

# Bolerototo (pour Arnaud) (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $D^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $F^7$ ,  $Bb^\Delta$ ,  $Ab^\Delta$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $Ab^\Delta$ ,  $B^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $A^7$

## BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf

## Intro


Thème

Thème

4

Measures 4-7 of the 'Thème' section. The melody is in G major (two sharps). The notes are G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4. Chords E7, F#7, E7, and B7 are indicated above the staff.

[illegible]

17 

21

E<sup>7</sup>


3 3 3 3

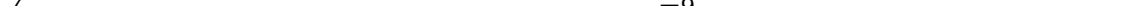
E<sup>7</sup>


3 3

[illegible]

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 1-24. The Intro consists of 24 measures across five staves. It features a variety of chords including F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. There are triplets in measures 10 and 14.

## Thème

Thème

Chords: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 25-48. The Thème section consists of 24 measures across six staves. It begins with a repeat sign. Chords include F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of six staves, each containing a measure of music. The notation includes various chords and melodic lines with rests and ties.

Staff 1: Measure 1. Chord: F $\Delta$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord: E $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 2: Measure 2. Chord: F $\Delta$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord: E $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 3: Measure 3. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note G, quarter rest, eighth note A, eighth note B, quarter note C. Chord: B $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.

Staff 4: Measure 4. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note G, quarter rest, eighth note A, eighth note B, quarter note C. Chord: B $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.

Staff 5: Measure 5. Chord: F $\sharp^{\circ}$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 6: Measure 6. Chord: A $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note A, quarter rest, eighth note B, eighth note C, quarter note D. Chord: A $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note D, quarter note C, quarter note B, quarter note A.

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $B\flat^7$   $F\#m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$   $E^7\#5$   $E\flat^\Delta$   $B^7\#5$

## Basse

$Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and Dm9 (measures 33-34). The score includes a repeat sign at measure 1, a first ending bracket at measures 21-22, and a second ending bracket at measures 23-24.

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), and Dm9 (measures 52-53). The score includes a repeat sign at measure 34 and a first ending bracket at measures 36-37.



# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

51

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

9 F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm

**B** D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup> D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup>

13 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

19 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

23 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

27 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup>

**A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

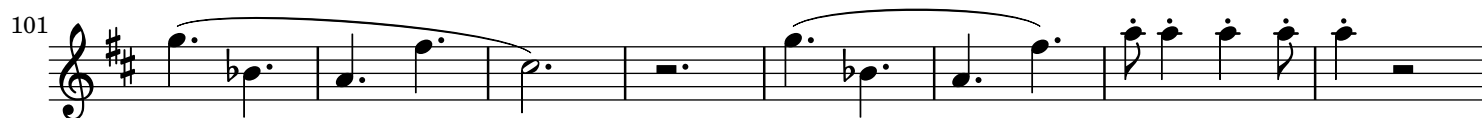
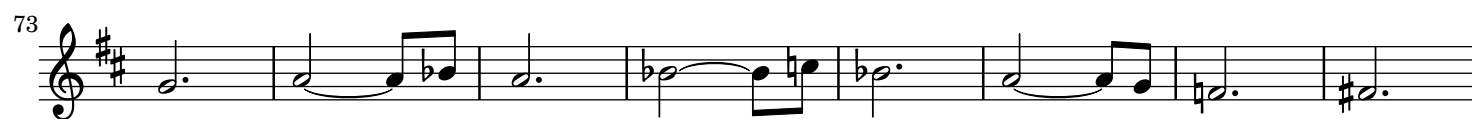
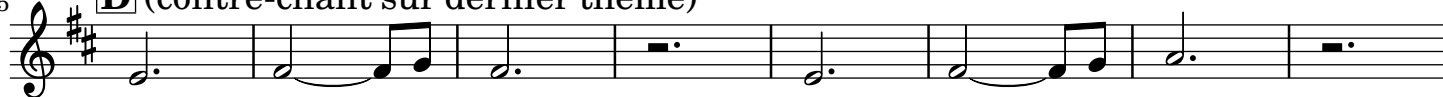
35 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

39 F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

43 E<sup>°</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

47 E<sup>°</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup>

51

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

1  $Gm^9$   $A^\circ$   $Bb^6$   $Cm^7$   $D^7$

5  $Eb^\Delta$   $F^6$   $D^7/F^\#$   $Gm^{6\ 9}$

9  $F^7$   $D^7\ b^9/F^\#$   $D^7/F^\#$   $Gm^7$

13  $Eb^\Delta$   $D^7$   $Eb^\Delta$   $D^+$

17  $G^\Delta$   $G^\#^\circ$   $Am^7$   $D^7$

21  $Am^7$   $C^\Delta$   $D^7$   $D^+$

25  $G^\Delta$   $G^\#^\circ$   $Am^7$   $D^7/C$   $C$

29  $F^\#^7$   $G^\Delta$   $D^7$   $G^\Delta$

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>Ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là



# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

Basse sur A

The musical score is written for bass and treble staves in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems, A and B.

**System A:**

- Measures 1-8: Bass line with chords Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 9-12: Bass line with chords B<sup>Δ</sup>, C#m<sup>7</sup>/B, D#m<sup>7</sup>/B, E<sup>Δ</sup>/B, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 13-16: Bass line with chords Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 17-20: Bass line with chords B<sup>Δ</sup>, C#m<sup>7</sup>/B, D#m<sup>7</sup>/B, E<sup>Δ</sup>/B. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 21-24: Bass line with chords F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.

**System B:**

- Measures 25-28: Bass line with chords G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 29-32: Bass line with chords G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 33-36: Bass line with chords D#<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, C#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 37-40: Bass line with chords F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $Gm^7$

$Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $C$   $C\sharp^{o7}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$B\flat^{\Delta}$   $B^{\emptyset}$   $C^6$   $C\sharp^{o7}$

$Dm^7$   $E\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $A^7 b9$

7/8

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $Gm^7$

$Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $C$   $C\sharp^{o7}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$B\flat^{\Delta}$   $B^{\emptyset}$   $C^6$   $C\sharp^{o7}$

$Dm^7$   $E\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $A^7 b9$

3/4

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B $\emptyset$  C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sub>9</sub>

This musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords: D<sup>sus4</sup>, E $\flat$  $\Delta$ , F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B $\flat$  $\Delta$ , C, C $\sharp$ <sup>o7</sup>, B $\emptyset$ , and A<sup>7</sup> $\flat$ <sub>9</sub>. Triplet markings (3) are used throughout the piece. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth staff.

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ . Section marker **A** is present at the beginning.

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ . Section marker **B** is present at the beginning of the system.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{E}^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ . Section marker **C** is present at the beginning of the system.

**System 6 (Measures 30-34):** Chords:  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ .

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

5 A $^7$ /C# D $^7$  D $\sharp^{\circ 7}$  Em $^7$

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

**B** Dm $^7$  A/C# Cm $^7$  G/B

13 1. B $\flat^6$  Dm/A G $\sharp^{\circ 7}$  A $^7$

17 2. B $\flat^6$  Dm/A E $^{\circ}$  E $\flat^7$  D $^7$

21

**A'** G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

25 A $^7$ /C# D $^7$  D $\sharp^{\circ 7}$  Em $^7$

29 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

33

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

## Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

B<sup>b</sup>Δ Bm<sup>7</sup>

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

F<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

G<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

The score is written for piano in 5/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes a bass line and a treble line with various chords and melodic lines.

**System 1 (Measures 1-4):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: B2, A2, G2, F2, E2, D2. Chords: D<sup>6</sup> (measures 1-2), D<sup>6</sup> (measures 3-4).

**System 2 (Measures 5-8):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: D2, C2, B1, A1, G1, F1. Chords: D<sup>6</sup> (measures 5-6), D<sup>6</sup> (measures 7-8).

**System 3 (Measures 9-12):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: E1, D1, C1, B0, A0, G0. Chords: D<sup>6</sup> (measures 9-10), F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> (measures 11-12).

**System 4 (Measures 13-16):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: F0, E0, D0, C0, B0, A0. Chords: Em<sup>7</sup> (measures 13-14), A<sup>7</sup> (measures 15-16).



# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

7 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

11 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> 1. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

C/D B<sup>b</sup>/D

3 Am<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B** F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

17 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

29 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

**A** Dm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup>

17 B<sup>Δ</sup> C<sup>7</sup> F C/E Dm C

25 B<sup>Δ</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

**B**

33 Dm<sup>9</sup> B<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>°</sup>

41 Dm<sup>9</sup> B<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>°</sup>

49 Dm C/E F B<sup>Δ</sup> Dm C/E F B<sup>Δ</sup>

57 Dm C/E F B<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

65 **C** Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> E<sup>Δ</sup>

73 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup>

# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $G^{\Delta}$ ,  $A^9$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $Bm^7$ ,  $F^9$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $D^6$ ,  $Bm$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^6$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $D/F^{\#}$ ,  $Bm^7$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$

Measures 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $C^{\#o}$ ,  $F^{\#7b9}$ ,  $Bm$ ,  $Bm/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $C^{\#7b9}$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $B^7b9$ ,  $Em^7$ ,  $F^{\#o}$ ,  $B^7\#5$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $G^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^6$ ,  $D^6/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^7$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $E^{sus4}$ ,  $E^7$ ,  $D^6/A$ ,  $Em^7/A$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^6$

Measures 17-48

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>