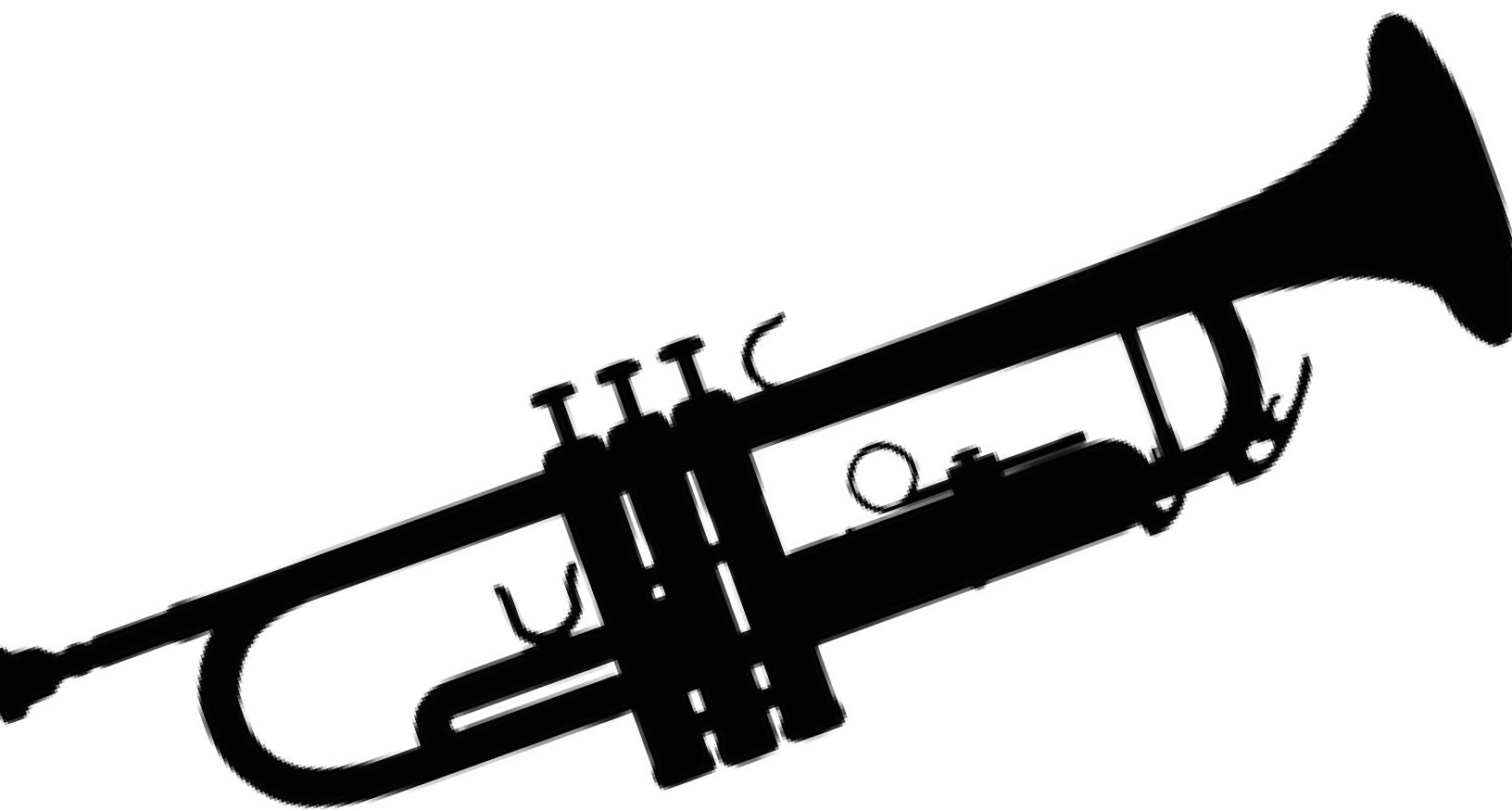




Partituras 2025

# Trompete





# VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	46 para todos
3 mamae oxum	47 pelas tabelas
4 abre alas	48 mambembe
5 mascara negra	49 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	51 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	53 balance
10 a rã	54 pegando fogo
11 emorio	
12 bananeira	Axé
Pastorinhas	56 negrume
14 pastorinhas	58 deusa do amor
15 taih	61 revolta olodum
16 quem sabe sabe	65 que bloco é esse
17 saca rolhas	66 depois que o Ilê passar
Gil	67 toneladas de desejos
19 patuscada	Moa
21 madalena	69 coisa n5
23 extra	70 coisa n1
25 andar com fe	
Pierrot	Frevos 2
27 pierrot	73 ultimo dia
28 jardineira	
29 aurora	
30 alalao	
32 mamãe eu quero	
Bituca	Cachaça
34 vera cruz	82 cachaca
36 para Lenon e McCartney	83 me da um dinheiro ai
37 tudo que voce podia ser	84 marcha da cueca
39 cravo e canela	85 vassourinhas
40 bola de meia	
Maxixes	Frevos 1
42 corta jaca	87 madeira que cupim nao rói
43 folia de reis	89 frevo e ciranda
44 benguelê	90 cabelo de fogo
	Saideira
	92 bandeira branca



# 1 - Pescadores

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

**B**

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Music Score:**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Lyrics:**

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar  
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

# Máscara Negra

Para instrumentos em Bb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,  
Milton Oliveira e  
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil





## 2 - Afoxés

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o malandro na praça outra vez  
Ca-mi-nhan-do na pon-ta dos pés  
Co-mo quem pi-sa nos co-ra-ções  
Que ro-la-ram nos ca-ba-rés  
En-tre deu-sas e bo-fe-tões  
En-tre da-dos e co-ro-néis  
En-tre pa-ran-go-lés e pa-trões  
O ma-lan-dro an-da as-sim de viés  
Dei-xa ba-lan-çar a ma-re  
Ea po-ei-ra as-sen-tar no chão  
Dei-xa a pra-ça vi-rar um sa-lão  
Que o ma-lan-dro é o ba-rão da ra-lé-é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê (I - lê aiê)

C

I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz  
de vi - ver!

**A Rã**  
(melodia)

Para instrumentos em Bb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

$\text{♩} = 120$

Co - ro de cor      Som - bra de som de cor

De mal me quer      De mal me quer de bem

De bem me diz      De me di - zen - do assim

Se - rei fe - liz      Se - rei fe - liz de flor

De flor em flor      De samba em samba em som

De vai e vem      De ver - de ver - de ver

Pé de ca - pim      Bi - co de pe - na pio

De bem te vi      A - ma - nhe - cen - do sim

Per - to de mim      Per - to da cla - ri - dade

Da ma - nhã A      gra - ma a la - ma tudo

É mi-nha ir - mā      A ra - ma o sa - po o salto

De u - ma rã      De cor em

**Emoriô**  
**Instrumentos em Bb**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

1 2

-ar É - mo - ri - pa - ô

# Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      1.      2.

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

Ao  
§  
e  
Φ

18

18      C

22

25      1.      2.      Para a parte [B]



## 3 - Pastorinhas

## B♭ Trumpet

## Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A  
§

14

28

41

B

57

72

To Coda      D.S. al Coda

83

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
A

eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

Vo cê tem,

Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

B

Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

Já é ma ni a que-as pes so as têm!

Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

## Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar  
As á - guas vão ro - lar  
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar  
Eu pas - so a mão no sa - ca  
sa - ca sa - ca ro - llhas  
E be - bo a - té,  
me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der  
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar  
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas  
Nin - guém me a - gar - ra  
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



## 4 - Gil

# Patuscada de Gandhi

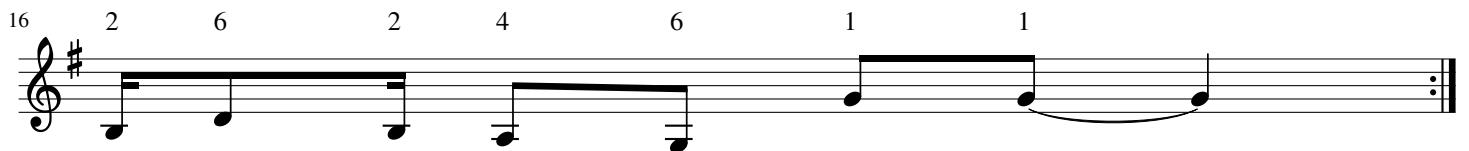
Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

**J = 100 Ijexá**

6 6 6 6 4 4 2      6 6 4 4 2 2 1      4 4 4 4 4 4 4



Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

**J = 100**

Ijexá

Trompete 1

Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Madalena

## Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 21 numbered measures. Measures 1-4 form section A, starting with an intro. Measures 5-13 form section B, containing the lyrics:

Fui pas - se - ar na ro - çã  
En - con - trei Ma - da - le - na  
Sen - ta - da nu - ma pe - dra  
Co - men - do fa - ri - nha se - ca  
O - lhan - do a pro - du - ção a -

Measures 14-16 continue section B with the lyrics:

grí - co - la E a pe - cu - á -  
- ria Ma - da - le - na cho - ra - va

Measures 17-21 conclude section B with the lyrics:

Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as - sim  
Po - bre não tem va - lor Po - bre  
  o - so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

2

Para instrumentos em Bb

**C** E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!  
En - tre em be - co sa - ia em beco!

26

Há um re - cur - so Ma - da - lena  
En - tre em be - co sa - ia em beco!

28

Há u - ma san - ta com seu no - me  
En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la  
E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

33

fome

1. 2.

**Extra**  
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

3  
**A**

3 io io io <sup>3</sup> io io

5 io io io io io io iiiii io io la a

8 **B**

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11 Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13 A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15 Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17 Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor

19 Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

23

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

25 **C**

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

27

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

29

Ex - tra - a - a A - bra - -se ca - da - bra - -se a

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

31

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 31 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 32-33 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 34 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 35-36 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 37 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 38-39 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 40 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 41-42 show a repeating pattern of eighth notes.

pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34 fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36 E - T e to - dos os san - tos, va -

38 lei-nos Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro

40 la la lai a la la la la

42 la la lai a la la la

**Andar com Fé**  
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher      A fé      tá na

co - bra      co - ral      Oh!      Oh!      Num pe - da - ção de pão



## 5 - Pierrot

# Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

TROMPETE

INTRO

9

17 PARTE A

25

33

41

48 PARTE B

56

65 INTRO

73

TROMPETE

# A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

Arr. H.Nepomuceno

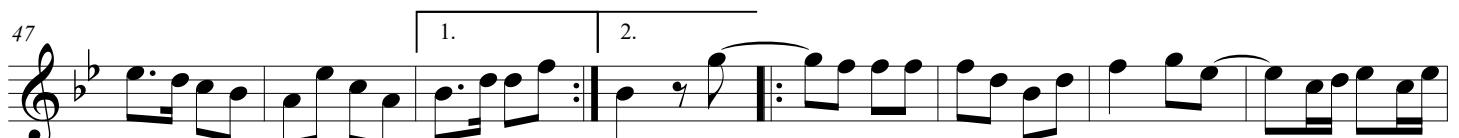
INTRO



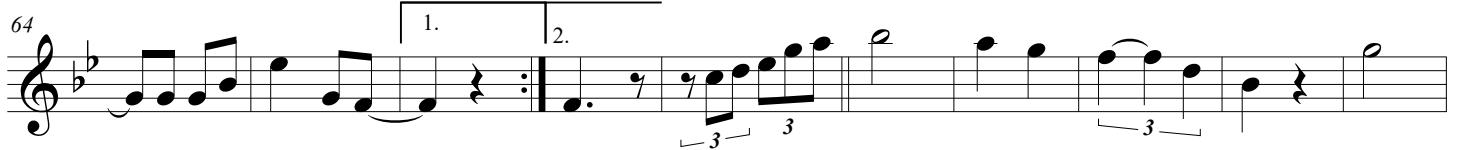
9 PARTE A



25 PARTE B



55 PARTE B



74 INTRO



B♭ Trumpet

# Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti

The musical score consists of four staves of music for B♭ Trumpet. Staff 1 (measures 1-12) starts in 2/4 time with grace notes and eighth-note pairs. Staff 2 (measures 13-26) starts in common time with sixteenth-note patterns. Staff 3 (measures 27-39) continues with sixteenth-note patterns, including a repeat sign and endings (1. and 2.). Staff 4 (measures 43-48) concludes with a final cadence labeled "D.S. al Fine". Measure numbers 13, 27, 43, and 48 are indicated at the beginning of their respective staves.

## B♭ Trumpet 1

## Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

**Intro**

Trumpet mel 

Trumpet ac 

**A**

11 Tpt.mel 

Tpt. ac 

21 Tpt.mel 

Tpt. ac 

31 Tpt.mel 

Tpt. ac 

**B**

41 Tpt.mel 

Tpt. ac 

51

Tpt.mel

The score consists of two staves. The top staff, labeled 'Tpt.mel', starts with a eighth note followed by a sixteenth note rest, then a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another half note, and a sixteenth note tied to an eighth note. The bottom staff, labeled 'Tpt. ac', starts with a sixteenth note tied to an eighth note, followed by a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another half note, and a sixteenth note tied to an eighth note.

Tpt. ac

61

Tpt.mel

The score consists of two staves. The top staff, labeled 'Tpt.mel', starts with a half note, followed by a sixteenth note rest, a half note, a half note, a sixteenth note tied to a quarter note, another half note, and a half note. The bottom staff, labeled 'Tpt. ac', starts with a sixteenth note tied to an eighth note, followed by a sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a half note, a sixteenth note tied to a quarter note, another half note, and a sixteenth note tied to an eighth note.

Tpt. ac

**Mamãe eu quero!**  
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

**B**

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



## 6 - Bituca

# Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno  
Milton Nascimento

Trompete

7

13

20

26

33

40

47

52

58

2  
65 [Title]

rmp.

71

rmp.

78

rmp.

85

rmp.

92

rmp.

98

rmp.

104

rmp.

110

rmp.

# Para Lennon e McCartney



# Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

TROMPETE

The sheet music for Trombone consists of ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers 4, 7, 3, and 4 above the staff. The first staff begins with a measure of 4 followed by a measure of 7. The second staff begins with a measure of 7. The third staff begins with a measure of 3. The fourth staff begins with a measure of 4. The fifth staff begins with a measure of 3. The sixth staff begins with a measure of 4. The seventh staff begins with a measure of 3. The eighth staff begins with a measure of 4. The ninth staff begins with a measure of 3. The tenth staff begins with a measure of 4.

VAI QUEM FICA

[Title]

This image shows a musical score for piano, consisting of four staves of music. The first staff begins at measure 65, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 2. It features a variety of note heads, including solid black and hollow white ones, with corresponding stems and dashes indicating direction. Measures 66 through 74 continue this pattern. Measure 75 starts with a dynamic of 2, followed by a measure of rest. Measures 76 through 81 show a return to the original dynamic of 2. Measure 82 concludes the piece with a final dynamic of 2.

# Trumpet

# Cravo e Canela (rqf)

# Milton

A musical score for piano, page 2, featuring ten measures. The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked as quarter note = 90. Measure 1 starts with a forte dynamic and a sixteenth-note pattern. Measures 2 through 10 show various patterns of eighth and sixteenth notes, some with grace notes and slurs. Measure 10 ends with a half note followed by a repeat sign and the number 2, indicating the start of the second ending.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 continues with eighth-note pairs in both staves. There are several rests throughout the measures.

A musical staff consisting of five horizontal lines. At the beginning is a treble clef. Following it are two sharp signs, indicating the key signature. On the first line, there is a note with a vertical stem pointing down and a short vertical stroke below it. On the third line, there is a note with a vertical stem pointing up and a short vertical stroke above it. On the fifth line, there is another note with a vertical stem pointing down and a short vertical stroke below it.

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

**A**

$\frac{4}{4}$  = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...



## 7 - Maxixes

# Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque  
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque  
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Canto  
A7/E D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança  
C7 C7 C7 C7

1. A7 C7 2. C7

# Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff concludes with a sixteenth note and a quarter note.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê



## 8 - Chico

# Para Todos

instrumentos em Bb



5



# Mambembe

instrumentos em Bb



6

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of three sharps. The music consists of four measures. The first measure contains eighth and sixteenth-note patterns. The second measure shows a more complex sixteenth-note pattern. The third measure features eighth and sixteenth-note patterns. The fourth measure concludes with a sixteenth-note pattern followed by a rest.

10

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of three sharps. The music consists of four measures. The first measure features eighth and sixteenth-note patterns. The second measure shows a sixteenth-note pattern followed by a rest. The third measure contains eighth and sixteenth-note patterns. The fourth measure concludes with a sixteenth-note pattern followed by a rest.

# Pelas Tabelas

## instrumentos em Bb

$\text{J} = 120$

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 11 starts with a half note on A4 in the treble staff, followed by a sixteenth-note pattern of A4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 12 begins with a dotted half note on A4, followed by the same sixteenth-note pattern as in measure 11.

5

A musical score for piano, page 5, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). Measure 11 starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

8

A musical score for a single melodic line. The key signature is two sharps. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes, primarily on the B, A, G, and F# notes of the scale. It features three measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns, concluding with a single eighth note and a fermata.

# Apesar de Você

instrumentos em Bb

A musical score for instruments in Bb, consisting of six staves of music. The key signature is Bb (two sharps), and the time signature is 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 2 through 6 continue this pattern. Measure 7 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 8 through 11 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 12 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 13 through 16 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 17 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 18 through 21 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 22 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 23 through 26 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 27 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 28 through 31 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.



## 9 - Balancê

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se perca de mim  
Não se esqueça de mim  
Não desgaspareça  
Que a chuva tá caia  
in do E  
quando a chuva começa Eu  
aca bo perden do a cada beça  
Não sai a do meu lado  
Segu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chuva a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser  
A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gente se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja  
A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
Só pára na por ta da i gre ja  
A gente se o lha se bei ja se mo lha  
De chu va su or e cer veja  
la rá lo ré lo rá

51

# O Balance

Para instrumentos em Bb

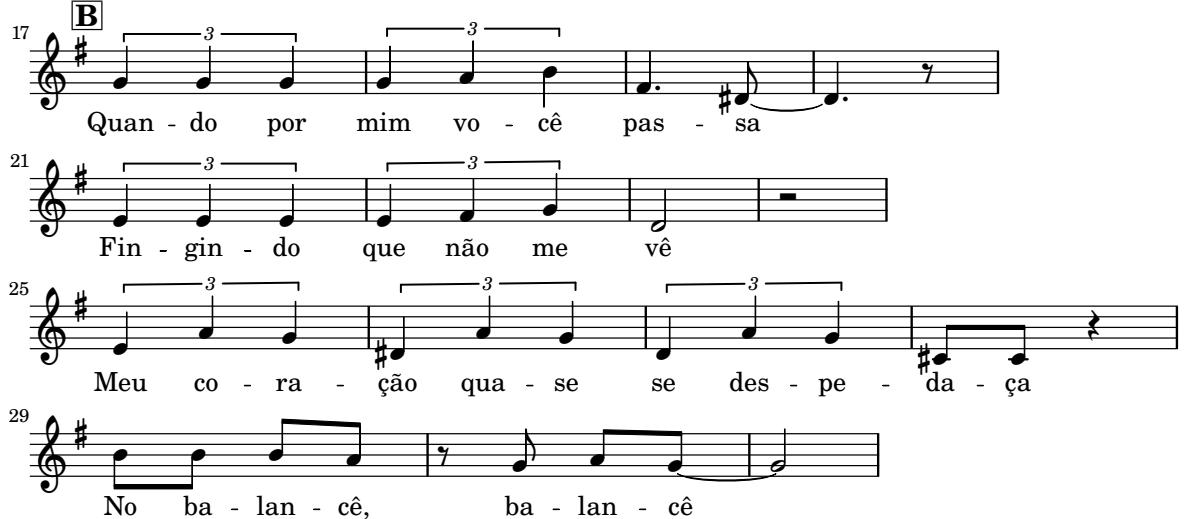
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em Bb

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

**B**

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal





## 10 - Axé

# O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1.

2.

1.

2.

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

# Deusa do Amor

Olodum

**A**

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

4

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

6

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

The musical score consists of three staves, one for each instrument. The first staff is for the Alto Saxophone, the second for the Tenor Saxophone, and the third for the Trombone. The time signature is 4/4 throughout. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to D major (one sharp) at measure 4, and back to A major at measure 9. Measure 1 (part A) shows eighth-note patterns. Measure 2 continues the eighth-note patterns. Measure 3 ends with a fermata over the eighth note of the first measure of group B. Measure 4 (part B) begins with sixteenth-note patterns. Measures 5 and 6 continue these sixteenth-note patterns. Measure 7 ends with a fermata over the eighth note of the first measure of group C. Measure 9 (part C) features sustained notes followed by sixteenth-note patterns. Measure 10 concludes the piece.

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Measure 30: A. Sax. has a forte dynamic at the beginning. T. Sax. and Tbn. play eighth-note patterns with grace notes. Measure 31: A. Sax. and Tbn. continue their eighth-note patterns with grace notes. T. Sax. plays sixteenth-note patterns. Both staves end with a fermata.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Measure 34: Both staves begin with eighth-note chords followed by rests. Measures 34 and 35: Both staves feature sustained notes (fortes) with rests in between.

# Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**vingador**

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 17: G-A-B-C, D-E-F-G. Measure 18: A-B-C-D, E-F-G-A. Measure 19: B-C-D-E, F-G-A-B. Measure 20: C-D-E-F, G-A-B-C. Tenor Saxophone part: Measure 17: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 18: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 19: F-G-A-B, C-D-E-F. Measure 20: G-A-B-C, D-E-F-G. Bassoon part: Measure 17: G-A-B-C, D-E-F-G. Measure 18: A-B-C-D, E-F-G-A. Measure 19: B-C-D-E, F-G-A-B. Measure 20: C-D-E-F, G-A-B-C.

**cabra**

21

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 21: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 22: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 23: F-G-A-B, C-D-E-F. Measure 24: G-A-B-C, D-E-F-G. Tenor Saxophone part: Measure 21: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 22: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 23: F-G-A-B, C-D-E-F. Measure 24: G-A-B-C, D-E-F-G. Bassoon part: Measure 21: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 22: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 23: F-G-A-B, C-D-E-F. Measure 24: G-A-B-C, D-E-F-G.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 24: rest, D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 25: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 26: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 27: F-G-A-B, C-D-E-F. Tenor Saxophone part: Measure 24: rest, D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 25: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 26: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 27: F-G-A-B, C-D-E-F. Bassoon part: Measure 24: rest, D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 25: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 26: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 27: F-G-A-B, C-D-E-F.

**cabra**

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 25: rest, D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 26: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 27: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 28: F-G-A-B, C-D-E-F. Tenor Saxophone part: Measure 25: rest, D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 26: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 27: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 28: F-G-A-B, C-D-E-F. Bassoon part: Measure 25: rest, D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 26: D-E-F-G, A-B-C-D. Measure 27: E-F-G-A, B-C-D-E. Measure 28: F-G-A-B, C-D-E-F.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**vingador**

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

**cabra**

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

# Que bloco é esse?



Depois que o Ilê passar



# Toneladas de desejos





## 11 - Moa

# Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles  
[Arranger]

9

15

22

29

37

44

51

## Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

# Coisa no. 1





## 12 - Frevos II

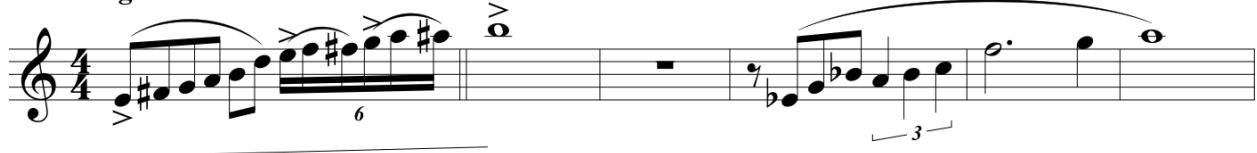
Trumpet in B♭ 1

# Último Dia

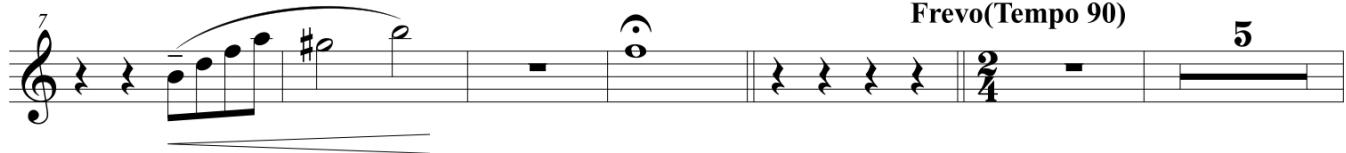
## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo



Frevo(Tempo 90)

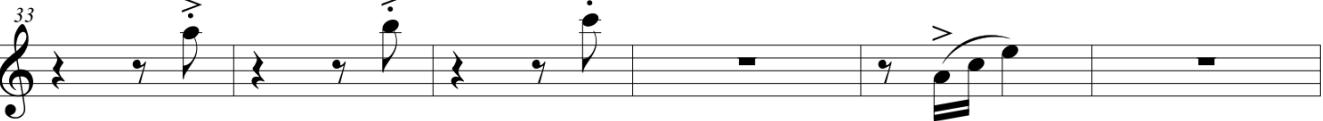


18

*sforzando*



Frevo(Tempo 130)



©



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



## Último Dia

57

63

*sfs*

3

D.S. al Coda

To Coda

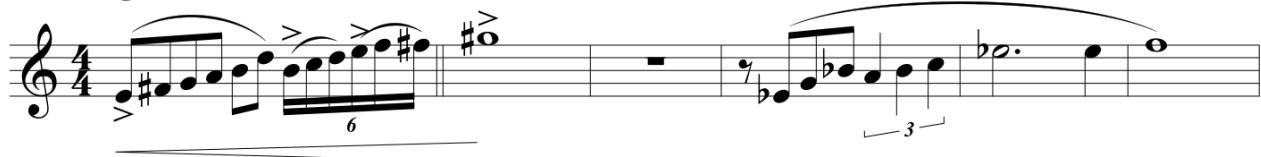
Trumpet in B♭ 2

# Último Dia

## Frevo de Rua

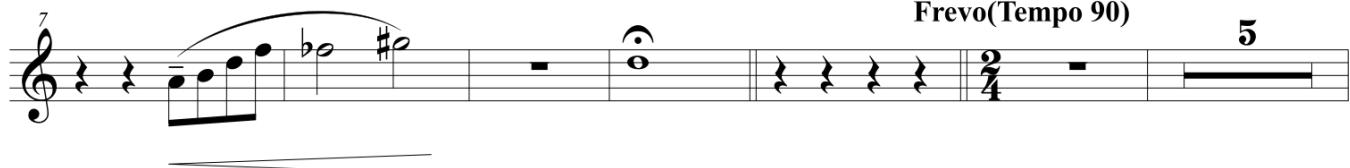
Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo



Frevo(Tempo 90)

5

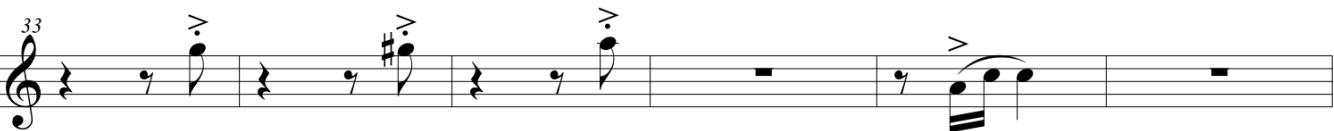


sfsz

Frevo(Tempo 130)

2

3



To Coda



©



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



57

To Coda

D.S. al Coda

## Trumpet in B $\flat$ 3

# Último Dia

## Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

## Largo



PATROCÍNIO



APNOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



57

63 *sfs* < D.S. al Coda

71 To Coda

Trumpet in B♭ 4

# Último Dia

## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo

6

Frevo(Tempo 90) 5

3

2 Frevo(Tempo 130)

3

3

To Coda

©



CERVEJARIA  
**ambev**

PATROCÍNIO

Eletrobras  
Furnas

RACA  
ESTERMOUS

www.visit.recife.br  
RECIFE  
RECIFE  
RECIFE

APOIO

ORQUESTRA  
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

BRASIL  
DEPORTE FOLKLOR

57

63

*sfz*

3

D.S. al Coda

71

To Coda



## 13 - Cachaça

# Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5  
9  
13  
17  
18  
26  
33  
37  
44  
52

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a 2/4 time signature, followed by a treble clef, and an 'Intro' section. The lyrics for the 'Intro' are: 'Ei, vo cê a í'. The bottom staff begins with a treble clef and a 'A' section, with lyrics: 'Me dá um di nhei ro-a í!'. This section is repeated. The score then transitions to a 'B' section, indicated by a bracket over the staff, with lyrics: 'Não vai dar? Não vai dar não?'. The 'B' section is followed by another section with lyrics: 'Vo cê vai ver a grande confusaão'. The score continues with lyrics: 'Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir', 'Me dá, me dá, me dá, oi!', and 'Me dá um di nhei ro - a'. Measure numbers 10, 18, 20, 24, and 28 are marked along the left side of the staves.

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em Bb

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4'). The first staff begins with section A, which includes lyrics like 'Eu ma - to, eu ma - to' and 'Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -'. The second staff begins with section B, which includes lyrics like 'zer pa - no de pra - to', 'Eu ma - zer pa - no de pra - to', 'Mi - nha cu - e - ca', 'ta - va la - va - da', 'Foi um pre - sen - te', 'que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da', and 'Mi - nha cu'. The score concludes with a final section starting at measure 20, which includes lyrics like 'Eu ma' and 'Ao e Fine'.

2

A

8

11

B

13

15

20

21

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

zer pa - no de pra - to

Eu ma - zer pa - no de pra - to

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

Mi - nha cu

Ao

e

Fine

Eu ma

# Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1



## 14 - Frevos I

# Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34 B

37

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

8

9

13 To Coda

17

Eu fui à praia do Janeiro  
Pra ver a ciranda  
No meu cirandar Ciranda

25

O mar estava tão belo  
E um peixe amarelo  
Eu via navegar Na navegar

33

Não era peixe não era

35

Era Iemanjá Rainha

37

Dançando-a circiranda Ciranda

39

No meio do mar Ciranda.

41

Não era peixe não era

43

Era Iemanjá Rainha

45

Dançando-a circiranda Ciranda

47

No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica



## 15 - Saideira

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Não pos-so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Musical notation for the fourth line of the song. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz.

$\frac{2}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.