

# Bolerototo

B. Scherrer

Chord progression:  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ ,  $C^7$

9  $F^\Delta$ ,  $C^7$  (1.),  $E\flat^\Delta$  (2.)

21  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$

29  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$

37  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^7$

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 9, 21, 29, and 37 indicated. Chords are written above the notes. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes repeat signs and first/second endings at measures 9-10 and 21-22.

# BouguyBlouz

E. Nataf

## Intro



## Thème

Thème (Measures 4-27): Treble clef, 4/4 time. Chords: D7 (m4), E7 (m5), D7 (m6), A7 (m7), D7 (m8), E7 (m9), D7#9 (m10), E7 (m11), A7 (m12), D7 (m13), D7 (m14), Dm7 (m15), Bm7 (m16), Am7 (m17), D7 (m18), FΔ (m19), Bm7 (m20), D7 (m21), D7 (m22), D7 (m23), D7 (m24), F#° (m25), B° (m26), Dm7 (m27), E7 (m28), A7 (m29). The melody includes triplets and various note values.

## Solos

Solos (Measures 28-39): Treble clef, 4/4 time. Chords: D7 (m28), G7 (m32), D9 (m33), A7 (m36), E7 (m37), A7 (m38), D7 (m39). The melody is mostly rests, indicating solo sections.

# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time, featuring a complex, multi-measure rhythmic structure.

The score is divided into two main sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. It begins with a key signature change to G-flat major. The melody is characterized by frequent multi-measure rests (3, 4, and 5 measures) and a mix of eighth and quarter notes. Chord changes include E $\flat$  $\Delta$  (measures 1-4), D $\flat$  $\Delta$  (measures 5-8), Fm $^7$  (measures 9-12), and A $\flat$  $\Delta$  (measures 13-16). The section concludes with a repeat sign at measure 13.

**Section B:** Measures 17 through 21. This section continues the melodic and harmonic patterns. Chord changes include E $\emptyset$  (measures 17-20), Fm $^7$  (measures 21-24), and G $\flat$  $\Delta$  (measures 25-28). The piece ends with a final 4/4 measure.

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

**B** (Swing)

17  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

21  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$

25  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $Em^7$   $A^7$

29  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $D\flat^\Delta$   $D^7\#5$   $D\flat^\Delta$   $A^7\#5$

**Basse**

$Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ

13 A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup>9 C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-4 with chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and A<sup>7</sup>. The second staff, starting at measure 5, contains Em<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, and F<sup>Δ</sup>. The third staff, starting at measure 9, contains Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and Am<sup>7</sup>. The fourth staff, starting at measure 13, contains Em<sup>Δ</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, and C<sup>Δ</sup>, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests or ties.

# Grana Od Bora

Traditionnel (arr. Bojan Z)

1 **A** C E<sup>7</sup>

5 Am B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

9 Am E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> G F<sup>#</sup><sup>o</sup>

13 F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

19 **B** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

23 Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

27 E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

31 Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

35 **C** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

39 E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup>

43 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 **D** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Grana Od Bora', arranged by Bojan Z. The score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of 48 measures, organized into four systems of three staves each. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four sections labeled A, B, C, and D. Section A (measures 1-12) includes chords C, E7, Am, B7, and E7/G#. Section B (measures 13-34) includes chords FΔ, E7, Dm7, and F#o. Section C (measures 35-46) includes chords E7, Dm7, and Am. Section D (measures 47-48) includes chords E7, Dm7, and G7. The melody features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 48.



# Kronembourg-Virus + Agent 000

B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

C<sup>Δ</sup>



## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19

23 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

27 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

31 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup>

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35

39 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

43 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

51 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of 51 measures, divided into sections A, B, C, and A'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and articulations, such as slurs, ties, and accents. The chords are labeled with their root and quality, such as Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup>, Fm, C, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, D<sup>0</sup>, Cm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>7, and D<sup>0</sup>. The score is written in a single system, with measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, 29-32, 33-36, 37-40, 41-44, 45-48, and 49-52. The score is written in a single system, with measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, 29-32, 33-36, 37-40, 41-44, 45-48, and 49-52.

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ .

# La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Staff 1: Fm<sup>9</sup>, G<sup>°</sup>, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Staff 2 (measures 5-8): D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, C<sup>7</sup>/E, Fm<sup>6</sup>9
- Staff 3 (measures 9-12): E<sup>b</sup>7, C<sup>7</sup> b<sup>9</sup>/E, C<sup>7</sup>/E, Fm<sup>7</sup>
- Staff 4 (measures 13-16): D<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>Δ, C+
- Staff 5 (measures 17-20): F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>°, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Staff 6 (measures 21-24): Gm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, C+
- Staff 7 (measures 25-28): F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>°, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>
- Staff 8 (measures 29-32): E<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39

# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Ma - cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 F<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C/G F<sup>#0</sup>

neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A

Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

A Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A

13 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> 1. 2.

18 B F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

22 F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

26 C#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

30 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords for measures 1-20:

- Measures 1-4: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 5-8: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7
- Measures 9-12: Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7
- Measures 13-16: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 17-20: A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7

7/8

Chords for measures 21-48:

- Measures 21-24: Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9
- Measures 25-28: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 29-32: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7
- Measures 33-36: Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7
- Measures 37-40: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 41-44: A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7
- Measures 45-48: Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Prog-to-log 2000

B. Scherrer

14/8

Cm Bb/C

3

Ab/C Cm Bb/C Ab/C Gm/C

5

Eb Db/Eb

7

Ab/Eb Eb Db/Eb Ab/Eb Bb/Eb

9

Cm Bb/C

11

A $\flat$ /C

Gm/C

The image shows a musical score for two staves, measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 is marked with the chord A $\flat$ /C. Measure 12 is marked with the chord Gm/C. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass line in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

# Remous

B. Scherrer

Sheet music for the piece "Remous" by B. Scherrer, written in 7/4 time and B-flat major.

The score is divided into two main sections, A and B, and concludes with a final measure.

**Section A (Measures 1-8):**

- Measure 1: **A** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 2:  $A^\circ$  chord.
- Measure 3:  $Bb^\Delta$  chord.
- Measure 4:  $Cm^7$  chord.
- Measure 5:  $D^7\#5$  chord.
- Measure 6:  $Eb^\Delta$  chord.
- Measure 7:  $E^\circ$  chord.
- Measure 8:  $F^7$  chord,  $D^7\#5/F\#$  chord.

**Section B (Measures 9-16):**

- Measure 9: **B** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 10:  $A^\circ$  chord.
- Measure 11:  $Bb^\Delta$  chord.
- Measure 12:  $Cm^7$  chord.
- Measure 13:  $D^7\#5$  chord.
- Measure 14:  $Eb^\Delta$  chord.
- Measure 15:  $E^\circ$  chord.
- Measure 16:  $F^7$  chord,  $D^7\#5/F\#$  chord.

**Fin (Measure 17):**

- Measure 17: **Fin** (Section marker),  $Gm^7$  chord.



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of Bb major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A and B.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measure 1: Chord F $\Delta$  (F major triad).
- Measure 2: Chord Gm $^7$  (G minor 7).
- Measure 3: Chord Am $^7$  (A minor 7).
- Measure 4: Chord Bb $\Delta$  (Bb major triad).
- Measure 5: Chord G $^7$ /B (G 7 chord, B in the bass).
- Measure 6: Chord C $^7$  (C 7).
- Measure 7: Chord C $\sharp^{\circ 7}$  (C# diminished 7).
- Measure 8: Chord Dm $^7$  (D minor 7).
- Measure 9: Chord Eb $\Delta$  (Eb major triad).
- Measure 10: Chord Bb $\Delta$  (Bb major triad).
- Measure 11: Chord C $^{sus4}$  (C suspended 4).
- Measure 12: Chord C $^7$  (C 7).

**Section B (Measures 13-24):**

- Measure 13: Chord Cm $^7$  (C minor 7).
- Measure 14: Chord G/B (G major triad, B in the bass).
- Measure 15: Chord Bbm $^7$  (Bb minor 7).
- Measure 16: Chord F/A (F major triad, A in the bass).
- Measure 17: Chord 1. Ab $^6$  (Ab major 6).
- Measure 18: Chord Cm/G (C minor triad, G in the bass).
- Measure 19: Chord F $\sharp^{\circ 7}$  (F# diminished 7).
- Measure 20: Chord G $^7$  (G 7).
- Measure 21: Chord 2. Ab $^6$  (Ab major 6).
- Measure 22: Chord Cm/G (C minor triad, G in the bass).
- Measure 23: Chord D $^{\circ}$  (D diminished).
- Measure 24: Chord Db $^7$  (Db 7).
- Measure 25: Chord C $^7$  (C 7).

**Section A' (Measures 25-33):**

- Measure 25: Chord F $\Delta$  (F major triad).
- Measure 26: Chord Gm $^7$  (G minor 7).
- Measure 27: Chord Am $^7$  (A minor 7).
- Measure 28: Chord Bb $\Delta$  (Bb major triad).
- Measure 29: Chord G $^7$ /B (G 7 chord, B in the bass).
- Measure 30: Chord C $^7$  (C 7).
- Measure 31: Chord C $\sharp^{\circ 7}$  (C# diminished 7).
- Measure 32: Chord Dm $^7$  (D minor 7).
- Measure 33: Chord Eb $\Delta$  (Eb major triad).
- Measure 34: Chord Bb $\Delta$  (Bb major triad).
- Measure 35: Chord C $^{sus4}$  (C suspended 4).
- Measure 36: Chord C $^7$  (C 7).

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**[A]**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**[Solos]**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Chords: Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>/A, F<sup>Δ</sup>/D, Em<sup>7</sup>/A, Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>/A, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>9</sup>, Am, Dm<sup>9</sup>, Am, Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>/A, F<sup>Δ</sup>/D, Em<sup>7</sup>/A, Dm<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup>, Dm<sup>7</sup>/C, Dm<sup>6</sup>/B, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Gm, F, Am/E, Gm, F, Am/E, Dm, F, Am/E, Dm, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>/A, Gm<sup>7</sup>, F, Am/E, Dm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm<sup>7</sup>, F, Am/E, Dm, F, Am/E, Dm, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>, B<sup>0</sup>, C, B<sup>0</sup>, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>, B<sup>0</sup>, C, B<sup>0</sup>, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, F, Am/E, Dm<sup>7</sup>.

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat section (measures 26-30):

1. 2.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

Chords: C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>.

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

Chord symbols: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, A<sup>bΔ</sup>, B<sup>b</sup>/C, Gm<sup>7</sup>/C, Cm<sup>7</sup>.

Staff 1: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Staff 3: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Staff 5: Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Staff 7: Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>bΔ</sup>

Staff 9: C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

Staff 11: C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. A<sup>bΔ</sup> 9 2. A<sup>bΔ</sup> 9

Staff 12: B<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/C

Staff 14: Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

# Samba Lek'

B. Scherrer

**A**  $Gm^7$   $Am^7$

5  $Gm^7$   $Am^7$

9  $A\flat^\Delta$   $G\flat^\Delta$

13  $F^\Delta 9$   $F^\Delta 9$

**B** 17  $Em^7$   $Dm^7$

21  $Em^7$   $Dm^7$

25  $E\flat^\Delta$   $D\flat^\Delta$

29  $A\flat^\Delta 9$   $A\flat^\Delta 9$



# Le compte à rebours final

Europe (arr. BS)

**A** Cm<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

9 Cm<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup>

17 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm Bb

25 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B** 33 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

41 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

49 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup>

57 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

65 **C** Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

73 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>



# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am, Am<sup>7</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, C/E, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, B<sup>0</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Am, Am/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, B<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup> #<sup>5</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>sus4</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>/G, Dm<sup>7</sup>/G, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Thème

9 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

13 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

17 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>