

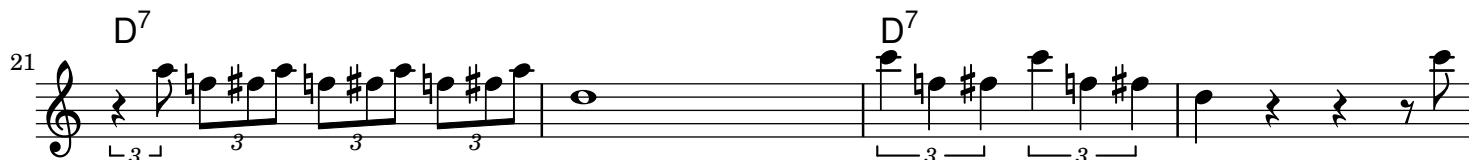
# BouguyBlouz

E. Nataf

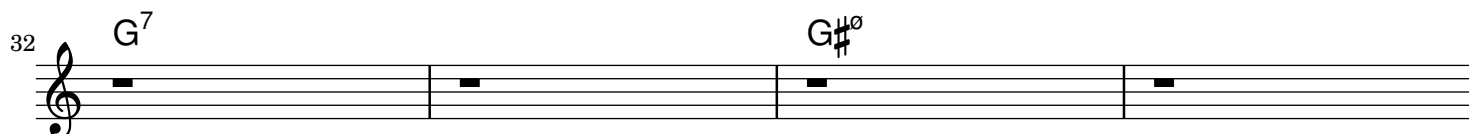
## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

**B** (Swing)

17  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

21  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$

25  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $Em^7$   $A^7$

29  $E\flat m^7$   $A\flat^7$  1.  $D\flat^\Delta$   $D^7\#5$  2.  $D\flat^\Delta$   $A^7\#5$

**Basse**

$Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup><sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-4 with chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and A<sup>7</sup>. The second staff, starting at measure 5, contains Em<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, and F<sup>Δ</sup>. The third staff, starting at measure 9, contains Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and Am<sup>7</sup>. The fourth staff, starting at measure 13, contains Em<sup>Δ</sup><sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, and C<sup>Δ</sup>. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

# Kronembourg-Virus + Agent 000

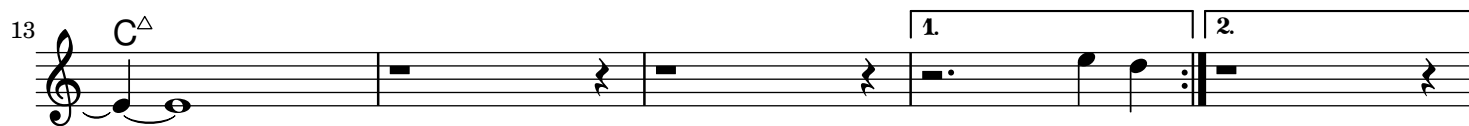
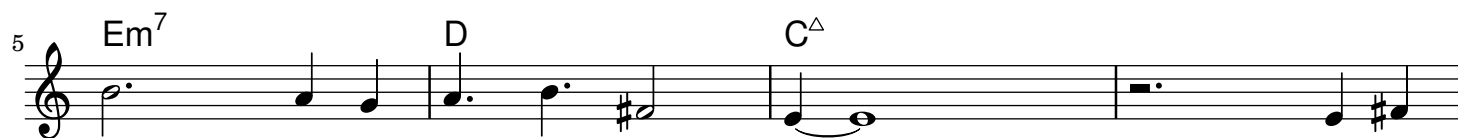
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

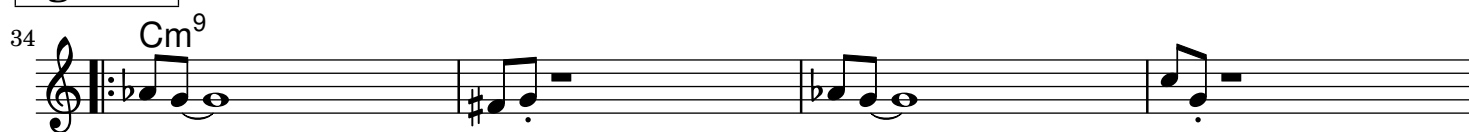
C<sup>Δ</sup>



## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

23 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

27 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup>

31

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

39 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

43 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

47 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton

B. Scherrer

Chord symbols for measures 1-16:

- Measure 1: Cm<sup>9</sup>
- Measure 2: Gb<sup>Δ</sup>
- Measure 3: Ab<sup>Δ</sup>
- Measure 4: Bb<sup>Δ</sup>
- Measure 5: Cm<sup>9</sup>
- Measure 6: Gb<sup>Δ</sup>
- Measure 7: Ab<sup>Δ</sup>
- Measure 8: Eb<sup>Δ</sup>
- Measure 9: Gm
- Measure 10: Gm<sup>Δ</sup>/Gb
- Measure 11: Gm<sup>7</sup>/F
- Measure 12: Gm<sup>6</sup>/E
- Measure 13: Eb<sup>Δ</sup>
- Measure 14: Gb<sup>Δ</sup>
- Measure 15: Ab<sup>Δ</sup>
- Measure 16: Bb<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39



# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

5

**A2**

9

13

17

21

25

29

**B**

37

45

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 1-20 are in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign.

7/8

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 21-48 are in 7/8 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 48 ends with a double bar line and a repeat sign.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**Solos**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

1. 2. Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**B** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup>

1. 2. Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

1. 2. Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign:  $\text{||:}$

First ending: 1.

Second ending: 2.

Trill: 3

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

This piano score for "Saint Thomas" is in 5/8 time and consists of 16 measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into four systems of four measures each. The first two systems (measures 1-8) feature a simple piano accompaniment of eighth notes in the bass and rests in the treble, with a  $C^6$  chord indicated above each measure. The third system (measures 9-12) introduces more complex chords:  $C^6$  for measures 9 and 10,  $Em^7$  for measure 11, and  $A^7$  for measure 12. The final system (measures 13-16) features a series of chords:  $Dm^7$  for measure 13,  $G^7$  for measure 14,  $C^6$  for measure 15, and a sequence of  $C^7/E$ ,  $F^6$ ,  $F^\sharp^0$ , and  $G^7$  for measure 16. The melody in the treble clef is mostly composed of eighth notes, with some measures containing rests or chords. The piano accompaniment in the bass clef consists of eighth notes, with some measures containing chords or rests. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure.

1  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

5  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

9  $C^6$   $C^6$   $Em^7$   $A^7$

13  $Dm^7$   $G^7$   $C^6$   $C^7/E$   $F^6$   $F^\sharp^0$   $G^7$

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ

9 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

11 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

12 B<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/C

13 Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>



# Samba Lek'

B. Scherrer

The musical score for "Samba Lek'" is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and a repeat sign.

**Staff 1:** Starts with a repeat sign. Chords:  $Gm^7$  (measures 1-4),  $Am^7$  (measures 5-8).

**Staff 2:** Chords:  $Gm^7$  (measures 1-4),  $Am^7$  (measures 5-8).

**Staff 3:** Chords:  $A\flat^\Delta$  (measures 1-4),  $G\flat^\Delta$  (measures 5-8).

**Staff 4:** Chords:  $F^\Delta 9$  (measures 1-4),  $F^\Delta 9$  (measures 5-8). Ends with a repeat sign.

**Staff 5:** Chords:  $Em^7$  (measures 1-4),  $Dm^7$  (measures 5-8).

**Staff 6:** Chords:  $Em^7$  (measures 1-4),  $Dm^7$  (measures 5-8).

**Staff 7:** Chords:  $E\flat^\Delta$  (measures 1-4),  $D\flat^\Delta$  (measures 5-8).

**Staff 8:** Chords:  $A\flat^\Delta 9$  (measures 1-4),  $A\flat^\Delta 9$  (measures 5-8). Ends with a repeat sign.

# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am, Am<sup>7</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, C/E, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>/C, B<sup>0</sup>, E<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Am, Am/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, B<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Dm<sup>7</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup> <sup>#</sup>5, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>sus4</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>/G, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

5 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Thème**

9 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

13 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

17 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

21 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

Ligne de basse de base

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**