

# Bolerototo (pour Arnaud) (mi bémol)

B. Scherrer

9

21

29

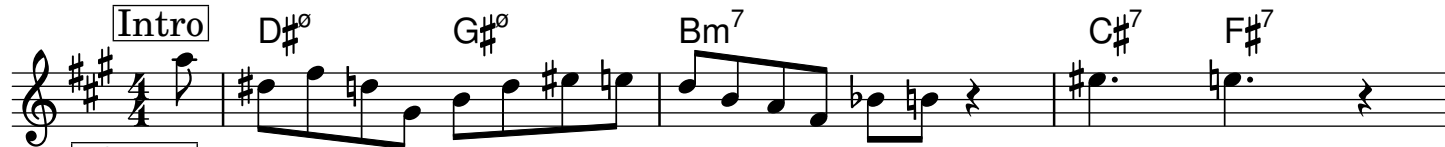
37

Chords:  $A^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $B_b^\Delta$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $F^\sharp^\Delta$ ,  $E^\Delta$ ,  $E^7$

# BouguyBlouz (mi bémol)

E. Nataf

## Intro



## Thème

Measures 4-25 of the Theme section. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notes are: Measure 4: F#4, A4, B4, G#4; Measure 5: F#4, E4, D4, C#4; Measure 6: B3, A3, G#3, F#3; Measure 7: E3, D3, C#3, B2. Chords indicated above the staff are B7 (measure 4), C#7 (measure 5), B7 (measure 6), F#7 (measure 7), B7 (measure 8), C#7 (measure 9), B7#9 (measure 10), C#7 (measure 11), F#7 (measure 12), B7 (measure 13), B7 (measure 14), Bm7 (measure 15), G#m7 (measure 16), F#m7 (measure 17), B7 (measure 18), F#m7 (measure 19), F#7 (measure 20), B7 (measure 21), D△ (measure 22), G#m7 (measure 23), B7 (measure 24), and B7 (measure 25). The section ends with a double bar line and repeat dots.

## Solos

Measures 28-36 of the Solos section. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notes are: Measure 28: F#4, A4, B4, G#4; Measure 29: F#4, E4, D4, C#4; Measure 30: B3, A3, G#3, F#3; Measure 31: E3, D3, C#3, B2. Chords indicated above the staff are B7 (measure 28), E7 (measure 32), B9 (measure 33), F#7 (measure 36), C#7 (measure 37), F#7 (measure 38), and B7 (measure 39). The section ends with a double bar line and repeat dots.

# But Not For Me (mi bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: C<sup>Δ</sup>, B<sup>7</sup> #5, B<sup>b</sup>9, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>9, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>Δ</sup>, D<sup>#</sup>7 #5, D<sup>9</sup>, C<sup>#</sup>7 #5, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>6</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>6</sup>, E<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>o<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>.

Measures: 1-24. The Intro consists of four lines of music. The first line has measures 1-4, the second line 5-8, the third line 9-12, and the fourth line 13-16. The fifth line contains measures 17-20, and the sixth line contains measures 21-24. There are triplets in measures 6, 10, and 14.

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>sus4</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>9</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

Measures: 25-48. The Theme section consists of six lines of music. The first line has measures 25-28, the second line 29-32, the third line 33-36, the fourth line 37-40, the fifth line 41-44, and the sixth line 45-48. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively.

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 C $\Delta$

5 C $\Delta$  B $\flat\Delta$

9 Dm $^7$  F $\Delta$

13 Dm $^7$  F $\Delta$

**B**

17 C $\sharp^{\circ}$  Dm $^7$

21 E $\flat\Delta$  E $\flat\Delta$

# Chasse à l'homme (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B

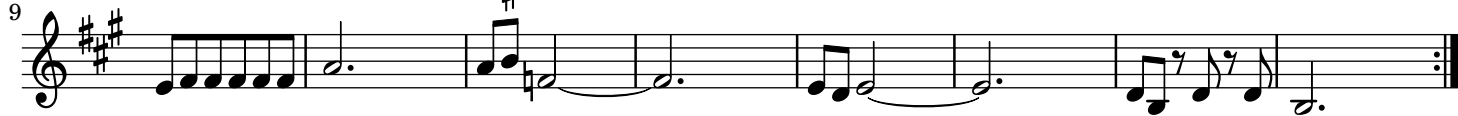


Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



**B** (Swing)

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>Δ</sup>



Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>7



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

1.

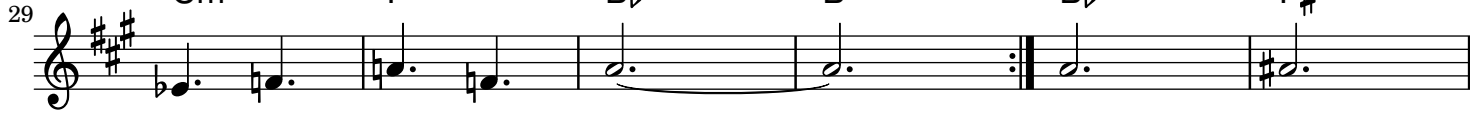
B<sup>♭</sup>Δ

B<sup>7</sup>♯5

2.

B<sup>♭</sup>Δ

F<sup>♯</sup>7♯5



**Basse**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B



Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

*p*

5 Bm<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

13 F<sup>Δ</sup>9

**B** Cm<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup>

*mf*

21 Cm<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup>

25 C<sup>#</sup>Δ G<sup>#</sup>Δ

29 F<sup>#</sup>Δ

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (mi bémol)

C. Cartier

1 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# A<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

9 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# A<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>

13 C#m<sup>Δ</sup>9 A<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

# Grana Od Bora (mi bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

**B**

**C**

**D**



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the staves: C#m7, B, AΔ, C#m7, B, AΔ, C#m, D#°, EΔ, G#m, AΔ, B, Em, D#°, Dm, E7, Am, A#Δ, E7. Measures 13-17 and 30-33 include first and second endings. Measure 18 is the start of a new section marked with a box around the letter B.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 5/4. The score consists of four staves of music. Chord symbols are placed above the staves: Am9, BbΔ, Am9, Dm7, D#°, E7 b9, FΔ, CΔ, BbΔ, Am9. Measure 42 is the start of a new section marked with a box around the letter D.

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

13

19 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

23 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

27

31 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

43 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

47 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

51

**D** (contre-chant sur dernier thème)

55



63



73



81



89



101



# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# La révolte (mi bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The key signature is one flat (Bb). The score consists of eight staves, each containing a melodic line and a series of chords. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Dm<sup>9</sup>, E<sup>o</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>
- Staff 2: Bb<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm<sup>6 9</sup>
- Staff 3: C<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm<sup>7</sup>
- Staff 4: Bb<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, Bb<sup>Δ</sup>, A<sup>+</sup>
- Staff 5: D<sup>Δ</sup>, D<sup>#o</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>
- Staff 6: Em<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>+</sup>
- Staff 7: D<sup>Δ</sup>, D<sup>#o</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/G, G
- Staff 8: C<sup>#7</sup>, D<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>

The melodic line is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. The score ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure of the eighth staff.

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

**A2**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup>

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

**B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

1. F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

2. F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#<sup>ø</sup> F#<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 D<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>/F A/E D#<sup>ø</sup>

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

D<sup>Δ</sup> C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

13 Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (mi bémol)

B. Scherrer

## Basse sur A

The musical score is written for bass and treble clefs in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the title "mi bémol". The score is divided into two systems, A and B.

**System A:**

- Measures 1-8: Bass line with chords F#m7, DΔ, Bm7, F#m7, DΔ, Bm7. Treble line with chords F#m7, DΔ, Bm7.
- Measures 9-12: Bass line with chords F#Δ, G#m7/F#, A#m7/F#, BΔ/F#, C#sus4, C#7. Treble line with chords F#Δ, G#m7/F#, A#m7/F#, BΔ/F#.
- Measures 13-17: Bass line with chords C#sus4, C#7. Treble line with chords C#sus4, C#7, F#Δ.

**System B:**

- Measures 18-21: Bass line with chords D#7, G#m7, C#sus4, C#7, F#Δ. Treble line with chords D#7, G#m7, C#sus4, C#7, F#Δ.
- Measures 22-25: Bass line with chords D#7, G#m7, C#sus4, C#7, F#Δ. Treble line with chords D#7, G#m7, C#sus4, C#7, F#Δ.
- Measures 26-29: Bass line with chords A#7, D#m7, G#7. Treble line with chords A#7, D#m7, G#7.
- Measures 30-33: Bass line with chords C#sus4, C#7. Treble line with chords C#sus4, C#7.

The score includes various musical notations such as chords (F#m7, DΔ, Bm7, F#Δ, G#m7/F#, A#m7/F#, BΔ/F#, C#sus4, C#7, D#7, G#m7, A#7, D#m7, G#7), melodic lines, and dynamic markings (1, 2).

# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o7</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o7</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>  $\flat$ 9

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o7</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o7</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>  $\flat$ 9

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

53  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $Dm^7$

57  $Em^7$   $F^{\Delta}$   $G$   $G^{\#o7}$

61  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $B\flat^{\Delta}$

65  $F^{\Delta}$   $F^{\#o}$   $G^6$   $G^{\#o7}$

69  $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $F^{\Delta}$   $E^7\flat 9$

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B**

13 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

19 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C**

24 E<sup>b</sup>Δ Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

30 E<sup>b</sup>Δ Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>Δ

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

5 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

9 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

13 **B** Am $^7$  E/G $\sharp$  Gm $^7$  D/F $\sharp$

17 1. F $^6$  Am/E D $\sharp$  $^{\circ 7}$  E $^7$

21 2. F $^6$  Am/E B $^{\circ}$  B $\flat$  $^7$  A $^7$

**A'** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

25 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

29 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

33

# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

1. D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**Solos**

25 Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

**B**

29 Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

33 1. Em D F#m/C# Em 2. D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>

48

G $\Delta$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G $\Delta$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup>



# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

7 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup>Δ

13 D<sup>Δ</sup>9 D<sup>Δ</sup>9

**B** C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

17 C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

25 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

29 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

# Sur un air de jazz (mi bémol)

B. Scherrer

Em<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

5 Em<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup> #5

13 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

# Le compte à rebours final (mi bémol)

Europe (arr. BS)

Sheet music for "Le compte à rebours final (mi bémol)" by Europe (arr. BS). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

The score is divided into three sections: A, B, and C.

**Section A:** Measures 1-24. Chords: Am<sup>9</sup>, Dm<sup>9</sup>, Am<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, C, G/B, Am, G, F<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>.

**Section B:** Measures 25-56. Chords: Am<sup>9</sup>, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G, G#<sup>°</sup>, Am<sup>9</sup>, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G, G#<sup>°</sup>, Am, G/B, C, F<sup>Δ</sup>, Am, G/B, C, F<sup>Δ</sup>, Am, G/B, C, F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>.

**Section C:** Measures 57-76. Chords: Dm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>.

# Time After Time (mi bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>♯</sup>m, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/E, D<sup>♯</sup>°, Dm<sup>6</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, A/C<sup>♯</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>.

## Thème

Thème

Chords: A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>♯</sup>°, C<sup>♯</sup>7 b<sup>9</sup>, F<sup>♯</sup>m, F<sup>♯</sup>m/E, D<sup>♯</sup>°, G<sup>♯</sup>7 b<sup>9</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>7 b<sup>9</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>♯</sup>°, F<sup>♯</sup>7 #5, B<sup>9</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>/E, D<sup>♯</sup>°, Dm<sup>7</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>sus4</sup>, B<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>/E, Bm<sup>7</sup>/E, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>.

# Togo (Eb)

Henri Texier

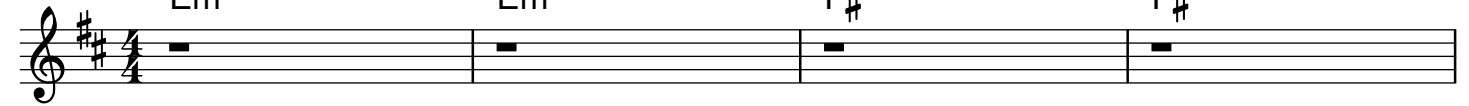
Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$   
 $\text{Em}^7$

$\text{Em}^7$

$\text{F}\sharp^7$

$\text{F}\sharp^7$



Ligne de basse de base

