

# Bolerototo

B. Scherrer

Chords:  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^7$ .

Measure numbers: 9, 21, 29, 37.

The score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (measures 9-16) includes a repeat sign and a first ending bracket. The third system (measures 21-28) continues the melody and bass line. The fourth system (measures 29-36) features a more complex melodic line in the treble staff. The fifth system (measures 37-44) concludes the piece with a final chord.

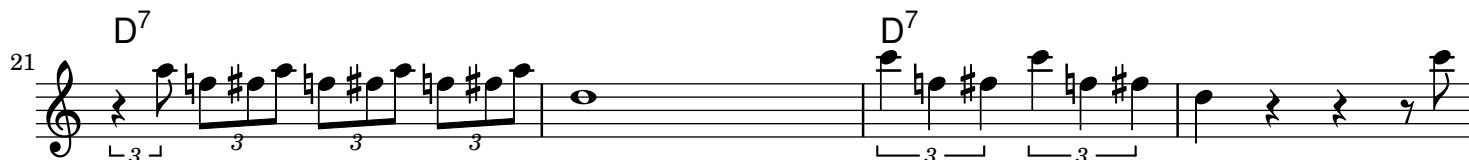
# BouguyBlouz

E. Nataf

## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time, featuring a complex, multi-measure rhythmic structure.

The score is divided into two sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. The key signature is G-flat major. The tempo is marked with a 'z' (zastava) symbol. The music features a complex, multi-measure rhythmic structure. Chords are indicated above the staff: E $\flat$  $\Delta$  (measures 1-4), D $\flat$  $\Delta$  (measures 5-8), Fm $^7$  (measures 9-12), and A $\flat$  $\Delta$  (measures 13-16).

**Section B:** Measures 17 through 21. The key signature is G-flat major. The tempo is marked with a 'z' (zastava) symbol. The music features a complex, multi-measure rhythmic structure. Chords are indicated above the staff: E $\emptyset$  (measures 17-20), Fm $^7$  (measures 21-24), and G $\flat$  $\Delta$  (measures 25-28).

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D F<sup>Δ</sup>/D G<sup>7</sup>/D

9 Dm<sup>7</sup> E+/D F<sup>Δ</sup>/D A<sup>b</sup>Δ<sup>#5</sup>/D

**B** (Swing)

17 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

21 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

29 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 1. D<sup>b</sup>Δ D<sup>7</sup> #5 2. D<sup>b</sup>Δ A<sup>7</sup> #5

**Basse**

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D F<sup>Δ</sup>/D G<sup>7</sup>/D

9 Dm<sup>7</sup> E+/D F<sup>Δ</sup>/D A<sup>b</sup>Δ<sup>#5</sup>/D

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ

13 A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup>9 C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves, each containing four measures. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Measure 1 (G4, A4, B4), Measure 2 (A4, G4, F#4), Measure 3 (F#4, E4, D4), and Measure 4 (D4, C4, B3). The second staff continues with: Measure 5 (G4, A4, B4), Measure 6 (A4, G4, F#4), Measure 7 (F#4, E4, D4), and Measure 8 (D4, C4, B3). The third staff continues with: Measure 9 (G4, A4, B4), Measure 10 (A4, G4, F#4), Measure 11 (F#4, E4, D4), and Measure 12 (D4, C4, B3). The fourth staff concludes with: Measure 13 (G4, A4, B4), Measure 14 (A4, G4, F#4), Measure 15 (F#4, E4, D4), and Measure 16 (D4, C4, B3), followed by a double bar line and repeat sign. Chords are indicated above the staves: Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Em<sup>Δ</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, and C<sup>Δ</sup>.

# Grana Od Bora

Traditionnel (arr. Bojan Z)

1 **A** C E<sup>7</sup>

5 Am B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

9 Am E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> G F<sup>#</sup>°

13 F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

19 **B** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

23 Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

27 E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

31 Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

35 **C** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

39 E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup>

43 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 **D** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Grana Od Bora', arranged by Bojan Z. The score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of 48 measures, divided into four systems of 12 measures each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with various chords: C, E7, Am, B7, E7/G#, G, F#°, FΔ, Dm7, and G7. There are also section markers A, B, C, and D. The melody features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 48.



# Kronembourg-Virus + Agent 000

B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

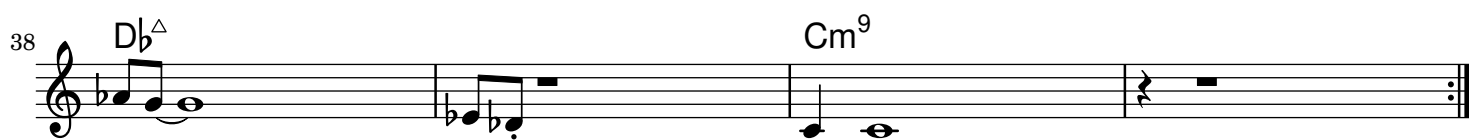
C<sup>Δ</sup>



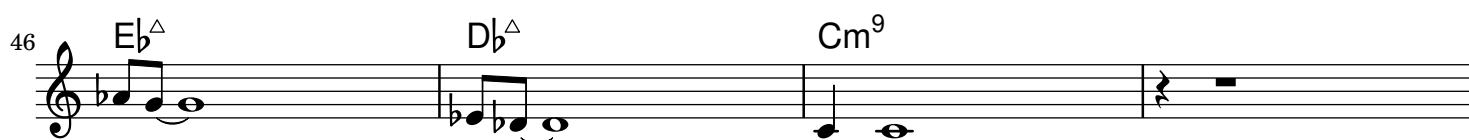
## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19

23 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

27 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

31 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup>

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35

39 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

43 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

51 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of 51 measures, divided into sections A, B, C, and A'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and articulations, such as Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup>, Fm, C, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, D<sup>0</sup>, Cm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>7, and D<sup>b</sup>7. The score is marked with a 4-measure rest in measure 10 and a 4-measure rest in measure 48. The piece ends with a double bar line in measure 51.

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton

B. Scherrer

Chord symbols for measures 1-4: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

Chord symbols for measures 5-8: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Eb<sup>Δ</sup>

Chord symbols for measures 9-12: Gm, Gm<sup>Δ</sup>/Gb, Gm<sup>7</sup>/F, Gm<sup>6</sup>/E

Chord symbols for measures 13-16: Eb<sup>Δ</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

# La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Measure 1:  $Fm^9$
- Measure 2:  $G^\circ$
- Measure 3:  $A\flat^6$
- Measure 4:  $B\flat m^7$
- Measure 5:  $C^7$
- Measure 6:  $D\flat^\Delta$
- Measure 7:  $E\flat^6$
- Measure 8:  $C^7/E$
- Measure 9:  $Fm^{6\ 9}$
- Measure 10:  $E\flat^7$
- Measure 11:  $C^7\ b^9/E$
- Measure 12:  $C^7/E$
- Measure 13:  $Fm^7$
- Measure 14:  $D\flat^\Delta$
- Measure 15:  $C^7$
- Measure 16:  $C^+$
- Measure 17:  $F^\Delta$
- Measure 18:  $F^\sharp^\circ$
- Measure 19:  $Gm^7$
- Measure 20:  $C^7$
- Measure 21:  $Gm^7$
- Measure 22:  $B\flat^\Delta$
- Measure 23:  $C^7$
- Measure 24:  $C^+$
- Measure 25:  $F^\Delta$
- Measure 26:  $F^\sharp^\circ$
- Measure 27:  $Gm^7$
- Measure 28:  $C^7/B\flat$
- Measure 29:  $B\flat$
- Measure 30:  $E^7$
- Measure 31:  $F^\Delta$
- Measure 32:  $C^7$
- Measure 33:  $F^\Delta$

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39

# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Ma - cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 F<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C/G F<sup>#0</sup>

neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A

Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

A Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A

13 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> 1. 2.

18 B F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

22 F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

26 C#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

30 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 1-20 are in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign.

7/8

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 21-48 are in 7/8 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 48 ends with a double bar line and a repeat sign.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Prog-to-log 2000

B. Scherrer

14/8

Cm Bb/C

3

Ab/C Cm Bb/C Ab/C Gm/C

5

Eb Db/Eb

7

Ab/Eb Eb Db/Eb Ab/Eb Bb/Eb

9

Cm Bb/C

20/8

11

A $\flat$ /C

Gm/C

The image shows a musical score for two staves, measures 11 and 12. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 11 is marked with the chord A $\flat$ /C. The melody in the treble clef consists of eighth notes: A $\flat$ 4, G4, F4, E4, D4, C4, B $\flat$ 3, and A $\flat$ 3. The bass line in the bass clef consists of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B $\flat$ 3, and C4. Measure 12 is marked with the chord Gm/C. The melody in the treble clef consists of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B $\flat$ 3, A $\flat$ 3, and G4. The bass line in the bass clef consists of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B $\flat$ 3, and C4. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

# Remous

B. Scherrer

Sheet music for the piece "Remous" by B. Scherrer, featuring a single melodic line in G minor (one flat) and 7/4 time. The piece is divided into two main sections, A and B, and concludes with a final measure.

**Section A (Measures 1-8):**

- Measure 1: **A** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 2:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 3:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 4:  $Cm^7$  chord.
- Measure 5:  $D^7 \#5$  chord.
- Measure 6:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 7:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 8:  $F^7$  chord,  $D^7 \#5 / F\#$  chord.

**Section B (Measures 9-16):**

- Measure 9: **B** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 10:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 11:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 12:  $Cm^7$  chord.
- Measure 13:  $D^7 \#5$  chord.
- Measure 14:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 15:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 16:  $F^7$  chord,  $D^7 \#5 / F\#$  chord.

**Section C (Measure 17):**

- Measure 17: **Fin** (Section marker),  $Gm^7$  chord.



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of Bb major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A (measures 1-12) and B (measures 13-33). Section A is marked with a box 'A' and Section B with a box 'B'. The score includes various chords and melodic lines, with some measures containing repeat signs.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measure 1:  $F^{\Delta}$
- Measure 2:  $Gm^7$
- Measure 3:  $Am^7$
- Measure 4:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 5:  $G^7/B$
- Measure 6:  $C^7$
- Measure 7:  $C^{\#o7}$
- Measure 8:  $Dm^7$
- Measure 9:  $Eb^{\Delta}$
- Measure 10:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 11:  $C^{sus4}$
- Measure 12:  $C^7$

**Section B (Measures 13-33):**

- Measure 13:  $Cm^7$
- Measure 14:  $G/B$
- Measure 15:  $Bbm^7$
- Measure 16:  $F/A$
- Measure 17:  $1. A_b^6$
- Measure 18:  $Cm/G$
- Measure 19:  $F^{\#o7}$
- Measure 20:  $G^7$
- Measure 21:  $2. A_b^6$
- Measure 22:  $Cm/G$
- Measure 23:  $D^{\circ}$
- Measure 24:  $D_b^7$
- Measure 25:  $C^7$
- Measure 26:  $F^{\Delta}$
- Measure 27:  $Gm^7$
- Measure 28:  $Am^7$
- Measure 29:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 30:  $G^7/B$
- Measure 31:  $C^7$
- Measure 32:  $C^{\#o7}$
- Measure 33:  $Dm^7$

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

**Solos**

**B**

1. 2.

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign:  $\text{||:}$

First ending: 1.

Second ending: 2.

Trill: 3

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Chord symbols: C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>.

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>

9 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

11 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. Ab<sup>Δ</sup> 9 2. Ab<sup>Δ</sup> 9

Bb/C Ab/C

3 Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

# Samba Lek'

B. Scherrer

Sheet music for Samba Lek' in 4/4 time, featuring a melody line with various chords and a repeat sign.

The music is organized into systems, each starting with a measure number and a key signature change:

- System 1 (Measures 1-4):** Key signature: C major. Chords:  $Gm^7$  (Measures 1-2),  $Am^7$  (Measures 3-4). A repeat sign is present at the start of the first measure.
- System 2 (Measures 5-8):** Key signature: C major. Chords:  $Gm^7$  (Measures 5-6),  $Am^7$  (Measures 7-8).
- System 3 (Measures 9-12):** Key signature: B-flat major. Chords:  $A\flat^\Delta$  (Measures 9-10),  $G\flat^\Delta$  (Measures 11-12).
- System 4 (Measures 13-16):** Key signature: B-flat major. Chords:  $F^\Delta 9$  (Measures 13-14),  $F^\Delta 9$  (Measures 15-16). A repeat sign is present at the end of the system.
- System 5 (Measures 17-20):** Key signature: B-flat major. Chords:  $Em^7$  (Measures 17-18),  $Dm^7$  (Measures 19-20).
- System 6 (Measures 21-24):** Key signature: B-flat major. Chords:  $Em^7$  (Measures 21-22),  $Dm^7$  (Measures 23-24).
- System 7 (Measures 25-28):** Key signature: B-flat major. Chords:  $E\flat^\Delta$  (Measures 25-26),  $D\flat^\Delta$  (Measures 27-28).
- System 8 (Measures 29-32):** Key signature: B-flat major. Chords:  $A\flat^\Delta 9$  (Measures 29-30),  $A\flat^\Delta 9$  (Measures 31-32). A repeat sign is present at the end of the system.

# Sur un air de jazz

B. Scherrer

13

9

5

Chord symbols:  $Gm^9$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^7$ ,  $Cm^9$ ,  $Gm^9$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^7$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $G^7$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $D^7 \#5$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $Dm^7$ ,  $E_b^\Delta$

# Le compte à rebours final

Europe (arr. BS)

**A** Cm<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

9 Cm<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup>

17 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm Bb

25 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B** 33 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

41 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

49 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup>

57 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

65 **C** Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

73 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>



# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Chords:  $F^{\Delta}$ ,  $G^9$ ,  $Em^7$ ,  $Am^7$ ,  $E_b^9$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $C^6$ ,  $Am$ ,  $Am^7/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $Fm^6$ ,  $Em^7$ ,  $C/E$ ,  $Am^7$ ,  $D^9$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$

## Thème

Thème

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Chords:  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $B^{\emptyset}$ ,  $E^{7\flat 9}$ ,  $Am$ ,  $Am/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $B^{7\flat 9}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7\flat 9}$ ,  $Dm^7$ ,  $E^{\emptyset}$ ,  $A^{7\sharp 5}$ ,  $D^9$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^{\Delta}$ ,  $Fm^7$ ,  $Fm^6$ ,  $C^6/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $Fm^7$ ,  $Em^7$ ,  $D^{sus4}$ ,  $D^7$ ,  $C^6/G$ ,  $Dm^7/G$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^6$

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

5 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Thème**

9 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

13 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

17 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

21 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

Ligne de basse de base

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**