

# Bolerototo

B. Scherrer

Chords:  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^7$ .

Measure numbers: 9, 21, 29, 37.

The score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with chords  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ , and  $C^7$ . The second system (measures 9-16) includes a repeat sign at measure 9 and a first/second ending bracket at measure 15, with chords  $F^\Delta$ ,  $C^7$ , and  $E\flat^\Delta$ . The third system (measures 17-28) continues the melody and bass line, with chords  $E\flat^7$  and  $A\flat^\Delta$ . The fourth system (measures 29-36) features a more active bass line with chords  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ , and  $D\flat^\Delta$ . The fifth system (measures 37-44) concludes the piece with chords  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ , and  $G^7$ .

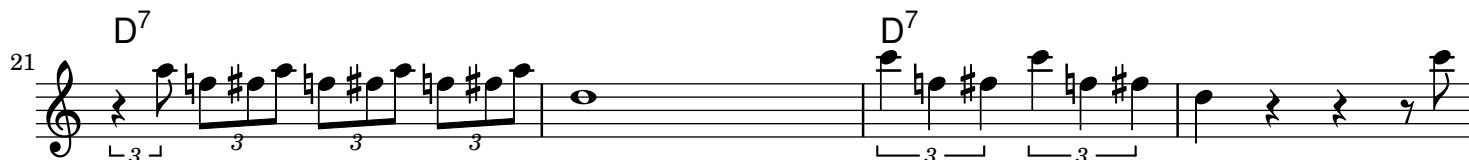
# BouguyBlouz

E. Nataf

## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of two main sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 12. The key signature is G-flat major. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: E $\flat$  $\Delta$  (measures 1-4), D $\flat$  $\Delta$  (measures 5-8), Fm $^7$  (measures 9-12), and A $\flat$  $\Delta$  (measures 13-16). The section ends with a repeat sign.

**Section B:** Measures 17 through 24. The key signature remains G-flat major. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: E $\emptyset$  (measures 17-20), Fm $^7$  (measures 21-24), G $\flat$  $\Delta$  (measures 25-28), and G $\flat$  $\Delta$  (measures 29-32). The section ends with a repeat sign.

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

**B** (Swing)

17  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

21  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$

25  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $Em^7$   $A^7$

29  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $D\flat^\Delta$   $D^7\#5$   $D\flat^\Delta$   $A^7\#5$

**Basse**

$Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ

13 A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup>9 C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves, each containing four measures. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and A<sup>7</sup>. The second staff starts with a measure rest (5) and contains Em<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, and F<sup>Δ</sup>. The third staff contains Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and Am<sup>7</sup>. The fourth staff starts with a measure rest (13) and contains Em<sup>Δ</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, and C<sup>Δ</sup>. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Grana Od Bora

Traditionnel (arr. Bojan Z)

1 **A** C E<sup>7</sup>

5 Am B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

9 Am E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> G F<sup>#</sup><sup>o</sup>

13 F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

19 **B** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

23 Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

27 E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

31 Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

35 **C** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

39 E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup>

43 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 **D** E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Grana Od Bora'. It is in 4/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The score is divided into four systems, each containing two staves of music. The first system (measures 1-4) starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) includes a triplet of eighth notes in measure 10. The fourth system (measures 13-16) features a key change to two sharps (F# and C#) in measure 13. The fifth system (measures 17-20) continues the melody. The sixth system (measures 21-24) includes a key change to one sharp (F#) in measure 21. The seventh system (measures 25-28) continues the melody. The eighth system (measures 29-32) includes a key change to no sharps or flats in measure 29. The ninth system (measures 33-36) continues the melody. The tenth system (measures 37-40) includes a key change to one sharp (F#) in measure 37. The eleventh system (measures 41-44) continues the melody. The twelfth system (measures 45-48) includes a key change to two sharps (F# and C#) in measure 45. The score ends with a double bar line in measure 48.



# Kronembourg-Virus + Agent 000

B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

C<sup>Δ</sup>



## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19

23 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

27 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

31 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup>

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35

39 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

43 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

51 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of 51 measures, divided into sections A, B, C, and A'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and articulations, such as Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup>, Fm, C, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, D<sup>0</sup>, Cm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, and D<sup>b</sup>7. The score is marked with measure numbers 5, 9, 13, 19, 23, 27, 31, 35, 39, 43, 47, and 51. The score ends with a double bar line and repeat dots.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is presented in six staves, each containing eight measures. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff is marked with a measure number of 63. The third staff is marked with a measure number of 73. The fourth staff is marked with a measure number of 81. The fifth staff is marked with a measure number of 89. The sixth staff is marked with a measure number of 101. The melody features various rhythmic values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. A triplet of eighth notes is indicated in the second staff. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chords:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$

# La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Staff 1: Measures 1-4. Chords:  $Fm^9$ ,  $G^\circ$ ,  $A\flat^6$ ,  $B\flat m^7$ ,  $C^7$ .
- Staff 2: Measures 5-8. Chords:  $D\flat^\Delta$ ,  $E\flat^6$ ,  $C^7/E$ ,  $Fm^{6\ 9}$ .
- Staff 3: Measures 9-12. Chords:  $E\flat^7$ ,  $C^7\ b^9/E$ ,  $C^7/E$ ,  $Fm^7$ .
- Staff 4: Measures 13-16. Chords:  $D\flat^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $C^+$ .
- Staff 5: Measures 17-20. Chords:  $F^\Delta$ ,  $F^\sharp^\circ$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ . Includes triplets in measures 17, 18, and 19.
- Staff 6: Measures 21-24. Chords:  $Gm^7$ ,  $B\flat^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $C^+$ . Includes a triplet in measure 22.
- Staff 7: Measures 25-28. Chords:  $F^\Delta$ ,  $F^\sharp^\circ$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7/B\flat$ ,  $B\flat$ . Includes triplets in measures 25, 26, and 27.
- Staff 8: Measures 29-32. Chords:  $E^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ . Includes a triplet in measure 29.

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39

# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Ma - cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 F<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C/G F<sup>#0</sup>

neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur, même si

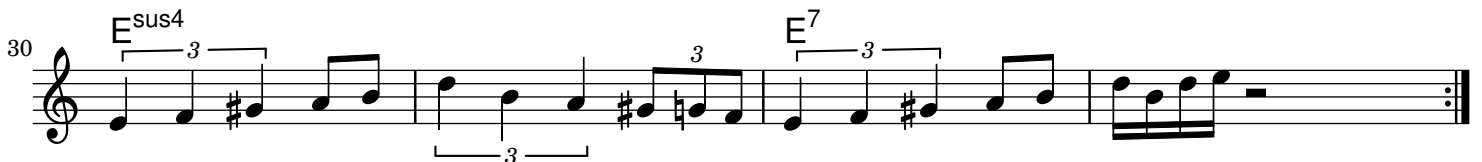
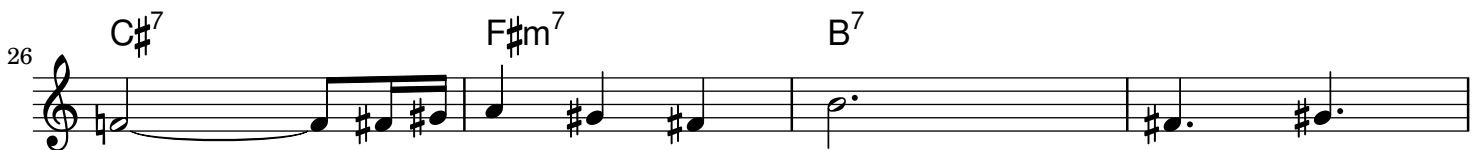
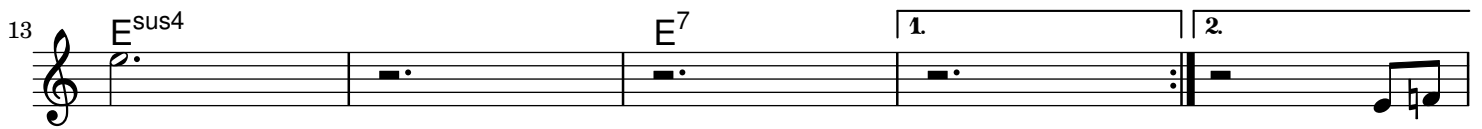
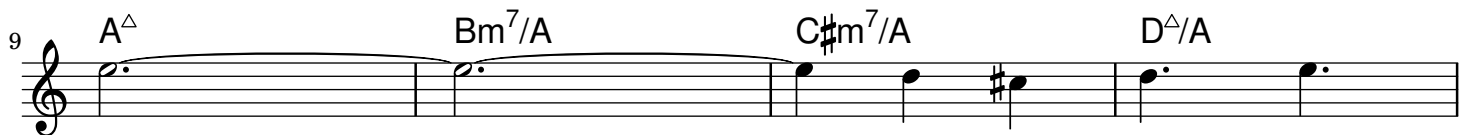
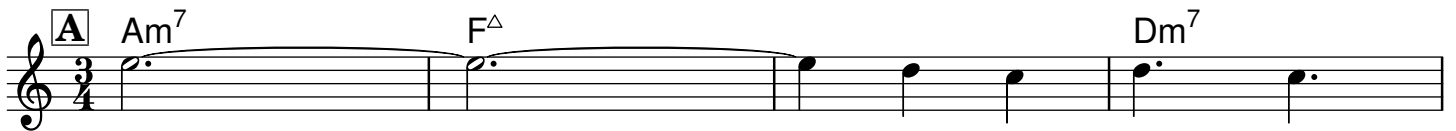
13 F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A



# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 1-20 are in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign.

7/8

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 21-48 are in 7/8 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 48 ends with a double bar line and a repeat sign.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Prog-to-log 2000

B. Scherrer

14/8

Cm B $\flat$ /C

3

A $\flat$ /C Cm B $\flat$ /C A $\flat$ /C Gm/C

5

E $\flat$  D $\flat$ /E $\flat$

7

A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  D $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /E $\flat$

9

Cm B $\flat$ /C

20/8

11

A $\flat$ /C

Gm/C

The image shows a musical score for two staves, measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 is marked with the chord A $\flat$ /C. Measure 12 is marked with the chord Gm/C. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

# Remous

B. Scherrer

Sheet music for the piece "Remous" by B. Scherrer, written in 7/4 time and B-flat major.

The score is divided into two main sections, A and B, and concludes with a final measure.

**Section A (Measures 1-8):**

- Measure 1: **A** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 2:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 3:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 4:  $Cm^7$  chord.
- Measure 5:  $D^7 \#5$  chord.
- Measure 6:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 7:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 8:  $F^7$  chord,  $D^7 \#5 / F\#$  chord.

**Section B (Measures 9-16):**

- Measure 9: **B** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 10:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 11:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 12:  $Cm^7$  chord.
- Measure 13:  $D^7 \#5$  chord.
- Measure 14:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 15:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 16:  $F^7$  chord,  $D^7 \#5 / F\#$  chord.

**Fin (Measure 17):**

- Measure 17: **Fin** (Section marker),  $Gm^7$  chord.



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of Bb major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A and B.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measure 1: Chord F<sup>Δ</sup> (F major triad).
- Measure 2: Chord Gm<sup>7</sup> (G minor 7).
- Measure 3: Chord Am<sup>7</sup> (A minor 7).
- Measure 4: Chord Bb<sup>Δ</sup> (Bb major triad).
- Measure 5: Chord G<sup>7</sup>/B (G dominant 7 over B).
- Measure 6: Chord C<sup>7</sup> (C dominant 7).
- Measure 7: Chord C#<sup>o7</sup> (C# diminished 7).
- Measure 8: Chord Dm<sup>7</sup> (D minor 7).
- Measure 9: Chord Eb<sup>Δ</sup> (Eb major triad).
- Measure 10: Chord Bb<sup>Δ</sup> (Bb major triad).
- Measure 11: Chord C<sup>sus4</sup> (C suspended 4).
- Measure 12: Chord C<sup>7</sup> (C dominant 7).

**Section B (Measures 13-33):**

- Measure 13: Chord Cm<sup>7</sup> (C minor 7).
- Measure 14: Chord G/B (G over B).
- Measure 15: Chord Bbm<sup>7</sup> (Bb minor 7).
- Measure 16: Chord F/A (F over A).
- Measure 17: Chord 1. Ab<sup>6</sup> (Ab major 6).
- Measure 18: Chord Cm/G (C minor over G).
- Measure 19: Chord F#<sup>o7</sup> (F# diminished 7).
- Measure 20: Chord G<sup>7</sup> (G dominant 7).
- Measure 21: Chord 2. Ab<sup>6</sup> (Ab major 6).
- Measure 22: Chord Cm/G (C minor over G).
- Measure 23: Chord D<sup>o</sup> (D diminished).
- Measure 24: Chord Db<sup>7</sup> (Db minor 7).
- Measure 25: Chord C<sup>7</sup> (C dominant 7).
- Measure 26: Chord F<sup>Δ</sup> (F major triad).
- Measure 27: Chord Gm<sup>7</sup> (G minor 7).
- Measure 28: Chord Am<sup>7</sup> (A minor 7).
- Measure 29: Chord Bb<sup>Δ</sup> (Bb major triad).
- Measure 30: Chord G<sup>7</sup>/B (G dominant 7 over B).
- Measure 31: Chord C<sup>7</sup> (C dominant 7).
- Measure 32: Chord C#<sup>o7</sup> (C# diminished 7).
- Measure 33: Chord Dm<sup>7</sup> (D minor 7).

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**Solos**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

1. 2. Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**B** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup>

1. 2. Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

1. 2. Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign: 1. 2.

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 4/4. The first staff (measures 1-4) contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. A repeat sign is placed after the first measure. The second staff (measures 5-8) continues the melody with a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. A triplet of eighth notes (E5, F5, G5) is marked with a '3' over it. The third staff (measures 9-12) features a quarter note G5, a half note F5, and a quarter note E5. The fourth staff (measures 13-16) has a quarter note D5, a half note C5, and a quarter note B4. The fifth staff (measures 17-20) contains a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The sixth staff (measures 21-24) has a quarter note E4, a half note D4, and a quarter note C4. The seventh staff (measures 25-28) features a quarter note B3, a half note A3, and a quarter note G3. The eighth staff (measures 29-32) has a quarter note F3, a half note E3, and a quarter note D3. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

This piano score for "Saint Thomas" is in 5/8 time and consists of 16 measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into four systems of four measures each. The first two systems (measures 1-8) feature a simple piano accompaniment of eighth notes in the bass and rests in the treble, with a  $C^6$  chord indicated above each measure. The third system (measures 9-12) introduces more complex chords:  $C^6$  for measures 9 and 10,  $Em^7$  for measure 11, and  $A^7$  for measure 12. The final system (measures 13-16) features a series of chords:  $Dm^7$  for measure 13,  $G^7$  for measure 14,  $C^6$  for measure 15, and a sequence of  $C^7/E$ ,  $F^6$ ,  $F\sharp^0$ , and  $G^7$  for measure 16. The melody in the treble clef is mostly composed of eighth notes, with some measures containing rests or chords. The piano accompaniment in the bass clef consists of eighth notes, with some measures containing chords or rests.

1  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

5  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

9  $C^6$   $C^6$   $Em^7$   $A^7$

13  $Dm^7$   $G^7$   $C^6$   $C^7/E$   $F^6$   $F\sharp^0$   $G^7$

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ

9 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

11 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

12 B<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/C

13 Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

# Samba Lek'

B. Scherrer

The musical score for "Samba Lek'" is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and a repeat sign.

**Staff 1:** Starts with a repeat sign. Chords:  $Gm^7$  and  $Am^7$ .

**Staff 2:** Chords:  $Gm^7$  and  $Am^7$ .

**Staff 3:** Chords:  $A\flat^\Delta$  and  $G\flat^\Delta$ .

**Staff 4:** Chords:  $F^\Delta 9$  and  $F^\Delta 9$ .

**Staff 5:** Marked with a box containing the letter **B**. Chords:  $Em^7$  and  $Dm^7$ .

**Staff 6:** Chords:  $Em^7$  and  $Dm^7$ .

**Staff 7:** Chords:  $E\flat^\Delta$  and  $D\flat^\Delta$ .

**Staff 8:** Chords:  $A\flat^\Delta 9$  and  $A\flat^\Delta 9$ .

# Sur un air de jazz

B. Scherrer

13

9

5

Chord symbols:  $Gm^9$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^7$ ,  $Cm^9$ ,  $Gm^9$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^7$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $G^7$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $D^7 \#5$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $Dm^7$ ,  $E_b^\Delta$

# Le compte à rebours final

Europe (arr. BS)

**A** Cm<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

9 Cm<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup>

17 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm Bb

25 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B** 33 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

41 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

49 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup>

57 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

65 **C** Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

73 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>



# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am, Am<sup>7</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, C/E, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, B<sup>0</sup>, E<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Am, Am/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, B<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Dm<sup>7</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup> <sup>#</sup>5, D<sup>9</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>sus</sup>4, D<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>/G, Dm<sup>7</sup>/G, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

5 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Thème**

9 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

13 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

17 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

21 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

Ligne de basse de base

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**