

# Bolerototo (pour Arnaud) (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords: D<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>Δ, B<sup>Δ</sup>, A<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>

# BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf

## Intro

[illegible]

## Thème


[illegible]

17

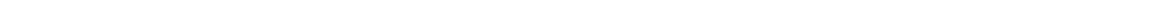
[illegible]

## Solos

28 Solos E<sup>7</sup>



Measure 28 contains four measures of whole rests on the G#4 line, indicating a solo section for the E7 chord.

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

1 F $\Delta$  E<sup>7</sup> #5 E $\flat$ <sup>9</sup> D<sup>7</sup> #5 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>9</sup>

5 F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> 9 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

9 A $\Delta$  G $\sharp$ <sup>7</sup> #5 G<sup>9</sup> F $\sharp$ <sup>7</sup> #5 Bm<sup>7</sup> C $\sharp$ m<sup>7</sup> D $\Delta$  E<sup>9</sup>

13 A<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> F $\sharp$ <sup>o</sup>7

17 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

## Thème

25 F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F $\Delta$

29 G<sup>9</sup> C<sup>sus</sup>4 C<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>sus</sup>4

33 1. B $\flat$  $\Delta$  E $\flat$ <sup>9</sup> F $\Delta$  Dm<sup>7</sup>

37 Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> #5 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

41 2. B $\flat$  $\Delta$  E $\flat$ <sup>9</sup> F $\Delta$  A<sup>7</sup> #5 D<sup>7</sup> #5

45 Gm<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of six staves, each containing a measure of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines with rests and ties.

Staff 1: Measure 1. Chord: F $\Delta$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B.

Staff 2: Measure 2. Chord: E $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 3: Measure 3. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 4: Measure 4. Chord: B $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 5: Measure 5. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 6: Measure 6. Chord: F $\sharp^{\circ}$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 7: Measure 7. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 8: Measure 8. Chord: A $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 9: Measure 9. Chord: A $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $B\flat^7$   $F\#m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$   $E^7\#5$   $E\flat^\Delta$   $B^7\#5$

## Basse

$Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Grana Od Bora (si bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A** D F#7

5 Bm C#7 F#7

9 Bm F#7/A# A G#ø

13 GΔ F#7 Em7 F#7 Em7

**B** 19 F#7 Em7 F#7

23 Bm Em7 F#7 Em7

27 F#7 Em7 F#7

31 Bm Em7 F#7 Em7

35 **C** F#7 Em7 F#7 Em7

39 F#7 Bm Em7

43 Em7 Em7

47 **D** F#7 Em7 A7



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and a final measure (33) with a repeat sign.

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), Dm9 (measures 52-53), and a final measure (54) with a repeat sign.

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

51

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

9 F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm

**B** D B<sup>♭</sup>6 C<sup>6</sup> D B<sup>♭</sup>6 C<sup>6</sup>

13 **C** Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

19 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

23 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

27 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup>

31 **A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

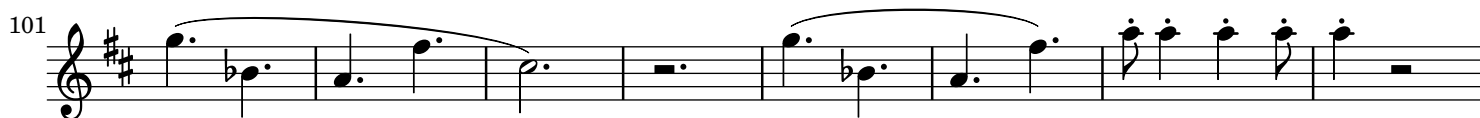
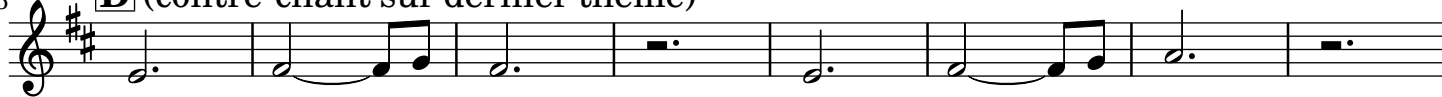
35 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

39 F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

43 E<sup>°</sup> E<sup>♭</sup>7 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

47 E<sup>°</sup> E<sup>♭</sup>7 D<sup>Δ</sup>

51

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

1  $Gm^9$   $A^\circ$   $Bb^6$   $Cm^7$   $D^7$

5  $Eb^\Delta$   $F^6$   $D^7/F^\sharp$   $Gm^{6\ 9}$

9  $F^7$   $D^7\ b^9/F^\sharp$   $D^7/F^\sharp$   $Gm^7$

13  $Eb^\Delta$   $D^7$   $Eb^\Delta$   $D^+$

17  $G^\Delta$   $G^\sharp^\circ$   $Am^7$   $D^7$

21  $Am^7$   $C^\Delta$   $D^7$   $D^+$

25  $G^\Delta$   $G^\sharp^\circ$   $Am^7$   $D^7/C$   $C$

29  $F^\sharp^7$   $G^\Delta$   $D^7$   $G^\Delta$

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

Basse sur A

The musical score is written for bass and treble staves in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the title "(si bémol)". The score is divided into sections A and B.

**Section A:** Measures 1-17. The bass line starts with a Bm7 chord, followed by GΔ, Em7, Bm7, GΔ, and Em7. The treble line starts with a BΔ chord, followed by C#m7/B, D#m7/B, EΔ/B, F#sus4, and F#7. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

**Section B:** Measures 18-30. The bass line starts with a G#7 chord, followed by C#m7, F#sus4, F#7, and BΔ. The treble line starts with a G#7 chord, followed by C#m7, F#sus4, F#7, and BΔ. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

The score includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets (indicated by a '3' over the notes). The bass line is marked "Basse sur A" at the beginning.

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

7/8

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B $\emptyset$  C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ 9

This musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords: D<sup>sus4</sup>, E $\flat$  $\Delta$ , F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B $\flat$  $\Delta$ , C, C $\sharp$ <sup>o7</sup>, B $\emptyset$ , C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup> $\flat$ 9. Triplet markings (a '3' over a bracket) are used for groups of three eighth notes in measures 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, and 78. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth staff.

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ .

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ . Ends with a repeat sign.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $E^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ .

**System 6 (Measures 30-35):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ .

## Prog-to-log 2000 (si bémol)

B. Scherrer

**D. Scherello**

14/8

**Chords:** Dm, C/D, B♭/D, Am/D, F, E♭/F, B♭/F, C/F

**Measure Numbers:** 3, 5, 7, 9

**Time Signature Changes:** 14/8 to 12/8 to 20/8

**Key Signature:** One flat (B♭)

**Instrumentation:** Piano (left hand), Guitar (right hand)

**Tempo/Style:** Scherello (likely a scherzo or light piece)

Musical score for two staves, measures 11-12. The key signature is one flat (Bb). The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with the chord Bb/D and the second measure is marked with the chord Am/D. Both measures end with a repeat sign (double bar line with two dots).

Measure 11 (Bb/D):

- Treble staff: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Bass staff: Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

Measure 12 (Am/D):

- Treble staff: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
- Bass staff: Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

# Remous (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

3 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

7 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**B** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

11 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

13 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

15 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**Fin** Am<sup>7</sup>

17



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

5 A<sup>7</sup>/C $\sharp$  D<sup>7</sup> D $\sharp$ <sup>o7</sup> Em<sup>7</sup>

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

**B** Dm<sup>7</sup> A/C $\sharp$  Cm<sup>7</sup> G/B

13 1. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A G $\sharp$ <sup>o7</sup> A<sup>7</sup>

17 2. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A E $\emptyset$  E $\flat$ <sup>7</sup> D<sup>7</sup>

21

**A'** G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

25 A<sup>7</sup>/C $\sharp$  D<sup>7</sup> D $\sharp$ <sup>o7</sup> Em<sup>7</sup>

29 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

33

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Articulations: 3, 1., 2.

Time signature: 4/4

Key signature: D major (two sharps)

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>6</sup> G<sup>#</sup>0 A<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

7 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

11 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> 1. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

12 C/D B<sup>b</sup>/D

13 Am<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B**

17 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

29 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

# Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 Dm<sup>9</sup>

5 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5

13 F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ Em<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

Sheet music for "Le compte à rebours final (si bémol)" by Europe (arr. BS). The music is in 4/4 time and B-flat major (one flat).

**Section A** (Measures 1-24):

- Measures 1-4: Dm<sup>9</sup>
- Measures 5-8: Gm<sup>9</sup>
- Measures 9-12: Dm<sup>9</sup>
- Measures 13-16: F<sup>Δ</sup>
- Measures 17-20: B<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, F, C/E
- Measures 21-24: Dm, C

**Section B** (Measures 25-56):

- Measures 25-28: B<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>
- Measures 29-32: A<sup>7</sup>
- Measures 33-36: Dm<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, C, C<sup>#</sup>°
- Measures 37-40: Dm<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, C, C<sup>#</sup>°
- Measures 41-44: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 45-48: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 49-52: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 53-56: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ, A<sup>7</sup>

**Section C** (Measures 65-76):

- Measures 65-68: Gm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>Δ
- Measures 69-72: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 73-76: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ



# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

1  $G^{\Delta}$   $A^9$   $F^{\#}m^7$   $Bm^7$   $F^9$

5  $Em^7$   $A^{7b9}$   $D^{\Delta}$   $D^6$

9  $Bm$   $Bm^7/A$   $G^{\#0}$   $Gm^6$   $F^{\#}m^7$   $D/F^{\#}$

13  $Bm^7$   $E^9$   $A^{sus4}$   $A^9$

## Thème

17  $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $A^9$

21  $D^{\Delta}$   $C^{\#0}$   $F^{\#7b9}$

25  $Bm$   $Bm/A$   $G^{\#0}$   $C^{\#7b9}$   $F^{\#}m^7$   $B^{7b9}$

29  $Em^7$   $F^{\#0}$   $B^{7\#5}$   $E^9$   $A^{sus4}$   $A^{7b9}$

33  $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $A^9$

37  $D^{\Delta}$   $Am^7$   $D^7$   $G^{\Delta}$   $Gm^7$   $Gm^6$

41  $D^6/A$   $G^{\#0}$   $Gm^7$   $F^{\#}m^7$   $E^{sus4}$   $E^7$

45  $D^6/A$   $Em^7/A$   $A^{7b9}$   $D^6$

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>