



Vai Quem  
Fica  
Songbook  
Carnaval  
2020

**BLOCO**

**African**

**Máscara Negra**  
Para instrumentos em Eb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

5

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quiim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11

mor da Co - lom - bi - na

No mei - <sup>3</sup>o da mul - ti - dão!

17

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!

Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

(c) - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em Eb

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2

1

5

9

13

**B**

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

# Caravan

## Para instrumentos em Eb

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

**A**  $\text{♩} = 120$

5

10

14

17

22

26

31

33

39

45

D.C.  
e  
⊕

**B**

**C**

**BLOCO**

**Pescadores**

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Eb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Instrumentos em Eb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Music Score:**

**Instrumentos em Eb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Lyrics:**

Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em Eb

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar

Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar

Eu sou da li-ra não pos-so ne-gar

Ro-sa de ou-ro é quem vai ga-nhar

# Touradas em Madrid

Sax Alto em Eb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Sax Alto in Eb. Staff 1 (measures 1-6) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests. Staff 2 (measures 7-11) features a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 3 (measures 12-16) includes numerical markings (2, 3, 4) above the staff and dynamic markings like  $\ddot{\text{v}}$  and  $\text{f}$ . Staff 4 (measures 17-21) contains eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 5 (measures 22-26) shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 32 concludes with a dynamic  $\text{f}$  and a fermata over the next measure. The score is in common time, with key signatures changing from  $\text{F}^{\#}$  to  $\text{C}$  and back to  $\text{F}^{\#}$ .

Ao  
§  
e  
Ø

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Eb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil

To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so

Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so

A on de-hou ver gar ra fa

A on de-hou ver bar ril

Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Eb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

**B**

A co lom bi na-en trou no bo te quim  
Be beu be beu sa iu as sim as sim  
Di zen do pi er rô ca ce te  
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

**C**

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim  
Com o pier rô a con te ceu as sim  
Le van do es se gran de chu te  
Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

O - Jar - di - nei - ra -

por - quees - tás - tão - tris - te -

- Mas - o - que - foi -

que - tea - con - te - ceu -

- Foi - a - ca - mé - lia -

que - ca - iu - do - ga -

lho - Deu - dois - sus - pi - ros -

e - de - pois - mor - reu -

**A**

1 Vem - jar - di - ne - ei -

4 ra - vem - meu - a - mor -

8 |: Não - fi - que - |

9 tris - te - quees - se -

10 mun - doé - to - do - seu - Tu - és -

12 mui - to - mais - bo -

13 ni - ta - quea - ca -

14 mé - lia - que - mor - reu |:

# Aurora

## Para instrumentos em Eb

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra  
ô ô ô ô Au ro ra  
Ai meu Deus que bom que e ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor  
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor  
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

17

B

21

**Mamãe eu quero!**  
Para instrumentos em Eb

Vicente Paiva e Jararaca  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - rra - ar!

17  
**B**

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - ga a ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê (I - lê aiê)

C



I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz  
de vi - ver!

**Emoriô**  
Instrumentos em Eb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

**A**

1  
Ê - - E - mo - ri - ô

3  
Ê - - E - mo - ri - ô

5

**B**

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar -ar | 2 | É - mo - ri - pa - ô

# Bananeira

Para instrumentos em Eb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não  
a ma - nei - ra de ver  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8

1 2

**B**

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê  
se - rá  
no fun - do do quin - tal  
quin - tal do seu o - lhar  
o - lhar do co - ra - ção Ba - na

18

Ao  
e  
ø

**C**

(measures 18-21) empty lyrics  
(measure 22) empty lyrics  
Para a parte **B**

# BLOCO

# Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em Eb

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

168

4

5

9

13

17

21

25

29

# Cariñito

Eb/ Mi b (Gm->Em)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

7

9 8

B

Lloro - por que - rer - te, por amar - te y por de - sear - te.

17

19

21

24

29 C

Nun - ca, pe - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to. Nun - ca, pe - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to.

31

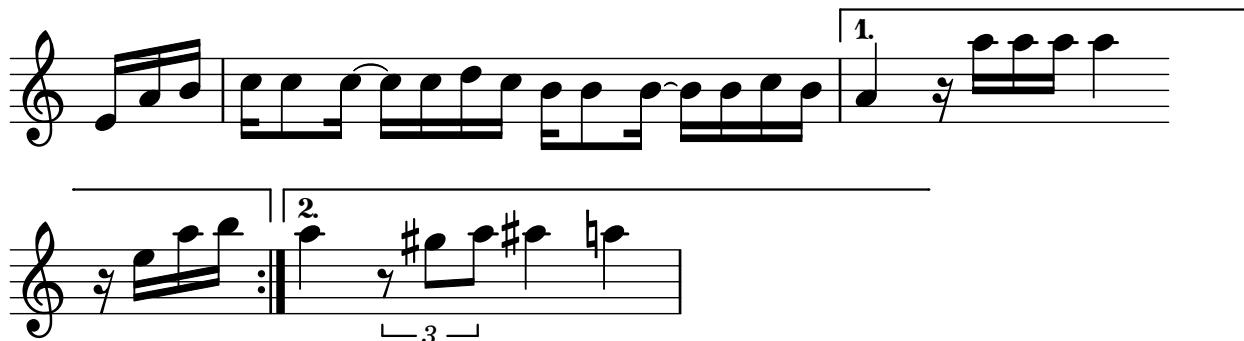
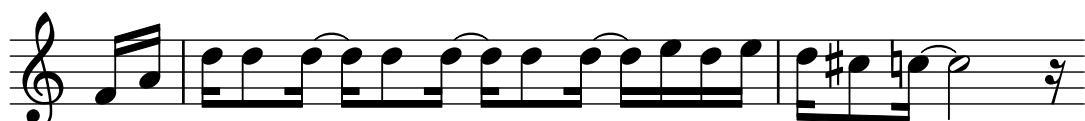
34

# Moliendo Cafe

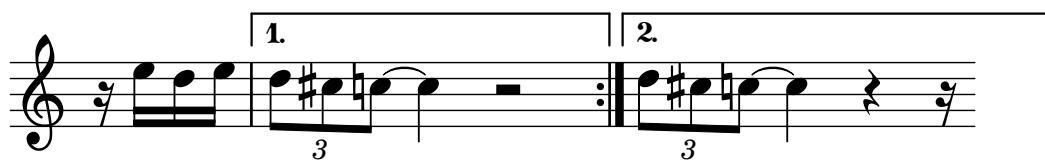
## Para instrumentos em Eb

Jose Manzo Perroni  
Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**BLOCO**

**Balance**

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca be ça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

## Para instrumentos em Eb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser  
**B**  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em Eb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

♩ = 120

5

9

13

17

21

25

29

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Que - ro dan - çar com vo - cê

En - tra na ro - da, mo - re - na, pra ver

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Quan - do por mim vo - cê pas - sa

Fin - gin - do que não me vê

Meu co - ra - ção qua - se se des - pe - da - ça

No ba - lan - cê, ba - lan - cê

**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em Eb

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

**B**

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Eb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

22

26

31

B

**BLOCO**

**Lento**

# The Fool on the Hill

Instrumentos em Eb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\text{♩} = 68$

*mf* <sup>3</sup>  
Day after day,  
a lone-on a hill  
The man with the foo lish grin  
is sit ting perfec tly still  
No bo dy wants to know him  
They can see that he's just a fool  
But he ne ver gives an an swer

**B**

But the Fool on the hill  
Sees the sun going down  
And the eyes in his head  
See the world spinning round

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Eb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody consists of eighth-note pairs. Measure 1: Lá vai o trem com o me - ni - no. Measure 2: Lá vai a vi - da a ro - dar.

Musical notation for section A, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 3: Lá vai ci - ran - da e des - ti - no. Measure 4: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E).

Musical notation for section A, measures 5-6. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 5: Lá vai ci - ran - da e des - ti - no. Measure 6: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E).

Musical notation for section A, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 7: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E). Measure 8: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E).

B

Musical notation for section B, measures 9-10. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 9: Lá vai o trem sem des - ti - no. Measure 10: Pro di - a no - vo en - con - trar.

Musical notation for section B, measures 11-12. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 11: Pro di - a no - vo en - con - trar. Measure 12: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra.

Musical notation for section B, measures 13-14. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 13: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra. Measure 14: (E) Vai pe - la ser - ra.

Musical notation for section B, measures 15-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 15: (E) Vai pe - lo mar. Measure 16: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar.

Musical notation for section B, measures 17-18. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 17: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar. Measure 18: Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar.

**BLOCO**

**Gypsi**

# Blues Cigano

Para instrumentos em Eb

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in Eb. Staff 1 (top) starts with a 2/4 time signature and section A, which is a repeating pattern of six eighth-note pairs. Staff 2 (middle) begins at measure 4 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Staff 3 (bottom) starts at measure 10 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Measure numbers 1, 4, and 10 are indicated above their respective staves.

# Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Eb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score is composed of six staves of music for instruments in Eb. Staff A (measures 1-7) features a repeating pattern of eighth-note pairs. Staff B (measures 9-14) shows a more complex pattern with quarter notes and rests. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 14 are indicated at the beginning of their respective staves.

\_oco  
omportamento

# Comportamento Geral

Para instrumentos em Eb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

$\text{♩} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

**B**

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16

16

**§**  
e  
*Fine*

**BLOCO**

**Maxixes**



# Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

4 1 2 | 8 1 2 | 12 1 2 | 16 1 | 20 2 | 23 | 26 D.C. al fine

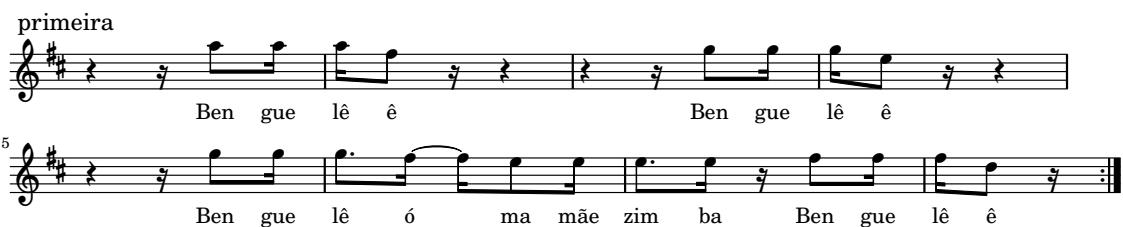
**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em Eb

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

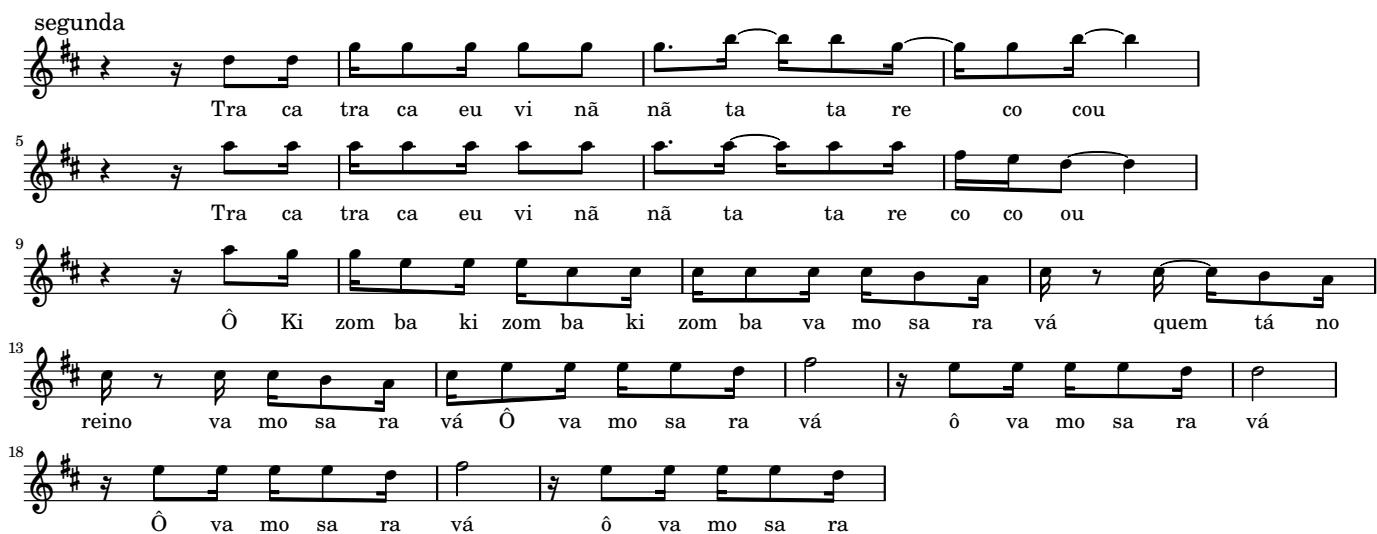
intro



primeira



segunda



terceira



**BLOCO**

**Jazz**

# Haitian Fight Song

Instrumentos em Eb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music for instruments in E♭ major. The score begins with a blank staff (measures 1-11). Staff 12 starts with a dynamic of ***p***, followed by a measure of rests. Staff 13 starts with a dynamic of ***pp***. Staff 14 starts with a dynamic of ***mp***. Staff 15 starts with a dynamic of ***mf***. Staff 16 starts with a dynamic of ***f***, followed by a dynamic of ***ff***. Staff 17 starts with a dynamic of ***ff***. Staff 18 starts with a dynamic of ***ff***. Staff 19 starts with a dynamic of ***fff***. Staff 20 starts with a dynamic of ***p***. Staff 21 starts with a dynamic of ***sffz***, followed by a dynamic of ***ff***. Staff 22 starts with a dynamic of ***fff***. Staff 23 starts with a dynamic of ***ff***. The score concludes with a final section starting at measure 71, with chords Gm⁷, Gm⁷, Gm⁷, and Gm⁷.

Instrumentos em Eb

2

77 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm

83 Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> :

87

92

**BLOCO**

**Bituca**

# Angelus

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

**A**

1

9

17

25

33

**B**

35

43

51

59

67

75

83

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

**A**

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 100$

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - ade, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

# Paula e Bebeto

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and one sharp (E major). The second staff starts with a treble clef and no sharps or flats (C major). The third staff starts with a treble clef and two sharps (F# major). The fourth staff starts with a treble clef and three sharps (G major). The fifth staff starts with a treble clef and four sharps (A major). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time.

1  
e  
É Vi-da vi - da que amor brin-ca-dei - ra, ve-ra E-les a - ma - ram de qual-quer ma-nei - ra,  
5  
ve-ra Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a-mar  
Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le - rá  
E-les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre  
17  
jun - tos, muito Qualquer ma - nei - ra que eu can - te esse can - to Qualquer ma - nei - ra me va - le can - tar  
Qual-quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la Qual-quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

**BLOCO**

**Cachaça**

# Cachaça

Para instrumentos em Eb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra çá  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em Eb

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao  
§  
e  
Fine

21



# **BLOCO**

# **Frevos**

# Madeira que Cupim não Rói

Sax Alto em Eb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is four sharps (F# major). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The notation spans from measure 1 to measure 70. Measures 18 and 38 are labeled with circled letters 'A' and 'B' respectively. Measure 65 ends with a fermata over the first note and the text 'Ao' above it, followed by 'Se' and a circle symbol below it. Measure 70 concludes with a dynamic *ff*.

**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em Eb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar

O mar está vatação beijo

E um peixe-a mare lo

Eu vi na ve gar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

**Cabelo de Fogo**  
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in E-flat major. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes below them. Measure numbers are placed at the beginning of each staff. Measure 1 starts with a rest. Measure 2 has a single note. Measures 3-5 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins a section labeled '1' with a bracket over the next four measures. Measures 7-10 continue the pattern from measure 6. Measure 11 starts a section labeled '2' with a bracket over the next three measures. Measures 12-15 continue the pattern from measure 11. Measure 16 begins a section labeled '1' with a bracket over the next five measures. Measures 17-21 continue the pattern from measure 16. Measures 22-25 show a series of eighth and sixteenth notes with measure numbers 23 and 24 grouped under a bracket. Measures 26-29 continue the pattern from measure 25. Measures 30-33 show a series of eighth and sixteenth notes with measure numbers 30 and 31 grouped under a bracket. Measures 34-36 continue the pattern from measure 33.

**BLOCO**

**Pastorinhas**

# As Pastorinhas

Para instrumentos em Eb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

2

A

33

B

53

57

61

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17

B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

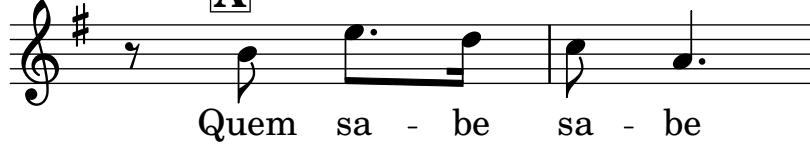
## Para instrumentos em Eb

Jota Sandoval e Carvalhinho

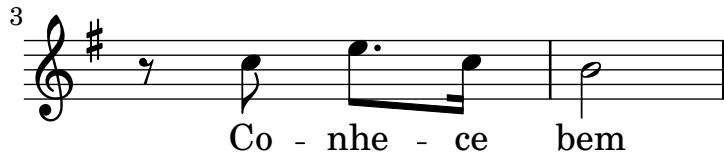
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

**A**



Quem sa - be sa - be



Co - nhe - ce bem



Co - mo é gos - to - so



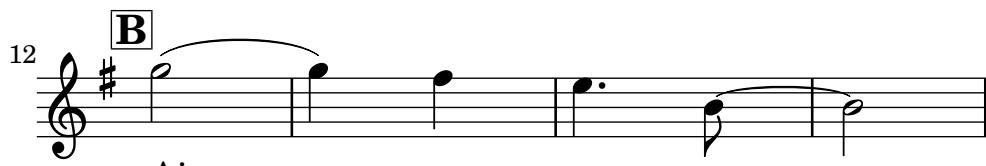
Gos - tar de al - guém



Gos - tar de al - guém

12

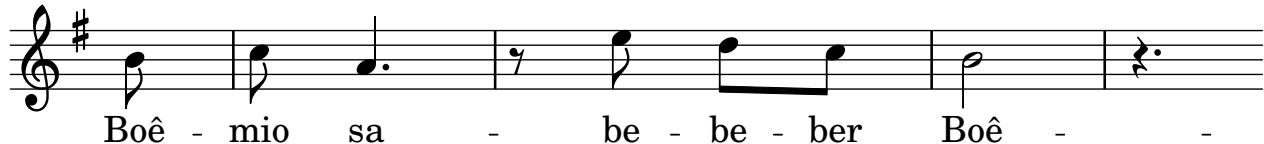
**B**



Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê



Boê - mio sa - be - be - ber Boê - -



mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em Eb

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar

As á - guas vão ro - lar

Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar

Eu pas - so a mão no sa - ca

sa - ca sa - ca ro - lhas

E be - bo a - té,

me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra <sup>3</sup>(Dei-xa as...)

# Índio quer apito

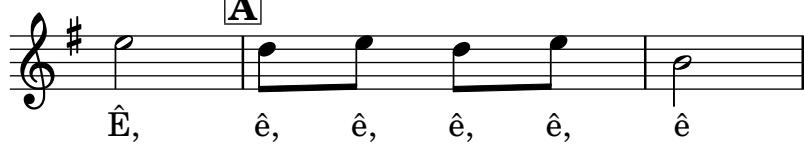
Para instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

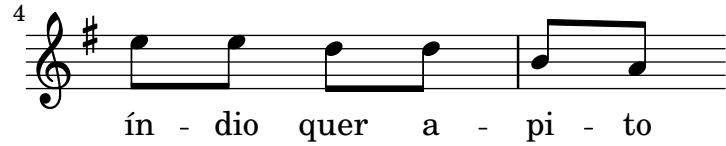
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

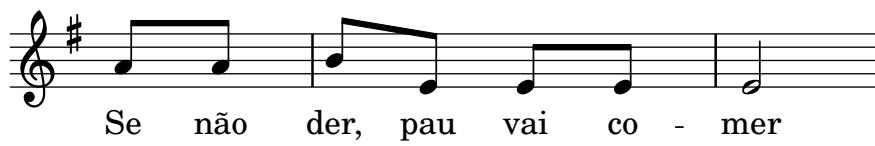
A



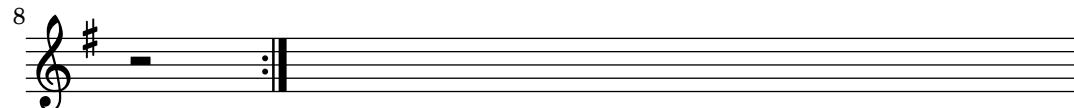
Ê, ê, ê, ê, ê, ê



ín - dio quer a - pi - to



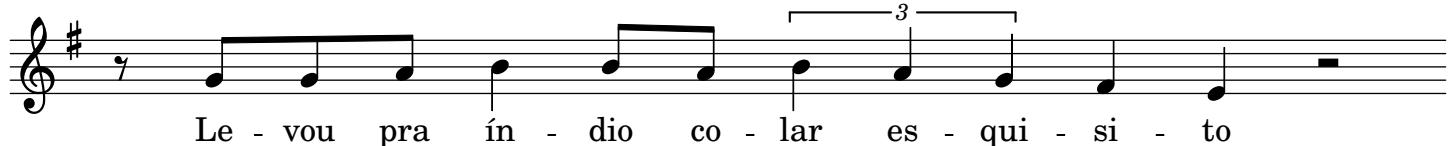
Se não der, pau vai co - mer



B



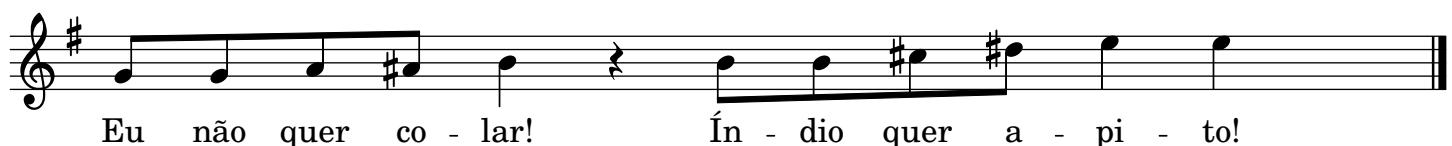
Lá no ba - na - nal, mu - lher de bran - co



Le - vou pra ín - dio co - lar es - qui - si - to



Ín - dio viu pre - sen - te mais bo - ni - to



Eu não quer co - lar! Ín - dio quer a - pi - to!

BLOCO

Hermeto

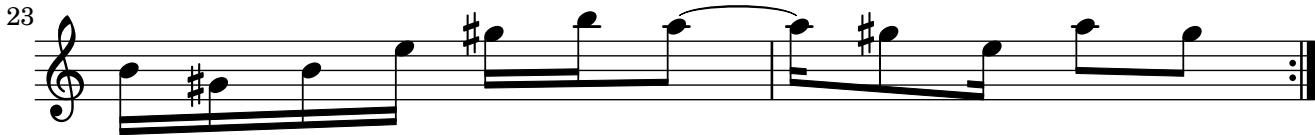
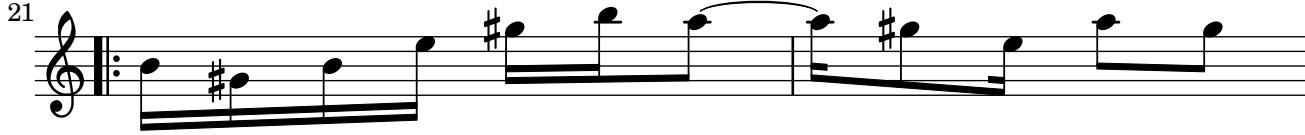
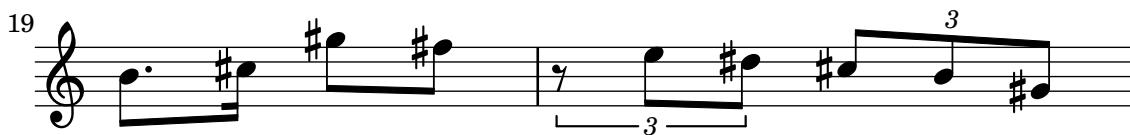
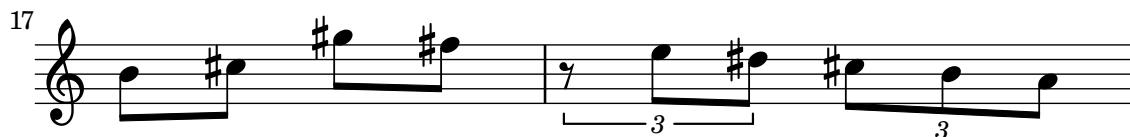
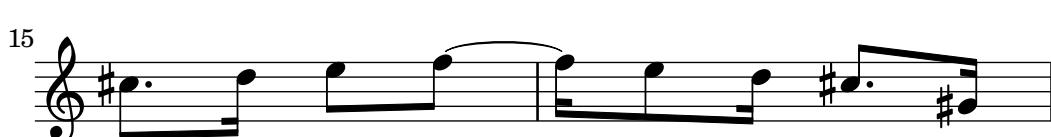
# Santo Antônio

Para instrumentos em Eb

Hermeto Pascoal

Bloco Vai Quem Fica

2  
4



Para instrumentos em Eb

Musical score for instruments in Eb, page 2, featuring six staves of music. The score consists of measures 25 through 42. Measure 25 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 26 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 27 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 28 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 29 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 30 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 31 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 32 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 33 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 34 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 35 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 36 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 37 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 38 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 39 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 40 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 41 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 42 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

# Take Five

## Sax Alto em Eb

Paul Desmond

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 5/4. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having slurs or grace marks. Measure numbers 1 through 19 are indicated on the left side of each staff. Measures 11 and 14 feature measure repeat signs with endings 1 and 2. Measure 19 ends with a final dash.

**BLOCO**

**Gil**

**Extra**  
Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

3  
4

**A**

io io io 3 io io

3  
5  
5  
8  
**B**  
Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11  
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13  
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15  
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17  
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mo - or

19  
- - - - - 3 - - - - -

21  
- - - - - 3 - - - - - Ra -

**C**

cha - a - a Os mu - ros da pri - são Ex -

25  
tra - a - a Res - tau - ma i - lu - sã - ão Ex -

27  
tra - a - a A - bra - se ca - da - bra - se a pri -

29  
- são Eu, tu e to - dos no mun - do No fun -

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Eb

2

32

do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -

34

- T e to - dos os san - tos, va - lei - nos

36

Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la

38

la lai a la la la la la

40

la la lai a la la la la

This musical score consists of five staves of music for instruments in Eb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '2'). Measure 32 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 33 continues with eighth notes and includes lyrics 'do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -'. Measure 34 begins with a half note followed by eighth notes, with lyrics '- T e to - dos os san - tos, va - lei - nos'. Measure 35 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 36 begins with a quarter note followed by eighth notes, with lyrics 'Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la'. Measure 37 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 38 begins with a quarter note followed by eighth notes, with lyrics 'la lai a la la la la la'. Measure 39 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 40 begins with a quarter note followed by eighth notes, with lyrics 'la la lai a la la la la'.

**Andar com Fé**  
Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher      A fé      tá na

co - bra      co - ral      Oh!      Oh!      Num pe - da - ção de pão

**BLOCO**

**Beatles**

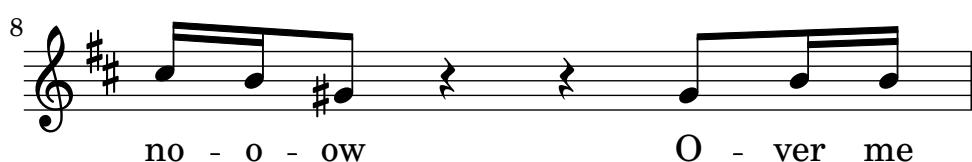
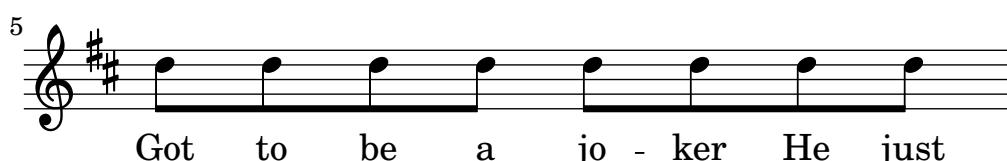
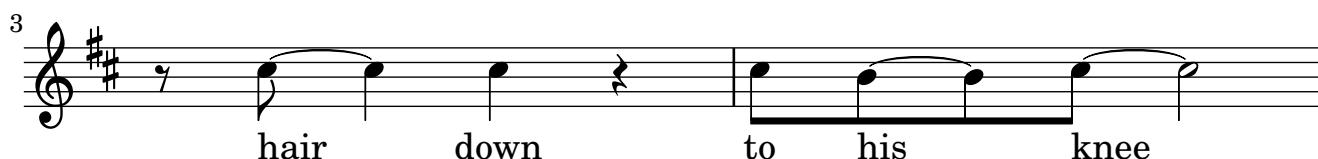
# Come Together

## Para instrumentos em Eb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

4



BLOCO

O\_Caminho

# O Caminho do bem

Para instrumentos em Eb

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

4

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

Já i - ni - ci - ou

Está a - con - te - cen - do

Fa - se ra - cio - nal

Não es - tou sa - ben - do

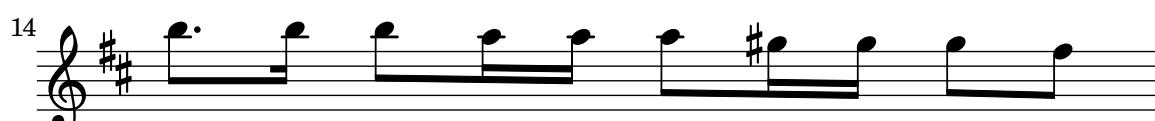
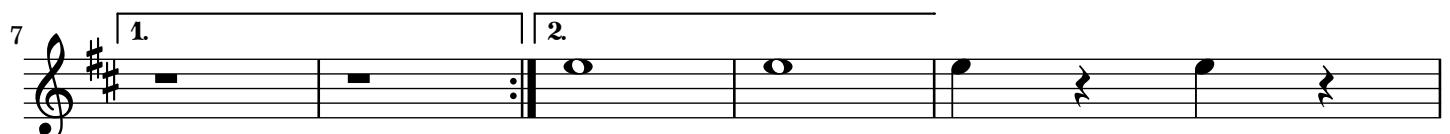
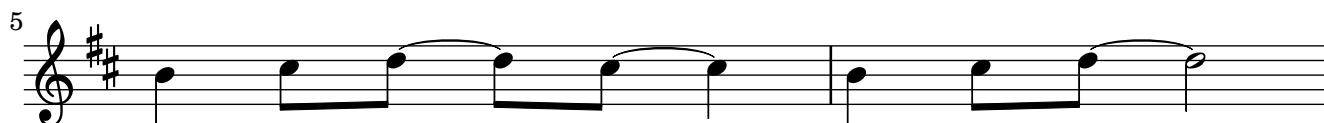
# Another Brick in the Wall

Para instrumentos em Eb

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em Eb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-a mor". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Não pos so mais". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Pe la sau da de". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Que me-in va de-eu pe çõ paz". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

$\frac{2}{4}$

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Sau da de mal de-a mor de-a mor". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Sau da de dor que dói de mais". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Vem meu a mor!". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-eu pe çõ paz". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note, then a quarter note.

**BLOCO**

**Sem Bloco**

# Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Eb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  
A  $\text{♩} = 120$

4  
The fall - ing leaves drift by the  
win - dow The au - tumn

6  
leaves of red and gold

9  
I see your hands I used to hold  
B 2.

12  
Since you went a - way

14  
the days grow long

16  
And soon I'll hear

18  
old win - ter's song

20  
But I miss you most of

22  
all my dar - ling

24  
When au - tumn leaves start to fall

28  
(The fall - ing)

# Pra tirar coco

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5 %

9

13

17 Eu quero me trepar

21 no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar

26 coco De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

31 o coco é oco Pra saber se o coco é oco

# Watermelon Man

Para instrumentos em Eb

Herbie Hancock  
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em Eb**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2



Mei - a Lu - a In - teira



so - pa - po Na ca - ra do fraco



Es - tran - gei - ro go - za - dor



Co - car de co - quei - ro bai - xo



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou



São dim, dão, dão São Bento



Gran - de ho - mem de mo - vi - mento



Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al



U - e - ra rá rá rá



U - e - ra rá rá rá



Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá



Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá



# Massa Real

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em Eb

A musical score for instruments in Eb, consisting of five staves of music. The music is in common time (indicated by '2'). The first staff starts at measure 35, with lyrics '(ra la ra la ra la ro)'. The second staff starts at measure 37, with lyrics 'Es - se é o meu car - na - val'. The third staff starts at measure 40, with lyrics 'Vai ter que dar, vai ter que dar'. The fourth staff starts at measure 43, with lyrics '(ra la ra la ra la ro)'. The fifth staff starts at measure 45, with lyrics 'Só que - ro a mas - sa re - al'.

2

35 (ra la ra la ra la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

**BLOCO**

**Sambas**