



**VAI QUEM FICA** (DF)

**FANFARRA CONFIRMADA!**

Vai Quem

Fica

Songbook

Carnaval

2020

v.04-02-2020

Bb

BLOCO

African

**Máscara Negra**  
Para instrumentos em Bb

Zé Keti  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!  
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!  
Ar - le - quim es - tâ cho - ran - do pe - lo a -  
mor da Co - lom - bi - na  
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,  
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!  
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,  
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,  
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,  
Ho - je é car - na - val!

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

1 5 9 13

Measures 1-4: G major, 2/4 time. Measures 5-8: G major, 2/4 time. Measures 9-12: G major, 2/4 time. Measure 13: G major, 2/4 time.

**B**

2  
4

1 5 9 13

Measures 1-4: G major, 2/4 time. Measures 5-8: G major, 2/4 time. Measures 9-12: G major, 2/4 time. Measure 13: G major, 2/4 time.

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!  
Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!  
O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!  
O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

# African Marketplace

## B flat

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, in G major (one sharp).

The music consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1: Starts with a fermata over two measures.
- Staff 2: Dynamic 3.
- Staff 3: Dynamic 3.
- Staff 4: To Coda  $\oplus$  |1.
- Staff 5: Coda  $\oplus$   $\ominus$  3 D.C.
- Staff 6: Dynamic 3.
- Staff 7: Dynamic 3.
- Staff 8: Dynamic 3.
- Staff 9: Dynamic 3.
- Staff 10: Dynamic 3.

# Caravan

## Para instrumentos em Bb

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for "Caravan" arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 120.

The score is divided into sections:

- Section A:** Starts at measure 1. Includes a dynamic instruction **Forte**.
- Section B:** Starts at measure 17.
- Section C:** Starts at measure 33.
- Ending:** Indicated by a repeat sign with two endings labeled **e** and **f**.

Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 14 contains a fermata over a note. Measures 17 through 25 show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measures 30 through 39 continue the melodic line. Measure 45 concludes the piece.

**BLOCO**

**Pescadores**

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

**B**

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Music Score:**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Lyrics:**

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Eu sou da li ra não pos so ne gar  
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

# Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 3, and ends with a ritardando. Staff 2 begins with a fermata over two measures. Staff 3 has a dynamic marking of #. Staff 4 has a dynamic marking of ##. Staff 5 concludes with a fermata over two measures.

14 Ao  
S  
e  
Φ

# Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



Musical score for measures 7-17. The key signature changes from G major to C major at measure 7. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'z.' and 'z.'. Measures 18-22 show a continuation of this pattern.

Musical score for measures 18-22, continuing the rhythmic pattern established earlier.

Musical score for measures 23-27. The key signature changes to A major at measure 23. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 28-30. The key signature changes to D major at measure 28. The music concludes with a dynamic instruction: 'Ao Só e'.

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,  
Milton Oliveira e  
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil



**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim  
Be beu be beu sa iu as sim as sim  
Di zen do pi er rô ca ce te  
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim  
Com o pier rô a con te ceu as sim  
Le van do es se gran de chu te  
Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

O - Jar - di - nei - ra -

por - quees - tás - tão - tris - te -

Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -

Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -

lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -

reu

31

A

Vem - jar - di - ne - ei -

ra - vem - meu - a - mor -

Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -

seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -

mé - lia - que - mor - reu

# Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra

ô ô ô ô Au ro ra

Ai meu Deus que bom que e ra

ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor

E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor

Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra

ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

9

17

21

B

1 -  
2 -  
3 -  
4 -  
5 -  
6 -

Vi - e - mos do E - gi - to,  
E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar  
A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!  
Man - de á - gua pra Io - iô  
Man - de á - gua pra Ia - iá  
A - llah, meu bom A - llah

**Mamãe eu quero!**  
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

**B**

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

The musical score consists of two staves, A and B, in common time. Staff A (measures 2-13) features lyrics in Portuguese: "Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro", "Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!", "Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta," and "Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!". Staff B (measures 17-25) features lyrics in Portuguese: "Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção", "Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão", "Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana", and "De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na". Measure numbers 2, 5, 9, 13, 17, 21, and 25 are indicated on the left side of the staff.

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

Ea po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

15  
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê (I - lê aiê)

26  
C

I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz  
de vi - ver!

**Emoriô**  
**Instrumentos em Bb**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

Ê - - E - mo - ri - ô

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar - ar É - mo - ri - pa - ô

# Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      1.      2.

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

Ao  
§  
e  
Φ

18

Ba - na

18      C

Ba - na

1.      2.

Para a parte [B]

# BLOCO

# Latinas

**Bésame mucho**  
Para instrumentos em Bb

Consuelo Velázquez Torres  
Bloco Vai Quem Fica

4

Bé - sa - me, bé - é - sa - me

3 mu - cho Co - mo si fue - ra es - ta

6 no - che La úl - ti - ma vez

8

9 Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho

13 Que ten - go mie - do a per - der - te Per - der - te des - pués

16

17 Quie - ro te - e - ner - te muy

18 cer - ca Mi - i - rar - me en tus ojos Ver - te jun - to a

20 mí Pien - sa que ta - al - vez ma - a -

22 ña - na Yo ya es - ta - ré le - jos Muy le - jos de

24 aquí

# Guantanamera

Para instrumentos em Bb

José Martí  
Bloco Vai Quem Fica

1 Yo soy un hombre sin - ce - ro  
2 De don - de cre - cen las pal - mas  
4 Yo soy un hombre sin - ce - ro  
6 De don - de cre - cen las pal -  
8 - mas Y antes de mo -  
9 rir - me qu - ie - ro E - char mis  
11 ver - sos del al - ma Guan - ta - na - me - ra  
14 Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra  
16  
17 Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra  
19 Guan - ta - na - me - ra

**Chan Chan**  
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music. The first 27 staves are in G major (one sharp) and common time. The last 16 staves are in A major (two sharps) and common time. The lyrics are in Portuguese:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar  
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma  
ya - rí. DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar  
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

A section labeled "Solo Trompete" begins at staff 28. The score includes measure numbers (e.g., 4, 7, 12, 15, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 38, 40, 43) and tempo markings (e.g., 1, 2, 3).

# Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music, each staff starting with a treble clef and a key signature of B-flat (two flats). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures are numbered at the beginning of each staff: 1, 3, 5, 7, 9, 17, 19, 21, 24, 29, 31, and 34. Measure 9 contains a long black horizontal bar followed by a double bar line. Measure 17 begins with a section labeled 'B' in a box. Measure 29 begins with a section labeled 'C' in a box. Measure 8 is indicated above the staff between measures 9 and 17.

**A**

**B**

**C**

# Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4  
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



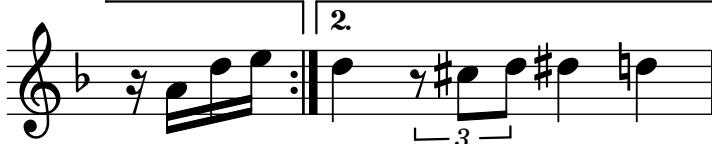
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo-lien -



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha

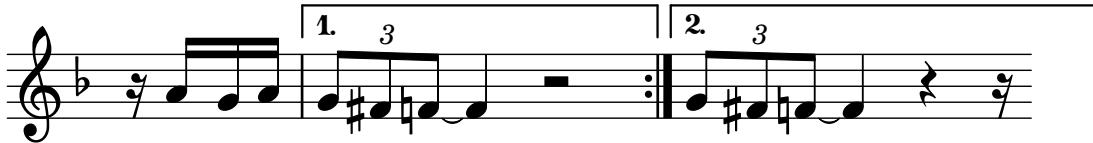


2

1.



10 Una pe-na de amor, una



tristeza Lleva el

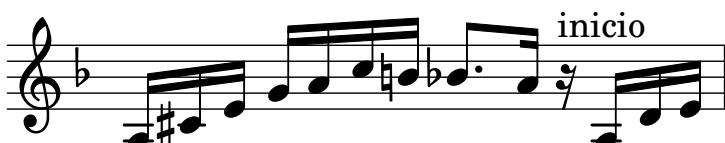
1. 3

2. 3

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Balancê**

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co meça Eu  
aca bo per den do a ca beça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

## Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em Bb

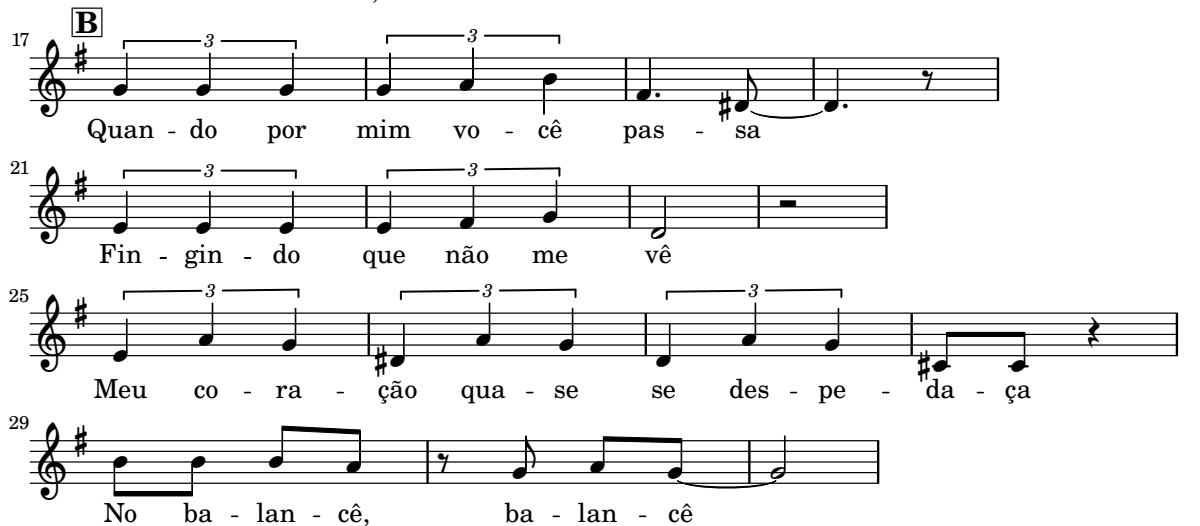
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em Bb

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

**B**

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal



# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

B

18

22

26

31

Mu la ta Bos sa no va  
ca iu no hul ly gul ly  
Ei ei ei ei ei ei ei ei  
Na pas sa re la  
A mu la ta-es tá  
chei a de fiu fiu  
Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas  
do Bra si il

BLOCO

Gypsi

# Blues Cigano

Para instrumentos em Bb

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

B

10

# Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

**A**



# Copy of Pé na Tuba - V3

Vai Quem Fica

Am

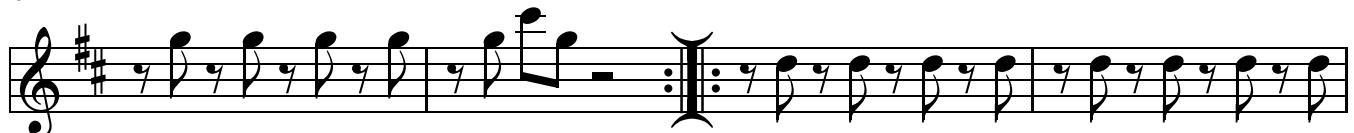
Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

Tenor Sax



6



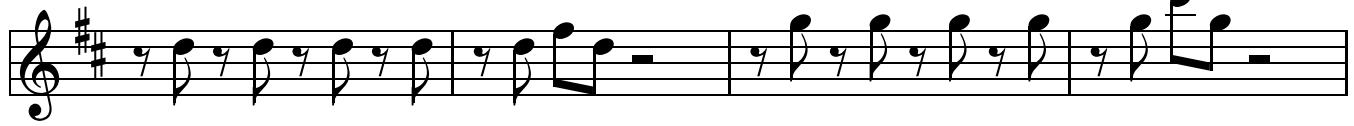
10



13



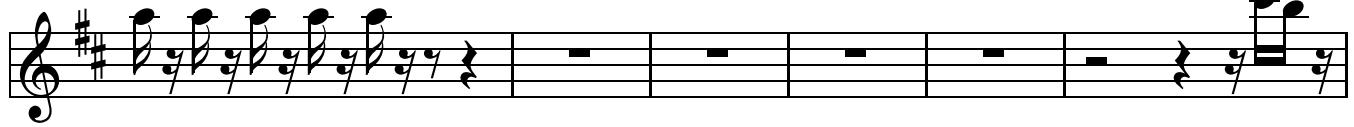
16



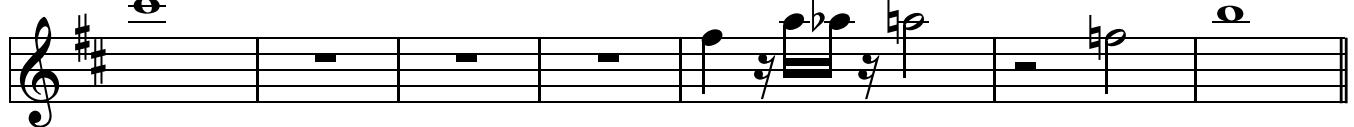
20



23



29





**BLOCO**

**Maxixes**



# Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

D.C. al fine

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff concludes with a sixteenth note and a quarter note.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Jazz

**Yékérmo Séw**  
Para instrumentos em Bb

Mulatu Astatke  
Bloco Vai Quem Fica

4

2

4

2

6

8

10

13

15

17

# Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The key signature changes from staff 1 to staff 10, starting with no sharps or flats and ending with two sharps. Measure numbers are indicated above the staves at various points. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *ffff*. Measures 22-28 show a transition with eighth-note patterns and measure groupings of 3. Measures 31-36 show a return to a steady eighth-note pattern. Measures 40-45 feature sixteenth-note patterns with measure groupings of 3. Measures 49-52 show a return to eighth-note patterns. Measure 57 concludes with a dynamic of *mf* followed by *ff*.

## Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

Instrumentos em Bb

62

67

71

77

82

86

89

**Take Five**  
**Instrumentos em Bb**

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

6

11

14

16

19

# **Joshua Fit the Battle of Jericho**

**Para instrumentos em Bb**

Popular

Bloco Vai Quem Fica

**4**

- Jo - shua fit the bat - tle o - of Je - ri - cho  
3 Je - ri - cho, Je - ri - cho -  
5 Jo - shua fit the bat - tle of Je - ri - cho The walls came  
7 tum - blin' down! Hal - lelu - jah

**BLOCO**

**Bituca**

# Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

**B**

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

**A**

$\frac{4}{4}$  = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

# Paula e Bebeto

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

**A**

1 È Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra  
3 E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra  
5 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na  
7 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

**B**

9 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na  
11 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá  
13 E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos  
15 Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to  
17 Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to  
19 Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar  
21 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la  
23 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

# BLOCO

# Cachaça

# Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

## **Me dá um dinheiro aí**

## **Para instrumentos em Bb**

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em Bb

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins at measure 2, section A, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma - to, eu ma - to, Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa - . The second staff begins at measure 6, section 1, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: zer pa - no de pra - to. The third staff begins at measure 8, section 2, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma - zer pa - no de pra - to. The fourth staff begins at measure 11, section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Mi - nha cu - e - ca. The fifth staff begins at measure 13, continuing section B. The lyrics are: ta - va la - va - da. The sixth staff begins at measure 15, continuing section B. The lyrics are: Foi um pre - sen - te. The seventh staff begins at measure 20, section 2. The lyrics are: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da. The eighth staff begins at measure 21, continuing section 2. The lyrics are: Eu ma.

Ao  
§  
e  
Fine

# Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet and Tenor Saxophone. The key signature is one sharp (Bb major), and the time signature is 2/4. The score begins with a main section featuring various dynamics and performance instructions like 'Ao', 'e', and 'o'. Staff 32 contains a 'Floreio n. 1' section with six staves of fast, rhythmic patterns.

1. **Main Section:** The score starts with a series of eighth-note patterns. At measure 7, there is a dynamic change indicated by a circled '8' over a 'f' dynamic. Measure 14 features a first ending (1.) followed by a second ending (2.). Measures 22 through 31 continue the main section's rhythmic patterns.

2. **Floreio n. 1:** The score includes a 'Floreio n. 1' section starting at measure 39, which consists of six staves of fast, rhythmic patterns.

3. **Endings:** The score concludes with a final section starting at measure 60, featuring a series of eighth-note patterns.

# BLOCO

# Frevos

# Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34

37 B

Trompete em Bb

Musical score for Trompette em Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature is Bb major (two sharps). Measure 2 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 40-43 show eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measures 44-47 continue with eighth-note patterns. Measures 50-53 show eighth-note patterns with rests. Measures 55-58 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 59-62 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 63-66 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 67 is a single eighth note. Measure 68 ends with three eighth-note pairs.

Ao

Musical score for Trompette em Bb, page 2, measure 69, first part. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The staff begins with a half note followed by a rest, then a half note. The dynamic is marked *ff*.

Musical score for Trompette em Bb, page 2, measure 69, second part. The staff continues with a half note followed by a rest, then a half note. The dynamic is marked *ff*.

**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

**BLOCO**

**Pastorinhas**

**As Pastorinhas**  
Para instrumentos em Bb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5  
9  
13  
17  
21  
25  
29  
33  
33  
41  
53  
57  
61

As Pastorinhas

No céu des pon ta

E a lu a-an da ton ta

Com ta ma nho-es plen dor

E-as pas to ri nhas

Pra con so lo da lu a

Vão can tan do na ru a

Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

## Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar  
As á - guas vão ro - lar  
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar  
Eu pas - so a mão no sa - ca  
sa - ca sa - ca ro - llhas  
E be - bo a - té,  
me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der  
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar  
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas  
Nin - guém me a - gar - ra  
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

# Índio quer apito

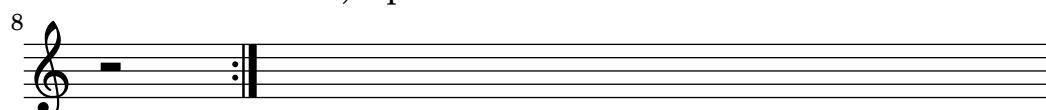
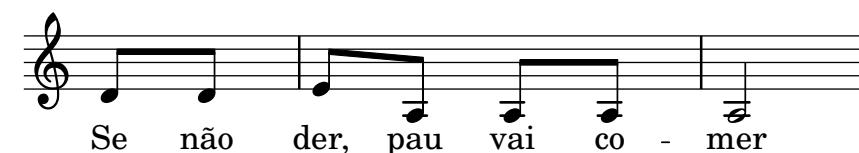
Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

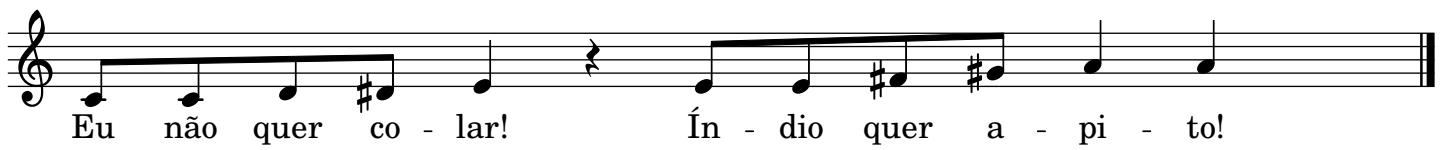
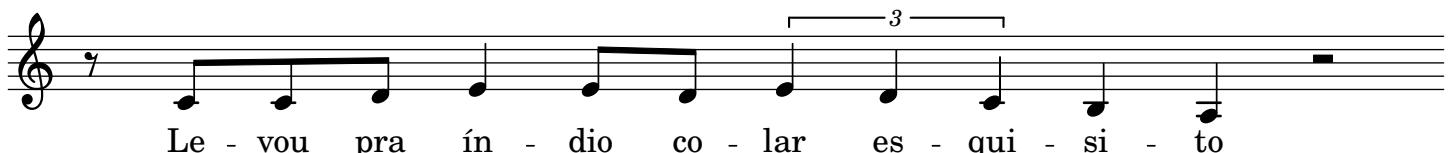
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A



B



# BLOCO

# Hermeto

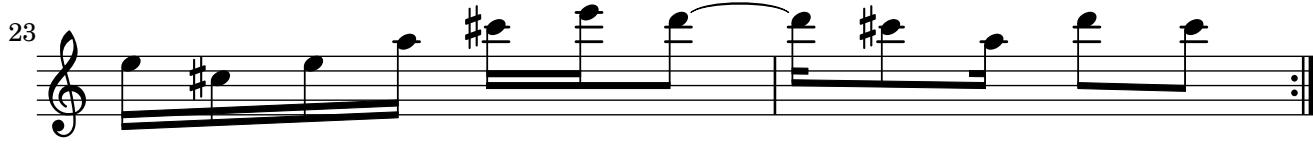
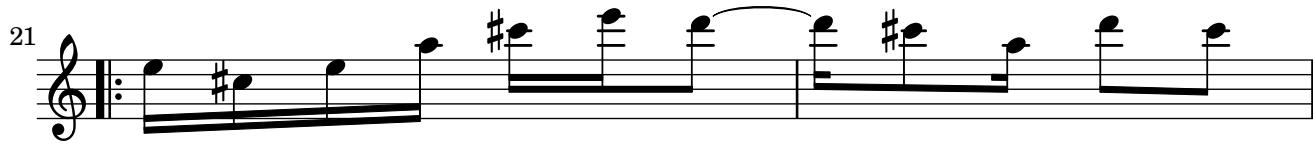
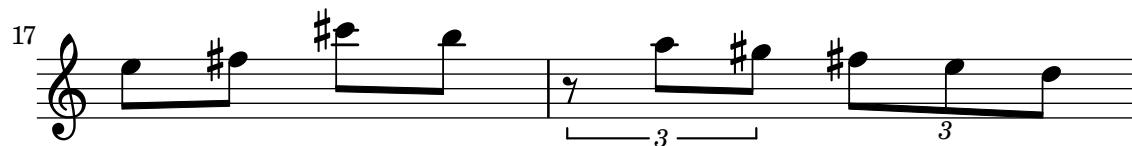
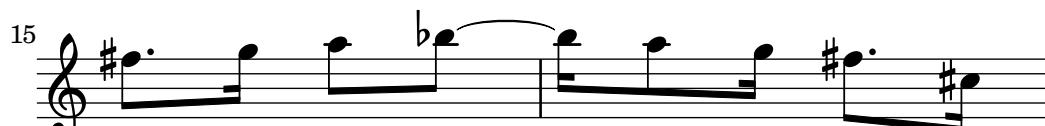
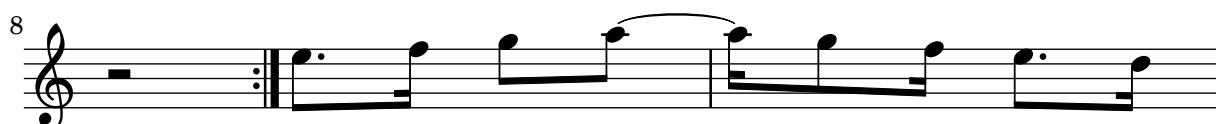
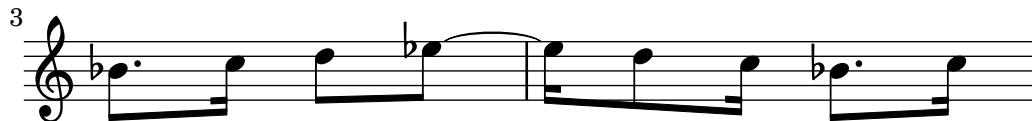
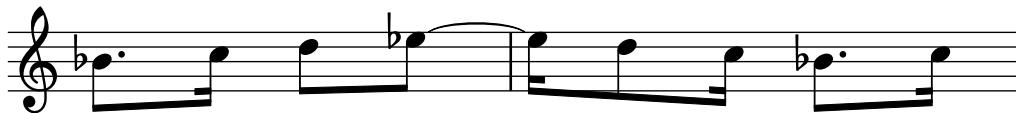
# Santo Antônio

Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal

Bloco Vai Quem Fica

2  
4



Para instrumentos em Bb

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature changes from Bb to F# at measure 25, and back to Bb at measure 38. Measure 25 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 26-27 show eighth-note patterns. Measure 28 begins with a quarter note. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measure 31 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 32-33 show eighth-note patterns. Measure 34 starts with a quarter note, followed by a grace note and a eighth-note pattern. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measure 37 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 38-39 show eighth-note patterns. Measure 40 begins with a quarter note followed by a grace note and a eighth-note pattern. Measures 41-42 show eighth-note patterns.

**Bebê**  
Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal  
Bloco Vai Quem Fica

2  

A

3

6

9

11

13

15

20

22

24

26

28

Para instrumentos em Bb

2

31

**C**

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature starts as C major (no sharps or flats). At the end of measure 4, a sharp sign is added to the key signature, indicating a临时调 (temporary key change) to Bb major.

33

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to A major (one sharp) at the beginning of the staff. Measures 5-8 show a sequence of eighth-note patterns.

35

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to G major (no sharps or flats) at the beginning of the staff. Measures 9-12 show a sequence of eighth-note patterns.

37

1.

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to F# major (one sharp) at the beginning of the staff. Measure 13 starts with a dotted half note. Measures 14-16 show a sequence of eighth-note patterns.

39

2.

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to E major (two sharps) at the beginning of the staff. Measures 17-20 show a sequence of eighth-note patterns.

42

**D**

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to D major (one sharp) at the beginning of the staff. Measures 21-24 show a sequence of eighth-note patterns.

44

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to C major (no sharps or flats) at the beginning of the staff. Measures 25-28 show a sequence of eighth-note patterns.

46

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to Bb major (one flat) at the beginning of the staff. Measures 29-32 show a sequence of eighth-note patterns.

48

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to A major (one sharp) at the beginning of the staff. Measures 33-36 show a sequence of eighth-note patterns.

# BLOCO

# O\_Caminho

# O Caminho do bem

Para instrumentos em Bb

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

1  
O ca - mi - nho do bem

2  
O ca - mi - nho do bem

4  
O ca - mi - nho do bem

6  
Já i - ni - ci - ou

8  
Está a - con - te - cen - do

10  
Fa - se ra - cio - nal

12  
Não es - tou sa - ben - do

# Another Brick in the Wall

Para instrumentos em Bb

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



2



5



7



12



13



14



15



16



**BLOCO**

**Gil**

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

**J = 100 Ijexá**

6 6 6 6 4 4 2      6 6 4 4 2 2 1      4 4 4 4 4 4 4



Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

F  
♩ = 100 Ijexá

3 3 1 1 4 4 2

3 3 1 1 2 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1



1 2 4 1 2 1 3

1 1 1 3 2 1 1 1 3 2 1 1 1 3 1 1 2 2 4 4 1 1

4



Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Madalena

Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4  
A

Intro

2

3

4

B

Fui pas - se - ar na ro - çã  
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra  
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

14

grí - co - la E a pe - cu - á -

16

- ria Ma - da - le - na cho - ra - va

21

Sua mae con - so - la - va Di - zen - do as - sim  
Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0



**Andar com Fé**  
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher      A      fé      tá      na

co - bra      co - ral      Oh!      Oh!      Num      pe - da - <sup>5</sup>ço      de      pão

# **Extra**

## **Para instrumentos em Bb**

# Gilberto Gil

## Bloco Vai Quem Fica

3  
4

**A**

3  
5  
8  
11  
13  
15  
17  
19  
21  
23  
25  
27

**B**

Bai - xa - a - a      San - to      Sal - va - dor

**C**

A - cha - a - a      Nos - sa      di - re - ção

Fle - cha - a - a      Nos - so      co - ra - ção

Pu - xá - a - a      Pe - lo      nos - so a - mo - or

Ra -  
cha - a - a      Os      mu - ros      da      pri - são      Ex -  
tra - a - a      Res -      ta u - ma i - lu -      sã - ão      Ex -  
tra - a - a      A -      bra - se      ca -      da -      bra - se a      pri -

Para instrumentos em Bb

2

29

- são Eu, tu e to - dos no mun - do No fun -

32

do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -

34

- T e to - dos os san - tos, va - lei-nos

36

Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la

38

la lai a la la la la

40

la la lai a la la la la

BLOCO

Beatles

# Come Together

Para instrumentos em Bb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

# Obladi, Oblada

Para instrumentos em Bb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor. The note 'mor' has a grace note below it.

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 7-10. The lyrics are: Não pos-so mais.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 11-14. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 15-18. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

$\frac{3}{4}$

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 19-22. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-26. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 27-30. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Music staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 31-34. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.

**BLOCO**

**Sem \_ Bloco**

# Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  
The falling leaves drift by the window.  
The autumn leaves of red and gold.  
I see your hands I used to hold.  
Since you went away the days grow long.  
And soon I'll hear old winter's song.  
But I miss you most of all my darling.  
When autumn leaves start to fall  
(The falling).

**Pra tirar coco**  
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar  
no pé de coco. Eu quero me trepar pra tirar co - co.  
De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é oco.

# Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock  
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Watermelon Man' in Bb. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The lyrics are written below the notes. Measure 1: Hey wa - ter - mel - on man. Measure 5: Hey wa - ter - mel - on man. Measure 9: Bring me one that rat - tles when you plug it. Measure 11: One that's erd and jui - cy when you plug it. Measure 13: Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man. Measure 16: (empty staff).

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em Bb**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles  
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and various rhythmic patterns. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measures 37 through 43 show a return to the eighth-note pattern. Measures 44 through 50 show another variation of the eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

## Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

# Massa Real

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em Bb

2  
35 (ra la ra la ra la ro)  
37 Es - se é o meu car - na - val  
40 Vai ter que dar, vai ter que dar  
43 (ra la ra la ra la ro)  
45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in Bb. The lyrics are written below each staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: 'Para instrumentos em Bb', 'ra la ra la ra la ro)', 'Es - se é o meu car - na - val', 'Vai ter que dar, vai ter que dar', '(ra la ra la ra la ro)', and 'Só que - ro a mas - sa re - al'.

# The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4  
♩ = 68 [A]

Day after day,  
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec<sup>3</sup> tly still

No bo<sup>3</sup> dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne<sup>3</sup> ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

**B**

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\text{Vo - cê} \quad \text{de - ve} \quad \text{no - tar}$

**B**

$\text{que não tem mais tu - tu}$   
 $\text{e di - zer que não es - tá preo - cu -}$

**1-3.** **4.**  
 $\text{pa - do} \quad \text{Vo - cê} \quad \text{ga - do}$

$\text{Vo - cê me - re - ce,}$   
 $\text{vo - cê me - re - ce}$

**9**  
 $\text{Tu - do vai bem, tu - do le - gal}$

$\text{Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé}$

**1**  
 $\text{Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?}$

**2**  
 $\text{Vo - cê me - val?} \quad \text{Vo - cê Ao}$

**16**  
**16**  $\text{e}$   
*Fine*

# Nos barracos da cidade

Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

3

5

7

9

11

13

16

Nos bar - ra - cos da ci - da - de

Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão

No po - der da au - to - ri - da - de

De to - mar a de - ci - são

ão Ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -

tú - pi - da Ô - ô - ô,

**BLOCO**

**Sambas**