

# Bolerototo (si bémol)

B. Scherrer

9 21 29 37

D<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

A<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>Δ

A<sup>b</sup>Δ B<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

## BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf

## Intro

[illegible]


Thème

Thème

4

Measures 4-7 of the 'Thème' section. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff. Measure 4: E7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 5: F#7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 6: E7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 7: B7 chord, notes G4, A4, B4, C#5.


[illegible]

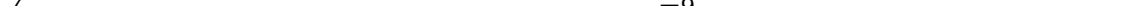
17 


Measures 21-24 of the piece. Measure 21 contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). Measure 22 contains a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) and a triplet of eighth notes (E4, D4, C4). Measure 23 contains a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). Measure 24 contains a triplet of eighth notes (C4, B4, A4) and a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The key signature is one sharp (F#4).

[illegible]

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

1 F $\Delta$  E<sup>7</sup> #5 E $\flat$ <sup>9</sup> D<sup>7</sup> #5 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>9</sup>

5 F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> 9 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

9 A $\Delta$  G<sup>#7</sup> #5 G<sup>9</sup> F<sup>#7</sup> #5 Bm<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> D $\Delta$  E<sup>9</sup>

13 A<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#o7</sup>

17 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

## Thème

25 F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F $\Delta$

29 G<sup>9</sup> C<sup>sus4</sup> C<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>sus4</sup>

33 1. B $\flat$  $\Delta$  E $\flat$ <sup>9</sup> F $\Delta$  Dm<sup>7</sup>

37 Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> #5 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

41 2. B $\flat$  $\Delta$  E $\flat$ <sup>9</sup> F $\Delta$  A<sup>7</sup> #5 D<sup>7</sup> #5

45 Gm<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of six staves, each containing a measure of music. The notation includes various chords and melodic lines with rests and ties.

Staff 1: Measure 1. Chord:  $F^{\Delta}$ . Melody: Quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $E_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, eighth note A, eighth note G, quarter note F.

Staff 2: Measure 2. Chord:  $F^{\Delta}$ . Melody: Quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $E_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, eighth note A, eighth note G, quarter note F.

Staff 3: Measure 3. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $B_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, eighth note A, eighth note G, quarter note F.

Staff 4: Measure 4. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $B_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, eighth note A, eighth note G, quarter note F.

Staff 5: Measure 5. Chord:  $F^{\#0}$ . Melody: Quarter note F, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note B, eighth note A, eighth note G, quarter note F.

Staff 6: Measure 6. Chord:  $A_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, eighth note A, eighth note G, quarter note F. Chord:  $A_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, eighth note A, eighth note G, quarter note F.

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\sharp m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\sharp+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\sharp^5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $B\flat^7$   $F\sharp m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$   $E^7\sharp^5$   $E\flat^\Delta$   $B^7\sharp^5$

## Basse

$Em^7$   $F\sharp m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\sharp+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\sharp^5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Grana Od Bora (si bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A** D F#<sup>7</sup>

5 Bm C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

9 Bm F#<sup>7</sup>/A# A G#<sup>ø</sup>

13 G<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B** 19 F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

23 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

27 F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

31 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

35 **C** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

39 F#<sup>7</sup> Bm Em<sup>7</sup>

43 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

47 **D** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff. Measure numbers 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 30 are indicated at the start of their respective staves.

Measures 1-33:

- Measures 1-4: F#m<sup>7</sup>, E, D<sup>Δ</sup>
- Measures 5-8: F#m<sup>7</sup>, E, D<sup>Δ</sup>
- Measures 9-12: F#m, G#<sup>o</sup>, A<sup>Δ</sup>, C#m
- Measures 13-17: D<sup>Δ</sup>, first ending (measures 15-16), second ending (measures 17-18)
- Measures 18-21: Am, G#<sup>o</sup>
- Measures 22-25: Gm, A<sup>7</sup>
- Measures 26-29: Dm, D#<sup>Δ</sup>
- Measures 30-33: A<sup>7</sup>

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff. Measure numbers 34, 38, 42, and 46 are indicated at the start of their respective staves.

Measures 34-49:

- Measures 34-37: Dm<sup>9</sup>
- Measures 38-41: Eb<sup>Δ</sup>, Dm<sup>9</sup>
- Measures 42-45: Gm<sup>7</sup>, G#<sup>o</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Bb<sup>Δ</sup>
- Measures 46-49: F<sup>Δ</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Dm<sup>9</sup>

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

5

9

13

19

23

27

31

35

39

43

47

51

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm

**B** D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup> D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

E° A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

E° A<sup>7</sup>

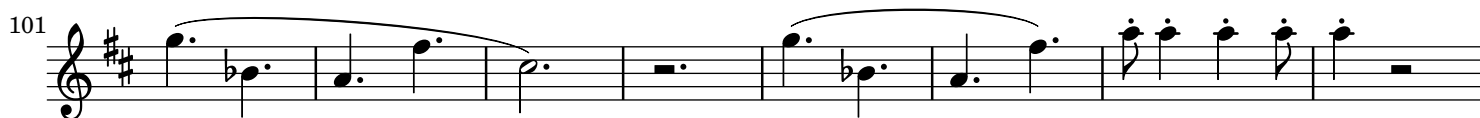
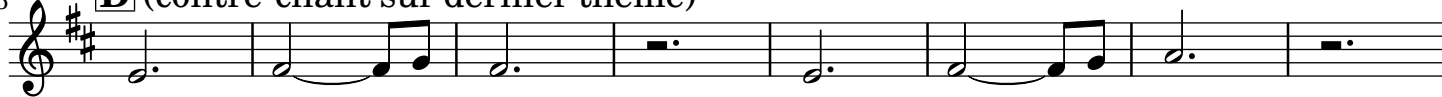
**A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

E° E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

E° E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup>

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Staff 1: Measures 1-4. Chords:  $Gm^9$ ,  $A^\circ$ ,  $Bb^6$ ,  $Cm^7$ ,  $D^7$ .
- Staff 2: Measures 5-8. Chords:  $Eb^\Delta$ ,  $F^6$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^{6\ 9}$ .
- Staff 3: Measures 9-12. Chords:  $F^7$ ,  $D^7\ b^9/F^\sharp$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^7$ .
- Staff 4: Measures 13-16. Chords:  $Eb^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $D^+$ .
- Staff 5: Measures 17-20. Chords:  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ . Includes triplets in measures 17 and 19.
- Staff 6: Measures 21-24. Chords:  $Am^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $D^+$ . Includes triplets in measures 21 and 23.
- Staff 7: Measures 25-28. Chords:  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7/C$ ,  $C$ . Includes triplets in measures 25 and 27.
- Staff 8: Measures 29-32. Chords:  $F^\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ . Includes triplets in measures 29 and 31.

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>Ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. Chord symbols are placed above the staff, and lyrics are written below. Triplet markings (three horizontal lines with a '3' below) are used for groups of three eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

## Basse sur A

The musical score is written for a bass instrument tuned to A, in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each with a bass staff and a treble staff.

**System 1 (Measures 1-17):**

- Measures 1-4: Bass staff (Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>). Treble staff (A, Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>).
- Measures 5-8: Bass staff (B<sup>Δ</sup>, C#m<sup>7</sup>/B, D#m<sup>7</sup>/B, E<sup>Δ</sup>/B, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>). Treble staff (B<sup>Δ</sup>, C#m<sup>7</sup>/B, D#m<sup>7</sup>/B, E<sup>Δ</sup>/B).
- Measures 9-12: Bass staff (F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>). Treble staff (F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>).
- Measures 13-17: Bass staff (F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>). Treble staff (F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>).

**System 2 (Measures 18-30):**

- Measures 18-21: Bass staff (G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>). Treble staff (G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>).
- Measures 22-25: Bass staff (G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>). Treble staff (G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>).
- Measures 26-29: Bass staff (D#<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, C#<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>). Treble staff (D#<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, C#<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>).
- Measures 30-33: Bass staff (F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>). Treble staff (F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>).

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

7/8

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B<sup>o</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ . Section marker **A** is present at the beginning.

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ . Section marker **B** is present at the beginning of the system.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{E}^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ . Section marker **C** is present at the beginning of the system.

**System 6 (Measures 30-35):** Chords:  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ .

# Prog-to-log 2000 (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for three staves (treble, middle, and bass) in 14/8 time. It features various chords and melodic lines across five systems of music.

**System 1:** Treble staff starts with a Dm chord, followed by a C/D chord. The middle staff has whole rests. The bass staff has a continuous eighth-note pattern.

**System 2:** Treble staff starts with a Bb/D chord, followed by Dm, C/D, Bb/D, and Am/D chords. The middle staff has whole rests. The bass staff has a continuous eighth-note pattern.

**System 3:** Treble staff starts with an F chord, followed by an Eb/F chord. The middle staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous eighth-note pattern.

**System 4:** Treble staff starts with a Bb/F chord, followed by F, Eb/F, Bb/F, and C/F chords. The middle staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous eighth-note pattern.

**System 5:** Treble staff starts with a Dm chord, followed by a C/D chord. The middle staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous eighth-note pattern.

Musical score for two staves, measures 11-12. The key signature is one flat (Bb). The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with the chord Bb/D and the second measure is marked with the chord Am/D. Both measures end with a repeat sign (double bar line with two dots).

Measure 11 (Bb/D):

- Treble staff: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Bass staff: Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

Measure 12 (Am/D):

- Treble staff: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
- Bass staff: Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

# Remous (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

3 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

7 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**B** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

11 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

13 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

15 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**Fin** Am<sup>7</sup>

17



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

5 A<sup>7</sup>/C $\sharp$  D<sup>7</sup> D $\sharp$ <sup>o7</sup> Em<sup>7</sup>

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

13 **B** Dm<sup>7</sup> A/C $\sharp$  Cm<sup>7</sup> G/B

17 1. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A G $\sharp$ <sup>o7</sup> A<sup>7</sup>

21 2. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A E $\emptyset$  E $\flat$ <sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**A'**

25 G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

29 A<sup>7</sup>/C $\sharp$  D<sup>7</sup> D $\sharp$ <sup>o7</sup> Em<sup>7</sup>

33 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Ornaments: 3, 1., 2.

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

16

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>6</sup> G<sup>#0</sup> A<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

7 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

11 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> 1. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

C/D B<sup>b</sup>/D

3 Am<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

B

17 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

29 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

# Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 Dm<sup>9</sup>

5 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5

13 F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ Em<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

Sheet music for "Le compte à rebours final (si bémol)" by Europe (arr. BS). The music is in 4/4 time and B-flat major.

**Section A**

Measures 1-8: Dm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

Measures 9-16: Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup>

Measures 17-24: B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> F C/E Dm C

Measures 25-32: B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

**Section B**

Measures 33-40: Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

Measures 41-48: Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

Measures 49-56: Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ

Measures 57-64: Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ A<sup>7</sup>

**Section C**

Measures 65-72: Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>Δ

Measures 73-80: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ



# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $G^{\Delta}$ ,  $A^9$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $Bm^7$ ,  $F^9$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $D^6$ ,  $Bm$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^6$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $D/F^{\#}$ ,  $Bm^7$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$

Measures 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $C^{\#o}$ ,  $F^{\#7b9}$ ,  $Bm$ ,  $Bm/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $C^{\#7b9}$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $B^7b9$ ,  $Em^7$ ,  $F^{\#o}$ ,  $B^7\#5$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $G^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^6$ ,  $D^6/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^7$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $E^{sus4}$ ,  $E^7$ ,  $D^6/A$ ,  $Em^7/A$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^6$

Measures 17-48

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>