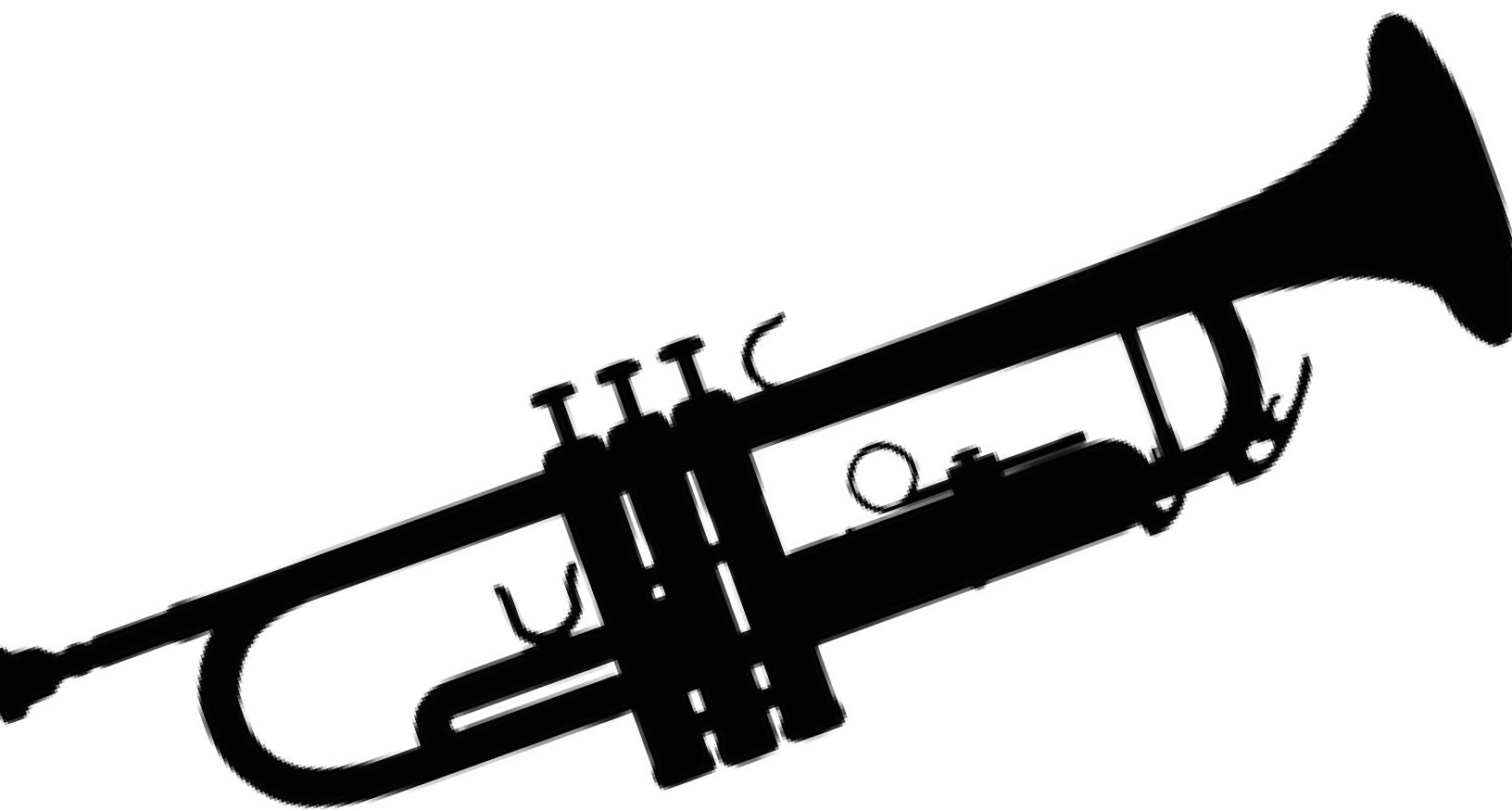




Partituras 2025

Trompete





VQF 2025

Arquivos para baixar:



Pescadores	Chico
2 marcha dos pescadores	47 para todos
3 mamae oxum	48 pelas tabelas
4 abre alas	49 mambembe
5 mascara negra	50 apesar de voce
6 turma do funil	
Afoxés	Balancê
8 volta do malandro	52 chuva suor e cerveja
9 canto de afoxeh	54 balance
10 a rã	55 pegando fogo
12 emorio	
13 bananeira	Axé
Pastorinhas	
15 pastorinhas	57 negrume
16 taih	59 deusa do amor
17 quem sabe sabe	62 revolta olodum
18 saca rolhas	66 que bloco é esse
Gil	67 depois que o Ilê passar
20 patuscada	68 toneladas de desejos
22 madalena	
24 extra	Moa
26 andar com fe	70 coisa n5
Pierrot	71 coisa n1
28 pierrot	
29 jardineira	Frevos 2
30 aurora	74 ultimo dia
31 alalao	
33 mamãe eu quero	Cachaça
Bituca	83 cachaca
35 vera cruz	84 me da um dinheiro ai
37 para Lenon e McCartney	85 marcha da cueca
38 tudo que voce podia ser	86 vassourinhas
40 cravo e canela	
41 bola de meia	Frevos 1
Maxixes	88 madeira que cupim nao rói
43 corta jaca	90 frevo e ciranda
44 folia de reis	91 cabelo de fogo
45 benguelê	Saideira
	93 bandeira branca



1 - Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Ô abre alas que eu que - ro pas - sar
Eu sou da li - ra não pos - so ne - gar
Ro - sa de ou - ro é quem vai ga - nhar

Máscara Negra

Para instrumentos em Bb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!

Mais de mil pa - lha - ços no sa - lâ - ão!

Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -

11 mor da Co - lom - bi - na

No mei - o da mul - ti - dão!

B

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,

Foi no car - na - val que pas - sou!

25 Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra -

çou e te bei - jou meu a - mor!

33 Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,

Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

C

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

Ho - je é car - na - val!

49 Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,

53 Ho - je é car - na - val!

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil





2 - Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

15

(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

23

em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz

31

de vi - ver!

A RÃ

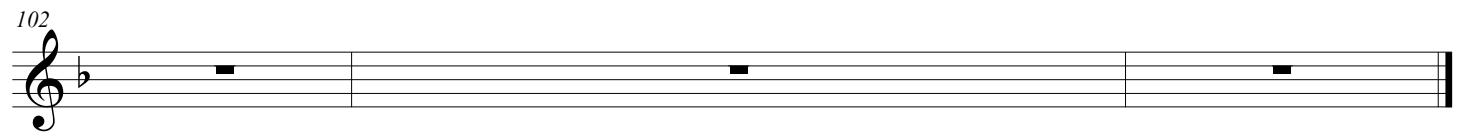
Trompetes

[Subtitle]

João Donato
[Arranger]

$\text{♩} = 85$

The musical score consists of eleven staves of music for Trombones. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 85$. The score begins with a rest in measure 1. Measures 2 through 4 feature eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measures 5 through 7 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 8 through 10 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 11 through 13 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 14 through 16 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 17 through 19 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 20 through 22 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 23 through 25 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 26 through 28 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 29 through 31 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 32 through 34 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 35 through 37 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 38 through 40 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 41 through 43 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 44 through 46 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 47 through 49 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 50 through 52 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 53 through 55 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 56 through 58 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 59 through 61 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 62 through 64 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 65 through 67 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 68 through 70 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 71 through 73 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 74 through 76 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 77 through 79 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 80 through 82 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 83 through 85 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.



Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

B

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar

1 2

-ar É - mo - ri - pa - ô

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1. 2.

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção Ba - na

Ao
§
e
Φ

18

Ba - na

18 C

Para a parte [B]



3 - Pastorinhas

B♭ Trumpet

Pastorinhas

Arranjo: Bruno Pedroso

Noel Rosa

A
§

14

28

41

B

57

72

To Coda D.S. al Coda

83

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 **B**

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa - be sa - be

3

Co - nhe - ce bem

5

Co - mo é gos - to - so

7

Gos - tar de al - guém

9

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

16

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - llhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - llhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)



4 - Gil

Patuscada de Gandhi

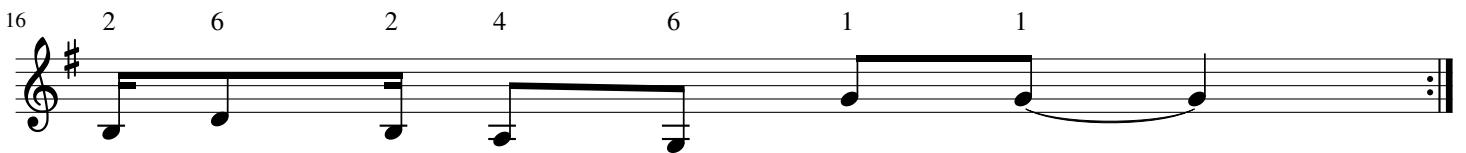
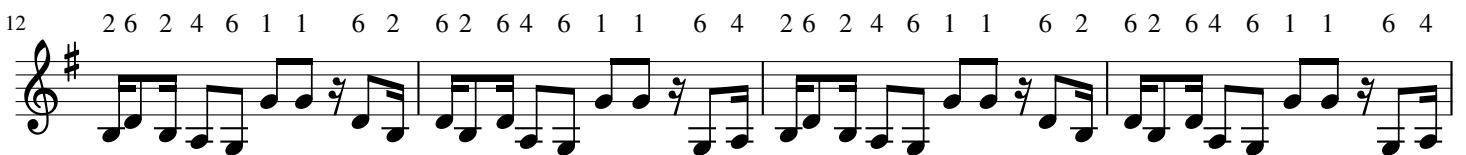
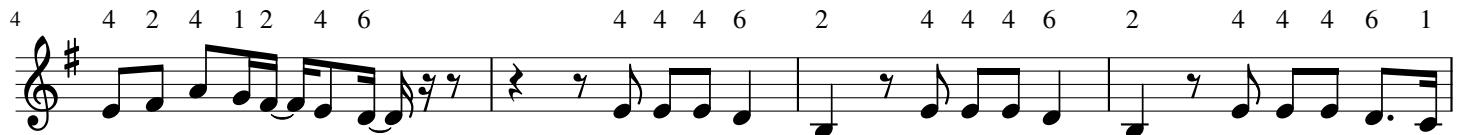
Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

$\text{J} = 100$ Ijexá

6 6 6 6 4 4 2 6 6 4 4 2 2 1 4 4 4 4 4 4 4



Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Patuscada de Gandhi

Gilberto Gil

Arranjo: Fafanfarra Clandesitna

G

J = 100

Ijexá

Trompete 1

Letra:

Onde vai, papai ojô
Vou depressa por aí
Vou fazer minha folia

Com os filhos de Gandhi
A nossa turma

É alinhada
Sai do meu bloco
Pra fazer a patuscada

É mori, moriô, babá
Babá, ô, kiloxê, jocô

**Toca a música inteira 3 vezes
depois canta ela inteira, na volta
canta somente o primeiro compasso
e faz mais uma volta instrumental.
Acaba saindo um naipe por vez
a critério da regência. o último
que sai é o agogo.**

Madalena
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4
A

Intro

2

3

4

B

Fui pas - se - ar na ro - çã
En - con - trei Ma - da - le - na

9

Sen - ta - da nu - ma pe - dra
Co - men - do fa - ri - nha se - ca

14

grí - co - la E a pe - cu - á -

16

- ria Ma - da - le - na cho - ra - va

21

Sua mae con - so - la - va Di - zen - do as - sim
Po - bre não tem va - lor Po - bre é so - fre - dor

2

Para instrumentos em Bb

C

E quem a - ju - da é Se - nhor do Bon - fim!

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há um re - cur - so Ma - da - lena

En - tre em be - co sa - ia em beco!

Há u - ma san - ta com seu no - me

En - tra em be - co sai em beco!

Vai na pró - xi - ma ca - pe - la

E acen - de uma ve - la Para não pas - sar

fome

26

28

33

Extra
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
A

io io io ³ io io io io
io io io io io iiiii io io
io ³ io io io io la a

8
B

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mor
Ra - cha - a - a Os mu - ros da pri - são

21

3

23

3

25
C

Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão
Ex - tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a

Para instrumentos em Bb

2

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

Andar com Fé
Para instrumentos em Bb

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - ção de pão



5 - Pierrot

Pierrot Apaixonado

(Heitor dos Prazeres/Noel Rosa)

TROMPETE

INTRO

9

17 PARTE A

25

33

41

48 PARTE B

56

65 INTRO

73

TROMPETE

A Jardineira

(Humberto Porto/Benedito Lacerda)

Arr. H.Nepomuceno

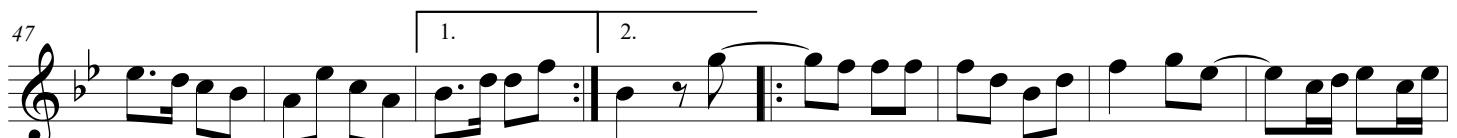
INTRO



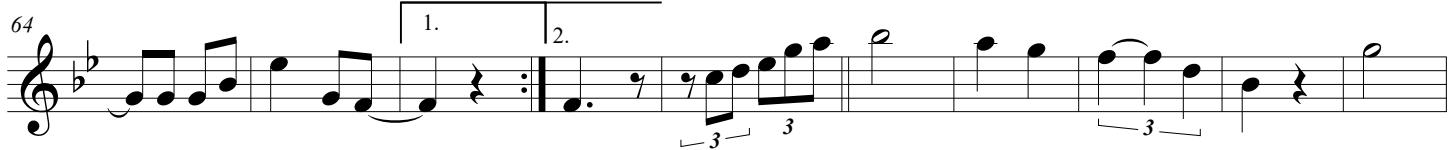
9 PARTE A



25 PARTE B



55 PARTE B



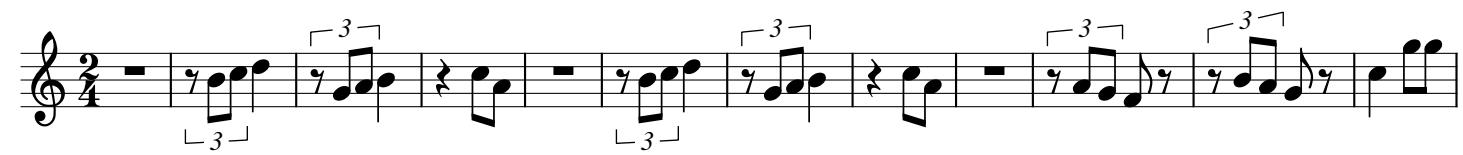
74 INTRO



B♭ Trumpet

Aurora

Mario Lago e Roberto Roberti



B♭ Trumpet 1

Alalaô

Haroldo Lobo e Antônio Nássara

Intro

Trumpet mel 

Trumpet ac 

A

11 Tpt.mel 

Tpt. ac 

21 Tpt.mel 

Tpt. ac 

31 Tpt.mel 

Tpt. ac 

B

41 Tpt.mel 

Tpt. ac 

51

Tpt.mel

The score consists of two staves. The top staff, labeled 'Tpt.mel', starts with a eighth note followed by a sixteenth note rest, then a sixteenth note tied to an eighth note, another sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, and a half note. The bottom staff, labeled 'Tpt. ac', starts with a sixteenth note tied to an eighth note, followed by a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, a half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, another half note, a sixteenth note tied to an eighth note, a sixteenth note tied to an eighth note, and a half note.

Tpt. ac

61

Tpt.mel

The score continues from measure 51. The top staff, 'Tpt.mel', has a half note, a sixteenth note rest, a half note, a half note, a sixteenth note tied to a quarter note, a sixteenth note tied to a quarter note, and a half note. The bottom staff, 'Tpt. ac', has a sixteenth note tied to a quarter note, followed by a sixteenth note tied to a quarter note, a half note, a sixteenth note tied to a quarter note, a sixteenth note tied to a quarter note, and a half note.

Tpt. ac

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ma - mãe eu que - ro, ma - mãe eu que - ro

5 Ma - mãe eu que - ro ma - ma - ar!

9 Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,

13 Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra - ar!

17

B

17 Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção

21 Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão

25 Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana

De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na



6 - Bituca

Vera Cruz - VQF

Arranjo: Henrique Nepomuceno
Milton Nascimento

Trompete

7

13

20

26

33

40

47

52

58

2
65 [Title]

rmp.

71

rmp.

78

rmp.

85

rmp.

92

rmp.

98

rmp.

104

rmp.

110

rmp.

This musical score consists of seven staves of music for a single melodic line. The key signature is common C. The time signature varies throughout the piece. Measure 65 begins with eighth-note pairs (two pairs) followed by eighth-note triplets (three groups of two). Measure 71 shows eighth-note pairs (two pairs), followed by a measure in 3/4 with eighth-note pairs (two pairs), another measure in 3/4 with eighth-note pairs (two pairs), and a measure in 4/4 with eighth-note pairs (two pairs). Measure 78 follows a similar pattern. Measure 85 has eighth-note pairs (two pairs). Measure 92 has eighth-note pairs (two pairs). Measure 98 has eighth-note triplets (three groups of two). Measure 104 has eighth-note triplets (three groups of two). Measure 110 concludes with a sustained note on the G string.

Para Lennon e McCartney



Tudo que você podia ser

(Lô e Márcio Borges)

Arranjo: Henrique Nepomuceno

TROMPETE

The sheet music for Trombone consists of ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers 4, 7, 3, and 4 above the staff. The first staff begins with a measure of 4 followed by a measure of 7. The second staff begins with a measure of 7. The third staff begins with a measure of 3. The fourth staff begins with a measure of 4. The fifth staff begins with a measure of 3. The sixth staff begins with a measure of 4. The seventh staff begins with a measure of 3. The eighth staff begins with a measure of 4. The ninth staff begins with a measure of 3. The tenth staff begins with a measure of 4.

VAI QUEM FICA

2
65 [Title]

A musical score page featuring a single staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '2'). The measure starts with a half note followed by a eighth-note pair. The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The title '[Title]' is centered above the staff.

69

The second page of the musical score, continuing from measure 65. The staff shows a series of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, with a fermata over the last note of the measure.

75 2

The third page of the musical score, continuing from measure 69. The staff shows a series of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, with a fermata over the last note of the measure. The number '2' is placed above the staff.

82

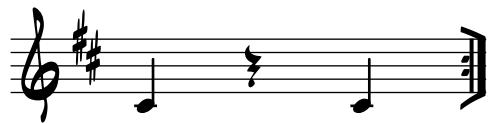
The fourth page of the musical score, continuing from measure 75. The staff shows a series of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, with a fermata over the last note of the measure. The number '2' is placed above the staff.

Trumpet

Cravo e Canela

(vqf)

Milton



Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...



7 - Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb Francisca Gonzaga (1847-1935)

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

Canto
A7/E D7 >A7 Dm A7/E

Fine Coro e Dança
C7 C7 C7 C7

1. A7 2. C7

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff. Measure 26 concludes with a repeat sign and the instruction "D.C. al fine". The music features various note heads, stems, and rests, with some measures containing multiple notes per beat. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-7 include sixteenth-note patterns and a section starting with a quarter note followed by a bass clef. Measures 8-11 show eighth-note patterns. Measures 12-15 show eighth-note patterns. Measures 16-19 show eighth-note patterns. Measures 20-23 show eighth-note patterns. Measures 24-26 show eighth-note patterns.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

The intro section starts with a series of eighth notes followed by sixteenth-note patterns. The melody continues with eighth-note pairs and sixteenth-note chords.

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ó Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ó va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê



8 - Chico

Para Todos

instrumentos em Bb



5



Mambembe

instrumentos em Bb



6

10

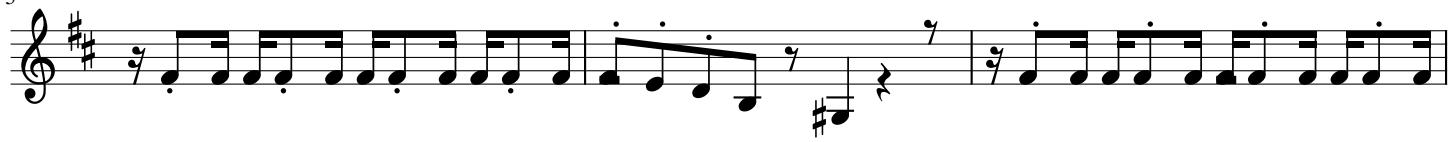
Pelas Tabelas

instrumentos em Bb

$\text{♩} = 120$



5



8



Apesar de Você

instrumentos em Bb

A musical score for instruments in Bb, consisting of six staves of music. The key signature is Bb (two sharps), and the time signature is 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 2 through 6 continue this pattern. Measure 7 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 8 through 11 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 12 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 13 through 16 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 17 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 18 through 21 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 22 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 23 through 26 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 27 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measures 28 through 31 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.



9 - Balancê

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co me ça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em Bb

2

32

B ja se ja O que Deus qui ser
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gen te se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

la rá lo ré lo rá

51

O Balance

Para instrumentos em Bb

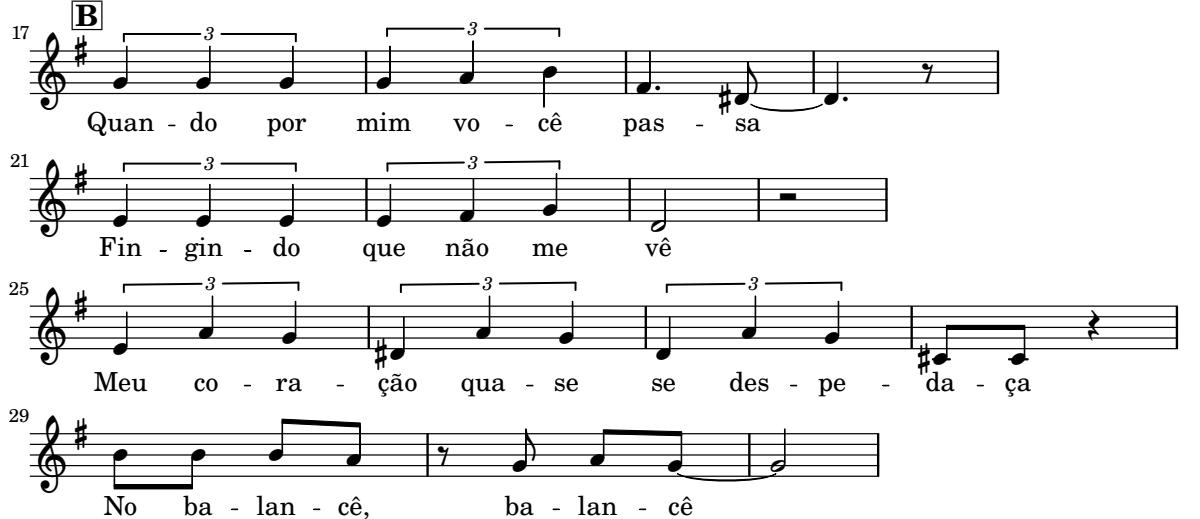
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal



10 - Axé

O Negrume da Noite

Ilê Ayê

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

15

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

19

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

1. 2.

23

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

26

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Deusa do Amor

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

4

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

6

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

9

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

B

13

A. Sax. T. Sax. Tbn.

A

18

A. Sax. T. Sax. Tbn.

22

A. Sax. T. Sax. Tbn.

26

A. Sax. T. Sax. Tbn.

[B]

30

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measure 30 begins with a forte dynamic. Measures 31-32 feature sustained notes followed by eighth-note patterns.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section continues the musical score for alto saxophone (A. Sax.), tenor saxophone (T. Sax.), and bassoon (Tbn.). The music is in 2/4 time and A major (no sharps or flats). Measures 34-35 show sustained notes followed by eighth-note patterns.

Revolta Olodum

Olodum

A

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trombone

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

A

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

17

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The music consists of four measures (measures 17-20). The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

cabra

21

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The music consists of four measures (measures 21-24). The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

24

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The music consists of four measures (measures 24-27). The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

cabra

25

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

This section contains three staves of musical notation for Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Tbn.). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The music consists of four measures (measures 25-28). The Alto Saxophone and Bassoon play eighth-note patterns with grace notes and rests. The Tenor Saxophone provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

28

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

ETA

29

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

34

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

corisco

37

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

vingador

41

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 41-45. The vocal line 'vingador' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

cabra

45

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 45-48. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

48

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Musical score for measures 48-51. The vocal line 'cabra' is present in all three parts (A. Sax., T. Sax., Tbn.) in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps.

Que bloco é esse?



Depois que o lô passar



Toneladas de desejos





11 - Moa

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The musical score consists of eight staves of music for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8 throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each measure: 1, 9, 15, 22, 29, 37, 44, and 51. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measures 1 through 8 are mostly blank. Measures 9 and 10 begin with a rest followed by eighth-note pairs. Measures 11 and 12 show sixteenth-note patterns. Measures 13 and 14 feature eighth-note pairs. Measures 15 and 16 show sixteenth-note patterns. Measures 17 and 18 show eighth-note pairs. Measures 19 and 20 show sixteenth-note patterns. Measures 21 and 22 show eighth-note pairs. Measures 23 and 24 show sixteenth-note patterns. Measures 25 and 26 show eighth-note pairs. Measures 27 and 28 show sixteenth-note patterns. Measures 29 and 30 show eighth-note pairs. Measures 31 and 32 show sixteenth-note patterns. Measures 33 and 34 show eighth-note pairs. Measures 35 and 36 show sixteenth-note patterns. Measures 37 and 38 show eighth-note pairs. Measures 39 and 40 show sixteenth-note patterns. Measures 41 and 42 show eighth-note pairs. Measures 43 and 44 show sixteenth-note patterns. Measures 45 and 46 show eighth-note pairs. Measures 47 and 48 show sixteenth-note patterns. Measures 49 and 50 show eighth-note pairs. Measures 51 and 52 show sixteenth-note patterns.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Coisa no. 1





12 - Frevos II

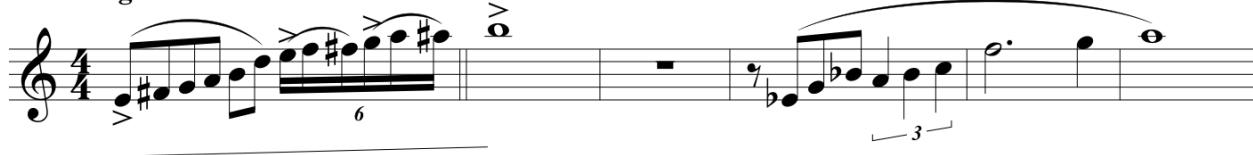
Trumpet in B♭ 1

Último Dia

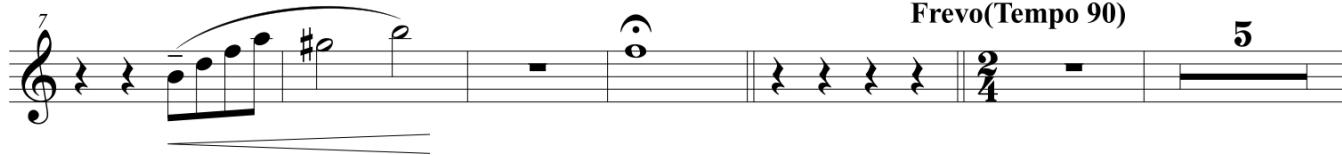
Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

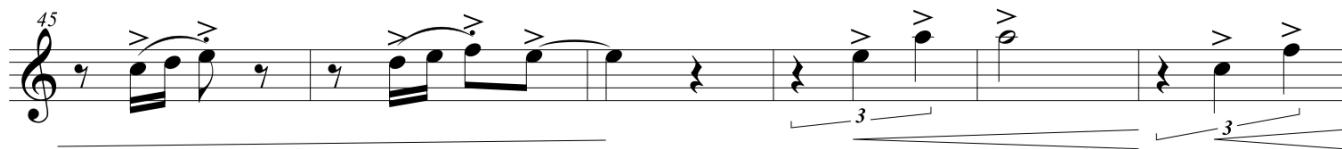
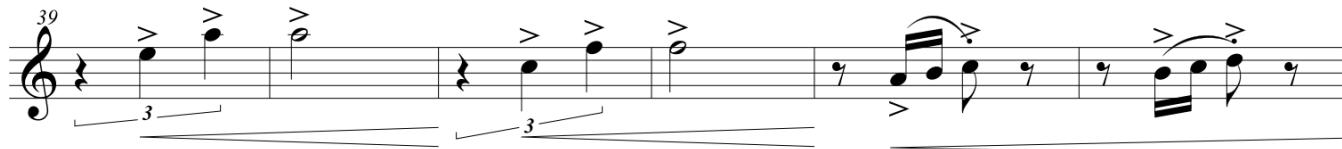
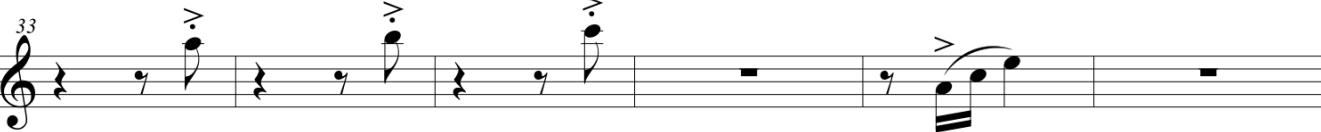


Frevo(Tempo 90)



sforzando

Frevo(Tempo 130)



©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas

RACA
ESTERMOBILIÁRIA

www.visit.recife.br
RECIFE
Centro de Convenções
RECIFE
RECIFE CAPITAL DO NORDESTE

APOIO

ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

BRASIL
MOTORCYCLES

74

Último Dia

57

63

sfs

3

D.S. al Coda

To Coda

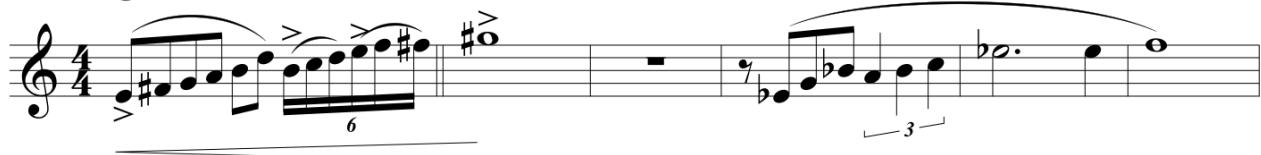
Trumpet in B♭ 2

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo



Frevo(Tempo 90)

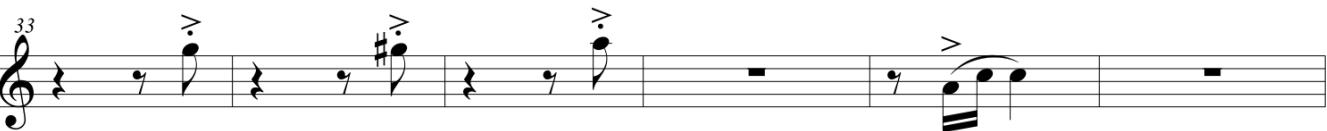
5

sfsz

Frevo(Tempo 130)

2

3



To Coda



©



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



57

63

sfs

3

D.S. al Coda

To Coda

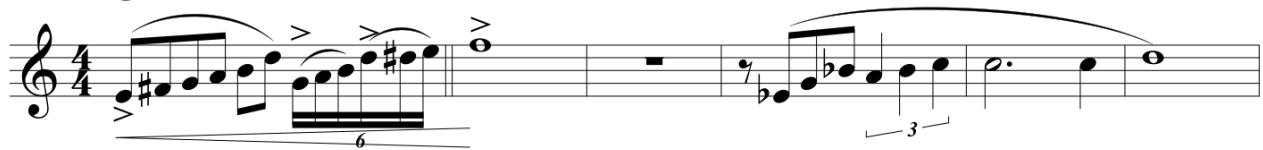
Trumpet in B♭ 3

Último Dia

Frevo de Rua

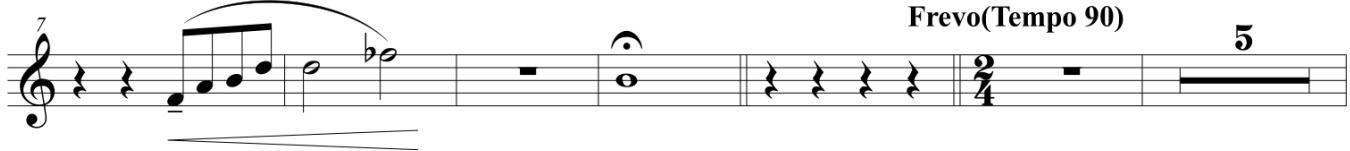
Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo



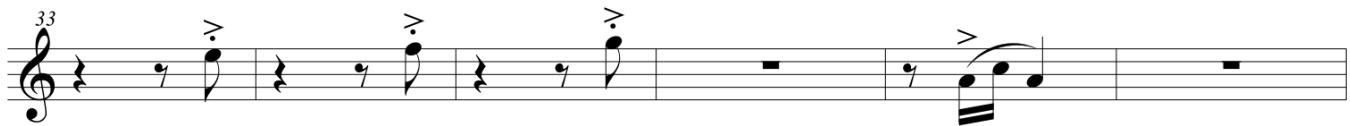
Frevo(Tempo 90)

5



Frevo(Tempo 130)

3



To Coda



©



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



57

63

71

D.S. al Coda

To Coda

Trumpet in B♭ 4

Último Dia

Frevo de Rua

Composer: Levino Ferreira
Arranjador: Kidbone
mokidbone@gmail.com

Largo

6

7

Frevo(Tempo 90) 5

18 3

26 2 Frevo(Tempo 130) 8

33

39 3

45 3

To Coda

©



CERVEJARIA
ambev

PATROCÍNIO

Eletrobras
Furnas



www.visit.recife.br
RECIFE
RECIFE
RECIFE

APOIO

ORQUESTRA
ARRUANDO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



57

63

3

D.S. al Coda

71

To Coda



13 - Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a 2/4 time signature, followed by a treble clef, and an 'Intro' section. The lyrics for the 'Intro' are: 'Ei, vo cê a í'. The bottom staff begins with a treble clef and a 'A' section, with lyrics: 'Me dá um di nhei ro-a í!'. This section is repeated. The score then transitions to a 'B' section, indicated by a bracket over the staff, with lyrics: 'Não vai dar? Não vai dar não?'. The 'B' section is followed by another section with lyrics: 'Vo cê vai ver a grande confusaão'. The score continues with lyrics: 'Que eu vou fazer be ben do a - té ca ir', 'Me dá, me dá, me dá, oi!', and 'Me dá um di nhei ro - a'. Measure numbers 10, 18, 20, 24, and 28 are marked along the left side of the staves.

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Bb. The first staff begins at measure 2, with section A starting at measure 5. The lyrics for section A are: "Eu ma - to, eu ma - to", "Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -", "zer pa - no de pra - to", and "Eu ma - zer pa - no de pra - to". The second staff begins at measure 11, with section B starting at measure 12. The lyrics for section B are: "Mi - nha cu - e - ca", "ta - va la - va - da", "Foi um pre - sen - te", "que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da", and "Mi - nha cu". The score concludes with a final section starting at measure 20, with lyrics: "Eu ma", "Ao", "e", and "Fine". Measure numbers 11 through 21 are indicated on the left side of the staves.

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

Floreio n. 1



14 - Frevos I

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

1

5

7

9

11

14

16

19 A

23

27

30

34

37 B

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

69 Ao
e
ø

69

69 ff

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

8

13 To Coda

17

Eu fui à praia do Janeiro
Pra ver a ciranda
No meu cirandar Ciranda

25

O mar estava tão beijo
E um peixe amarelo
Eu via navegar Na navegar

33

Não era peixe não era

35

Era Iemanjá Rainha

37

Dançando-a ciranda Ciranda

39

No meio do mar Ciranda.

41

Não era peixe não era

43

Era Iemanjá Rainha

45

Dançando-a ciranda Ciranda

47

No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44



15 - Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ban-dei-ra bran-ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The lyrics are: Não pos-so mais.

Musical notation for the third line of the song. The lyrics are: Pe-la-sau-da-de.

Musical notation for the fourth line of the song. The lyrics are: Que-me-in-va-de-eu-pe-ço-paz.

$\frac{2}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-mal-de-a-mor-de-a-mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The lyrics are: Sau-da-de-dor-que-dói-de-mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The lyrics are: Vem-meu-a-mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The lyrics are: Ban-dei-ra-bran-ca-eu-pe-ço-paz.