

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Bb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

A

2

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2/4 time signature, key of B major (two sharps). The score consists of four staves of music. Measure 1 starts with a rest followed by a quarter note. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-7 continue the eighth-note patterns. Measures 8-10 show quarter notes. Measures 11-13 show eighth-note patterns.

B

2/4 time signature, key of B major (two sharps). The score consists of four staves of music. The lyrics are: Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a! (repeated twice), O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a! (repeated twice). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

African Marketplace

B flat

3

3

3

3

3

3

3

3

To Coda \oplus |1.

Coda 3

D.C.

Homec

Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Caravan' arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 120.

The score is divided into sections:

- Section A:** Starts at measure 1. Includes a dynamic instruction **Forte**.
- Section B:** Starts at measure 17.
- Section C:** Starts at measure 33.
- Ending:** Indicated by a repeat sign with two endings labeled **e** and **f**.

Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 14 contains a fermata over a note. Measures 17 through 25 show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measures 30 through 39 continue the melodic line. Measure 45 concludes the piece.

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 3, and ends with a ritardando. Staff 2 begins with a 2/4 time signature and includes a section marked 'ritardando'. Staff 3 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4. Staff 4 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4. Staff 5 starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4.

Ao

§
e

Φ



Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



Musical score for measures 7 to 17. The key signature changes from G major (one sharp) to C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand.

Musical score for measures 18 to 27. The key signature changes back to G major (one sharp). The time signature remains common time. The music continues the rhythmic pattern established in the previous section.

Musical score for measures 28 to 37. The key signature changes to A major (two sharps). The time signature remains common time. The music continues the rhythmic pattern established in the previous sections.

Musical score for measures 38 to 47. The key signature changes to A major (two sharps). The time signature remains common time. The music continues the rhythmic pattern established in the previous sections. At the end of this section, there are three grace note markings: 'Ao', 'S', and 'e'.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O Jar - di - nei - ra

4

por - que es - tás tão tris - te

9

Mas o que foi que te a - con - te - ceu

17

Foi a ca - mé - lia que ca - iu do ga -

24

lho Deu dois sus - pi - ros e de - pois mor -

31

reu

A

Vem jar - di - ne - ei -

4

ra! Vem - meu - a - mor!

8

Não fi - ques tris - te que es - se mun - do é to - do

11

teu Tu és mui - to mais bo - ni - ta que a ca -

14

mé - lia que mor - reu!

Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra

ô ô ô ô Au ro ra

Ai meu Deus que bom que e ra

ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor

E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor

Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra

ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô ô

9 A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

A

4 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9 I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

15 (I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz
de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

Ê - - E - mo - ri - ô

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar - ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao

§

e

◊

18

Ba - na

18

Ba - na

22

Ba - na

25

Ba - na

1. 2.

Para a parte **B**

BLOCO

Latinas

Bésame mucho
Para instrumentos em Bb

Consuelo Velázquez Torres
Bloco Vai Quem Fica

4

Bé - sa - me, bé - é - sa - me

3 mu - cho Co - mo si fue - ra es - ta

6 no - che La úl - ti - ma vez

8

9 Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho

13 Que ten - go mie - do a per - der - te Per - der - te des - pués

16

17 Quiie - ro te - e - ner - te muy cer -

18 ca Mi - i - rar - me en tus o - jos Ver - te jun - to a

20 mí Pien - sa que ta - al - vez ma - a -

22 ña - na Yo ya es - ta - ré le - jos Muy le - jos de

24 aquí

Guantanamera

Para instrumentos em Bb

José Martí
Bloco Vai Quem Fica

1 Yo soy un hombre sin - ce - ro
2 De don - de cre - cen las pal - mas
4 Yo soy un hombre sin - ce - ro
6 De don - de cre - cen las pal -
8 - mas Y an - tes de mo -
9 rir - me qu - ie - ro E - char mis
11 ver - sos del al - ma Guan - ta - na - me - ra
14 Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra
16
17 Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra
19 Guan - ta - na - me - ra

Chan Chan
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music. The first 27 staves are for instruments in Bb, with measures numbered 1 through 43. The lyrics are as follows:

De Al - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - go a Cue - rí. voy pa - ra Ma
ya - rí. De Al - to Ce - dro voy pa - ra Mar
ca - né, lle - go a Cue - rí. voy pa - ra Ma - ya - rí.

Staff 28 is labeled "Solo Trompeta". The music continues with measures 29 through 43, featuring various rhythmic patterns and dynamics.

Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music, each staff starting with a treble clef and a key signature of B-flat (two flats). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures are numbered at the beginning of each staff: 1, 3, 5, 7, 9, 17, 19, 21, 24, 29, 31, and 34. Measure 9 contains a long black horizontal bar followed by a double bar line. Measure 17 begins with a section labeled 'B' in a box. Measure 29 begins with a section labeled 'C' in a box. Measure 8 is indicated above the staff between measures 9 and 17.

A

B

C

Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



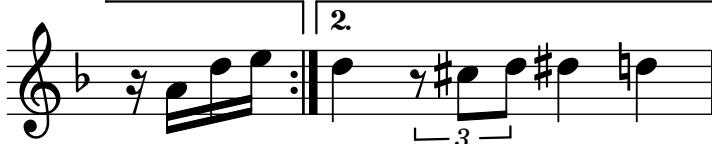
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo-lien -



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha

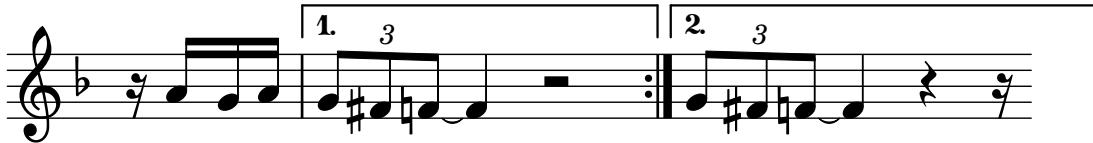


2

1.



10 Una pe-na de amor, una



tristeza Lleva el

1. 3

2. 3

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Bb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal



BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Bb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

2

A

B

10

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A



(c) - CC BY-SA 4.0

Copy of Pé na Tuba - V3

Vai Quem Fica

Am

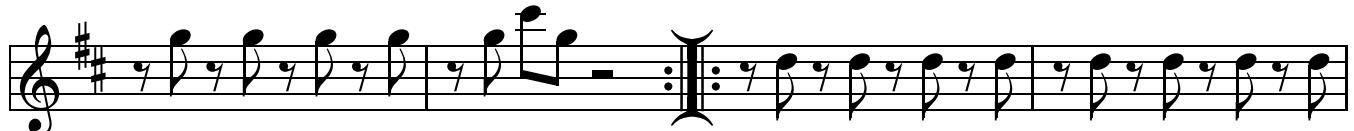
Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

Tenor Sax



6



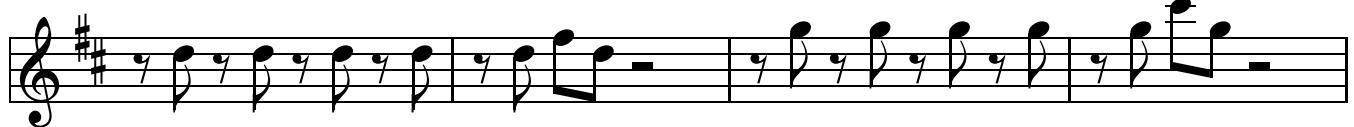
10



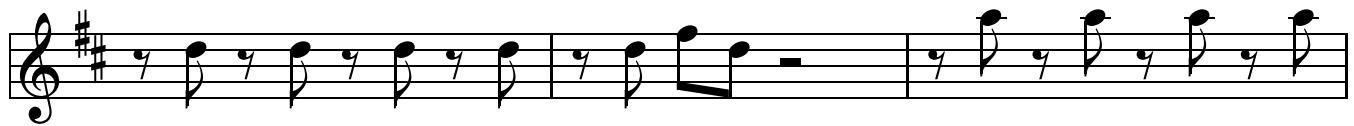
13



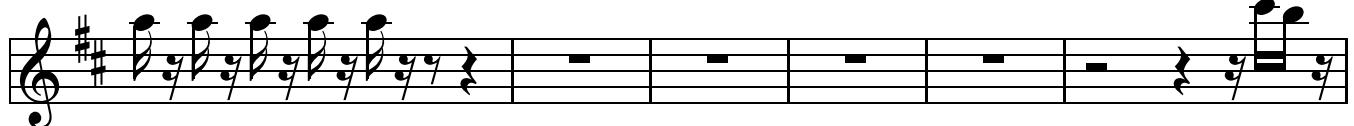
16



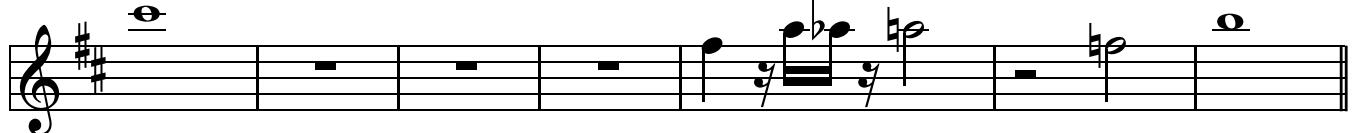
20



23



29





BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff begins with a sixteenth note and a eighth note pattern.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Jazz

Yékérmo Séw
Para instrumentos em Bb

Mulatu Astatke
Bloco Vai Quem Fica

4

2

4

2

6

8

10

13

15

17

Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 14 on the left side. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings like *mf*, *f*, and *fff*, and performance instructions such as *3* (triplets) and *ff*. The score begins with a series of rests, followed by measures of eighth notes and sixteenth-note patterns. The key signature changes from Bb to A major (no sharps or flats) starting at measure 49. Measures 57 and 60 feature dynamic markings *mf* and *ff* respectively.

Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

Take Five
Instrumentos em Bb

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

6

11

14

16

19

Joshua Fit the Battle of Jericho

Para instrumentos em Bb

Popular

Bloco Vai Quem Fica

4

- Jo - shua fit the bat - tle o - of Je - ri - cho

3 Je - ri - cho, Je - ri - cho -

5 Jo - shua fit the bat - tle of Je - ri - cho The walls came

7 tum - blin' down! Hal - lelu - jah

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

1 È Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra
3 E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra
5 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
7 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
11 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá
13 E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos
15 Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to
17 Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to
19 Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar
21 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la
23 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part labeled 'A', and the bottom staff is for the vocal part labeled 'B'. Both staves are in common time (indicated by '2/4'). The key signature is B-flat major (indicated by a B-flat symbol). The music begins with an 'Intro' section. The vocal parts enter at measure 10. Part A starts with 'Ei, vo cê a í' followed by a repeat sign and 'Me dá um di nhei ro-a í!'. This phrase is repeated. Part B starts with 'Não vai dar? Não vai dar não?' followed by 'Vo cê vai ver a grande confusaão'. This phrase is also repeated. The lyrics continue with 'Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir' and 'Me dá, me dá, me dá, oi!'. The final line is 'Me dá um di nhei ro - a'.

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins at measure 2, section A, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '2' over a '4'). The lyrics are: Eu ma - to, eu ma - to, Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa - . The second staff begins at measure 6, section 1, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: zer pa - no de pra - to. The third staff begins at measure 8, section 2, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma - zer pa - no de pra - to. The fourth staff begins at measure 11, section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Mi - nha cu - e - ca. The fifth staff begins at measure 13, continuing section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: ta - va la - va - da. The sixth staff begins at measure 15, continuing section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Foi um pre - sen - te. The seventh staff begins at measure 17, continuing section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da. The eighth staff begins at measure 20, continuing section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: Eu ma. The ninth staff begins at measure 21, continuing section B, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

2

A

Eu ma - to, eu ma - to, Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa - .

6 1

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

13

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

17

Fine

1

Mi - nha cu

20

Eu ma

Ao

e

Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet and Tenor Saxophone. The key signature is one sharp (Bb major). The time signature is 2/4 throughout. The score includes dynamic markings such as %, ϕ, and Ao, and articulation marks like $\ddot{\text{e}}$. The first section ends with a repeat sign and two endings (1 and 2) before returning to the main section. The 'Floreio n. 1' section begins at measure 40 and consists of six staves of rapid, eighth-note patterns.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34

37 B

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

The musical score consists of ten staves of music for trumpet in Bb. The key signature is two sharps (Bb and F#). The time signature varies throughout the piece. The music includes dynamic markings such as > (acciaccatura), = (eighth note), and ff (fortissimo). Articulation marks like dots and dashes are also present. Staff 69 contains three separate entries: a short melodic line starting with a grace note, a sustained note with a fermata, and a dynamic ff with a fermata.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Bb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5
9
13
17
21
25
29
33
33
41
53
57
61

As Pastorinhas

No céu des pon ta

E a lu a-an da ton ta

Com ta ma nho-es plen dor

E-as pas to ri nhas

Pra con so lo da lu a

Vão can tan do na ru a

Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

BLOCO

Hermeto

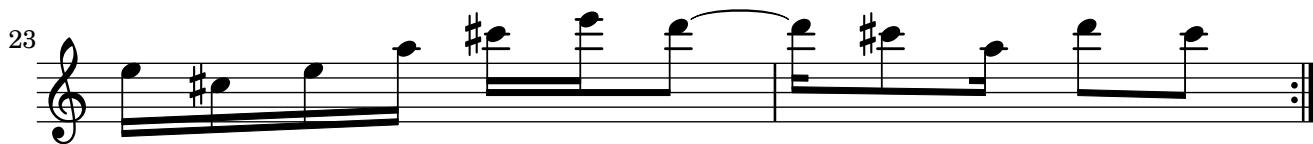
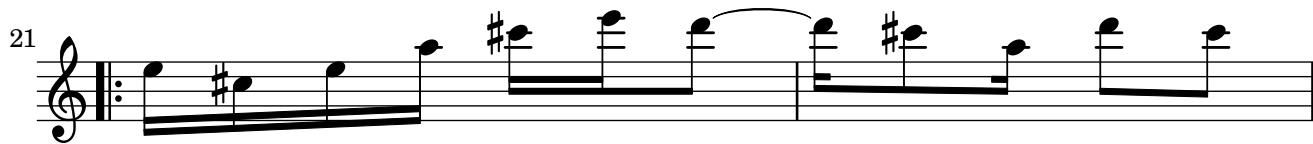
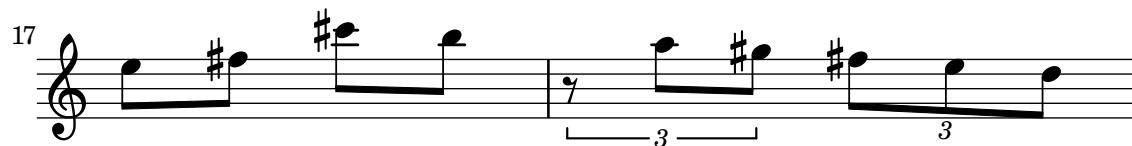
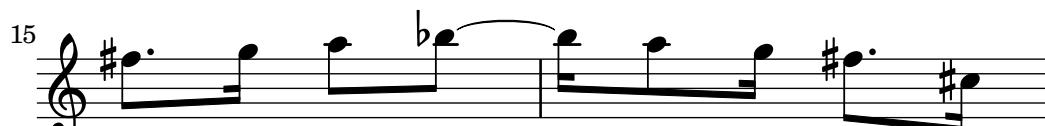
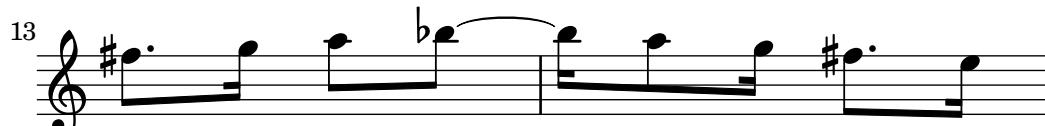
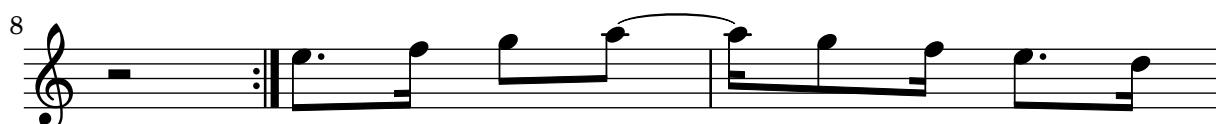
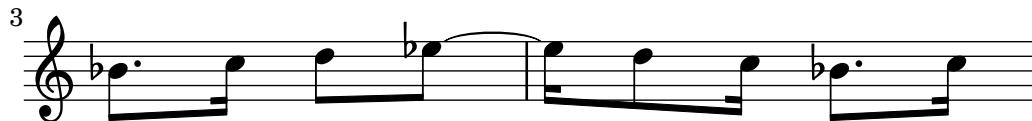
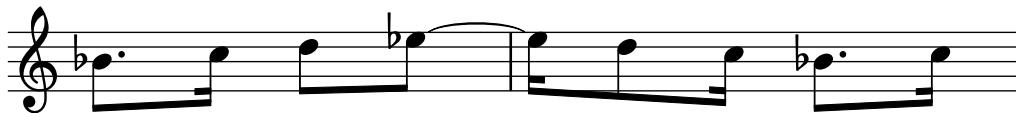
Santo Antônio

Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal

Bloco Vai Quem Fica

2
4



Para instrumentos em Bb

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature changes from Bb to F# at measure 25, then to G# at measure 28, then to D# at measure 31, then to C# at measure 34, then to A# at measure 38, and finally to E# at measure 42. Measure 25 consists of eighth notes. Measure 28 has a melodic line with slurs. Measure 31 features eighth-note pairs. Measure 34 includes a grace note. Measures 38 and 42 both end with a repeat sign and a double bar line.

Bebê
Para instrumentos em Bb

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2
A
3
6
9
11
13
15
20
B
22
24
26
28

$\text{♩} = 83$

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

31

C

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature starts as C major (no sharps or flats). At the end of measure 4, a flat symbol appears above the staff, indicating a key change to Bb major.

33

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to F# major (one sharp) at the beginning of measure 8.

35

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. The key signature changes to G major (one sharp) at the beginning of measure 12.

37

1.

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. Measure 13 features a fermata over the first note. The key signature remains G major throughout this section.

39

2.

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. Measure 17 has a '3' below the first note, indicating a triplet. The key signature remains G major throughout this section.

42

D

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. Measure 21 features a fermata over the first note. The key signature remains G major throughout this section.

44

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. Measure 25 features a fermata over the first note. The key signature remains G major throughout this section.

46

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. Measure 30 has a '3' below the first note, indicating a triplet. The key signature remains G major throughout this section.

48

This staff contains four measures of music for instruments in Bb. Measure 33 has a '3' below the first note, indicating a triplet. The key signature remains G major throughout this section.

BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em Bb

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

1
O ca - mi - nho do bem

2
O ca - mi - nho do bem

4
O ca - mi - nho do bem

6
Já i - ni - ci - ou

8
Está a - con - te - cen - do

10
Fa - se ra - cio - nal

12
Não es - tou sa - ben - do

Another Brick in the Wall

Para instrumentos em Bb

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



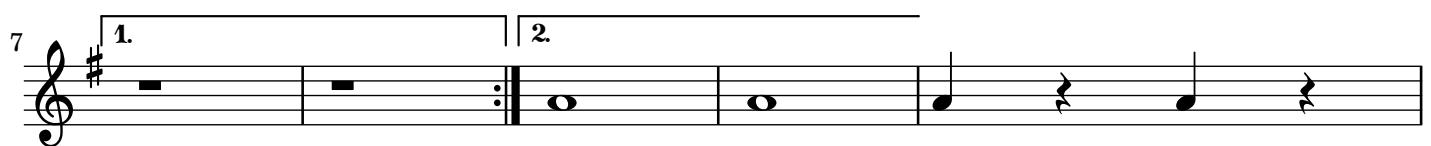
2



5



7



12



13



14



15



16



BLOCO

Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

J = 100 Ijexá

6 6 6 6 4 4 2 6 6 4 4 2 2 1 4 4 4 4 4 4 4



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

F
♩ = 100 Ijexá

3 3 1 1 4 4 2

3 3 1 1 2 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1



1 2 4 1 2 1 3

1 1 1 3 2 1 1 1 3 2 1 1 1 3 1 1 2 2 4 4 1 1

4

1 1

1 1

1 1

1 1

1 1

1 1

1 1

1 1

9

Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Madalena
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4
A

Intro

2

3

4

B

Fui pas - se - ar na ro - çã
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

14

grí - co - la E a pe - cu - á -

16

- ria Ma - da - le - na cho - ra - va

21

Sua mae con - so - la - va Di - zen - do as - sim
Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

26

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

fome

Extra
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A

io io io ³ io io io io
io io io io io iiiii io io
io ³ io io io io la a

8
B

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor
Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

27

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

29

Ex - tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

31

A musical score for instruments in Bb, page 2, featuring six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 31 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 32-33 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 34 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 35-36 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 37 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 38-39 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 40 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair, then a dotted half note. Measures 41-42 show a repeating pattern of eighth notes.

pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34 fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36 E - T e to - dos os san - tos, va -

38 lei-nos Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro

40 la la lai a la la la la

42 la la lai a la la la

Andar com Fé
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ção de pão

BLOCO

Beatles

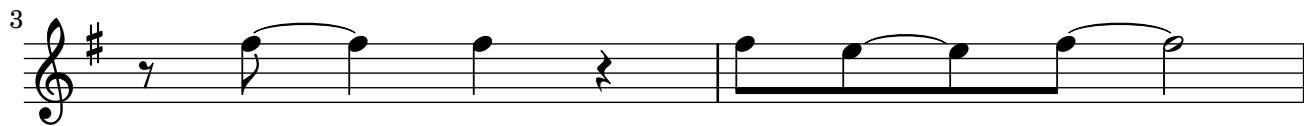
Come Together

Para instrumentos em Bb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

4



Obladi, Oblada

Para instrumentos em Bb

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The lyrics are: Não pos-so mais.

Musical notation for the third line of the song. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Musical notation for the fourth line of the song. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz.

$\frac{2}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.

BLOCO

Sem _ Bloco

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
The falling leaves drift by the window.
The autumn leaves of red and gold.
I see your hands I used to hold.
Since you went away the days grow long.
And soon I'll hear old winter's song.
But I miss you most of all my darling.
When autumn leaves start to fall
(The falling)

Pra tirar coco
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar
no pé de coco. Eu quero me trepar pra tirar co - co.
De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é oco.

Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Watermelon Man' in Bb. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The lyrics are written below the notes. Measure 1: Hey wa - ter - mel - on man. Measure 5: Hey wa - ter - mel - on man. Measure 9: Bring me one that rat - tles when you plug it. Measure 11: One that's erd and jui - cy when you plug it. Measure 13: Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man. Measure 16: (empty staff).

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(ɔ) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and various rhythmic patterns. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measures 37 through 43 show a return to the eighth-note pattern. Measures 44 through 50 show another variation of the eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, page 2, featuring three staves of music.

- Staff 1 (Measures 58-62):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes. Measure 58 starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. Measures 59-62 continue with similar patterns, including a measure where the first note is a sixteenth note followed by an eighth note.
- Staff 2 (Measures 63-67):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns with grace notes. Measure 63 begins with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. Measures 64-67 continue with similar patterns, including a measure where the first note is a sixteenth note followed by an eighth note.
- Staff 3 (Measures 70-74):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with grace notes. Measure 70 starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. Measures 71-74 continue with similar patterns, including a measure where the first note is a sixteenth note followed by an eighth note.

Massa Real

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em Bb

2
35 (ra la ra la ra la ro)
37 Es - se é o meu car - na - val
40 Vai ter que dar, vai ter que dar
43 (ra la ra la ra la ro)
45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in Bb. The lyrics are written below each staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 2, 35, 37, 40, 43, and 45 are indicated on the left side of the staves.

The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 [A]

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo³ dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

B

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

Staff A:

2
4
= 83
A

Vo - cê de - ve no - tar

Staff B:

que não tem mais tu - tu
e di - zer que não es - tá preo - cu -
pa - do Vo - cê ga - do

Section B:

1-3. 4.

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16

16

Fine

Bella Ciao

Para instrumentos em Bb

(Desc.)Partisanos antifascistas
Bloco Vai Quem Fica

4

1 U - na mat - ti - na mi son al -

2 za - to, o bel - la

3 ciao, bel - la ciao, bel - la ciao ciao! ciao! U - na

5 mat - tina! mi son al - zato e ho tro -

7 va - to l'in - va - sor.

12

Nos barracos da cidade

Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

3

5

7

9

11

13

16

Nos bar - ra - cos da ci - da - de

Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão

No po - der da au - to - ri - da - de

De to - mar a de - ci - são

ão Ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -

tú - pi - da Ô - ô - ô,

BLOCO

Sambas