



Partituras 2025

Sax Alto





VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	45 para todos
3 mamae oxum	46 pelas tabelas
4 abre alas	47 mambembe
5 mascara negra	48 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	50 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	52 balance
10 a rã	53 pegando fogo
11 emorio	
12 bananeira	Axé
Pastorinhas	55 negrume
14 pastorinhas	57 deusa do amor
15 taih	60 revolta olodum
16 quem sabe sabe	64 que bloco é esse
17 saca rolhas	65 depois que o Ilê passar
Gil	66 toneladas de desejos
19 patuscada	Moa
20 madalena	68 coisa n5
22 extra	69 coisa n1
24 andar com fe	
Pierrot	Frevos 2
26 pierrot	72 ultimo dia
27 jardineira	
28 aurora	
29 alalao	
31 mamãe eu quero	
Bituca	Cachaça
33 vera cruz	77 cachaca
35 para Lenon e McCartney	78 me da um dinheiro ai
36 tudo que voce podia ser	79 marcha da cueca
38 cravo e canela	80 vassourinhas
39 bola de meia	
Maxixes	Frevos 1
41 corta jaca	82 madeira que cupim nao rói
42 folia de reis	83 frevo e ciranda
43 benguelê	84 cabelo de fogo
	Saideira
	86 bandeira branca



1 - Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Eb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

A

Ad

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Eb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que-ro pas-sar
Ô abre alas que eu que-ro pas-sar
Eu sou da li-ra não pos-so ne-gar
Ro-sa de ou-ro é quem vai ga-nhar

Máscara Negra

Para instrumentos em Eb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Eb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil

To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so

Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so

A on de-hou ver gar ra fa

A on de-hou ver bar ril

Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

12

13



2 - Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

15

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê (I - lê aiê)

23

26

B

I - lê a - iê,

26

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
de vi - ver!

A Rã
(melodia)

Para instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2

$\text{♩} = 120$

Co - ro de cor Som - bra de som de cor

De mal me quer De mal me quer de bem

De bem me diz De me di - zen - do assim

Se - rei fe - liz Se - rei fe - liz de flor

De flor em flor De samba em samba em som

De vai e vem De ver - de ver - de ver

Pé de ca - pim Bi - co de pe - na pio

De bem te vi A - ma - nhe - cen - do sim

Per - to de mim Per - to da cla - ri - dade

Da ma - nhã A gra - ma a la - ma tudo

É mi-nha ir - mã A ra - ma o sa - po o salto

De u - ma rã De cor em

Emoriô
Instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

1

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar - ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

8 | 1. é lá com vo-cê ba - na | 2. é lá com vo-cê

B

18 Ao
e
ø

C

18 Ba - na

22

25 Para a parte **B**



3 - Pastorinhas

Alto Saxophone

Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A

B

15

29

42

58

71

To Coda

D.S. al Coda

83

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

Staff A:

- Measure 1: Ta í!
- Measure 3: eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim
- Measure 7: Ah meu bem não faz as sim co mi go não!
- Measure 11: Vo cê tem,
- Measure 13: Vo cê tem que me dar seu co ra ção!
- Measure 17: (Start of Staff B)

Staff B:

- Measure 17: Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,
- Measure 21: Já é ma ni a que-as pes so as têm!
- Measure 25: Se me-a ju das se Nos so Se nhor,
- Measure 28: Eu não pen sa ri a mais no a mor
- Measure 33: Se me-a ju das se nos so se nhor
- Measure 36: Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Eb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê - -

mio tam - bém tem que - rer

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas
Para instrumentos em Eb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

6

10

12

14

16

18

20

21

B

21

23

25

27

29

31



4 - Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

D

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

$\text{♩} = 100$ Ijexá

Sax alto

Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Madalena

Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

1 Intro A

2

3

4

5 Fui pas - se - ar na ro - çã
En - con - trei Ma - da - le - na

9 Sen - ta - da nu - ma pe - dra

14 Co - men - do fa - ri - nha se - ca
O - lhan - do a pro - du - ção a - grí - co - la E a pe - cu - á -

16 - ria Ma - da - le - na cho - ra - va

21 Sua mae con - so - la - va Di - zen - do as - sim
Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

2

Para instrumentos em Eb

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

C

En - tre em be - co sa - ia em beco!

26

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

28

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

33

fome

1 2

Extra

Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
4

A

3
5
8
11
13
15
17
19
21
23
25
27
29

io
io io io io io iiii io io
io io io io io io la a
Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção
Pu - xxa - a - a Pe - lo nos - so a - mor
Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são
Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a A - bra - se ca - da - bra - se a

B

C

Para instrumentos em Eb

A musical score for instruments in Eb, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score consists of seven staves of music, numbered 31 through 42 on the left side. The lyrics are written below the notes, corresponding to each measure. Measure 31 starts with "pri - são". Measures 32 and 33 continue the melody. Measure 34 begins with "fun - do," followed by "te - me - mos" and "por". Measures 35 and 36 continue the melody. Measure 37 starts with "E - T". Measures 38 and 39 continue the melody. Measure 40 begins with "lei-nos". Measures 41 and 42 continue the melody, ending with "la la la la la la la la". Measure numbers 31, 34, 36, 38, 40, and 42 have a circled '3' above them, indicating a three-measure repeat.

Andar com Fé
Para instrumentos em Eb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá

Que a fé tá na mu-lher A fé tá na

co-bra co-ral Oh! Oh! Num pe-da-ço de pão



5 - Pierrot

Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

SAX ALTO

The musical score consists of ten staves of music for Sax Alto. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

- INTRO:** Measures 1-8. Key signature changes from F major to G major at measure 8. Measure 8 has a 3/4 time signature. Measures 1-7 are in common time.
- PARTE A:** Measures 17-25.
- PARTE B:** Measures 48-57.
- INTRO:** Measures 65-73.

Measure numbers: 1, 9, 17, 25, 33, 41, 48, 57, 65, 73.

A Jardineira

SAX ALTO

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

Arr. H.Nepomuceno

INTRO

PARTE A

1. 2.

PARTE B

1. 2.

PARTE A

1. 2.

PARTE B

1. 2.

INTRO

94

Alto Saxophone

Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti

Sheet music for piano, featuring five staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: Measures 1-9. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like f , p , and mf . Measure 9 ends with a repeat sign and two endings.

Staff 2: Measures 10-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The music continues with eighth-note patterns and grace notes. Measure 12 ends with a repeat sign and two endings.

Staff 3: Measures 21-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The music includes measures 21-24 followed by a repeat sign, then measures 25-26. The ending begins with a forte dynamic (f) and concludes with a piano dynamic (p).

Staff 4: Measures 34-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like f and p .

Staff 5: Measures 47-50. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The music starts with a forte dynamic (f), followed by a measure of rest, then measures 49-50 which include a dynamic marking "D.S. al Fine".

Alto Saxophone 1

Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

Intro

Alto Sax mel

Alto Sax ac

11

A

A. Sax. mel

A. Sax. ac

20

A. Sax. mel

A. Sax. ac

29

A. Sax. mel

A. Sax. ac

38

B

A. Sax. mel

A. Sax. ac

47

A. Sax. mel

A. Sax. ac

56

A. Sax. mel

A. Sax. ac

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Eb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

A

2 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - rra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - ga a ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



6 - Bituca

Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno
Milton Nascimento

The musical score consists of ten staves, each representing an Alto voice. The voices are labeled vertically on the left side of the page. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are indicated above the staff at various points: 8, 13, 18, 24, 30, 36, 42, 49, and 54. The notation includes quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measures 42 through 54 show a change in time signature between 3/4 and 2/4.

S. Alto

2
59 [Title]

Alto

65

Alto

71

Alto

77

Alto

84

Alto

89

Alto

95

Alto

101

Alto

107

This musical score page features the Alto vocal line. The score consists of eight staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 59 begins with a dotted half note followed by a half note rest. Measures 65 through 77 show a continuous pattern of eighth-note pairs. Measure 77 includes a change to a 3/4 time signature. Measures 84 and 89 continue the eighth-note pairs. Measure 95 starts with a quarter note followed by a series of eighth-note pairs. Measures 101 and 107 conclude the page with eighth-note pairs.

Para Lennon e McCartney



Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

SAX ALTO

The sheet music for Alto Saxophone consists of 12 staves of musical notation. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by measures 6 through 11, which include various rhythmic patterns and dynamics. Measures 15 through 20 show more complex melodic lines with sustained notes and grace notes. Measures 24 through 33 continue the pattern of eighth and sixteenth note combinations. Measures 37 through 41 conclude the piece with a final melodic phrase.

VAI QUEM FICA

2
[Title]

45

48

52

56

61

66

69

73

77

81

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument. The key signature is two sharps (F major). The time signature is 2/4. The music begins with a melodic line featuring eighth-note and sixteenth-note figures, grace notes, and sustained notes. The style is characterized by its rhythmic complexity and melodic variety across the ten staves.

Alto Sax

Cravo e Canela

(vqf)

Milton

The musical score consists of four staves of music for Alto Saxophone. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as $\text{J}=90$. The first staff shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second staff continues this pattern and introduces a sixteenth-note figure. The third staff features a more complex sixteenth-note pattern with slurs and grace notes. The fourth staff concludes the section with a final sixteenth-note pattern.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...



7 - Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Sax Alto em Eb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

Batuque

Dm A7/E

Dm

A7/E

Canto

A7/E

Dm

Batuque
Dm A7/E
Dm
A7/E
Canto
A7/E D7
Batuque
Dm A7/E Dm
D7 >A7
Dm A7/E Dm A7/E
Fine Coro e Dança C7 C7
C7 C7 C7 C7
1 A7 2 C7 f

Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

Sheet music for Alto Saxophone in E♭ major, 4/4 time. The music consists of eight staves of musical notation. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left. Measure 26 concludes with "D.C. al fine". The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and includes sections with bassoon-like chords.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Eb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

The intro section starts with a series of eighth-note chords followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

primeira

The lyrics for the first part are:

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

The lyrics for the second part are:

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

The lyrics for the third part are:

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê



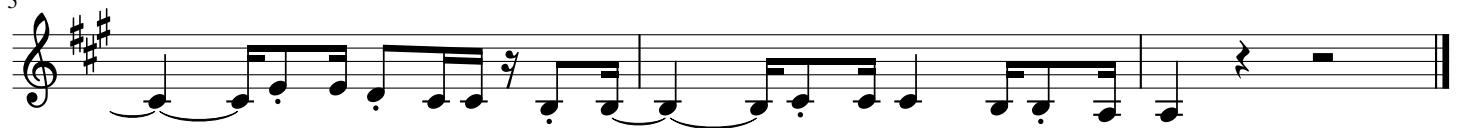
8 - Chico

Para Todos

instrumentos em Eb



5

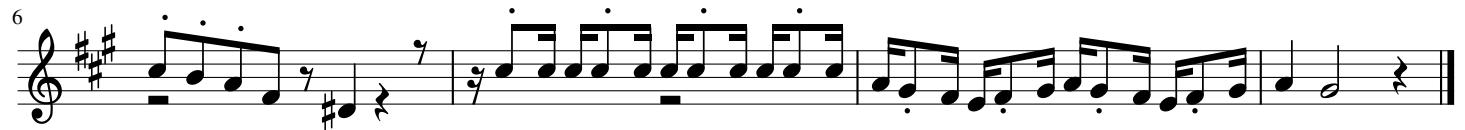


Pelas Tabelas

instrumentos em Eb



A musical score page featuring a single staff in 4/4 time with a key signature of two sharps. The tempo is marked as 120 BPM. The music consists of eighth-note patterns and rests.



A continuation of the musical score from the previous page, starting at measure 6. It features a staff in 4/4 time with a key signature of two sharps. The music includes eighth-note patterns and rests.

Mambembe

instrumentos em Eb

4/4 time, E major (4 sharps)

Measures 1-4:

- Measure 1: Quarter note followed by eighth-note pairs.
- Measure 2: Eighth-note pairs.
- Measure 3: Eighth-note pairs.
- Measure 4: Eighth-note pairs.

Measures 5-7:

- Measure 5: Sixteenth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns.
- Measure 7: Sixteenth-note patterns.

Measures 8-10:

- Measure 8: Eighth-note pairs.
- Measure 9: Eighth-note pairs.
- Measure 10: Eighth-note pairs.

Measures 11-13:

- Measure 11: Eighth-note pairs.
- Measure 12: Eighth-note pairs.
- Measure 13: Eighth-note pairs.

Apesar de Você

instrumentos em Eb

The sheet music consists of six staves of musical notation for instruments in Eb major. The key signature is four sharps (F# major). The time signature is common time (indicated by '4'). The music begins with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 7 through 11 show a continuation of these patterns. Measure 12 introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth-note pairs. Measures 17 through 21 feature eighth-note patterns with grace notes. Measure 23 includes a dynamic marking 'p' (piano) and a sharp sign above the staff. Measures 27 through 31 show eighth-note patterns with grace notes. The final staff (measures 32-33) concludes with a bass line consisting of quarter notes and eighth-note patterns.



9 - Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co me ça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Eb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

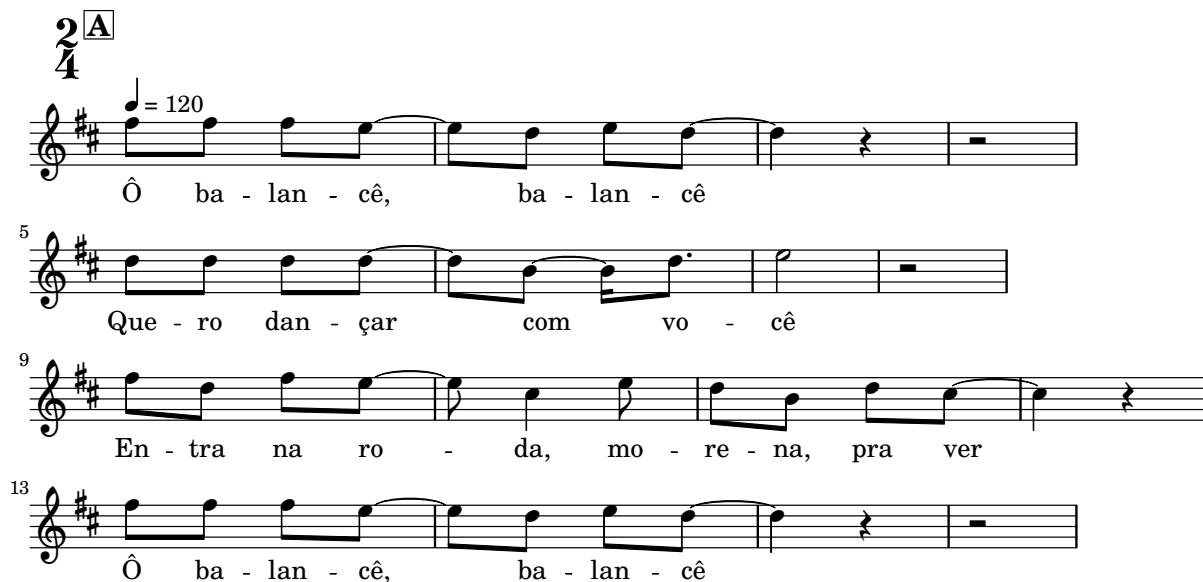
O Balance

Para instrumentos em Eb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

2 **A**



13 **B**



Pegando Fogo
Para instrumentos em Eb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

fo - go, fo - go, fo - go

Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

E que me dei - xou as - sim

B

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - ça

Dei - xan - do a gen - te até mal



10 - Axé

O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1.

2.

1.

2.

12

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Deusa do Amor

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

4

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

6

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

B

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

(A)

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section consists of two measures of music for three brass instruments. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is F major (one sharp). Measure 30 begins with a forte dynamic. The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes, while the Tenor Saxophone plays sixteenth-note patterns. Measure 31 continues with similar patterns, with the Tenor Saxophone playing eighth-note chords.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section consists of two measures of music for three brass instruments. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is F major (one sharp). Both staves are silent for most of the measure, with occasional eighth-note chords from the Alto and Bassoon.

Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

cabra

21

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

Cabria

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

cabra

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

Que bloco é esse?



Depois que o Ilê passar



Toneladas de desejos





11 - Moa

Coisa nº5

Alto Sax.

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The musical score consists of eight staves of Alto Saxophone music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 8/8 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above each staff: 1, 7, 13, 19, 26, 32, 40, and 47. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), stems, and rests. Measures 1-6 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 7-12 show eighth-note pairs followed by eighth-note triplets. Measures 13-18 show eighth-note pairs followed by eighth-note triplets. Measures 19-24 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 25-30 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 31-36 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 37-42 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 43-48 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

Coisa nº5

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins at measure 54, the second at measure 62, and the third at measure 68. Each staff contains eight measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns. Measure 54 starts with a dotted half note followed by an eighth-note pattern. Measures 62 and 68 begin with quarter notes. Measures 62 and 68 conclude with a repeat sign and a double bar line, indicating a section repeat.

Coisa no. 1





12 - Frevos II

Alto Sax 1

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

8

Frevo(Tempo 90)

15

2

23 Frevo(Tempo 130)

30

37

44

51

©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas



APOIO

www.visit.recife.br
RECIFE
Cidade de Recife
RECIFE
RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

REALIZAÇÃO
ORQUESTRA ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Último Dia

58

66

D.S. al Coda

73

1. | - :| 2. > >

To Coda

80



PATROCÍNIO



APOIO

REALIZAÇÃO
ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Alto Sax 2

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas



APOIO

www.visit.recife.br
RECIFE
Cidade dos Lagos
RECIFE
RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

REALIZAÇÃO

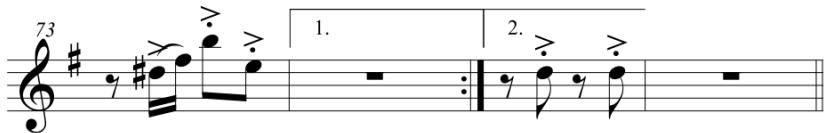
ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

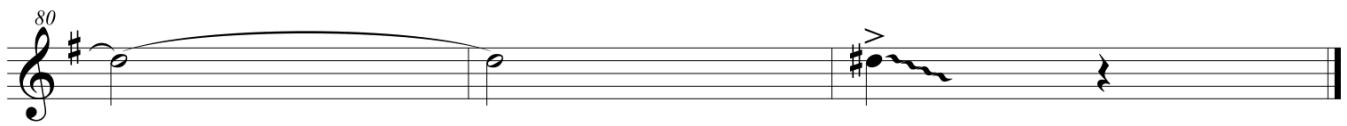




D.S. al Coda



To Coda





13 - Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Eb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp. It features an 'Intro' section followed by lyrics 'Ei, vo cê a í', 'Me dá um di nhei ro-a í!', and 'dá um di nhei ro-a í!'. The second staff begins with a 2/4 time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp. It features lyrics 'Não vai dar? Não vai dar não?', 'Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão', 'Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir', 'Me dá, me dá, me dá, oi!', and 'Me dá um di nhei ro - a'. Sections A and B are indicated above certain parts of the music.

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Eb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Sax Alto em Eb

Matias da Rocha e
Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The first staff begins at measure 1 and ends at measure 39. The second staff begins at measure 40 and ends at measure 60. Both staves are in common time (indicated by '2'). Measure 1 starts with a dynamic of $\frac{f}{\circ}$. Measures 7 and 14 contain grace notes. Measures 22 and 32 feature two-part entries labeled '1' and '2'. Measures 39 and 60 end with a dynamic of $\frac{f}{\circ}$. Measure 40 marks the start of 'Floreio n. 1'. Measures 44 and 48 show eighth-note patterns. Measures 51 and 55 include sixteenth-note patterns. Measure 60 concludes with a dynamic of $\frac{f}{\circ}$.



14 - Frevos I

Madeira que Cupim não Rói

Sax Alto em Eb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is four sharps (F# major). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The notation spans from measure 1 to measure 70. Measures 18 and 38 are labeled with circled letters 'A' and 'B' respectively. Measure 65 ends with a repeat sign and a section labeled 'Ao' above 'e' below a circle. Measure 70 concludes with a final dynamic of *ff*.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Eb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ci ran da

25 O mar está vatação beijo

E-um peixe-a marrelo

Eu vi na veigar Na veigar

33 Não era peixe não era

35 E era Ieman já Raíinha

37 Dançando-a ciranda Ci ran da

39 No mei o do mar Ci ran da.

41 Não era peixe não era

43 E era Ieman já Raíinha

45 Dançando-a ciranda Ci ran da

47 No mei o do mar

Cabelo de Fogo
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in E-flat major. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or beams. Measure numbers are placed above the staves at regular intervals. Measures 1-5 show a simple melody. Measures 6-10 introduce a more complex pattern with measure 8 containing a repeat sign and a first ending bracket. Measures 11-15 continue the pattern. Measures 16-20 show a new section starting with a repeat sign and a second ending bracket. Measures 21-25 return to the previous section. Measures 26-30 show another variation. Measures 31-35 return to the section from measures 21-25. Measures 36-39 conclude the piece.



15 - Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Eb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Sheet music for two staves in 2/4 time, key of E major (two sharps). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor. The second staff continues with eighth notes.

Continuation of the musical notation from the previous staff. The lyrics are: Não pos so mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Pe la sau da de.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Vem meu a mor!

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.