

Il Bianco e Dolce Cigno  
... e dolce cigno

Scot Hanna-Weir  
Jacque Arcadelt

Score for Soprano, Alto, Choir, Tenor, Bass, MIDI Controller, and Recording Playback.

**First System:**

- Soprano:** *mp* Il bian co\_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re,
- Alto:** *mp* Il bian co\_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re,
- Choir:** *mp* Il bian co\_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re,
- Tenor:** *mp* Il bian co\_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re,
- Bass:** *mp* Il bian co\_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re,
- MIDI Controller:** Rec ON, Rec OFF, Play
- Recording Playback:** Il bian co\_e dol - ce

**Second System:**

- Soprano (S):** *mp* Ed io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o; *dim.*
- Alto (A):** *mp* Ed io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o; *dim.*
- Tenor (T):** *mp* Ed io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o; *dim.*
- Bass (B):** *mp* Ed io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o; *dim.*
- MIDI:** Rec ON, Play
- Playback:** ci - gno can - tan - do mo - re, Ed

16

S *p dolce e legato* Ed io pian-gen - do al fin del vi-ver mi o; *mf* Ed io pian - gen - do

A *p dolce e legato* Ed io pian-gen - do al fin del vi - ver mi - o; *mf* Ed io pian - gen - do

T *p dolce e legato* Ed io pian-gen - do al fin vi - ver mi - o; *mf* Ed io pian - gen - do

B *p dolce e legato* Ed io pian-gen - do al fin del vi - ver mi - o; *mf* Ed io pian - gen - do

MIDI Play Play

Playback io pian-gen - do Ed io pian-gen - do giung' al fin del vi-ver mi - o; Ed io pian - gen - do

25

S *p* giung' al fin del vi-ver mi - o. *p* Stran' e di-ver-sa sort - te, *cresc. poco a poco* Ch'ei mor-te scon-so - la - to, Ed io mo -

A *p* giung' al fin del vi-ver mi - o. *p* Stran' e di-ver-sa sor - te, *cresc. poco a poco* Ch'ei mor - te scon-so - la - to, Ed

T *p* giung' al fin del vi-ver mi - o. *p* Stran' e di-ver-sa sor - te, *cresc. poco a poco* Ch'ei mor-te scon-so - la - to, Ed

B giung' al fin del vi-ver mi - o. Stran' e di-ver-sa sor - te,

MIDI

Playback giung' al fin del vi-ver mi - o;

33

S ro be - a - - to. Mor - te che nel mo - ri - re, m'em pie di gio - ia

A io mo - ro be - a - - to. Mor - te che nel mo - ri - re, m'em pie di gio - ia

T io mo - ro Ed io mo - ro be - a - - to. Mor - te che nel mo - ri - re, m'em pie di gio - ia

B Ed io mo - ro be - a - - to. Mor - te che nel mo - ri - re, m'em pie di gio - ia

MIDI Rec ON Rec OFF Play

Playback

Rec *f* *mf* warmly

41

S tut - to, e di de - si - re; m'em pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - rir' —

A tut - to, e di de - si - re; m'em pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - rir' —

T tut - to, e di de - si - re; m'em pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - rir' —

B tut - to, e di de - si - re; m'em pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - rir' —

MIDI Play Pause Pause Rec ON Play

Playback

Play *mp* *p* tranquillo

49

S al - tro do - lor non sen - to, (Rec)

A al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort' il di,

T al - tro do - lor non sen - to,

B al - tro do - lor non sen - to,

MIDI Overdub ON Rec-1 ON

Playback *dim. poco a poco a niente*

54

S (Rec)

A Di mil - le mort' il di, (Rec)

T Di mil - le mort' il di, (Rec)

B Di mil - le mort' il di, (Rec)

MIDI Rec-2 ON Rec-1 OFF Rec-3 ON Rec-2 OFF Rec-4 ON Rec-3 OFF Rec-5 ON Rec-4 OFF

Playback

\*The intent is to create a static chord with no discernable clicks, tempo, or other interruptions. Once the chord is established and running, the choir may release the sustained chord and then may continue in tempo at m. 52. The segments recorded from m. 52 and on may begin looping immediately (though softly) via software, or may be held off until m. 67.

63 **Rec**

**Out of Tempo** *ca. 20"*

S Di mil-le mort' il di sa - rei con-ten - to, Di mil - le mort' il di sa - rei con-ten - to, *\* See Note*

A *\* See Note* Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di, *\* See Note*

T Di mil - le mort' il di, Di mil-le mort' il di *\* See Note*

B *\* See Note* Di mil - le mort' il di, *\* See Note*

MIDI *\* See Note* Di mil - le mort' il di, *\* See Note*

Rec-6 ON  
Rec-5 OFF  
Overdub OFF

Rec-6 OFF  
**Out of Tempo**

Playback

69 **a Tempo**

S

A Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di, Di

T Di mil - le mort' il

B Di mil - le mort' il di, sa - rei con-ten - to, Di mil - le

MIDI *dim. poco a poco a niente*

**a Tempo**

Playback

\* Each singer freely sings the phrases between repeat bars at their own tempo. Singers should repeat the phrases as frequently or infrequently as they choose. If there are two phrases, as is the case for the altos and tenors, singers may choose one, or freely alternate between the two. This free repetition should continue until the voice part is cued back in at their entrance after the a tempo indication.

\* The electronic performer should freely execute the recorded loops, adding to the complex aleatoric texture. These repetitions may swell, but should eventually diminish to nothing prior to the last 6 measures of the piece, leaving the live choir alone singing the original madrigal.

75

S

A

T

B

MIDI

Playback

Di mil - le mort' il di sa -

mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di,

di, Di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to, Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di sa -

mort' il di, sa - rei con - ten - to, Di mil - le mort' il di sa -

81

S

A

T

B

MIDI

Playback

Rec

Play

rei con - ten - to.

Di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to.

rei con - ten - to, Di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to.

rei con - ten - to, Di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to.

Volume slider up

Rec

Play

to.