

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $C^\Delta$

*p*

5  $Dm^7$   $C^\Delta$

9  $E_b^\Delta$   $B_b^\Delta$

13  $A_b^\Delta 9$

**B**  $E_b m^7$   $D_b^\Delta$

*mf*

17  $E_b m^7$   $D_b^\Delta$

21  $E^\Delta$   $B^\Delta$

25  $A^\Delta$

29

# Kronembourg-Virus + Agent 000

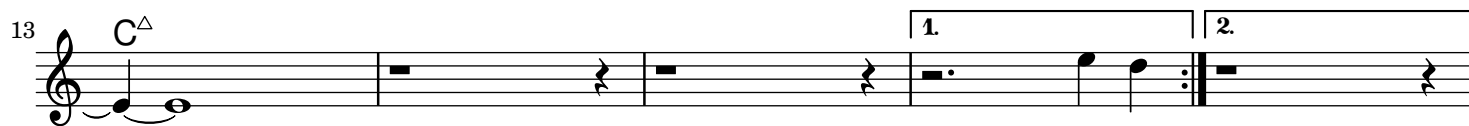
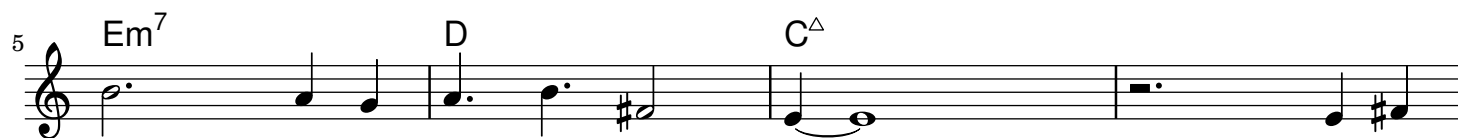
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

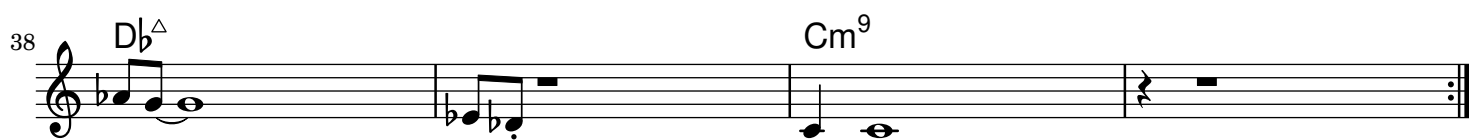
C<sup>Δ</sup>



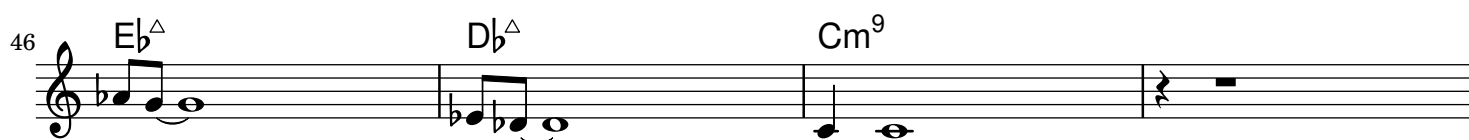
## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

23 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

27 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup>

31

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

39 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

43 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

47 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton

B. Scherrer

Chord symbols for measures 1-4: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

Chord symbols for measures 5-8: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Eb<sup>Δ</sup>

Chord symbols for measures 9-12: Gm, Gm<sup>Δ</sup>/Gb, Gm<sup>7</sup>/F, Gm<sup>6</sup>/E

Chord symbols for measures 13-16: Eb<sup>Δ</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

Sheet music for the song "Le meilleur est à venir" by B. Scherrer. The music is written in 8/8 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The score is divided into two sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 12. The chords are: Fm<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>6 10, B<sup>b</sup>9, Fm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>, Fm<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>6 10, B<sup>b</sup>9, D<sup>b</sup>Δ, Fm<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>6 10, B<sup>b</sup>9, Fm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>, and D<sup>b</sup>Δ.

**Section B:** Measures 13 through 32. The chords are: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>6, C/G, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>o</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>6, C/G, and F<sup>#</sup>Δ<sup>b</sup>5.

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat section (measures 26-30):

1. 2.