

# Bolerototo (pour Arnaud)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^7$

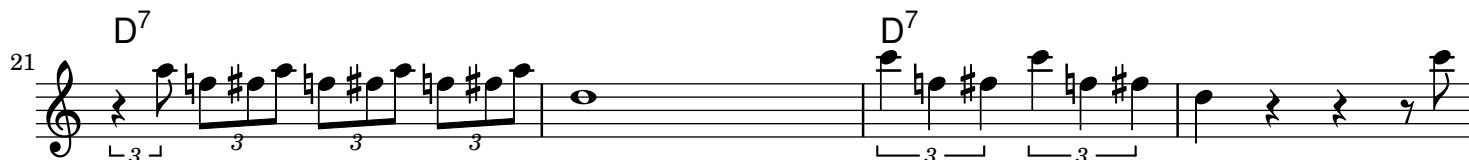
# BouguyBlouz

E. Nataf

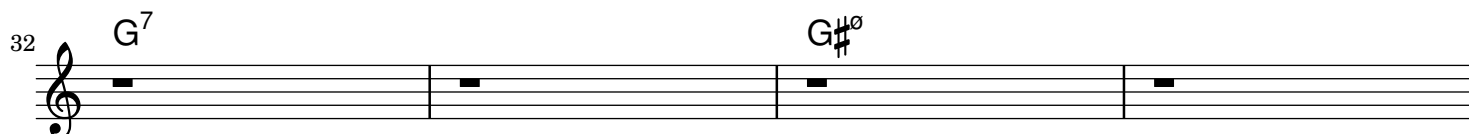
## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time, featuring a complex, multi-measure rhythmic structure.

The score is divided into two main sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. It begins with a key signature change to G-flat major. The melody is characterized by frequent multi-measure rests (3, 4, and 5 measures) and a mix of eighth and quarter notes. Chord changes include E $\flat$  $\Delta$  (measures 1-4), D $\flat$  $\Delta$  (measures 5-8), Fm $^7$  (measures 9-12), and A $\flat$  $\Delta$  (measures 13-16). The section concludes with a repeat sign at measure 13.

**Section B:** Measures 17 through 21. This section continues the melodic and harmonic style. Chord changes include E $^{\circ}$  (measures 17-20), Fm $^7$  (measures 21-24), and G $\flat$  $\Delta$  (measures 25-28). The piece ends with a final 4/4 measure.

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

**B** (Swing)

17  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

21  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$

25  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $Em^7$   $A^7$

29  $E\flat m^7$   $A\flat^7$  1.  $D\flat^\Delta$   $D^7\#5$  2.  $D\flat^\Delta$   $A^7\#5$

**Basse**

$Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

13 A<sup>b</sup><sup>Δ</sup> 9

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure

C. Cartier

The musical score for "En Chapelure" by C. Cartier is written in 9/8 time and consists of four staves. The notation includes various chords and melodic lines. The first staff begins with an  $Em^7$  chord, followed by  $A^7/C\sharp$ ,  $C^\Delta$ , and  $A^7$ . The second staff starts with  $Em^7$ , then  $C^\Delta$ ,  $A^7$ , and  $F^\Delta$ . The third staff begins with  $Em^7$ , followed by  $A^7/C\sharp$ ,  $C^\Delta$ , and  $Am^7$ . The fourth staff starts with  $Em^\Delta 9$ , then  $C^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $Bm^7$ , and  $C^\Delta$ . The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5

9

13

# Kronembourg-Virus + Agent 000

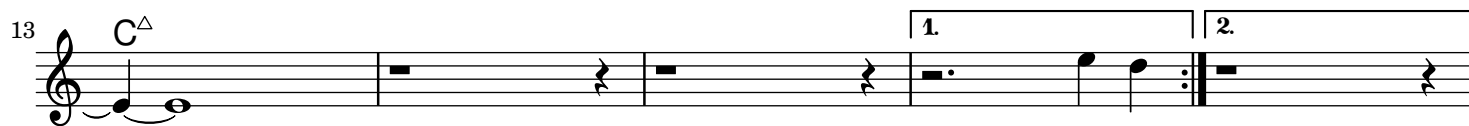
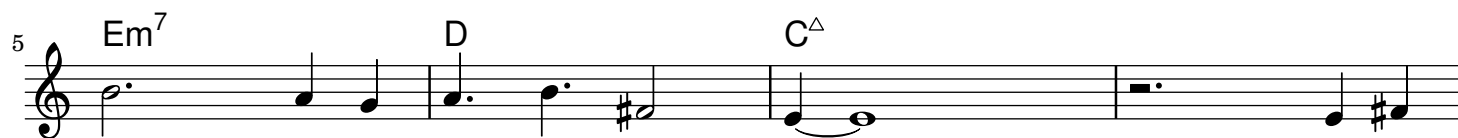
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

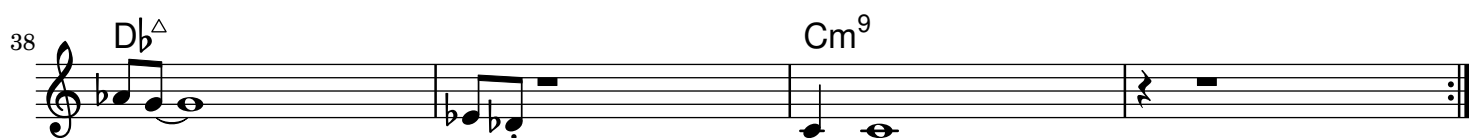
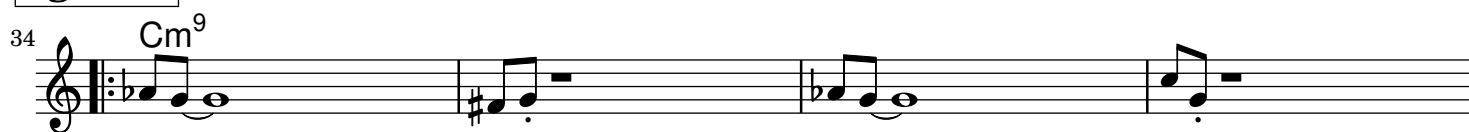
C<sup>Δ</sup>



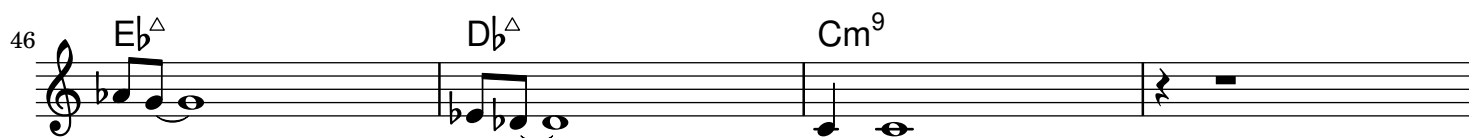
## B



## Agent-C



## D





# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

23 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

27 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup>

31

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

39 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

43 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

47 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton

B. Scherrer

Chord symbols for measures 1-4: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

Chord symbols for measures 5-8: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Eb<sup>Δ</sup>

Chord symbols for measures 9-12: Gm, Gm<sup>Δ</sup>/Gb, Gm<sup>7</sup>/F, Gm<sup>6</sup>/E

Chord symbols for measures 13-16: Eb<sup>Δ</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

# La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Measure 1:  $Fm^9$
- Measure 2:  $G^\circ$
- Measure 3:  $A\flat^6$
- Measure 4:  $B\flat m^7$   $C^7$
- Measure 5:  $D\flat^\Delta$
- Measure 6:  $E\flat^6$
- Measure 7:  $C^7/E$
- Measure 8:  $Fm^{6\ 9}$
- Measure 9:  $E\flat^7$
- Measure 10:  $C^7\ b^9/E$
- Measure 11:  $C^7/E$
- Measure 12:  $Fm^7$
- Measure 13:  $D\flat^\Delta$
- Measure 14:  $C^7$
- Measure 15:  $D\flat^\Delta$
- Measure 16:  $C^+$
- Measure 17:  $F^\Delta$
- Measure 18:  $F^\sharp^\circ$
- Measure 19:  $Gm^7$
- Measure 20:  $C^7$
- Measure 21:  $Gm^7$
- Measure 22:  $B\flat^\Delta$
- Measure 23:  $C^7$
- Measure 24:  $C^+$
- Measure 25:  $F^\Delta$
- Measure 26:  $F^\sharp^\circ$
- Measure 27:  $Gm^7$
- Measure 28:  $C^7/B\flat$   $B\flat$
- Measure 29:  $E^7$
- Measure 30:  $F^\Delta$
- Measure 31:  $C^7$
- Measure 32:  $F^\Delta$

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39

# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Ma - cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 F<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C/G F<sup>#0</sup>

neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A

Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

A Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A

13 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> 1. 2.

18 B F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

22 F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

26 C#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

30 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>



# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 1-20 are in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign.

7/8

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 21-48 are in 7/8 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 48 ends with a double bar line and a repeat sign.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A (measures 1-12) and B (measures 13-33). Section A is marked with a box 'A' and Section B with a box 'B'. The score includes various chords and melodic lines, with some measures containing repeat signs.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measure 1:  $F^{\Delta}$
- Measure 2:  $Gm^7$
- Measure 3:  $Am^7$
- Measure 4:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 5:  $G^7/B$
- Measure 6:  $C^7$
- Measure 7:  $C^{\#o7}$
- Measure 8:  $Dm^7$
- Measure 9:  $Eb^{\Delta}$
- Measure 10:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 11:  $C^{sus4}$
- Measure 12:  $C^7$

**Section B (Measures 13-33):**

- Measure 13:  $Cm^7$
- Measure 14:  $G/B$
- Measure 15:  $Bbm^7$
- Measure 16:  $F/A$
- Measure 17:  $1. A_b^6$
- Measure 18:  $Cm/G$
- Measure 19:  $F^{\#o7}$
- Measure 20:  $G^7$
- Measure 21:  $2. A_b^6$
- Measure 22:  $Cm/G$
- Measure 23:  $D^{\circ}$
- Measure 24:  $D_b^7$
- Measure 25:  $C^7$
- Measure 26:  $F^{\Delta}$
- Measure 27:  $Gm^7$
- Measure 28:  $Am^7$
- Measure 29:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 30:  $G^7/B$
- Measure 31:  $C^7$
- Measure 32:  $C^{\#o7}$
- Measure 33:  $Dm^7$

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**Solos**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**B** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat section (measures 26-30):

1. 2.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

Chord progression: C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>.

Measures 1-4: C<sup>6</sup>

Measures 5-8: C<sup>6</sup>

Measures 9-10: C<sup>6</sup>

Measures 11-12: Em<sup>7</sup>

Measures 13-14: A<sup>7</sup>

Measures 15-16: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ

9 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

11 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

12 B<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/C

13 Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>



# Samba Lek'

B. Scherrer

Sheet music for Samba Lek' in 4/4 time, featuring a melody line with chords and measure numbers.

**Section A** (Measures 1-8):

- Measure 1:  $Gm^7$
- Measure 2:  $Am^7$
- Measure 3:  $Gm^7$
- Measure 4:  $Am^7$
- Measure 5:  $Gm^7$
- Measure 6:  $Am^7$
- Measure 7:  $Gm^7$
- Measure 8:  $Am^7$

**Section B** (Measures 9-32):

- Measure 9:  $A\flat^\Delta$
- Measure 10:  $G\flat^\Delta$
- Measure 11:  $F^\Delta 9$
- Measure 12:  $F^\Delta 9$
- Measure 13:  $F^\Delta 9$
- Measure 14:  $F^\Delta 9$
- Measure 15:  $F^\Delta 9$
- Measure 16:  $F^\Delta 9$
- Measure 17:  $Em^7$
- Measure 18:  $Dm^7$
- Measure 19:  $Em^7$
- Measure 20:  $Dm^7$
- Measure 21:  $Em^7$
- Measure 22:  $Dm^7$
- Measure 23:  $Em^7$
- Measure 24:  $Dm^7$
- Measure 25:  $E\flat^\Delta$
- Measure 26:  $D\flat^\Delta$
- Measure 27:  $E\flat^\Delta$
- Measure 28:  $D\flat^\Delta$
- Measure 29:  $A\flat^\Delta 9$
- Measure 30:  $A\flat^\Delta 9$
- Measure 31:  $A\flat^\Delta 9$
- Measure 32:  $A\flat^\Delta 9$

# Le compte à rebours final

Europe (arr. BS)

**A** Cm<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

9 Cm<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup>

17 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm Bb

25 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B** 33 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

41 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

49 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup>

57 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

65 **C** Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

73 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>

# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $F^{\Delta}$ ,  $G^9$ ,  $Em^7$ ,  $Am^7$ ,  $E_b^9$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $C^6$ ,  $Am$ ,  $Am^7/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $Fm^6$ ,  $Em^7$ ,  $C/E$ ,  $Am^7$ ,  $D^9$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$

Measures 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $B^{\emptyset}$ ,  $E^{7\flat 9}$ ,  $Am$ ,  $Am/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $B^{7\flat 9}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7\flat 9}$ ,  $Dm^7$ ,  $E^{\emptyset}$ ,  $A^{7\sharp 5}$ ,  $D^9$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^{\Delta}$ ,  $Fm^7$ ,  $Fm^6$ ,  $C^6/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $Fm^7$ ,  $Em^7$ ,  $D^{sus4}$ ,  $D^7$ ,  $C^6/G$ ,  $Dm^7/G$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^6$

Measures 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

5 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Thème**

9 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

13 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

17 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

21 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

Ligne de basse de base

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**