



Vai Quem
Fica
Songbook
Carnaval
2020

BLOCO

African

Máscara Negra

Para instrumentos em C

Zé Keti

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Quan - to ri - so, oh! Quan - ta a - le - gri - a!
Mais de mil pa - lha - ços no sa - lã - ão!
Ar - le - quim es - tá cho - ran - do pe - lo a -
mor da Co - lom - bi - na
No mei - o da mul - ti - dão!

11

Foi bom te ver ou tra - vez, Está fa - zen - do um a - no,
Foi no car - na - val que pas - sou!

17

Eu sou a - que - le Pier - rô, Que te a - bra - çou e te bei - jou meu a - mor!
Na mes - ma más - ca - ra ne - gra Que es - con - de o teu ros - to,
Eu que - ro ma - tar a sau - da - de!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Vou bei - jar te a - go - ra, Não me le - ve a mal,
Ho - je é car - na - val!

Circo da Alegria
Para instrumentos em C

Cid Guerreiro e Dito
Bloco Vai Quem Fica

A

2

1

5

9

13

B

2

1

5

9

13

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

Che gou, che gou, tá na ho ra da-a le gri a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

O cir co tem pa lha çõ, tem, tem to do di a!

Caravan

Para instrumentos em C

Duke Ellington
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music for instruments in C major. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 120 BPM. The score includes three sections labeled A, B, and C, indicated by boxes above the staves. Measure numbers are provided at the start of each staff.

- Staff 1 (Measure 1-4):** Section A begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 2 (Measure 5-8):** Continues the melodic line from Staff 1, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 3 (Measure 9-12):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 4 (Measure 13-16):** Section A concludes with a melodic line ending on a half note (D) followed by a fermata.
- Staff 5 (Measure 17-20):** Section B begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 6 (Measure 21-24):** Continues the melodic line from Staff 5, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 7 (Measure 25-28):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 8 (Measure 29-32):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.
- Staff 9 (Measure 33-36):** Section C begins with a melodic line starting on G. It features eighth-note patterns and a dynamic range from piano to forte.
- Staff 10 (Measure 37-40):** Continues the melodic line from Staff 9, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.
- Staff 11 (Measure 41-44):** Continues the melodic line, showing a slight variation in the eighth-note patterns.

Section labels:

- A:** Measures 1-16
- B:** Measures 17-28
- C:** Measures 33-40

Performance instructions:

- D.C.** (Da Capo) at measure 30
- e** (end) at measure 30
- ∅** (empty circle) at measure 14

BLOCO

Pescadores

Marcha dos pescadores

Para instrumentos em C

Dorival Caymmi

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Mi nha jan ga da vai sa ir pro mar
Vou tra ba lhar Meu bem que rer
Se Deus qui ser quan do-eu vol tar do mar
Um pei xe bom eu vou tra zer
Meus com pa nhei ros tam bém vão vol tar
E-a Deus do céu va mos a gra de cer

B

A deus A deus
Pes ca dor não-es que ça de mim
Vou re zar pra ter bom tem po, meu né go,
Pra não ter tem po ru im
Vou fa zer su a ca mi nha ma ci a
Per fu ma da dea le crim

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Instrumentos em C

Umbanda

Bloco Vai Quem Fica

Tempo: = 100

Instrumentos em C:

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Eu vi mamãe oxum na cachoeira

Sen - ta - da na bei - ra do rio

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lê

Co - lhen - do lí - rio li - ru - lá

Co - lhen - do lí - rio

Pra en - fei - tar o seu con - gá

Ô Abre Alas

Para instrumentos em C

Chiquinha Gonzaga
Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Ô abre alas que-eu que ro pas sar
Eu sou da li ra não pos so ne gar
Ro sa de ou ro é quem vai ga nhar

Touradas em Madrid

Trombone em C

Braguinha (João de Barro)

Bloco Vai Quem Fica

Introdução

The musical score consists of 11 staves of music for Trombone in C. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature changes from 2/4 to common time. Various dynamics and markings are present, including 'ritardando' (slowing down) at measure 11, a fermata at measure 29, and a grace note symbol at measure 34. Measure numbers 1 through 34 are indicated on the left side of each staff.

A turma do funil (sem ritmo)

Instrumentos em C

Mirabeau,

Milton Oliveira e

Urgel de Castro

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Che gou a tur ma do fu nil
To do mun do be be mas nin guém dor me no pon to
Ha ha ha ha mas nin guém dor me no pon to
Nós é que be be mos e e les que fi cam ton tos

B

Eu be bo sem com pro mis so
Com meu di nhei ro nin guém tem na da com is so
A on de-hou ver gar ra fa
A on de-hou ver bar ril
Pre sen te-es tá a tur ma do fu nil

BLOCO

Pierrot

Pierrot Apaixonado

Para instrumentos em C

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Sheet music for section A in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of six lines of musical notation. The lyrics are:

Um pie rrô a pai xo na do
Que vi vi a só can tan do
Por cau sa deu ma co lom bi na
A ca bou cho ran do
A ca bou cho ran do

B

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

A co lom bi na-en trou no bo te quim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Be beu be beu sa iu as sim as sim

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Di zen do pi er rô ca ce te

Sheet music for section B in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Vai to mar sor ve te com o ar le quim

C

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Um gran de-a mor tem sem pre-um tris te fim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Com o pier rô a con te ceu as sim

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Le van do es se gran de chu te

Sheet music for section C in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal line consists of three lines of musical notation. The lyrics are:

Foi to mar ver mu te com a men do im

Jardineira (ritmo simpl.)

Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

O - Jar - di - nei - ra -
por - quees - tás - tão - tris - te -
- Mas - o - que - foi - que - tea - con - te - ceu -
- Foi - a - ca - mé - lia - que - ca - iu - do - ga -
lho - Deu - dois - sus - pi - ros - e - de - pois - mor -
reu

A

Vem - jar - di - nei - ei -
ra - vem - meu - a - mor -
- Não - fi - que - tris - te - quees - se - mun - doé - to - do -
seu - Tu - és - mui - to - mais - bo - ni - ta - quea - ca -
mé - lia - que - mor - reu

Aurora

Para instrumentos em C

Mário Lago e
Roberto Roberti

Bloco Vai Quem Fica

2
♩

A

Se vo cê fos se sin ce ra
ô ô ô ô Au ro ra
Ai meu Deus que bom que e ra
ô ô ô ô Au ro ra

B

Um lin do-a par ta men to com por tei ro-e-e le va dor
E ar re fri ge ra do pa ra-os di as de ca lor
Mo re na-an tes do no me vo cê te ri a-a go ra
ô ô ô ô Au ro ra

Allah-lá-ô
Instrumentos em C

Haroldo Lobo e Nassara
Bloco Vai Quem Fica

2

A

5

Mas que ca - lor ô ô ô ô ô ô

9

A - tra - ves - sa - mos o de - ser - to do Sa --ha - ra

O sol es - ta - va quen - te e quei - mou a nos - sa ca - ra

17

A - llah - lá - ô ô ô ô ô ô

21

B

Vi - e - mos do E - gi - to,

E mui - tas ve - zes nós ti - ve - mos que re - zar

A - llah A - llah A - llah, meu bom A - llah!

Man - de á - gua pra Io - iô

Man - de á - gua pra Ia - ia

A - llah, meu bom A - llah

Mamãe eu quero!

Para instrumentos em C

Vicente Paiva e Jararaca

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Ma - māe eu que - ro, ma - māe eu que - ro
Ma - māe eu que - - ro ma - ma - ar!
Dá a chu - pe - ta, dá a chu - pe - ta,
Dá a chu - pe - ta pro be - bê não cho - ra-- ar!

17

B

Dor - me fi - lhi - nho do meu co - ra - ção
Pe - gaa ma - ma - dei - ra e vem en - trar no meu cor - dão
Eu te - nho uma ir - mā que se cha - ma Ana
De tan - to pis - car o o - lho já fi - cou sem a pes - ta - na

BLOCO

Afoxés

A Volta do Malandro

Para instrumentos em C

Chico Buarque
Bloco Vai Quem Fica

2

Eis o ma - lan - dro na pra - ça ou - tra vez

5 Ca - mi - nhan - do na pon - ta dos pés

9 Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções

13 Que ro - la - ram nos ca - ba - rés

17 En - tre deu - sas e bo - fe - tões

21 En - tre da - dos e co - ro - néis

25 En - tre pa - ran - go - lés e pa - trões

29 O ma - lan - dro an - da as - sim de viés

33 Dei - xa ba - lan - çar a ma - ré

37 E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

41 Dei - xa a pra - ça vi - rar um sa - lão

45 Que o ma - lan - dro é o ba - rão da ra - lé - - é

Um canto de afoxé para o bloco do Ilê

Para instrumentos em C

Caetano Veloso e Moreno Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A

I - lê ai - ê,
Co - mo vo - cê é bo - ni - to de se ver

9 I - lê a - iê,
Que be - le - za mais bo - ni - ta de se ter

15 (I - lê aiê) (I - lê a - iê)

B

I - lê a - iê,
sua be - le - za se trans - forma

23 em vo - cê (I - lê aiê)

26

C

I - lê ai - ê,
que ma - nei - ra mais fe - liz

31 de vi - ver!

Emoriô
Instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

4

A

Ê - - E - mo - ri - ô

3

Ê - - E - mo - ri - ô

5

E - mo - ri - ô de - ve ser

U - ma pa - la - vra na - gô

U - ma pa - la - vra de a - mor

Um pa - la - dar -ar | 2. | É - mo - ri - pa - ô

Bananeira
Para instrumentos em C

João Donato
Bloco Vai Quem Fica

A

ba - na - nei - ra, não sei

ba - na - nei - ra, sei lá

a ba - na - nei - ra, sei não
ba - na - nei - ra, não sei
ba - na - nei - ra, sei lá
a ba - na - nei - ra, sei não is - so
é lá com vo-cê ba - na

B

se - rá
no fun - do do quin - tal
quin - tal do seu o - lhar
o - lhar do co - ra - ção
Ba - na

Ao

%
e
◊

18

Ao % e ♦

C

18

Para a parte [B]

BLOCO

Latinas

Chan Chan
Instrumentos em C

Buena Vista Social Club
Bloco Vai Quem Fica

Musical score for "Chan Chan" featuring multiple staves of music with lyrics and trumpet solos.

The score includes the following sections:

- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 1-4.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 5-7.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 12-15, lyrics: DeAl - to Ce - dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 18-21, lyrics: - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí. DeAl - to Ce -
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 24-28, lyrics: dro voy pa - ra Mar - - - - -
- Solo Trompete staff: Measures 28-30, lyrics: ca - né, lle - goa Cue - to, voy pa - ra Ma - - - - ya - rí.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 33-36.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 38-40.
- Instrumentos em C (Treble Clef) staff: Measures 43-45.

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 12, 15, 18, 21, 24, 28, 30, 33, 36, 38, 40, 43.

Tempo markings: 4, 7, 2, 3.

Cariñito

C / Dó (Gm)

Los Hijos del Sol / arr. Bruno

Bloco Vai Quem Fica

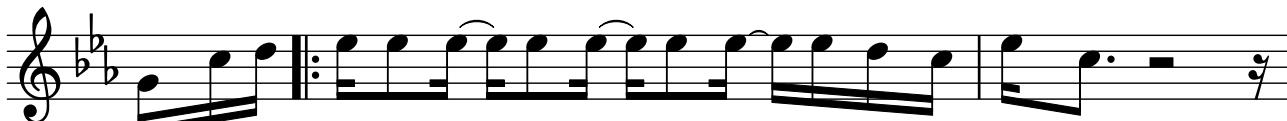
The sheet music consists of three staves of musical notation. Staff A (measures 1-8) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 120 BPM. It features eighth-note patterns with various rests and dynamics. Measure 8 ends with a long black bar line. Staff B (measures 17-34) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM. It includes eighth-note and sixteenth-note patterns, with measure 24 containing a fermata over the bass note. Staff C (measures 29-34) continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM, showing eighth-note and sixteenth-note patterns.

Moliendo Cafe

Para instrumentos em C

Jose Manzo Perroni
Bloco Vai Quem Fica

A
4
4



Cuando la tarde langui-de - ce re - nacen las sombras



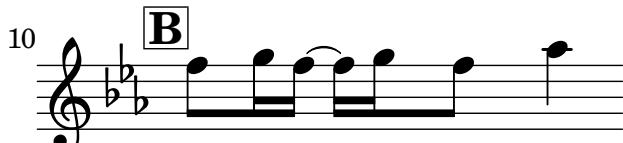
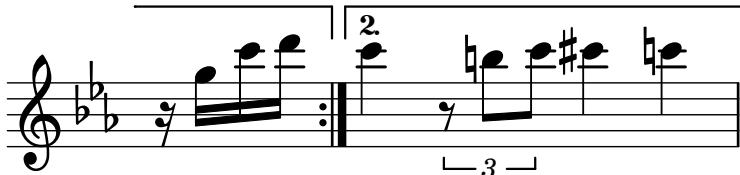
Y en la quietud los ca - fe - ta - les vuelven a sen -



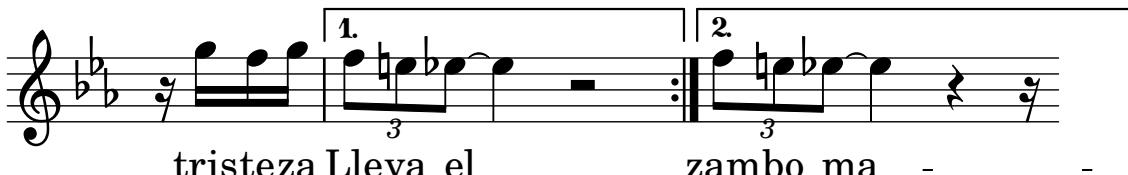
tir El son tris-tón, can-ción de amor de la vie-ja mo -lien



da Que en el le - tar-go de la noche pa - rece de-cir cha cha cha



10 Una pena de amor, una



tristeza Lleva el

zambo ma -



nuel en su amargura Pasa incansable la noche, moliendo ca - fé



inicio

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

BLOCO

Balance

Chuva, Suor e Cerveja

Para instrumentos em C

Caetano Veloso

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Não se per ca de mi im
Não se es que ça de mi im
Não de sa pa re ça
Que a chu va tá ca in do E
quan do a chu va co me ça Eu
aca bo per den do a ca be ça
Não sai a do meu lado
Se gu re o meu pier rot mo lha do
E va mos la dei ra a bai xo
A cho que a chu va a
ju da a gen te a se ver
Ve nha ve ja dei xa bei

25

29

Para instrumentos em C

2
32

B ja se ja O que Deus qui ser
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja
A gen te se em ba la se em bo ra se em bo la
Só pára na por ta da i gre ja
A gen te se o lha se bei ja se mo lha
De chu va su or e cer veja

51

la rá lo ré lo rá

O Balance

Para instrumentos em C

Alberto Ribeiro e Braguinha

Bloco Vai Quem Fica

A



B



Pegando Fogo
Para instrumentos em C

Gal Costa
Bloco Vai Quem Fica

2
A

Meu co - ra - ção a - ma - nhe - ceu pe - gan - do

4

fo - go, fo - go, fo - go

10

Foi u - ma mo - re - na que pas - sou per - to de mim

14

E que me dei - xou as - sim

18
B

Mo - re - na bo - a que pas - sa

22

Com sua gra - ça in - fer - nal

26

Me - xen - do com nos - sa ra - çã

30

Dei - xan - do a gen - te até mal



Mulata Bossa Nova (sem ritmo)

Para instrumentos em C

João Roberto Kelly

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Mu la ta Bos sa no va

ca iu no hul ly gul ly

E só dá e la

Ei ei ei ei ei ei ei ei

Na pas sa re la

18

B

A mu la ta-es tá

chei a de fiu fiu

Es pan tan do-as loi ras

E-as mo re nas

do Bra si il

BLOCO

Lento

The Fool on the Hill

Instrumentos em C

John Lennon & Paul McCartney

Bloco Vai Quem Fica

A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 68$

Day after day,
a lone-on a hill

The man with the foo lish grin

is sit ting perfec³ tly still

No bo dy wants to know him

They can see that he's just a fool

But he ne³ ver gives an an swer

B

But the Fool on the hill

Sees the sun going down

And the eyes in his head

See the world spinning round

Trenzinho do Caipira

Para instrumentos em C

Villa-Lobos

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

Musical notation for section A, measures 1-2. The music is in common time (indicated by '2' over '4'). The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai o trem com o me - ni - no". Measure numbers 1 and 2 are written above the staff.

Lá vai o trem com o me - ni - no

Musical notation for section A, measures 3-4. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai a vi - da a ro - dar". Measure numbers 3 and 4 are written above the staff.

Lá vai a vi - da a ro - dar

Musical notation for section A, measures 5-6. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai ci - ran - da e des - ti - no". Measure numbers 5 and 6 are written above the staff.

Lá vai ci - ran - da e des - ti - no

Musical notation for section A, measures 7-8. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)". Measure numbers 7 and 8 are written above the staff.

Ci - da - de e noi - te a gi - rar (E)

Musical notation for section B, measures 9-10. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Lá vai o trem sem des - ti - no". Measure numbers 9 and 10 are written above the staff.

Lá vai o trem sem des - ti - no

Musical notation for section B, measures 11-12. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Pro di - a no - vo en - con - trar". Measure numbers 11 and 12 are written above the staff.

Pro di - a no - vo en - con - trar

Musical notation for section B, measures 13-14. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Cor - ren - do vai pe - la ter - ra". Measure numbers 13 and 14 are written above the staff.

Cor - ren - do vai pe - la ter - ra

Musical notation for section B, measures 15-16. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "(E) Vai pe - la ser - ra". Measure numbers 15 and 16 are written above the staff.

(E) Vai pe - la ser - ra

Musical notation for section B, measures 17-18. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "(E) Vai pe - lo mar". Measure numbers 17 and 18 are written above the staff.

(E) Vai pe - lo mar

Musical notation for section B, measures 19-20. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar". Measure numbers 19 and 20 are written above the staff.

Can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar

Musical notation for section B, measures 21-22. The first measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The second measure consists of two groups of three eighth notes each, followed by a single eighth note. The lyrics are: "Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar". Measure numbers 21 and 22 are written above the staff.

Cor - ren - do entre as es - tre - las a vo - ar

BLOCO

Gypsi

Blues Cigano

Para instrumentos em C

Os Siderais
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of three staves of music for instruments in C major. Staff 1 (measures 1-3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). Measure 1 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 2 and 3 continue with eighth-note pairs. Staff 2 (measures 4-5) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 4 and 5 show eighth-note pairs. Staff 3 (measures 10-11) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs.

Korobeiniki (Tetris)

Para instrumentos em C

Nikolay Nekrasov (poema)

Bloco Vai Quem Fica

A
4
4

A musical staff in G clef. It features a melodic line consisting of eighth notes and sixteenth-note pairs. The first measure contains an eighth note followed by a sixteenth-note pair. The second measure contains an eighth note followed by a sixteenth-note pair. The third measure contains an eighth note followed by a sixteenth-note pair. The fourth measure contains an eighth note followed by a sixteenth-note pair. The fifth measure contains an eighth note followed by a sixteenth-note pair. The sixth measure contains an eighth note followed by a sixteenth-note pair.

3

A musical staff in common time with a treble clef. It consists of six measures. Measures 3-5 show eighth-note patterns: measure 3 has a dotted half note followed by a sixteenth-note rest, then two eighth notes; measure 4 has a sixteenth note followed by a sixteenth-note rest, then two eighth notes; measure 5 has a sixteenth note followed by a sixteenth-note rest, then two eighth notes. Measure 6 begins with a vertical bar line, followed by a sustained eighth note, then three eighth notes.

5

A musical score for piano, page 5, featuring ten measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 1 starts with a half note in the bass staff followed by eighth notes in the treble staff. Measures 2-4 show eighth-note patterns in both staves. Measures 5-6 feature sixteenth-note patterns. Measures 7-10 continue the rhythmic patterns established earlier.

7

Musical staff showing measures 7-10 of a piece in common time. The key signature is one sharp. Measure 7: B, A, G, F, E. Measure 8: D, C, B, A, G. Measure 9: F, E, D, C, B. Measure 10: E, D, C, B, A.

9

9

A musical staff showing measures 9 and 10 of a vocal line. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). Measure 9 starts with a half note on G4, followed by quarter notes on F4, E4, D4, C4, B4, and a half note on A4. Measure 10 starts with a half note on B4, followed by quarter notes on A4, G4, F4, E4, and a half note on D4.

14

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains six notes: a half note, a whole note, a quarter note, a half note, a whole note, and a half note with a sharp sign. There are also two rests: a half rest and a whole rest.

_oco
omportamento

Comportamento Geral

Para instrumentos em C

Gonzaguinha

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

$\text{♩} = 83$

Vo - cê de - ve no - tar

que não tem mais tu - tu

e di - zer que não es - tá preo - cu -

pa - do Vo - cê ga - do

B

1-3.

4.

Vo - cê me - re - ce,
vo - cê me - re - ce

9 Tu - do vai bem, tu - do le - gal

Cer - ve - ja, sam - ba, e a-ma - nhã, seu Zé

Se aca - ba - rem com o teu Car - na - val?

2.

Vo - cê me - val? Vo - cê Ao

16

16

♩ e
Fine



BLOCO

Maxixes

Folia de Reis

Trombone em C

Dom Salvador

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of eight staves of music for Trombone in C. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes measure numbers 1 through 26, dynamic markings, and performance instructions like 'D.C. al fine'. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 16-17 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a repeat sign and ends with 'D.C. al fine'.

Benguelê
Melodia - Instrumentos em C

Pixinguinha
Bloco Vai Quem Fica

intro

Ben gue lê ê Ben gue lê ê
Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

primeira

Ben gue lê ê Ben gue lê ó ma mae zim ba Ben gue lê ê

segunda

Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co cou
Tra ca tra ca eu vi nã nã ta ta re co co ou
Ô Ki zom ba ki zom ba ki zom ba va mo sa ra vá quem tá no
reino va mo sa ra vá Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra vá
Ô va mo sa ra vá ô va mo sa ra

terceira

vá ma mae zim ba che gou tá no ter reiro ca fi o to pe diu pra fa
lar ma mae zim ba man dou me cha mar va mu sa ra vá va mu sa ra
vá va mu sa ra vá ê

BLOCO

Jazz

Haitian Fight Song

Instrumentos em C (tbn)

Charles Mingus

Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for tuba/bassoon (tbn) in C major. The key signature is one flat. The music begins with a rest on staff 1. Staff 2 starts at measure 12 with a dynamic of *pp*, featuring eighth-note patterns. Staff 3 starts at measure 18 with a dynamic of *mp*. Staff 4 starts at measure 24 with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts at measure 29 with a dynamic of *f*. Staff 6 starts at measure 34 with a dynamic of *ff*. Staff 7 starts at measure 40 with a dynamic of *ff*. Staff 8 starts at measure 45 with a dynamic of *fff*. Staff 9 starts at measure 50 with a dynamic of *p*. Staff 10 starts at measure 54 with a dynamic of *sffz*. Staff 11 starts at measure 63 with a dynamic of *fff*. Staff 12 starts at measure 69 with a dynamic of *ff*. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as grace notes, slurs, and triplets.

Instrumentos em C (tbn)

Musical score for instruments in C (tbn) showing measures 75 to 91. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 75: Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Cm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x), Gm⁷ (x x x x). Measure 81: D⁷ (x x x x), Cm (x x x x), Gm⁷ (x x x x), D⁷ (x x x x); followed by a repeat sign and a bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 86: Bassoon part with sixteenth-note patterns. Measure 91: Bassoon part with sixteenth-note patterns.

Take Five
Melodia - Instrumentos em C

Paul Desmond
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4 throughout. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. Measure numbers 1 through 19 are indicated above each staff. Measure 11 features two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 leads to a repeat sign and a section starting at measure 12. Measures 14 and 16 show a return to the main melody. Measure 19 concludes with a final cadence.

BLOCO

Bituca

Ângelus

Para instrumentos em C

Milton Nascimento
Bloco Vai Quem Fica

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Staff A starts at measure 1 and ends at measure 33. Staff B starts at measure 35 and ends at measure 83. Both staves use common time. Measures 1 through 33 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measures 35 through 83 continue this pattern, with some measures including a sharp sign and a flat sign. Measure 83 concludes with a single note followed by a bar line.

Bola de meia, bola de gude

Para instrumentos em C

Milton Nascimento/Fernando Brandt

Bloco Vai Quem Fica

A

Há um me - ni - no, há um mo - le - que
O - ran - do sem - pre no meu co - ra - ção
To - da vez que o a - dul - to ba - lan - ça E -
le vem pra me dar a mão

B

E - le fa - la de coi - sas bo - ni - tas que
Eu a - cre - di - to que não dei - xa - rão de exis - tir
A - mi - za - de, pa - la - vra, res - pei - to
Ca - rá - ter, bon - da - de, ale - gria e a - mor
Pois não pos - so, não de - vo Não que - ro vi -
ver co - mo to - da es - sa gen - te in - sis-te em vi - ver
E Não pos - so a - cei - tar sos - se - ga - do
Qual-quer sa - ca - na - gem ser coi - sa nor - mal
Bo - la de...

Paula e Bebeto

Para instrumentos em C

Milton Nascimento / Caetano Veloso

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The tempo is indicated as $\text{♩} = 150$. The first staff begins with a treble clef and common time, transitioning to a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. The second staff begins with a treble clef and common time, transitioning to a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The lyrics describe a life lived in love, the pain of separation, and the desire to stay together.

É Vi-da vi - da que amor brin-ca-dei - ra, ve-ra E-les a - ma-ram de qual-quer ma-nei - ra,
ve-ra Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a-mar
Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le a pe - na Qual-quer ma-nei - ra de a-mor va-le - rá
E-les par - ti - ram por ou - tros as - sun - tos, mui-tos Mas no meu can - to es-ta-rão sem-pre
jun-tos, mui-to Qual-quer ma - nei - ra que eu can-te esse can-to Qual-quer ma - nei - ra me vá - le can - tar
Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le aque - la Qual-quer ma - nei - ra de amor va-le - rá

BLOCO

Cachaça

Cachaça

Para instrumentos em C

Marinósio Trigueiros Filho

Bloco Vai Quem Fica

2

A

Vo cê pen sa que ca cha ça-é á gua
Ca cha ça não é á gua não
Ca cha ça vem do a lam bi que
E á gua vem do ri bei rão

17

B

Po de me fal tar tu do na vi da
Ar roz fei jão e pão
Po de me fal tar man tei ga
E tu do mais não faz fal ta não
Po de me fal tar o-a mo or
Dis so-eu a té a cho gra çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá
Só não que ro-é que me fal te
A da na da da ca cha çá

(ɔ) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Me dá um dinheiro aí

Para instrumentos em C

Ivan Ferreira,

Homero Ferreira e

Glauco Ferreira

Bloco Vai Quem Fica

Marcha da Cueca

Para instrumentos em C

Livardo Alves
Bloco Vai Quem Fica

2

4

A

8

Eu ma - to, eu ma - to

Quem rou - bou mi - nha cu - e - ca Pra fa -

6

1

zer pa - no de pra - to

8

2

Eu ma - zer pa - no de pra - to

11

B

Mi - nha cu - e - ca

13

ta - va la - va - da

15

Foi um pre - sen - te

Fine

1

que-eu ga - nhei da na - mo - ra - da Mi - nha cu

20

2

Eu ma

Ao

8

e

Fine

21

BLOCO

Frevos

Madeira que Cupim não Rói

Melodia C

Capiba

Bloco Vai Quem Fica (transcrito arranjo de Duda)

Ma - dei - ra do
ro - sa - ri - - nho Ve - nha à
ci - da - de su a fa - ma mos -
- trar E traz, com
o seu pes - so - - al, seu es -

Melodia C

2
33

tan - dar - te tão ori - gi - nal

35 **B**

Não vem pra fa - zer ba - ru -

39

- lho Vem só di - zer E com sa - tis - fa - ção

42

Quei - ram ou não quei - ram os juí -

44

zes O nos - so blo -

47

co é de fa - to cam - peão E

49

se a - qui es - ta - mos can - tan - do es -

51

ta can - ção Vi - e - mos de - fen - der a

54

nos - sa tra - di - ção E di - zer bem

56

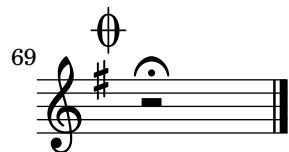
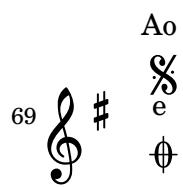
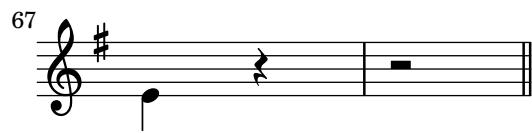
al - to Que a in - jus - ti - ça dói Nós so - mos

59

ma - dei - ra de lei que cu - pim não rói.

60

64



Frevo e Ciranda
Para Instrumentos em C

Frevo-Canção

Capiba (arr. de Duda - 2004)

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two staves of music for instruments in C major. The first staff begins with an 'Intro' section, followed by a vocal line starting at measure 17. The lyrics are:

Eu fui à praia do Janeiro
Pra ver a ciranda
No meu cirandar Ciranda
O mar estava tão belo
E um peixe-a-marelo
Eu vi na veigar Navegar
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando-a ciranda Ciranda
No meio do mar Ciranda.
Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando-a ciranda Ciranda
No meio do mar

The second staff continues the vocal line from the first staff, starting at measure 33. The lyrics are:

Não era peixe não era
Era Iemanjá Rainha
Dançando-a ciranda Ciranda
No meio do mar

Cabelo de Fogo

Instrumentos em C

José Nunes de Souza

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 80. The second staff starts with a repeat sign and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.

BLOCO

Pastorinhas

As Pastorinhas

Para instrumentos em C

Carlos Alberto Ferreira Braga / Noel Rosa
Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of two parts, A and B, for instruments in C major. Part A starts at measure 1 (2/4 time) and ends at measure 33. Part B starts at measure 33 and ends at measure 61. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated on the left side of each staff.

Part A:

- Measures 1-21: A-es tre la d'al va
No céu des pon ta
E a lu a-an da ton ta
Com ta ma nho-es plen dor
E-as pas to ri nhas
Pra con so lo da lu a
- Measures 25-29: Vão can tan do na ru a
Lin dos ver sos de-a mor
- Measure 33: Key changes from C minor to C major.

Part B:

- Measures 33-41: Lin da pas to ra
Mo re na, da cor de ma da le na
Tu não tens pena
de mim Que vi vo ton to com o teu o lhar
- Measures 41-53: Lin da cri an ça
tu não me sais da lem bran ça
- Measures 57-61: Meu co ra ção não se can sa
De sem pre, sem pre te-a mar

Taí (Pra Você Gostar de Mim)

Para instrumentos em C

Joubert de Carvalho

Bloco Vai Quem Fica

2
4

A

17

B

17

21

25

28

33

36

Quem Sabe Sabe

Para instrumentos em C

Jota Sandoval e Carvalhinho

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Quem sa - be sa - be

Co - nhe - ce bem

Co - mo é gos - to - so

Gos - tar de al - guém

Gos - tar de al - guém

12

B

Ai, mo - re - na

Dei - xa eu gos tar de vo - cê

Boê - mio sa - be - be - ber Boê -

mio tam - bém tem que - rer

(c) - CC BY-SA 4.0

Criado com Software Livre - Lilypond

Saca-rolhas

Para instrumentos em C

Zé da Zilda
Bloco Vai Quem Fica

2

A

(...gar/garra) Dei - xa as á - guas ro - lar

As á - guas vão ro - lar

Gar - ra - fa chei - a eu não que - ro ver so - brar

Eu pas - so a mão no sa - ca

sa - ca sa - ca ro - lhas

E be - bo a - té,

me a - fo - (gar)

B

Se a po - lí - cia por is - so me pren - der

Mas na úl - ti - ma ho - ra me sol - tar

Eu pe - go o sa - ca sa - ca sa - ca ro - lhas

Nin - guém me a - gar - ra

Nin - guém me a - gar ra ³(Dei-xa as...)

Índio quer apito

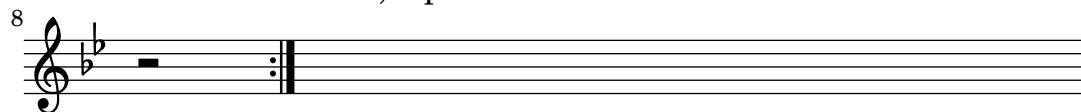
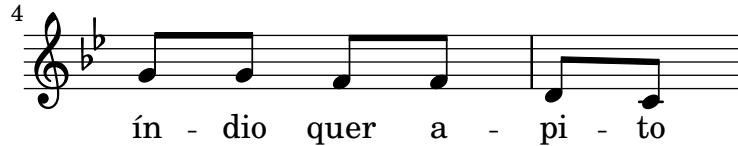
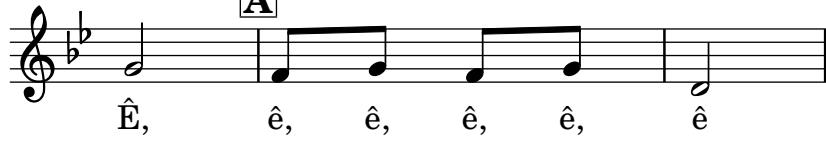
Para instrumentos em C

Haroldo Lobo e Milton de Oliveira

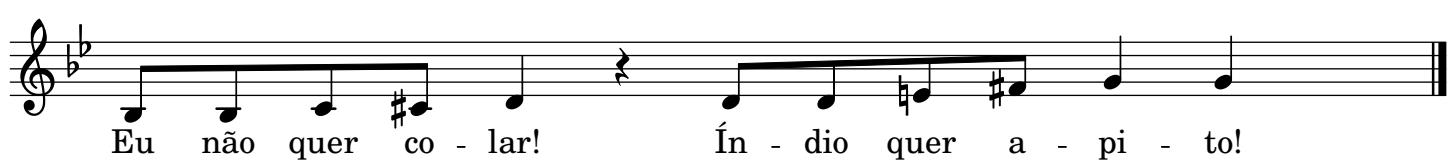
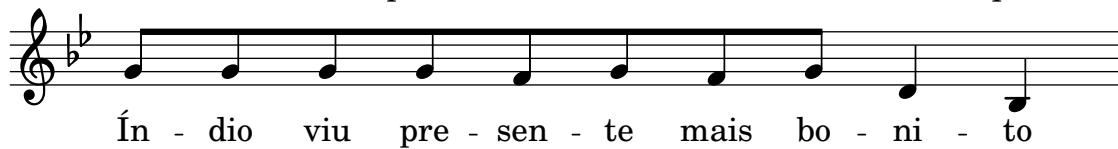
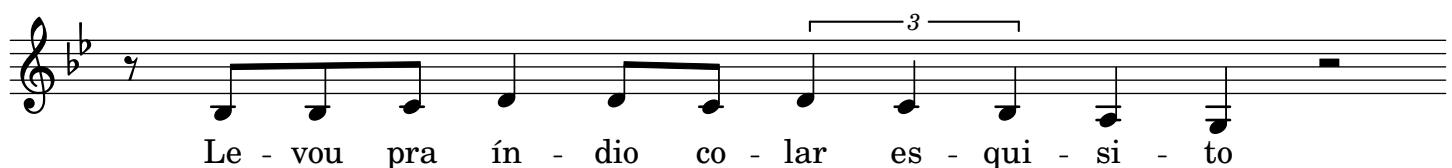
Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A



B



BLOCO

Hermeto

Santo Antônio

Para instrumentos em C

Hermeto Pascoal
Bloco Vai Quem Fica

2

3

5

8

11

13

15

17

19

21

23

Para instrumentos em C

A musical score for instruments in C major, consisting of six staves of music. The staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes at measure 38, indicated by a double bar line with a sharp sign (#) above it, and again at measure 42, indicated by a double bar line with a sharp sign (#) above it.

The music starts at measure 25 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 25-27 show eighth-note patterns. Measure 28 begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 29-31 continue with eighth-note pairs. Measure 32 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 33 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 34 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 35 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 36 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 37 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 38 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 39 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 40 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 41 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 42 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 43 shows eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 44 shows eighth-note pairs followed by quarter notes.

BLOCO

Gil

Extra
Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

3
4

A

$\text{♩} = 75$

io io io $\overset{3}{\text{io}}$ io io
io io io io io io io io
io io iiii io io io $\overset{3}{\text{io}}$ io
io io io la a

9
B

Bai - xa - a - a San - to Sal - va - dor

11
Bai - xa - a - a Se - ja co - mo fo - or

13
A - cha - a - a Nos - sa di - re - ção

15
Fle - cha - a - a Nos - so co - ra - ção

17
Pu - xa - a - a Pe - lo nos - so a - mo - or

19

21
Ra -

23
C

cha - a - a Os mu - ros da pri - são Ex -

25
tra - a - a Res - ta u - ma i - lu - sã - ão Ex -

27
tra - a - a A - bra - - se ca - da - bra - - se a pri -

Para instrumentos em C

2

29

32 - são Eu, tu ³ e to - dos no mun - do No fun -
do, te - me - mos por nos - so fu - tu - ro E -
34 - T e to - dos os san - tos, va - lei - nos

36 Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la
la lai a la la la la la

38 la la lai a la la la la

40

The musical score consists of six staves of music for instruments in C major. Measure 29 starts with a melodic line. Measures 30-31 continue the melody. Measure 32 begins with lyrics "são Eu," followed by a melodic line with a grace note. Measures 33-34 continue the melody. Measure 35 begins with lyrics "T e to - dos os san - tos," followed by a melodic line. Measures 36-37 continue the melody. Measure 38 begins with lyrics "Li - vrai - nos des - se tem - po es - cu - ro la," followed by a melodic line. Measures 39-40 continue the melody.

Andar com Fé
Para instrumentos em C

Gilberto Gil
Bloco Vai Quem Fica

4

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

An - dá com fé eu vou Que a fé não cos - tu - ma faiá

Que a fé tá na mu - lher A fé tá na

co - bra co - ral Oh! Oh! Num pe - da - çõ de pão

BLOCO

Beatles

Come Together

Para instrumentos em C

Beatles

Bloco Vai Quem Fica

The image shows a musical score consisting of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature for all staves is 4/4.

- Staff 1:** Shows a continuous eighth-note pattern. The first note has a vertical stem, while subsequent notes have horizontal stems pointing right. A thick black bar highlights a segment from the second note to the eighth note of the measure.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights a segment from the second note to the eighth note of the measure. A double bar line with repeat dots is at the end.
- Staff 3:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights a segment from the second note to the eighth note of the measure.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights a segment from the second note to the eighth note of the measure.
- Staff 5:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights a segment from the second note to the eighth note of the measure.
- Staff 6:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights a segment from the second note to the eighth note of the measure. The final note of the staff has a curved brace above it, indicating it continues to the next staff.
- Staff 7:** Continues the eighth-note pattern. The first note has a vertical stem. A thick black bar highlights a segment from the second note to the eighth note of the measure. The final note of the staff has a curved brace above it, indicating it continues to the next staff.

BLOCO

O_Caminho

O Caminho do bem

Para instrumentos em C

Tim Maia

Bloco Vai Quem Fica

The musical score consists of 15 staves of music for instruments in C major. The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are as follows:

- Staff 1: O ca - mi - nho do bem
- Staff 2: O ca - mi - nho do bem
- Staff 4: O ca - mi - nho do bem
- Staff 6: Já i - ni - ci - ou
- Staff 8: Está a - con - te - cen - do
- Staff 10: Fa - se ra - cí - onal
- Staff 12: Não es - tou sa - ben - do
- Staff 14: O ca - mi - nho do bem
- Staff 16: (lei - a lo - go, sai - ba lo - go)
- Staff 18: O ca - mi - nho do bem
- Staff 20: (está na ho - ra, é a - go - ra) O ca - mi - nho do bem
- Staff 22: (a - cre - di - te, não du - vi - de) O ca - mi - nho do bem
- Staff 24: (vai quem fi - ca, tao bo - ni - ta!) No ca - mi - nho do bem!

Another Brick in the Wall

Para instrumentos em C

Pink Floyd

Bloco Vai Quem Fica

4



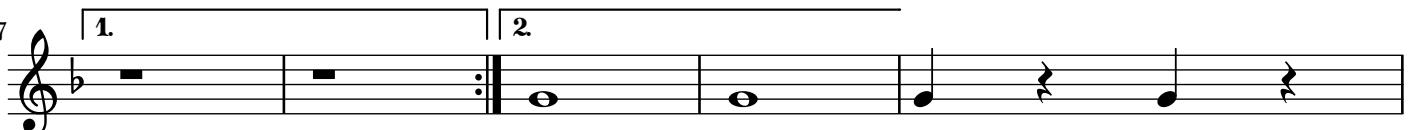
2



5



7



12



13



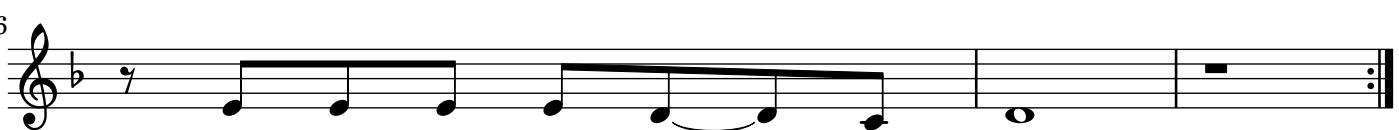
14



15



16



BLOCO

Saideira

Bandeira Branca

Para instrumentos em C

Max Nunes e Laércio Alves

Bloco Vai Quem Fica

$\frac{2}{4}$

A

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-a mor.

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Não pos so mais.

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Pe la sau da de.

11

Musical notation for the fourth line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Que me-in va de-eu pe çó paz.

$\frac{3}{4}$

Musical notation for the fifth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de mal de-a mor de-a mor.

Musical notation for the sixth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Sau da de dor que dói de mais.

Musical notation for the seventh line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Vem meu a mor!

Musical notation for the eighth line of the song. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ban dei ra bran ca-eu pe çó paz.

BLOCO

Sem Bloco

Autumn Leaves

Para instrumentos em C

(Medium Jazz)

Johnny Mercer

Bloco Vai Quem Fica

The falling leaves drift by the
win - dow The au - tumn
leaves of red and gold
I see your hands I used to hold
Since you went a - way
the days grow long
And soon I'll hear
old win - ter's song
But I miss you most of
all my dar - ling
When au - tumn leaves start to fall
(The fall - ing)

Pra tirar coco
Para instrumentos em C

Bloco Vai Quem Fica

A
2
4

5
10
15
20
25
30
34

Eu

quero me trepar no pé de coco Eu quero me trepar

pra ti - rar co - co De - pois eu quero quebrar o coco

Pra saber se o coco é oco Pra saber se o coco é o co

Watermelon Man

Para instrumentos em C

Herbie Hancock

Bloco Vai Quem Fica

Hey wa - ter - mel - on man

Hey wa - ter - mel - on man

Bring me one that rat - tles when you plug it

One that's erd and jui - cy when you plug it

Do you un - der - stand wa - ter - mel - on man

Meia-Lua Inteira
Capoeira Larará
Para instrumentos em C

Caetano Veloso
Bloco Vai Quem Fica

2

A



Mei - a Lu - a In - teira



so - pa - po Na ca - ra do fraco
Es - tran - gei - ro go - za - dor



Co - car de co - quei - ro bai - xo



Quan - do en - ga - no se en - ga - nou

12

B



São dim, dão, dão São Bento

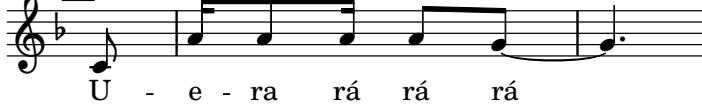


Gran - de ho - mem de mo - vi - mento

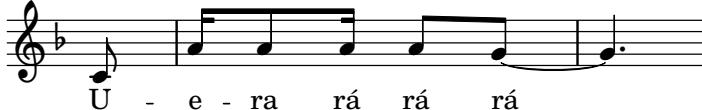


Mar - te - lo do tri - bu - na - a - al al

C



U - e - ra rá rá rá



U - e - ra rá rá rá
Ter - ça - Fei - ra Ca - po - ei - ra rá rá rá



D

Massa Real

Para instrumentos em C

Caetano Veloso/Gal Costa

Bloco Vai Quem Fica

2
4

Ho - je eu só que - ro vo - cê

Se - ja do jei - to que for

Ho - je eu só que - ro ale - gri -

a É meu di - a, é meu dia

Ho - je eu só que - ro a - mor

Ho - je eu não que - ro so - frer

Não que - ro ver nin -

guém cho - rar

Ho - je eu não que - ro sa - ber

De ou - vir di - zer que não vai dar

Vai ter que dar, vai ter que dar

Para instrumentos em C

2

35 (ra la ra la ra la ro)

37 Es - se é o meu car - na - val

40 Vai ter que dar, vai ter que dar

43 (ra la ra la ra la ro)

45 Só que - ro a mas - sa re - al

The musical score consists of five staves of music for instruments in C key. The lyrics are written below each staff. The first staff starts at measure 35 with the lyrics "(ra la ra la ra la ro)". The second staff starts at measure 37 with "Es - se é o meu car - na - val". The third staff starts at measure 40 with "Vai ter que dar, vai ter que dar". The fourth staff starts at measure 43 with "(ra la ra la ra la ro)". The fifth staff starts at measure 45 with "Só que - ro a mas - sa re - al". The music features various note values and rests, with some notes connected by horizontal lines.

BLOCO

Sambas