

# Bolerototo (pour Arnaud) (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $D^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $F^7$ ,  $B^\flat^\Delta$ ,  $A^\flat^\Delta$ ,  $E^\flat^\Delta$ ,  $A^\flat^\Delta$ ,  $B^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $A^7$

## BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf

## Intro

The musical notation for the Intro of 'The Sound of Silence' is shown in a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation consists of six measures. Above the staff, the chords for each measure are indicated: Intro, G#° (first measure), G#° (second measure), Em7 (third measure), F#7 (fourth measure), and B7 (fifth measure). The sixth measure is a whole rest. The melody begins with a quarter rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the subsequent measures, ending with a whole rest in the sixth measure.


Thème

Thème

4

Measures 4-7 of the 'Thème' section. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff. Measure 4: E7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 5: F#7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 6: E7 chord, notes G4, A4, B4, C#5. Measure 7: B7 chord, notes G4, A4, B4, C#5.


[illegible]

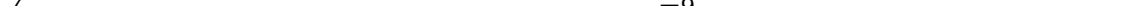
17 


Measures 21-24 of the piece. Measure 21 contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). Measure 22 contains a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) and a triplet of eighth notes (E4, D4, C4). Measure 23 contains a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). Measure 24 contains a triplet of eighth notes (C4, B4, A4) and a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The key signature is one sharp (F#4).

[illegible]

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 1-24.

## Thème

Thème

Chords: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 25-48.

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of six staves, each containing a measure of music. The notation includes various chords and melodic lines with rests and ties.

Staff 1: Measure 1. Chord: F $\Delta$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord: E $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 2: Measure 2. Chord: F $\Delta$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord: E $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 3: Measure 3. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note G, quarter rest, eighth note A, eighth note B, quarter note C. Chord: B $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.

Staff 4: Measure 4. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note G, quarter rest, eighth note A, eighth note B, quarter note C. Chord: B $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.

Staff 5: Measure 5. Chord: F $\sharp^{\circ}$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B. Chord: Gm $^7$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 6: Measure 6. Chord: A $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note A, quarter rest, eighth note B, eighth note C, quarter note D. Chord: A $\flat\Delta$ . Melody: Quarter note D, quarter note C, quarter note B, quarter note A.

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $B\flat^7$   $F\#m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$   $E^7\#5$   $E\flat^\Delta$   $B^7\#5$

## Basse

$Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Grana Od Bora (si bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A** D F#<sup>7</sup>

5 Bm C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

9 Bm F#<sup>7</sup>/A# A G#<sup>ø</sup>

13 G<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

23 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

27 F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

31 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

35 **C** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

39 F#<sup>7</sup> Bm Em<sup>7</sup>

43 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

47 **D** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and Dm9 (measure 33). The score includes a repeat sign with first and second endings at measures 13-14.

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7 b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), and Dm9 (measures 52-53). The score includes a repeat sign at measures 34-35 and a double bar line at measure 53.

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

5

9

13

19

23

27

31

35

39

43

47

51

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm

**B** D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup> D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

E° A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

E° A<sup>7</sup>

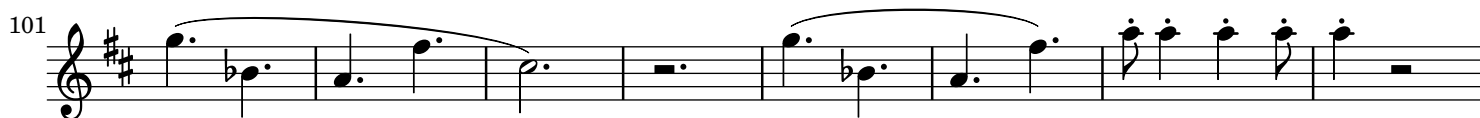
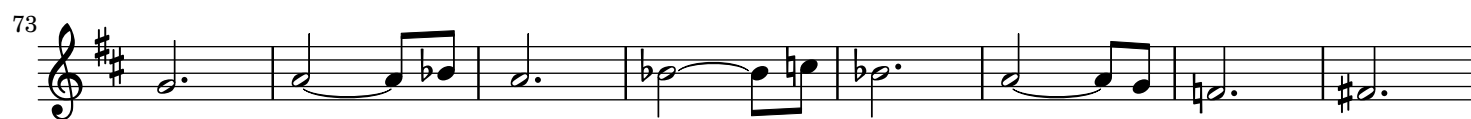
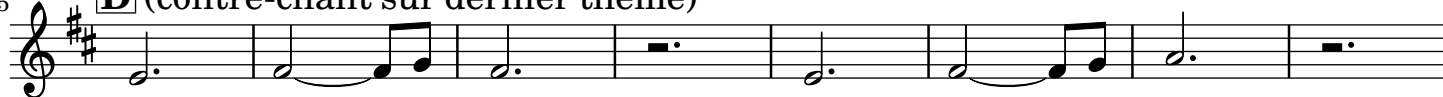
**A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

E° E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

E° E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup>

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chord progression and notation details:

- Staff 1 (Measures 1-4):  $Gm^9$ ,  $A^\circ$ ,  $Bb^6$ ,  $Cm^7$ ,  $D^7$
- Staff 2 (Measures 5-8):  $Eb^\Delta$ ,  $F^6$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^{6\ 9}$
- Staff 3 (Measures 9-12):  $F^7$ ,  $D^7\ b^9/F^\sharp$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^7$
- Staff 4 (Measures 13-16):  $Eb^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $D^+$
- Staff 5 (Measures 17-20):  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$
- Staff 6 (Measures 21-24):  $Am^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $D^+$
- Staff 7 (Measures 25-28):  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7/C$ ,  $C$
- Staff 8 (Measures 29-32):  $F^\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$

Triplet markings (3) are present in measures 17, 21, 25, and 29.

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>Ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. Chord symbols are placed above the staff, and lyrics are written below. Triplet markings (three horizontal lines with a '3' below) are used for groups of three eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

Basse sur A

The musical score is written for bass and treble staves in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems, A and B.

**System A:**

- Measures 1-8: Bass line with chords Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 9-12: Bass line with chords B<sup>Δ</sup>, C#m<sup>7</sup>/B, D#m<sup>7</sup>/B, E<sup>Δ</sup>/B, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 13-16: Bass line with chords Bm<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 17-20: Bass line with chords B<sup>Δ</sup>, C#m<sup>7</sup>/B, D#m<sup>7</sup>/B, E<sup>Δ</sup>/B. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 21-24: Bass line with chords F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.

**System B:**

- Measures 25-28: Bass line with chords G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 29-32: Bass line with chords G#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>, B<sup>Δ</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 33-36: Bass line with chords D#<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, C#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.
- Measures 37-40: Bass line with chords F#<sup>sus4</sup>, F#<sup>7</sup>. Treble line with notes G, A, B, A, G, F, E, D.

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $Gm^7$

$Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $C$   $C\sharp^{o7}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$B\flat^{\Delta}$   $B^{\circ}$   $C^6$   $C\sharp^{o7}$

$Dm^7$   $E\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $A^7 b_9$

7/8

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $Gm^7$

$Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $C$   $C\sharp^{o7}$

$D^{sus4}$   $E\flat^{\Delta}$   $F^6$   $E\flat^{\Delta}$

$B\flat^{\Delta}$   $B^{\circ}$   $C^6$   $C\sharp^{o7}$

$Dm^7$   $E\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $A^7 b_9$

3/4

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B<sup>o</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

This musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords: D<sup>sus4</sup>, E $\flat$  $\Delta$ , F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B $\flat$  $\Delta$ , C, C $\sharp$ <sup>o7</sup>, B<sup>o</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>. Triplet markings (a '3' over a bracket) are used in measures 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, and 78. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth staff.

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ . Section marker **A** is present at the beginning.

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Em}^9$ ,  $\text{G}^\Delta$ ,  $\text{A}^7$ . Section marker **B** is present at the beginning of the system.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{C}\sharp\text{m}^7$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{E}^\Delta$ ,  $\text{E}^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ . Section marker **C** is present at the beginning of the system.

**System 6 (Measures 30-34):** Chords:  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{Fm}^7$ ,  $\text{E}\flat^7$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ ,  $\text{A}\flat^\Delta$ .

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

5 A<sup>7</sup>/C# D<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup> Em<sup>7</sup>

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

**B** Dm<sup>7</sup> A/C# Cm<sup>7</sup> G/B

13 1. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A G<sup>#o7</sup> A<sup>7</sup>

17 2. B $\flat$ <sup>6</sup> Dm/A E $\emptyset$  E $\flat$ <sup>7</sup> D<sup>7</sup>

21

**A'** G $\Delta$  Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C $\Delta$

25 A<sup>7</sup>/C# D<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup> Em<sup>7</sup>

29 F $\Delta$  C $\Delta$  D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

33

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Articulations: 3, 1., 2.



# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

Chord symbols:  $D^6$ ,  $D^6$ ,  $D^6$ ,  $D^6$ ,  $D^6$ ,  $D^6$ ,  $D^6$ ,  $F^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $A^7$ ,  $D^6$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $G^6$ ,  $G^\sharp o$ ,  $A^7$

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5. F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

7. F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

9. D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

11. D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

1. 2.

C/D B<sup>b</sup>/D

3. Am<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B**

17 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

29 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

# Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 Dm<sup>9</sup>

5 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5

13 F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ Em<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

Sheet music for "Le compte à rebours final (si bémol)" by Europe (arr. BS). The music is in 4/4 time and B-flat major (one flat).

**Section A** (Measures 1-24):

- Measures 1-4: Dm<sup>9</sup>
- Measures 5-8: Gm<sup>9</sup>
- Measures 9-12: Dm<sup>9</sup>
- Measures 13-16: F<sup>Δ</sup>
- Measures 17-20: B<sup>b</sup>Δ
- Measures 21-24: C<sup>7</sup>, F, C/E, Dm, C

**Section B** (Measures 25-56):

- Measures 25-28: B<sup>b</sup>Δ
- Measures 29-32: C<sup>7</sup>
- Measures 33-36: A<sup>7</sup>
- Measures 37-40: Dm<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, C, C<sup>♯</sup>°
- Measures 41-44: Dm<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, C, C<sup>♯</sup>°
- Measures 45-48: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 49-52: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 53-56: Dm, C/E, F, B<sup>b</sup>Δ, A<sup>7</sup>

**Section C** (Measures 65-76):

- Measures 65-68: Gm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>Δ
- Measures 69-72: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ
- Measures 73-76: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ

# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $G^{\Delta}$ ,  $A^9$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $Bm^7$ ,  $F^9$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $D^6$ ,  $Bm$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^6$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $D/F^{\#}$ ,  $Bm^7$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $C^{\#o}$ ,  $F^{\#7b9}$ ,  $Bm$ ,  $Bm/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $C^{\#7b9}$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $B^7b9$ ,  $Em^7$ ,  $F^{\#o}$ ,  $B^7\#5$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $G^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^6$ ,  $D^6/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^7$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $E^{sus4}$ ,  $E^7$ ,  $D^6/A$ ,  $Em^7/A$ ,  $A^{7b9}$ ,  $D^6$

Measures: 17-50

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>