

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >> (mi bémol)" by B. Scherrer. The music is written in 4/4 time and consists of two systems, A and B.

**System A:**

- Measures 1-4: Chord C $\Delta$  (C major triad).
- Measures 5-8: Chord B $\flat\Delta$  (Bb major triad).
- Measures 9-12: Chord Dm $^7$  (D minor 7th) and Chord F $\Delta$  (F major triad).
- Measures 13-16: Chord Dm $^7$  (D minor 7th) and Chord F $\Delta$  (F major triad).

**System B:**

- Measures 17-20: Chord C $\sharp^{\circ}$  (C# diminished) and Chord Dm $^7$  (D minor 7th).
- Measures 21-24: Chord E $\flat\Delta$  (Eb major triad).

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

**B** Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

**C** C<sup>#</sup>Δ G<sup>#</sup>Δ F<sup>#</sup>Δ

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Danse de (la fin de) l'abondance (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

5. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

9. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

13. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

**B**

17. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

21. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

25. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

29. 1. G<sup>#7</sup> sus2

33. 2. G<sup>#7</sup> sus2

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the staves: C#m7, B, AΔ, C#m7, B, AΔ, C#m, D#°, EΔ, G#m, AΔ, B, Em, D#°, Dm, E7, Am, A#Δ, E7. The piece ends with a double bar line and repeat dots at measure 33.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of four staves of music. Chord symbols are placed above the staves: Am9, BbΔ, Am9, Dm7, D#°, E7b9, FΔ, CΔ, BbΔ, Am9. The piece ends with a double bar line and repeat dots at measure 49.

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

19 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

23 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

31 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

43 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

47 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Nouveau Morceau (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

Chords:  $F\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m$ ,  $C\sharp/G\sharp$ ,  $A$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Bm^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $A\sharp^{o7}$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $D\sharp^\Delta$ ,  $C\sharp^\Delta$ ,  $F^\Delta$



# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**Intro**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

**A**

5 Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

9 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>°</sup> B<sup>7</sup>

13 Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

17 B<sup>°</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

21 F<sup>♯</sup><sup>°</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

25 F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

29 **B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

37 1. F<sup>♯</sup><sup>°</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

45 2. F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A $\Delta$  Bm $^7$  C $\sharp$ m $^7$  C $\sharp$  $^{\emptyset}$  F $\sharp$  $^7$

On est là, on est là, même si

5 Bm $^7$  F $\sharp$  $^7$  Bm $^7$  E $^7$  D $\Delta$  Dm $^7$ /F

Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'honneur des travailleurs et pour

A/E D $\sharp$  $^{\emptyset}$  D $\Delta$  C $\sharp$ m $^7$  Bm $^7$  B $\flat$  $^7$

11 un monde meilleur, même si Ma-cron n'veut pas, nous on est là

# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$



# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B** B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

13 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C** Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

19 Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup>

24 Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup>

30 Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup>

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

5 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

9 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

13 **B** Am $^7$  E/G $\sharp$  Gm $^7$  D/F $\sharp$

17 1. F $^6$  Am/E D $\sharp$  $^{\circ 7}$  E $^7$

21 2. F $^6$  Am/E B $^{\circ}$  B $\flat$  $^7$  A $^7$

**A'** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

29 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

33 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

1. D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**Solos**

25 Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

**B**

29 Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

33 1. Em D F#m/C# Em 2. D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>

48

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: G△ (measure 48), F#m7 (measure 49), Em7 (measure 50), F#m7 (measure 51), G△ (measure 52), F#m7 (measure 53), Em7 (measure 54), D (measure 55), F#m/C# (measure 56), and Bm7 (measure 57). The piece concludes with a whole note D in measure 58, followed by a double bar line.

G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup>



# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>.

Triplet: 3

Rehearsal marks: 1., 2.

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

16

Chords: A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>#</sup><sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>#</sup><sup>o</sup>, E<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup>

7 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup>

13 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

17 C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

25 C<sup>Δ</sup> Bb<sup>Δ</sup>

29 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9