

Bolerototo (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords: D^7 , C^Δ , D^7 , G^Δ , D^7 , F^Δ , F^7 , B_b^Δ , A_b^Δ , E_b^Δ , B^Δ , A^Δ , A^7

BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf

Intro

The musical notation for the Intro of 'The Sound of Silence' is shown in a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation consists of six measures. Above the staff, the chords for each measure are indicated: Intro, G#° (first measure), G#° (second measure), Em7 (third measure), F#7 (fourth measure), and B7 (fifth measure). The sixth measure is a whole rest. The melody is as follows: Measure 1: quarter note F#4, quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 2: quarter note C#5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5. Measure 3: quarter note G#5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C#6. Measure 4: quarter note D6, quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G#6. Measure 5: quarter note A6, quarter note B6, quarter note C#7, quarter note D7. Measure 6: whole rest.


Thème

Thème

4


Measures 4-7 of the 'Thème' section. The melody is in D major (two sharps). The notes are D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C#7, D7. The chords are E7, F#7, E7, and B7.

13

17 

[illegible]

Solos

28 

32 

36 

But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

Intro

1 F Δ E⁷ #5 E \flat ⁹ D⁷ #5 Gm⁷ Am⁷ B \flat Δ C⁹

5 F⁶ Gm⁷ C⁷ F⁶ 9 Bm⁷ E⁷

9 A Δ G^{#7} #5 G⁹ F^{#7} #5 Bm⁷ C^{#m}⁷ D Δ E⁹

13 A⁶ Bm⁷ E⁷ A⁶ A⁶ F^{#o}⁷

17 Gm⁷ C⁷ F⁶ Dm⁷

21 Gm⁷ C⁷ F⁶ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

Thème

25 F Δ Gm⁷ C⁷ F Δ

29 G⁹ C^{sus}⁴ C⁷ F⁹ Cm⁷ F^{sus}⁴

33 1. B \flat Δ E \flat ⁹ F Δ Dm⁷

37 Gm⁷ D⁷ #5 Gm⁷ C⁷

41 2. B \flat Δ E \flat ⁹ F Δ A⁷ #5 D⁷ #5

45 Gm⁹ C⁷ F Δ Gm⁷ C⁷

<< C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

A

B

Chords: F^{Δ} , E_b^{Δ} , Gm^7 , B_b^{Δ} , $F^{\#0}$, A_b^{Δ}

Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

A Em^7 $F\#m^7/E$ G^Δ/E A^7/E

9 Em^7 $F\#+/E$ G^Δ/E $Bb^\Delta\#5/E$

B (Swing) Am^7 D^7 G^Δ

21 Gm^7 C^7 F^Δ

25 Fm^7 Bb^7 $F\#m^7$ B^7

29 Fm^7 Bb^7 Eb^Δ $E^7\#5$ Eb^Δ $B^7\#5$

Basse

Em^7 $F\#m^7/E$ G^Δ/E A^7/E

9 Em^7 $F\#+/E$ G^Δ/E $Bb^\Delta\#5/E$

Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A** Em^7 D^Δ *p*

5 Em^7 D^Δ

9 F^Δ C^Δ

13 $Bb^\Delta 9$

17 **B** Fm^7 Eb^Δ *mf*

21 Fm^7 Eb^Δ

25 F^Δ C^Δ

29 B^Δ

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols: $F\sharp m^7$, $B^7/D\sharp$, D^Δ , B^7 , $F\sharp m^7$, D^Δ , B^7 , G^Δ , $F\sharp m^7$, $B^7/D\sharp$, D^Δ , Bm^7 , $F\sharp m^{\Delta 9}$, D^Δ , Bm^7 , $C\sharp m^7$, D^Δ .

Grana Od Bora (si bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

A D F#⁷

5 Bm C#⁷ F#⁷

9 Bm F#⁷/A# A G#^ø

13 G^Δ F#⁷ Em⁷ F#⁷ Em⁷

B 19 F#⁷ Em⁷ F#⁷

23 Bm Em⁷ F#⁷ Em⁷

27 F#⁷ Em⁷ F#⁷

31 Bm Em⁷ F#⁷ Em⁷

35 **C** F#⁷ Em⁷ F#⁷ Em⁷

39 F#⁷ Bm Em⁷

43 Em⁷ Em⁷

47 **D** F#⁷ Em⁷ A⁷

Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and a final measure (33) with a repeat sign.

Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), Dm9 (measures 52-53), and a final measure (54) with a repeat sign.

La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

5

9

13

19

23

27

31

35

39

43

47

51

A Em⁷ A⁷ D^Δ

Em⁷ A⁷ D^Δ

F[#]° B⁷ Em⁷ Gm

B D B^b6 C⁶ D B^b6 C⁶

Gm⁷ C⁷ F^Δ B^bΔ

E° A⁷ Dm⁷ D⁷

Gm⁷ C⁷ F^Δ B^bΔ

E° A⁷

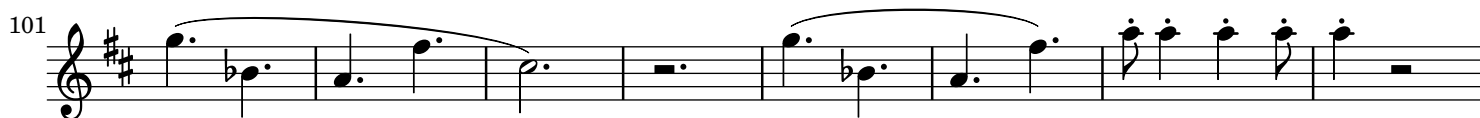
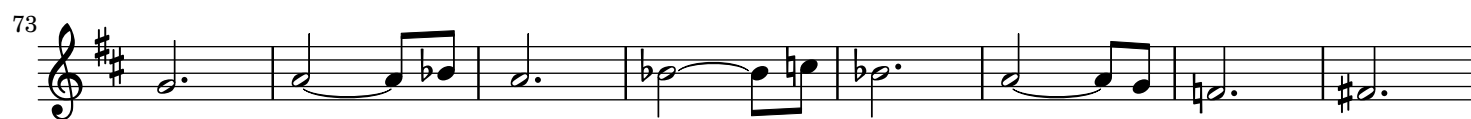
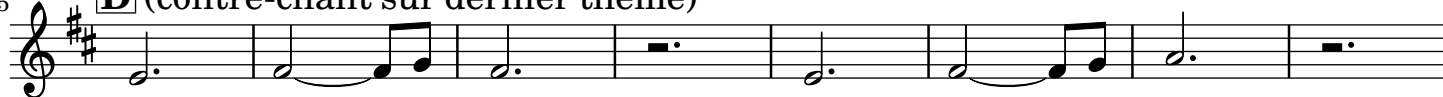
A' Em⁷ A⁷ D^Δ

Em⁷ A⁷ D^Δ

F[#]° B⁷ Em⁷

E° E^b7 D^Δ D^Δ

E° E^b7 D^Δ

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm⁹ A^bΔ B^bΔ C^Δ

5 Dm⁹ A^bΔ B^bΔ F^Δ

9 Am Am^Δ/A^b Am⁷/G Am⁶/F[#]

13 F^Δ A^bΔ B^bΔ C^Δ

La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

1 Gm^9 A° Bb^6 Cm^7 D^7

5 Eb^Δ F^6 D^7/F^\sharp $Gm^{6\ 9}$

9 F^7 $D^7\ b^9/F^\sharp$ D^7/F^\sharp Gm^7

13 Eb^Δ D^7 Eb^Δ D^+

17 G^Δ G^\sharp° Am^7 D^7

21 Am^7 C^Δ D^7 D^+

25 G^Δ G^\sharp° Am^7 D^7/C C

29 F^\sharp^7 G^Δ D^7 G^Δ

La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés
De tous les temps et de toutes les races
Toujours nous fûmes exploités
par les tyrans et les rapaces
Mais nous ne voulons plus fléchir
Sous le joug qui courba nos pères
Car nous voulons nous affranchir
de ceux qui causent nos misères

Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,
État, Magistrature,
Patrons et Gouvernants,
libérons nous de cette pourriture
Pressant est notre appel,
donnons l'assaut au monde autoritaire
Et d'un cœur fraternel
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan
Travailleur de la terre ou de l'usine
Nous sommes dès nos jeunes ans
Réduits aux labeurs qui nous minent
D'un bout du monde à l'autre bout
C'est nous qui créons l'abondance
C'est nous tous qui produisons tout
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts
Il faut payer ses juges, sa flicaille
Et si nous protestons trop haut
Au nom de l'ordre on nous mitraille
Les maîtres ont changés cent fois
C'est le jeu de la politique
Quels que soient ceux qui font les lois
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts
Des flibustiers de la grande industrie
On nous ordonne d'être prêts
À mourir pour notre patrie
Nous ne possédons rien de rien
Nous avons horreur de la guerre
Voleurs, défendez votre bien
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis
Mettons un terme à nos tristes disputes
Debout! ne soyons plus soumis
Organisons la Grande Lutte
Tournons le dos aux endormeurs
Qui bercent la misère humaine
Clouons le bec aux imposteurs
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité
Des gouvernants l'Internationale
Jugule notre liberté
Dont le souffle n'est plus qu'un râle
L'heure a sonné de réagir
En tous lieux la Révolte gronde
Compagnons, sachons nous unir
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

A Gm⁹ B \flat ^{6 10} C⁹ F⁷

5 Gm⁹ B \flat ^{6 10} C⁹ E \flat ^{Δ}

9 Gm⁹ B \flat ^{6 10} C⁹ F⁷ 3

13 Gm⁹ B \flat ^{6 10} C⁹ E \flat ^{Δ}

B F C/E Cm/E \flat D⁷

17

21 Cm⁷ B \flat ^{6 10} D⁷/A D⁷

25 E \flat D⁷ #5 C \sharp ^o D⁷

29 Cm⁷ B \flat ^{6 10} D⁷/A G \sharp ^{Δ b5}

C (contre-chant)

35 Gm⁹ B \flat ^{6 10} C⁹ F⁷

39 Gm⁹ B \flat ^{6 10} C⁹ E \flat ^{Δ}

Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

A1 Am Am^Δ Am⁷ Am^Δ

A2 Am Am^Δ Am⁷ Am⁶

9 Dm⁷ G⁷ C^Δ F^Δ B^Ø E⁷

13 Am Am^Δ Am⁷ Am⁶

17 E^Ø A⁷ Dm⁷

21 B^Ø E⁷ Am Am/G

25 B⁷/F[♯] E⁷ Am

29 **B** Dm⁷ G⁷ C^Δ F^Δ

37 ¹ B^Ø E⁷ Am Am^Δ A⁷

45 ² B⁷ E⁷ Am Am^Δ Am⁷ Am^Δ

On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D^Δ Em⁷ F[♯]m⁷ F[♯]° B⁷

On est là, on est là, même si

5 Em⁷ B⁷ Em⁷ A⁷

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G^Δ Gm⁷/B[♭] D/A G[♯]°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G^Δ F[♯]m⁷ Em⁷ E[♭]⁷

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

Basse sur A

Chord symbols and measure numbers:

- Measures 1-8: Bm⁷, G^Δ, Em⁷, Bm⁷, G^Δ, Em⁷
- Measure 9: B^Δ, C#m⁷/B, D#m⁷/B, E^Δ/B, F#^{sus4}, F#⁷
- Measures 13-17: F#^{sus4}, F#⁷
- Measures 18-21: G#⁷, C#m⁷, F#^{sus4}, F#⁷, B^Δ
- Measures 22-25: G#⁷, C#m⁷, F#^{sus4}, F#⁷, B^Δ
- Measures 26-29: D#⁷, G#m⁷, C#⁷, F#^{sus4}, F#⁷
- Measure 30: F#^{sus4}, F#⁷

Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D^{sus4} $E\flat^{\Delta}$ F^6 $E\flat^{\Delta}$

D^{sus4} $E\flat^{\Delta}$ F^6 Gm^7

Am^7 $B\flat^{\Delta}$ C $C\sharp^{o7}$

D^{sus4} $E\flat^{\Delta}$ F^6 $E\flat^{\Delta}$

$B\flat^{\Delta}$ B° C^6 $C\sharp^{o7}$

Dm^7 $E\flat^{\Delta}$ $B\flat^{\Delta}$ $A^7 b_9$

7/8

D^{sus4} $E\flat^{\Delta}$ F^6 $E\flat^{\Delta}$

D^{sus4} $E\flat^{\Delta}$ F^6 Gm^7

Am^7 $B\flat^{\Delta}$ C $C\sharp^{o7}$

D^{sus4} $E\flat^{\Delta}$ F^6 $E\flat^{\Delta}$

$B\flat^{\Delta}$ B° C^6 $C\sharp^{o7}$

Dm^7 $E\flat^{\Delta}$ $B\flat^{\Delta}$ $A^7 b_9$

49 **3/4** D^{sus4} E \flat Δ F⁶ E \flat Δ

53 D^{sus4} E \flat Δ F⁶ Gm⁷

57 Am⁷ B \flat Δ C C \sharp ^{o7}

61 D^{sus4} E \flat Δ F⁶₃ E \flat Δ

65 B \flat Δ B^o C⁶ C \sharp ^{o7}

69 Dm⁷ E \flat Δ B \flat Δ A⁷ \flat ⁹

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five systems of staves, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords and melodic lines, with triplets indicated by a '3' and a bracket. The chords are: D^{sus4}, E \flat Δ , F⁶, Gm⁷, Am⁷, B \flat Δ , C, C \sharp ^{o7}, B \flat Δ , B^o, C⁶, C \sharp ^{o7}, Dm⁷, E \flat Δ , B \flat Δ , and A⁷ \flat ⁹. The melodic lines are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth system.

Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

System 1 (Measures 1-6): Chords: Em^9 , G^Δ , A^7 , Em^9 , G^Δ , A^7 . Section marker **A** is present at the beginning.

System 2 (Measures 7-12): Chords: Em^9 , G^Δ , A^7 , Em^9 , G^Δ , A^7 . Section marker **B** is present at the beginning of the system.

System 3 (Measures 13-18): Chords: E^Δ , $\text{C}\sharp\text{m}^7$, B^7 , E^Δ , $\text{C}\sharp\text{m}^7$, B^7 .

System 4 (Measures 19-23): Chords: E^Δ , $\text{C}\sharp\text{m}^7$, B^7 , E^Δ , E^Δ .

System 5 (Measures 24-29): Chords: $\text{A}\flat^\Delta$, Fm^7 , $\text{E}\flat^7$, $\text{A}\flat^\Delta$, Fm^7 , $\text{E}\flat^7$. Section marker **C** is present at the beginning of the system.

System 6 (Measures 30-34): Chords: $\text{A}\flat^\Delta$, Fm^7 , $\text{E}\flat^7$, $\text{A}\flat^\Delta$, $\text{A}\flat^\Delta$.

Prog-to-log 2000 (si bémol)

B. Scherrer

D. Scherello

14/8

Chords: Dm, C/D, B♭/D, Am/D, F, E♭/F, B♭/F, C/F

Measure Numbers: 3, 5, 7, 9

Time Signature Changes: 14/8 to 12/8 to 20/8

Key Signature: One flat (B♭)

Instrumentation: Piano (left hand), Guitar (right hand)

Tempo/Style: Scherello (likely a scherzo or light piece)

11

B \flat /D

Am/D

The image shows a musical score for two staves, measures 11 and 12. The key signature has one flat (B \flat). Measure 11 features a treble staff with a melody of quarter and eighth notes, and a bass staff with a bass line of eighth and sixteenth notes. A chord symbol B \flat /D is placed above the first measure. Measure 12 continues the melody and bass line, with a chord symbol Am/D placed above the first measure. Both measures end with a double bar line and repeat dots.

Remous (si bémol)

B. Scherrer

A Am⁷ B^ø

3 C^Δ Dm⁷

5 E⁷ #5 F^Δ

7 F[#]^ø G⁷ E⁷ #5/G[#]

B Am⁷ B^ø

11 C^Δ Dm⁷

13 E⁷ #5 F^Δ

15 F[#]^ø G⁷ E⁷ #5/G[#]

Fin Am⁷

17

Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

A G Δ Am⁷ Bm⁷ C Δ

5 A⁷/C# D⁷ D^{#o7} Em⁷

9 F Δ C Δ D^{sus4} D⁷

B Dm⁷ A/C# Cm⁷ G/B

13 1. B \flat ⁶ Dm/A G^{#o7} A⁷

17 2. B \flat ⁶ Dm/A E \emptyset E \flat ⁷ D⁷

21

A' G Δ Am⁷ Bm⁷ C Δ

25 A⁷/C# D⁷ D^{#o7} Em⁷

29 F Δ C Δ D^{sus4} D⁷

33

Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

A

Em⁷ F#m⁷/B G^Δ/E F#m⁷/B Em⁷ F#m⁷/B

1. G^Δ F#m⁷/B 2. Em⁷ F#m⁷/B Em⁷ F#m⁷/B

Em⁷ C D⁷ G^Δ Am⁷ Bm⁷

1. Em⁷ 2. Em⁷ F#m⁷/B Em⁷ F#m⁷/B Em⁷

C^Δ G^Δ Bm⁷ Em⁷ C^Δ G^Δ Bm⁷ Em⁷

Bm⁷ Em⁷ Bm⁷ Em⁷ Bm⁷ Em⁷ Bm⁷ Em⁷ Em⁷

Solos

Em⁹ Bm Em⁹ Bm Em⁷ F#m⁷/B G^Δ/E F#m⁷/B

B Em⁷ Em Em^Δ/D# Em⁷/D Em⁶/C# C^Δ Bm⁷

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C^Δ C^Δ/B Am⁷ G Bm/F# Em⁷ B⁷/D# B⁷ B⁷/D#

1. Em⁷ 2. Em⁷ G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C^Δ C#⁰ D C#⁰ C^Δ C#⁰ D C#⁰

C^Δ Bm⁷ Am⁷ Bm⁷ C^Δ Bm⁷ Am⁷ G Bm/F# Em⁷

Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A⁷, F^Δ, B^bΔ, Bm⁷, C⁶, F^Δ, F[#]m⁷, G⁶.

Articulations: 3, 1., 2.

Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

D⁶ D⁶ D⁶ D⁶

D⁶ D⁶ D⁶ D⁶

D⁶ D⁶ F[#]m⁷ B⁷

Em⁷ A⁷ D⁶ D⁷/F[#] G⁶ G[#]° A⁷

Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

3 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

5 F#m⁷ B⁷ F#m⁷ B⁷

7 F#m⁷ B⁷ B^bΔ

9 D^Δ G^Δ D^Δ G^Δ

11 D^Δ G^Δ 1. B^bΔ⁹ 2. B^bΔ⁹

12 C/D B^b/D

13 Am⁷/D Dm⁷

Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

Am⁷ Bm⁷

5 Am⁷ Bm⁷

9 B^bΔ A^bΔ

13 G^Δ9 G^Δ9

B

17 F[#]m⁷ Em⁷

21 F[#]m⁷ Em⁷

25 F^Δ E^bΔ

29 B^bΔ⁹ B^bΔ⁹

Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am⁹ F^Δ B^b7 Dm⁹

5 Am⁹ F^Δ B^b7 F^Δ

9 A⁷ B^bΔ B⁷ E⁷ #5

13 F^Δ B^bΔ Em⁷ F^Δ

Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

A Dm⁹ Gm⁹

9 Dm⁹ F^Δ

17 B^Δ C⁷ F C/E Dm C

25 B^Δ C⁷ A⁷

B

33 Dm⁹ B^Δ Gm⁷ C C[°]

41 Dm⁹ B^Δ Gm⁷ C C[°]

49 Dm C/E F B^Δ Dm C/E F B^Δ

57 Dm C/E F B^Δ A⁷

65 **C** Gm⁷ F⁷ B^Δ E^Δ

73 Cm⁷ F⁷ B^Δ

Time After Time (si bémol)

J. Styne

Intro

Intro

Chords: G^{Δ} , A^9 , $F^{\#m7}$, Bm^7 , F^9 , Em^7 , A^{7b9} , D^{Δ} , D^6 , Bm , Bm^7/A , $G^{\#o}$, Gm^6 , $F^{\#m7}$, $D/F^{\#}$, Bm^7 , E^9 , A^{sus4} , A^9

Measures: 1-16

Thème

Thème

Chords: D^{Δ} , Em^7 , A^{sus4} , D^{Δ} , Em^7 , A^{sus4} , A^9 , D^{Δ} , $C^{\#o}$, $F^{\#7b9}$, Bm , Bm/A , $G^{\#o}$, $C^{\#7b9}$, $F^{\#m7}$, B^7b9 , Em^7 , $F^{\#o}$, $B^7\#5$, E^9 , A^{sus4} , A^{7b9} , D^{Δ} , Em^7 , A^{sus4} , D^{Δ} , Em^7 , A^{sus4} , A^9 , D^{Δ} , Am^7 , D^7 , G^{Δ} , Gm^7 , Gm^6 , D^6/A , $G^{\#o}$, Gm^7 , $F^{\#m7}$, E^{sus4} , E^7 , D^6/A , Em^7/A , A^{7b9} , D^6

Measures: 17-50

Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am⁷ Am⁷ B⁷ B⁷

5 Am⁷ Am⁷ B⁷ B⁷ Thème

9 Am⁷ Am⁷ B⁷ B⁷

13 Am⁷ Am⁷ B⁷ B⁷

17 Am⁷ Am⁷ B⁷ B⁷

21 Am⁷ Am⁷ B⁷ B⁷

Ligne de basse de base

Am⁷ Am⁷ B⁷ B⁷