

Programa CCBB Edu



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2019
v.
14-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em Eb

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a
Mais de mil pa lha ços no sa lã ão
Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a
mor da Co lom bi na

11
No mei ³ o da mul ti dão

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen do um a no
Foi no car na val que pas sou
Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor
Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to
Eu que ro ma tar a sau da de
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal
Ho je-é car na val
Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal
Ho je-é car na val

Circo da Alegria
Para instrumentos em Eb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2

1

5

9

13

B

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em Eb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A $\text{♩} = 120$

5

10

14

17

22

26

31

33

39

45

D.C.
e
⊕

B

C

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Eb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Eb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Eu vi mamãe o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê
Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá
Co - lhen - do lí - rio
Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Eb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar
Ô abre alas que-eu que ro-pas-sar
Eu sou da li-ra não pos-so ne-gar
Ro-sa de ou-ro é quem vai ga-nhar

Touradas em Madrid

Sax Alto em Eb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Sax Alto in Eb. Staff 1 (measures 1-6) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, ending with a fermata over the last note. Staff 2 (measures 7-11) starts with a dynamic instruction 'S' over a measure, followed by a series of eighth-note patterns. Staff 3 (measures 12-16) includes numerical markings '2', '3', and '4' above the staff, along with eighth-note patterns. Staff 4 (measures 17-21) features sixteenth-note patterns. Staff 5 (measures 22-26) continues with sixteenth-note patterns. Measure 27 begins a new section with a dynamic 'Ao' and a 'S' symbol above the staff, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 28 concludes with a fermata over the last note.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Eb

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil

To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to

Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

12

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so

Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so

A on de-hou ver gar ra fa

A on de-hou ver bar ril

Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Eb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

O - Jar - di - nei - ra -

por - quees - tás - tão - tris - te -

- Mas - o - que - foi -

que - tea - con - te - ceu -

- Foi - a - ca - mé - lia -

que - ca - iu - do - ga -

lho - Deu - dois - sus - pi - ros -

e - de - pois - mor - reu -

A

1 Vem - jar - di - ne - ei -

4 ra - vem - meu - a - mor -

8 |: Não - fi - que - |

9 tris - te - quees - se -

10 mun - doé - to - do - seu - Tu - és -

12 mui - to - mais - bo -

13 ni - ta - quea - ca -

14 mé - lia - que - mor - reu |:

Aurora

Para instrumentos em Eb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2
A

A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar >

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Eb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Ma māe eu que ro Ma māe eu que ro
Ma māe eu que ro ma ma ar
Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta
Dá a chu pe ta pro ne nem nāo cho ra ar

17
B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção
Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão
Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na
De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é
bo - ni - to de se ver

I - lê a - iê,
Que be - le - za mais
bo - ni - ta de se ter

(I - lê aiê)
(I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

em vo - cê I - lê aiê,

Emoriô
Instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of Eb. The first staff begins with a forte dynamic and a melodic line labeled 'A'. The lyrics are: "Ê E mo ri ô". The second staff continues the melody with the lyrics: "Ê E mo ri ô". The third staff starts with a rest followed by a grace note. The fourth staff begins with a melodic line labeled 'B', with lyrics: "E mo ri ô de ve ser". The fifth staff continues with lyrics: "U ma pa la vra na gó". The sixth staff continues with lyrics: "U ma pa la vra de a mor". The seventh staff concludes with lyrics: "Um pa la dar -ar É mo ri pa ô". Measure numbers 1 through 7 are indicated above the staves.

Bananeira

Para instrumentos em Eb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

2 **A**

ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não
a ma - nei - ra de ver
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8

1 2

B

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê
se - rá
no fun - do do quin - tal
quin - tal do seu o - lhar
o - lhar do co - ra - ção Ba - na

18

Ao
e
ø

C

(measures 18-21) empty lyrics
(measure 22) empty lyrics
Para a parte B

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Eb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

168

4

5

9

13

17

21

25

29

Cariñito

Eb/ Mi b (Gm->Em)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

4

A

3

5

7

9 8

B

Lloro - por que - rer - te, por amar - te y por de - sear - te.

17

19

21

24

29 C

Nun - ca, pe - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to. Nun - ca, pe - ro nun - ca me aban - do - nes ca - ri - ñi - to.

31

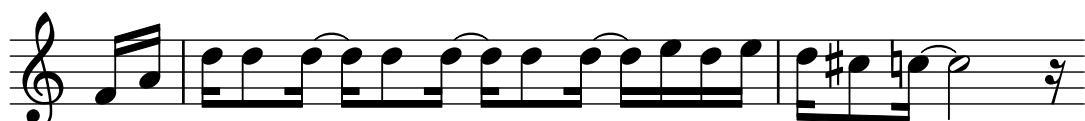
34

Moliendo Cafe

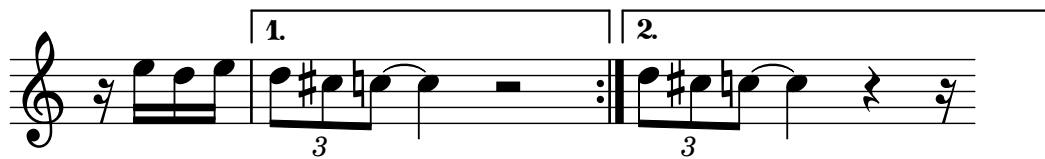
Para instrumentos em Eb

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

A



B



BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co me ça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

Para instrumentos em Eb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

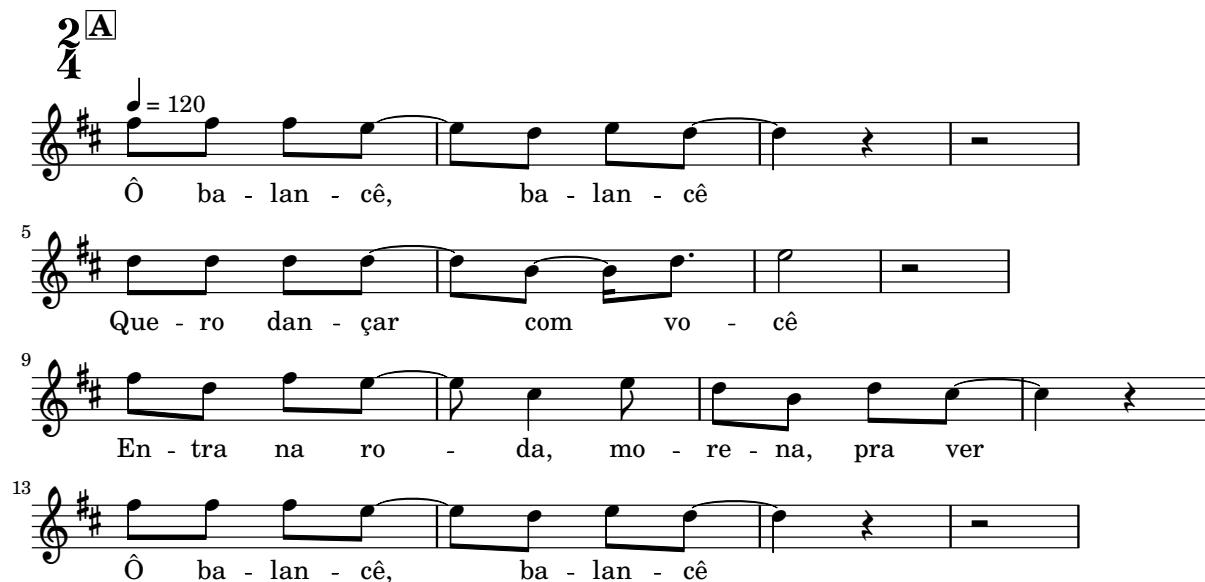
O Balance

Para instrumentos em Eb

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

2 **A**



13 **B**



Pegando Fogo
Para instrumentos em Eb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - ça

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Eb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

18

22

26

31

© - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Eb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{♩} = 68$

mf ³
Day after day,
a lone-on a hill
The man with the foo lish grin
is sit ting perfec tly still
No bo dy wants to know him
They can see that he's just a fool
But he ne ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill
Sees the sun going down
And the eyes in his head
See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Eb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody consists of eighth-note pairs. Measure 1: Lá vai o trem com o me - ni - no. Measure 2: Lá vai a vi - da a ro - dar.

Musical notation for section A, measures 3-5. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth-note pairs. Measure 3: Lá vai ci - ran - da e des - ti - no. Measure 5: Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E).

B

Musical notation for section B, measures 6-10. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody changes to a different pattern of eighth notes. Measure 9: Lá vai o trem sem des - ti - no. Measure 11: Pro di - a no - vo en - con - trar.

Musical notation for section B, measures 11-13. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth notes. Measure 13: Cor - ren - do vai pe - la ter - ra.

Musical notation for section B, measures 14-15. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth notes. Measure 14: (E) Vai pe - la ser - ra.

Musical notation for section B, measures 16-17. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth notes. Measure 16: (E) Vai pe - lo mar.

Musical notation for section B, measures 18-19. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody continues with eighth notes. Measure 18: Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar.

Musical notation for section B, measures 20-21. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (2/4). The melody concludes with eighth notes. Measure 20: Cor - ren-do entre as es - tre - las a vo - ar.

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

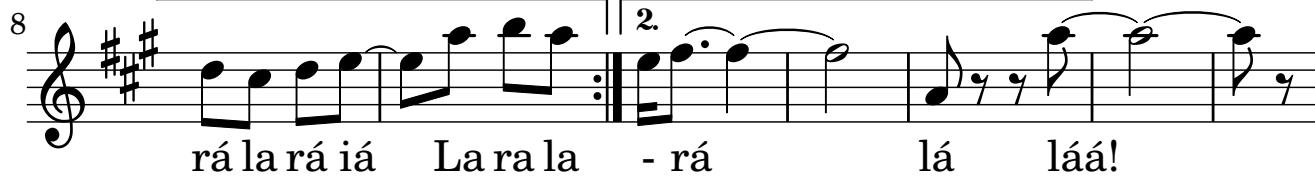
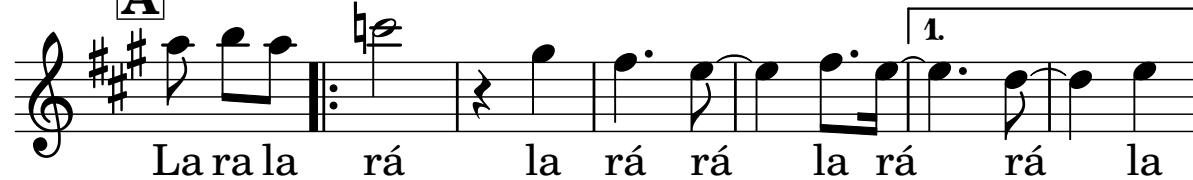
Para instrumentos em Eb

Chico Buarque

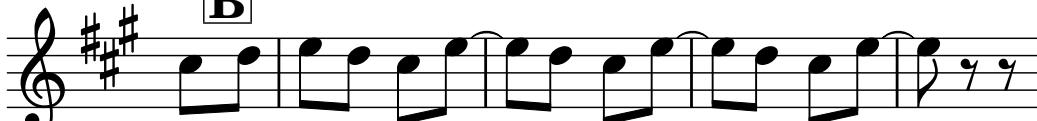
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A



B



do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first measure consists of a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pair. The second measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 3. Treble clef, key signature of two sharps. The measure begins with a half note (F#) followed by a sixteenth-note pair. The lyrics "Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar" are written below the staff.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 4. Treble clef, key signature of two sharps. The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá" are written below the staff.

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 5. Treble clef, key signature of one sharp (G#). The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za" are written below the staff.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 6. Treble clef, key signature of one sharp (G#). The measure consists of a sixteenth-note pair followed by a quarter note, then another sixteenth-note pair. The lyrics "Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar" are written below the staff.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Eb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi

Que fa-lou no boi vo - a - dor

Man - da pren - der es - se boi

Se - ja es - se boi o que for Quem

9 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de

Qual é a do boi que re - vo - - a

Boi re - al - men - te não po - - de

23 Vo - ar à to - - a

C $\text{♩} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fora

É fo - ra da lei,

é fo - ra do ar

É fo - ra, é fo - ra, é fora

Se - gu - ra es - se boi

Proi - bi - do vo - - ar

(c) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em Eb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2

A

$\text{♩} = 140$

8

0

1

2.

6

Fa - gulhas, pontas de a-gu - lhas

14

Brilham es tre - las

de São Jo-ão

22

Ba-bados, xotes e xaxa - dos

Segura as pon - tas

24

meu cora-çā - o

27

Bombas na guerra magi - a

Ninguém ma-ta - va,

ninguém morri - a

Nas trincheiras da alegrí - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Nas trincheiras da alegrí - a

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor Fa mor

C

E ar - dia aquela fo-gueira Que

me esquentava a vida inteira

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Fes - ta do In - te - ri-or E ar Festa do In - te - ri-or

Ao
§
e
Ø

_oco
omportamento

Comportamento Geral

Para instrumentos em Eb

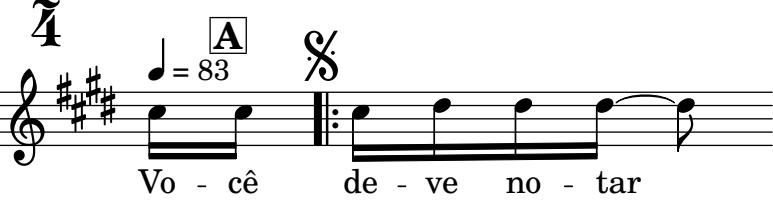
Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$



que não tem mais tu - tu
e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

9

vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

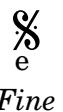
Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

16

16

Ao


BLOCO

Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Sax Alto em Eb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

Batuque

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Canto

Dm

A7/E

Batuque

Dm

A7/E

A7/E

Dm

Canto

A7/E

D7

>A7

Batuque

Dm

A7/E

D7

Dm

A7/E

A7/E

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Dm

A7/E

Fine Coro e Dança

C 7

C7

C7

C7

1

A7

2

C7

f

Folia de Reis

Sax Alto em Eb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

4 1 2 | 8 1 2 | 12 1 2 | 16 1 | 20 2 | 23 | 26 D.C. al fine

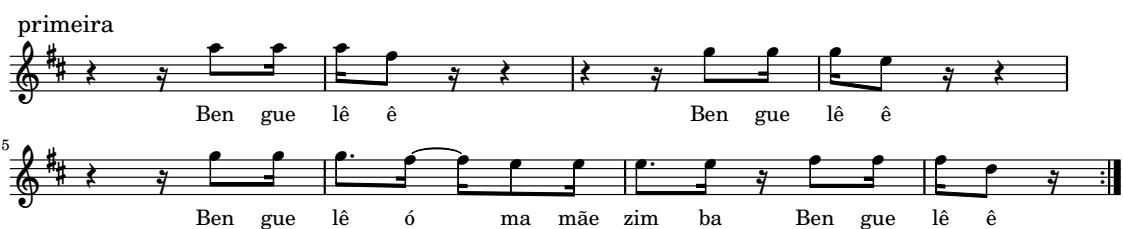
Benguelê
Melodia - Instrumentos em Eb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

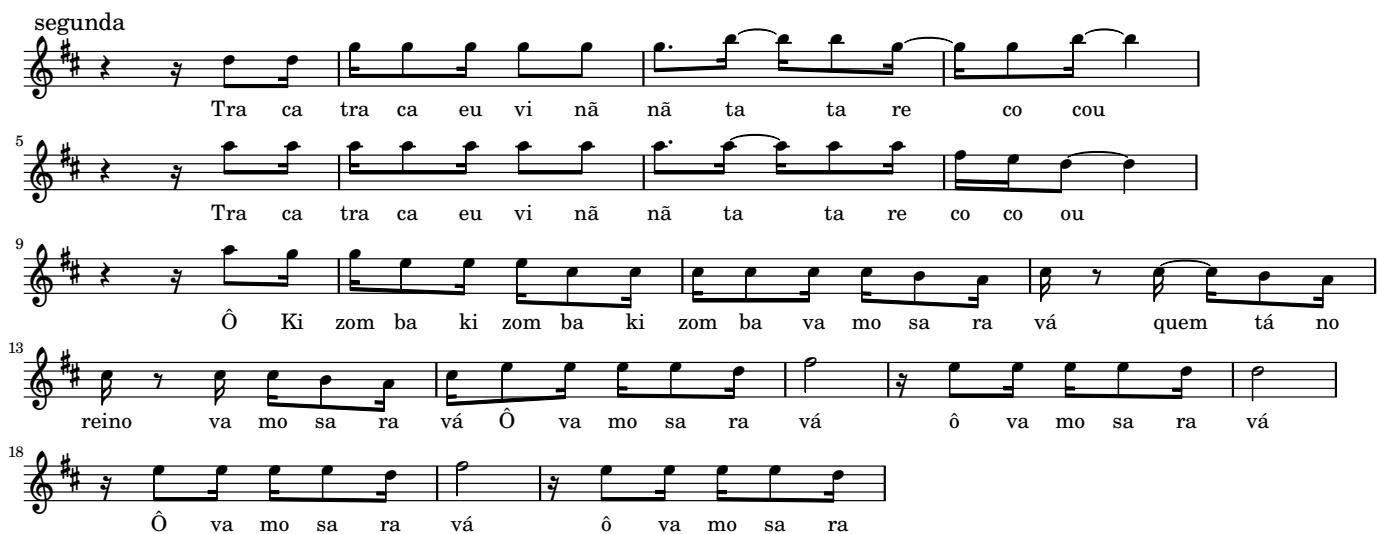
intro



primeira



segunda



terceira



BLOCO

Bituca

Angelus

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

B

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 100$

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - ade, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em Eb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves (A, B, and C) in 4/4 time, key of E major (three sharps). The lyrics are in Portuguese and are repeated across the staves.

Staff A:

- Line 1: È Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra
- Line 2: E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra
- Line 3: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
- Line 4: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

Staff B:

- Line 5: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na
- Line 6: Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

Staff C:

- Line 7: E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos
- Line 8: Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to
- Line 9: Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to
- Line 10: Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar
- Line 11: Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la
- Line 12: Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em Eb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in Eb. Staff 1 (top) starts with a 2/4 time signature and section A, which is a repeating pattern of six eighth-note pairs. Staff 2 (middle) begins at measure 4 with a 4/4 time signature and continues section A. Staff 3 (bottom) starts at measure 10 with a 4/4 time signature and begins section B, featuring eighth-note patterns with some grace notes.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Eb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score is composed of six staves of music for instruments in Eb. Staff A (measures 1-7) features a repeating pattern of eighth-note pairs. Staff B (measures 9-14) shows a more complex pattern with quarter notes and rests. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 14 are indicated at the beginning of their respective staves.

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Eb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5
Ca cha ça não é á gua não

9
Ca cha ça vem do a lam bi que

13
E á gua vem do ri bei rão

17

B

18
Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão

26
Po de me fal tar man tei ga

33
Po de me fal tar o-a mo or

37
Dis so-eu a té a cho gra çá

44
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

52
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Eb

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

5

10

10 A

Ei, vo cê a í
Me dá um di nhei ro-a í!

18 1

Me dá um di nhei ro-a í!

20 2

dá um di nhei ro-a í!

20 B

Não vai dar? Não vai dar não?

24

Vo cê vai ver a gran de con fu sã ão

28

Que eu vou fa zer be ben do a - té ca ir

Me dá, me dá, me dá, oi!

Me dá um di nhei ro - a

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Eb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

Foi um pre - sen - te

15

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20 2.

Eu ma

Ao
§
e
Fine

21

Frevo das Vassourinhas

Sax Alto em Eb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The first staff begins at measure 1 and ends at measure 39. The second staff begins at measure 40 and ends at measure 60. Both staves are in common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp (F#). Various musical elements include eighth and sixteenth note patterns, grace notes, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). Measure 32 features a melodic line with two endings, labeled '1.' and '2.', separated by a double bar line with repeat dots. Measure 39 starts with a single sharp sign above the staff, indicating a change in key signature. Measures 40 through 60 form a solo section titled 'Floreio n. 1'. The notation includes sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. Measure 55 contains a fermata over a sixteenth-note pattern. Measure 60 concludes with a dynamic marking 'b' over a sixteenth-note pattern.

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Sax Alto em Eb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is four sharps (F# major). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The music is divided into sections labeled A and B, with section A ending at measure 18 and section B starting at measure 38. Measure 65 concludes with a melodic line followed by a final dynamic marking of *ff*.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Eb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

13 To Coda

17 Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar

O mar está vatação beijo

E um peixe-a mare lo

Eu vi na ve gar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Não era peixe não era

Era Ieman já

Raíinha

Dançando-a ciranda

Ciranda

No meio do mar

Cabelo de Fogo
Instrumentos em Eb

José Nunes de Souza
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in E♭ major. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes below them. Measure numbers are placed at the beginning of each staff. Measure 1 starts with a rest. Measure 2 has a single note. Measures 3-5 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins a section labeled '1' with a bracket over the next four measures. Measures 7-10 continue the pattern from measure 6. Measure 11 starts a section labeled '2' with a bracket over the next three measures. Measures 12-15 continue the pattern from measure 11. Measure 16 begins a section labeled '1' with a bracket over the next five measures. Measures 17-21 continue the pattern from measure 16. Measures 22-25 show a series of eighth and sixteenth notes with measure numbers 23 and 24 grouped under a bracket. Measures 26-29 continue the pattern from measure 25. Measures 30-33 show a series of eighth and sixteenth notes with measure numbers 30 and 31 grouped under a bracket. Measures 34-36 continue the pattern from measure 33.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em Eb

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa

Bloco Vai Quem Fica

2

A

1 A-es tre la d'al va

5 No céu des pon ta

9 E a lu a-an da ton ta

13 Com ta ma nho-es plen dor

17 E-as pas to ri nhas

21 Pra con so lo da lu a

25 Vão can tan do na ru a

29 Lin dos ver sos de-a mor

33 Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Eb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

1 Ta í!

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

17 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

21 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

25 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

28 Eu não pen sa ri a mais no a mor

33 Se me-a ju das se nos so se nhor

36 Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

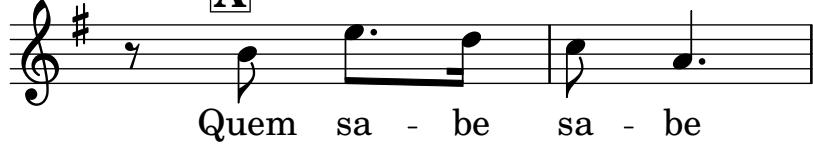
Para instrumentos em Eb

Jota Sandoval e Carvalhinho

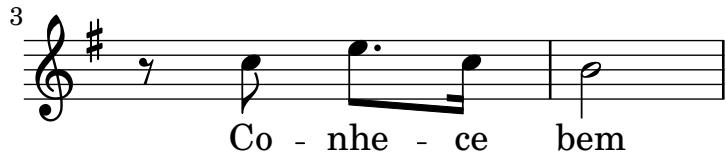
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



Quem sa - be sa - be



Co - nhe - ce bem



Co - mo é gos - to - so



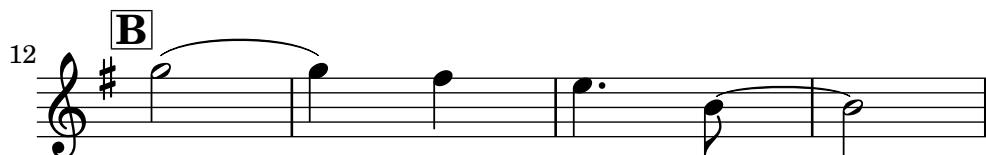
Gos - tar de al - guém



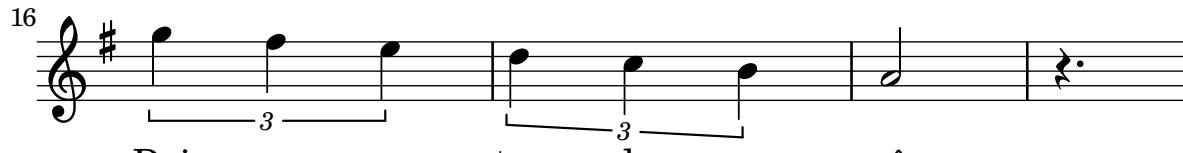
Gos - tar de al - guém

12

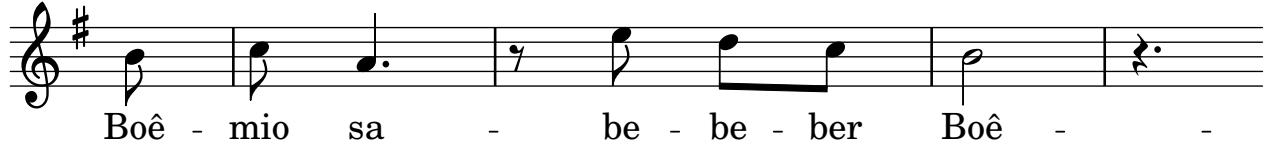
B



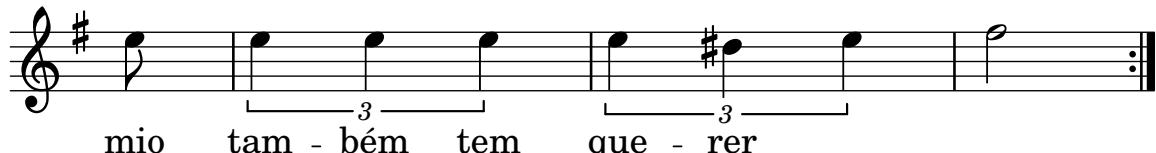
Ai, mo - re - na



Dei - xa eu gos tar de vo - cê



Boê - mio sa - be - be - ber Boê - -



mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Eb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

A

2
4

...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar
As á - guas vão ro - lar
Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar
Eu pas - so a mão no sa - ca
sa - ca sa - ca ro - lhas
E be - bo a - té,
me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der
Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar
Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas
Nin - guém me a - gar - ra
Nin - guém me a - gar ra (Dei-xa as...)

Índio quer apito

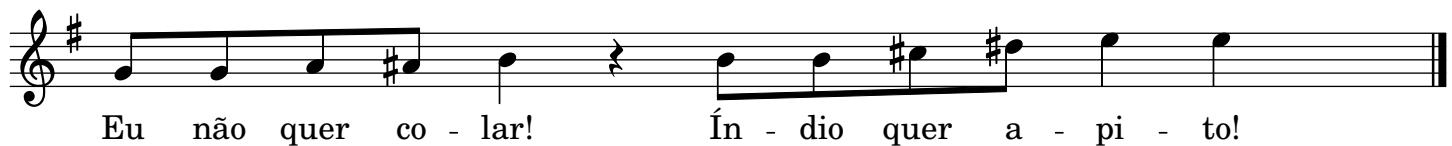
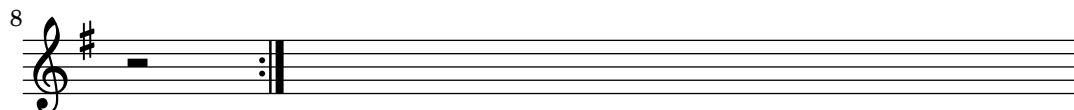
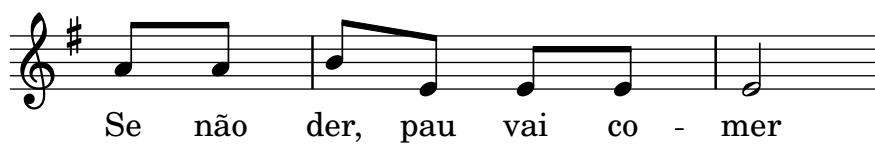
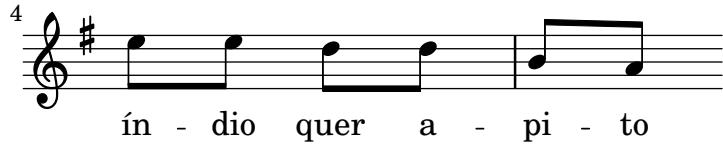
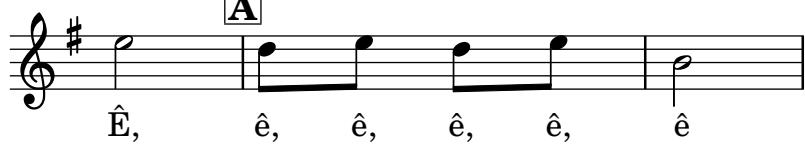
Para instrumentos em Eb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Eb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Sheet music for two staves. The top staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-a mor". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Não pos so mais". The key signature is A major (two sharps).

The top staff continues with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Pe la sau da de". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Que me-in va de-eu pe çó paz". The key signature is A major (two sharps).

11

The top staff continues with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Sau da de mal de-a mor de-a mor". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Sau da de dor que dói de mais". The key signature is A major (two sharps).

The top staff continues with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Vem meu a mor!". The bottom staff starts with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note tied to a quarter note, then a eighth note. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz". The key signature is A major (two sharps).

LOCO
esencaxadas

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Eb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
A $\text{♩} = 120$

4
The fall - ing leaves drift by the
win - dow The au - tumn

6
leaves of red and gold

9
I see your hands I used to hold
B 2.

12
Since you went a - way

14
the days grow long

16
And soon I'll hear

18
old win - ter's song

20
But I miss you most of

22
all my dar - ling

24
When au - tumn leaves start to fall

28
(The fall - ing)

Pra tirar coco

Para instrumentos em Eb

Bloco Vai Quem Fica

2 **A** %

5

9

13

17 Eu quero me trepar

21 no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar

26 co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se

31 o coco é oco Pra saber se o coco é o - co

Haitian Fight Song

Instrumentos em Eb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Eb major. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. Dynamics and performance instructions are included in some measures.

- Measure 1: Rests for 12 measures.
- Measure 12: Starts with a dynamic of **pp**. Measures 12-15 show eighth-note patterns with measure 13 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 16: Rests for 3 measures.
- Measure 17: Starts with a dynamic of **mp**. Measures 17-20 show eighth-note patterns with measure 18 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 21: Rests for 3 measures.
- Measure 22: Starts with a dynamic of **mf**. Measures 22-25 show eighth-note patterns with measure 23 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 26: Rests for 3 measures.
- Measure 27: Starts with a dynamic of **f**. Measures 27-30 show eighth-note patterns with measure 28 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 31: Rests for 3 measures.
- Measure 32: Starts with a dynamic of **ff**. Measures 32-35 show eighth-note patterns with measure 33 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 36: Rests for 3 measures.
- Measure 37: Starts with a dynamic of **ff**. Measures 37-40 show eighth-note patterns with measure 38 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 41: Rests for 3 measures.
- Measure 42: Starts with a dynamic of **fff**. Measures 42-45 show eighth-note patterns with measure 43 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 46: Rests for 3 measures.
- Measure 47: Starts with a dynamic of **p**. Measures 47-50 show eighth-note patterns with measure 48 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 51: Rests for 3 measures.
- Measure 52: Starts with a dynamic of **sffz**. Measures 52-55 show eighth-note patterns with measure 53 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 56: Rests for 3 measures.
- Measure 57: Starts with a dynamic of **ff**. Measures 57-60 show eighth-note patterns with measure 58 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 61: Rests for 3 measures.
- Measure 62: Starts with a dynamic of **fff**. Measures 62-65 show eighth-note patterns with measure 63 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 66: Rests for 3 measures.
- Measure 67: Starts with a dynamic of **ff**. Measures 67-70 show eighth-note patterns with measure 68 having a triplet marking over the first three notes.
- Measure 71: Gm⁷ chord (x x x x) followed by Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), and Gm⁷ (x x x x).

Instrumentos em Eb

A musical score for instruments in Eb. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 77-82) shows a repeating pattern of chords: Cm⁷, Cm⁷, Gm⁷, Gm⁷, D⁷, and Cm. The second staff (measures 83-87) continues this pattern with Gm⁷, D⁷, followed by a repeat sign and a section of eighth-note patterns. The third staff (measures 87-91) features sixteenth-note patterns with grace notes. The fourth staff (measures 92-96) concludes with sixteenth-note patterns.

BLOCO

Sambas

oco
caram_de_fora

Feira de Mangaio

Para instrumentos em Eb

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in Eb. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 8. Staff B starts at measure 10 and continues through measure 25. The lyrics are written below the staff B notes.

Staff A:

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time, key signature 2 sharps (F# and C#).
- Measure 2: Measures 2-3: Measures 4-5: Measures 6-7: Measures 8:

Staff B:

- Measure 10: Treble clef, 2/4 time, key signature 2 sharps (F# and C#).
- Measure 11: Measures 12-13: Measures 14-15: Measures 16-17: Measures 18-19: Measures 20-21: Measures 22-23: Measures 24-25:
- Lyrics (under staff B):
 - Measures 10-11: Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha
 - Measures 12-13: Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar
 - Measures 14-15: Bo - lo de prar Pé de mo -
 - Measures 16-17: le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui
 - Measures 18-19: me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do
 - Measures 20-21: pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -
 - Measures 22-23: do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no
 - Measures 24-25: can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

Para instrumentos em Eb

2

27 ia se ani - mar To - mar

28 uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - da com lam - bu as - sa -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - ro

53 Al - par - ga - ta de ar - ras - to não quer me

1-2.

55

le - var Por - que

Watermelon Man

Para instrumentos em Eb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

5 Hey wa - ter - mel - on man

9 Bring me one that rat - tles when you plug it

11 One that's erd and jui - cy when you plug it

13 Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

16

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A



Mei - a Lu - a In - teira



Es - tran - gei - ro go - za - dor



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12

São dim, dão, dão São Bento



Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

31

D

Take Five

Sax Alto em Eb

Paul Desmond

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for Alto Saxophone in Eb. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 5/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 contains a first ending (1) and a second ending (2) separated by a double bar line. Measure 14 contains a repeat sign and a first ending (1). Measure 16 contains a repeat sign and a second ending (2).

Haiti

Para instrumentos em Eb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

4

Quan - do vo - cê for con - vi - da - do pra su - bir no a - dro

Da fun - da - ção ca - sa de Jor - ge A -

5

- ma - do Pra ver do al - to a fi - la de sol - da - dos, qua -

6

se to - dos pre - tos Dan - do por - ra -

7

- da na nu - ca de ma - lan - dros pre - tos De la - drões mu - la -

8

tos e ou - tros qua - se bran - cos Tra -

9

- ta - dos co - mo pre - tos Só pra mos - trar aos ou - tros qua - se

10

pre - tos (e são qua - se to - dos pre - tos)

B

11

Pen - se no Ha - i - ti, re - ze pe - (lo)O Ha - i - ti

13

é a - - qui