



Vai Quem  
Fica  
Songbook  
Carnaval  
2019

v.  
14-02-2019

**BLOCO**

**African**

**Máscara Negra**  
Para instrumentos em Eb

Zé Keti  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a  
Mais de mil pa lha ços no sa lã ão  
Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a  
mor da Co lom bi na  
No mei <sup>3</sup> o da mul ti dão

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen do um a no  
Foi no car na val que pas sou  
Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor  
Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to  
Eu que ro ma tar a sau da de  
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal  
Ho je-é car na val  
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal  
Ho je-é car na val

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em Eb

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2

1 5 9 13

**B**

2

1 5 9 13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

# Caravan

## Para instrumentos em Eb

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

**A**  $\text{♩} = 120$

5

10

14

17

22

26

31

33

39

45

**B**

**C**

D.C.  
e  
ø

**BLOCO**

**Pescadores**

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Eb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Instrumentos em Eb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Music Score:**

**Instrumentos em Eb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Lyrics:**

Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê  
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá  
Co - lhen - do lí - rio  
Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em Eb

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar

Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar

Eu sou da li-ra não pos-so ne-gar

Ro-sa de ou-ro é quem vai ga-nhar

# Touradas em Madrid

Sax Alto em Eb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Sax Alto in Eb. Staff 1 (measures 1-6) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a fermata over the last note. Staff 2 (measures 7-11) starts with a dynamic instruction 'S' over a measure, followed by a series of eighth-note patterns. Staff 3 (measures 12-16) includes numerical markings '2', '3', and '4' above the staff, along with eighth-note patterns. Staff 4 (measures 17-21) features sixteenth-note patterns. Staff 5 (measures 22-26) continues with sixteenth-note patterns. Measure 27 begins a new section with a dynamic 'Ao' and a 'S' symbol, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 28 concludes with a fermata over the first note of the staff.

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Eb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil

To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so

Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so

A on de-hou ver gar ra fa

A on de-hou ver bar ril

Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Eb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

**B**

A co lom bi na-en trou no bo te quim  
Be beu be beu sa iu as sim as sim  
Di zen do pi er rô ca ce te  
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

**C**

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim  
Com o pier rô a con te ceu as sim  
Le van do es se gran de chu te  
Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

O - Jar - di - nei - ra -

por - quees - tás - tão - tris - te -

- Mas - o - que - foi -

que - tea - con - te - ceu -

- Foi - a - ca - mé - lia -

que - ca - iu - do - ga -

lho - Deu - dois - sus - pi - ros -

e - de - pois - mor - reu -

**A**

1 Vem - jar - di - ne - ei -

4 ra - vem - meu - a - mor -

8 |: Não - fi - que - |

9 tris - te - quees - se -

10 mun - doé - to - do - seu - Tu - és -

12 mui - to - mais - bo -

13 ni - ta - quea - ca -

14 mé - lia - que - mor - reu |:

# Aurora

## Para instrumentos em Eb

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra  
ô ô ô ô Au ro ra  
Ai meu Deus que bom que e ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor  
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor  
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra  
ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

2  
A

A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar >

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia iá

A llah meu bom A llah

**Mamãe eu quero!**  
Para instrumentos em Eb

Vicente Paiva e Jararaca  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Ma māe eu que ro Ma māe eu que ro  
Ma māe eu que ro ma ma ar  
Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta  
Dá a chu pe ta pro ne nem nāo cho ra ar

17  
**B**

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção  
Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão  
Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na  
De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é  
bo - ni - to de se ver

I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais  
bo - ni - ta de se ter

(I - lê aiê)  
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma

em vo - cê I - lê aiê,

**Emoriô**  
Instrumentos em Eb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê E mo ri ô

3

Ê E mo ri ô

5

E mo ri ô de ve ser

U ma pa la vra na gó

U ma pa la vra de a mor

Um pa la dar | 1 | 2 | -ar É mo ri pa ô

# Bananeira

Para instrumentos em Eb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não  
a ma - nei - ra de ver  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8

1 2

**B**

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê  
se - rá  
no fun - do do quin - tal  
quin - tal do seu o - lhar  
o - lhar do co - ra - ção Ba - na

18

Ao  
e  
ø

**C**

(measures 18-21)  
Para a parte **B**

# BLOCO

# Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em Eb

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

168

4

5

9

13

17

21

25

29

# Cariñito

Eb/ Mi b (Gm->Em)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music. Staff A (measures 1-9) features a single melodic line. Staff B (measures 17-24) includes lyrics in Spanish. Staff C (measures 29-34) also includes lyrics in Spanish. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

**Staff A:**

- Measures 1-5: Single melodic line.
- Measure 6: Single melodic line.
- Measures 7-9: Single melodic line.

**Staff B:**

- Measures 17-19: Llo - ro - por que - rer - te, por amar - te y por de - sear - te.
- Measures 21-24: Llo - ro por que - rer - te, por amar - te y por de - sear - te. ¡Ay ca - ri - ño! ¡Ay mi vi - da!

**Staff C:**

- Measures 29-31: Nun - ca, pe - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to. Nun - ca, pe - ro
- Measure 34: nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to.

# **Moliendo Cafe**

## **Para instrumentos em Eb**

# Jose Manzo Perroni Bloco Vai Quem Fica

A  
4

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major with a treble clef, and the bottom voice is in bass F major with a bass clef. The music consists of two measures. Measure 1 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the soprano. Measure 2 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the soprano.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. It consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair. The bottom staff starts with a bass clef, followed by a sixteenth-note eighth-note pair, then a sixteenth-note eighth-note pair with a fermata, and a sixteenth-note eighth-note pair. The music concludes with a single eighth note.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a common time signature. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note grace note. The second staff starts with a half note. Both staves contain a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes, typical of early 20th-century musical notation.

1.

2.

3

10

B

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a treble clef staff. Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth-note休止符 (rest). Measure 2 starts with a dotted half note followed by an eighth-note休止符 (rest).

A musical staff in treble clef begins with a pair of eighth notes. This pattern repeats five more times, followed by a single eighth note. The staff ends with a vertical bar line and a single eighth note below it.

The image shows the right-hand part of a musical score for piano. The score consists of four staves of music. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having diagonal lines through them. The word "inicio" is written above the fourth staff.

**BLOCO**

**Balance**

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca beça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

## Para instrumentos em Eb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser  
**B**  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em Eb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

♩ = 120

5

9

13

17

21

25

29

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Que - ro dan - çar com vo - cê

En - tra na ro - da, mo - re - na, pra ver

Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

Quan - do por mim vo - cê pas - sa

Fin - gin - do que não me vê

Meu co - ra - ção qua - se se des - pe - da - ça

No ba - lan - cê, ba - lan - cê

**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em Eb

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

**B**

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Eb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

© - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Lento**

# The Fool on the Hill

Instrumentos em Eb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\text{♩} = 68$

Day after day,  
a lone-on a hill  
The man with the foo lish grin  
is sit ting perfec tly still  
No bo dy wants to know him  
They can see that he's just a fool  
But he ne ver gives an an swer

**B**

But the Fool on the hill  
Sees the sun going down  
And the eyes in his head  
See the world spinning round

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Eb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

Lá vai a vi - da a ro - dar

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

Pro di - a no - vo en - con - trar

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

**BLOCO**

**Pecado**

# Não existe pecado ao sul do Equador

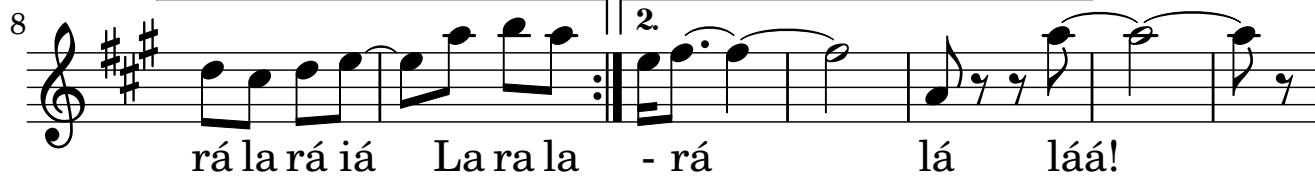
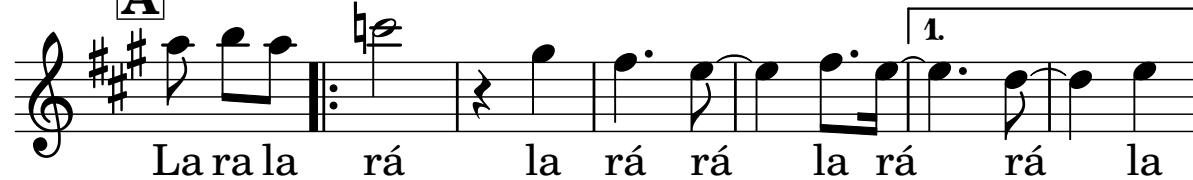
Para instrumentos em Eb

Chico Buarque

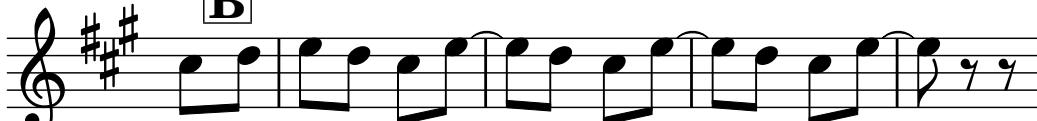
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**



**B**



do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first measure consists of a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pair. The second measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 3. Treble clef, key signature of two sharps. The measure begins with a half note (F#) followed by a sixteenth-note pair. The lyrics "Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar" are written below the staff.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 4. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá" are written below the staff.

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 5. Treble clef, key signature of one sharp (G#). The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za" are written below the staff.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 6. Treble clef, key signature of one sharp (G#). The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar" are written below the staff.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

# Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi

Que fa-lou no boi vo - a - dor

Man - da pren - der es - se boi

Se - ja es - se boi o que for Quem

9 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de

Qual é a do boi que re - vo - - a

Boi re - al - men - te não po - - de

23 Vo - ar à to - - a

C  $\text{♩} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fora

É fo - ra da lei,

é fo - ra do ar

É fo - ra, é fo - ra, é fora

Se - gu - ra es - se boi

Proi - bi - do vo - - ar

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

adap. de arr. de Ismael Barbosa

# Festa do Interior

## Para instrumentos em Eb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2  
A  $\text{♩} = 140$  8  
6 1 2.  
**B**  
Fa - gulhas, pontas de a - gu - lhas  
14 Brilham es tre - las  
de São Jo -ão  
Ba - bados, xotes e xaxa - dos  
22 Segura as pon - tas  
meu cora - çā - o  
24  
27  
Bombas na guerra magi - a  
Ninguém ma - ta - va,  
ninguém morri - a  
Nas trincheiras da alegrí - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Nas trincheiras da alegrí - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor      Fa mor

**C**

E ar - dia aquela fo-gueira Que

me esquentava a vida inteira

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Fes - ta do In - te - ri-or      E ar Festa do In - te - ri-or

Ao  
§  
e  
Ø

\_oco  
omportamento

# Comportamento Geral

Para instrumentos em Eb

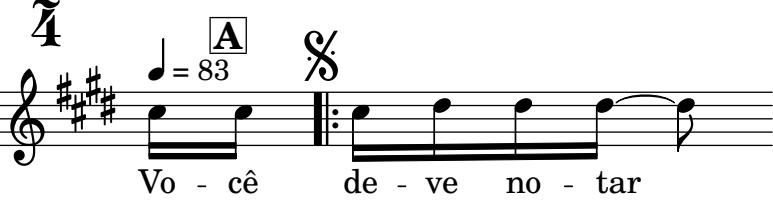
Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

$\text{♩} = 83$



que não tem mais tu - tu  
e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

**B**

9

vo - cê me - re - ce,  
vo - cê me - re - ce

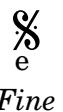
Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

16

16

Ao  


**BLOCO**

**Maxixes**

# Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Sax Alto em Eb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

*Batuque*

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Canto

Dm

A7/E

*Batuque*

Dm

A7/E

A7/E

Dm

*Canto*

A7/E

D7

*Batuque*

Dm

A7/E

D7

>A7

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Dm

A7/E

*Fine Coro e Dança*

C 7

C7

C7

C7

*f*

1

A7

2

C7

# Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

1 2 1 2  
4 8 12 16 20 23 26

D.C. al fine

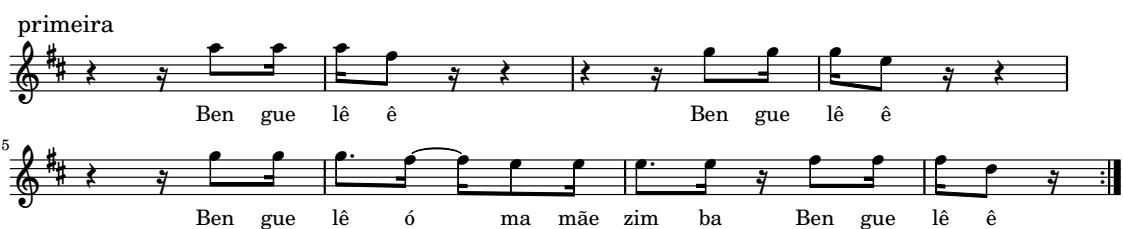
**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em Eb

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

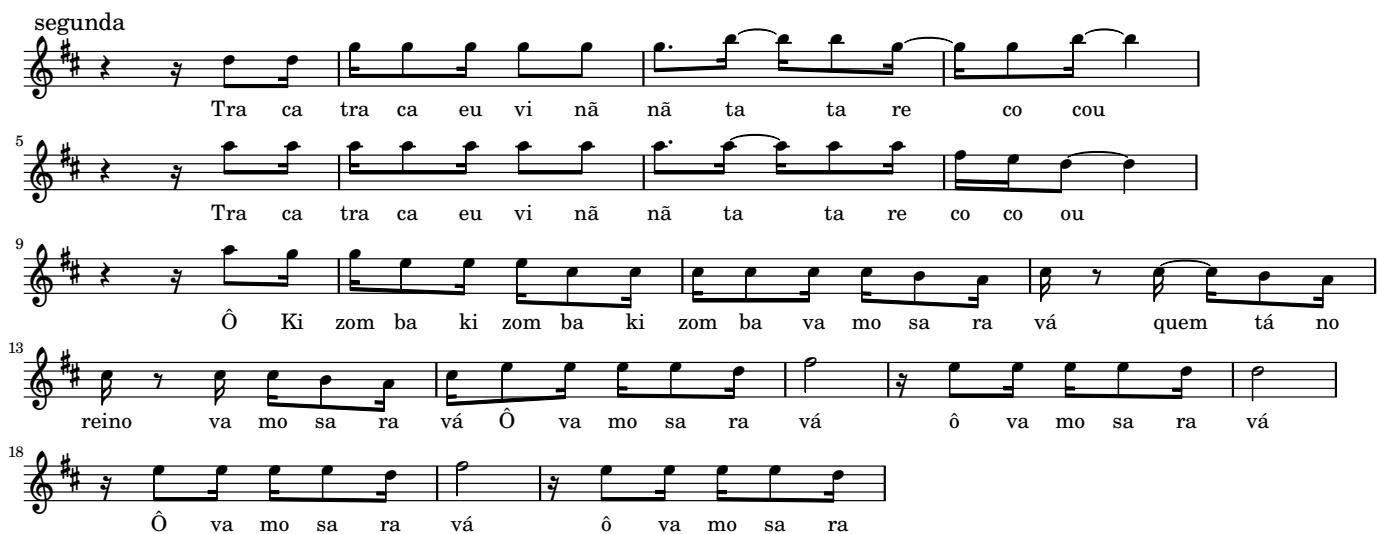
intro



primeira



segunda



terceira



**BLOCO**

**Bituca**

# Angelus

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

**B**

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

**A**

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 100$

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - ade, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

# Paula e Bebeto

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves (A, B, and C) in 4/4 time, key of E major (three sharps). The lyrics are in Portuguese and are repeated across the staves.

**Staff A:**

- Line 1: È Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra
- Line 2: E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra
- Line 3: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
- Line 4: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

**Staff B:**

- Line 5: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
- Line 6: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

**Staff C:**

- Line 7: E - les par - ti - ram por ou - - tros as - sun - - tos, mui - tos
- Line 8: Mas no meu can - - to es - ta - rão sem - pre jun - - tos, mui - to
- Line 9: Qual - quer ma - nei - ra que eu can - - te es - se can - to
- Line 10: Qual - quer ma - nei - ra me va - - le can - tar
- Line 11: Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la
- Line 12: Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

**BLOCO**

**Gypsi**

# Blues Cigano

Para instrumentos em Eb

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in Eb. Staff 1 (top) starts with a 2/4 time signature and section A, which is a repeating pattern of six eighth-note pairs. Staff 2 (middle) begins at measure 4 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Staff 3 (bottom) starts at measure 10 with a 4/4 time signature and continues the pattern from staff 1. Measure numbers 1, 4, and 10 are indicated above their respective staves.

# Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Eb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score is composed of six staves of music for instruments in Eb. Staff A (measures 1-7) features a repeating pattern of eighth-note pairs. Staff B (measures 9-14) shows a more complex pattern with quarter notes and rests. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 14 are indicated at the beginning of their respective staves.

**BLOCO**

**Cachaça**

# Cachaça

Para instrumentos em Eb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5  
Ca cha ça não é á gua não

9  
Ca cha ça vem do a lam bi que

13  
E á gua vem do ri bei rão

17

B

18  
Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão

26  
Po de me fal tar man tei ga

33  
Po de me fal tar o-a mo or

37  
Dis so-eu a té a cho gra çá

44  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá

52  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em Eb

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao  
§  
e  
Fine

21

# Frevo das Vassourinhas

Sax Alto em Eb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The first staff begins at measure 1, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 7 through 14 continue the pattern, with a dynamic marking of  $\phi$  (pianissimo) at measure 14. Measures 14 through 22 show a continuation of the melodic line. Measures 32 through 39 introduce a new section, labeled "Floreio n. 1", which consists of six measures of rapid sixteenth-note patterns. Measures 40 through 60 continue the "Floreio n. 1" section. Measure 32 includes dynamic markings "Ao", "%", "e", and " $\phi$ ". Measure 39 has a treble clef. Measure 51 has a dynamic marking " $\phi$ ". Measure 60 has a dynamic marking " $\flat$ ".

# **BLOCO**

# **Frevos**

# Madeira que Cupim não Rói

Sax Alto em Eb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is four sharps (F# major). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *Ao*. The first staff starts with a rest followed by a melodic line. Staff 2 begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 3 features a sustained note with a grace note. Staff 4 contains a series of eighth-note pairs. Staff 5 includes a dynamic *f*. Staff 6 shows a melodic line with a grace note. Staff 7 has a dynamic *ff*. Staff 8 begins with a sustained note. Staff 9 contains a melodic line with a grace note. Staff 10 includes a dynamic *f*. Staff 11 shows a melodic line with a grace note. Staff 12 concludes with a dynamic *ff*.

**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em Eb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar

O mar está vatação beijo

E um peixe-a mare lo

Eu vi na ve gar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

**Cabelo de Fogo**  
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in E-flat major. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes below them. Measure numbers are placed at the beginning of each staff. Measure 1 starts with a rest. Measure 2 has a single note. Measures 3-5 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins a section labeled '1' with a bracket over the next four measures. Measures 7-10 continue the pattern from measure 6. Measure 11 starts with a rest. Measures 12-15 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 16 begins a section labeled '2' with a bracket over the next three measures. Measures 17-19 continue the pattern from measure 16. Measure 20 starts with a rest. Measures 21-24 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 25-28 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 29 starts with a rest. Measures 30-33 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 34 starts with a rest. Measures 35-36 show a pattern of eighth and sixteenth notes.

**BLOCO**

**Pastorinhas**

# As Pastorinhas

Para instrumentos em Eb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

2

A

As Pastorinhas

Para instrumentos em Eb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

Measures 1-33 (Staff A):

- M1: A-es tre la d'al va
- M5: No céu des pon ta
- M9: E a lu a-an da ton ta
- M13: Com ta ma nho-es plen dor
- M17: E-as pas to ri nhas
- M21: Pra con so lo da lu a
- M25: Vão can tan do na ru a
- M29: Lin dos ver sos de-a mor
- M33: (Key change to G major indicated by two sharps)

Measures 33-61 (Staff B):

- M33: Lin da pas to ra
- M37: Mo re na, da cor de ma da le na
- M41: Tu não tens pe na
- M45: de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
- M49: Lin da cri an ça
- M53: tu não me sais da lem bran ça
- M57: Meu co ra ção não se can sa
- M61: De sem pre, sem pre te-a mar

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

**Staff A:**

- Measure 1: Ta í!
- Measure 3: eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim
- Measure 7: Ah meu bem não faz as sim co mi go não!
- Measure 11: Vo cê tem,
- Measure 13: Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

**Staff B:**

- Measure 17: Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,
- Measure 21: Já é ma ni a que-as pes so as têm!
- Measure 25: Se me-a ju das se Nos so Se nhor,
- Measure 28: Eu não pen sa ri a mais no a mor
- Measure 33: Se me-a ju das se nos so se nhor
- Measure 36: Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

## Para instrumentos em Eb

Jota Sandoval e Carvalhinho

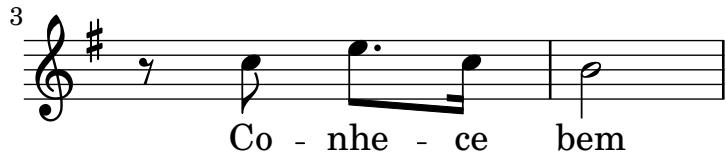
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

**A**



Quem sa - be sa - be



Co - nhe - ce bem



Co - mo é gos - to - so



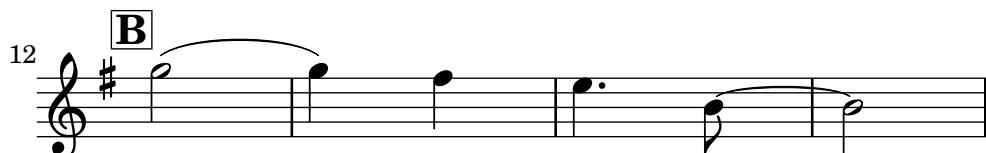
Gos - tar de al - guém



Gos - tar de al - guém

12

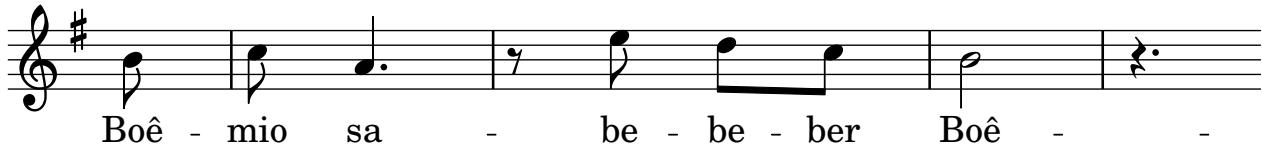
**B**



Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê



Boê - mio sa - be - be - ber Boê - -



mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em Eb

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2  
4

...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar

As á - guas vão ro - lar

Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar

Eu pas - so a mão no sa - ca

sa - ca sa - ca ro - lhas

E be - bo a - té,

me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra <sup>3</sup>(Dei-xa as...)

# Índio quer apito

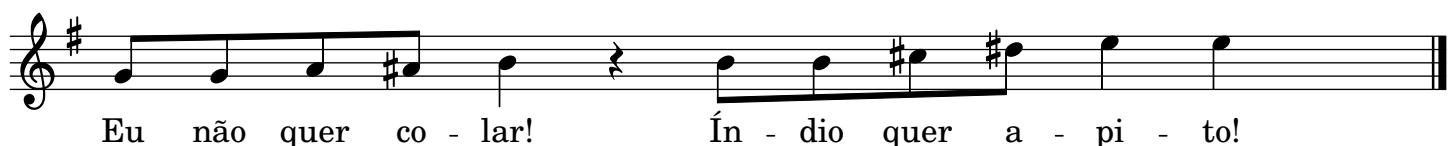
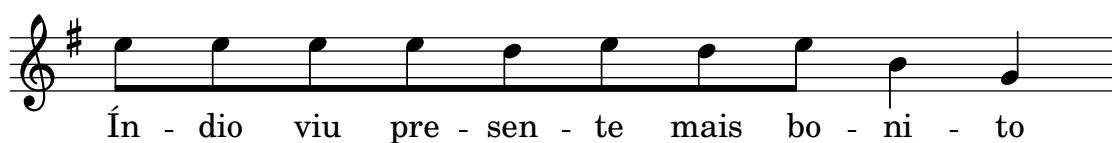
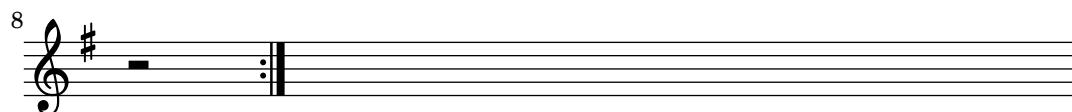
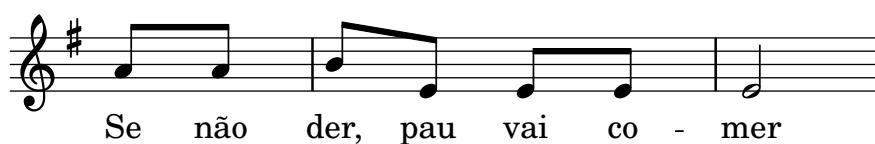
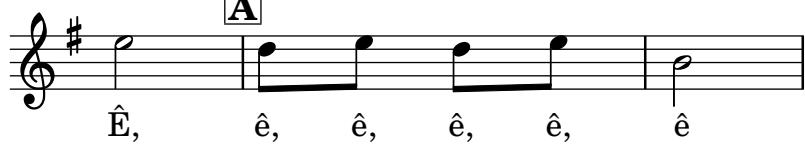
Para instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em Eb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-a mor". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Não pos so mais". The key signature is A major (two sharps).

Continuation of the musical notation for the first line. The top staff continues with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The bottom staff continues with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note.

Continuation of the musical notation for the first line. The top staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The bottom staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note.

Continuation of the musical notation for the first line. The top staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The bottom staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Que me-in va de-eu pe çõ paz". The key signature changes to E major (one sharp).

$\frac{2}{4}$

Continuation of the musical notation for the second line. The top staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The bottom staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Sau da de mal de-a mor de-a mor". The key signature changes to A major (two sharps).

Continuation of the musical notation for the second line. The top staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The bottom staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Sau da de dor que dói de mais". The key signature changes to E major (one sharp).

Continuation of the musical notation for the second line. The top staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The bottom staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Vem meu a mor!". The key signature changes to A major (two sharps).

Continuation of the musical notation for the second line. The top staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The bottom staff starts with a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-eu pe çõ paz". The key signature changes to E major (one sharp).

**LOCO**  
**esencaxadas**

# Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Eb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  
A  $\text{♩} = 120$

4  
The fall - ing leaves drift by the  
win - dow The au - tumn

6  
leaves of red and gold

9  
I see your hands I used to hold  
B 2.

12  
Since you went a - way

14  
the days grow long

16  
And soon I'll hear

18  
old win - ter's song

20  
But I miss you most of

22  
all my dar - ling

24  
When au - tumn leaves start to fall

28  
(The fall - ing)

# Pra tirar coco

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2 **A** %

5

9

13

17 Eu quero me trepar

21 no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar

26 co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

31 o coco é oco Pra saber se o coco é o - co

# Haitian Fight Song

Instrumentos em Eb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music for instruments in Eb. The score begins with a staff of rests, followed by measures 12 through 71. Measures 12-17 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *pp* and *p*. Measures 18-23 continue this pattern with dynamic *mp*. Measures 24-29 show a more complex pattern with dynamic *mf*. Measures 30-34 show a pattern with dynamic *f*. Measures 35-40 show a pattern with dynamic *ff*. Measures 41-46 show a pattern with dynamic *fff*. Measures 47-52 show a pattern with dynamic *sffz*. Measures 53-58 show a pattern with dynamic *ff*. Measures 59-64 show a pattern with dynamic *fff*. Measures 65-70 show a pattern with dynamic *fff*. Measures 71-76 show a harmonic section starting with *Gm7*, followed by *Gm7*, *Gm7*, and *Gm7*.

Instrumentos em Eb

2

77 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm

83 Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> :

87

92

**BLOCO**

**Sambas**

oco  
caram\_de\_fora

# Feira de Mangaio

## Para instrumentos em Eb

Glorinha Gadêlha / Sivuca  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Eb. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 8. Staff B starts at measure 10 and continues through measure 25. The lyrics are written below the staff B notes.

**Staff A:**

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps (F# and C#).
- Measure 2: Measures 2-8: Continues the rhythmic pattern established in measure 1.

**Staff B:**

- Measure 10: Treble clef, 2/4 time, key signature of 2 sharps (F# and C#).
- Measures 11-13: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 14-15: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 16-17: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 18-19: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 20-21: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 22-23: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.
- Measures 24-25: Continues the rhythmic pattern established in measure 10.

**Lyrics:**

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha  
Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar  
Bo - lo de prar Pé de mo -  
le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui  
me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do  
pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -  
do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no  
can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

Para instrumentos em Eb

2

27 ia se ani - mar To - mar

28 uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - ro

53 Al - par - ga - ta de ar - ras - to não quer me

1-2.

55

le - var Por - que

# Watermelon Man

Para instrumentos em Eb

Herbie Hancock  
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em Eb**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**2**

**A**



Mei - a Lu - a In - teira



Es - tran - gei - ro go - za - dor



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

**12**

São dim, dão, dão São Bento



Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

**C**

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

**31**

**D**

# Take Five

## Sax Alto em Eb

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 5/4. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific attack or sustain techniques. Measure numbers 1 through 19 are indicated on the left side of each staff.

# Haiti

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

4

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

5

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

6

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

7

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

8

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

9

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos - trar aos ou - tros qua - se

10

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

**B**

11

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

13

é a - - qui