

# Bolerototo (pour Arnaud) (mi bémol)

B. Scherrer

9

21

29

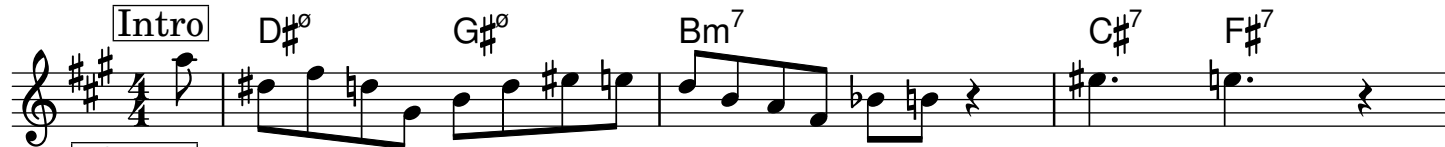
37

Chords:  $A^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $B_b^\Delta$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $F^\sharp^\Delta$ ,  $E^\Delta$ ,  $E^7$

# BouguyBlouz (mi bémol)

E. Nataf

## Intro



## Thème

Measures 4-25 of the Theme section. Measure 4 starts with a repeat sign. Chords indicated above the staff are: B7 (measure 4), C#7 (measure 5), B7 (measure 6), F#7 (measure 7), B7 (measure 8), C#7 (measure 9), B7#9 (measure 10), C#7 (measure 11), F#7 (measure 12), B7 (measure 13), B7 (measure 14), Bm7 (measure 15), G#m7 (measure 16), F#m7 (measure 17), B7 (measure 18), F#m7 (measure 19), F#7 (measure 20), B7 (measure 21), D△ (measure 22), G#m7 (measure 23), B7 (measure 24), B7 (measure 25). Measures 21-25 include triplets of eighth notes.

## Solos

Measures 28-36 of the Solos section. Measures 28-31 are marked with a whole rest. Chords indicated above the staff are: B7 (measure 28), E7 (measure 32), E#° (measure 33), F#7 (measure 36), C#7 (measure 37), F#7 (measure 38), and B7 (measure 39).

# But Not For Me (mi bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: C<sup>Δ</sup>, B<sup>7</sup> #5, B<sup>b</sup>9, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>9, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>Δ</sup>, D<sup>#</sup>7 #5, D<sup>9</sup>, C<sup>#</sup>7 #5, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>6</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>6</sup>, E<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>o<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>sus4</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>9</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >> (mi bémol)" by B. Scherrer. The music is written in 4/4 time and consists of two sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: C<sup>Δ</sup> (measures 1-4), B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> (measures 5-8), Dm<sup>7</sup> (measures 9-12), and F<sup>Δ</sup> (measures 13-16).

**Section B:** Measures 17 through 21. The key signature changes to one sharp (C-sharp). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: C<sup>#</sup><sup>Δ</sup> (measures 17-20) and Dm<sup>7</sup> (measures 21-24).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating the melody and harmony of the piece.

# Chasse à l'homme (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B

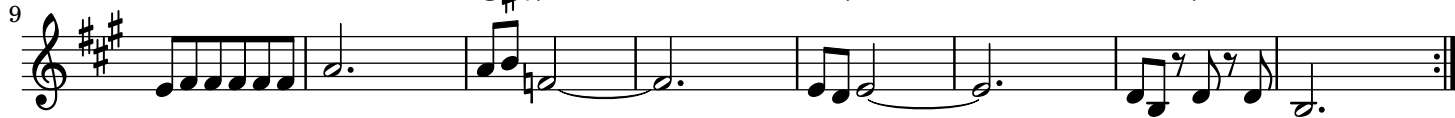


Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>#<sup>5</sup>/B



**B** (Swing)

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>Δ</sup>



Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

1.

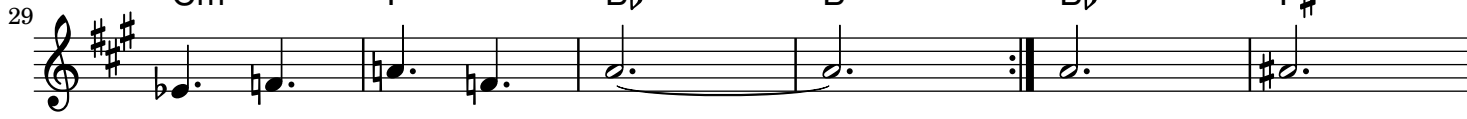
B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

B<sup>7</sup> #5

2.

B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

F<sup>♯</sup><sup>7</sup> #5



**Basse**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B



Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>#<sup>5</sup>/B



# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

*p*

5 Bm<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

13 F<sup>Δ</sup> 9

**B** Cm<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup>

*mf*

17 Cm<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup>

21 C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

25 F<sup>Δ</sup>

29

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (mi bémol)

C. Cartier

1 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# A<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

9 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# A<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>

13 C#m<sup>Δ</sup>9 A<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the staves: C#m7, B, AΔ, C#m7, B, AΔ, C#m, D#°, EΔ, G#m, AΔ, B, Em, D#°, Dm, E7, Am, A#Δ, E7. Measures 13-17 and 30-33 include first and second endings. Measure 18 is the start of the B section.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 5/4. The score consists of four staves of music. Chord symbols are placed above the staves: Am9, BbΔ, Am9, Dm7, D#°, E7b9, FΔ, CΔ, BbΔ, Am9. Measure 42 is the start of the D section.



# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

19 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

23 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

31 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

43 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

47 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# La révolte (mi bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures:

- Measures 1-4:  $Dm^9$ ,  $E^\circ$ ,  $F^6$ ,  $Gm^7$ ,  $A^7$
- Measures 5-8:  $Bb^\Delta$ ,  $C^6$ ,  $A^7/C^\sharp$ ,  $Dm^{6\ 9}$
- Measures 9-12:  $C^7$ ,  $A^7\ b^9/C^\sharp$ ,  $A^7/C^\sharp$ ,  $Dm^7$
- Measures 13-16:  $Bb^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $Bb^\Delta$ ,  $A^+$
- Measures 17-20:  $D^\Delta$ ,  $D^\sharp^\circ$ ,  $Em^7$ ,  $A^7$
- Measures 21-24:  $Em^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $A^+$
- Measures 25-28:  $D^\Delta$ ,  $D^\sharp^\circ$ ,  $Em^7$ ,  $A^7/G$ ,  $G$
- Measures 29-32:  $C^\sharp^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $D^\Delta$

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

**A2**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup>

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

**B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

1. F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

2. F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#<sup>ø</sup> F#<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 D<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>/F A/E D#<sup>ø</sup>

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

D<sup>Δ</sup> C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

13 Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (mi bémol)

B. Scherrer

## Basse sur A

The musical score is written for bass and treble clefs in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the title "(mi bémol)". The score is divided into two main sections, A and B.

**Section A:** This section begins with a bass line (measures 1-8) and a treble line (measures 1-8). The bass line features chords: F#m7, DΔ, Bm7, F#m7, DΔ, Bm7. The treble line features chords: F#Δ, G#m7/F#, A#m7/F#, BΔ/F#, C#sus4, C#7. The section concludes with a double bar line.

**Section B:** This section begins with a treble line (measures 13-30). The bass line is not explicitly written but follows the same chord progression as the treble line. The treble line features chords: D#7, G#m7, C#sus4, C#7, F#Δ. The section concludes with a double bar line.

The score includes various musical notations such as chords (F#m7, DΔ, Bm7, F#Δ, G#m7/F#, A#m7/F#, BΔ/F#, C#sus4, C#7, D#7, G#m7, C#sus4, C#7, F#Δ, A#7, D#m7, G#7), melodic lines, and a key signature change from one flat to one sharp (F#).



# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o7</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o7</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>  $\flat$ 9

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o7</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o7</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>  $\flat$ 9

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

53  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $Dm^7$

57  $Em^7$   $F^{\Delta}$   $G$   $G^{\#o7}$

61  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $B\flat^{\Delta}$

65  $F^{\Delta}$   $F^{\#o}$   $G^6$   $G^{\#o7}$

69  $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $F^{\Delta}$   $E^7\flat 9$

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B**

13 B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup>

19 B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C**

24 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>

30 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

5 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

9 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

13 **B** Am $^7$  E/G $\sharp$  Gm $^7$  D/F $\sharp$

17 1. F $^6$  Am/E D $\sharp$  $^{\circ 7}$  E $^7$

21 2. F $^6$  Am/E B $^{\circ}$  B $\flat$  $^7$  A $^7$

**A'** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

29 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

33 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

1. D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**Solos**

25 Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

**B**

29 Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

33 1. Em D F#m/C# Em 2. D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>

48

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: G△ (measure 48), F#m7 (measure 49), Em7 (measure 50), F#m7 (measure 51), G△ (measure 52), F#m7 (measure 53), Em7 (measure 54), D (measure 55), F#m/C# (measure 56), and Bm7 (measure 57). The piece concludes with a whole note G4 tied to the next measure, followed by a double bar line.

G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup>

# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

73

76

79

82

85

88

91

94

97

100

103

106

109

112

115

118

121

124

127

130

133

136

139

142

145

148

151

154

157

160

163

166

169

172

175

178

181

184

187

190

193

196

199

202

205

208

211

214

217

220

223

226

229

232

235

238

241

244

247

250

253

256

259

262

265

268

271

274

277

280

283

286

289

292

295

298

301

304

307

310

313

316

319

322

325

328

331

334

337

340

343

346

349

352

355

358

361

364

367

370

373

376

379

382

385

388

391

394

397

400

403

406

409

412

415

418

421

424

427

430

433

436

439

442

445

448

451

454

457

460

463

466

469

472

475

478

481

484

487

490

493

496

499

502

505

508

511

514

517

520

523

526

529

532

535

538

541

544

547

550

553

556

559

562

565

568

571

574

577

580

583

586

589

592

595

598

601

604

607

610

613

616

619

622

625

628

631

634

637

640

643

646

649

652

655

658

661

664

667

670

673

676

679

682

685

688

691

694

697

700

703

706

709

712

715

718

721

724

727

730

733

736

739

742

745

748

751

754

757

760

763

766

769

772

775

778

781

784

787

790

793

796

799

802

805

808

811

814

817

820

823

826

829

832

835

838

841

844

847

850

853

856

859

862

865

868

871

874

877

880

883

886

889

892

895

898

901

904

907

910

913

916

919

922

925

928

931

934

937

940

943

946

949

952

955

958

961

964

967

970

973

976

979

982

985

988

991

994

997

1000



# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

7 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup>Δ

13 D<sup>Δ</sup>9 D<sup>Δ</sup>9

**B** C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

17 C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

25 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

29 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

# Le compte à rebours final (mi bémol)

Europe (arr. BS)



**A** Am<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

9 Am<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup>

17 F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> C G/B Am G

25 F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

**B**

33 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> G G#<sup>°</sup>

41 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> G G#<sup>°</sup>

49 Am G/B C F<sup>Δ</sup> Am G/B C F<sup>Δ</sup>

57 Am G/B C F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

65 **C** Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Bb<sup>Δ</sup>

73 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Time After Time (mi bémol)

J. Styne

## Intro

Musical notation for the Intro section, measures 1 through 12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various chords and melodic lines.

Measures 1-12 Chords: D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, A<sup>6</sup>, F#m, F#m<sup>7</sup>/E, D#<sup>∅</sup>, Dm<sup>6</sup>, C#m<sup>7</sup>, A/C#, F#m<sup>7</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>.

## Thème

Musical notation for the Thème section, measures 17 through 48. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various chords and melodic lines.

Measures 17-48 Chords: A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, G#<sup>∅</sup>, C#<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, F#m, F#m/E, D#<sup>∅</sup>, G#<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Bm<sup>7</sup>, C#<sup>∅</sup>, F#<sup>7</sup> #<sup>5</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>/E, D#<sup>∅</sup>, Dm<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, B<sup>sus4</sup>, B<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>/E, Bm<sup>7</sup>/E, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>.

# Togo (Eb)

Henri Texier

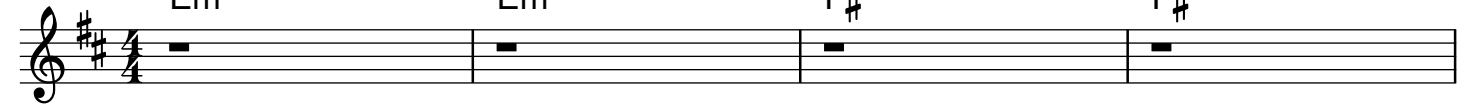
Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$   
 $\text{Em}^7$

$\text{Em}^7$

$\text{F}\sharp^7$

$\text{F}\sharp^7$



Ligne de basse de base

