

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

29

*p*

*mf*

*Bm*<sup>7</sup>

*A*<sup>Δ</sup>

*C*<sup>Δ</sup>

*G*<sup>Δ</sup>

*F*<sup>Δ</sup><sup>9</sup>

*Cm*<sup>7</sup>

*B<sub>b</sub>*<sup>Δ</sup>

*C<sup>#</sup>*<sup>Δ</sup>

*G<sup>#</sup>*<sup>Δ</sup>

*F<sup>#</sup>*<sup>Δ</sup>

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of three systems of staves. Measure numbers 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 30 are indicated at the start of their respective staves. Chord symbols are placed above the staves: C#m7, B, AΔ, C#m7, B, AΔ, C#m, D#°, EΔ, G#m, AΔ, Em, D#°, Dm, E7, Am, A#Δ, E7. The section ends with a double bar line and a 5/4 time signature change.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature is 5/4. The score consists of three systems of staves. Measure numbers 34, 38, 42, and 46 are indicated at the start of their respective staves. Chord symbols are placed above the staves: Am9, BbΔ, Am9, Dm7, D#°, E7b9, FΔ, CΔ, BbΔ, Am9. The section ends with a double bar line.

# La demoiselle de Montréal (Pour Perrine) (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A**

1 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B**

13 A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C**

19 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

23 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

31 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>

**A'**

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

43 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

47 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

51 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (pour Pascale) (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for the song "Le meilleur est à venir (pour Pascale) (mi bémol)" by B. Scherrer. The music is written in treble clef, 8/8 time, and B-flat major (one flat).

**Section A (Measures 1-12):**

- Measures 1-4: Dm<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Dm/C
- Measures 5-8: Dm<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>△
- Measures 9-12: Dm<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Dm/C

**Section B (Measures 13-32):**

- Measures 13-16: Dm<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>△
- Measures 17-20: C, G/B, Gm/B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>
- Measures 21-24: Gm<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, E<sup>7</sup> sus4, A<sup>7</sup>
- Measures 25-28: B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup> #5, G<sup>#0</sup>, A<sup>7</sup>
- Measures 29-32: Gm<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, E<sup>7</sup> sus4, D<sup>#</sup>△ b5

# Rêverie (pour Gaëtan) (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>.

Repeat sign at the end of measure 32.