo é carnaval

**Ab7**

Pra quem vive bem

**G7 Ab7 A7 Bb7**

Pra quem vive mal

**Eb7+/9**

Tudo é carnaval

**Ab7**

Pra quem vive bem

**G7 Cm Cm/Bb**

Pra quem vive mal

**Fm G7**

laiá laiá la

**Cm Cm/Bb**

laiá lalaiá

**Ab7 G7 Db7 C7**

la lala laiá lala laiaaaá

**Fm G7**

laiá laiá la

**Cm Cm/Bb**

laiá lalaiá

**Ab7 G7 Cm**

la lala laiá lala laiá

# Imitação Batatinha

Composição: Batatinha

Tom: Eb

Introd: Dm7/5- G7 Em7/5- A7 Dm7/5- G/B G7 Cm7

Cm/Eb

Ninguém sabe quem sou eu

Dm7/5- G7 Cm7

Também já não sei quem sou

Fm7

Eu bem sei que o sofrimento

Bb7 Eb7M

De mim até se cansou

Ab7 Dm7/5-

Na imitação da vida

G7 Cm7

Ninguém vai me superar

Fm7

Pois sorrindo da tristeza

Bb7 Eb7M

Se não acerto chorar

Ab7 A°

Mesmo assim eu vou passando

G/B A°

Vou sofrendo e vou sonhando

D7 G7 Cm7 Cm/Bb

Até quando despertar

Dm7/5-

Dona solução

G7 Cm7

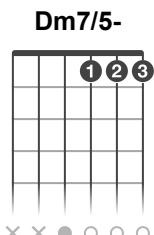
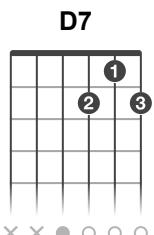
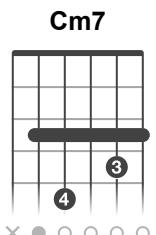
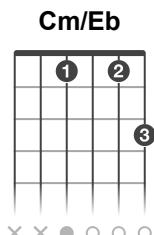
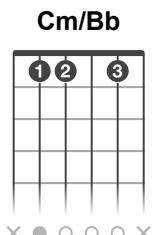
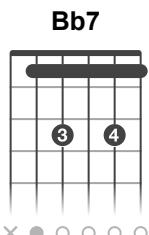
Reveja meu caso com atenção

Cm/Bb Ab7

A esperança que é forte

Dm7/5- G7 Cm7

Mora no meu coração (2x)



<b>Em7/5-</b>	<b>Eb7M</b>	<b>Fm7</b>	<b>G/B</b>	<b>G7</b>	<b>A7</b>
<b>A°</b>	<b>Ab7</b>				

# A Felicidade

# Tom Jobim

Composição: Antonio Carlos Jobim / Vinícius de Moraes

**Tom:** G

<b>G7+</b>	<b>Db°</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm7</b>
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	
<b>G7+</b>	<b>Db°</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm7</b>
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	

G7+ F#m7/5- B7/9- Em7 Em6 Dm7 G7  
A felicidade é como a pluma que o vento vai levando pelo ar  
C7+ Cm6 Em7 A7/9  
Voa tão leve mas tem a vida breve  
Em7 A7/9 Em7  
Precisa que haja vento sem parar

G7+ Dm7 G7/9 C7+  
A felicidade do pobre parece a grande ilusão do carnaval  
Am7 D7 G7+  
A gente trabalha o ano inteiro  
Dbm7/5- F#7/9- Bm7  
Por um momento de sonho pra fazer  
Aº Em7 A7/9  
A fantasia de rei ou de pirata ou jardineira  
Em7 A7/9 Em7  
Pra tudo se acabar na quarta feira

<b>G7+</b>	<b>Db°</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm7</b>
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	
<b>G7+</b>	<b>Db°</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm7</b>
Tristeza não tem fim.		Felicidade sim	

G7+ F#m7/5- B7/9- Em7 Em6 Dm7 G7  
A felicidade é como a gota de orvalho numa pétala de flor  
C7+ Cm6 Em7 A7/9  
Brilha tranquila. Depois de leve oscila  
Em7 A7/9 Em7  
E cai com uma lágrima de amor

**G7+**  
A minha felicidade está sonhando

**Dm7              G7 / 9              C7+**

Nos olhos da minha namora

**Am7              D7 / 13              G7+**

É como esta noite passando, passando

**Dbm7/5-**      **F#7/9-**      **Bm7**      **A°**  
Em busca da madrugada. Falem baixo, por favor

**Em7** **A7/9**  
Pra que ela acorde alegre como o dia  
**Em7** **A7/9** **Em7** **A7/9** **Em7** **D7/13** **G7+/9**  
Oferecendo beijos de amor. Tristeza não tem fim

# Aquarela do Brasil

## Ary Barroso

Composição: Ary Barroso

**Tom: F**

**Bb Bb7m**

Brasil

**F Bb7**

Meu Brasil Brasileiro

**Bb7m F Bb**

Meu mulato inzoneiro

**G#m Bbm**

Vou cantar-te nos meus versos

**G#m Bbm**

O Brasil, samba que dá

**G#m Bbm**

Bamboleio, que faz gingar

**D# Bbm**

O Brasil do meu amor

**F**

Terra de nosso senhor

**Bbm**

Brasil, Brasil

**F**

Pra mim.pra mim

**C# D#**

Ôi! Abre a cortina do passado

**D# Bbm**

Tira a Mãe Preta do cerrado

**F**

Bota o rei-congo no Congado

**Bbm**

Brasil, Brasil

**C# D#**

Deixa cantar de novo o trovador

**D# Bbm**

a merencória luz da lua

**F D#**

Toda canção do meu amor

**C# C**

Quero ver a Sá dona caminhando

**F Bb7m**

Pelos salões arrastando

**C F**

O seu vestido rendado

**Bbm**

Brasil, Brasil

**F**

Pra mim, pra mim

**C#**                    **D#**

Oh! Olí essas fontes mormurantes

**D#**                    **Bbm**

Ôi onde eu mato a minha cede

**F**                    **D#**

E Onde a lua vem Brincar

**C#**                    **C**

Oh! esse Brasil lindo e trigueiro

**Bb7m**

És meu Brasil Brasileiro

**C**                    **F**

Terra de samba e pandeiro

**F**                    **Bbm**

Brasil, Brasil

**F**

Pra mim, pra mim

# Isto aqui, o que é ?

Ary Barroso

Tom: Bb

F                            Am7                    Gm                    D7                    Gm

Isso aqui, ô, ô é um pouquinho de Brasil iaiá

Gm/F                    Gm7                    C7                    F (F7 E7 Eb7)

Desse Brasil que canta e é feliz feliz feliz

D7 (Eb7 D7)                                    Gm (Abm Am Bbm)

É    também um pouco de uma raça

C7                            F                            Am7

Que não tem medo de fumaça ai, ai

Gm                            C7                            F

E não se entrega não

F                            D7                            Gm7

Olha o jeito nas cadeiras que ela sabe dar

C7                            F

Olha só o remelexo que ela sabe dar

Am7                            Gm7                            C7                            Cm7

Morena boa que me faz penar

D7                            Gm7                            C7                            F

Bota a sandália de prata e vem pro samba sambar

# O Bêbado e a Equilibrista

## João Bosco

Composição: Aldir Blanc / João Bosco

**Tom:** F

(intro) Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9  
Am7/E Dm7/A G#º D9- D7  
Bbm6 D#7(9) D#6(11+) Dm6  
Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9

(intro solo)

(primeira estrofe)

F9 Am7/E  
Caía a tarde feito um viaduto  
Dm7  
E um bêbado trajando luto  
D#6(11+) D7(13-) Gm7(9) G#4+(7/9)  
Me lembrou Carlitos

(segunda estrofe)

Bb7M Am7 Gm7 Bb7M Am7 Gm7  
A lua tal qual a dona de um bordel  
C#7M(11+) C7  
Pedia a cada estrela fria  
C4(7) C7/E Am7(9) G#7(9) Gm7(9/11) Gb7(9/11+)  
Um brilho de a\_\_\_\_lu\_\_\_\_guel

(parte 1)

(parte 3 = parte 1)

(2ª vez) (repete toda essa parte 2x)

(terceira estrofe)

F9 Am7/E  
E nuvens lá no mata-borrão do céu  
D#6(11+) D7  
Chupavam manchas tortura\_\_\_\_\_das,  
D#6(11+) D7(13-) Gm7(9/11)  
Que su\_\_\_\_\_foco!

(quarta estrofe)

Bbm6(9) Fº G#º  
Louco, um bêbado com chapéu-coco  
F/A F7M/A G#7(9) D7(13-) Gm7(9)  
Fazia irreverências mil

Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9  
Pra noite do Bra\_\_\_\_\_sil,  
C7(9-/13)  
Meu Brasil!

**F9** **Am7/E**  
Que sonha com a volta do irmão do Henfil  
**Dm7**  
Com tanta gente que partiu  
**D#6(11+)** **D7(13-)** **Gm7(9)** **G#4+(7/9)**  
Num rabo de foguete

**Bb7M Am7 Gm7**                                   **Bb7M Am7 Gm7**  
Chora   a nossa pátria mae gentil  
  **C#7M(11+)**           **C7**  
Choram Marias                                   e Clarices  
   **C4(7)**   **C7/E**    **Am7(9)**   **G#7(9)**   **Gm7(9/11)**   **Gb7(9/11+)**  
No solo do   Bra\_\_\_\_\_sil

**F9** **Am7/E**  
Mas sei que uma dor assim pungente  
**D#6(11+)** **D7**  
Não há de ser inutilmen\_\_\_\_\_te,  
**D#6(11+)** **D7(13-)** **Gm7(9/11)**  
A espe\_\_\_\_\_rança

**Bbm6(9)** Fº G#º  
Dança na corda bamba de sombrinha  
**F/A** **F7M/A** **G#7(9)** **D7(13-)** **Gm7(9)**  
E em cada passo dessa linha  
          **Gm7** **C4(7/9)** **C7(9-/13)** **F7(9-)**  
Pode se ma\_chu\_\_\_\_\_car

**Bbm6(9)** Fº G#º  
Azar, a esperança equilibrista  
**F/A F7M/A G#7(9) D7(13-) Gm7(9)**  
Sabe que o show de todo artista  
Gm7 C4(7/9) C7(9-/13) F9 F7M(6/11+)  
Tem que conti\_\_nu\_\_\_\_\_ar

(repetição quarta estrofe)

# O morro não tem vez

## Elis Regina



Composição de: Tom Jobim / Vinícius de Moraes

Tom: C

A7/13 G7/13 A7/13

O morro não tem vez

G7/13 A7/13 G7/13 A7(#9)

e o que ele fez já foi demais

Dm7 G7/13 C#m7

Mas olhem bem vocês

C7/9 F6

Quando derem vez ao morro

E7 Am7 A7(b13)

Toda a cidade vai cantar

Dm7 Am7

Morro pede passagem

Dm7 Am7

Morro quer se mostrar

Dm7 Am7

Abram alas pro morro

F7(#9) E7(#9) D7(#9)

Tam....bo.....rim vai falar

A7/13 G7/13 A7/B G7/13 A7/B G7/13 A7(#9)

É um é dois é três é cem é mil a batu...car

Dm7 G7/13 C#m7

O morro não tem vez

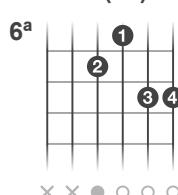
C7/9 F6

Mas se derem vez ao morro

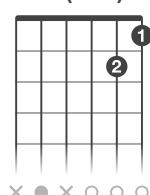
Am7 E7 Am7

Toda a cidade vai cantar

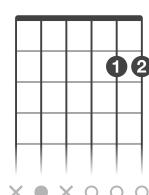
A7(#9)



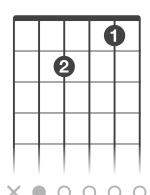
A7(b13)



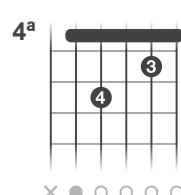
A7/13



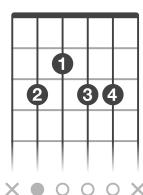
Am7



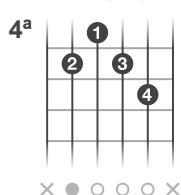
C#m7



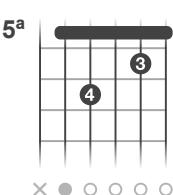
C7/9



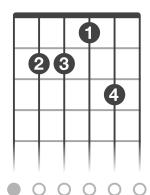
D7(#9)



Dm7



E7



E7(#9)

