



VAI QUEM FICA (DF)

FANFARRA CONFIRMADA!

Vai Quem

Fica

Songbook

Carnaval

2020

v.08-02-2020

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lã - ão!
Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -
mor da Co - lom - bi - na
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2

1

5

9

13

B

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

African Marketplace

Concert

Caravan

Para instrumentos em C

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 120 BPM. The score includes three sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

- Staff 1 (Measure 1-4):** Section A begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 2 (Measure 5-8):** Continues the melodic line from Staff 1, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 3 (Measure 9-12):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 4 (Measure 13-16):** Section A concludes with a melodic line ending on a half note (D) followed by a fermata symbol.
- Staff 5 (Measure 17-20):** Section B begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 6 (Measure 21-24):** Continues the melodic line from Staff 5, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 7 (Measure 25-28):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 8 (Measure 29-32):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 9 (Measure 33-36):** Section C begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 10 (Measure 37-40):** Continues the melodic line from Staff 9, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 11 (Measure 41-44):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.

Section labels:

- A:** Measures 1-16
- B:** Measures 17-28
- C:** Measures 33-40

Performance instructions:

- D.C.** (Da Capo) at measure 30
- e** (end) at measure 30
- ∅** (empty circle) at measure 14

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Tempo: = 100

Instrumentos em C:

Eu vi ma - mãe o - xum na ca - cho - ei - ra

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mãe o - xum na ca - cho - ei - ra

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 11 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to common time. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

1 Introdução

7

10

13

17

21

24

29

34 Ao
e
ø

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

Be beu be beu sa iu as sim as sim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

Di zen do pi er rô ca ce te

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

Com o pier rô a con te ceu as sim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

Le van do es se gran de chu te

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of four lines of musical notation. The lyrics are:

Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O - Jar - di - nei - ra -
por - quees - tás - tão - tris - te -
- Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -
- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -
reu

A

Vem - jar - di - nei - ei -
ra - vem - meu - a - mor -
- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -
mé - lia - que - mor - reu

Aurora

Para instrumentos em C

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

Mas que calor ô ô ô ô ô ô

9

A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

17

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - - gua pra Io - iô

Man - de á - - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro
Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!
Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,
Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra-- ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção
Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão
Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana
De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

15

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

23

em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz

31

de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

B

1 2

Bananeira

Para instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so
é lá com vo-cê ba - na

B

se - rá
no fun - do do quin - tal
quin - tal do seu o - lhar
o - lhar do co - ra - ção
Ba - na

Ao

%
e
◊

18

Ao % e ♦

C

18

Para a parte [B]

BLOCO

Latinas

Bésame mucho
Para instrumentos em C

Consuelo Velázquez Torres
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Lyrics:

- 1-2: Bé - sa - me, bé - é - sa - me
- 3-4: mu - cho Co - mo si fue - ra es - ta
- 5-6: no - che La úl - ti - ma vez
- 9-10: Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho
- 13-14: Que ten - go mie - do a per - der - te Per - der - te des - pués
- 17: Quiе - ro te - e - ner - te muy
- 18: cer - ca Mi - i - rar - me en tus ojos Ver - te jun - to a
- 20: mí Pien - sa que ta - al - vez ma - a -
- 22: ña - na Yo ya es - ta - ré le - jos Muy le - jos de
- 24: aquí

Guantanamera

Para instrumentos em C

José Martí
Bloco Vai Quem Fica

1 Yo soy un hom - bre sin - ce - ro
2 De don - de cre - cen las pal - mas
4 Yo soy un hom - bre sin - ce - ro
6 De don - de cre - cen las pal -
8 - mas Y an - tes de mo -
9 rir - me qu - ie - ro E - char mis
11 ver - sos del al - ma Guan - ta - na - me - ra
14 Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra
16
17 Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra
19 Guan - ta - na - me - ra

Chan Chan

Instrumentos em C

Buena Vista Social Club

Bloco Vai Quem Fica

4

5

7

12

15 DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - - - - -

18 2 ca -

21 - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí. DeAl - to Ce -

24 3 dro voy pa - ra Mar - - - - -

Solo Trompette

28 1 2. ca - né, lle - goa Cue - to, voy

30 pa - ra Ma - - - - ya - rí.

33

36

38

40

43

Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of three staves of musical notation. Staff A (measures 1-8) shows eighth-note patterns with rests. Staff B (measures 17-34) shows sixteenth-note patterns with rests. Staff C (measures 29-34) shows eighth-note patterns with rests. Measure 8 is a long休止符 (rest). Measure 29 starts with a sharp sign.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

A
4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



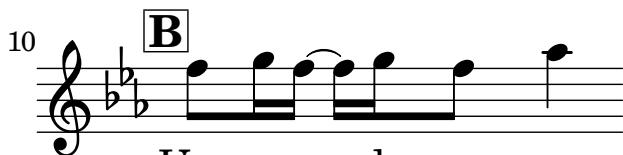
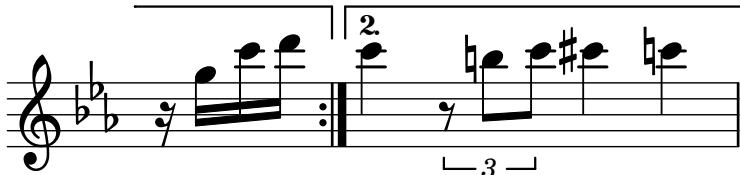
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



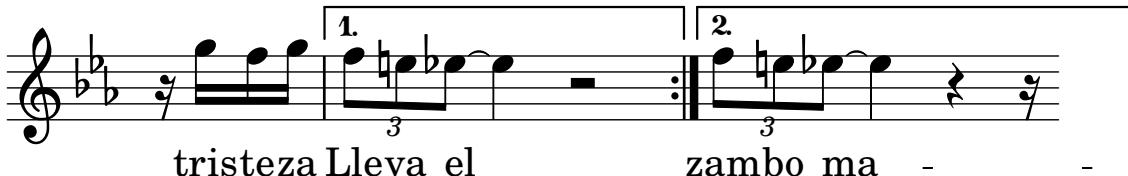
tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo -lien



da Que en el le - tar-gó de la noche pa - rece de-cir cha cha cha



10 Una pena de amor, una



tristeza Lleva el zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em C

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

$\text{♩} = 120$

1 Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

5 Que - ro dan - çar com vo - cê

9 En - tra na ro - da, mo - re - na, pra ver

13 Ô ba - lan - cê, ba - lan - cê

B

17 Quan - do por mim vo - cê pas - sa

21 Fin - gin - do que não me vê

25 Meu co - ra - ção qua - se se des - pe - da - ça

29 No ba - lan - cê, ba - lan - cê

Pegando Fogo
Para instrumentos em C

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4

fo - go, fo - go, fo - go

10

Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14

E que me dei - xou as - sim

18
B

Mo - re - na bo - a que pas - sa

22

Com sua gra - ça in - fer - nal

26

Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30

Dei - xan - do a gen - te até mal



Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). Measure 1 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 2 and 3 continue with eighth-note pairs. Staff 2 (measures 4-5) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 4 and 5 show eighth-note pairs. Staff 3 (measures 10-11) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A
4
4

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure has a single eighth note. The second measure has two eighth notes in a sixteenth-note pattern. The third measure has a single eighth note. The fourth measure has two eighth notes in a sixteenth-note pattern.

3

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It consists of seven measures. Measures 3-6 are eighth-note patterns: measure 3 starts with a dotted half note followed by six eighth notes; measure 4 starts with a quarter note followed by five eighth notes; measure 5 starts with a half note followed by four eighth notes. Measure 6 begins with a vertical bar line and a half note, followed by a sixteenth-note rest and then six eighth notes. Measure 7 concludes with a final sixteenth-note rest.

5

A musical score for piano, page 5, featuring ten measures of music. The score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 1 starts with a quarter note in the treble clef, followed by eighth notes in the bass clef. Measures 2-4 continue this pattern. Measure 5 begins with a half note in the treble clef, followed by eighth notes in the bass clef. Measures 6-10 follow a similar pattern to the first four measures.

7

A musical staff starting at measure 7. It consists of five measures of music. The first four measures show a pattern of eighth notes: a sharp, a flat, a sharp, a flat. The fifth measure shows a sharp, a flat, a sharp, a sharp. Measures 7 and 8 end with a vertical bar line. Measures 9 and 10 end with a double bar line. The key signature changes from one sharp to one flat between measures 7 and 8.

9

9

A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It contains ten notes: a C note, a B note, an A note, a G note, an F note, an E note, a D note, a C note, a B note, and an A note. The notes are separated by vertical bar lines.

14

A musical staff with four measures. Measure 4 starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. Measure 5 starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a half note with a sharp sign. Measure 6 starts with a half note, followed by a half note with a sharp sign, and a half note with a sharp sign. Measure 7 starts with a half note, followed by a half note with a sharp sign, and a half note with a sharp sign.

Copy of Pé na Tuba - V3

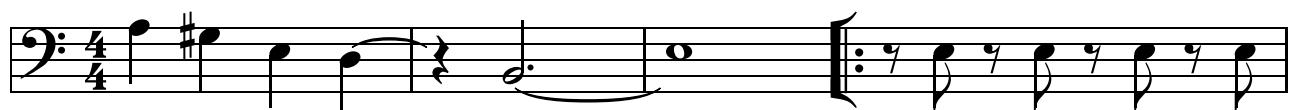
Vai Quem Fica

Am

Felipe Cavalcante

$\text{♩} = 120$

Trombone



5



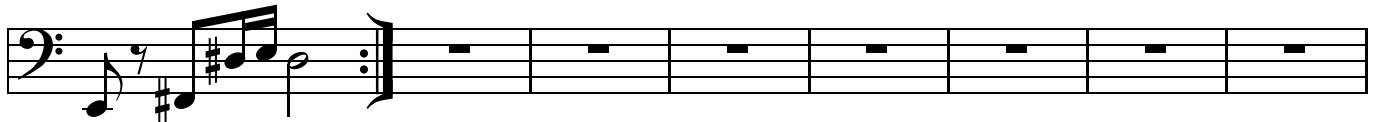
8



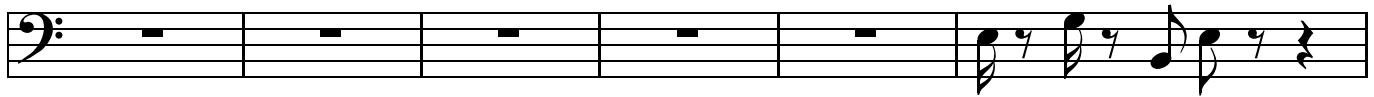
12



15



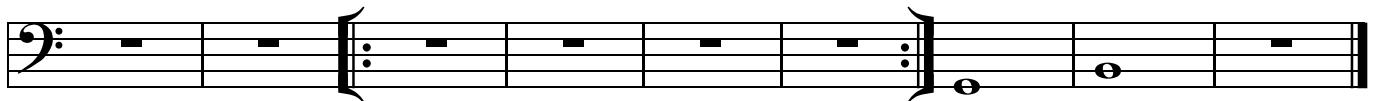
23



29



34



BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Jazz

Yékérmo Séw
Para instrumentos em C

Mulatu Astatke
Bloco Vai Quem Fica

4

$\text{♩} = 120$

2

2

4

6

8

10

13

15

17

D.C. al Fine

Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x). Measure 81: D⁷ (x x x x), Cm (x x x x), Gm⁷ (x x x x), D⁷ (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x). Measure 81: D⁷ (x x x x), Cm (x x x x), Gm⁷ (x x x x), D⁷ (x x x x), followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Sixteenth-note patterns for bassoon, ending with a fermata over the last note. Measure 91: Sixteenth-note patterns for bassoon.

Take Five
Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

Joshua Fit the Battle of Jericho

Para instrumentos em C

Popular

Bloco Vai Quem Fica

4

J = 180

- Jo - shua fit the bat - tle o - of Je - ri - cho

3 Je - ri - cho, Je - ri - cho

5 Jo - shua fit the bat - tle of Je - ri - cho The walls came

7 tum - blin' down! Hal - lelu - jah

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

A

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4
♩ = 150
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra
E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

Marcha da Cueca

Para instrumentos em C

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

Staff A (Measures 1-10)

1 Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1 zer pa - no de pra - to

8 Eu ma - zer pa - no de pra - to

Staff B (Measures 11-20)

11 B Mi - nha cu - e - ca

13 ta - va la - va - da

15 Foi um pre - sen - te

Fine 1 que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2 Eu ma

Ao
§
e
Fine

Staff A (Measures 21-22)

21

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
S
e
Ø

Frevo das Vassourinhas

Flauta Transversal e Trombone em C

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

1

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
§
e
∅

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1 -

5 -

7 -

10 -

12 -

15 -

18 -

20 A

22 Ma - dei - ra do

25 ro - sa - ri - nho Ve - nha à

28 ci - da - de sua fa - ma mos -

30 - trar E traz, com

o seu pes - so - - al, seu es -

Melodia C

2
33

tan - dar - te tão ori - gi - nal

35 **B**

Não vem pra fa - zer ba - ru -

39

- lho Vem só di - zer E com sa - tis - fa - ção

42

Quei - ram ou não quei - ram os juí -

44

zes O nos - so blo -

47

co é de fa - to cam - peão E

49

se a - qui es - ta - mos can - tan - do es -

51

ta can - ção Vi - e - mos de - fen - der a

54

nos - sa tra - di - ção E di - zer bem

56

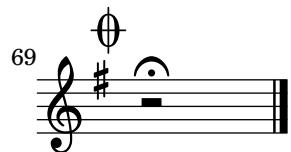
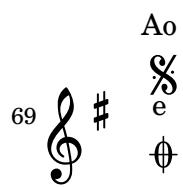
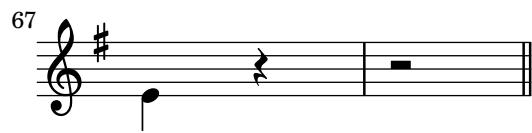
al - to Que a in - jus - ti - ça dói Nós so - mos

59

ma - dei - ra de lei que cu - pim não rói.

60

64



Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The first staff begins with an 'Intro' section, followed by a vocal line starting at measure 17. The lyrics are:

Eu fui à praia do Janeiro
Pra ver a ciranda
No meu cirandar Ciranda
O mar estava tão belo
E um peixe-a-mare lo
Eu vi na ve gar Na ve gar
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando-a ciranda Ciranda
No meio do mar Ciranda.
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando-a ciranda Ciranda
No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 80. The second staff starts with a repeat sign and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.

Key signatures and time changes occur frequently throughout the score, indicated by changes in clef, key signature, and time signature. Various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are used. Measure numbers are present above the staves at intervals of four measures: 1, 5, 9, 13, 17, 22, 27, 31, 35, 39, and 44. Measure 17 includes a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measures 13, 31, and 39 each have a bracket labeled '1.' above the last three measures. Measure 13 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures. Measure 39 also has a bracket labeled '2.' above the first six measures.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two parts, A and B, for instruments in C major. Part A starts at measure 1 (2/4 time) and ends at measure 33. Part B starts at measure 33 and ends at measure 61. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Part A:

- Measure 1: A-es tre la d'al va
- Measure 5: No céu des pon ta
- Measure 9: E a lu a-an da ton ta
- Measure 13: Com ta ma nho-es plen dor
- Measure 17: E-as pas to ri nhas
- Measure 21: Pra con so lo da lu a
- Measure 25: Vão can tan do na ru a
- Measure 29: Lin dos ver sos de-a mor

Part B:

- Measure 33: Lin da pas to ra
- Measure 37: Mo re na, da cor de ma da le na
- Measure 41: Tu não tens pe na
- Measure 45: de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
- Measure 49: Lin da cri an ça
- Measure 53: tu não me sais da lem bran ça
- Measure 57: Meu co ra ção não se can sa
- Measure 61: De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17

B

17

21

25

28

33

36

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em C

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar

As á - guas vão ro - lar

Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar

Eu pas - so a mão no sa - ca

sa - ca sa - ca ro - lhas

E be - bo a - té,

me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra ³(Dei-xa as...)

Índio quer apito

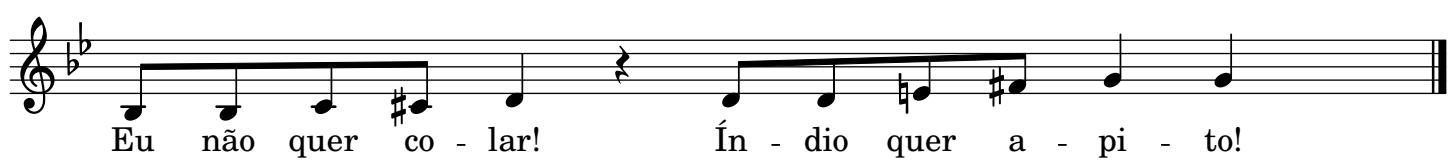
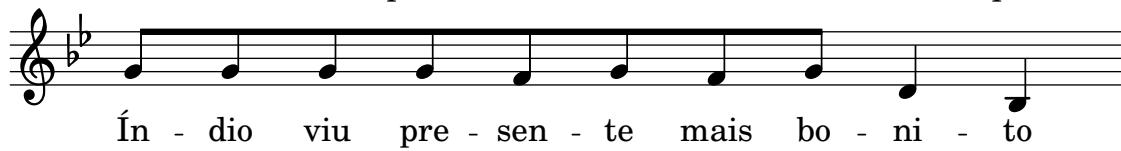
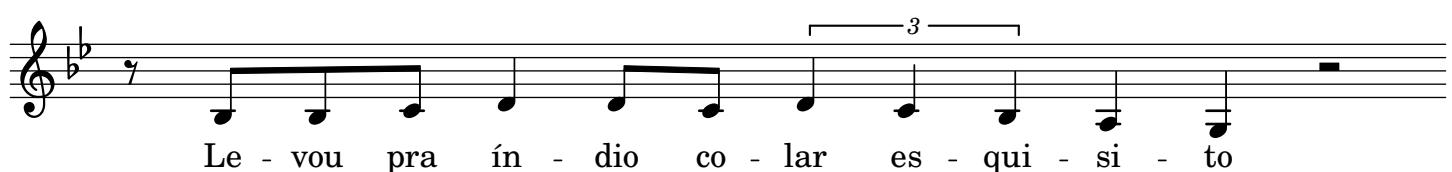
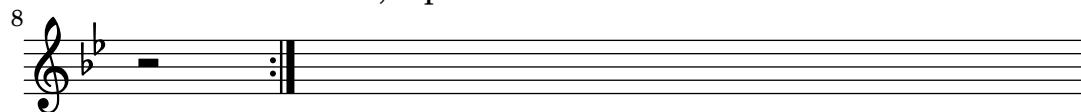
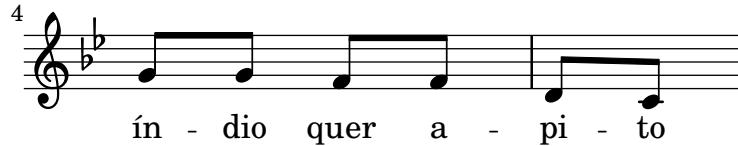
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



BLOCO

Hermeto

Santo Antônio

Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2

3

5

8

11

13

15

17

19

21

23

Para instrumentos em C

A musical score for instruments in C major, consisting of six staves of music. The staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes at measure 38 to one sharp (F# major). Measure numbers are indicated above each staff: 2, 25, 28, 31, 34, 38, and 42. Measure 34 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 38 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 42 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The music consists of various note values (eighth notes, sixteenth notes) and rests.

Bebê
Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2
A = 83

3

6

9

11

13

15

20

22

24

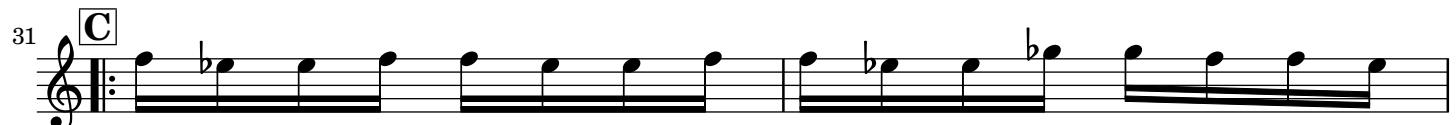
26

28

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2



33



35



37



39



42



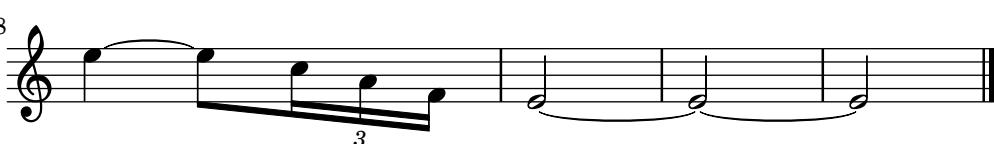
44



46



48



BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em C

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 15 staves of music for instruments in C major. The tempo is indicated by a '4' at the top left. The lyrics are written below each staff. Measure numbers are placed to the left of the staves.

1
O ca - mi - nho do bem

2
O ca - mi - nho do bem

4
O ca - mi - nho do bem

6
Já i - ni - ci - ou

8
Está a - con - te - cen - do

10
Fa - se ra - cí - onal

12
Não es - tou sa - ben - do

14
O ca - mi - nho do bem

(lei - a lo - go, sai - ba lo - go)

O ca - mi - nho do bem

(está na ho - ra, é a - go - ra) O ca - mi - nho do bem

(a - cre - di - te, não du - vi - de)

O ca - mi - nho do bem

(vai quem fi - ca, tao bo - ni - ta!) No ca - mi - nho do bem!

Another Brick in the Wall

Para instrumentos em C

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



2



5



7



12



13



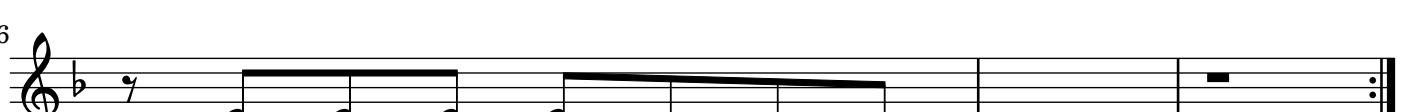
14



15



16



BLOCO

Gil

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

F

Ijexá

♩ = 100

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

Flauta



4



9



13



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.

Madalena

Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 140$

Intro

1

2

3

4

5

Fui pas - se - ar na ro - çã
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

15

O - lhan - do a pro - du - ção a - grí - co - la
E a pe - cu - á - ria

17

Ma - da - le - na cho - ra - va
Sua mãe con - so - la - va Di - zen - do as - sim

21

Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em C

2

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

C

En - tre em be - co sa - ia em beco!

26

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

28

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

33

fome

1 2

Andar com Fé
Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
An-dá com fé eu vou Que a fé não cos-tu-ma faiá
Que a fé tá na mu-lher A fé tá na
co-bra co-ral Oh! Oh! Num pe-da-ço de pão

Extra

Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
4

A

$\text{♩} = 75$

2 io io io io io io io io io

4 io io iiiii io io io io io io

6 io io io la a

B

9 Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11 Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13 A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15 Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17 Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor

19 Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

23

C

25 Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

27 Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão

(C) CC BY SA 4.0

Para instrumentos em C

2

29

Ex - tra - a - a A - bra - -se ca - da - -bra - -se a

31

pri - são Eu, tu e to - dos no mun - do No

34

fun - do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro

36

E - T e to - dos os san - tos, va -

38

lei-nos Li - vrai- - nos des - se tem - po es - cu - ro

40

la la lai a la la la la

42

la la lai a la la la

BLOCO

Beatles

Come Together

Para instrumentos em C

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

The image shows a musical score consisting of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature for all staves is 4/4.

- Staff 1:** Shows a continuous eighth-note pattern. The first note has a vertical stem, while the subsequent notes have horizontal stems pointing right. A thick black bar highlights the notes from the second to the fifth measure.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights the notes from the second to the fourth measure. A double bar line with repeat dots is positioned at the end of the staff.
- Staff 3:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights the notes from the third to the fifth measure.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem.
- Staff 5:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem.
- Staff 6:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights the notes from the second to the fourth measure. A slur is present over the notes from the fifth to the seventh measure.
- Staff 7:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights the notes from the second to the fifth measure. A slur is present over the notes from the sixth to the ninth measure.

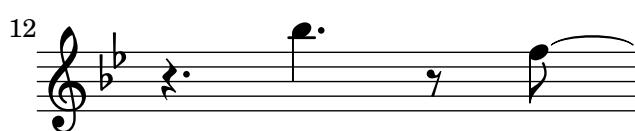
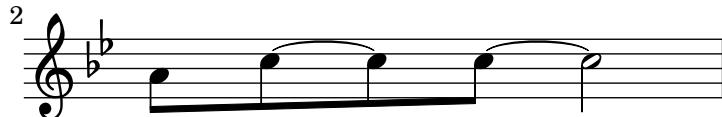
Obladi, Oblada

Para instrumentos em C

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

1



Para instrumentos em C

Musical score for instruments in C, page 2, measure 13. The score consists of a single staff for a treble clef instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure begins with a quarter note followed by a eighth note, a quarter note, another eighth note, and a quarter note. The eighth note has a vertical stem line extending downwards. The measure concludes with a repeat sign (double bar line with dots) and a repeat sign with a double bar line.

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

BLOCO

Sem _ Bloco

Autumn Leaves

Para instrumentos em C

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4 $\text{♩} = 80$ [A]

The fall - ing leaves drift by the

4

win - dow The au - tumn

6

leaves of red and gold

9

I see your hands I used to hold

12 [B]

Since you went a - way

14

the days grow long

16

And soon I'll hear

18

old win - ter's song

20

But I miss you most of

22

all my dar - ling

24

When au - tumn leaves start to fall

28

(The fall - ing)

Pra tirar coco
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A
2
4

5
10
15
20
25
30
34

Eu

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - pois eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o co

Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A



Mei - a Lu - a In - teira

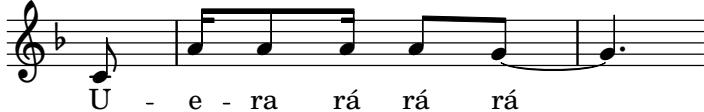
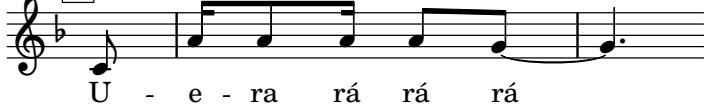


12

B



C



31

D



(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Massa Real

Para instrumentos em C

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em C

2

35 (ra la ra la ra la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The lyrics are: 'ra la ra la ra la ro)', 'Es - se é o meu car - na - val', 'Vai ter que dar, vai ter que dar', '(ra la ra la ra la ro)', and 'Só que - ro a mas - sa re - al'. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 35, 37, 40, 43, and 45 are indicated above the staves.

The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 68$

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, separated by a vertical bar. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Musical notation for section A, measures 3-4. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai a vi - da a ro - dar

Musical notation for section A, measures 5-6. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Musical notation for section A, measures 7-8. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

Musical notation for section B, measures 9-10. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Musical notation for section B, measures 11-12. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 13-14. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

Musical notation for section B, measures 15-16. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 17-18. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

(E) Vai pe - lo mar

Musical notation for section B, measures 19-20. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 21-22. Treble clef, 2/4 time. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a fermata over the last note.

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

1-3.

4.

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

9 Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

2.

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16

16

♩ e
Fine



Nos barracos da cidade

Para instrumentos em C

Gilberto Gil

Bloco Vai Quem Fica

4

3

5 Nos bar - ra - cos da ci - da - de

7 Nin - guém mais tem i - lu - sã - ão

9 No po - der da au - to - ri - da - de

11 De to - mar a de - ci - são 1

13 2. ô - ô - ô, ô - ô Gen - te es -

16 tú - pi - da 1 Ô - ô - ô,

BLOCO

Sambas