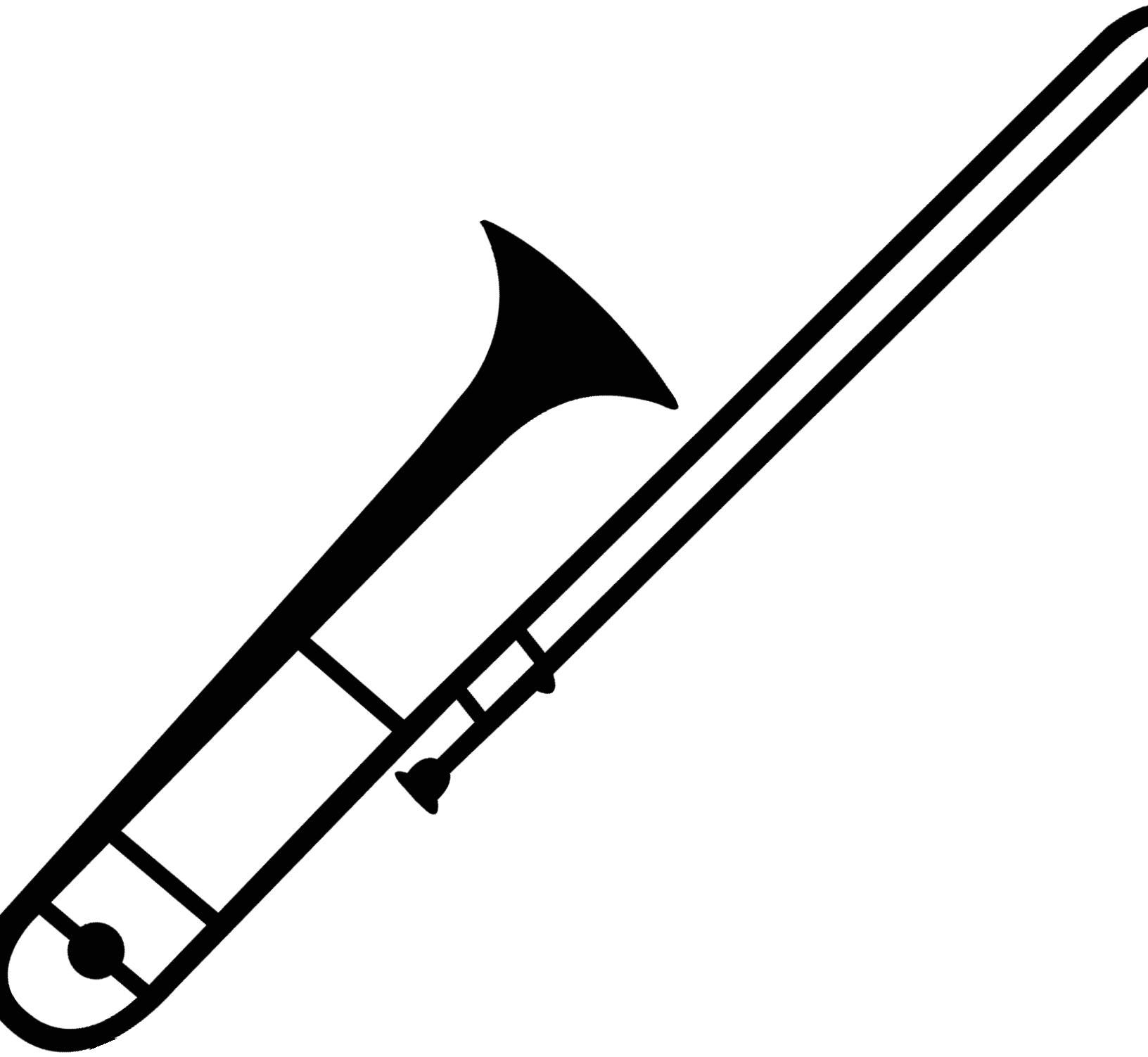




Partituras 2025

Trombone





VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	45 para todos
3 mamae oxum	46 pelas tabelas
4 abre alas	47 mambembe
5 mascara negra	48 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	50 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	53 balance
10 a rã	54 pegando fogo
11 emorio	
12 bananeira	Axé
Pastorinhas	55 negrume
14 pastorinhas	57 deusa do amor
15 taih	60 revolta olodum
18 quem sabe sabe	64 que bloco é esse
17 saca rolhas	65 depois que o Ilê passar
Gil	66 toneladas de desejos
19 patuscada	Moa
20 madalena	68 coisa n5
22 extra	69 coisa n1
24 andar com fe	
Pierrot	Frevos 2
26 pierrot	72 ultimo dia
27 jardineira	
28 aurora	
29 alalao	
31 mamãe eu quero	Cachaça
Bituca	81 cachaca
33 vera cruz	82 me da um dinheiro ai
35 para Lenon e McCartney	83 marcha da cueca
36 tudo que voce podia ser	84 vassourinhas
38 cravo e canela	
39 bola de meia	Frevos 1
Maxixes	86 madeira que cupim nao rói
41 corta jaca	88 frevo e ciranda
42 folia de reis	89 cabelo de fogo
43 benguelê	Saideira
	91 bandeira branca



1 - Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

$\text{♩} = 100$

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - ³ o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

cou e te bei - jou meu a - mor!

29 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

33 Eu que - ro ma - tar a sau - da - del

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

45 Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil



2 - Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

15

(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

23

em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz

31

de vi - ver!

A Rã
(melodia)
Para instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2

$\text{♩} = 120$

Co - ro de cor Som - bra de som de cor

De mal me quer De mal me quer de bem

De bem me diz De me di - zen - do assim

Se - rei fe - liz Se - rei fe - liz de flor

De flor em flor De samba em samba em som

De vai e vem De ver - de ver - de ver

Pé de ca - pim Bi - co de pe - na pio

De bem te vi A - ma - nhe - cen - do sim

Per - to de mim Per - to da cla - ri - dade

Da ma - nhã A gra - ma a la - ma tudo

É mi-nha ir - mā A ra - ma o sa - po o salto

De u - ma rã De cor em

Emoriô
Instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

B

1 2

Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato

Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

18

Ao
e
ó

18

C

Para a parte B

22

25

Para a parte B



3 - Pastorinhas

Trombone

Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

12

A musical score for piano, showing measures 12 and 13. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 12 starts with a bass note followed by a sixteenth-note pattern of B, A, C, B. This is followed by eighth-note pairs (B, A), (G, F#), (E, D), (C, B). Measure 13 begins with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern of E, D, G, F#, and a sixteenth-note pattern of B, A, C, B.

25

Musical score for page 25, measures 25-26. The score consists of two staves. The top staff is for the Violin (Vln) and the bottom staff is for the Cello (Cello). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 25 starts with a dynamic of > and continues with eighth-note patterns. Measure 26 begins with a dynamic of >.

B

38

38

1. 2.

2

53

A musical score for bassoon, page 15, measure 53. The score consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The measure begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note B, a sixteenth-note A, a sixteenth-note G, and a sixteenth-note F. This is followed by a short休止符 (rest), then a sixteenth-note E, a sixteenth-note D, and a sixteenth-note C. After another short休止符 (rest), there is a sixteenth-note B, a sixteenth-note A, and a sixteenth-note G. A vertical bar line follows, with the number '2' written above it. The next measure starts with a sixteenth-note F, a sixteenth-note E, and a sixteenth-note D. A vertical bar line follows, and the next measure starts with a sixteenth-note C.

69

69

To Coda D.S. al Coda

80

A musical score for bassoon, page 10, measures 80-81. The key signature is one sharp. Measure 80 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth note on C-sharp. This is followed by a sixteenth-note rest, a sixteenth note on B, another sixteenth-note rest, and a sixteenth note on A. Measure 81 begins with a sixteenth-note rest, followed by a sixteenth note on G, a sixteenth-note rest, and a sixteenth note on F.

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17 B

21

25

28

33

36

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em C

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A

6

10

12

14

16

21

B



Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



4 - Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

Ijexá

Trombone

Letras:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

The musical score for the Trombone part consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo of $\text{♩} = 100$ and includes the title "Ijexá". The second staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The third staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The fifth staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature. Various fingerings are indicated above the notes throughout the score.

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Madalena

Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 140$

Intro

1

2

3

4

5

Fui pas - se - ar na ro - çã
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

15

O - lhan - do a pro - du - ção a - grí - co - la
E a pe - cu - á - ria

17

Ma - da - le - na cho - ra - va
Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as - sim

21

Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

C

En - tre em be - co sa - ia em beco!

26

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

28

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

33

fome

1

2

Extra
Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A
= 75

2
4
6
9
11
13
15
17
19
21
23
25
27

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor
Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - sâo

C

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sâ - ão
Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sâ - ão

Para instrumentos em C

Para instrumentos em C

2
29 Para instrumentos em C

Ex - tra - a - a A - bra - -se ca - da - - bra - -se a

31

pri - são Eu, ³tu ³e ³to - dos no ³mun - do No

34

³fun - do, ³te - me - mos ³por ³nos - so ³fu - tu - -ro

36

E - T ³e ³to - dos ³os ³san - tos, ³va -

38

³lei-nos ³Li - vrai - nos ³des - se ³tem - po ³es - cu - -ro

40

la la lai a la la la la

42

la la la lai a la la la la

Andar com Fé

Para instrumentos em C

Gilberto Gil oco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá
An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá
An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá
An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá
An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá
Que a fé tá na mu - lher A fé tá na
co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ção de pão



5 - Pierrot

Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

TROMBONE

INTRO

Musical score for Trombone. Measure 1 (INTRO): Bass clef, 2/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The melody starts with eighth notes followed by a quarter note, then eighth notes, a quarter note, and a half note. The right hand has a sixteenth-note pattern in the lower octave.

9

Musical score for Trombone. Measures 9-16 (PARTE A): The melody continues with eighth notes and quarter notes, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 16 ends with a half note.

PARTE A

Musical score for Trombone. Measures 17-24 (PARTE A): The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a sixteenth-note pattern at the end of measure 24.

25

Musical score for Trombone. Measures 25-32 (PARTE A): The melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a sixteenth-note pattern.

33

Musical score for Trombone. Measures 33-40 (PARTE A): The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a sixteenth-note pattern at the end of measure 40.

41

Musical score for Trombone. Measures 41-48 (PARTE A): The melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a sixteenth-note pattern.

PARTE B

Musical score for Trombone. Measures 49-56 (PARTE B): The melody begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern, then a half note, and another sixteenth-note pattern.

57

Musical score for Trombone. Measures 57-64 (PARTE B): The melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a sixteenth-note pattern.

INTRO

Musical score for Trombone. Measure 65 (INTRO): Bass clef, 2/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The melody starts with eighth notes followed by a quarter note, then eighth notes, a quarter note, and a half note. The right hand has a sixteenth-note pattern in the lower octave.

73

Musical score for Trombone. Measures 73-80 (INTRO): The melody continues with eighth notes and quarter notes, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 80 ends with a half note.

A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

TROMBONE

Arr. H.Nepomuceno

INTRO

Musical score for Trombone. The score begins with an introduction (INTRO) in 2/4 time, B-flat major. The melody consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A.

11 PARTE A

Part A of the score continues in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part B.

21

21 PARTE B

The score begins Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

31

31 PARTE B

31 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

41

41 PARTE B

41 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

51

51 PARTE B

51 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

61

61 PARTE B

61 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

71

71 PARTE B

71 PARTE B

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions to Part A again.

81

81 PARTE B

81 PARTE B

81 INTRO

The score continues Part B in 2/4 time, B-flat major. The melody features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The score then transitions back to the INTRO.

91

91 INTRO

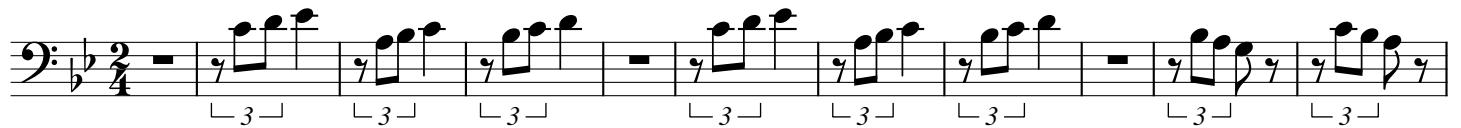
91 INTRO

The score concludes with the INTRO in 2/4 time, B-flat major.

Trombone

Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti



Musical score for Trombone, page 1. Measures 12-16. The key signature remains one flat. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 13-15 show a repeating sixteenth-note pattern. Measure 16 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score for Trombone, page 1. Measures 27-31. The key signature changes to no sharps or flats. Measure 27 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 28-30 show a repeating sixteenth-note pattern. Measure 31 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score for Trombone, page 2. Measures 42-46. The key signature changes to one flat. Measure 42 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 43-45 show a repeating sixteenth-note pattern. Measure 46 ends with a fermata over the first two notes of the next measure, followed by "D.S. al Fine".

Trombone 1

Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

Intro

Trombone mel

Trombone ac

11

Tbn. mel

Tbn. ac

A

20

Tbn. mel

Tbn. ac

28

Tbn. mel

Tbn. ac

36

Tbn. mel

Tbn. ac

B

46

Tbn. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Tbn. mel", has a bass clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, starting with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note followed by a sixteenth-note pair, and so on. The bottom staff, labeled "Tbn. ac", also has a bass clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, starting with a quarter note followed by a half note, then a quarter note followed by a half note, and so on.

Tbn. ac

55

Tbn. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Tbn. mel", has a bass clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, starting with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note followed by a sixteenth-note pair, and so on. The bottom staff, labeled "Tbn. ac", also has a bass clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music, starting with a quarter note followed by a half note, then a quarter note followed by a half note, and so on.

Tbn. ac

65

Tbn. mel

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled "Tbn. mel", has a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, starting with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note followed by a sixteenth-note pair, and so on. The bottom staff, labeled "Tbn. ac", also has a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, starting with a quarter note followed by a half note, then a quarter note followed by a half note, and so on.

Tbn. ac

Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro
Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!
Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,
Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra-- ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção
Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão
Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana
De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



6 - Bituca

Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno
Milton Nascimento

Trombone

The musical score consists of ten staves of music for Trombone and Rumba. The Trombone staff is at the top, and the Rumba staff is below it. Measure numbers 1 through 51 are indicated on the left side of each staff. The music is in common time, with occasional changes to 5/4 and 3/4 time. The key signature varies between B-flat major (two flats) and A major (no sharps or flats). The Trombone part features sustained notes and some eighth-note patterns. The Rumba part consists of eighth-note patterns with various rests and dynamics.

2
56 [Title]

62

67

72

78

84

89

95

99

103

107

rmr. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb.

rmr. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb. rmb.

Para Lennon e McCartney



Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

TROMBONE

Arranjo: Henrique Nepomuceno

The musical score consists of 11 staves of music for Trombone. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '4'). The music begins with a simple bass line (measures 1-8) followed by more complex rhythmic patterns (measures 9-46). Measure numbers are placed at the start of each staff: 9, 14, 20, 24, 29, 33, 38, 42, and 46. Measure 11 starts with a single note on the first staff, followed by measure 12 on the second staff, and so on. Measure 11 ends with a repeat sign and a double bar line, indicating a section change.

VAI QUEM FICA

2

[Title]

51

55

55

63

63

67

67

72

72

76

76

80

80

Trombone

Cravo e Canela

(vqf)

Milton

The musical score consists of three staves of music for Trombone. The tempo is indicated as $\text{♩} = 90$. The first staff begins with a rest followed by a dotted half note. The second staff starts with a dotted half note. The third staff starts with a dotted half note. All staves feature a mix of eighth and sixteenth notes, primarily in common time.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

Ele fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor

Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...



7 - Maxixes

GAÚCHO

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff is for the right hand (treble clef) and the second staff is for the left hand (bass clef). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The music is divided into sections labeled 'Batuque' and 'Canto'. The 'Batuque' section includes chords Dm, A7/E, and A7. The 'Canto' section includes chords D7, A7/E, and C7. The piece concludes with a 'Coro e Dança' section and ends with a 'Fine' at measure 21. Measure numbers 9, 13, 17, 21, 25, 33, and 37 are visible on the left side of the staves.

9
Batuque A7/E A7/E

13
D7 Canto A7/E A7/E

17
D7 >A7 Batuque

21
A7/E A7/E Fine

25
Coro e Dança C7 C7

33
C7

37 | 1. A7 | 2. C7

Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

primeira

5

Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

5

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou

9

Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no

13

reino va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá

18

Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

5

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa

9

lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra

vá va mu sa ra vá ê



8 - Chico

Para Todos

instrumentos em C



5



Pelas Tabelas

instrumentos em C

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (indicated by a '4'), and a key signature of one sharp (F#). It features eighth-note patterns with slurs and rests. The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes sixteenth-note patterns with grace notes and a sharp sign below the staff. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It shows eighth-note patterns with slurs and rests.

Mambembe

instrumentos em C



6

10

Apesar de Você

instrumentos em C

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# major). The time signature is 4/4 throughout.

- Staff 1:** Starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 1-6.
- Staff 2:** Measures 7-11. Contains eighth-note patterns and a dynamic instruction "p".
- Staff 3:** Measures 12-16. Features eighth-note patterns and a dynamic instruction "f".
- Staff 4:** Measures 17-21. Includes eighth-note patterns and a dynamic instruction "mf".
- Staff 5:** Measures 22-26. Shows eighth-note patterns and a dynamic instruction "p".
- Staff 6:** Measures 27-31. Contains eighth-note patterns and a dynamic instruction "mf".



9 - Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em C

2
32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em C

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do
fo - go, fo - go, fo - go
Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim
E que me dei - xou as - sim

Mo - re - na bo - a que pas - sa

Com sua gra - ça in - fer - nal

Me - xen - do com nos - sa ra - çã
Dei - xan - do a gen - te até mal



10 - Axé

O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Deusa do Amor

Olodum

(A)

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

(B)

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

The musical score consists of three staves, one for each instrument. The first section (measures 1-3) is labeled 'A' and features eighth-note patterns. The second section (measures 4-6) features sixteenth-note patterns. The third section (measure 9) is labeled 'B' and features sixteenth-note patterns. The instruments are Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Trombone. The key signature changes from major to minor throughout the sections.

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section consists of two measures of music for three brass instruments. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is F major (one sharp). Measure 30 begins with a forte dynamic. The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes, while the Tenor Saxophone plays sixteenth-note patterns. Measure 31 continues with similar patterns, with the Tenor Saxophone playing eighth-note pairs.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section consists of two measures of music for three brass instruments. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is F major (one sharp). Both staves are silent throughout the entire measure.

Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 17: G-A-G-B-A-G. Measure 18: G-A-G-B-A-G. Measure 19: G-A-G-B-A-G. Measure 20: G-A-G-B-A-G.

Tenor Saxophone part: Measure 17: G-A-G-B-A-G. Measure 18: G-A-G-B-A-G. Measure 19: G-A-G-B-A-G. Measure 20: G-A-G-B-A-G.

Bassoon part: Measure 17: G-A-G-B-A-G. Measure 18: G-A-G-B-A-G. Measure 19: G-A-G-B-A-G. Measure 20: G-A-G-B-A-G.

cabra

21

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 21: D-E-D-F-E-D. Measure 22: D-E-D-F-E-D. Measure 23: D-E-D-F-E-D. Measure 24: D-E-D-F-E-D.

Tenor Saxophone part: Measure 21: D-E-D-F-E-D. Measure 22: D-E-D-F-E-D. Measure 23: D-E-D-F-E-D. Measure 24: D-E-D-F-E-D.

Bassoon part: Measure 21: D-E-D-F-E-D. Measure 22: D-E-D-F-E-D. Measure 23: D-E-D-F-E-D. Measure 24: D-E-D-F-E-D.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 24: E-F-E-G-F-E. Measure 25: E-F-E-G-F-E. Measure 26: E-F-E-G-F-E. Measure 27: E-F-E-G-F-E.

Tenor Saxophone part: Measure 24: E-F-E-G-F-E. Measure 25: E-F-E-G-F-E. Measure 26: E-F-E-G-F-E. Measure 27: E-F-E-G-F-E.

Bassoon part: Measure 24: E-F-E-G-F-E. Measure 25: E-F-E-G-F-E. Measure 26: E-F-E-G-F-E. Measure 27: E-F-E-G-F-E.

cabra

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Alto Saxophone part: Measure 25: D-E-D-F-E-D. Measure 26: D-E-D-F-E-D. Measure 27: D-E-D-F-E-D. Measure 28: D-E-D-F-E-D.

Tenor Saxophone part: Measure 25: D-E-D-F-E-D. Measure 26: D-E-D-F-E-D. Measure 27: D-E-D-F-E-D. Measure 28: D-E-D-F-E-D.

Bassoon part: Measure 25: D-E-D-F-E-D. Measure 26: D-E-D-F-E-D. Measure 27: D-E-D-F-E-D. Measure 28: D-E-D-F-E-D.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

cabra

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

Que bloco é esse?



Depois que o Ilê passar



Toneladas de desejos





11 - Moa

Coisa nº5

Trombone 2

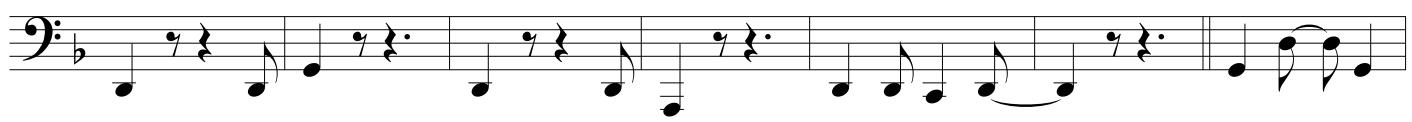
Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The musical score consists of seven staves of music for Trombone 2. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). Measure 7 starts with a single note followed by eighth-note pairs. Measure 13 continues the eighth-note pairs. Measure 19 introduces eighth-note groups with rests. Measure 26 shows eighth-note pairs again. Measure 33 features eighth-note pairs with some grace notes. Measure 39 includes a change in key signature to no sharps or flats. Measure 46 concludes the page.

Coisa nº5

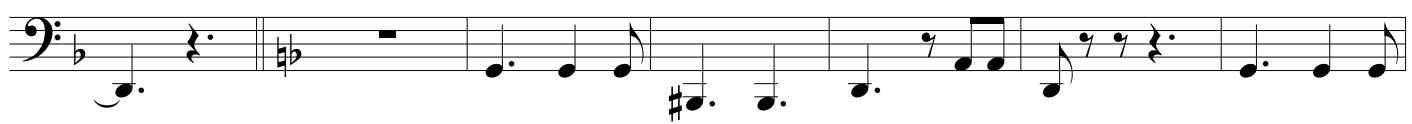
53



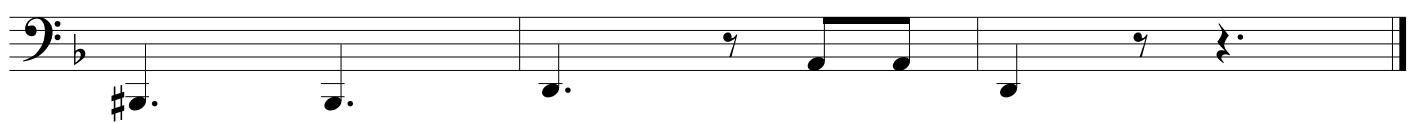
60



66



73



Coisa no. 1





12 - Frevos II

Trombone 1

Último Dia

Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com



PATROCÍNIO

CERVEJARIA
gmbey



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Último Dia

60

67 3

D.S. al Coda

76

To Coda

Trombone 2

Último Dia

Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

mokidobone@gmail.com

Largo

8

Frevo (Tempo 90)

15

22

Frevo (Tempo 130)

32

39

46

To Coda



PATROCÍNIO

CERVEJARIA
ambbev



AP0010



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Último Dia

60

sffz

67 3

D.S. al Coda

To Coda

76

Trombone 3

Último Dia

Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

8

sfs

Frevo(Tempo 90)

15

sfs

Frevo(Tempo 130)

22

3 2

32

39

46

To Coda

53



PATROCÍNIO



APRIL



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Último Dia

60

sforzando

67 **3**

D.S. al Coda

76

To Coda
**PATROCÍNIO****APOIO****REALIZAÇÃO**

Trombone 4

Último Dia

Frevo de Rua

Compositor: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

Frevo (Tempo 90)

8

15

22

29

36

43

50

To Coda



PATROCÍNIO



AP010



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



57

64

sfs

3

D.S. al Coda

71

To Coda

78



13 - Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,
Homero Ferreira e
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í

Me dá um di nhei ro-a í!

1 Me dá um di nhei ro-a í!

18 2.

dá um di nhei ro-a í!

20

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a grande confusão

28

Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

Marcha da Cueca

Para instrumentos em C

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1

zer pa - no de pra - to

8 2

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

13

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2

Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1



14 - Frevos I

Madeira que Cupim não rói

Trombone em C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The musical score consists of ten staves of music for Trombone in C. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads (solid black, hollow white), stems (upward or downward), and rests. Measure 19 features a dynamic symbol (circle with a dot) and a melodic line labeled 'A'. Measure 36 features a melodic line labeled 'B'. The score is set against a white background with black lines for the staves.

Trombone em C

2



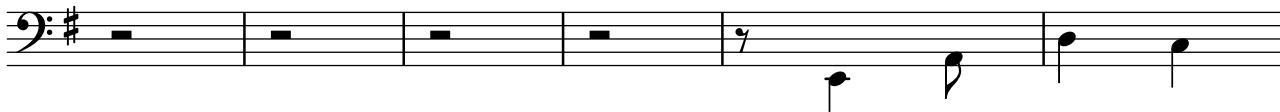
43



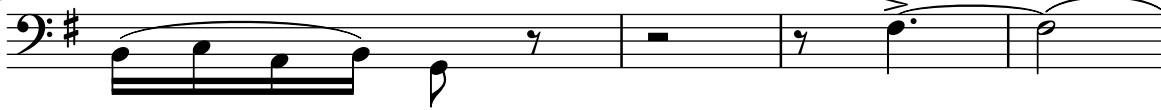
46



49



55



59



63



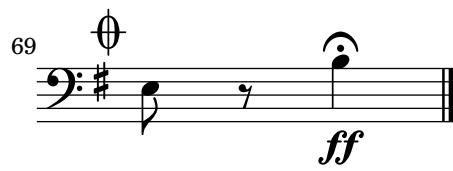
68



Ao

69

69



Frevo e Ciranda

Para Instrumentos em C

Frevo-Cancão

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2

Intro

5

9

13

To Coda

17

Eu fui à praia a do Janeiro

Pra ver a ci ran da

No meu ci ran dar Ci ran da

25

O mar es ta va tão be lo

E-um pei xe-a ma re lo

Eu vi na ve gar Na ve gar

33

Não e ra pei xe não era

35

E ra Ie man já Ra i nha

Dan çan do-a ci ran da Ci ran da

39

No mei o do mar Ci ran da.

41

Não e ra pei xe não era

43

E ra Ie man já Ra i nha

Dan çan do-a ci ran da Ci ran da

45

No mei o do mar

47

Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 80. The second staff starts with a repeat sign and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.



15 - Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first section of the song. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor.

Continuation of musical notation. The lyrics are: Não pos-so mais.

Continuation of musical notation. The lyrics are: Pe-la sau-da de.

Continuation of musical notation. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz.

$\frac{1}{4}$

Continuation of musical notation. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Continuation of musical notation. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Continuation of musical notation. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Continuation of musical notation. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.