

Programa CCBB Edu



Vai Quem  
Fica  
Songbook  
Carnaval  
2019  
v.  
01-03-2019

**BLOCO**

**African**

**Máscara Negra**  
Para instrumentos em Bb

Zé Keti  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!  
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!  
Ar - le - quim es - tâ cho - ran - do pe - lo a -  
mor da Co - lom - bi - na  
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,  
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!  
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,  
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,  
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,  
Ho - je é car - na - val!

**Circo da Alegria**  
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2/4 time signature, key of B major (two sharps). The score consists of four staves of music. Measure 1 starts with a rest followed by a quarter note. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-7 continue the eighth-note patterns. Measures 8-10 show quarter notes. Measures 11-13 show eighth-note patterns.

**B**

2/4 time signature, key of B major (two sharps). The score consists of four staves of music. The lyrics are: Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a! (repeated twice), O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a! (repeated twice). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

# Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington  
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Caravan' arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 BPM.

The score is divided into sections:

- Section A:** Starts at measure 1. Includes a tempo marking of 120 BPM and a dynamic instruction.
- Section B:** Starts at measure 17.
- Section C:** Starts at measure 33.
- Ending:** Indicated by a repeat sign with two endings labeled 'e' and 'f'.

Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 14 features a fermata over a note. Measures 17 through 25 show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measures 30 through 39 continue the melodic line, with measure 39 ending on a sharp. Measures 45 through 50 conclude the piece.

**BLOCO**

**Pescadores**

# Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

**A**

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar  
Vou tra ba lhar Meu bem que rer  
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar  
Um pei xe bom eu vou tra zer  
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar  
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

**B**

A deus A deus  
Pes ca dor não-es que ça de mim  
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,  
Pra não ter tem po ru im  
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a  
Per fu ma da dea le crim

# **Eu vi mamãe oxum na cachoeira**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Music Score:**

**Instrumentos em Bb**

**Umbanda**

**Bloco Vai Quem Fica**

**Lyrics:**

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra  
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

# Ô Abre Alas

## Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Ô abre alas que-eu que ro pas sar  
Eu sou da li ra não pos so ne gar  
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

# Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 3, and ends with a ritardando. Staff 2 begins with a fermata over two measures. Staff 3 has a dynamic marking of #. Staff 4 has a dynamic marking of ##. Staff 5 concludes with a fermata over two measures.

14 Ao  
S  
e  
Φ

# Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



Musical score for measures 7 to 17. The key signature changes from G major (one sharp) to C major (no sharps or flats). Measure 7 starts with a melodic line in G major, followed by a section in C major with eighth-note patterns. Measures 8-17 continue in C major with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 18 to 27. The key signature changes to D major (two sharps). Measures 18-21 feature eighth-note patterns in D major. Measures 22-27 show a transition back to G major, with eighth-note patterns and some grace notes.

Musical score for measures 28 to 30. The key signature changes to E major (three sharps). Measures 28-29 show eighth-note patterns in E major. Measure 30 concludes with a melodic line in E major.

Musical score for measures 31 to 33. The key signature changes to F# major (four sharps). Measures 31-32 show eighth-note patterns in F# major. Measure 33 concludes with a melodic line in F# major.

Ao  
S  
e  
O

# A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,  
Milton Oliveira e  
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Che gou a tur ma do fu nil  
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to  
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

**B**

Eu be bo sem com pro mis so  
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so  
A on de-hou ver gar ra fa  
A on de-hou ver bar ril  
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

**BLOCO**

**Pierrot**

# Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Um pie rrô a pai xo na do  
Que vi vi a só can tan do  
Por cau sa deu ma co lom bi na  
A ca bou cho ran do  
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim  
Be beu be beu sa iu as sim as sim  
Di zen do pi er rô ca ce te  
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim  
Com o pier rô a con te ceu as sim  
Le van do es se gran de chu te  
Foi to mar ver mu te com a men do im

# Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

O - Jar - di - nei - ra -  
por - quees - tás - tão - tris - te -  
Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -  
Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -  
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -  
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -  
reu

A

Vem - jar - di - ne - ei -  
ra - vem - meu - a - mor -  
ra - vem - meu - a - mor -  
Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -  
ra - vem - meu - a - mor -  
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -  
ra - vem - meu - a - mor -  
mé - lia - que - mor - reu

# Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e  
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

**A**

Se vo cê fos se sin ce ra

ô ô ô ô Au ro ra

Ai meu Deus que bom que e ra

ô ô ô ô Au ro ra

**B**

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor

E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor

Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra

ô ô ô ô Au ro ra

**Allah-lá-ô**  
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

5 Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô ô

9 A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17 A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

**Mamãe eu quero!**  
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

2 Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

**B**

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

The musical score consists of two staves, A and B, in common time. Staff A (measures 2-13) features lyrics in Portuguese: "Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro", "Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!", "Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta," and "Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!". Staff B (measures 17-25) features lyrics in Portuguese: "Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção", "Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão", "Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana", and "De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na". Measure numbers 2, 5, 9, 13, 17, 21, and 25 are indicated on the left side of the staff.

**BLOCO**

**Afoxés**

# A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o malandro na praça outra vez  
Ca-mi-nhan-do na pon-ta dos pés  
Co-mo quem pi-sa nos co-ra-ções  
Que ro-la-ram nos ca-ba-rés  
En-tre deu-sas e bo-fe-tões  
En-tre da-dos e co-ro-néis  
En-tre pa-ran-go-lés e pa-trões  
O ma-lan-dro an-da as-sim de viés  
Dei-xa ba-lan-çar a ma-re  
Ea po-ei-ra as-sen-tar no chão  
Dei-xa a pra-ça vi-rar um sa-lão  
Que o ma-lan-dro é o ba-rão da ra-lé-é

# Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,  
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver  
I - lê a - iê,  
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter  
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,  
sua be - le - za se trans - forma  
em vo - cê (I - lê aiê)

C

I - lê ai - ê,  
que ma - nei - ra mais fe - liz  
de vi - ver!

**Emoriô**  
**Instrumentos em Bb**

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of B major (two sharps). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the staff, with lyrics 'Ê mo ri ô'. The second staff begins with a melodic line labeled 'B' above the staff, with lyrics 'E mo ri ô de ve ser'. The third staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra na gó'. The fourth staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra de a mor'. The fifth staff concludes the melody with lyrics 'Um pa la dar'. The score includes measure numbers 1, 2, and 3, and a repeat sign with endings 1 and 2.

# Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não  
ba - na - nei - ra, não sei  
ba - na - nei - ra, sei lá  
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8                   1.                   2.

é lá com vo-cê   ba - na   é lá com vo-cê

**B**

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção                   Ba - na

Ao  
§  
e  
Φ

18

C

18

22

25

1.                   2.

Para a parte [B]

# BLOCO

# Latinas

**Chan Chan**  
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music. The first 27 staves are in G major (one sharp) and common time. The last 16 staves are in A major (two sharps) and common time. The lyrics are in Portuguese:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar  
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma  
ya - rí. DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar  
ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

A section labeled "Solo Trompete" begins at staff 28. The score includes measure numbers (e.g., 4, 7, 12, 15, 18, 20, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 38, 40, 43) and tempo markings (e.g., 1, 2, 3).

# Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 12 staves of music. Measures 1-8 form section A, which is repeated from measure 9 to 16. Measure 17 begins section B, followed by measures 18-24. Measure 25 begins section C, followed by measures 26-34. The music is in common time, with a key signature of B-flat major (two flats). The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Measure 9 contains a long休止符 (measure rest). Measure 17 features a repeat sign, indicating a return to the beginning of section A.

# Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4  
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



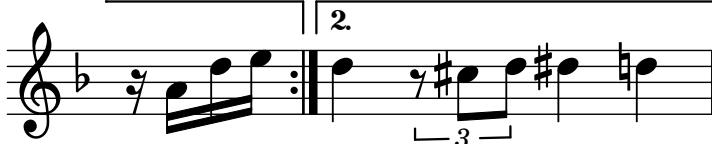
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo-lien -

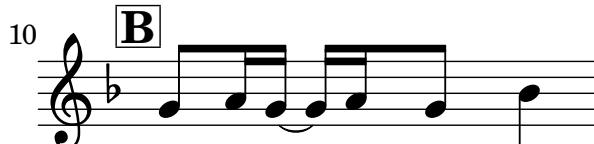


da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha

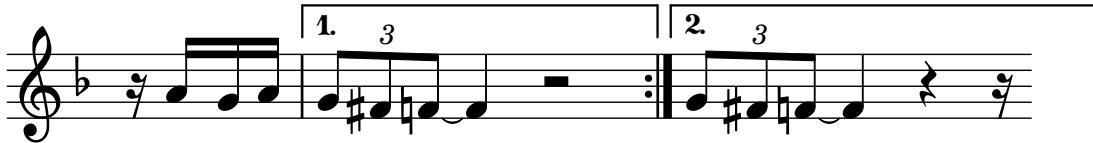


2

1.



10 Una pe-na de amor, una



tristeza Lleva el

1. 3

2. 3

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

**BLOCO**

**Balance**

# Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Não se per ca de mi im  
Não se es que ça de mi im  
Não de sa pa re ça  
Que a chu va tá ca in do E  
quan do a chu va co me ça Eu  
aca bo per den do a ca be ça  
Não sai a do meu lado  
Se gu re o meu pier rot mo lha do  
E va mos la dei ra a bai xo  
A cho que a chu va a  
ju da a gen te a se ver  
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

## Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la  
 Só pára na por ta da i gre ja  
 A gente se o lha se bei ja se mo lha  
 De chu va su or e cer veja  
 la rá lo ré lo rá

# O Balance

Para instrumentos em Bb

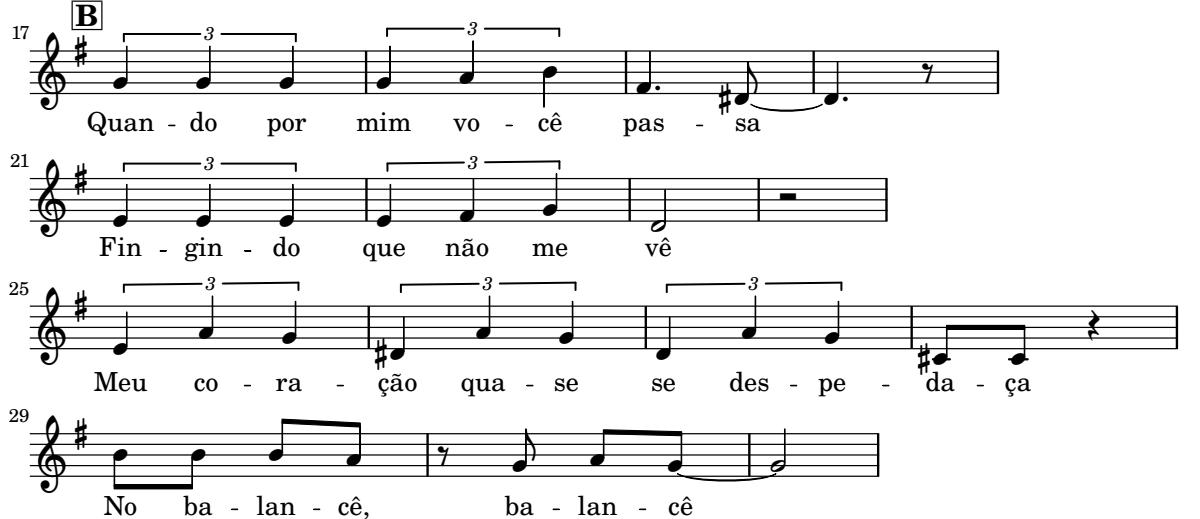
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**



**B**



**Pegando Fogo**  
Para instrumentos em Bb

Gal Costa  
Bloco Vai Quem Fica

2  
**A**

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

**B**

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

# Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

6

10

14

18

B

18

22

26

31

Mu la ta Bos sa no va  
ca iu no hul ly gul ly  
Ei ei ei ei ei ei ei ei  
Na pas sa re la  
A mu la ta-es tá  
chei a de fiu fiu  
Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas  
do Bra si il

**BLOCO**

**Lento**

# The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4  
♩ = 68 [A]

Day after day,  
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec<sup>3</sup> tly still

No bo<sup>3</sup> dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne<sup>3</sup> ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

# Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

(C) - CC BY-SA 4.0

**BLOCO**

**Gypsi**

# Blues Cigano

Para instrumentos em Bb

Os Siderais  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

B

10

# Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

**A**



(c) - CC BY-SA 4.0

**BLOCO**

**Pecado**

# Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

La rala rá la rá rá la rá rá la

8

rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of Bb (two sharps). The first measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth-note pair. The second measure consists of a sixteenth note followed by a eighth-note pair.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 42. Treble clef, key signature of Bb. The measure begins with a half note followed by a sixteenth-note pair. The lyrics "Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar" are written below the staff.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 46. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair.

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 47. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 48. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

# Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi  
Que falou no boi vo - a - dor  
Man - da pren - der es - se boi  
Se - ja es - se boi o que for Quem

9 1. 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de  
Qual é a do boi que re - vo - - a  
Boi re - al - men - te não po - - de

19

23

C  $\text{d} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra  
É fo - ra da lei,  
é fo - ra do ar  
É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra  
Se - gu - ra es - se boi  
Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

# **Festa do Interior**

## **Para instrumentos em Bb**

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2  
A  $\text{♩} = 140$

6

14

22

24

27

B

Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

Brilham es - tra - las

de São Jo - ão

Ba - bados, xotes e xaxa - dos

Segura as pon - tas

meu coraçā - o

Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma - ta - va,

ninguém morri - a

Nas trincheiras da alegri - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Nas trincheiras da alegri - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Fa mor

E ar - dia aquela fo-gueira Que

me esquentava a vida inteira

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Fes - ta do In-te - ri-or

E ar Festa do In-te - ri-or

Ao  
S  
e  
Ø

\_oco  
omportamento

# Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

**A**

$\text{Vo - cê} \quad \text{de - ve} \quad \text{no - tar}$

**B**

$\text{que não tem mais tu - tu}$   
 $\text{e di - zer que não es - tá preo - cu -}$

**1** **2.**

$\text{pa - do} \quad \text{Vo - cê} \quad \text{ga - do}$

**1.**

$\text{Vo - cê me - re - ce,}$   
 $\text{vo - cê me - re - ce}$

**9**

$\text{Tu - do vai bem, tu - do le - gal}$   
 $\text{Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé}$

**1.**

$\text{Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?}$

**2.**

$\text{Vo - cê me - val?} \quad \text{Vo - cê Ao}$

**16**

**16**

$\text{e}$   
*Fine*

**BLOCO**

**Maxixes**

# Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque  
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque  
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Canto  
A7/E D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança  
C7 C7 C7 C7

1. A7 2. C7

# Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

D.C. al fine

**Benguelê**  
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha  
Bloco Vai Quem Fica

intro

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note pattern. The second staff continues with an eighth note and a sixteenth note pattern. The third staff begins with a sixteenth note and a eighth note pattern.

primeira

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ben gue lê ê Ben gue lê ê Ben gue lê ô ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ó va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá

terceira

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The lyrics are: vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra vá vá va mu sa ra vá ê

**BLOCO**

**Bituca**

# Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento

Bloco Vai Quem Fica

**A**

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11    12    13    14    15    16    17    18    19    20    21    22    23    24    25    26    27    28    29    30    31    32    33

**B**

35    36    37    38    39    40    41    42    43    44    45    46    47    48    49    50    51    52    53    54    55    56    57    58    59    60    61    62    63    64    65    66    67    68    69    70    71    72    73    74    75    76    77    78    79    80    81    82    83

# Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

**A**

$\frac{4}{4}$  = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que  
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção  
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -  
le vem pra me dar a mão

**B**

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que  
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir  
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to  
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor  
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -  
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver  
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do  
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal  
Bo - la de...

**Paula e Bebeto**  
Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

4 4

Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

**B**

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

**C**

E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

**BLOCO**

**Cachaça**

# Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua  
Ca cha ça não é á gua não  
Ca cha ça vem do a lam bi que  
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da  
Ar roz fei jão e pão  
Po de me fal tar man tei ga  
E tu do mais não faz fal ta não  
Po de me fal tar o-a mo or  
Dis so-eu a té a cho gra ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça  
Só não que ro-é que me fal te  
A da na da da ca cha ça

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part labeled 'A', and the bottom staff is for the vocal part labeled 'B'. Both staves are in common time (indicated by '2/4'). The key signature is B-flat major (indicated by a B-flat symbol). The music begins with an 'Intro' section. The vocal parts enter at measure 10. Part A starts with 'Ei, vo cê a í' followed by 'Me dá um di nhei ro-a í!'. This phrase is repeated. Part B starts with 'Não vai dar? Não vai dar não?' followed by 'Vo cê vai ver a grande confusaão'. This phrase is also repeated. The lyrics continue with 'Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir' and 'Me dá, me dá, me dá, oi!'. The final line is 'Me dá um di nhei ro - a'.

# Marcha da Cueca

## Para instrumentos em Bb

Livardo Alves  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff (measures 1-10) starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by a bass line. The lyrics are: "Eu ma - to, eu ma - to", "Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -", "zer pa - no de pra - to", and "Eu ma - zer pa - no de pra - to". Measure 11 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (measures 11-21) starts with a treble clef, a 1/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line. The lyrics are: "Mi - nha cu - e - ca", "ta - va la - va - da", "Foi um pre - sen - te", "que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da", "Mi - nha cu", "Eu ma", and "Ao e Fine". The score concludes with a repeat sign and the word "Fine".

# Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1

# **BLOCO**

# **Frevos**

# Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Trombone in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some measures featuring grace notes and slurs. Measure 19 contains a dynamic symbol (a circle with a cross) and a letter 'A'. Measure 34 contains a letter 'B'. The music concludes with a final dynamic instruction at the end of measure 37.

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

The musical score consists of ten staves of music for trumpet in Bb. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature varies throughout the piece. The music includes dynamic markings such as > (slurs), = (eighth-note value), and ff (fortissimo). Articulation marks like dots and dashes are also present. Staff 69 contains three separate entries: a short melodic line starting with a half note, followed by a single note with a fermata, and finally a dynamic ff with a fermata.

**Frevo e Ciranda**  
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)  
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

Intro

5

9

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ciranda

25 O mar estava tão beijo

E um peixe amarelo

Eu via navegar Navegar

33 Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

39 No meio do mar Ciranda.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a ciranda Ciranda

47 No meio do mar

# Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

**BLOCO**

**Pastorinhas**

**As Pastorinhas**  
Para instrumentos em Bb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5  
9  
13  
17  
21  
25  
29  
33  
33  
41  
53  
57  
61

As Pastorinhas

No céu des pon ta

E a lu a-an da ton ta

Com ta ma nho-es plen dor

E-as pas to ri nhas

Pra con so lo da lu a

Vão can tan do na ru a

Lin dos ver sos de-a mor

Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

# Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2  
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

# Quem Sabe Sabe

## Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

# Saca-rolhas

## Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda  
Bloco Vai Quem Fica

**2**  
**4**

**A**

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar  
As á - guas vão ro - lar  
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar  
Eu pas - so a mão no sa - ca  
sa - ca sa - ca ro - llhas  
E be - bo a - té,  
me a - fo - (gar)

**B**

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der  
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar  
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas  
Nin - guém me a - gar - ra  
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

# Índio quer apito

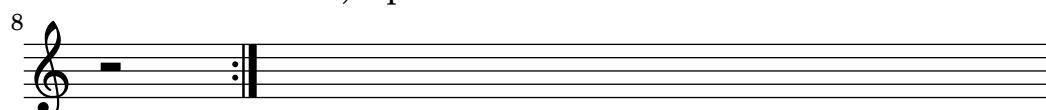
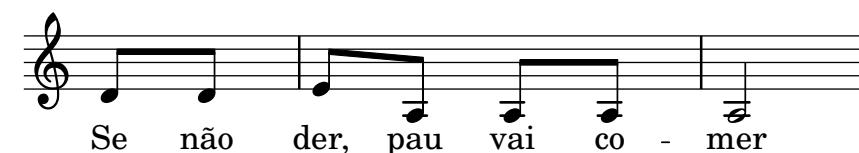
Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

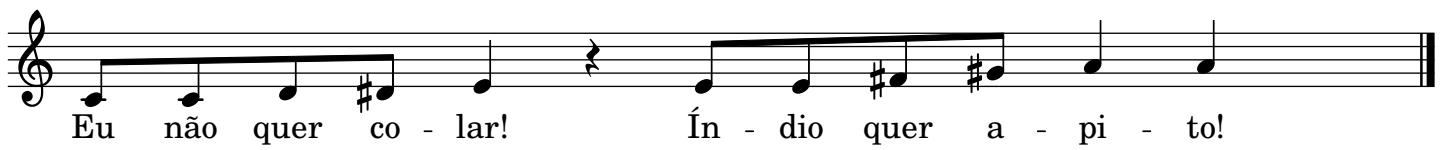
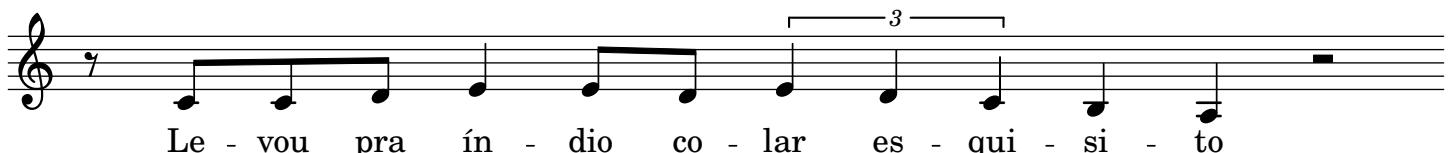
Bloco Vai Quem Fica

2  
4

A



B



**BLOCO**

**Saideira**

# Bandeira Branca

## Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Music staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor. The note 'mor' has a grace note below it.

Music staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 7-10. The lyrics are: Não pos-so mais.

Music staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 11-14. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Music staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 15-18. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz. Measure 18 ends with a double bar line and repeat dots.

$\frac{3}{4}$

Music staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 19-22. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Music staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 23-26. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Music staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 27-30. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Music staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 31-34. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.

**LOCO**  
**esencaxadas**

# Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4  
The falling leaves drift by the window. The autumn leaves of red and gold.  
I see your hands I used to hold.

120  
Since you went away the days grow long.

And soon I'll hear old winter's song.

But I miss you most of all my darling.

When autumn leaves start to fall  
(The falling)

**Pra tirar coco**  
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar  
no pé de coco. Eu quero me trepar pra tirar co - co.  
De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é oco.

# Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 14 on the left side. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings like *mf*, *f*, and *fff*, and performance instructions such as *3* (triplets) and *ff*. The score begins with a series of rests, followed by measures of eighth notes and sixteenth-note patterns. The key signature changes from Bb to A major (no sharps or flats) around measure 49. Measures 57 and 58 feature a bassoon-like line with *mf* and *ff* dynamics.

## Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

Instrumentos em Bb

62

67

71

77

82

86

89

**BLOCO**

**Sambas**

oco  
caram\_de\_fora

# Feira de Mangaio

## Para instrumentos em Bb

Glorinha Gadêlha / Sivuca  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

2

4

6

8

10

B

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

12

14

16

18

20

22

24

26

28

Bo - lo de prar Pé de mo -

le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

ia se ani - mar To - mar

## Para instrumentos em Bb

2

28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa - -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - - da com lam - bu as - sa - -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - - ro Al -

1-2.

par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

# Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for instruments in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 16 are indicated on the left.

1 Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

**Meia-Lua Inteira**  
**Capoeira Larará**  
**Para instrumentos em Bb**

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(copyleft) - CC BY-SA 4.0  
Criado com Software Livre - Lilypond

# Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles  
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and various rhythmic patterns. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measures 37 through 43 show a return to the eighth-note pattern. Measures 44 through 50 show another variation of the eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

## Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**Take Five**  
**Instrumentos em Bb**

Paul Desmond  
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of seven staves of music. Staff 1 starts at measure 1. Staff 2 begins at measure 3. Staff 3 begins at measure 6. Staff 4 begins at measure 11, with a first ending (1.) and a second ending (2.). Staff 5 begins at measure 14. Staff 6 begins at measure 16. Staff 7 begins at measure 19.

**Haiti**  
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso  
Bloco Vai Quem Fica

**A**

**B**

3 Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

4 Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

5 - ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

6 se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

7 - da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

8 tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

9 - ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos-trar aos ou - tros qua - se

10 pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

**C**

11 Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

13 é a - qui