



Songbook

2019

v.
02-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a
Mais de mil pa lha ços no sa lā ão
Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a
mor da Co lom bi na
No mei 3 o da mul ti dão

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen do um a no
Foi no car na val que pas sou
Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor
Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to
Eu que ro ma tar a sau da de
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal
Ho je-é car na val
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal
Ho je-é car na val

Circo da Alegria
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

5

9

13

B

2
4

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em C

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat, indicating B-flat major. The time signature varies throughout the piece, including 2/4, 3/4, and 4/4.

Staff A: Measures 1-4. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff B: Measures 5-16. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p), a forte sign (f), and a crescendo sign (°).

Staff C: Measures 17-21. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff D: Measures 22-26. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff E: Measures 27-30. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff F: Measures 31-34. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff G: Measures 35-38. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff H: Measures 39-42. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff I: Measures 43-46. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Staff J: Measures 47-50. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: dynamic markings include a piano sign (p) and a forte sign (f).

Text: Measure 30: *D.C.*, *e*, *°*. Measure 46: *D.C.*, *e*, *°*.

BLOCO

Dm_lento

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

8

12

16

20

B

(c) - CC BY-SA 4.0

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Tempo: = 100

Instrumentos em C:

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 11 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to common time. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers 1 through 34 are indicated on the left side of each staff.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

4

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to
12 Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira
Para instrumentos em C

Benedito Lacerda e Humberto Porto
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17

B

18

22

25

Oh Jar di nei ra por que-es tás tão tris te
Mas o que foi que te-a con te ceu
Foi a ca mé lia que ca iu do ga lho
Deu dois sus pi ros e de pois mor reu
Vem, jar di ne ei ra
Vem, meu a mor
Não fi ques tris te
Que-es se mun do-é to do teu
Tu és mui to mais bo ni ta
Que-a ca mé lia que mor reu

Aurora

Para instrumentos em C

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

1 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

9 A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

13 O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

17 A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Ma mae eu que ro Ma mae eu que ro
Ma mae eu que ro ma ma ar
Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta
Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

17

B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção
Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão
Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na
De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na



BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê)
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê I - lê aiê,

Emoriô
Instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '4' in the top left corner). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a half note followed by a quarter note, with a bracket labeled 'A' above the notes. The lyrics are: "Ê E mo ri ô". The second staff begins with a half note followed by a quarter note, with a bracket labeled 'A' above the notes. The lyrics are: "Ê E mo ri ô". The third staff is blank. The fourth staff begins with a half note followed by a quarter note, with a bracket labeled 'B' above the notes. The lyrics are: "E mo ri ô de ve ser". The fifth staff begins with a half note followed by a quarter note, with a bracket labeled 'B' above the notes. The lyrics are: "U ma pa la vra na gó". The sixth staff begins with a half note followed by a quarter note, with a bracket labeled 'B' above the notes. The lyrics are: "U ma pa la vra de a mor". The seventh staff begins with a half note followed by a quarter note, with a bracket labeled 'B' above the notes. The lyrics are: "Um pa la dar". The eighth staff begins with a half note followed by a quarter note, with a bracket labeled 'B' above the notes. The lyrics are: "-ar É mo ri pa ô". The ninth staff is blank.

Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato

Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não

8 | 1 | 2 |

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao

%
e
ø

18

C

18

22

25

| 1 | 2 | Para a parte B

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" (Instrumentos em C) by Buena Vista Social Club. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (4), 7/8, and 3/4.

The lyrics are as follows:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.
DeAl -
- to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né, lle - goa Cue - to, voy
pa - ra Ma - ya - rí.

A section for "Solo Trompete" begins at measure 28, divided into three parts (1, 2, 3). Measures 30 through 43 show the solo trumpet parts, each with a bracket indicating a group of three measures.

Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F#). Measure numbers are placed to the left of the staves. The score is divided into sections A, B, and C, indicated by brackets above the staves.

- Section A:** Measures 1-8. The music features eighth-note patterns with various rests and grace notes. Measure 8 is a long sustained note (A) followed by a repeat sign and a colon, indicating a section repeat.
- Section B:** Measures 17-24. The music continues with eighth-note patterns, including some sixteenth-note figures and a change in rhythm.
- Section C:** Measures 29-35. The music concludes with eighth-note patterns, similar to section B.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two parts, A and B, for instruments in C major (indicated by a treble clef and two flats). Part A starts with a 4/4 time signature and a section of eighth-note patterns. It includes measure numbers 1 through 9. Measure 10 begins Part B, which features sixteenth-note patterns. Measures 11 and 12 show two melodic fragments labeled 1 and 2. Measure 13 starts with a repeat sign and ends with a fermata. Measure 14 begins with a pickup followed by a melodic line. Measure 15 concludes with a fermata and the instruction "inicio". The music uses standard musical notation with stems, beams, and rests.

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co me ça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja

51

lá rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em C

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do
fo - go, fo - go, fo - go
Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim
E que me dei - xou as - sim

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - çã
Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(C) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 **A**

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foolish grin

is sitting perfectly still

No body wants to know him

They can see that he's just a fool

But he never gives an answer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for section A, measures 1-2. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 1: Lá vai o trem com o me - ni - no. Measure 2: Lá vai a vi - da a ro - dar.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Lá vai a vi - da a ro - dar

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Musical notation for section B, measures 9-10. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 9: Lá vai o trem sem des - ti - no. Measure 10: Pro di - a no - vo en - con - trar.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 11-12. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 11: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra. Measure 12: (E) Vai pe - la ser - ra.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 13-14. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 13: (E) Vai pe - lo mar. Measure 14: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar.

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 15-16. The music consists of two measures of eighth notes. Measure 15: Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar. Measure 16: (E) Vai pe - la ser - ra do lu - ar.

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em C

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{2}{4}$ A $\text{♩} = 125$

La rala rá la rá rá la rá rá la
rá la rá iá La rá la - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe - ca - do do la - do de baixo
do equ - a - dor

Vamos fa - zer um pe - ca - do ras - ga - do, su - a - do,
A todo va - por

Me deixa ser teu es - cra - cho, ca - pa - cho, meu cacho
Um ri - a - cho de amor

Quando é li - ção de escu - la - cho, olha aí, sai de baixo



Que eu sou professor

42

C

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

46

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

A

Quem foi, quem foi
Que falou no boi vo - a - dor
Man - da pren - der es - se boi
Se - ja es - se boi o que for Quem

B

O boi a - in - - da dá bo - - de
Qual é a do boi que re - vo - - a
Boi re - al - men - - te não po - - de

C

Vo - ar à to - a
É fo - ra, é fo - ra, é fora
É fo - ra da lei,
é fo - ra do ar
É fo - ra, é fo - ra, é fora
Se - gu - ra es - se boi
Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em C

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{♩} = 140$

6 1. 2.

B

14

Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

Brilham es - tre - las

de São Jo - ão

Ba-bados, xotes e xaxa - dos

Segura as pon - tas

meu cora - ção

22

Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma - ta - va,

ninguém morri - a

24

27

Nas trincheiras da alegrí - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor
 Nas trincheiras da alegri - a
 O que ex-plodi - a e-ra o a-mor Fa mor
C
 E ar - dia aquela fo-gueira Que
 me esquentava a vida inte-ira
 Eterna noi-te sempre a primei-ra
 Fes - ta do In-te - ri-or E ar Festa do In-te - ri-or

Ao
 %
 e
 Ø

BLOCO

Haiti

Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x). Measure 81: D⁷ (x x x x), Cm (x x x x), Gm⁷ (x x x x), D⁷ (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

Haiti
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ ♭ = 80

B

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos-trar aos ou - tros qua - se

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

C

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

é a - qui

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. Staff 1 (A) starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff 2 (B) begins with a half note followed by eighth-note pairs. The lyrics start at measure 3. Measures 4 through 10 continue the melody with variations. Staff 11 (C) begins with a sixteenth-note pattern. The lyrics end at measure 13.

BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-7 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 10-13 continue the eighth-note pairs. Measures 16-19 introduce sixteenth-note patterns. Measure 23 features eighth-note pairs with grace notes. Measure 26 concludes with a dynamic instruction "D.C. al fine". Measure numbers are placed at the beginning of each staff.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou

segunda

Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. Staff A starts with a tempo of 100 BPM and includes lyrics about a friend, a lover, and a ball. Staff B continues the lyrics, mentioning love, desire, and a ball. Both staves end with a partial measure.

Staff A:

- Tempo: $\text{♩} = 100$
- Key: C major (indicated by a sharp sign)
- Lyrics:
 - Há um me - ni - no, há um mo - le - que
 - O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
 - To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

Staff B:

- Key: C major (indicated by a sharp sign)
- Lyrics:
 - E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
 - Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
 - A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
 - Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
 - Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
 - E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
 - Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
 - Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4
♩ = 150

1
Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

3
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

5
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

7
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

11
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13
E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

15
Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

17
Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

19
Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

21
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

23
Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music notation for instruments in C major. Staff A (measures 1-16) and Staff B (measures 17-52) both begin with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time (indicated by a '4'). The lyrics are written below the notes.

Staff A:

- Measures 1-4: Vo cê pen sa que ca cha ca-é á gua
- Measures 5-8: Ca cha ça não é á gua não
- Measures 9-12: Ca cha ça vem do a lam bi que
- Measures 13-16: E á gua vem do ri bei rão

Staff B:

- Measures 17-20: Po de me fal tar tu do na vi da
- Measures 21-24: Ar roz fei jão e pão
- Measures 25-28: Po de me fal tar man tei ga
- Measures 29-32: E tu do mais não faz fal ta não
- Measures 33-36: Po de me fal tar o-a mo or
- Measures 37-40: Dis so-eu a té a cho gra ça
- Measures 41-44: Só não que ro-é que me fal te
- Measures 45-48: A da na da da ca cha ça
- Measures 49-52: Só não que ro-é que me fal te

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,
Homero Ferreira e
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

Marcha da Cueca

Para instrumentos em C

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4') and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with section A, which includes lyrics like "Eu ma - to," "Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -", and "zer pa - no de pra - to." The second staff begins with section B, which includes lyrics like "Mi - nha cu - e - ca," "ta - va la - va - da," "Foi um pre - sen - te," and "que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu." Both sections conclude with a repeat sign and a first ending. The score ends with a final section starting at measure 20, with lyrics "Eu ma" and "Ao e Fine". Measure numbers 11, 13, 15, 20, and 21 are indicated on the left side of the staves.

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1

zer pa - no de pra - to

8 2

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2

Eu ma

Ao
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
§
e
∅

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1 -
5 -
7 -
10 -
12 -
15 -
18 -
20 A
Ma dei ra do
22 -
25 Ro sa rinho Vem a ci
da-de su a fa ma mos trar
28 -
30 E traz com seu pes so al Seu es tan

Melodia C

2
33

35 **B**

39 Não vem pra fa zer ba ru

42 lho Vem só di zer,
e com sa tis fa ção

44 Quei ram ou não quei ram os ju

47 í zes O nos so

49 blo co é de fa to cam pe

51

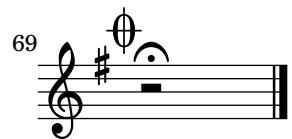
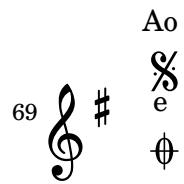
54 ão E se-a qui es ta mos, can

57 tan do-es ta can ção Vi e mos de fen
der a nos sa tra di ção E di

60

64 zer bem al to que-a in jus ti ça dói Nós
so mos "Ma dei ra", de lei que cu pim não

67 rói



Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '8'). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with an 'Intro' section, followed by measures 5 through 16. Measure 13 includes the instruction 'To Coda'. The second staff begins at measure 17 and continues through measure 47. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The score ends with a final measure indicated by a dash.

Intro

5 Eu fui à praia do Janeiro
Pra ver a ciranda
No meu cirandar Ciranda

17 O mar estava tão belo
E um peixe amarelo
Eu vi na vegera Na vegera

25 Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha

33 Dançando-a ciranda Ciranda

35 No meio do mar Ciranda.

39 Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha

41 Dançando-a ciranda Ciranda

43 No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 80. The second staff starts with a repeat sign and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.

Key signatures and time changes occur frequently throughout the score, indicated by changes in clef, key signature, and time signature. Various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are used. Measure numbers are present above the staves at intervals of four measures: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 17 includes a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measures 13, 31, and 39 each have a bracket labeled '1.' above the last three measures. Measure 13 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measure 39 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va
5 No céu des pon ta
9 E a lu a-an da ton ta
13 Com ta ma nho-es plen dor
17 E-as pas to ri nhas
21 Pra con so lo da lu a
25 Vão can tan do na ru a
29 Lin dos ver sos de-a mor

33 B

33 Lin da pas to ra
Mo re na, da cor de ma da le na
41 Tu não tens pe na
de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
Lin da cri an ça
53 tu não me sais da lem bran ça
57 Meu co ra ção não se can sa
61 De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Quem sa be sa be
Co nhe ce bem
Co mo-é gos to so
Gos tar de-al guém

1
Gos tar de-al guém

2
Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na
Dei xa-eu gos tar de vo cê
Bo ê mio sa be be ber
Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas
Para instrumentos em C

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar
As á guas vão ro lar
Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar
Eu pas so-a mão no sa ca
sa ca sa ca ro lhas
E be bo-a té
me a fo (gar)

B

Se-a po lí cia por is so me pren der
Mas na úl ti ma ho ra me sol tar
Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas
Nin guém me-a gar ra
Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Índio quer apito

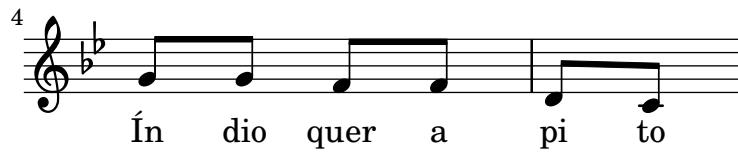
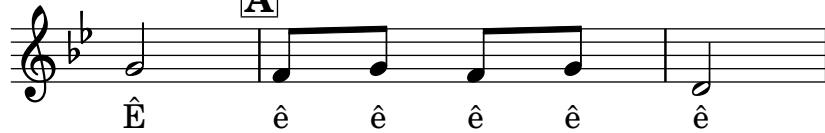
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

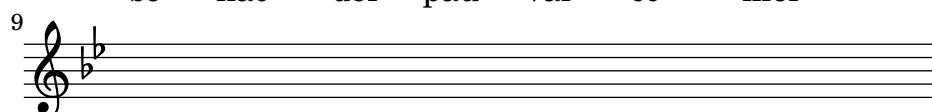
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A



se não der pau vai co mer



B

Lá no ba na nal mu lher de bran co

3

Deu pa ra ín dio co lar es qui si to

Ín dio viu pre sen te mais bo ni to

Eu não quer co lar! Ín dio quer a pi to!

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

A
2
4



B



Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A
4

A musical staff in G clef. It features a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The notes are distributed across the four spaces of the staff, with some notes having stems pointing up and others down. The rhythm pattern includes a single eighth note, followed by a sixteenth note pair, another eighth note, another sixteenth note pair, a single eighth note, another sixteenth note pair, a single eighth note, and finally another sixteenth note pair.

3

A musical staff in common time with a treble clef. It contains six measures. Measures 1-2: A dotted half note followed by four eighth notes. Measures 3-4: A quarter note followed by three eighth notes. Measures 5-6: A half note followed by five eighth notes.

5

7

A musical staff starting with a treble clef and a '7' at the top left. It contains a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The notes are positioned on the first, second, and third lines from the bottom. There are vertical bar lines dividing the measures. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

9

14

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff shows measures 4 through 7. Measure 4 starts with a half note on the A line, followed by a half note on the G line, a quarter note on the F line, a quarter note on the E line, a half note on the D line, a half note on the C line, a half note on the B line, and a half note on the A line. Measure 5 starts with a half note on the A line, followed by a half note on the G line, a quarter note on the F line, a quarter note on the E line, a half note on the D line, a half note on the C line, a half note on the B line, and a half note on the A line. Measure 6 starts with a half note on the A line, followed by a half note on the G line, a quarter note on the F line, a quarter note on the E line, a half note on the D line, a half note on the C line, a half note on the B line, and a half note on the A line. Measure 7 starts with a half note on the A line, followed by a half note on the G line, a quarter note on the F line, a quarter note on the E line, a half note on the D line, a half note on the C line, a half note on the B line, and a half note on the A line.

BLOCO

Forrós

Feira de Mangaio

Para instrumentos em C

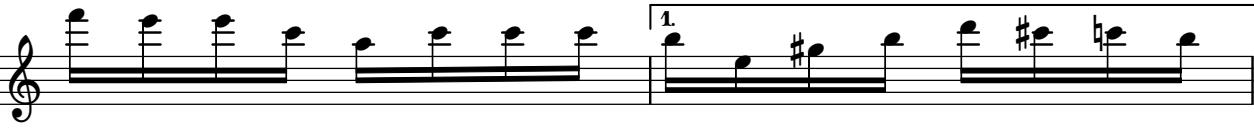
Glorinha Gadêlha / Sivuca

Bloco Vai Quem Fica

2 

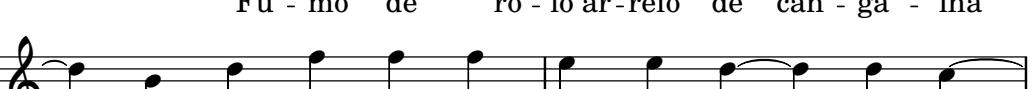
2 

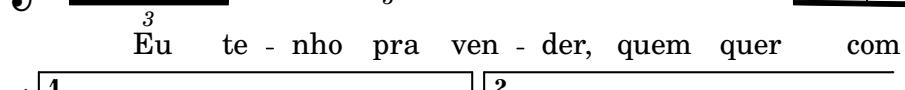
4 

6 

8 

10 
Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

12 
Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

14 
Bo - lo de prar Pé de mo -

16 
le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

18 
me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

20 
pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

22 
do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

25 
can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

27 
ia se ani - mar To - mar

A

B

Para instrumentos em C

2
28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha
uma ven - di - nha no can - to da rua On -
- de o man - gai - e - ro ia se ani - mar
To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -
do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to
de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho
pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra
e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,
quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro
pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra
te - nho que vol - tar Xa - xar o
meu ro - ça - do que nem boi de car - ro Al -
par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

1-2.

Pra tirar coco
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A
2
4

5

10

15

20

25

30

34

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - poi eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o -

co

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Não pos so mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Pe la sau da de.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çõ paz.

b

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Vem meu a mor!

Continuation of the musical notation. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çõ paz.

BLOCO

Sambas

BLOCO

Desencaixad

Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Autumn Leaves

Para instrumentos em C

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4 $\text{♩} = 80$ [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6 1.

leaves of red and gold

9 2.

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

A

B

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

Vo - cê me - re - ce,

vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

Fine

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira
so - pa - po Na ca - ra do fraco
Es - tran - gei - ro go - za - dor
Co - car de co - quei - ro bai - xo
Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12 B

São dim, dão, dão São Bento
Gran - de ho - mem de mo - vi - mento
Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá
U - e - ra rá rá rá

Ter - ça- Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá
Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31 D

Take Five

Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of seven staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Staff 2 starts at measure 3. Staff 3 starts at measure 6. Staff 4 starts at measure 11, with two endings labeled 1 and 2. Ending 1 continues to measure 14, and ending 2 begins at measure 15. Staff 5 starts at measure 16. Staff 6 starts at measure 19. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measures 11 through 14 include a section where the melody splits into two parallel parts, each ending with a melodic line.