

# Bolerototo (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $D^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $F^7$ ,  $B_b^\Delta$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $B^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $A^7$

## BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf

## Intro

The musical notation for the Intro of 'The Sound of Silence' is shown in a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation consists of six measures. Above the staff, the chords for each measure are indicated: Intro, G#° (first measure), G#° (second measure), Em7 (third measure), F#7 (fourth measure), and B7 (fifth measure). The sixth measure is a whole rest. The melody begins with a quarter rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the subsequent measures, ending with a whole rest in the sixth measure.

Thème

Thème

4

Measures 4-7 of the 'Thème' section. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff. Measure 4: E7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 5: F#7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 6: E7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 7: B7 chord, notes G4, A4, B4, C#5.

13


E<sup>7</sup>

E<sup>m7</sup>

C<sup>#m7</sup>

B<sup>m7</sup>

E<sup>7</sup>


17 

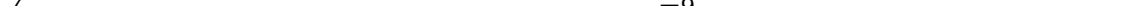
Measures 21-24 of the piece. Measure 21 contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). Measure 22 contains a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) and a triplet of eighth notes (E4, D4, C4). Measure 23 contains a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). Measure 24 contains a triplet of eighth notes (C4, B4, A4) and a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The key signature is one sharp (F#4).


25

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 has a treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a G# chord and notes D#, E, F#, G#. Measure 26 has a C# chord and notes A, B, C#, D#. Measure 27 has an Em7 chord and notes E, F#, G, A. Measure 28 has an F#7 chord and notes F#, G, A, B. The piece ends with a double bar line.

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 1-24. The Intro consists of 24 measures. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in treble clef. The chords are indicated above the staff. There are triplets in measures 5, 11, and 17. The section ends with a repeat sign in measure 24.

## Thème

Thème

Chords: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 25-48. The Thème section consists of 24 measures, divided into two systems of 12 measures each. The first system (measures 25-36) includes a first ending bracket (1.) and a repeat sign. The second system (measures 37-48) includes a second ending bracket (2.) and a repeat sign. The key signature remains one flat (Bb). The melody is in treble clef. Chords are indicated above the staff. There are various chord progressions and melodic lines throughout the section.

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for the piece "<< C'est pas une punition - han >> (si bémol)" by B. Scherrer. The music is written in treble clef, key of B-flat major (one flat), and 4/4 time signature. The piece is divided into two sections, A and B.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measures 1-4: F<sup>Δ</sup> (F major triad)
- Measures 5-8: E<sup>b</sup><sub>b</sub><sup>Δ</sup> (E-flat major triad)
- Measures 9-12: Gm<sup>7</sup> (G minor 7th chord) and B<sup>b</sup><sub>b</sub><sup>Δ</sup> (B-flat major triad)

**Section B (Measures 13-24):**

- Measures 13-16: Gm<sup>7</sup> (G minor 7th chord) and B<sup>b</sup><sub>b</sub><sup>Δ</sup> (B-flat major triad)
- Measures 17-20: F<sup>#</sup><sup>Δ</sup> (F-sharp major triad) and Gm<sup>7</sup> (G minor 7th chord)
- Measures 21-24: A<sup>b</sup><sub>b</sub><sup>Δ</sup> (A-flat major triad) and A<sup>b</sup><sub>b</sub><sup>Δ</sup> (A-flat major triad)

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $B\flat^7$   $F\#m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$   $E^7\#5$   $E\flat^\Delta$   $B^7\#5$

## Basse

$Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Grana Od Bora (si bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A** D F#<sup>7</sup>

5 Bm C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

9 Bm F#<sup>7</sup>/A# A G#<sup>o</sup>

13 G<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B** 19 F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

23 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

27 F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

31 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

35 **C** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

39 F#<sup>7</sup> Bm Em<sup>7</sup>

43 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

47 **D** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff.

Measures 1-4: F#m<sup>7</sup>, E, D<sup>Δ</sup>

Measures 5-8: F#m<sup>7</sup>, E, D<sup>Δ</sup>

Measures 9-12: F#m, G#<sup>o</sup>, A<sup>Δ</sup>, C#m

Measures 13-17: D<sup>Δ</sup>, first ending (1. and 2. endings), repeat sign

Measures 18-21: Am, G#<sup>o</sup>

Measures 22-25: Gm, A<sup>7</sup>

Measures 26-29: Dm, D#<sup>Δ</sup>

Measures 30-33: A<sup>7</sup>, repeat sign

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff.

Measures 34-37: Dm<sup>9</sup>

Measures 38-41: Eb<sup>Δ</sup>, Dm<sup>9</sup>

Measures 42-45: Gm<sup>7</sup>, G#<sup>o</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

Measures 46-49: F<sup>Δ</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Dm<sup>9</sup>

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

5

9

13

19

23

27

31

35

39

43

47

51

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm

**B** D B<sup>♭</sup>6 C<sup>6</sup> D B<sup>♭</sup>6 C<sup>6</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

E<sup>°</sup> A<sup>7</sup>

**A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

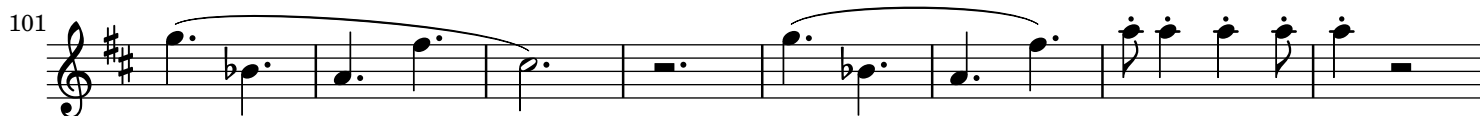
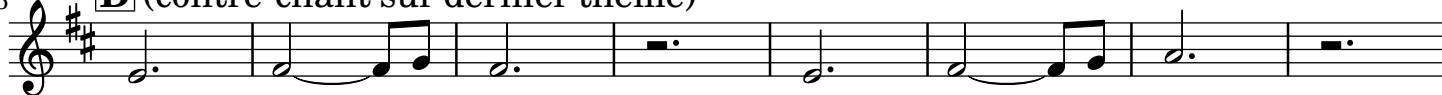
Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

E<sup>°</sup> E<sup>♭</sup>7 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

E<sup>°</sup> E<sup>♭</sup>7 D<sup>Δ</sup>

4

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures:

- Measures 1-4:  $Gm^9$ ,  $A^\circ$ ,  $Bb^6$ ,  $Cm^7$ ,  $D^7$
- Measures 5-8:  $Eb^\Delta$ ,  $F^6$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^{6\ 9}$
- Measures 9-12:  $F^7$ ,  $D^7\ b^9/F^\sharp$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^7$
- Measures 13-16:  $Eb^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $D^+$
- Measures 17-20:  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$
- Measures 21-24:  $Am^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $D^+$
- Measures 25-28:  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7/C$ ,  $C$
- Measures 29-32:  $F^\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$

Triplets are indicated in measures 17, 21, 25, and 29.

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

## Basse sur A

9 B $\Delta$  C $\sharp$ m $^7$ /B D $\sharp$ m $^7$ /B E $\Delta$ /B F $\sharp$ <sup>sus4</sup> F $\sharp$ <sup>7</sup>

5 Bm $^7$  G $\Delta$  Em $^7$

9 B $\Delta$  C $\sharp$ m $^7$ /B D $\sharp$ m $^7$ /B E $\Delta$ /B

13 F $\sharp$ <sup>sus4</sup> F $\sharp$ <sup>7</sup> 1. 2.

18 B G $\sharp$ <sup>7</sup> C $\sharp$ m $^7$  F $\sharp$ <sup>sus4</sup> F $\sharp$ <sup>7</sup> B $\Delta$

22 G $\sharp$ <sup>7</sup> C $\sharp$ m $^7$  F $\sharp$ <sup>sus4</sup> F $\sharp$ <sup>7</sup> B $\Delta$

26 D $\sharp$ <sup>7</sup> G $\sharp$ m $^7$  C $\sharp$ <sup>7</sup>

30 F $\sharp$ <sup>sus4</sup> F $\sharp$ <sup>7</sup>

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

7/8

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B $^{\circ}$  C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B $\emptyset$  C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ 9

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1 (Measures 49-52): Measure 49 starts with a D<sup>sus4</sup> chord and a quarter note D. Measure 50 has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a quarter note B. Measure 51 has a half note E $\flat$ . Measure 52 has a whole rest.
- Staff 2 (Measures 53-56): Measure 53 starts with a D<sup>sus4</sup> chord and a quarter note D. Measure 54 has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a quarter note B. Measure 55 has a half note E $\flat$ . Measure 56 has a whole rest.
- Staff 3 (Measures 57-60): Measure 57 starts with an Am<sup>7</sup> chord and a quarter note A. Measure 58 has a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note E. Measure 59 has a half note B $\flat$ . Measure 60 has a whole rest.
- Staff 4 (Measures 61-64): Measure 61 starts with a D<sup>sus4</sup> chord and a quarter note D. Measure 62 has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a quarter note B. Measure 63 has a half note E $\flat$ . Measure 64 has a whole rest.
- Staff 5 (Measures 65-68): Measure 65 starts with a B $\flat$  $\Delta$  chord and a quarter note B. Measure 66 has a triplet of eighth notes (C, D, E) and a quarter note F. Measure 67 has a half note B $\emptyset$ . Measure 68 has a whole rest.

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ .

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ . Ends with a repeat sign.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $E^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ .

**System 6 (Measures 30-35):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ .

# Prog-to-log 2000 (si bémol)

B. Scherrer

**System 1:** Treble clef, 14/8 time. Chords: Dm, C/D. Bass clef, 14/8 time.

**System 2:** Treble clef, 14/8 time. Chords: B $\flat$ /D, Dm, C/D, B $\flat$ /D, Am/D. Bass clef, 14/8 time.

**System 3:** Treble clef, 14/8 time. Chords: F, E $\flat$ /F. Bass clef, 14/8 time.

**System 4:** Treble clef, 14/8 time. Chords: B $\flat$ /F, F, E $\flat$ /F, B $\flat$ /F, C/F. Bass clef, 14/8 time. First ending: 20. Second ending: 20.

**System 5:** Treble clef, 20/8 time. Chords: Dm, C/D. Bass clef, 20/8 time.

Musical score for two staves, measures 11-12. The key signature is one flat (Bb). The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The score includes two measures of music, each with a chord symbol above it: Bb/D and Am/D. The first measure of the first staff contains a half note Bb, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, and a quarter note C. The second measure of the first staff contains a half note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, a quarter note C, and a quarter note D. The first measure of the second staff contains a half note Bb, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, and a quarter note C. The second measure of the second staff contains a half note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, a quarter note C, and a quarter note D. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Remous (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

3 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

7 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**B** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

11 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

13 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

15 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**Fin** Am<sup>7</sup>

17



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

5 A $^7$ /C# D $^7$  D $\sharp^{\circ 7}$  Em $^7$

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

13 **B** Dm $^7$  A/C# Cm $^7$  G/B

17 1. B $\flat^6$  Dm/A G $\sharp^{\circ 7}$  A $^7$

21 2. B $\flat^6$  Dm/A E $^{\circ}$  E $\flat^7$  D $^7$

**A'**

25 G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

29 A $^7$ /C# D $^7$  D $\sharp^{\circ 7}$  Em $^7$

33 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Articulations: 3, 1., 2.

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>6</sup> G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 14. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various guitar chords and a piano accompaniment.

**Measure 1:** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**Measure 2:** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**Measure 3:** F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

**Measure 4:** F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

**Measure 5:** D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

**Measure 6:** D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

**Measure 7:** C/D B<sup>b</sup>/D

**Measure 8:** Am<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>

**Measure 9:** Dm<sup>7</sup>

**Measure 10:** Dm<sup>7</sup>

**Measure 11:** Dm<sup>7</sup>

**Measure 12:** Dm<sup>7</sup>

**Measure 13:** Dm<sup>7</sup>

**Measure 14:** Dm<sup>7</sup>

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B** F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

17 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

29 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

# Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 Dm<sup>9</sup>

5 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5

13 F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ Em<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

Sheet music for "Le compte à rebours final (si bémol)" by Europe (arr. BS). The music is in 4/4 time and B-flat major (one flat).

**Section A** (Measures 1-24):

- Measures 1-4: Dm<sup>9</sup>
- Measures 5-8: Gm<sup>9</sup>
- Measures 9-12: Dm<sup>9</sup>
- Measures 13-16: F<sup>Δ</sup>
- Measures 17-20: B<sup>b</sup>Δ
- Measures 21-24: C<sup>7</sup>, F, C/E, Dm, C

**Section B** (Measures 25-56):

- Measures 25-28: B<sup>b</sup>Δ
- Measures 29-32: C<sup>7</sup>
- Measures 33-36: A<sup>7</sup>
- Measures 37-40: Dm<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, C, C<sup>#</sup>°
- Measures 41-44: Dm<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, C, C<sup>#</sup>°
- Measures 45-48: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 49-52: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 53-56: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ, A<sup>7</sup>

**Section C** (Measures 65-76):

- Measures 65-68: Gm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>Δ
- Measures 69-72: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 73-76: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ



# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $G^{\Delta}$ ,  $A^9$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $Bm^7$ ,  $F^9$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $D^6$ ,  $Bm$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^6$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $D/F^{\#}$ ,  $Bm^7$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$

Measures 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $C^{\#o}$ ,  $F^{\#7b9}$ ,  $Bm$ ,  $Bm/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $C^{\#7b9}$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $B^7b9$ ,  $Em^7$ ,  $F^{\#o}$ ,  $B^7\#5$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $G^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^6$ ,  $D^6/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^7$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $E^{sus4}$ ,  $E^7$ ,  $D^6/A$ ,  $Em^7/A$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^6$

Measures 17-48

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>