



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2019

v.
11-02-2019

BLOCO

African

Máscara Negra
Para instrumentos em Bb

Zé Keti
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan to ri so oh quan ta-a le gri a

5 Mais de mil pa lha ços no sa lā ão

Ar le quim es tá cho ran do pe lo-a

11 mor da Co lom bi na

No mei 3 o da mul ti dão

17

B

Foi bom te ver ou tra vez Tá fa zen 3 do um a no

Foi no car na val que pas sou

Eu sou a que le Pier rô Que te-a bra çou e te bei jou meu a mor

Na mes ma más ca ra ne gra Que-es con de-o teu ros to

Eu que ro ma tar a sau da de

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Vou bei jar te-a go ra Não me le ve-a mal

Ho je-é car na val

Circo da Alegria
Para instrumentos em Bb

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2/4

1 5 9 13

B

2/4

Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!
Che gou, che gou, tá na hora da-a le gri a!
O cir co tem pa lha çõ tem, tem to do di a!
O cir co tem pa lha çõ tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em Bb

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

A musical score for 'Caravan' arranged for instruments in Bb. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature varies throughout the piece.

- Staff 1 (Measures 1-4):** Labeled 'A'. The tempo is quarter note = 120. The music features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 2 (Measures 5-8):** Continuation of staff 1.
- Staff 3 (Measures 9-12):** Continuation of staff 1.
- Staff 4 (Measures 13-16):** Continuation of staff 1. Includes a fermata over the first note of measure 14.
- Staff 5 (Measures 17-20):** Labeled 'B'. Features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 6 (Measures 21-24):** Continuation of staff 5.
- Staff 7 (Measures 25-28):** Continuation of staff 5.
- Staff 8 (Measures 29-32):** Continuation of staff 5.
- Staff 9 (Measures 33-36):** Labeled 'C'. Features eighth-note patterns and a melodic line.
- Staff 10 (Measures 37-40):** Continuation of staff 9.
- Staff 11 (Measures 41-44):** Continuation of staff 9.

Section signs and endings:

- Measure 14:** Fermata over the first note.
- Measure 30:** *D.C.* (Da Capo) instruction.
- Measure 30:** *e* ending.
- Measure 30:** *f* ending (indicated by a circle with a diagonal line).

BLOCO

Dm lento

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em Bb

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vâo vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu nê go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Music Score:

Instrumentos em Bb

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Lyrics:

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi ma - mae o - xum na ca - cho - ei - ra
Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em Bb

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trompetes em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of five staves of music for Trompetes em Bb. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at measure 3, and ends with a ritardando. Staff 2 begins with a fermata over two measures. Staff 3 has a dynamic marking of #. Staff 4 has a dynamic marking of ##. Staff 5 concludes with a fermata over two measures.

14 Ao
S
e
Φ

Touradas em Madrid

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução



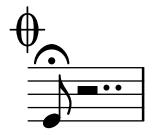
Musical score for measures 7-17. The key signature changes from G major (one sharp) to C major (no sharps or flats). The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'z.' and 'z.'. Measure 17 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Musical score for measures 18-22. The key signature changes back to G major (one sharp). The music continues the rhythmic pattern established earlier, with dynamic markings like 'z.' and 'z.'

Musical score for measures 23-27. The key signature changes to A major (two sharps). The music maintains the established rhythmic pattern and dynamic markings.

Musical score for measures 28-32. The key signature changes to D major (one sharp). The music continues the rhythmic pattern and dynamic markings.

Ao
S
e
Ø



A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em Bb

Mirabeau,
Milton Oliveira e
Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to

Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em Bb

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

5

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

A co lom bi na-en trou no bo te quim
Be beu be beu sa iu as sim as sim
Di zen do pi er rô ca ce te
Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim
Com o pier rô a con te ceu as sim
Le van do es se gran de chu te
Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira
Para instrumentos em Bb

Benedito Lacerda e Humberto Porto
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17

18

B

18

22

25

Oh Jar di nei ra por que-es tás tão tris te
Mas o que foi que te-a con te ceu
Foi a ca mé lia que ca iu do ga lho
Deu dois sus pi ros e de poi mor reu
Vem, jar di ne ei ra
Vem, meu a mor
Não fi ques tri斯 te
Que-es se mun do-é to do teu
Tu és mui to mais bo ni ta
Que-a ca mé lia que mor reu

Aurora

Para instrumentos em Bb

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2
A

5
A llah lá ô ô ô ô ô ô ô

9
Mas que ca lor ô ô ô ô ô ô

13
A tra ves sa mos o de ser to do Sa a ra

17
O sol es ta va quen te e quei mou a nos sa ca ra

21
A llah lá ô ô ô ô ô ô

B

Vi e mos do E gi to

E mui tas ve zes nós ti ve mos que re zar

A llah A llah A llah meu bom A llah

Man de á gua pra io iô

Man de á gua pra ia ia

A llah meu bom A llah

Mamãe eu quero!
Para instrumentos em Bb

Vicente Paiva e Jararaca
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma mãe eu que ro Ma mãe eu que ro
Ma mãe eu que ro ma ma ar

Dá a chu pe ta Dá a chu pe ta

Dá a chu pe ta pro ne nem não cho ra ar

B

Dor me fi lhi nho do meu co ra ção

Pe ga-a ma ma dei ra-e vem en trar no meu cor dão

Eu te nho-u ma-ir mā que se cha ma A na

De tan to pis car o o lho já fi cou sem a pes ta na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

En - tre deu - sas e bo - fe - tões

En - tre da - dos e co - ro - néis

En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso e Moreno Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver
I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter
(I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma
em vo - cê I - lê aiê,

Emoriô
Instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of B major (two sharps). The first staff begins with a melodic line labeled 'A' above the staff, with lyrics 'Ê mo ri ô'. The second staff begins with a melodic line labeled 'B' above the staff, with lyrics 'E mo ri ô de ve ser'. The third staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra na gó'. The fourth staff continues the melody from section B, with lyrics 'U ma pa la vra de a mor'. The fifth staff concludes the melody with lyrics 'Um pa la dar -ar É mo ri pa ô'. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff lines.

Bananeira

Para instrumentos em Bb

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
a ma - nei - ra de ver
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so

8 1 2

é lá com vo-cê ba - na é lá com vo-cê

B

se - rá

no fun - do do quin - tal

quin - tal do seu o - lhar

o - lhar do co - ra - ção

Ba - na

Ao

%

e

◊

18

C

Ba - na

18

Ao
%
e
◊

22

Para a parte [B]

25

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em Bb

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts, with lyrics appearing below them. The lyrics are:

DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né,
lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - ya - rí.

The next two staves show a transition, with the vocal line continuing and the instrumental line starting with a dynamic instruction:

DeAl-

The following two staves continue the vocal line with lyrics:

- to Ce - dro voy pa - ra Mar - ca - né, lle - goa Cue - to, voy

pa - ra Ma - ya - rí.

Staff 28 begins a solo for Trompete, indicated by the text "Solo Trompete" above the staff. The solo consists of two measures, labeled 1 and 2. Measures 1 and 2 are identical, consisting of eighth-note patterns. The staff then continues with a vocal line.

The remaining six staves (30 through 43) show a continuous vocal line with lyrics:

30: (lyrics omitted)
33: (lyrics omitted)
36: (lyrics omitted)
38: (lyrics omitted)
40: (lyrics omitted)
43: (lyrics omitted)

Cariñito

Bb / Si b (Gm->Am)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 14 staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of B-flat (two flats). The music is divided into three main sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measures are numbered at the beginning of each staff.

- Section A:** Measures 1-8. The melody features eighth-note patterns and rests. Measure 8 ends with a long black bar line followed by a double bar line.
- Section B:** Measures 17-24. The melody continues with eighth-note patterns and rests. Measure 24 ends with a long black bar line followed by a double bar line.
- Section C:** Measures 29-35. The melody concludes with eighth-note patterns and rests.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em Bb

Jose Manzo Perroni

Bloco Vai Quem Fica

A

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: one flat. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for section A, showing two more measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure.

10

Measure 12 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns.

Measure 13 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure.

Measure 14 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns.

Measure 15 starts with a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note patterns. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure.

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co meça Eu
aca bo per den do a ca beça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em Bb

2

32

ja se ja O que Deus qui ser
B
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja
 A gente se em ba la se em bo ra se em bo la
 Só pára na por ta da i gre ja
 A gente se o lha se bei ja se mo lha
 De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em Bb

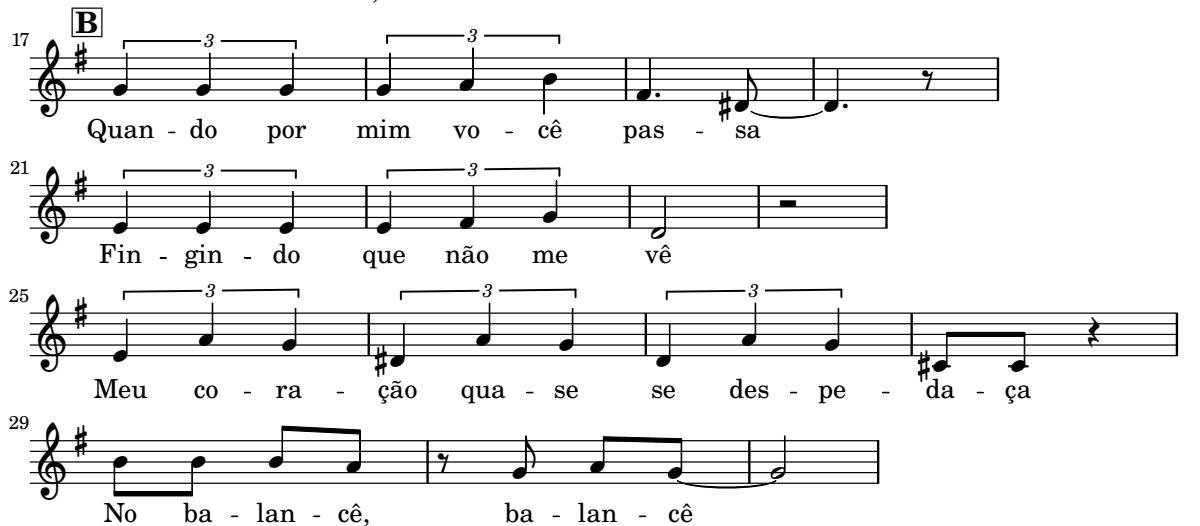
Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em Bb

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4 fo - go, fo - go, fo - go

10 Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14 E que me dei - xou as - sim

B

18 Mo - re - na bo - a que pas - sa

22 Com sua gra - ça in - fer - nal

26 Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30 Dei - xan - do a gen - te até mal

Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em Bb

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

6

10

14

18

B

18

22

26

31

Mu la ta Bos sa no va
ca iu no hul ly gul ly
Ei ei ei ei ei ei ei ei
Na pas sa re la
A mu la ta-es tá
chei a de fiu fiu
Es pan tan do-as loi ras E-as mo re nas
do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em Bb

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

4
♩ = 68 [A]

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo³ dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em Bb

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Lá vai o trem com o me - ni - no

3

Lá vai a vi - da a ro - dar

5

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

7

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

B

Lá vai o trem sem des - ti - no

11

Pro di - a no - vo en - con - trar

13

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

(E) Vai pe - la ser - ra

(E) Vai pe - lo mar

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Pecado

Não existe pecado ao sul do Equador

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

La rala rá la rá rá la rá rá la

8

rá la rá iá La ra la - rá lá láá!

B

Não e - xiste pe-ca - do do la - do de baixo

do equ-a-dor

Vamos fa-zer um pe-ca - do rasga - do, su-a - do,

A todo va-por

Me deixa ser teu es-cra-cho, ca-pa - cho, teu cacho

Um ri-a - cho de amor

Quando é li-ção de escu-la - cho, olha aí, sai de baixo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of Bb (two sharps). The first measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth-note pair. The second measure consists of a sixteenth note followed by a eighth-note pair.

Que eu sou professor

C

Musical notation for measure 3. Treble clef, key signature of Bb. The measure begins with a sixteenth note followed by a eighth-note pair. The lyrics "Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar" are written below the staff.

Deixa a tristeza pra lá, vem co-mer, me jantar

Musical notation for measure 4. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a eighth-note pair followed by a sixteenth-note pair.

Sarapatel, caru-ru, tucu-pi, ta-ca-cá

Musical notation for measure 5. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a eighth-note pair followed by a sixteenth-note pair.

Vê se me u - sa, me abu - sa, lambu - za

Musical notation for measure 6. Treble clef, key signature of Bb. The measure consists of a eighth-note pair followed by a sixteenth-note pair.

Que a tu-a ca-fu - za Não po - de esperar

Boi Voador não Pode

Para instrumentos em Bb

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quem foi, quem foi
Que falou no boi vo - a - dor
Man - da pren - der es - se boi
Se - ja es - se boi o que for Quem

9 1. 2.

B

O boi a - in - - da dá bo - - de
Qual é a do boi que re - vo - - a
Boi re - al - men - te não po - - de

19

23

C $\text{d} = 125$

É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
É fo - ra da lei,
é fo - ra do ar
É fo - ra, é fo - ra, é fo - ra
Se - gu - ra es - se boi
Proi - bi - do vo - - ar

adap. de arr. de Ismael Barbosa

Festa do Interior

Para instrumentos em Bb

Moraes Moreira - Abel Silva

Bloco Vai Quem Fica

2
A = 140

6 1. 2.

B

14

18

22

24

27

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

71

75

79

83

87

91

95

99

103

107

111

115

119

123

127

131

135

139

143

147

151

155

159

163

167

171

175

179

183

187

191

195

199

203

207

211

215

219

223

227

231

235

239

243

247

251

255

259

263

267

271

275

279

283

287

291

295

299

303

307

311

315

319

323

327

331

335

339

343

347

351

355

359

363

367

371

375

379

383

387

391

395

399

403

407

411

415

419

423

427

431

435

439

443

447

451

455

459

463

467

471

475

479

483

487

491

495

499

503

507

511

515

519

523

527

531

535

539

543

547

551

555

559

563

567

571

575

579

583

587

591

595

599

603

607

611

615

619

623

627

631

635

639

643

647

651

655

659

663

667

671

675

679

683

687

691

695

699

703

707

711

715

719

723

727

731

735

739

743

747

751

755

759

763

767

771

775

779

783

787

791

795

799

803

807

811

815

819

823

827

831

835

839

843

847

851

855

859

863

867

871

875

879

883

887

891

895

899

903

907

911

915

919

923

927

931

935

939

943

947

951

955

959

963

967

971

975

979

983

987

991

995

999

1003

1007

1011

1015

1019

1023

1027

1031

1035

1039

1043

1047

1051

1055

1059

1063

1067

1071

1075

1079

1083

1087

1091

1095

1099

1103

1107

1111

1115

1119

1123

1127

1131

1135

1139

1143

1147

1151

1155

1159

1163

1167

1171

1175

1179

1183

1187

1191

1195

1199

1203

1207

1211

1215

1219

1223

1227

1231

1235

1239

1243

1247

1251

1255

1259

1263

1267

1271

1275

1279

1283

1287

1291

1295

1299

1303

1307

1311

1315

1319

1323

1327

1331

1335

1339

1343

1347

1351

1355

1359

1363

1367

1371

1375

1379

1383

1387

1391

1395

1399

1403

1407

1411

1415

1419

1423

1427

1431

1435

1439

1443

1447

1451

1455

1459

1463

1467

1471

1475

1479

1483

1487

1491

1495

1499

1503

1507

1511

1515

1519

1523

1527

1531

1535

1539

1543

1547

1551

1555

1559

1563

1567

1571

1575

1579

1583

1587

1591

1595

1599

1603

1607

1611

1615

1619

1623

1627

1631

1635

1639

1643

1647

1651

1655

1659

1663

1667

1671

1675

1679

1683

1687

1691

1695

1699

1703

1707

1711

1715

1719

1723

1727

1731

1735

1739

1743

1747

1751

1755

1759

1763

1767

1771

1775

1779

1783

1787

1791

1795

1799

1803

1807

1811

1815

1819

1823

1827

1831

1835

1839

1843

1847

1851

1855

1859

1863

1867

1871

1875

1879

1883

1887

1891

1895

1899

1903

1907

1911

1915

1919

1923

1927

1931

1935

1939

1943

1947

1951

1955

1959

1963

1967

1971

1975

1979

1983

1987

1991

1995

1999

2003

2007

2011

2015

2019

2023

2027

2031

2035

2039

2043

2047

2051

2055

2059

2063

2067

2071

2075

2079

2083

2087

2091

2095

2099

2103

2107

2111

2115

2119

2123

2127

2131

2135

2139

2143

2147

2151

2155

2159

2163

2167

2171

2175

2179

2183

2187

2191

2195

2199

2203

2207

2211

2215

2219

2223

2227

2231

2235

2239

2243

2247

2251

2255

2259

2263

2267

2271

2275

2279

2283

2287

2291

2295

2299

2303

2307

2311

2315

2319

2323

2327

2331

2335

2339

2343

2347

2351

2355

2359

2363

2367

2371

2375

2379

2383

2387

2391

2395

2399

2403

2407

2411

2415

2419

2423

2427

2431

2435

2439

2443

2447

2451

2455

2459

2463

2467

2471

2475

2479

2483

2487

2491

2495

2499

2503

2507

2511

2515

2519

2523

2527

2531

2535

2539

2543

2547

2551

2555

2559

2563

2567

2571

2575

2579

2583

2587

2591

2595

2599

2603

2607

2611

2615

2619

2623

2627

2631

2635

2639

2643

2647

2651

2655

2659

2663

2667

2671

2675

2679

2683

2687

2691

2695

2699

2703

2707

2711

2715

2719

2723

2727

2731

2735

2739

2743

2747

2751

2755

2759

2763

2767

2771

2775

2779

2783

2787

2791

2795

2799

2803

2807

2811

2815

2819

2823

2827

2831

2835

2839

2843

2847

2851

2855

2859

2863

2867

2871

2875

2879

2883

2887

2891

2895

2899

2903

2907

2911

2915

2919

2923

2927

2931

2935

2939

2943

2947

2951

2955

2959

2963

2967

2971

2975

2979

2983

2987

2991

2995

2999

3003

3007

3011

3015

3019

3023

3027

3031

3035

3039

3043

3047

3051

3055

3059

3063

3067

3071

3075

3079

3083

3087

3091

3095

3099

3103

3107

3111

3115

3119

3123

3127

3131

3135

3139

3143

3147

3151

3155

3159

3163

3167

3171

3175

3179

3183

3187

3191

3195

3199

3203

3207

3211

3215

3219

3223

3227

3231

3235

3239

3243

3247

3251

3255

3259

3263

3267

3271

3275

3279

3283

3287

3291

3295

3299

3303

3307

3311

3315

3319

3323

3327

3331

3335

3339

3343

3347

3351

3355

3359

3363

3367

3371

3375

3379

3383

3387

3391

3395

3399

3403

3407

3411

3415

3419

3423

3427

3431

3435

3439

3443

3447

3451

3455

3459

3463

3467

3471

3475

3479

3483

3487

3491

3495

3499

3503

3507

3511

3515

3519

3523

3527

3531

3535

3539

3543

3547

3551

3555

3559

3563

3567

3571

3575

3579

3583

3587

3591

3595

3599

3603

3607

3611

3615

3619

3623

3627

3631

3635

3639

3643

3647

3651

3655

3659

3663

3667

3671

3675

3679

3683

3687

3691

3695

3699

3703

3707

3711

3715

3719

3723

3727

3731

3735

3739

3743

3747

3751

3755

3759

3763

3767

3771

3775

3779

3783

3787

3791

3795

3799

3803

3807

3811

3815

3819

3823

3827

3831

3835

3839

3843

3847

3851

3855

3859

3863

3867

3871

3875

3879

3883

3887

3891

3895

3899

3903

3907

3911

3915

3919

3923

3927

3931

3935

3939

3943

3947

3951

3955

3959

3963

3967

3971

3975

3979

3983

3987

3991

3995

3999

4003

4007

4011

4015

4019

4023

4027

4031

4035

4039

4043

4047

4051

4055

4059

4063

4067

4071

4075

4079

4083

4087

4091

4095

4099

4103

4107

4111

4115

4119

4123

4127

4131

4135

4139

4143

4147

4151

4155

4159

4163

4167

4171

4175

4179

4183

4187

4191

4195

4199

4203

4207

4211

4215

4219

4223

4227

4231

4235

4239

4243

4247

4251

4255

4259

4263

4267

4271

4275

4279

4283

4287

4291

4295

4299

4303

4307

4311

4315

4319

4323

4327

4331

4335

4339

4343

4347

4351

4355

4359

4363

4367

4371

4375

4379

4383

4387

4391

4395

4399

4403

4407

4411

4415

4419

4423

4427

4431

4435

4439

4443

4447

4451

4455

4459

4463

4467

4471

4475

4479

4483

4487

4491

4495

4499

4503

4507

4511

4515

4519

4523

4527

4531

4535

4539

4543

4547

4551

4555

4559

4563

4567

4571

4575

4579

4583

4587

4591

4595

4599

4603

4607

4611

4615

4619

4623

4627

4631

4635

4639

4643

4647

4651

4655

4659

4663

4667

4671

4675

4679

4683

4687

4691

4695

4699

4703

4707

4711

4715

4719

4723

4727

4731

4735

4739

4743

4747

4751

4755

4759

4763

4767

4771

4775

4779

4783

4787

4791

4795

4799

4803

4807

4811

4815

4819

4823

4827

4831

4835

4839

4843

4847

<p

Musical notation for measures 1-4 of the score, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time. The lyrics are: "O que ex-plodi - a e-ra o a-mor".

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Musical notation for measures 5-8 of the score. The lyrics are: "Nas trincheiras da alegri - a".

Nas trincheiras da alegri - a

Musical notation for measures 9-12 of the score. The lyrics are: "O que ex-plodi - a e-ra o a-mor" followed by a repeat sign and "Fa mor".

O que ex-plodi - a e-ra o a-mor

Fa mor

Musical notation for measures 13-16 of the score. The lyrics are: "E ar - dia aquela fo-gueira Que". A box labeled "C" is placed above the first measure.

E ar - dia aquela fo-gueira Que

Musical notation for measures 17-20 of the score. The lyrics are: "me esquentava a vida inteira".

me esquentava a vida inteira

Musical notation for measures 21-24 of the score. The lyrics are: "Eterna noi-te sempre a primei-ra".

Eterna noi-te sempre a primei-ra

Musical notation for measures 25-28 of the score. The lyrics are: "Fes - ta do In-te - ri-or" followed by a repeat sign and "E ar Festa do In-te - ri-or".

Fes - ta do In-te - ri-or

E ar Festa do In-te - ri-or

Ao

e

Musical notation for measure 29 of the score, starting with a soprano dynamic. The lyrics are: "68".

BLOCO

Haiti

Haitian Fight Song

Instrumentos em Bb

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in Bb. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. The key signature changes from staff 1 to staff 10, starting with no sharps or flats and ending with two sharps. Measure numbers are indicated above the staves at various points. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *ffff*. Measures 22-28 show a transition with eighth-note patterns and measure groupings of 3. Measures 31-36 show a return to a steady eighth-note pattern. Measures 40-45 feature sixteenth-note patterns with measure groupings of 3. Measures 49-52 show a return to eighth-note patterns. Measure 57 concludes with a dynamic of *mf* followed by *ff*.

Instrumentos em Bb

2

62

67

71

77

82

86

89

Instrumentos em Bb

62

67

71

77

82

86

89

Haiti
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

A

C

11 13

BLOCO

Maxixes

Corta Jaca (Gaúcho de cá e lá)

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A7/E

Batuque
Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E
6 A7/E *Batuque* Dm A7/E Dm
12 A7/E *Canto* D7 >A7 Dm
17 D7 >A7 Dm A7/E
22 Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E
28 *Fine* *Coro e Dança* C7 C7
35 C7 C7
41 1. A7 2. C7 f

Folia de Reis

Trompete em Bb

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a trumpet in Bb. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time. The music includes various note heads, stems, and rests. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff. Measure 26 concludes with the instruction "D.C. al fine". The music features repetitive patterns with occasional variations and harmonic changes.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em Bb

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

The intro section starts with a series of eighth-note chords followed by a more complex sixteenth-note pattern. This is followed by another set of eighth-note chords and a final sixteenth-note pattern.

primeira

Ben gue lê ê
Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

A

Sheet music for instrument in Bb, section A, consisting of 83 measures. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. Measures 1-33 are a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 34-83 continue this pattern with some variations in dynamics and note grouping.

B

Sheet music for instrument in Bb, section B, consisting of 50 measures. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). Measures 35-44 show a continuation of the eighth-note pairs from section A. Measures 45-54 introduce a new melodic line with eighth-note pairs and quarter notes. Measures 55-64 continue this pattern. Measures 65-74 show a return to the eighth-note pairs from section A. Measures 75-83 conclude the section with eighth-note pairs.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

Canto

A

$\frac{4}{4}$ = 100

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto
Para instrumentos em Bb

Milton Nascimento / Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

A

4
4

1
Ê Vi - da vi - da que amor brin - ca - dei - ra, ve - ra

3 E - les a - ma - ram de qual - quer ma - nei - ra, ve - ra

5 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

7 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a - mar

B

9 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le a pe - na

11 Qual - quer ma - nei - ra de a - mor va - le - rá

C

13 E - les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui - tos

15 Mas no meu can - to es - ta - rão sem - pre jun - tos, mui - to

17 Qual - quer ma - nei - ra que eu can - te es - se can - to

19 Qual - quer ma - nei - ra me va - le can - tar

21 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le aque - la

23 Qual - quer ma - nei - ra de amor va - le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em Bb

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

9

13

17

18

B

26

33

37

44

52

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em Bb

Ivan Ferreira,
Homero Ferreira e
Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

Marcha da Cueca

Para instrumentos em Bb

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6 1.

zer pa - no de pra - to

8 2.

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11 B

Mi - nha cu - e - ca

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da

Fine

1.

Mi - nha cu

2.

Eu ma

Ao
§
e
Fine

Frevo das Vassourinhas

Clarinete e Sax Tenor em Bb

Matias da Rocha e

Joana Batista Ramos

Bloco Vai Quem Fica

7

14

22

32

39

Floreio n. 1

40

44

48

51

55

60

Ao
S
e
Φ

Φ

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não rói

Trompete em Bb

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Trombone in Bb. The key signature is three sharps (F# major). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some measures featuring grace notes and slurs. Measure 19 contains a dynamic symbol (a circle with a cross) above the staff. Measure 19 also features a melodic line labeled 'A' above the staff. Measures 34 and 37 feature melodic lines labeled 'B' above the staff. The music concludes with a final measure ending on a dominant seventh chord.

Trompete em Bb

2

40

44

47

50

55

59

63

68

Ao

69

69

69

The musical score consists of ten staves of music for trumpet in Bb. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 40-44 show a melodic line with grace notes and slurs. Measures 47-50 feature eighth-note patterns. Measures 55-59 continue the melodic line. Measures 63-68 conclude the section with eighth-note patterns. Measure 69 begins with a dynamic instruction 'Ao' above the staff, followed by three empty staves. The first staff of measure 69 starts with a dynamic 'ff' and a sustained note.

Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em Bb

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Intro

8

13 To Coda

17

Eu fui à praia do Janeiro

Pra ver a ciranda

No meu cirandar Ci ran da

O mar estavatão beijo

E-um peixe-a marrelo

Eu vim navegar Na ve gar

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a círan da Ci ran da

No mei o do mar Ci ran da.

Não era peixe não era

Era Iemanjá Rainha

Dançando-a círan da Ci ran da

No mei o do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em Bb

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2
A

5 A-es tre la d'al va
No céu des pon ta

9 E a lu a-an da ton ta

13 Com ta ma nho-es plen dor

17 E-as pas to ri nhas

21 Pra con so lo da lu a

25 Vão can tan do na ru a

29 Lin dos ver sos de-a mor

33 Lin da pas to ra

Mo re na, da cor de ma da le na

Tu não tens pe na

de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar

Lin da cri an ça

tu não me sais da lem bran ça

Meu co ra ção não se can sa

De sem pre, sem pre te-a mar

B



Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em Bb

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
A

3 eu fiz tu do pra vo cê gos tar de mim

7 Ah meu bem não faz as sim co mi go não!

11 Vo cê tem,

13 Vo cê tem que me dar seu co ra ção!

17 B

21 Es sa his tó ria de gos tar de-al guém,

25 Já é ma ni a que-as pes so as têm!

28 Se me-a ju das se Nos so Se nhor,

33 Eu não pen sa ri a mais no a mor

36 Se me-a ju das se nos so se nhor

Eu não pen sa ri a mais no a mor

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em Bb

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Quem sa be sa be

3

Co nhe ce bem

5

Co mo-é gos to so

7 1.

Gos tar de-al guém

9 2.

Gos tar de-al guém

12

B

Ai, mo re na

16

Dei xá-eu gos tar de vo cê

Bo ê mio sa be be ber

Bo ê mio tam bém tem que rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em Bb

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A

(gar/garra) Dei xá-as á guas ro lar

As á guas vão ro lar

Gar ra fa chei a eu não que ro ver so brar

Eu pas so-a mão no sa ca

sa ca sa ca ro lhas

E be bo-a té

me a fo (gar)

B

Se-a po lí cia por is so me pren der

Mas na úl ti ma ho ra me sol tar

Eu pe go-o sa ca sa ca sa ca ro lhas

Nin guém me-a gar ra

Nin guém me-a gar-ra (Dei xá-as...)

Índio quer apito

Para instrumentos em Bb

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

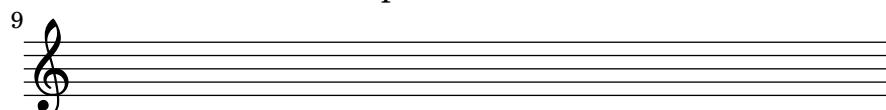
Bloco Vai Quem Fica

2
4

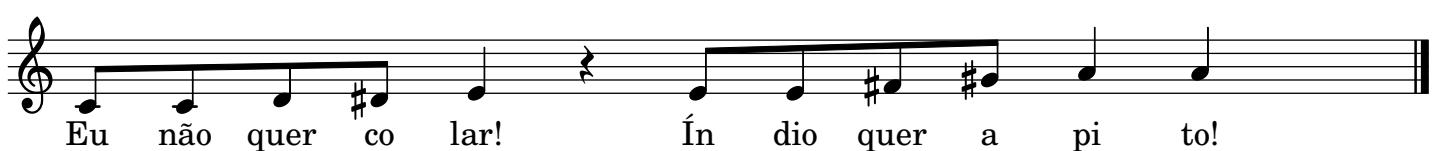
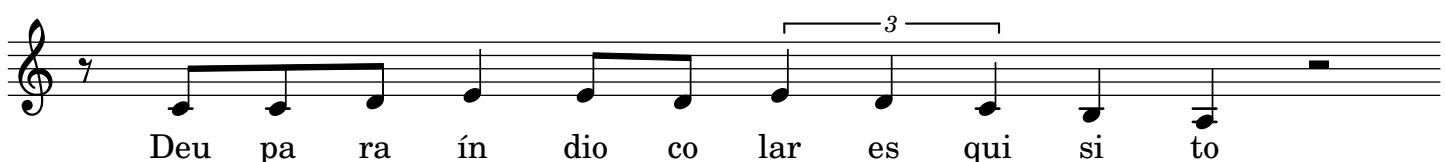
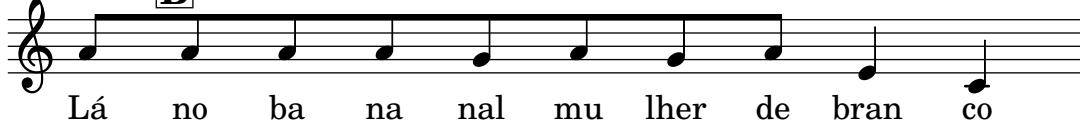
A



se não der pau vai co mer



B



BLOCO

Gypsi

Blues Cigano
Para instrumentos em Bb

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

A
2
4



B



10



Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em Bb

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A



BLOCO

Forrós

Feira de Mangaio

Para instrumentos em Bb

Glorinha Gadêlha / Sivuca
Bloco Vai Quem Fica

2

A

2

4

6

8

10

B

Fu - mo de ro - lo ar - reio de can - ga - lha

12

Eu te - nho pra ven - der, quem quer com - prar

14

1. Bo - lo de prar 2. Pé de mo -

16

le - que, a - le - crim, ca - ne - la Mo - le - que sai da - qui

18

me dei - xa tra - ba - lhar E Zé saiu cor - ren - do

20

pra fei - ra de pás - sa - ros E foi pás - sa - ro vo - an -

22

do em to - do lu - gar Ti - nha uma ven - di - nha no

25

can - to da rua On - de o man - gai - ei - ro

ia se ani - mar To - mar

(c) - CC BY-SA 4.0

Para instrumentos em Bb

2

28

uma bi - ca - da com lam - bu as - sa - -

30 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ti - nha

32 uma ven - di - nha no can - to da rua On -

34 - de o man - gai - e - ro ia se ani - mar

36 To - mar uma bi - ca - - da com lam - bu as - sa - -

38 do E olhar pra Ma - ria do Joá Ca - bres - to

40 de ca - va - lo e ra - bi - cho - - la Eu te - nho

42 pra ven - der, quem quer com -prar Fa - ri - nha ra - pa - du - ra

44 e gra - vi - o - la Eu te - nho pra ven - der,

46 quem quer com -prar Pa - vio de can - - de - ei - ro

48 pa - ne - la de bar - ro Me - ni - no vou me em - bo - ra

50 te - nho que vol - tar Xa - xar o

51 meu ro - ça - do que nem boi de car - - ro Al -

1-2.

par - ga - ta de ar - ras - to não quer me le - var Por - que

Pra tirar coco
Para instrumentos em Bb

Bloco Vai Quem Fica

2 A

5

9

13

17

21

26

31

Eu quero me trepar
no pé de coco Eu quero me trepar pra tirar
co - co De - pois eu quero quebrar o coco Pra saber se o coco é oco.
Pra saber se o coco é oco.

BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em Bb

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical staff A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (2/4). It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-a mor". The last note of the first measure and the first note of the second measure are connected by a horizontal line.

Ban dei ra bran ca-a mor

Musical staff B continues from staff A. It has two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are "Não pos so mais".

Não pos so mais

Musical staff C has two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are "Pe la sau da de".

Pe la sau da de

Musical staff D starts with a measure of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The lyrics are "Que me-in va de-eu pe çó paz". The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Que me-in va de-eu pe çó paz

B

Musical staff E has two measures of eighth notes followed by a measure of quarter notes. The lyrics are "Sau da de mal de-a mor de-a mor".

Sau da de mal de-a mor de-a mor

Musical staff F has two measures of eighth notes followed by a measure of quarter notes. The lyrics are "Sau da de dor que dói de mais".

Sau da de dor que dói de mais

Musical staff G has two measures of eighth notes followed by a measure of quarter notes. The lyrics are "Vem meu a mor!".

Vem meu a mor!

Musical staff H has two measures of eighth notes followed by a measure of quarter notes. The lyrics are "Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz".

Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz

BLOCO

Sambas

LOCO
esencaxadas

Watermelon Man

Para instrumentos em Bb

Herbie Hancock
Bloco Vai Quem Fica

4

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

Autumn Leaves

(Medium Jazz)

Para instrumentos em Bb

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

4
The falling leaves drift by the window. The autumn leaves of red and gold.
I see your hands I used to hold.

120
Since you went away the days grow long.

And soon I'll hear old winter's song.

But I miss you most of all my darling.

When autumn leaves start to fall
(The falling)

Comportamento Geral

Para instrumentos em Bb

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

A

$\text{Vo - cê} \quad \text{de - ve} \quad \text{no - tar}$

B

$\text{que não tem mais tu - tu}$
 $\text{e di - zer que não es - tá preo - cu -}$

1 **2.**

$\text{pa - do} \quad \text{Vo - cê} \quad \text{ga - do}$

1.

$\text{Vo - cê me - re - ce,}$
 $\text{vo - cê me - re - ce}$

9

$\text{Tu - do vai bem, tu - do le - gal}$
 $\text{Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé}$

1.

$\text{Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?}$

2.

$\text{Vo - cê me - val?} \quad \text{Vo - cê Ao}$

16

16

e
Fine

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em Bb

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

Mei - a Lu - a In - teira

so - pa - po Na ca - ra do fraco

Es - tran - gei - ro go - za - dor

Co - car de co - quei - ro bai - xo

Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

B

12

São dim, dão, dão São Bento

Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C

U - e - ra rá rá rá

U - e - ra rá rá rá

Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá

Tô no pé de on - de der Rá rá rá rá

D

31

(copyleft) - CC BY-SA 4.0
Criado com Software Livre - Lilypond

Coisa nº5

Trumpet in B♭

Nanã

Moacir Santos / Mário Telles
[Arranger]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B♭. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music begins with a short silence (measures 1-7) followed by a melodic line starting at measure 9. The melody features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and grace notes. Measures 15 through 21 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 22 through 28 continue the eighth-note pattern. Measures 29 through 35 show a transition with eighth-note chords and grace notes. Measures 37 through 43 show a rhythmic pattern with eighth-note chords. Measures 44 through 50 show another eighth-note pattern. Measures 51 through 57 conclude the piece with a final eighth-note pattern.

Coisa nº5

Musical score for Coisa nº5, featuring three staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 63 shows a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests. Measure 70 concludes the excerpt with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Take Five
Instrumentos em Bb

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

1

2

3

6

11

14

16

19