



Vai Quem  
Fica  
Songbook  
Carnaval  
2019

v.  
14-02-2019

**BLOCO**

**African**

# Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

11

17

B

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2

1

5

9

13

**B**

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

# Caravan

## Para instrumentos em C

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 120 BPM. The score includes three sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measure numbers are provided at the start of each staff.

- Staff 1 (Measure 1-4):** Section A begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 2 (Measure 5-8):** Continues the melodic line from Staff 1, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 3 (Measure 9-12):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 4 (Measure 13-16):** Section A concludes with a melodic line ending on a half note (D) followed by a fermata.
- Staff 5 (Measure 17-20):** Section B begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 6 (Measure 21-24):** Continues the melodic line from Staff 5, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 7 (Measure 25-28):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 8 (Measure 29-32):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 9 (Measure 33-36):** Section C begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 10 (Measure 37-40):** Continues the melodic line from Staff 9, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 11 (Measure 41-44):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.

Section labels:

- A:** Measures 1-16
- B:** Measures 17-28
- C:** Measures 33-40

Performance instructions:

- D.C.** (Da Capo) at measure 30
- e** (end) at measure 30
- ∅** (empty circle) at measure 14

**BLOCO**

**Pescadores**

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

**Tempo:** = 100

**Instrumentos em C:**

**Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Sen - ta - da na bei - ra do rio**

**Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Sen - ta - da na bei - ra do rio**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá**

**Co - lhen - do lí - rio**

**Pra en - fei - tar o seu con - gá**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê**

**Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá**

**Co - lhen - do lí - rio**

**Pra en - fei - tar o seu con - gá**

# Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Eu sou da li ra não pos so ne gar  
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

# Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 12 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to 3/4. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers 1 through 34 are indicated on the left side of each staff.

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

4

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to  
12 Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

4

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to  
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

12

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**

Sheet music for section A in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

**B**

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Be beu be beu sa iu as sim as sim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Di zen do pi er rô ca ce te

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Vai to mar sor ve te com o ar le quim

**C**

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Com o pier rô a con te ceu as sim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Le van do es se gran de chu te

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

O - Jar - di - nei - ra -  
por - quees - tás - tão - tris - te -  
- Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -  
- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -  
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -  
reu

A

Vem - jar - di - nei - ei -  
ra - vem - meu - a - mor -  
- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -  
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -  
mé - lia - que - mor - reu

# Aurora

## Para instrumentos em C

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
♩

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra  
ô ô ô ô Au ro ra  
Ai meu Deus que bom que e ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor  
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor  
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
A llah lá ô ô ô ô ô ô  
Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô  
A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra  
O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra  
A llah lá ô ô ô ô ô ô  
21

**B**

Vi e mos do E gi to  
E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar  
A llah A llah A llah meu bom A llah  
Man de á gua pra io iô  
Man de á gua pra ia ia  
A llah meu bom A llah

# Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2  
♩

**A**

Ma māe eu que ro Ma māe eu que ro  
Ma māe eu que ro ma ma ar

Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta

Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

**B**

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção

Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão

Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na

De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê)  
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê I - lê aiê,

# **Emoriô**

## **Instrumentos em C**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

4  
Ê E mo ri ô

3  
Ê E mo ri ô

5

**B**

E mori ô de ve ser

U ma pa la vra na gó

U ma pa la vra de a mor

Um pa la dar - ar É mo ri pa ô

1 2

# Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      | 1.      | 2.      |

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá  
no fun - do do quin - tal  
quin - tal do seu o - lhar  
o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

Ao

§

e

ø

18      |

ø      C

Ba - na

18      |

Ba - na

22      |

1.      | 2.      |

Para a parte **B**

# BLOCO

# Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" featuring multiple staves of music with lyrics and trumpet solos.

The score includes the following sections:

- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 1-4.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 5-7.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 12-15, lyrics: DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 18-21, lyrics: - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí. DeAl - to Ce -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 24-28, lyrics: dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Solo Trompete staff: Measures 28-30, lyrics: ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 33-36.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 38-40.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 43-45.

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 12, 15, 18, 21, 24, 28, 30, 33, 36, 38, 40, 43.

Tempo markings: 4, 7, 2, 3.

# Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

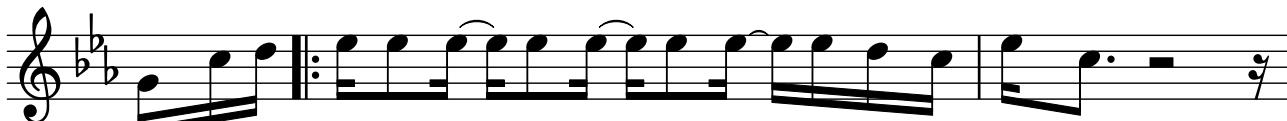
The sheet music consists of three staves of musical notation. Staff A (measures 1-8) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. It features eighth-note patterns with various rests and dynamics. Measure 8 ends with a long black bar line. Staff B (measures 17-34) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM. It includes eighth-note and sixteenth-note patterns, with measure 24 containing a fermata over the bass note. Staff C (measures 29-34) continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM, showing eighth-note and sixteenth-note patterns.

# Moliendo Cafe

## Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni  
Bloco Vai Quem Fica

**A**  
**4**  
**4**



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



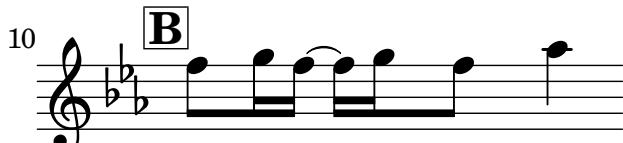
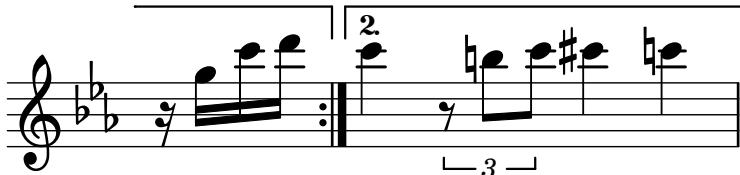
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



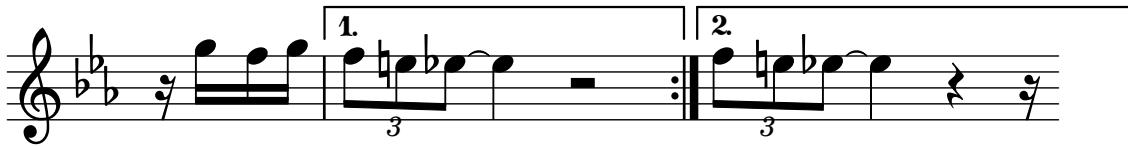
tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo -lien



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha



Una pena de amor, una

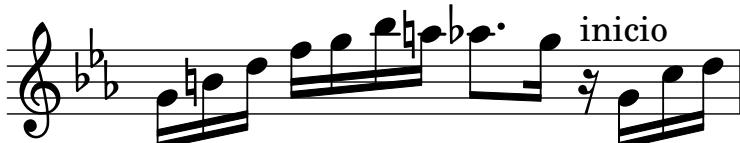


tristeza Lleva el

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Balance**

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co meça Eu  
aca bo per den do a ca beça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja  
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gen te se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em C

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do  
fo - go, fo - go, fo - go  
Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim  
E que me dei - xou as - sim

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - çã  
Dei - xan - do a gen - te até mal

# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(c) - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Lento**

# The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 68$

Day after day,  
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec<sup>3</sup> tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne<sup>3</sup> ver gives an an swer

**B**

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

**BLOCO**

**Pecado**

# Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{2}{4}$  A  $\text{♩} = 125$

La rala rá la rá rá la rá rá la  
rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

Não e - xiste pe - ca - do do la - do de baixo  
do equ - a - dor

Vamos fa - zer um pe - ca - do rasga - do, su - a - do,  
A todo va - por

Me deixa ser teu es - cra - cho, ca - pa - cho, teu cacho

Um ri - a - cho de amor

Quando é li - ção de escu - la - cho, olha aí, sai de baixo



Que eu sou professor

42

C

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The first note is circled with a box containing the letter 'C'. The lyrics 'Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar' are written below the staff.

46

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

A musical staff with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp.

# Boi Voador não Pode

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-8) starts with a tempo of  $\text{♩} = 125$ . It includes lyrics: "Quem foi, quem foi", "Que falou no boi vo - a - dor", "Man - da pren - der es - se boi", and "Se - ja es - se boi o que for". Measure 8 ends with a repeat sign and a new section labeled [1]. Staff 2 (measures 9-10) starts with a tempo of  $\text{♩} = 96$ . Staff 3 (measures 11-12) starts with a tempo of  $\text{♩} = 125$ . It includes lyrics: "O boi a - in - - da dá bo - - de", "Qual é a do boi que re - vo - - a", "Boi re - al - men - - te não po - - de", "Vo - ar à to - - a", and "É fo - ra, é fo - ra, é fora". Measure 12 ends with a repeat sign and a new section labeled [2]. Staff 4 (measures 13-14) starts with a tempo of  $\text{♩} = 125$ . It includes lyrics: "É fo - ra da lei,", "é fo - ra do ar", and "É fo - ra, é fo - ra, é fora". Measure 14 ends with a repeat sign and a new section labeled [3]. Staff 5 (measures 15-16) starts with a tempo of  $\text{♩} = 125$ . It includes lyrics: "Se - gu - ra es - se boi", "Proi - bi - do vo - - ar", and a final ending bracket.

# Festa do Interior

## Para instrumentos em C

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The first staff begins with a tempo of 140 BPM, indicated by a '♩ = 140' symbol. The second staff begins at measure 6. Measure 1 (staff 1) contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic instruction '♩ = 140'. Measure 2 (staff 1) starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic instruction '♩ = 140'. Measures 3-4 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 5-6 (staff 1) continue the melody. Measures 7-8 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 9-10 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 11-12 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 13-14 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 15-16 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 17-18 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 19-20 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 21-22 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 23-24 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 25-26 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 27-28 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 29-30 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 31-32 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 33-34 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 35-36 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 37-38 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 39-40 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 41-42 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 43-44 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 45-46 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 47-48 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 49-50 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 51-52 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 53-54 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 55-56 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 57-58 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 59-60 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 61-62 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 63-64 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 65-66 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 67-68 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 69-70 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 71-72 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 73-74 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 75-76 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 77-78 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 79-80 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 81-82 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 83-84 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 85-86 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 87-88 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 89-90 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 91-92 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 93-94 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests. Measures 95-96 (staff 1) show a melodic line with various note values and rests.

**A**

**B**

6 Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

14 Brilham es tre - las

de São Jo-ão

Ba-bados, xotes e xaxa - dos

22 Segura as pon - tas

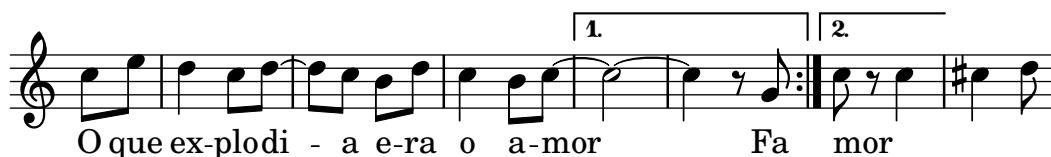
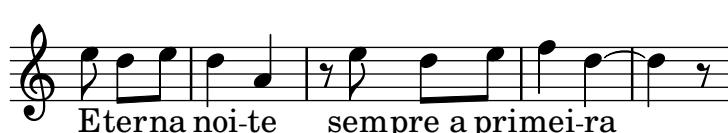
24 meu coraçã - o

27 Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma-ta - va,

ninguém morri - a

Nas trincheiras da alegri - a

**C**

Ao  
S  
e  
Φ



\_oco  
omportamento

# Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**

**B**

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

Fine

**BLOCO**

**Maxixes**

# Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê  
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou  
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou  
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no  
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá  
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa  
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra  
vá va mu sa ra vá ê

**BLOCO**

**Bituca**

# Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

# Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4  
♩ = 150

1  
Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

3  
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

5  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

7  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

11  
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13  
E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

15  
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

17  
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

19  
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

21  
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

23  
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

**BLOCO**

**Gypsi**

# Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). Measure 1 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 2 and 3 continue with eighth-note pairs. Staff 2 (measures 4-5) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 4 and 5 show eighth-note pairs. Staff 3 (measures 10-11) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs.

## Korobeiniki (Tetris)

## Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A  
4  
4

A musical staff in G clef. It features a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The notes are distributed across the four spaces of the staff, with some notes having stems pointing up and others down. The first two measures show a pattern of eighth note followed by a sixteenth note pair. The third measure shows a single eighth note. The fourth measure shows another eighth note followed by a sixteenth note pair. The fifth measure shows a single eighth note. The sixth measure shows another eighth note followed by a sixteenth note pair.

3

A musical staff in G clef shows a melodic line. It begins with a dotted half note, followed by a series of six eighth notes. The notes are distributed across the first four measures of the staff.

5

A musical score for piano, page 5, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1 and 2 consist of eighth-note patterns: measure 1 starts with a dotted half note followed by a sixteenth note, a quarter note, another dotted half note, a sixteenth note, and a quarter note; measure 2 starts with a dotted half note followed by a sixteenth note, a quarter note, another dotted half note, a sixteenth note, and a quarter note.

7

A musical staff with five horizontal lines and four spaces. The first measure (measures 7-10) consists of two half notes followed by a quarter note. The second measure consists of a half note followed by a quarter note. The third measure consists of a half note followed by a quarter note. The fourth measure consists of a half note followed by a quarter note. The fifth measure consists of a half note followed by a quarter note.

0

9

Musical staff showing measures 9-10 of a piece in common time. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp). Measure 9 starts with a half note on G4, followed by quarter notes on F4, E4, D4, C4, B3, and A3. Measure 10 starts with a half note on G4, followed by quarter notes on F4, E4, D4, C4, B3, and a half note on A3.

14

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six notes: a half note, a whole note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a whole note with a sharp sign. There are also two rests: a half rest and a whole rest.

**BLOCO**

**Cachaça**

# Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra çá  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# **Me dá um dinheiro aí**

## **Para instrumentos em C**

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

## Bloco Vai Quem Fica

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em C

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

2

4

A

8

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6

1

zer pa - no de pra - to

8

2

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

13

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

Fine

1

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20

2

Eu ma

Ao

8

e

Fine

21

# Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao  
S  
e  
O

# **BLOCO**

# **Frevos**

# Madeira que Cupim não Rói

## Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

Ma - dei - ra do  
ro - sa - ri - - nho Ve - nha à  
ci - da - de su a fa - ma mos -  
- trar E traz, com  
o seu pes - so - - al, seu es -

## Melodia C

2  
33

tan - dar - te tão ori - gi - nal

35 **B**

Não vem pra fa - zer ba - ru -

39

- lho Vem só di - zer E com sa - tis - fa - ção

42

Quei - ram ou não quei - ram os juí -

44

zes O nos - so blo -

47

co é de fa - to cam - peão E

49

se a - qui es - ta - mos can - tan - do es -

51

ta can - ção Vi - e - mos de - fen - der a

54

nos - sa tra - di - ção E di - zer bem

56

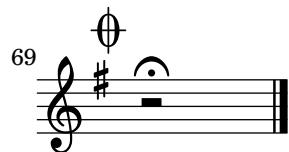
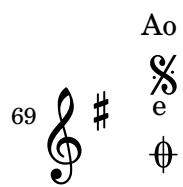
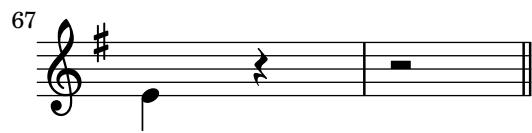
al - to Que a in - jus - ti - ça dói Nós so - mos

59

ma - dei - ra de lei que cu - pim não rói.

60

64



**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The first staff begins with an 'Intro' section, followed by a vocal line starting at measure 17. The lyrics are:

Eu fui à praia do Janeiro  
Pra ver a ciranda  
No meu cirandar Ciranda  
O mar estava tão belo  
E um peixe-a-marelo  
Eu vi na veigar Navegar  
Não era peixe não era  
Era Iemanjá Rainha  
Dançando-a ciranda Ciranda  
No meio do mar Ciranda.  
Não era peixe não era  
Era Iemanjá Rainha  
Dançando-a ciranda Ciranda  
No meio do mar

The second staff continues the vocal line from the first staff, starting at measure 33. The lyrics are:

Não era peixe não era  
Era Iemanjá Rainha  
Dançando-a ciranda Ciranda  
No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a G clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf). Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 5 features a measure rest followed by a dynamic marking '3'. Measure 9 includes a dynamic marking '2'. Measure 13 has a dynamic marking '1'. Measure 17 contains a dynamic marking '2'. Measure 22 begins with a dynamic marking '1'. Measure 27 starts with a dynamic marking '2'. Measure 31 has a dynamic marking '1'. Measure 35 begins with a dynamic marking '2'. Measure 39 starts with a dynamic marking '3'. Measure 44 begins with a dynamic marking '1'. Measures 17 through 44 are grouped by a large bracket under the staff.

**BLOCO**

**Pastorinhas**

# As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two parts, A and B, for instruments in C major. Part A starts at measure 1 (2/4 time) and ends at measure 33. Part B starts at measure 33 and ends at measure 61. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

**Part A:**

- Measure 1: A-es tre la d'al va
- Measure 5: No céu des pon ta
- Measure 9: E a lu a-an da ton ta
- Measure 13: Com ta ma nho-es plen dor
- Measure 17: E-as pas to ri nhas
- Measure 21: Pra con so lo da lu a
- Measure 25: Vão can tan do na ru a
- Measure 29: Lin dos ver sos de-a mor
- Measure 33: (beginning of Part B)

**Part B:**

- Measure 33: Lin da pas to ra
- Measure 37: Mo re na, da cor de ma da le na
- Measure 41: Tu não tens pe na
- Measure 45: de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
- Measure 49: Lin da cri an ça
- Measure 53: tu não me sais da lem bran ça
- Measure 57: Meu co ra ção não se can sa
- Measure 61: De sem pre, sem pre te-a mar

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

17

B

17

21

25

28

33

36

# Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**Saca-rolhas**  
Para instrumentos em C

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**



6

10

12

14

16

21

**B**

# Índio quer apito

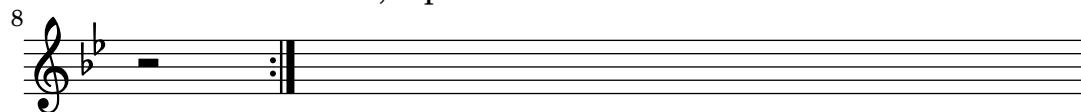
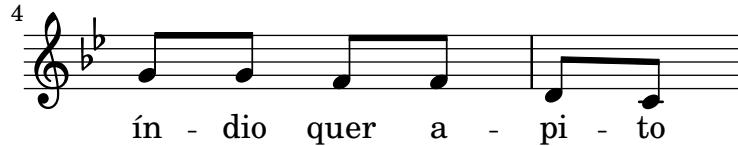
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

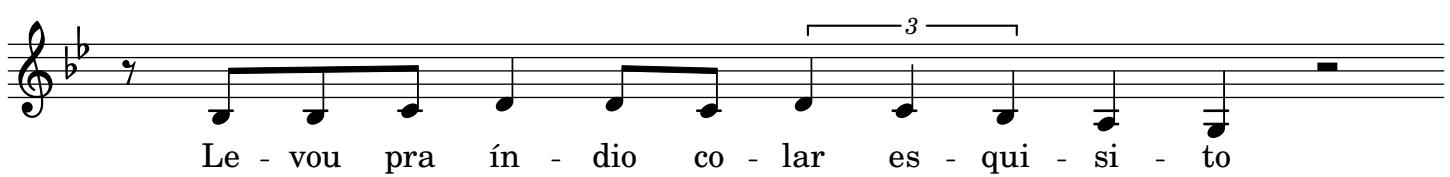
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

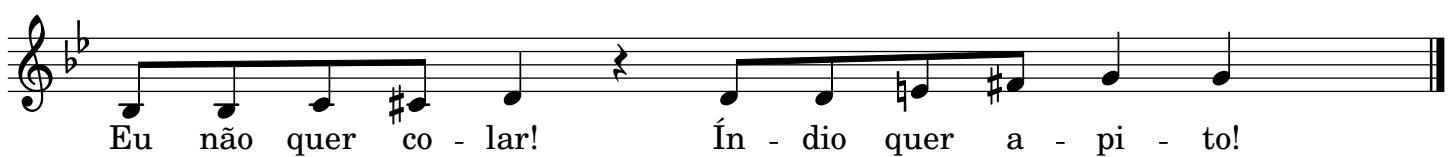
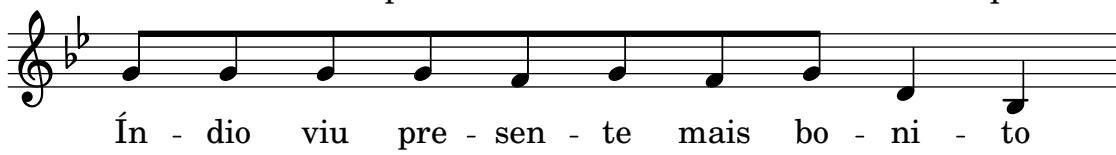
A



B



3



**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

**LOCO**  
**esencaxadas**

# **Autumn Leaves**

## **Para instrumentos em C**

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  $\text{♩} = 80$  [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6 1.

leaves of red and gold

9 2.

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

**Pra tirar coco**  
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A  
2  
4

5  
10  
15  
20  
25  
30  
34

Eu

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - pois eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o co

# Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

## Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Cm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x). Measure 81: D<sup>7</sup> (x x x x), Cm (x x x x), Gm<sup>7</sup> (x x x x), D<sup>7</sup> (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

**BLOCO**

**Sambas**

oco  
caram\_de\_fora

# Feira de Mangaio

## Para instrumentos em C

Glorinha Gadêlha / Sivuca  
Bloco Vai Quem Fica

2 **A** ♩ = 125

2

4

6

8

10 **B**

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

12 Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

14 1 2

Bo - lo de prar Pé de mo -

16 le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

18 me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

20 pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

22 do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

24 can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

26 ia se ani - mar To - mar

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2  
28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -  
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha  
uma ven - di - nha no can - to da rua On -  
- de o man - gai - e - ro ia se ani - mar  
To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -  
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to  
de ca - va - lo e ra - bi - cho - - la Eu te - nho  
pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra  
e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,  
quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro  
pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra  
te - nho que vol - tar Xa - xar o  
meu ro - ça - do que nem boi de car - #ro Al -  
par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

1-2.

# Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em C**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira  
so - pa - po Na ca - ra do fraco  
Es - tran - gei - ro go - za - dor  
Co - car de co - quei - ro bai - xo  
Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12 B

São dim, dão, dão São Bento  
Gran - de ho - mem de mo - vi - mento  
Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá  
U - e - ra rá rá rá

Ter - ça- Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá  
Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31 D

# Take Five

## Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

**Haiti**  
Para instrumentos em C

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\frac{4}{4}$  ♭ = 80

**B**

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos-trar aos ou - tros qua - se

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

**C**

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

é a - qui

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. Staff 1 (A) starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff 2 (B) begins with a half note followed by eighth-note pairs. The lyrics start at measure 3. Measures 4 through 10 continue the melody with variations. Staff 11 (C) begins with a sixteenth-note pattern. The lyrics end at measure 13.