



Vai Quem  
Fica  
Songbook  
Carnaval  
2019

v.  
12-02-2019

**BLOCO**

**African**

**Máscara Negra**  
Para instrumentos em Bb

Zé Keti  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a

5 Mais de mil pa lha ços no sa lâ ão

Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a

11 mor da Co lom bi na

No mei 3 o da mul ti dão

17

**B**

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen do um a no

Foi no car na val que pas sou

Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor

Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to

Eu que ro ma tar a sau da de

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2/4 time signature, key of B major (two sharps). The score consists of four staves of music. Measure 1 starts with a rest followed by a quarter note. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-7 continue the eighth-note patterns. Measures 8-10 show quarter notes. Measures 11-13 show eighth-note patterns.

**B**

2/4 time signature, key of B major (two sharps). The score consists of four staves of music. The lyrics are: Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a! (repeated twice), O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a! (repeated twice). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

# African Marketplace

## B flat

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, in G major (one sharp).

The music consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1: Fermata over two measures.
- Staff 2: Grace note.
- Staff 3: Dynamic marking '3'.
- Staff 4: Performance instruction "To Coda" with a circle containing a plus sign, and measure number "1".
- Staff 5: Performance instruction "Coda" with a circle containing a plus sign, dynamic marking '3', and "D.C." (Da Capo).
- Staff 6: Dynamic marking '3'.
- Staff 7: Dynamic marking '3'.
- Staff 8: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Continuation of the eighth and sixteenth note pattern.
- Staff 10: Final dynamic marking '3'.

# Caravan

## Para instrumentos em Bb

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for "Caravan" arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 BPM.

The score is divided into sections:

- Section A:** Starts at measure 1. Includes a tempo marking of 120 BPM and a dynamic instruction.
- Section B:** Starts at measure 17.
- Section C:** Starts at measure 33.
- Ending:** Indicated by a repeat sign with two endings labeled "e" and "f".

Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 14 features a fermata over a note. Measures 17 through 25 show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measures 30 through 39 continue the melodic line, with measure 39 ending on a sharp. Measures 45 through 50 conclude the piece.

**BLOCO**

**Dm lento**

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

**B**

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Music Score:**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Lyrics:**

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Eu sou da li ra não pos so ne gar  
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

# Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 measure. A 'ritardando' marking is present. Staff 2 begins with a 'S' symbol. Staff 3 starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 measure. Staff 4 starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 measure. Staff 5 starts with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 measure.

Ao  
S  
e  
Φ

# Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



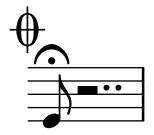
Musical score for measures 7-17. The key signature changes from G major (one sharp) to C major (no sharps or flats). The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'z.' and 'z.'. Measure 17 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Musical score for measures 18-22. The key signature changes back to G major (one sharp). The music continues the rhythmic pattern established in the previous section.

Musical score for measures 23-27. The key signature changes to A major (two sharps). The music maintains the established rhythmic pattern.

Musical score for measures 28-32. The key signature changes to D major (one sharp). The music continues the rhythmic pattern.

Ao  
S  
e  
Ø



# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,  
Milton Oliveira e  
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil



**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim  
Be beu be beu sa iu as sim as sim  
Di zen do pi er rô ca ce te  
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim  
Com o pier rô a con te ceu as sim  
Le van do es se gran de chu te  
Foi to mar ver mu te com a men do im

**Jardineira**  
Para instrumentos em Bb

Benedito Lacerda e Humberto Porto  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Oh Jar di nei ra por que-es tás tão tris te

Mas o que foi que te-a con te ceu

Foi a ca mé lia que ca iu do ga lho

Deu dois sus pi ros e de pois mor reu

17  
**B**

Vem, jar di ne ei ra

Vem, meu a mor

Não fi ques tris te

Que-es se mun do-é to do teu

Tu és mui to mais bo ni ta

Que-a ca mé lia que mor reu

# Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra

ô ô ô ô Au ro ra

Ai meu Deus que bom que e ra

ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor

E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor

Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra

ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2/4

1 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

9 A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

13 O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

17 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

21

**B**

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia iá

A llah meu bom A llah

**Mamãe eu quero!**  
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

Ma mãe eu que ro Ma mãe eu que ro  
Ma mãe eu que ro ma ma ar

Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta

Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

**B**

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção

Pe gaa ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão

Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na

De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê)  
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê I - lê aiê,

**Emoriô**  
**Instrumentos em Bb**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of B major (two sharps). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the staff, with lyrics 'Ê mo ri ô'. The second staff begins with a melodic line labeled 'B' above the staff, with lyrics 'E mo ri ô de ve ser'. The third staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra na gó'. The fourth staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra de a mor'. The fifth staff concludes the melody with lyrics 'Um pa la dar'. The score includes measure numbers 1, 2, and 3, and a repeat sign with endings 1 and 2.

# Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      1.      2.

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

Ao

§

e

◊

18

Ba - na

18

Ba - na

22

Ba - na

1.      2.      Para a parte **B**

# BLOCO

# Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts, with lyrics appearing below them. The lyrics are:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,  
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

The next two staves are instrumental parts, labeled "2" and "3". Staff 2 is followed by a section labeled "Solo Trompete". The remaining four staves are also instrumental parts, labeled "1" and "2". Measures 30 through 43 feature three-measure groups indicated by brackets under the notes.

Measure numbers are present at the beginning of each staff: 4, 7, 12, 15, 18, 21, 24, 28, 30, 33, 36, 38, 40, and 43.

# Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music. Staff A (top) starts at measure 1 and continues through measure 8. Staff B (middle) starts at measure 17 and continues through measure 28. Staff C (bottom) starts at measure 29 and continues through measure 35. Measure 9 is a special case: it starts with a measure rest, followed by a repeat sign, and then two endings. The first ending leads back to staff A, continuing the pattern from measure 1. The second ending leads to staff B, starting at measure 19. Measures 10-16 show a continuation of the patterns from staff A. Measures 20-27 show a continuation of the patterns from staff B. Measures 30-35 show a continuation of the patterns from staff C.

# Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Continuation of the musical score for section A, showing two measures of sixteenth-note patterns. Measure 11 ends with a fermata over the first note of the next measure.

10 Treble clef. Key signature: one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

Continuation of the musical score for section B, showing two measures of sixteenth-note patterns. Measure 12 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Continuation of the musical score for section B, showing two measures of eighth-note patterns.

Continuation of the musical score for section B, showing two measures of sixteenth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the first note of the next measure, labeled "inicio".

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Balance**

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca be ça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

## Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em Bb

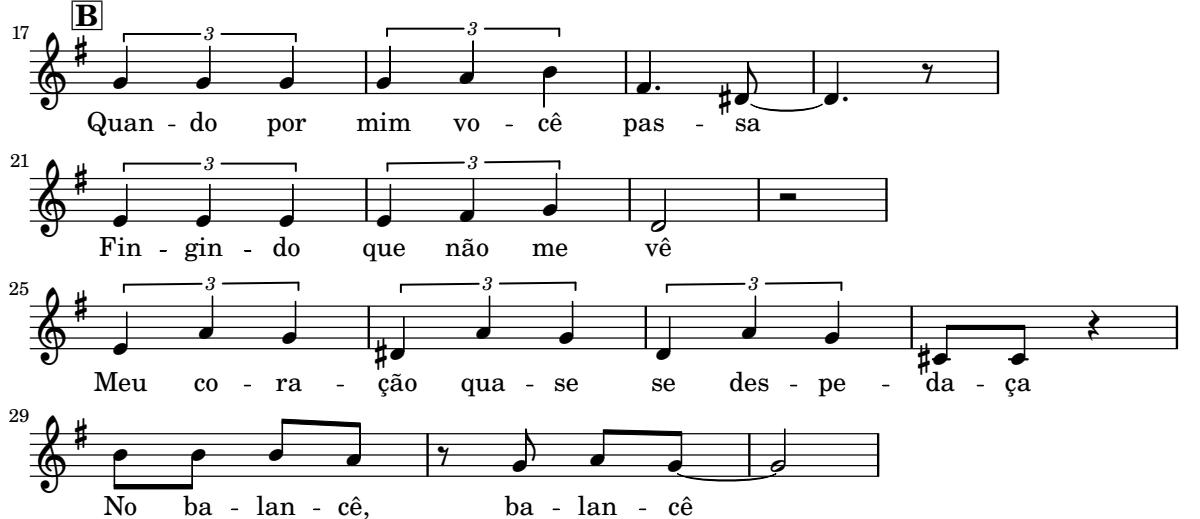
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em Bb

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

**B**

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

B

18

22

26

31

Mu la ta Bos sa no va  
ca iu no hul ly gul ly  
Ei ei ei ei ei ei ei ei  
Na pas sa re la  
A mu la ta-es tá  
chei a de fiu fiu  
Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas  
do Bra si il

**BLOCO**

**Lento**

# The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4  
♩ = 68 [A]

Day after day,  
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec<sup>3</sup> tly still

No bo<sup>3</sup> dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne<sup>3</sup> ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

**B**

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

(C) - CC BY-SA 4.0

**BLOCO**

**Pecado**

# Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

La rala rá la rá rá la rá rá la

8

rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of Bb (two sharps). Measure 1: B, A, G, F# (quarter note), E, D, C (eighth notes). Measure 2: B, A, G, F# (quarter note), E, D, C (eighth notes).

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 3. Treble clef, key signature of Bb. Measure starts with a repeat sign and a bass clef. Measures 3-4: B, A, G, F# (quarter note), E, D, C (eighth notes).

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 5. Treble clef, key signature of Bb. Measures 5-6: B, A, G, F# (quarter note), E, D, C (eighth notes).

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 7. Treble clef, key signature of Bb. Measures 7-8: B, A, G, F# (quarter note), E, D, C (eighth notes).

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 9. Treble clef, key signature of Bb. Measures 9-10: B, A, G, F# (quarter note), E, D, C (eighth notes).

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

# Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi  
Que falou no boi vo - a - dor  
Man - da pren - der es - se boi  
Se - ja es - se boi o que for Quem

9 1. 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de  
Qual é a do boi que re - vo - - a  
Boi re - al - men - te não po - - de

19

23

C  $\text{d} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra  
É fo - ra da lei,  
é fo - ra do ar  
É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra  
Se - gu - ra es - se boi  
Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

# Festa do Interior

## Para instrumentos em Bb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2  
A = 140

6 1. 2.

B

14

18

22

24

27

31

36

41

46

Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas  
Brilham es - tre - las  
de São Jo -ão  
Ba - bados, xotes e xaxa - dos  
Segura as pon - tas  
meu cora - çā - o  
Bombas na guerra magi - a  
Ninguém ma - ta - va,  
ninguém morri - a  
Nas trincheiras da alegri - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Nas trincheiras da alegri - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Fa mor

E ar - dia aquela fo-gueira Que

me esquentava a vida inteira

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Fes - ta do In-te - ri-or

E ar Festa do In-te - ri-or

Ao  
S  
e  
Ø

**BLOCO**

**Haiti**

# Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The key signature changes from staff 1 to staff 10, starting with no sharps or flats and ending with two sharps. Measure numbers are indicated above the staves at various points. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *ffff*. Measures 22-28 show a transition with eighth-note patterns and measure groupings of 3. Measures 31-36 show a return to a steady eighth-note pattern. Measures 40-45 feature sixteenth-note patterns with measure groupings of 3. Measures 49-52 show a return to eighth-note patterns. Measure 57 concludes with a dynamic of *mf* followed by *ff*.

## Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

**Haiti**  
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

**B**

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro  
Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -  
- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -  
se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -  
- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -  
tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -  
- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos - trar aos ou - tros qua - se  
pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

**C**

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti  
é a - qui

**BLOCO**

**Maxixes**

# Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

*Batuque*  
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E  
6 A7/E *Batuque* Dm A7/E Dm  
12 A7/E *Canto* D7 >A7 Dm  
17 D7 >A7 Dm A7/E  
22 Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E  
28 *Fine* *Coro e Dança* C7 C7  
35 C7 C7  
41 1. A7 2. C7 f

# Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

D.C. al fine

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff begins with a sixteenth note and a eighth note pattern.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê

**BLOCO**

**Bituca**

# Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves, labeled A and B, written in G major (two sharps) and common time. Staff A begins at measure 1 and continues through measure 33. Staff B begins at measure 35 and continues through measure 83. The music features eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and quarter notes. Measures 33 and 83 contain rests. Measure 33 also includes a key signature change to three sharps.

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

**A**

$\frac{4}{4}$  = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

**Paula e Bebeto**  
Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

4 4

Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

**B**

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

**C**

E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

**BLOCO**

**Cachaça**

# Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

## **Me dá um dinheiro aí**

## **Para instrumentos em Bb**

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

# **Marcha da Cueca**

## **Para instrumentos em Bb**

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 **1.**

zer pa - no de pra - to

8 **2.**

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11 **B**

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

15 Foi um pre - sen - te

Fine

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 **2.**

Eu ma

Ao  
e  
Fine

21

# Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
S  
e  
Φ

Φ

# **BLOCO**

# **Frevos**

# Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Trombone in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some measures featuring grace notes and slurs. Measure 19 contains a dynamic symbol (a circle with a cross) and a letter 'A'. Measure 34 contains a letter 'B'. The music concludes with a final dynamic instruction at the end of measure 37.

Trompete em Bb

Musical score for Trompette em Bb, page 2, featuring a single staff in G major (two sharps) and common time. The score consists of eight staves of music, numbered 2 through 68. Measure 2 starts with a half note followed by a eighth-note pattern. Measures 40-43 show a melodic line with grace notes and slurs. Measures 44-47 continue the melodic line with eighth-note patterns. Measures 48-51 are mostly rests. Measures 52-55 return to the melodic line. Measures 56-59 show a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 60-63 continue the rhythmic pattern. Measures 64-68 conclude the section with a final melodic line.

Ao

Close-up of the musical score at measure 69, showing the instruction "Ao" above a grace note symbol consisting of a vertical line with a diagonal stroke.

Close-up of the musical score at measure 69, showing a grace note symbol (vertical line with diagonal stroke) followed by a dynamic marking "ff".

**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

5

9

13 To Coda

17

Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ci ran da

O mar estava tão belo

E um peixe-a marrelo

Eu vi na ve gar Na ve gar

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançan do-a ci ran da Ci ran da

No mei o do mar Ci ran da.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançan do-a ci ran da Ci ran da

No mei o do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

**BLOCO**

**Pastorinhas**

**As Pastorinhas**  
Para instrumentos em Bb

pastorinhas\_letra  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va

5 No céu des pon ta

9 E a lu a-an da ton ta

13 Com ta ma nho-es plen dor

17 E-as pas to ri nhas

21 Pra con so lo da lu a

25 Vão can tan do na ru a

29 Lin dos ver sos de-a mor

33 Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

B

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

## Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Quem sa be sa be

3

Co nhe ce bem

5

Co mo-é gos to so

7 1.

Gos tar de-al guém

9 2.

Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na

16

Dei xá-eu gos tar de vo cê

Bo ê mio sa be be ber

Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**4**

**A**

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar

As á guas vão ro lar

Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar

Eu pas so-a mão no sa ca

sa ca sa ca ro lhas

E be bo-a té

me a fo (gar)

**B**

Se-a po lí cia por is so me pren der

Mas na úl ti ma ho ra me sol tar

Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas

Nin guém me-a gar ra

Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

# Índio quer apito

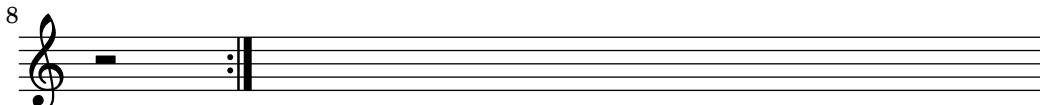
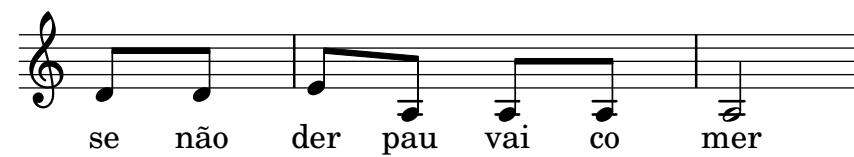
Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

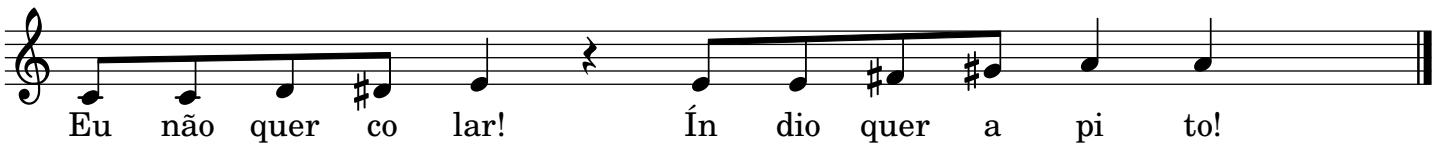
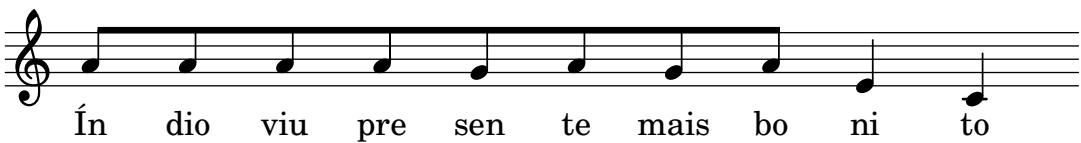
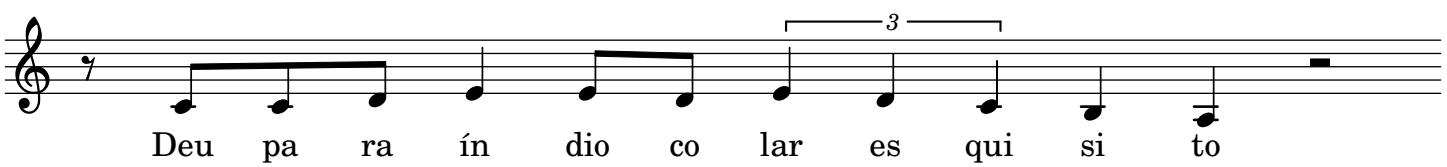
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**



**B**



**BLOCO**

**Gypsi**

# Blues Cigano

Para instrumentos em Bb

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

B

10

## Korobeiniki (Tetris)

## **Para instrumentos em Bb**

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

44 A

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, primarily on the A string (5th line). The notes are: B (eighth note), A-G-F-E (sixteenth-note pair), B (eighth note), A-G-F-E (sixteenth-note pair), | B (eighth note), A-G-F-E (sixteenth-note pair), B (eighth note), A-G-F-E (sixteenth-note pair).

3

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The eighth notes are grouped by vertical bar lines, with the first two having stems pointing up and the subsequent ones having stems pointing down. The last two eighth notes are connected by a horizontal bar line, indicating they are part of the same rhythmic group.

5

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of four measures. The first measure has a dotted quarter note followed by a breve. The second measure has a half note followed by a whole note. The third measure has a half note followed by a dotted half note. The fourth measure has a half note followed by a half note.

7

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a series of notes: a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a eighth note, and a sixteenth note. The notes have different stem directions (up or down) and some are connected by horizontal lines.

B

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of ten vertical stems extending downwards from horizontal lines. The first nine stems each have a note head at their top, while the tenth stem ends with a vertical bar line. The notes are distributed across the four spaces of the staff.

14

A musical score page showing the violin part for the first movement of Beethoven's Violin Concerto. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a series of notes and rests with dynamic markings such as piano (p), forte (f), and sforzando (sfz). The music consists of six measures.

# **BLOCO**

# **Forrós**

# Feira de Mangaio

## Para instrumentos em Bb

Glorinha Gadêlha / Sivuca  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

2

4

6

8

10

B

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

12

14

16

18

20

22

24

26

28

Bo - lo de prar Pé de mo -

le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

ia se ani - mar To - mar

Para instrumentos em Bb

2

28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa - -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - - da com lam - bu as - sa - -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - - ro Al -

par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

1-2.

**Pra tirar coco**  
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar  
no pé de coco. Eu quero me trepar pra tirar co - co.  
De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é oco.

**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

Music staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (indicated by '2' over '4'). Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Lyric: Ban dei ra bran ca-a mor.

Music staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note. Lyric: Não pos so mais.

Music staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note. Lyric: Pe la sau da de.

Music staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: quarter note, eighth note. Lyric: Que me-in va de-eu pe çó paz.

**B**

Music staff B: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: eighth note, eighth note. Lyric: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Music staff B: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: eighth note, eighth note. Lyric: Sau da de dor que dói de mais.

Music staff B: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: eighth note, eighth note. Lyric: Vem meu a mor!

Music staff B: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Lyric: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

**BLOCO**

**Sambas**

**LOCO**  
**esencaxadas**

# Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 16 are indicated on the left.

1 Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

# Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  
The falling leaves drift by the window.  
The autumn leaves of red and gold.  
I see your hands I used to hold.  
Since you went away the days grow long.  
And soon I'll hear old winter's song.  
But I miss you most of all my darling.  
When autumn leaves start to fall  
(The falling).

# Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\text{Vo - cê} \quad \text{de - ve} \quad \text{no - tar}$

**B**

$\text{que não tem mais tu - tu}$   
 $\text{e di - zer que não es - tá preo - cu -}$

**1** **2.**

$\text{pa - do} \quad \text{Vo - cê} \quad \text{ga - do}$

$\text{Vo - cê me - re - ce,}$   
 $\text{vo - cê me - re - ce}$

**9**

$\text{Tu - do vai bem, tu - do le - gal}$   
 $\text{Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé}$

**1.**

$\text{Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?}$

**2.**

$\text{Vo - cê me - val?} \quad \text{Vo - cê Ao}$

**16**

**16**

$\text{e}$   
*Fine*

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em Bb**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(copyleft) - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

# Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles  
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and grace notes. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a transition with eighth-note chords and grace notes. Measures 37 through 43 show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 44 through 50 show another eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

## Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, page 2, featuring three staves of music.

- Staff 1 (Measures 58-62):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. Measure 58 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 59-62 continue with eighth-note pairs and some sixteenth-note figures.
- Staff 2 (Measures 63-67):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 63-67 show a mix of eighth and sixteenth notes, with measure 67 concluding with a half note.
- Staff 3 (Measures 70-74):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-74 feature eighth-note pairs and sixteenth-note figures, with measure 74 ending with a half note.

**Take Five**  
**Instrumentos em Bb**

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of seven staves of music. Staff 1 starts at measure 1. Staff 2 begins at measure 3. Staff 3 begins at measure 6. Staff 4 begins at measure 11, with a first ending (1.) and a second ending (2.). Staff 5 begins at measure 14. Staff 6 begins at measure 16. Staff 7 begins at measure 19.