



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2020

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Eb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

5

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quiim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11

mor da Co - lom - bi - na

No mei - ³o da mul - ti - dão!

17

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!

Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Circo da Alegria
Para instrumentos em Eb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2

1 5 9 13

B

2

1 5 9 13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em Eb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A $\text{♩} = 120$

5

10

14

17

22

26

31

33

39

45

B

C

D.C.
e
ø

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Eb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

A

Ad

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Eb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar
Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar
Eu sou da li-ra não pos-so ne-gar
Ro-sa de ou-ro é quem vai ga-nhar

Touradas em Madrid

Sax Alto em Eb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Sax Alto in Eb. Staff 1 (measures 1-6) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a fermata over the last note. Staff 2 (measures 7-11) starts with a dynamic marking 'S' over a measure, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. Staff 3 (measures 12-16) includes numerical markings '2', '3', and '4' above the staff, indicating specific rhythms. Staff 4 (measures 17-21) features a continuous eighth-note pattern. Staff 5 (measures 22-26) shows a sixteenth-note pattern. Staff 6 (measures 27-31) continues the sixteenth-note pattern. Measure 32 concludes with a dynamic marking 'Ao S e O' and a fermata over the last note.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Eb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil

To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so

Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so

A on de-hou ver gar ra fa

A on de-hou ver bar ril

Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Eb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

O - Jar - di - nei - ra -

por - quees - tás - tão - tris - te -

- Mas - o - que - foi -

que - tea - con - te - ceu -

- Foi - a - ca - mé - lia -

que - ca - iu - do - ga -

lho - Deu - dois - sus - pi - ros -

e - de - pois - mor - reu -

A

1 Vem - jar - di - ne - ei -

4 ra - vem - meu - a - mor -

8 |: Não - fi - que - |

9 tris - te - quees - se -

10 mun - doé - to - do - seu - Tu - és -

12 mui - to - mais - bo -

13 ni - ta - quea - ca -

14 mé - lia - que - mor - reu |:

Aurora

Para instrumentos em Eb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

17

B

21

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Eb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - rra - ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - ga a ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê (I - lê aiê)

C



I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

1
Ê - - E - mo - ri - ô

3
Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar -ar | 2 | É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não
a ma - nei - ra de ver
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8

1 2

B

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê
se - rá
no fun - do do quin - tal
quin - tal do seu o - lhar
o - lhar do co - ra - ção Ba - na

18

Ao
e
ø

C

(measures 18-21)
Para a parte **B**

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Eb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

168

4

5

9

13

17

21

25

29

Cariñito

Eb/ Mi b (Gm->Em)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music. Staff A (measures 1-9) features a single melodic line. Staff B (measures 17-24) includes lyrics in Spanish. Staff C (measures 29-34) also includes lyrics in Spanish. The music is in common time (indicated by a '4') and uses a treble clef. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Staff A: Measures 1-9. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the G and B strings.

Staff B: Measures 17-24. The lyrics are:

Llo - ro - - por que - rer - te, por amar -
te y por de - sear - te. - - - -

Llo - ro por que - rer - te, por amar - te y por de -
sear - te. ¡Ay ca - ri - ño! ¡Ay mi vi - da!

Staff C: Measures 29-34. The lyrics are:

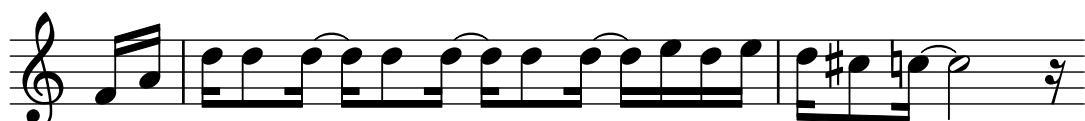
Nun - ca, pe - ro nun - ca me aban -
do - nes ca - ri - ñi - to. Nun - ca, pe - ro
nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to.

Moliendo Cafe

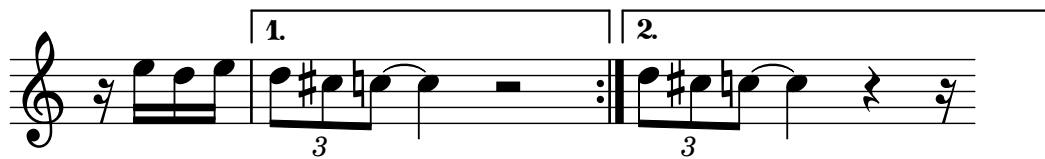
Para instrumentos em Eb

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

A



B



BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co me ça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Eb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Eb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

♩ = 120

5

9

13

17

21

25

29

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Que - ro dan - çar com vo - cê

En - tra na ro - da, mo - re - na, pra ver

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Quan - do por mim vo - cê pas - sa

Fin - gin - do que não me vê

Meu co - ra - ção qua - se se des - pe - da - ça

No ba - lan - cê, ba - lan - cê

Pegando Fogo
Para instrumentos em Eb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Eb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

© - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Eb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{♩} = 68$

Day after day,
a lone-on a hill
The man with the foo lish grin
is sit ting perfec tly still
No bo dy wants to know him
They can see that he's just a fool
But he ne ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill
Sees the sun going down
And the eyes in his head
See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Eb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# major). The music consists of eighth-note patterns. Measure 1: Lá vai o trem com o me - ni - no. Measure 2: Lá vai a vi - da a ro - dar.

Musical notation for section A, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# major). The music consists of eighth-note patterns. Measure 3: Lá vai ci - ran - da e des - ti - no. Measure 4: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

Musical notation for section A, measures 5-7. Treble clef, key signature of two sharps (F# major). The music consists of eighth-note patterns. Measure 5: Lá vai o trem sem des - ti - no. Measure 7: Pro di - a no - vo en - con - trar

B

Musical notation for section B, measures 9-11. Treble clef, key signature of two sharps (F# major). The music consists of eighth-note patterns. Measure 9: Lá vai o trem sem des - ti - no. Measure 11: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

Musical notation for section B, measures 13-15. Treble clef, key signature of two sharps (F# major). The music consists of eighth-note patterns. Measure 13: (E) Vai pe - la ser - ra. Measure 15: (E) Vai pe - lo mar

Musical notation for section B, measures 17-19. Treble clef, key signature of two sharps (F# major). The music consists of eighth-note patterns. Measure 17: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar. Measure 19: Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Eb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in Eb. Staff 1 (top) starts with a 2/4 time signature and section A, which is a repeating pattern of six eighth-note pairs. Staff 2 (middle) begins at measure 4 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Staff 3 (bottom) starts at measure 10 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Measure numbers 1, 4, and 10 are indicated above their respective staves.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Eb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score is composed of six staves of music for instruments in Eb. Staff A (measures 1-7) features a repeating pattern of eighth-note pairs. Staff B (measures 9-14) shows a more complex pattern with quarter notes and rests. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 14 are indicated at the beginning of their respective staves.

_oco
comportamento

Comportamento Geral

Para instrumentos em Eb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16

16

§
e
Fine



BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

4 1 2 | 8 1 2 | 12 1 2 | 16 1 | 20 2 | 23 | 26 D.C. al fine

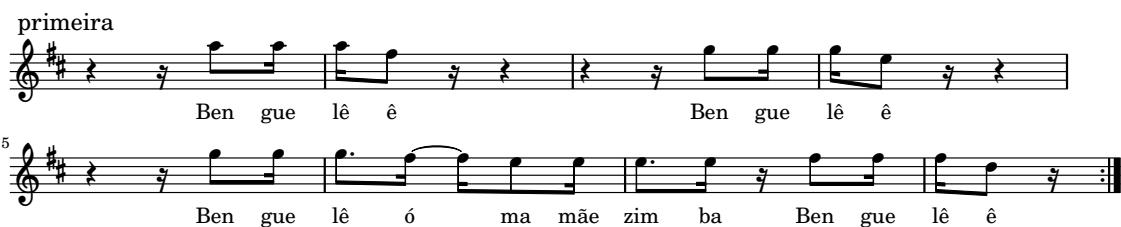
Benguelê
Melodia - Instrumentos em Eb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

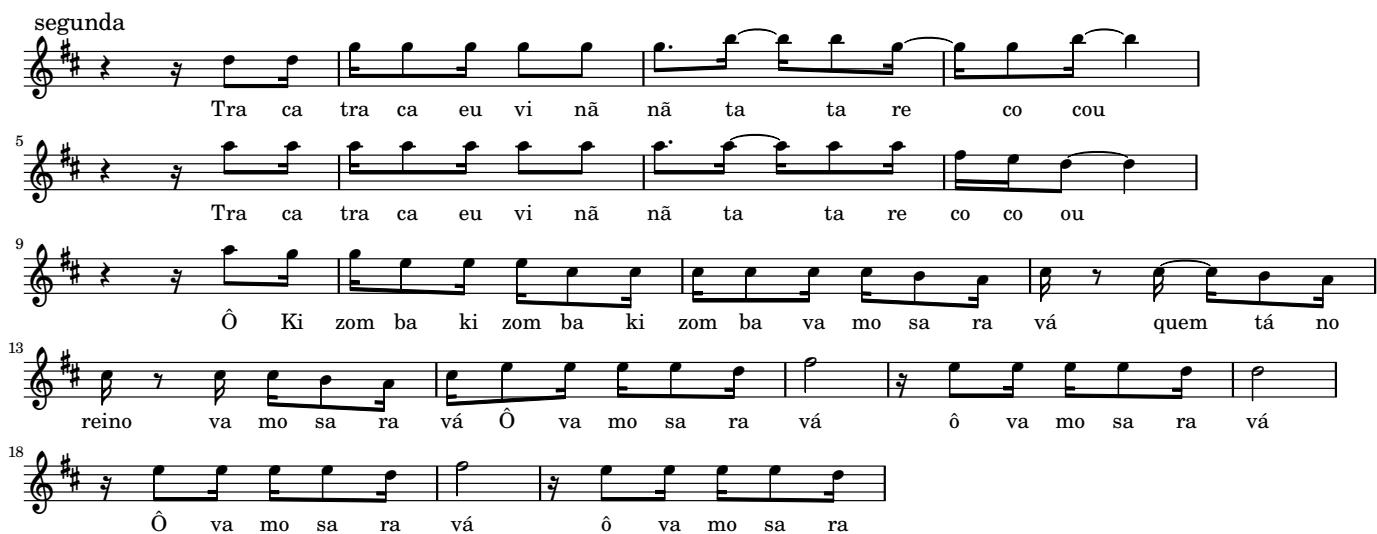
intro



primeira



segunda



terceira



BLOCO

Jazz

Haitian Fight Song

Instrumentos em Eb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Eb major. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. Dynamics and performance instructions are included in some measures.

- Measure 1: Rests for 12 measures.
- Measure 12: Starts with a dynamic of **pp**. Measures 12-17 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Measure 18: Starts with a dynamic of **mp**. Measures 18-23 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 24: Starts with a dynamic of **mf**. Measures 24-29 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 30: Starts with a dynamic of **f**. Measures 30-35 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 36: Starts with a dynamic of **ff**. Measures 36-41 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 42: Starts with a dynamic of **ff**. Measures 42-47 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 48: Starts with a dynamic of **fff**. Measures 48-53 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 54: Starts with a dynamic of **p**. Measures 54-59 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 60: Starts with a dynamic of **sffz**. Measures 60-65 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 66: Starts with a dynamic of **fff**. Measures 66-71 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Measure 72: Ends with a Gm⁷ chord. Measures 72-77 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.

Instrumentos em Eb

2

77 Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷ D⁷ Cm

83 Gm⁷ D⁷ :

87

92

BLOCO

Bituca

Angelus

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 100$

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - ade, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and one sharp (E major). The second staff starts with a treble clef and no sharps or flats (C major). The third staff starts with a treble clef and two sharps (F# major). The fourth staff starts with a treble clef and three sharps (G major). The fifth staff starts with a treble clef and four sharps (A major). The lyrics are written below each staff, corresponding to the key signature of the staff above it.

1
e
É Vi-da vi - da que amor brin-ca-dei - ra, ve-ra E-les a - ma - ram de qual-quer ma-nei - ra,
5
ve-ra Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a-mar
Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le - rá
E-les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre
17
jun - tos, muito Qualquer ma - nei - ra que eu can - te esse can - to Qualquer ma - nei - ra me va - le can - tar
Qual-quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la Qual-quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Eb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Eb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

Staff 1 (Treble Clef, Key of E major, 2/4 time):

- Measure 2:** Eu ma - to, eu ma - to
- Measure 3:** Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -
- Measure 6:** zer pa - no de pra - to
- Measure 8:** Eu ma - zer pa - no de pra - to

Staff 2 (Treble Clef, Key of E major, 2/4 time):

- Measure 11:** Mi - nha cu - e - ca
- Measure 13:** ta - va la - va - da
- Measure 15:** Foi um pre - sen - te
- Measure 16:** que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da
- Measure 17:** Mi - nha cu
- Measure 20:** Eu ma

Section A (Measures 2-7): Treble clef, Key of E major, 2/4 time. Measure 2 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 3 has a休止符 (rest) before the start of the melody. Measures 4-7 continue the melodic line.

Section B (Measures 11-16): Treble clef, Key of E major, 2/4 time. Measure 11 starts with a休止符 (rest). Measures 12-16 continue the melodic line.

Final Measures (Measures 17-21): Treble clef, Key of E major, 2/4 time. Measures 17-19 continue the melodic line. Measure 20 starts with a休止符 (rest). Measure 21 ends with a final休止符 (rest).

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Eb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Sax Alto em Eb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The first staff begins at measure 1, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 7 through 14 continue the pattern, with a dynamic marking of \emptyset at measure 14. Measures 14 through 22 show a continuation of the melodic line. Measures 32 through 39 provide a transition, with a dynamic marking of \emptyset at measure 39. Measures 40 through 60 are designated as "Floreio n. 1". Various dynamics are indicated throughout, such as \times , \emptyset , and $\ddot{\text{e}}$. Measure 51 includes a tempo change to $\dot{\text{e}}$.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Sax Alto em Eb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is four sharps (F# major). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The music is divided into sections labeled A and B, with section A ending at measure 18 and section B starting at measure 38. Measure 65 concludes with a melodic line followed by a final dynamic marking of *ff*.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Eb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar

O mar está vatação beijo

E um peixe-a mare lo

Eu vi na ve gar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Cabelo de Fogo
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (E♭ major). Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 1, 6, 9, 12, 17, 23, 27, 30, 33, and 36. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure 17 contains a measure repeat sign. Measures 23 and 30 feature three-note groups underlined with brackets labeled '3'. Measure 33 has a measure repeat sign. Measure 36 starts with a measure repeat sign and is labeled '2.' above the staff.

Cabelo de Fogo
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 1-5) shows a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 2 (measures 6-10) starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 3 (measures 11-15) is a bass staff with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 4 (measures 16-20) is a treble clef staff, common time, and a key signature of one sharp. Staff 5 (measures 21-25) is a bass staff with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 6 (measures 26-30) is a treble clef staff, common time, and a key signature of one sharp. Staff 7 (measures 31-35) is a bass staff with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 8 (measures 36-40) is a treble clef staff, common time, and a key signature of one sharp.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em Eb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va

5 No céu des pon ta

9 E a lu a-an da ton ta

13 Com ta ma nho-es plen dor

17 E-as pas to ri nhas

21 Pra con so lo da lu a

25 Vão can tan do na ru a

29 Lin dos ver sos de-a mor

33 Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17

B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

(ɔ) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

Staff A:

- Measure 1: Ta í!
- Measure 3: eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim
- Measure 7: Ah meu bem não faz as sim co mi go não!
- Measure 11: Vo cê tem,
- Measure 13: Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

Staff B:

- Measure 17: Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,
- Measure 21: Já é ma ni a que-as pes so as têm!
- Measure 25: Se me-a ju das se Nos so Se nhor,
- Measure 28: Eu não pen sa ri a mais no a mor
- Measure 33: Se me-a ju das se nos so se nhor
- Measure 36: Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

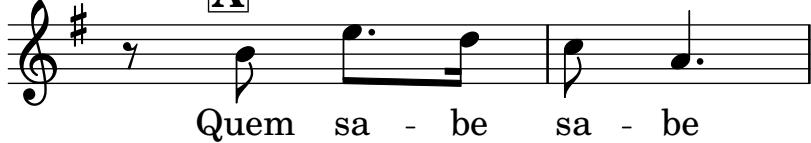
Para instrumentos em Eb

Jota Sandoval e Carvalhinho

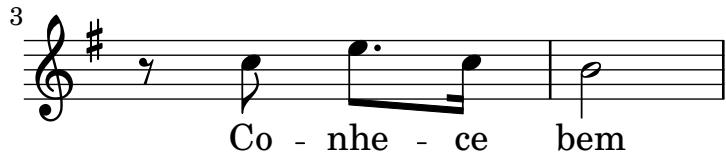
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



Quem sa - be sa - be



Co - nhe - ce bem



Co - mo é gos - to - so



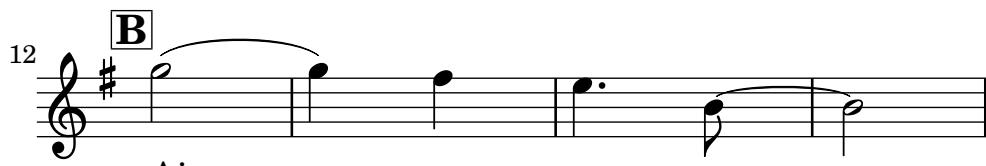
Gos - tar de al - guém



Gos - tar de al - guém

12

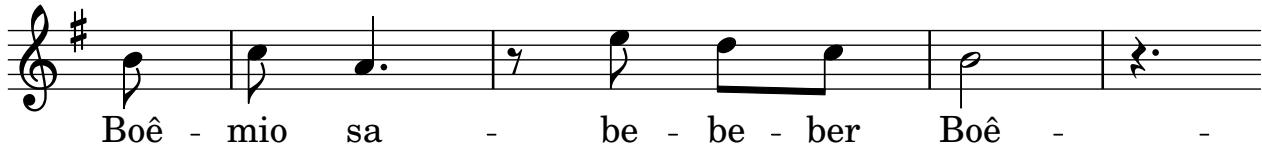
B



Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê



Boê - mio sa - be - be - ber Boê - -



mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Eb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - lhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

Índio quer apito

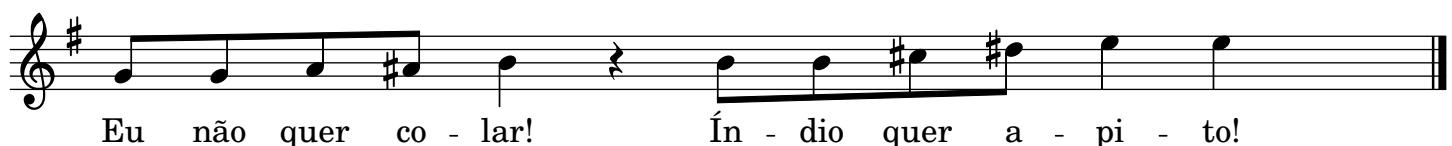
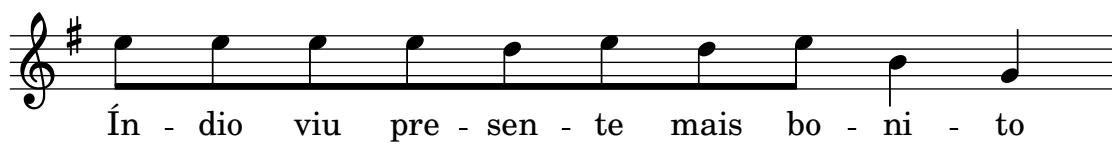
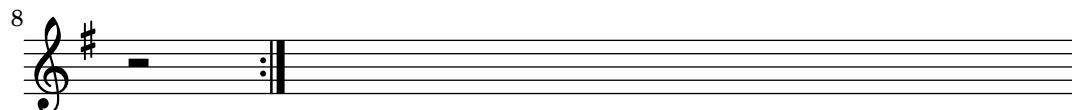
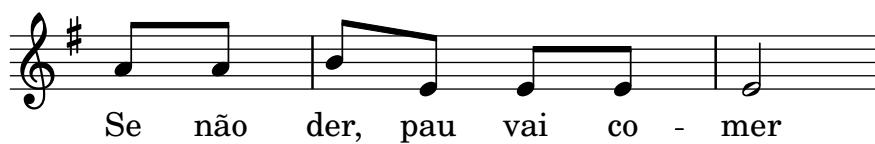
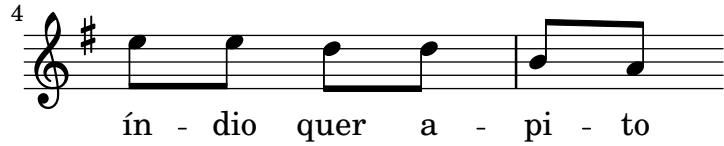
Para instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



BLOCO

Hermeto

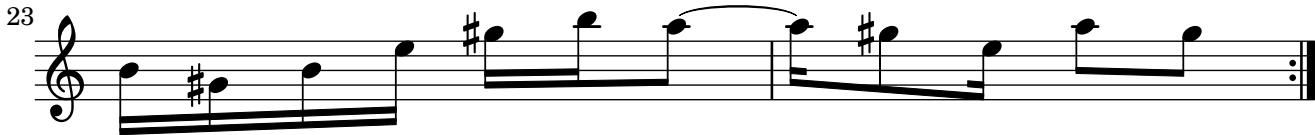
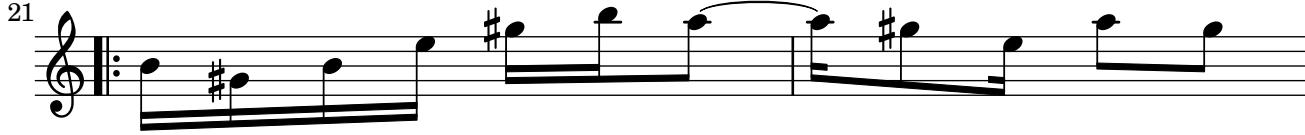
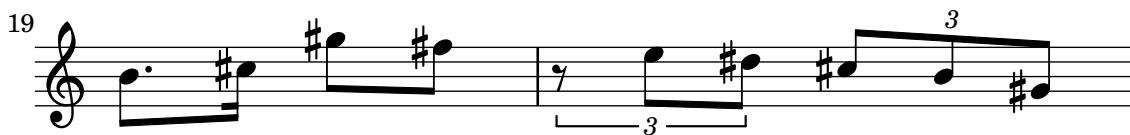
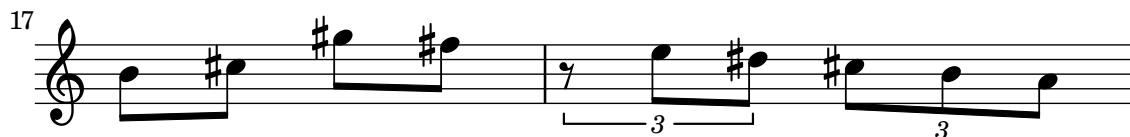
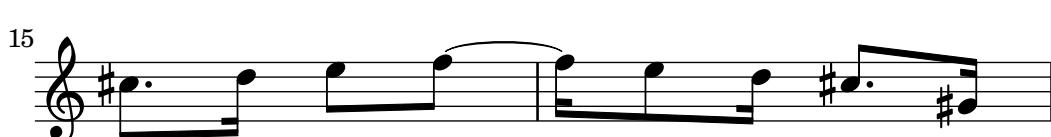
Santo Antônio

Para instrumentos em Eb

Hermeto Pascoal

Bloco Vai Quem Fica

2
4



Para instrumentos em Eb

Musical score for instruments in Eb, page 2, featuring six staves of music. The score consists of measures 25 through 42. Measure 25 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 26 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 27 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 28 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 29 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 30 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 31 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 32 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 33 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 34 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 35 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 36 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 37 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 38 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 39 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 40 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 41 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 42 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

Bebê
Para instrumentos em Eb

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$

3

6

9

11

13

15

B

20

22

24

26

28

Musical score for instruments in Eb, page 2. The score consists of ten staves of music, numbered 31 to 48. The key signature changes between staves, indicated by a C in a box at the beginning of staff 31 and a D in a box at the beginning of staff 42. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music features various note heads (solid black, hollow white, and black with a white center), stems, and bar lines. Measure 31 starts with a solid black note head. Measure 33 starts with a hollow white note head. Measure 35 starts with a solid black note head. Measure 37 has two endings: ending 1 starts with a solid black note head, and ending 2 starts with a hollow white note head. Measure 39 starts with a hollow white note head. Measure 42 starts with a solid black note head. Measure 44 starts with a solid black note head. Measure 46 starts with a solid black note head. Measure 48 starts with a solid black note head.

BLOCO

Gil

Extra
Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
4

A

io io io 3 io io

3
5
5
8
B
Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mo - or

19
- - - - - 3 - - - - -

21
- - - - - 3 - - - - - Ra -

C

cha - a - a Os mu - ros da pri - são Ex -

25
tra - a - a Res - tau - ma i - lu - sã - ão Ex -

27
tra - a - a A - bra - se ca - da - bra - se a pri -

29
- são Eu, tu e to - dos no mun - do No fun -

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Eb

2

32

do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -

34

- T e to - dos os san - tos, va - lei - nos

36

Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la

38

la lai a la la la la la

40

la la lai a la la la la

This musical score consists of five staves of music for instruments in Eb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '2') and 3/4. Measure 32 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 33 continues with eighth notes and includes lyrics. Measures 34 and 35 show more eighth-note patterns with lyrics. Measures 36 through 40 focus on eighth-note patterns and sustained notes, with lyrics provided for each staff.

Andar com Fé
Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ção de pão

Nos barracos da cidade

Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil

Bloco Vai Quem Fica

4

3

5

7

9

11

13

16

Nos bar - ra - cos da ci - da - de
Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão
No po - der da au - to - ri - da - de
De to - mar a de - ci - são
ãao Ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -
tú - pi - da Ô - ô - ô, ô

BLOCO

Beatles

Come Together

Para instrumentos em Eb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

4

Here come old flat top He come

groo - vin' up slow - ly He got

hair down to his knee

Got to be a jo - ker He just

do what he please Come to - ge -

- ther, right

no - o - ow O - ver me

BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em Eb

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

4

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

O ca - mi - nho do bem

Já i - ni - ci - ou

Está a - con - te - cen - do

Fa - se ra - cio - nal

Não es - tou sa - ben - do

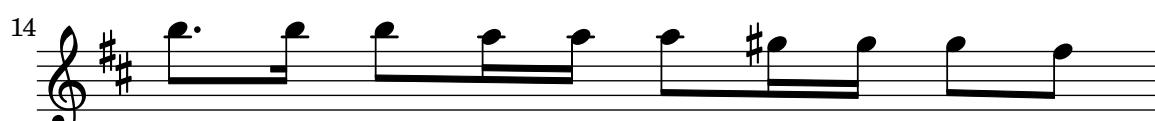
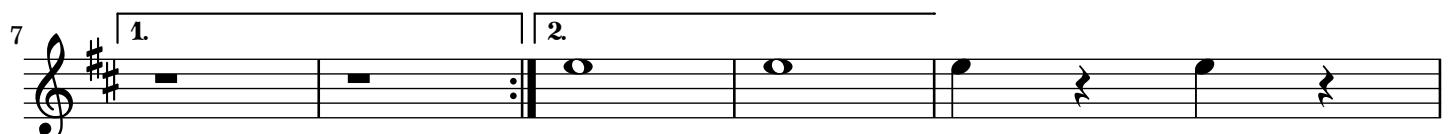
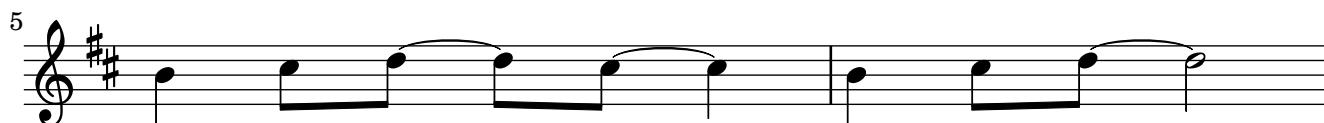
Another Brick in the Wall

Para instrumentos em Eb

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Eb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Não pos so mais.

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Pe la sau da de. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

11

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.



The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais. The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Vem meu a mor!

The top staff continues with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Vem meu a mor! The bottom staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

BLOCO

Sem Bloco

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Eb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
A $\text{♩} = 120$

4
The fall - ing leaves drift by the
win - dow The au - tumn

6
leaves of red and gold

9
I see your hands I used to hold
B 2.

12
Since you went a - way

14
the days grow long

16
And soon I'll hear

18
old win - ter's song

20
But I miss you most of

22
all my dar - ling

24
When au - tumn leaves start to fall

28
(The fall - ing)

Pra tirar coco

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2 **A** %

5

9

13

17 Eu quero me trepar

21 no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar

26 co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

31 o coco é oco Pra saber se o coco é o - co

Watermelon Man

Para instrumentos em Eb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2



Mei - a Lu - a In - teira



so - pa - po Na ca - ra do fraco



Es - tran - gei - ro go - za - dor



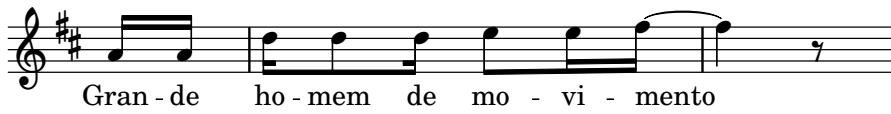
Co - car de co - quei - ro bai - xo



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou



São dim, dão, dão São Bento



Gran - de ho - mem de mo - vi - mento



Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al



U - e - ra rá rá rá



U - e - ra rá rá rá



Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá



Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá



Massa Real

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em Eb

2

35 (ra la ra la ra la la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in Eb. The lyrics are written below each staff. The first staff starts at measure 2, ending at 35. The second staff begins at 37 with the lyrics "Es - se é o meu car - na - val". The third staff begins at 40 with the lyrics "Vai ter que dar, vai ter que dar". The fourth staff begins at 43 with the lyrics "(ra la ra la ra la la ro)". The fifth staff begins at 45 with the lyrics "Só que - ro a mas - sa re - al". The music features various note values and rests, with some notes connected by horizontal lines.

BLOCO

Sambas