

Programa CCBB Edu



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2019
v.
28-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Bb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!
Ar - le - quim es - tâ cho - ran - do pe - lo a -
mor da Co - lom - bi - na
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

2

A

This musical score consists of four staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a half note rest followed by a quarter note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 5 adds a sharp sign to the third note. Measures 6-8 continue the eighth-note pattern. Measure 9 adds another sharp sign to the third note. Measures 10-12 continue the pattern. Measure 13 ends with a single eighth note.

2

B

This musical score consists of five staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!" The melody includes eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The lyrics are repeated in measures 15-26.

Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Caravan' arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 BPM.

The score is divided into sections:

- Section A:** Starts at measure 1. Includes a tempo marking of 120 BPM.
- Section B:** Starts at measure 17.
- Section C:** Starts at measure 33.
- Ending:** Indicated by a repeat sign with two endings labeled 'e' and 'f'.

Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 14 features a fermata over a note. Measures 17 through 25 show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measures 30 through 39 continue the melodic line, with measure 39 ending on a sharp note. Measures 45 through the end of the page conclude the piece.

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 3, and ends with a ritardando. Staff 2 begins with a 2/4 time signature and includes a section marked 'ritardando'. Staff 3 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4. Staff 4 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4. Staff 5 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4.

Ao

§
e

Φ



Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O - Jar - di - nei - ra -
por - quees - tás - tão - tris - te -
Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -
- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -
reu

A

Vem - jar - di - ne - ei -
ra - vem - meu - a - mor -
- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -
mé - lia - que - mor - reu

Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra

ô ô ô ô Au ro ra

Ai meu Deus que bom que e ra

ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor

E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor

Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra

ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô ô

9 A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

A

2 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

The musical score consists of two staves, A and B, in common time. Staff A (measures 2-13) features lyrics in Portuguese: "Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro", "Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!", "Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta," and "Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!". Staff B (measures 17-25) features lyrics in Portuguese: "Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção", "Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão", "Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana", and "De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na". Measure numbers 2, 5, 9, 13, 17, 21, and 25 are indicated on the left side of the staff.

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 Ea po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê (I - lê aiê)

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of B major (two sharps). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the staff, with lyrics 'Ê mo ri ô'. The second staff begins with a melodic line labeled 'B' above the staff, with lyrics 'E mo ri ô de ve ser'. The third staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra na gó'. The fourth staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra de a mor'. The fifth staff concludes the melody with lyrics 'Um pa la dar'. The score ends with a repeat sign and endings 1 and 2, with lyrics '-ar É mo ri pa ô'.

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao

§

e

◊

18

Ba - na

18

Ba - na

22

Ba - na

25

Ba - na

1. 2.

Para a parte **B**

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music. The first 27 staves are in G major (one sharp) and common time. The last 16 staves are in A major (two sharps) and common time. The lyrics are in Portuguese:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma
ya - rí. DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

A section labeled "Solo Trompete" begins at staff 28. The score includes measure numbers (e.g., 4, 7, 12, 15, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 38, 40, 43) and tempo markings (e.g., 1, 2, 3).

Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music. Measures 1-8 form section A, which is repeated from measure 9 to 16. Measure 17 begins section B, followed by measures 18-24. Measure 25 begins section C, followed by measures 26-34. The music is in common time, with a key signature of B-flat major (two flats). The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs. Measure 9 contains a long rest, and measure 17 features a repeat sign.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo-lien -



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha

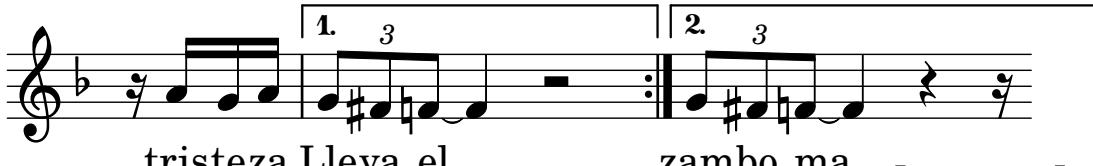


2

1.



10 Una pe-na de amor, una



1. 3
tristeza Lleva el

2. 3
zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se perca de mim
Não se esqueça de mim
Não desasa pareça
Que a chuva tá caia in do E
quando a chuva começa Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Bb

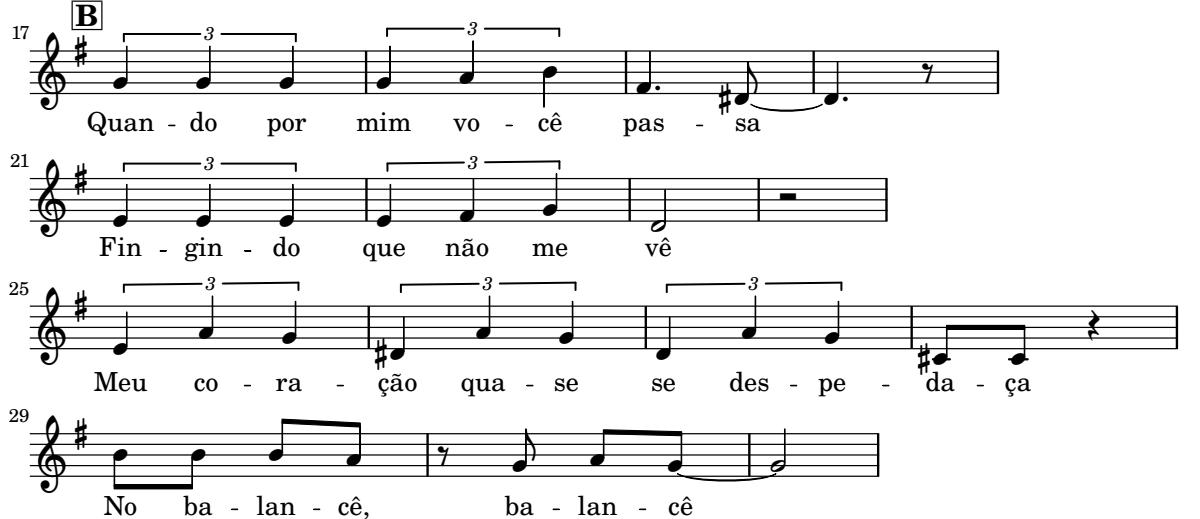
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

B

18

22

26

31

Mu la ta Bos sa no va
ca iu no hul ly gul ly
Ei ei ei ei ei ei ei ei
Na pas sa re la
A mu la ta-es tá
chei a de fiu fiu
Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas
do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 [A]

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo³ dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

B

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

(C) - CC BY-SA 4.0

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Bb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

2

A

B

10

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Musical staff 8: Melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and a half note with a sharp sign.

Musical staff 9: Melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and a half note with a sharp sign.

Musical staff 10: Melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and a half note with a sharp sign.

Musical staff 11: Melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and a half note with a sharp sign.

Musical staff 12: Melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and a half note with a sharp sign.

Musical staff 13: Melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and a half note with a sharp sign.

Musical staff 14: Melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and a half note with a sharp sign.

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

La rala rá la rá rá la rá rá la

8

rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first measure consists of a quarter note followed by a eighth note, then a sixteenth-note pair. The second measure consists of a eighth note, then a sixteenth-note pair, followed by another eighth note.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 3. Treble clef, key signature of two sharps. The measure begins with a half note (B) followed by a sixteenth-note pair (A, G#), then a eighth note (F#), another eighth note (E), and a sixteenth-note pair (D, C#).

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 4. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a eighth note (B), then a sixteenth-note pair (A, G#), followed by a eighth note (F#), another eighth note (E), and a sixteenth-note pair (D, C#).

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 5. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a eighth note (B), then a sixteenth-note pair (A, G#), followed by a eighth note (F#), another eighth note (E), and a sixteenth-note pair (D, C#).

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 6. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a eighth note (B), then a sixteenth-note pair (A, G#), followed by a eighth note (F#), another eighth note (E), and a sixteenth-note pair (D, C#).

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi
Que falou no boi vo - a - dor
Man - da pren - der es - se boi
Se - ja es - se boi o que for Quem

9 1. 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de
Qual é a do boi que re - vo - - a
Boi re - al - men - te não po - - de

19

23

C $\text{d} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
É fo - ra da lei,
é fo - ra do ar
É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
Se - gu - ra es - se boi
Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em Bb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2
A $\text{♩} = 140$

6

14

22

24

27

B

Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

Brilham es - tra - las

de São Jo - ão

Ba - bados, xotes e xaxa - dos

Segura as pon - tas

meu coraçā - o

Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma - ta - va,

ninguém morri - a

Nas trincheiras da alegri - a

Musical notation for measures 1-4 of the score, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time. The lyrics are: "O que ex-plodi - a e-ra o a-mor".

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Musical notation for measures 5-8 of the score. The lyrics are: "Nas trincheiras da alegri - a".

Nas trincheiras da alegri - a

Musical notation for measures 9-12 of the score. The lyrics are: "O que ex-plodi - a e-ra o a-mor" followed by a repeat sign and "Fa mor".

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Fa mor

Musical notation for measures 13-16 of the score. The lyrics are: "E ar - dia aquela fo-gueira Que". A box labeled "C" is placed above the first measure.

E ar - dia aquela fo-gueira Que

Musical notation for measures 17-20 of the score. The lyrics are: "me esquentava a vida inteira".

me esquentava a vida inteira

Musical notation for measures 21-24 of the score. The lyrics are: "Eterna noi-te sempre a primei-ra".

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Musical notation for measures 25-28 of the score. The lyrics are: "Fes - ta do In-te - ri-or" followed by a repeat sign and "E ar Festa do In-te - ri-or".

Fes - ta do In-te - ri-or

E ar Festa do In-te - ri-or

Musical notation for measure 29 of the score, ending with a fermata over the note.

Ao
S
e
Ø

_oco
omportamento

Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{A} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu
e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16 e
16 e

Fine

BLOCO

Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Canto
A7/E D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança
C7 C7 C7 C7

1. A7 C7 | 2. C7 C7

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

D.C. al fine

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff begins with an eighth note and a sixteenth note pattern.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto
Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

4 4

Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a 2/4 time signature, followed by a treble clef, and an 'Intro' section. The lyrics for the 'Intro' are: 'Ei, vo cê a í'. The bottom staff begins with a 10, followed by a treble clef, and a section labeled 'A'. The lyrics for section A are: 'Me dá um di nhei ro-a í!', followed by a repeat sign and another line of the same lyrics. This section ends at measure 18. The score then transitions to section B, indicated by a 2, a treble clef, and a bracket over the previous section. The lyrics for section B are: 'Não vai dar? Não vai dar não?', followed by 'Vo cê vai ver a grande confusaão', 'Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir', 'Me dá, me dá, me dá, oi!', and finally 'Me dá um di nhei ro - a'. The music concludes with a final section starting at measure 28.

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff (measures 1-10) starts with a treble clef, a common time signature (indicated by a '2' over a '4'), and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by lyrics in Portuguese. Measure 11 begins a second staff with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. This staff contains two sections, labeled 'B' and 'Fine'. The lyrics continue through measure 20, where a section labeled '2.' begins. Measure 21 starts a new section with a treble clef and a common time signature.

Staff 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: Eu ma - to, eu ma - to
- Measure 2: Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -
- Measure 3: zer pa - no de pra - to
- Measure 4: Eu ma - zer pa - no de pra - to

Staff 2 (Measures 11-20):

- Measure 11: Mi - nha cu - e - ca
- Measure 12: ta - va la - va - da
- Measure 13: Foi um pre - sen - te
- Measure 14: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da
- Measure 15: Mi - nha cu
- Measure 16: Fine
- Measure 17: 1.
- Measure 18: 2.
- Measure 19: Eu ma
- Measure 20: Ao
e
Fine

Staff 3 (Measure 21):

- Measure 21: (Treble clef, common time)

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves represent measures 1 through 39. Measures 1-6 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 features a dynamic symbol (a circle with a diagonal line) over a sixteenth-note pattern. Measures 8-13 continue the eighth-note pattern. Measures 14-18 show a more complex pattern with eighth and sixteenth notes, including a dynamic symbol (a circle with a diagonal line) over a sixteenth-note pattern. Measures 19-23 continue the eighth-note pattern. Measures 24-28 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 29-33 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 34-38 show a continuation of the eighth-note pattern. Measures 39-41 are blank. The 'Floreio n. 1' section begins at measure 40 and continues through measure 60. It features a dense, fast-paced pattern of sixteenth and thirty-second notes. Measures 42-46 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 47-51 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 52-56 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Measures 57-60 show a continuation of the sixteenth-note pattern. Above the music, the lyrics 'Ao', 'e', and 'o' are placed above specific notes in measures 32, 33, and 39 respectively.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Trombone in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some measures featuring grace notes and slurs. Measure 19 contains a dynamic symbol (a circle with a cross) above the staff. Measure 19 also features a melodic line labeled 'A' above the staff. Measures 34 and 37 feature melodic lines labeled 'B' above the staff. The music concludes with a final measure ending on a dominant seventh chord.

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

The musical score consists of ten staves of music for trumpet in Bb. The key signature is two sharps (Bb and F#). The time signature varies throughout the piece. The music includes dynamic markings such as > (slurs), = (eighth-note value), and ff (fortissimo). Articulation marks like dots and dashes are also present. Staff 69 contains three separate entries: a short melodic line starting with a grace note, a sustained note with a fermata, and a dynamic ff with a fermata.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Bb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5
9
13
17
21
25
29
33
33
41
53
57
61

As Pastorinhas

No céu des pon ta
E a lu a-an da ton ta
Com ta ma nho-es plen dor
E-as pas to ri nhas
Pra con so lo da lu a
Vão can tan do na ru a
Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra
Mo re na, da cor de ma da le na
Tu não tens pe na
de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
Lin da cri an ça
tu não me sais da lem bran ça
Meu co ra ção não se can sa
De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

Índio quer apito

Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

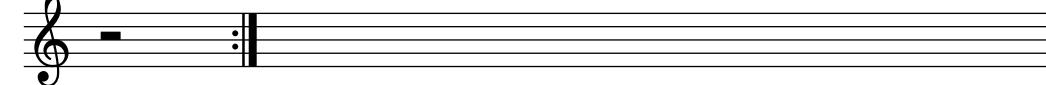
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



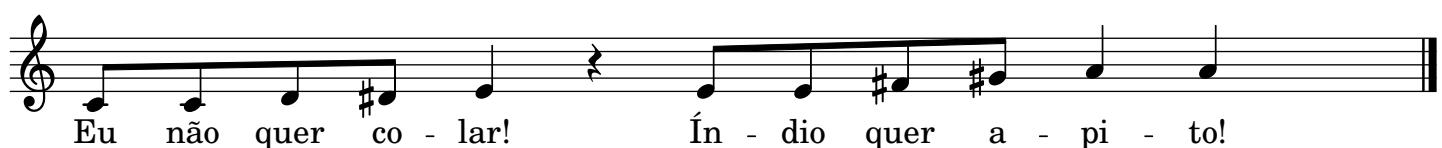
8



B



3



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor. The note 'mor' has a grace note below it.

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 7-10. The lyrics are: Não pos-so mais.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 11-14. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 15-18. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

$\frac{3}{4}$

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 19-22. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-26. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 27-30. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Music staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 31-34. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.

LOCO
esencaxadas

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
The falling leaves drift by the window.
The autumn leaves of red and gold.
I see your hands I used to hold.
Since you went away the days grow long.
And soon I'll hear old winter's song.
But I miss you most of all my darling.
When autumn leaves start to fall
(The falling)

Pra tirar coco
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar
no pé de coco. Eu quero me trepar pra tirar co - co.
De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é oco.

Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 14 on the left side. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings like *mf*, *f*, and *fff*, and performance instructions such as *3* (triplets) and *ff*. The score begins with a series of rests, followed by measures of eighth notes and sixteenth-note patterns. The key signature changes from Bb to A major (no sharps or flats) around measure 49. Measures 57 and 58 feature a bassoon-like line with *mf* and *ff* dynamics.

Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

The musical score consists of six staves of music for instruments in Bb. Staff 1 (measures 62-67) shows eighth-note patterns with dynamic markings *fff* and *ff*. Staff 2 (measures 71-75) features a bass line with chords Gm⁷, Gm⁷, Gm⁷, Gm⁷. Staff 3 (measures 77-81) shows a bass line with chords Cm⁷, Cm⁷, Gm⁷, Gm⁷, D⁷. Staff 4 (measures 82-86) shows a bass line with chords Cm⁷, Gm⁷, D⁷, followed by a section with eighth-note patterns over a D⁷ chord. Staff 5 (measures 86-90) shows a bass line with eighth-note patterns. Staff 6 (measures 89-93) shows a bass line with eighth-note patterns.

BLOCO

Sambas

oco
caram_de_fora

Feira de Mangaio

Para instrumentos em Bb

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

Bo - lo de prar Pé de mo -

le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

ia se ani - mar To - mar

Para instrumentos em Bb

2

28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa - -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - - da com lam - bu as - sa - -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - - ro Al -

1-2.

par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 16 are indicated on the left.

1 Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(copyleft) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and various rhythmic patterns. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measures 37 through 43 show a return to the eighth-note pattern. Measures 44 through 50 show another variation of the eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Take Five
Instrumentos em Bb

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

6

11

14

16

19

Haiti
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

C

11 13