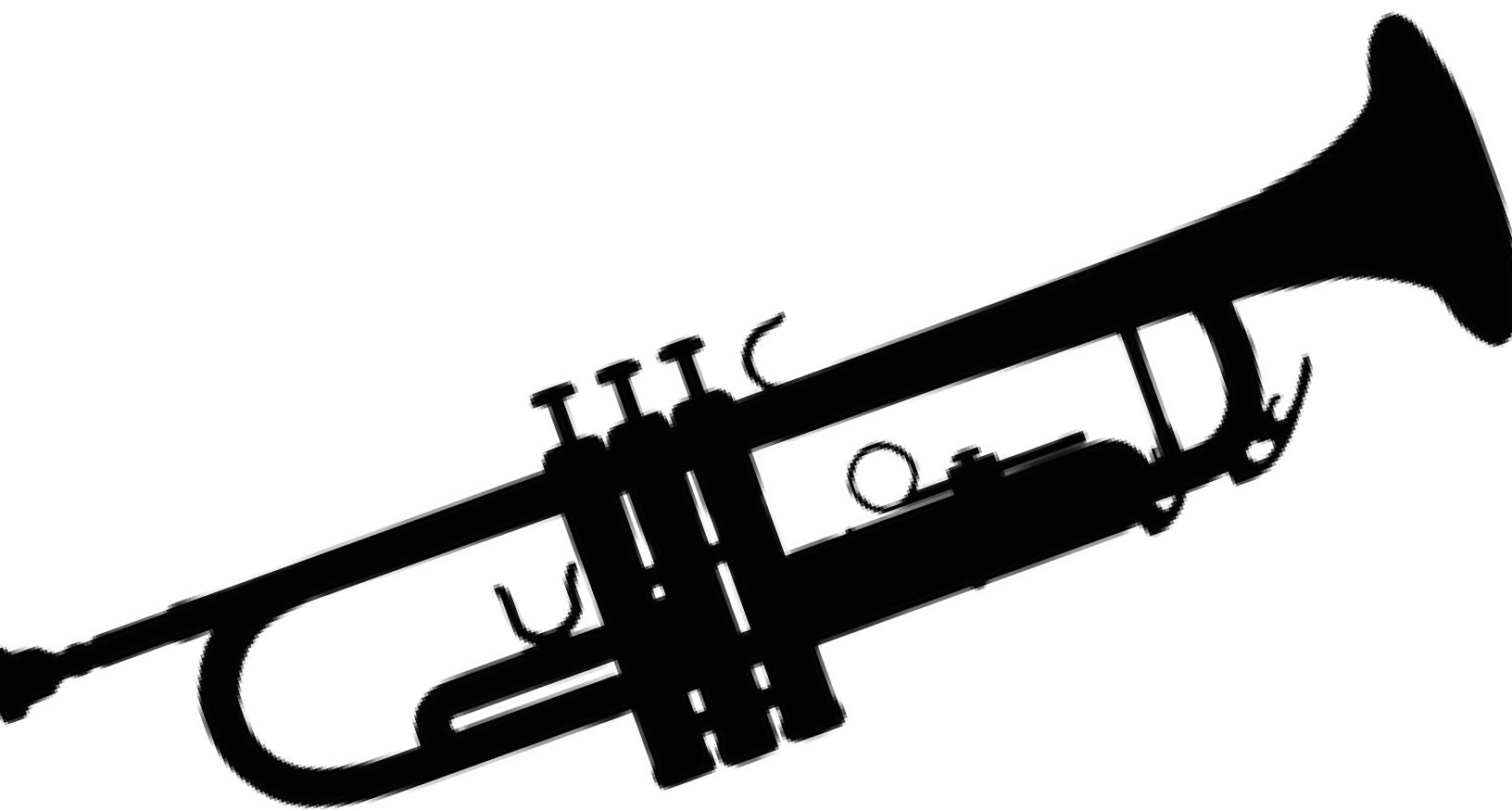




Partituras 2025

# Trompete





# VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	47 para todos
3 mamae oxum	48 pelas tabelas
4 abre alas	49 mambembe
5 mascara negra	50 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	52 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	54 balance
10 a rã	55 pegando fogo
11 emorio	
12 bananeira	Axé
Pastorinhas	57 negrume
14 pastorinhas	58 deusa do amor
15 taih	62 revolta olodum
16 quem sabe sabe	66 que bloco é esse
17 saca rolhas	67 depois que o Ilê passar
Gil	68 toneladas de desejos
19 patuscada	Moa
21 madalena	70 coisa n5
23 extra	71 coisa n1
25 andar com fe	Frevos 2
Pierrot	74 ultimo dia
27 pierrot	Cachaça
28 jardineira	83 cachaca
30 aurora	84 me da um dinheiro ai
31 alalao	85 marcha da cueca
33 mamãe eu quero	86 vassourinhas
Bituca	Frevos 1
35 vera cruz	88 madeira que cupim nao rói
37 para Lenon e McCartney	90 frevo e ciranda
38 tudo que voce podia ser	91 cabelo de fogo
40 cravo e canela	Saideira
41 bola de meia	93 bandeira branca
Maxixes	
43 corta jaca	
44 folia de reis	
45 benguelê	



# 1 - Pescadores

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

**B**

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Music Score:**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Lyrics:**

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar  
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar  
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

# Máscara Negra

Para instrumentos em Bb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,  
Milton Oliveira e  
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil





## 2 - Afoxés

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan-dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan-dro é o ba - rão da ra - lé - - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
15 (I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
23 em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz  
31 de vi - ver!

**A Rã**  
(melodia)

Para instrumentos em Bb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

$\text{♩} = 120$

Co - ro de cor      Som - bra de som de cor

De mal me quer      De mal me quer de bem

De bem me diz      De me di - zen - do assim

Se - rei fe - liz      Se - rei fe - liz de flor

De flor em flor      De samba em samba em som

De vai e vem      De ver - de ver - de ver

Pé de ca - pim      Bi - co de pe - na pio

De bem te vi      A - ma - nhe - cen - do sim

Per - to de mim      Per - to da cla - ri - dade

Da ma - nhã A      gra - ma a la - ma tudo

É mi-nha ir - mā      A ra - ma o sa - po o salto

De u - ma rã      De cor em

**Emoriô**  
**Instrumentos em Bb**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

1 2

-ar É - mo - ri - pa - ô

# Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8      1.      2.

é lá com vo-cê      ba - na      é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção      Ba - na

Ao  
§  
e  
Φ

18

18      C

22

25      1.      2.      Para a parte [B]



## 3 - Pastorinhas

## B♭ Trumpet

## Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A  
§

14

breque!

28

1.

41

B

2.

2

57

1.

72

To Coda      D.S. al Coda

83

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
A

eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

Vo cê tem,

Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

B

Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

Já é ma ni a que-as pes so as têm!

Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

## Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar  
As á - guas vão ro - lar  
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar  
Eu pas - so a mão no sa - ca  
sa - ca sa - ca ro - llhas  
E be - bo a - té,  
me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der  
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar  
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas  
Nin - guém me a - gar - ra  
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



## 4 - Gil

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

**J = 100 Ijexá**

6 6 6 6 4 4 2      6 6 4 4 2 2 1      4 4 4 4 4 4 4



Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

**J = 100**

Ijexá

Trompete 1

Letra:

Onde vai, papai ojô  
Vou depressa por aí  
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi  
A nossa turma

É alinhada  
Sai do meu bloco  
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá  
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes  
depois canta ela inteira, na volta  
canta somente o primeiro compasso  
e faz mais uma volta instrumental.  
Acaba saindo um naipe por vez  
a critério da regência. o último  
que sai é o agogo.**

# Madalena

## Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves, A and B, for instruments in Bb. Staff A (measures 1-4) shows a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Staff B (measures 5-21) includes lyrics in Portuguese. Measure 5 starts with a pickup followed by "Fui pas - se - ar na ro - çã". Measure 6 continues with "En - con - trei Ma - da - le - na". Measure 7 begins with "Sen - ta - da nu - ma pe - dra". Measure 8 continues with "Co - men - do fa - ri - nha se - ca". Measure 9 begins with "O - lhan - do a pro - du - ção a -". Measure 14 continues with "grí - co - la E a pe - cu - á -". Measure 16 begins with "ria Ma - da - le - na cho - ra - va". Measure 21 continues with "Sua m  e con - so - la - va Di - zen - do as - sim". The score concludes with "Po - bre não tem va - lor Po - bre   o - so - fre - dor". Measure numbers 2, 3, 4, 5, 9, 14, and 21 are indicated on the left side of the staves.

Para instrumentos em Bb

2

Para instrumentos em Bb

**C** E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!  
En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há um re - cur - so Ma - da - lena  
En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há u - ma san - ta com seu no - me  
En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la  
E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

fome

**Extra**  
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

3  
**A**

3 io io io <sup>3</sup> io io

5 io io io io io io iiiii io io la a

8 **B**

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11 Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13 A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15 Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17 Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor

19 Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

23

25 **C**

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

27 Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

29 Ex - tra - a - a A - bra - -se ca - da - bra - -se a

Para instrumentos em Bb

2

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

**Andar com Fé**  
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil  
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou      Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher      A fé      tá na

co - bra      co - ral      Oh!      Oh!      Num pe - da - ção de pão



## 5 - Pierrot

# Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

TROMPETE

INTRO

9

17 PARTE A

25

33

41

48 PARTE B

56

65 INTRO

73

TROMPETE

# A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

Arr. H.Nepomuceno

INTRO

10 PARTE A

17 PARTE B

25 PARTE A

35 PARTE B

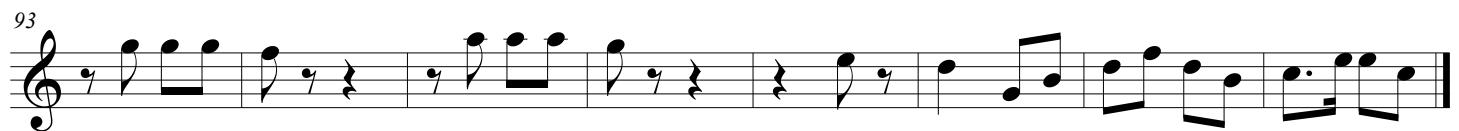
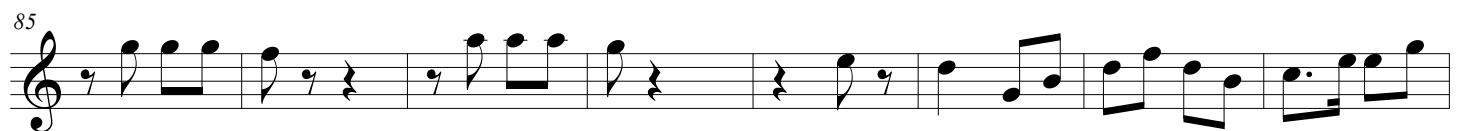
47 PARTE B

56 PARTE B

66 INTRO

77

## A Jardineira



# B♭ Trumpet

## Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti

13

27

43

D.S. al Fine

## B♭ Trumpet 1

## Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

**Intro**

Trumpet mel 

Trumpet ac 

**A**

11 Tpt.mel 

Tpt. ac 

21 Tpt.mel 

Tpt. ac 

31 Tpt.mel 

Tpt. ac 

**B**

41 Tpt.mel 

Tpt. ac 

Musical score for measures 51-52. The top staff, labeled "Tpt. mel", shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The second measure has a dash. The third measure consists of a quarter note, a eighth note tied to a sixteenth note, and a eighth note tied to a sixteenth note. The fourth measure has a dash. The fifth measure starts with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The sixth measure has a dash. The bottom staff, labeled "Tpt. ac", also has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The first measure starts with a eighth note followed by a quarter note. The second measure has a dash. The third measure consists of a eighth note followed by a eighth note with a fermata, a eighth note followed by a eighth note with a fermata, and a eighth note followed by a eighth note with a fermata. The fourth measure has a dash. The fifth measure starts with a eighth note followed by a eighth note with a fermata, a eighth note followed by a eighth note with a fermata, and a eighth note followed by a eighth note with a fermata. The sixth measure has a dash.

Musical score for trumpet melody (Tpt. mel) and trumpet accompaniment (Tpt. ac). The score consists of two staves. The top staff, labeled "Tpt. mel", begins with a dynamic of  $\text{f}$ . The bottom staff, labeled "Tpt. ac", begins with a dynamic of  $\text{p}$ . Both staves use treble clef and common time. The score includes measure numbers 61 and 62, and a repeat sign with a "1" above it.

**Mamãe eu quero!**  
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



## 6 - Bituca

# Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno  
Milton Nascimento

Trompete

7

13

20

26

33

40

47

52

58

2  
65 [Title]

rmp.

71

rmp.

78

rmp.

85

rmp.

92

rmp.

98

rmp.

104

rmp.

110

rmp.

[Title]

# Para Lennon e McCartney



# Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

TROMPETE

The musical score for Trompete consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 4-8) starts with a long rest followed by eighth-note patterns. Staff 2 (measures 9-12) features sustained notes and grace notes. Staff 3 (measures 22-26) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 4 (measures 31-35) continues the eighth-note pattern. Staff 5 (measures 43-47) includes a measure with a '3' above it, indicating a three-measure rest. Staff 6 (measures 52-56) contains a measure with a '4' above it, indicating a four-measure rest. Staff 7 (measures 60-64) concludes the piece with eighth-note patterns.

VAI QUEM FICA

## [Title]

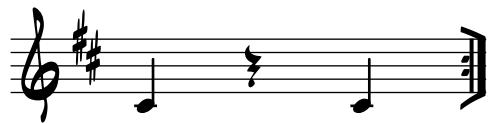
A musical score consisting of four staves of music. The first staff begins at measure 65, marked with a '2' above the staff and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The second staff begins at measure 69, also marked with a '2' and one sharp. It contains sixteenth-note patterns with slurs and rests. The third staff begins at measure 75, marked with a '2' and one sharp. It shows eighth-note patterns with slurs and rests. The fourth staff begins at measure 82, marked with a '2' and one sharp. It consists of eighth-note patterns with slurs and rests.

Trumpet

# Cravo e Canela

(vqf)

Milton



# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

**A**

$\frac{4}{4}$  = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...



## 7 - Maxixes

# Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque  
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Bloco Vai Quem Fica  
Canto Dm A7/E

Batuque  
Dm A7/E Dm

Canto  
D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança  
C7 C7

A7 C7

1. A7 2. C7

# Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff concludes with a sixteenth note and a quarter note.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê



## 8 - Chico

# Para Todos

instrumentos em Bb



5



# Mambembe

instrumentos em Bb



6

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of three sharps. The music consists of four measures. The first measure contains eighth and sixteenth-note patterns. The second measure shows a more complex sixteenth-note pattern. The third measure features eighth and sixteenth-note patterns. The fourth measure concludes with a sixteenth-note pattern followed by a rest.

10

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of three sharps. The music consists of four measures. The first measure features eighth and sixteenth-note patterns. The second measure shows a sixteenth-note pattern followed by a rest. The third measure contains eighth and sixteenth-note patterns. The fourth measure concludes with a sixteenth-note pattern followed by a rest.

# Pelas Tabelas

instrumentos em Bb

$\text{♩} = 120$



5



8



# Apesar de Você

instrumentos em Bb

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of four sharps (F# major). The time signature is 4/4 throughout.

- Staff 1:** Starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the eighth note.
- Staff 2:** Measures 7-11. Features eighth-note patterns with various grace notes and slurs.
- Staff 3:** Measures 12-16. Shows more complex eighth-note patterns with grace notes and slurs.
- Staff 4:** Measures 17-21. Includes eighth-note patterns with grace notes and slurs, along with some sixteenth-note figures.
- Staff 5:** Measures 22-26. Features eighth-note patterns with grace notes and slurs.
- Staff 6:** Measures 27-31. Shows eighth-note patterns with grace notes and slurs, concluding with a final eighth-note pattern.



## 9 - Balancê

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca be ça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

## Para instrumentos em Bb

2

32

B      ja      se      ja      O      que      Deus      qui      ser  
 A      gen      te      se      em      ba      la      se      em      bo      ra      se      em      bo      la  
 Só      pára      na      por      ta      da i      gre      ja  
 A      gen      te      se      o      lha      se      bei      ja      se      mo      lha  
 De      chu      va      su      or      e      cer      veja  
 A      gen      te      se      em      ba      la      se      em      bo      ra      se      em      bo      la  
 Só      pára      na      por      ta      da i      gre      ja  
 A      gen      te      se      o      lha      se      bei      ja      se      mo      lha  
 De      chu      va      su      or      e      cer      veja

la      rá      lo      ré      lo      rá

51

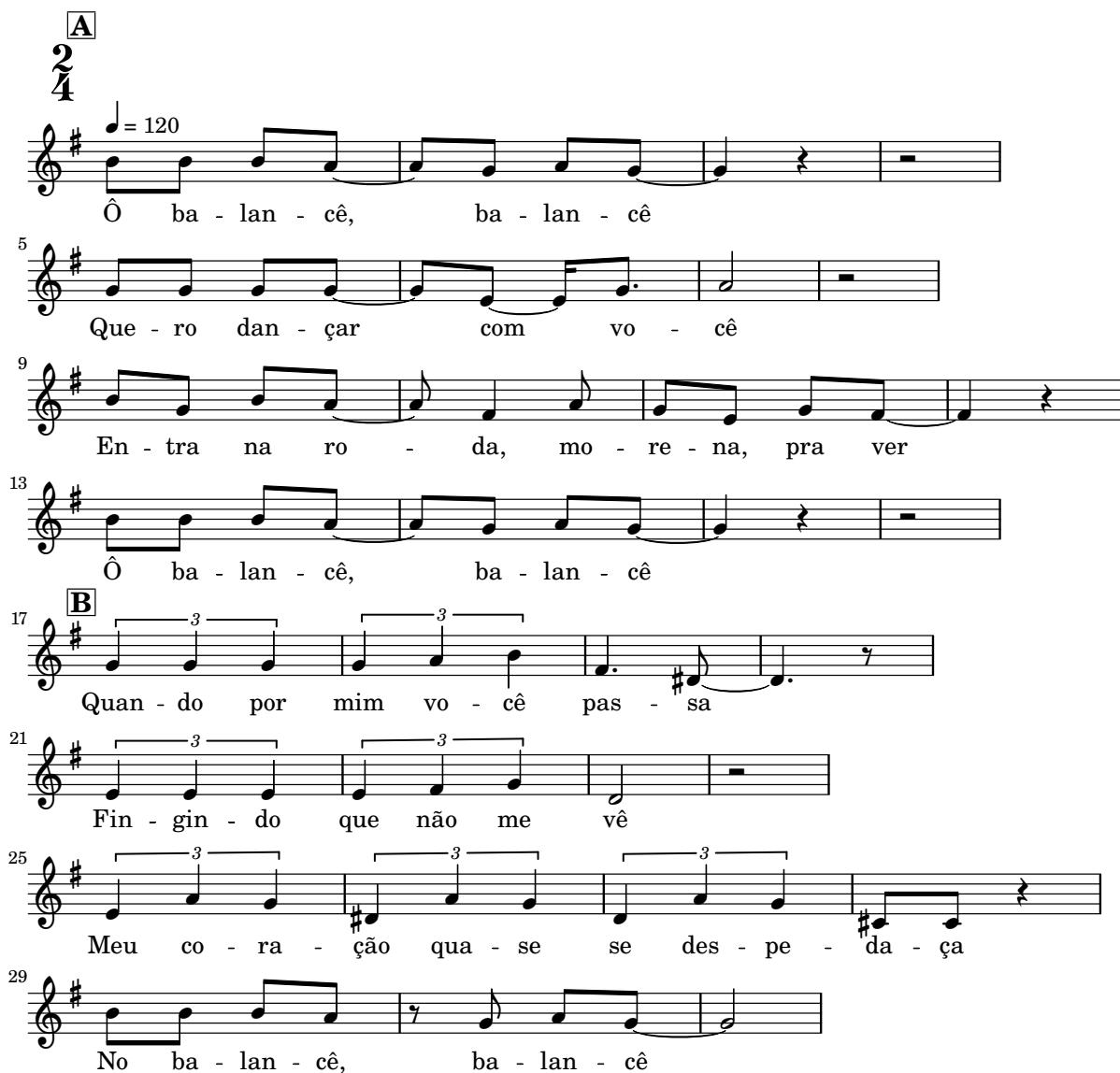
# O Balance

Para instrumentos em Bb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em Bb

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

**B**

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal



## 10 - Axé

# O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

# Deusa do Amor

Olodum

**A**

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

4

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

6

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**B**

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section consists of two measures of music for three brass instruments. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is F major (one sharp). Measure 30 begins with a forte dynamic. The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes, while the Tenor Saxophone plays sixteenth-note patterns. Measure 31 begins with a piano dynamic, followed by a forte dynamic. The instruments continue their eighth-note and sixteenth-note patterns.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section consists of two measures of music for three brass instruments. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is F major (one sharp). Both staves show sustained notes (fortes) followed by rests.

# Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

21 **caba**

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

cabra

**Cabria**

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

**vingador**

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

**cabra**

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

# Que bloco é esse?



Depois que o lô passar



# Toneladas de desejos





## 11 - Moa

# Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles  
[Arranger]

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each measure: 1, 9, 15, 22, 29, 37, 44, and 51. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measures 1 through 8 are mostly blank. Measures 9 and 10 begin with a rest followed by eighth-note pairs. Measures 11 and 12 show sixteenth-note patterns. Measures 13 and 14 feature eighth-note pairs. Measures 15 and 16 show sixteenth-note patterns. Measures 17 and 18 show eighth-note pairs. Measures 19 and 20 show sixteenth-note patterns. Measures 21 and 22 show eighth-note pairs. Measures 23 and 24 show sixteenth-note patterns. Measures 25 and 26 show eighth-note pairs. Measures 27 and 28 show sixteenth-note patterns. Measures 29 and 30 show eighth-note pairs. Measures 31 and 32 show sixteenth-note patterns. Measures 33 and 34 show eighth-note pairs. Measures 35 and 36 show sixteenth-note patterns. Measures 37 and 38 show eighth-note pairs. Measures 39 and 40 show sixteenth-note patterns. Measures 41 and 42 show eighth-note pairs. Measures 43 and 44 show sixteenth-note patterns. Measures 45 and 46 show eighth-note pairs. Measures 47 and 48 show sixteenth-note patterns. Measures 49 and 50 show eighth-note pairs. Measures 51 and 52 show sixteenth-note patterns.

## Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

# Coisa no. 1





## 12 - Frevos II

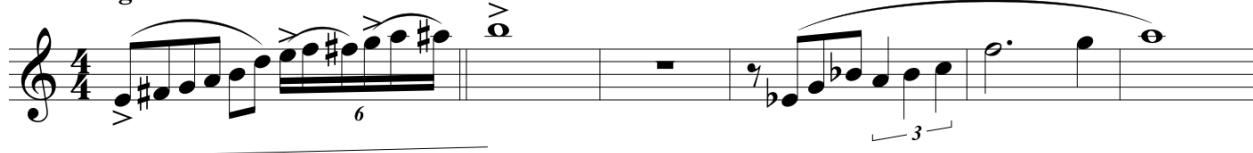
Trumpet in B♭ 1

# Último Dia

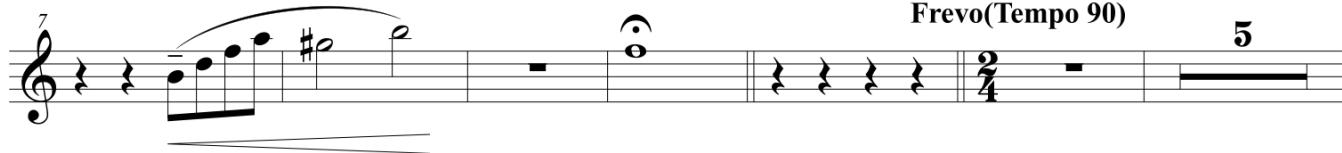
## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo

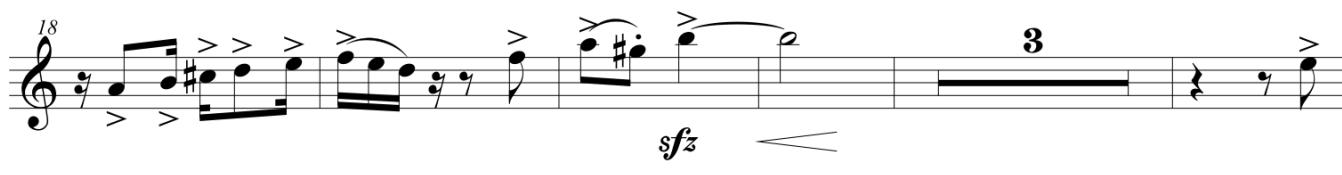


Frevo(Tempo 90)

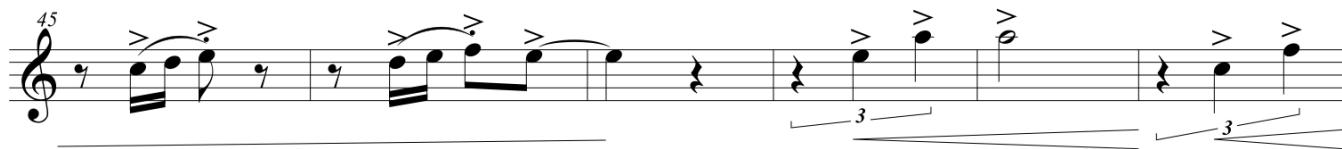
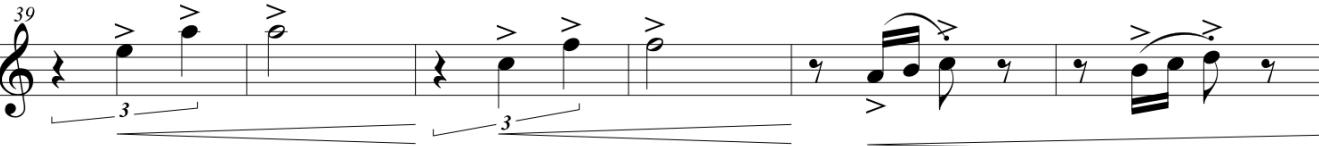
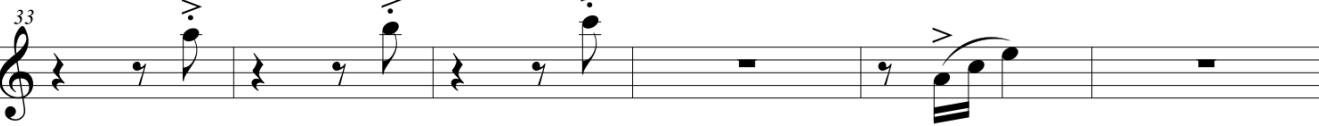


18

*sforzando*



Frevo(Tempo 130)



©



PATROCÍNIO



APOIO

REALIZAÇÃO  
ORQUESTRA  
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## Último Dia

57

63

*sfs*

3

D.S. al Coda

To Coda

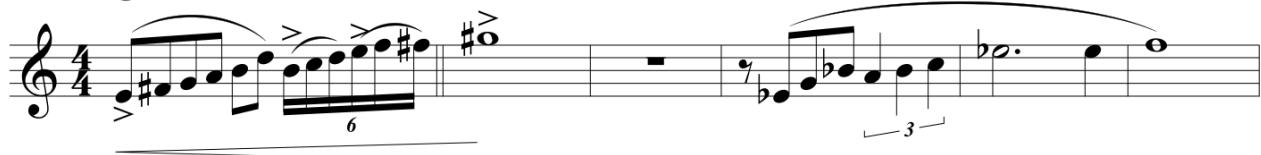
Trumpet in B♭ 2

# Último Dia

## Frevo de Rua

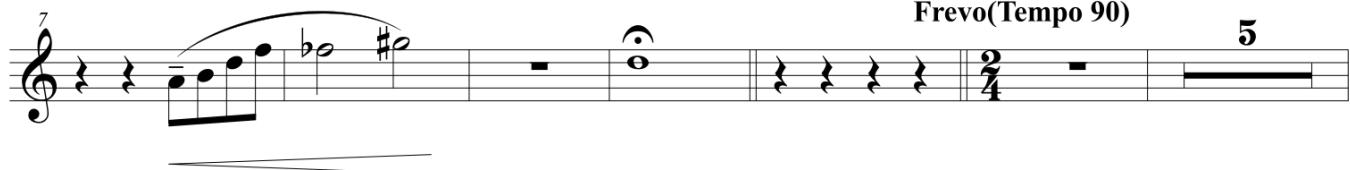
Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo



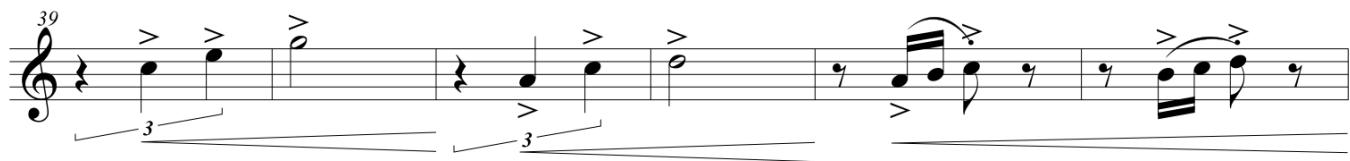
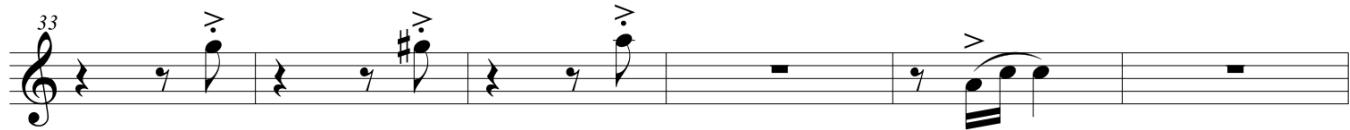
Frevo(Tempo 90)

5



Frevo(Tempo 130)

3



To Coda



©



PATROCÍNIO



APOIO

REALIZAÇÃO  
ORQUESTRA  
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



57

63

*sfz*

3

D.S. al Coda

To Coda



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA



## Trumpet in B $\flat$ 3

# Último Dia

## Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

## Largo



PATROCÍNIO



APNOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



57

63

71

**D.S. al Coda**

To Coda

Trumpet in B♭ 4

# Último Dia

## Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira  
Arranjador: Kidbone  
mokidbone@gmail.com

Largo

6

7

Frevo(Tempo 90) 5

18 3

26 2 Frevo(Tempo 130)

33

39 3

45 3

To Coda

©



CERVEJARIA  
**ambev**

PATROCÍNIO

Eletrobras  
Furnas

RACA  
ESTERMOUSAS

www.visit.recife.br  
RECIFE  
Cidade Capital do Nordeste

APOIO

ORQUESTRA  
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

BRASIL  
MOVIMENTO FOLKLORICO

57

63

3

D.S. al Coda

71

To Coda



## 13 - Cachaça

# Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**Me dá um dinheiro aí**

## **Para instrumentos em Bb**

Ivan Ferreira,  
Homero Ferreira e  
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em Bb

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4'). The first staff begins with section A, which includes lyrics like 'Eu ma - to, eu ma - to' and 'Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -'. The second staff begins with section B, which includes lyrics like 'zer pa - no de pra - to', 'Eu ma - zer pa - no de pra - to', 'Mi - nha cu - e - ca', 'ta - va la - va - da', 'Foi um pre - sen - te', 'que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da', and 'Mi - nha cu'. The score concludes with a final section starting at measure 20, which includes lyrics like 'Eu ma' and 'Ao e Fine'.

**Section A:**

- Measures 1-5: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Eu ma - to, eu ma - to.
- Measures 6-10: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -.
- Measures 11-15: Treble clef, 2/4 time. Lyric: zer pa - no de pra - to.
- Measures 16-20: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Eu ma - zer pa - no de pra - to.

**Section B:**

- Measures 11-15: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Mi - nha cu - e - ca.
- Measures 16-20: Treble clef, 2/4 time. Lyric: ta - va la - va - da.
- Measures 21-25: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Foi um pre - sen - te.
- Measures 26-30: Treble clef, 2/4 time. Lyric: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da.
- Measures 31-35: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Mi - nha cu.
- Measures 36-40: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Ao e.
- Measures 41-45: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Fine.

**Final Section:**

- Measures 20-24: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Eu ma.
- Measures 25-29: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Ao e.
- Measures 30-34: Treble clef, 2/4 time. Lyric: Fine.

# Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1



## 14 - Frevos I

# Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34

37 B

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

69 Ao  
e  
ø

69

69 ff

**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

8

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro  
Pra ver a ciranda  
No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo  
E um peixe amarelo  
Eu via navegar Na navegar

33 Não era peixe não era

35 Era Iemanjá Rainha

37 Dançando-a circiranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

41 Não era peixe não era

43 Era Iemanjá Rainha

45 Dançando-a circiranda Ciranda

47 No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44



## 15 - Saideira

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The lyrics are: Não pos-so mais.

Musical notation for the third line of the song. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Musical notation for the fourth line of the song. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz.

$\frac{2}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.