

# Bolerototo (pour Arnaud) (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $D^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $F^7$ ,  $B^\flat^\Delta$ ,  $A^\flat^\Delta$ ,  $E^\flat^\Delta$ ,  $A^\flat^\Delta$ ,  $B^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $A^7$

## BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf


## Intro

Thème

Thème

4

13 

17 

21

E<sup>7</sup>

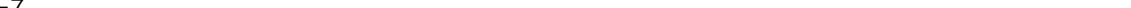
3 3 3 3

E<sup>7</sup>


3 3

[illegible]

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 1-24.

## Thème

Thème

Chords: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 25-48.

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of six staves, each containing a measure of music. The notation includes various chords and melodic lines with rests and ties.

Staff 1: Measure 1. Chord:  $F^{\Delta}$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $E_b^{\Delta}$ .

Staff 2: Measure 2. Chord:  $F^{\Delta}$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $E_b^{\Delta}$ .

Staff 3: Measure 3. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $B_b^{\Delta}$ .

Staff 4: Measure 4. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $B_b^{\Delta}$ .

Staff 5: Measure 5. Chord:  $F^{\#0}$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $Gm^7$ .

Staff 6: Measure 6. Chord:  $A_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord:  $A_b^{\Delta}$ .

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $Bb^\Delta\#5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $Bb^7$   $F\#m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $Bb^7$   $E_b^\Delta$   $E^7\#5$   $E_b^\Delta$   $B^7\#5$

## Basse

$Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $Bb^\Delta\#5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and a final measure (33) with a repeat sign.

## B

Measures 18-33 of the musical score for B. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Am (measures 18-19), G#° (measures 20-21), Gm (measures 22-23), A7 (measures 24-25), Dm (measures 26-27), D#Δ (measures 28-29), A7 (measures 30-31), and a final measure (33) with a repeat sign.

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7 b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), Dm9 (measures 52-53), and a final measure (54) with a repeat sign.



# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of D major (two sharps). The piece consists of 51 measures, organized into systems of two staves each. The notation includes various chords and articulations:

- Measures 1-4:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 4 has a fermata.
- Measures 5-8:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 8 has a fermata.
- Measures 9-12:** Chords F<sup>#</sup>°, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Gm. Measure 12 has a fermata.
- Measures 13-16:** Chords D, B<sup>b</sup>6, C<sup>6</sup>, D, B<sup>b</sup>6, C<sup>6</sup>. Measure 16 has a fermata.
- Measures 17-20:** Chords Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ. Measure 20 has a fermata.
- Measures 21-24:** Chords E<sup>°</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. Measure 24 has a fermata.
- Measures 25-28:** Chords Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ. Measure 28 has a fermata.
- Measures 29-32:** Chords E<sup>°</sup>, A<sup>7</sup>. Measure 32 has a sharp sign at the end.
- Measures 33-36:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 36 has a fermata.
- Measures 37-40:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 40 has a fermata.
- Measures 41-44:** Chords F<sup>#</sup>°, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>. Measure 44 has a fermata.
- Measures 45-48:** Chords E<sup>°</sup>, E<sup>b</sup>7, D<sup>Δ</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 48 has a fermata.
- Measures 49-52:** Chords E<sup>°</sup>, E<sup>b</sup>7, D<sup>Δ</sup>. Measure 52 has a fermata.

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

5

9

13

17

21

25

29

Chords:  $Gm^9$ ,  $A^\circ$ ,  $Bb^6$ ,  $Cm^7$ ,  $D^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $F^6$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $F^7$ ,  $D^7 b^9/F^\sharp$ ,  $Eb^\Delta/G$ ,  $Gm^7$ ,  $D^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $D^+$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $Am^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $D^+$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7/C$ ,  $C$ ,  $F^\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$

Measures 1-4:  $Gm^9$ ,  $A^\circ$ ,  $Bb^6$ ,  $Cm^7$ ,  $D^7$

Measures 5-8:  $Eb^\Delta$ ,  $F^6$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^9$

Measures 9-12:  $F^7$ ,  $D^7 b^9/F^\sharp$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Eb^\Delta/G$ ,  $Gm^7$

Measures 13-16:  $Eb^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $D^+$

Measures 17-20:  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$

Measures 21-24:  $Am^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $D^+$

Measures 25-28:  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7/C$ ,  $C$

Measures 29-32:  $F^\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>Ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

Basse sur A

The musical score is written for bass and treble staves in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the title "(si bémol)". The score is divided into sections A and B.

**Section A:** Measures 1-17. The bass line starts with a Bm7 chord, followed by GΔ, Em7, Bm7, GΔ, and Em7. The treble line starts with a BΔ chord, followed by C#m7/B, D#m7/B, EΔ/B, F#sus4, and F#7. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

**Section B:** Measures 18-30. The bass line starts with a G#7 chord, followed by C#m7, F#sus4, F#7, and BΔ. The treble line starts with a G#7 chord, followed by C#m7, F#sus4, F#7, and BΔ. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

The score includes various chords: Bm7, GΔ, Em7, Bm7, GΔ, Em7, BΔ, C#m7/B, D#m7/B, EΔ/B, F#sus4, F#7, G#7, C#m7, F#sus4, F#7, BΔ, D#7, G#m7, C#7, F#sus4, and F#7. The bass line is marked "Basse sur A". The treble line has a key signature change to one flat (B-flat) at measure 18.



# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

7/8

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B<sup>o</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ .

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ . Ends with a repeat sign.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $E^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ .

**System 6 (Measures 30-35):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ .

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

5 A<sup>7</sup>/C# D<sup>7</sup> D $\sharp^{\circ 7}$  Em<sup>7</sup>

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

13 **B** Dm<sup>7</sup> A/C# Cm<sup>7</sup> G/B

17 1. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A G $\sharp^{\circ 7}$  A<sup>7</sup>

21 2. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A E $^{\circ}$  E $\flat$ <sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**A'**

25 G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

29 A<sup>7</sup>/C# D<sup>7</sup> D $\sharp^{\circ 7}$  Em<sup>7</sup>

33 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Articulations: 3, 1., 2.

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

Chords: D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>#</sup>°, A<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1.  $Dm^7$   $G^7$   $Dm^7$   $G^7$

3.  $Dm^7$   $G^7$   $Dm^7$   $G^7$

5.  $F\sharp m^7$   $B^7$   $F\sharp m^7$   $B^7$

7.  $F\sharp m^7$   $B^7$   $B\flat^\Delta$

9.  $D^\Delta$   $G^\Delta$   $D^\Delta$   $G^\Delta$

11.  $D^\Delta$   $G^\Delta$   $B\flat^\Delta 9$   $B\flat^\Delta 9$

1.  $B\flat^\Delta 9$  2.  $B\flat^\Delta 9$

$C/D$   $B\flat/D$

3.  $Am^7/D$   $Dm^7$



# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B** F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

17 F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

25 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

29

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

**A** Dm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup>

17 B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> F C/E Dm C

25 B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

**B**

33 Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

41 Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

49 Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ

57 Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ A<sup>7</sup>

65 **C** Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>Δ

73 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $G^{\Delta}$ ,  $A^9$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $Bm^7$ ,  $F^9$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7\flat9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $D^6$ ,  $Bm$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^6$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $D/F^{\#}$ ,  $Bm^7$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$

Measures 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Bm^7/D$ ,  $C^{\#o}$ ,  $F^{\#7\flat9}$ ,  $Bm$ ,  $Bm/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $C^{\#7\flat9}$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $B^7\flat9$ ,  $Em^7$ ,  $F^{\#o}$ ,  $B^7\sharp5$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^{7\flat9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $G^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^6$ ,  $D^6/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^7$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $E^{sus4}$ ,  $E^7$ ,  $D^6/A$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7\flat9}$ ,  $D^6$

Measures 17-48

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>