

# Bolerototo (pour Arnaud)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^7$

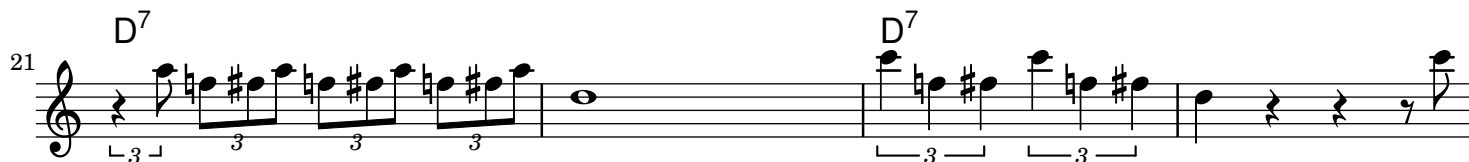
# BouguyBlouz

E. Nataf

## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time, featuring a complex, multi-measure rhythmic structure.

The score is divided into two main sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. It begins with a key signature change to G-flat major. The melody is characterized by multi-measure rests of 3, 4, and 5 measures, interspersed with eighth and quarter notes. Chord changes include E $\flat$  $\Delta$  (measures 1-4), D $\flat$  $\Delta$  (measures 5-8), Fm $^7$  (measures 9-12), and A $\flat$  $\Delta$  (measures 13-16).

**Section B:** Measures 17 through 21. This section continues the complex rhythmic pattern. Chord changes include E $^{\circ}$  (measures 17-20) and G $\flat$  $\Delta$  (measures 21-24).

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

## **B** (Swing)

17  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

21  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$

25  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $Em^7$   $A^7$

29  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $D\flat^\Delta$   $D^7\#5$   $D\flat^\Delta$   $A^7\#5$

## **Basse**

$Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ

13 A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV



# Kronembourg-Virus + Agent 000

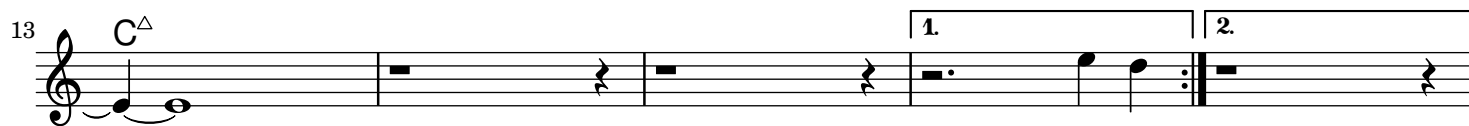
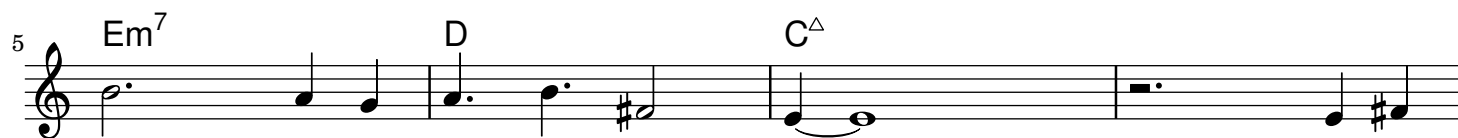
B. Scherrer

## KRO-A

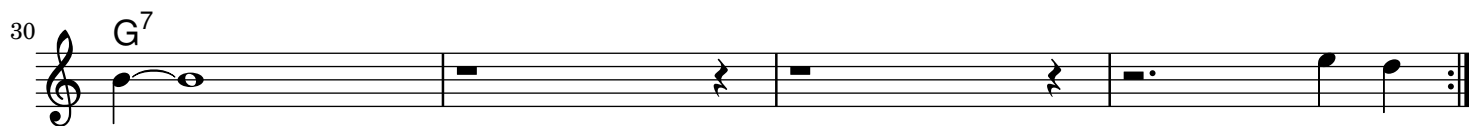
Em<sup>7</sup>

D

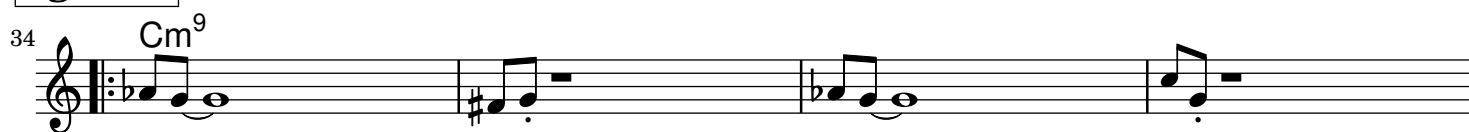
C<sup>Δ</sup>



## B



## Agent-C



## D





# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19

23 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

27 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

31 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup>

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35

39 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

43 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

51 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of 51 measures, divided into sections A, B, C, and A'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and articulations, such as Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup>, Fm, C, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, D<sup>0</sup>, Cm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>7, and D<sup>b</sup>7. The score is marked with a 4-measure rest in measure 10 and a 4-measure rest in measure 48. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 51.

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ .

# La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Staff 1: Fm<sup>9</sup>, G<sup>°</sup>, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Staff 2 (measures 5-8): D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, C<sup>7</sup>/E, Fm<sup>6</sup>9
- Staff 3 (measures 9-12): E<sup>b</sup>7, C<sup>7</sup> b<sup>9</sup>/E, C<sup>7</sup>/E, Fm<sup>7</sup>
- Staff 4 (measures 13-16): D<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>Δ, C+
- Staff 5 (measures 17-20): F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>°, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Staff 6 (measures 21-24): Gm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, C+
- Staff 7 (measures 25-28): F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>°, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>
- Staff 8 (measures 29-32): E<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39

# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Ma - cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 F<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C/G F<sup>#0</sup>

neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là



# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A

Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

A Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A

13 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> 1. 2.

18 B F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

22 F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

26 C#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

30 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Measures 1-20 of the musical score in 4/4 time. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score consists of five staves. Chord changes are indicated above the staves: C<sup>sus4</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Eb<sup>6</sup>, Db<sup>Δ</sup>, C<sup>sus4</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb, B<sup>o7</sup>, C<sup>sus4</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Eb<sup>6</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, A<sup>o</sup>, Bb<sup>6</sup>, B<sup>o7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, and G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 20.

7/8

Measures 21-48 of the musical score in 7/8 time. The key signature remains three flats. The score consists of five staves. Chord changes are indicated above the staves: C<sup>sus4</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Eb<sup>6</sup>, Db<sup>Δ</sup>, C<sup>sus4</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb, B<sup>o7</sup>, C<sup>sus4</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Eb<sup>6</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, A<sup>o</sup>, Bb<sup>6</sup>, B<sup>o7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Db<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, and G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 48.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 G<sup>bΔ</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>bΔ</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

30 G<sup>bΔ</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>bΔ</sup> G<sup>bΔ</sup>

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A and B.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measure 1: Chord F $\Delta$  (F major triad).
- Measure 2: Chord Gm $^7$  (G minor 7).
- Measure 3: Chord Am $^7$  (A minor 7).
- Measure 4: Chord B $\flat\Delta$  (B-flat major triad).
- Measure 5: Chord G $^7$ /B (G 7 chord over B).
- Measure 6: Chord C $^7$  (C 7).
- Measure 7: Chord C $\sharp^{\circ 7}$  (C sharp diminished 7).
- Measure 8: Chord Dm $^7$  (D minor 7).
- Measure 9: Chord E $\flat\Delta$  (E-flat major triad).
- Measure 10: Chord B $\flat\Delta$  (B-flat major triad).
- Measure 11: Chord C $^{sus4}$  (C suspended 4).
- Measure 12: Chord C $^7$  (C 7).

**Section B (Measures 13-33):**

- Measure 13: Chord Cm $^7$  (C minor 7).
- Measure 14: Chord G/B (G over B).
- Measure 15: Chord B $\flat$ m $^7$  (B-flat minor 7).
- Measure 16: Chord F/A (F over A).
- Measure 17: Chord 1. A $\flat^6$  (A-flat 6).
- Measure 18: Chord Cm/G (C minor over G).
- Measure 19: Chord F $\sharp^{\circ 7}$  (F sharp diminished 7).
- Measure 20: Chord G $^7$  (G 7).
- Measure 21: Chord 2. A $\flat^6$  (A-flat 6).
- Measure 22: Chord Cm/G (C minor over G).
- Measure 23: Chord D $^{\circ}$  (D diminished).
- Measure 24: Chord D $\flat^7$  (D-flat 7).
- Measure 25: Chord C $^7$  (C 7).
- Measure 26: Chord F $\Delta$  (F major triad).
- Measure 27: Chord Gm $^7$  (G minor 7).
- Measure 28: Chord Am $^7$  (A minor 7).
- Measure 29: Chord B $\flat\Delta$  (B-flat major triad).
- Measure 30: Chord G $^7$ /B (G 7 chord over B).
- Measure 31: Chord C $^7$  (C 7).
- Measure 32: Chord C $\sharp^{\circ 7}$  (C sharp diminished 7).
- Measure 33: Chord Dm $^7$  (D minor 7).

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**Solos**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**B** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup>

Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign: 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Rêverie' by B. Scherrer. The score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4. A repeat sign follows. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' over it. The melody then continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff begins with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third staff begins with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth staff begins with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fifth staff begins with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The sixth staff begins with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The seventh staff begins with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

This piano score for "Saint Thomas" is in 5/8 time and consists of 16 measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into four systems of four measures each. The first two systems (measures 1-8) feature a simple piano accompaniment of eighth notes in the bass and rests in the treble, with a  $C^6$  chord indicated above the treble staff. The third system (measures 9-12) introduces more complex chords:  $C^6$  for measures 9 and 10,  $Em^7$  for measure 11, and  $A^7$  for measure 12. The final system (measures 13-16) features a series of chords:  $Dm^7$  for measure 13,  $G^7$  for measure 14,  $C^6$  for measure 15, and a sequence of  $C^7/E$ ,  $F^6$ ,  $F^\sharp^0$ , and  $G^7$  for measure 16. The melody in the treble clef is mostly composed of eighth notes, with some rests and a final phrase in measure 16.

1  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

5  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

9  $C^6$   $C^6$   $Em^7$   $A^7$

13  $Dm^7$   $G^7$   $C^6$   $C^7/E$   $F^6$   $F^\sharp^0$   $G^7$



# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>

9 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

11 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. Ab<sup>Δ</sup> 9 2. Ab<sup>Δ</sup> 9

Bb/C Ab/C

3 Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

# Samba Lek'

B. Scherrer

Sheet music for Samba Lek' in 4/4 time, featuring a melody line with various chords and a repeat sign.

The music is organized into systems, each starting with a measure number and a key signature change:

- System 1 (Measures 1-4):** Key signature: C major. Chords:  $Gm^7$  (Measures 1-2),  $Am^7$  (Measures 3-4). A repeat sign is present at the start of the first measure.
- System 2 (Measures 5-8):** Key signature: C major. Chords:  $Gm^7$  (Measures 5-6),  $Am^7$  (Measures 7-8).
- System 3 (Measures 9-12):** Key signature: B-flat major. Chords:  $A\flat^\Delta$  (Measures 9-10),  $G\flat^\Delta$  (Measures 11-12).
- System 4 (Measures 13-16):** Key signature: B-flat major. Chords:  $F^\Delta 9$  (Measures 13-14),  $F^\Delta 9$  (Measures 15-16). A repeat sign is present at the end of the system.
- System 5 (Measures 17-20):** Key signature: B-flat major. Chords:  $Em^7$  (Measures 17-18),  $Dm^7$  (Measures 19-20).
- System 6 (Measures 21-24):** Key signature: B-flat major. Chords:  $Em^7$  (Measures 21-22),  $Dm^7$  (Measures 23-24).
- System 7 (Measures 25-28):** Key signature: B-flat major. Chords:  $E\flat^\Delta$  (Measures 25-26),  $D\flat^\Delta$  (Measures 27-28).
- System 8 (Measures 29-32):** Key signature: B-flat major. Chords:  $A\flat^\Delta 9$  (Measures 29-30),  $A\flat^\Delta 9$  (Measures 31-32). A repeat sign is present at the end of the system.

# Le compte à rebours final

Europe (arr. BS)

**A** Cm<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

9 Cm<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup>

17 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm Bb

25 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B** 33 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

41 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

49 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup>

57 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

65 **C** Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

73 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>

# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am, Am<sup>7</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, C/E, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, B<sup>0</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Am, Am/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, B<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup> #<sup>5</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>sus4</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>/G, Dm<sup>7</sup>/G, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Thème

9 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

13 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

17 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>