

# Bolerototo

B. Scherrer

Chords:  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $C^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ ,  $G^7$ .

Measure numbers: 9, 21, 29, 37.

The score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with chords  $C^7$ ,  $B\flat^\Delta$ , and  $C^7$ . The second system (measures 9-16) includes a repeat sign at measure 9 and a first/second ending bracket at measure 15, with chords  $F^\Delta$ ,  $C^7$ , and  $E\flat^\Delta$ . The third system (measures 17-24) continues the melody and bass line, with chords  $E\flat^7$  and  $A\flat^\Delta$ . The fourth system (measures 25-32) features a more active bass line and chords  $G\flat^\Delta$ ,  $D\flat^\Delta$ ,  $G\flat^\Delta$ , and  $D\flat^\Delta$ . The fifth system (measures 33-40) concludes with chords  $G\flat^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $G^\Delta$ , and  $G^7$ .

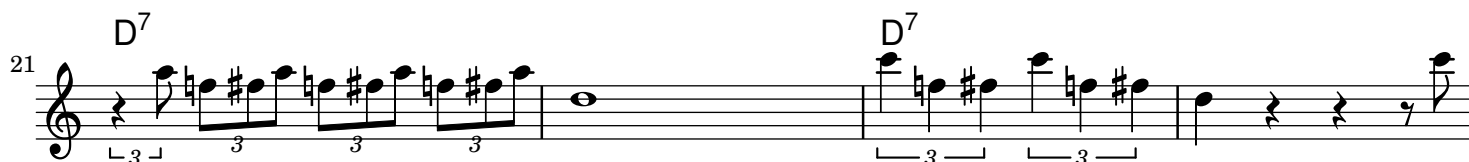
# BouguyBlouz

E. Nataf

## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time, featuring a complex, multi-measure rhythmic structure.

The score is divided into two main sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. It begins with a key signature change to G-flat major. The melody is characterized by a mix of 4/4 and 3/4 measures, often with a 3-measure rest at the start of a phrase. Chords include E-flat major (E $\flat$  $\Delta$ ), D-flat major (D $\flat$  $\Delta$ ), F minor 7 (Fm<sup>7</sup>), and A-flat major (A $\flat$  $\Delta$ ). The section concludes with a repeat sign.

**Section B:** Measures 14 through 21. This section continues the melodic and harmonic themes. Chords include E<sup>o</sup> (E diminished), F minor 7 (Fm<sup>7</sup>), and G-flat major (G $\flat$  $\Delta$ ). The rhythmic pattern remains consistent with the previous section.

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D F<sup>Δ</sup>/D G<sup>7</sup>/D

9 Dm<sup>7</sup> E<sup>+</sup>/D F<sup>Δ</sup>/D A<sup>b</sup>Δ<sup>#5</sup>/D

## **B** (Swing)

17 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

21 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

29 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> 1. D<sup>b</sup>Δ D<sup>7</sup> #5 2. D<sup>b</sup>Δ A<sup>7</sup> #5

## **Basse**

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D F<sup>Δ</sup>/D G<sup>7</sup>/D

9 Dm<sup>7</sup> E<sup>+</sup>/D F<sup>Δ</sup>/D A<sup>b</sup>Δ<sup>#5</sup>/D

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ

13 A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup>9 C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves, each containing four measures. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Measure 1 (G4, A4, B4), Measure 2 (A4, G4, F#4), Measure 3 (E4, F#4, G4), and Measure 4 (F#4, E4, D4). The second staff continues: Measure 5 (G4, A4, B4), Measure 6 (A4, G4, F#4), Measure 7 (E4, F#4, G4), and Measure 8 (F#4, E4, D4). The third staff: Measure 9 (G4, A4, B4), Measure 10 (A4, G4, F#4), Measure 11 (E4, F#4, G4), and Measure 12 (F#4, E4, D4). The fourth staff: Measure 13 (G4, A4, B4), Measure 14 (A4, G4, F#4), Measure 15 (E4, F#4, G4), and Measure 16 (F#4, E4, D4). The score concludes with a double bar line and repeat dots. Chords are indicated above the staves: Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Em<sup>Δ</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, and C<sup>Δ</sup>.

# Grana Od Bora

Traditionnel (arr. Bojan Z)

The musical score for "Grana Od Bora" is written in 4/4 time and consists of 12 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four sections: A, B, C, and D.

**Section A:** Measures 1-12. Chords: C, E<sup>7</sup>, Am, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, E<sup>7</sup>/G#, G, F#<sup>0</sup>, F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>.

**Section B:** Measures 13-34. Chords: E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>.

**Section C:** Measures 35-46. Chords: E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>.

**Section D:** Measures 47-50. Chords: E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes.



# Kronembourg-Virus + Agent 000

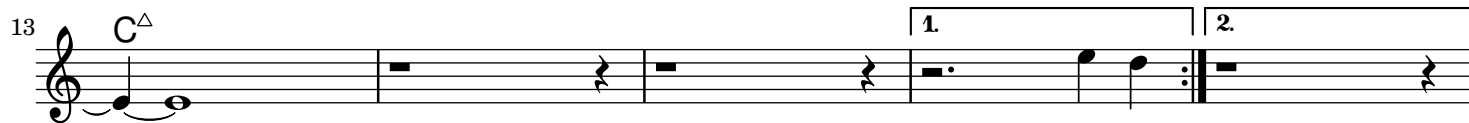
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

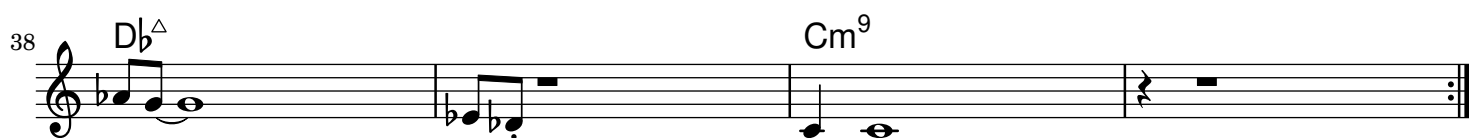
C<sup>Δ</sup>



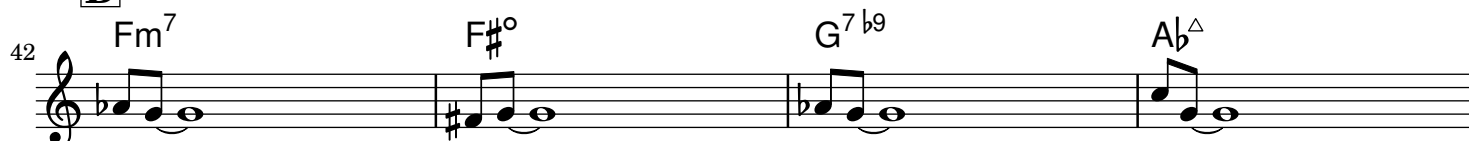
## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19

23 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

27 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

31 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup>

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35

39 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

43 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

51 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is presented in six staves, each containing a line of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a measure number of 63. The third staff is marked with a measure number of 73. The fourth staff is marked with a measure number of 81. The fifth staff is marked with a measure number of 89. The sixth staff is marked with a measure number of 101. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The overall structure is a single melodic line, likely intended for a vocal or instrumental performance.

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ .

# La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Staff 1: Fm<sup>9</sup> (measures 1-2), G<sup>°</sup> (measure 3), A<sup>b</sup>6 (measures 4-5), B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> (measure 6), C<sup>7</sup> (measure 7).
- Staff 2: D<sup>b</sup>Δ (measures 8-9), E<sup>b</sup>6 (measures 10-11), C<sup>7</sup>/E (measures 12-13), Fm<sup>6</sup>9 (measures 14-15).
- Staff 3: E<sup>b</sup>7 (measures 16-17), C<sup>7</sup> b<sup>9</sup>/E (measures 18-19), C<sup>7</sup>/E (measures 20-21), Fm<sup>7</sup> (measures 22-23).
- Staff 4: D<sup>b</sup>Δ (measures 24-25), C<sup>7</sup> (measures 26-27), D<sup>b</sup>Δ (measures 28-29), C<sup>+</sup> (measures 30-31).
- Staff 5: F<sup>Δ</sup> (measures 32-33), F<sup>#</sup>° (measures 34-35), Gm<sup>7</sup> (measures 36-37), C<sup>7</sup> (measures 38-39).
- Staff 6: Gm<sup>7</sup> (measures 40-41), B<sup>b</sup>Δ (measures 42-43), C<sup>7</sup> (measures 44-45), C<sup>+</sup> (measures 46-47).
- Staff 7: F<sup>Δ</sup> (measures 48-49), F<sup>#</sup>° (measures 50-51), Gm<sup>7</sup> (measures 52-53), C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> (measures 54-55), B<sup>b</sup> (measures 56-57).
- Staff 8: E<sup>7</sup> (measures 58-59), F<sup>Δ</sup> (measures 60-61), C<sup>7</sup> (measures 62-63), F<sup>Δ</sup> (measures 64-65).

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39

# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Ma - cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 F<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C/G F<sup>#0</sup>

neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A

Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

A Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

9 A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>/A C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/A D<sup>Δ</sup>/A

13 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> 1. 2.

18 B F<sup>♯7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

22 F<sup>♯7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

26 C<sup>♯7</sup> F<sup>♯m7</sup> B<sup>7</sup>

30 E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup>

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 1-20 are in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign.

7/8

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 21-48 are in 7/8 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 48 ends with a double bar line and a repeat sign.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Prog-to-log 2000

B. Scherrer

1 Cm Bb/C

3 Ab/C Cm Bb/C Ab/C Gm/C

5 Eb Db/Eb

7 Ab/Eb Eb Db/Eb Ab/Eb Bb/Eb

9 Cm Bb/C

11

A $\flat$ /C

Gm/C

The image shows a musical score for two staves, measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 is marked with the chord A $\flat$ /C. Measure 12 is marked with the chord Gm/C. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

# Remous

B. Scherrer

Sheet music for the piece "Remous" by B. Scherrer, written in 7/4 time and B-flat major.

The score is divided into two main sections, A and B, and concludes with a final measure.

**Section A (Measures 1-8):**

- Measure 1: **A** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 2:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 3:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 4:  $Cm^7$  chord.
- Measure 5:  $D^7 \#5$  chord.
- Measure 6:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 7:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 8:  $F^7$  chord,  $D^7 \#5 / F\#$  chord.

**Section B (Measures 9-16):**

- Measure 9: **B** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 10:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 11:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 12:  $Cm^7$  chord.
- Measure 13:  $D^7 \#5$  chord.
- Measure 14:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 15:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 16:  $F^7$  chord,  $D^7 \#5 / F\#$  chord.

**Fin (Measure 17):**

- Measure 17: **Fin** (Section marker),  $Gm^7$  chord.





# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A and B.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measure 1: Chord  $F^{\Delta}$  (F major triad).
- Measure 2: Chord  $Gm^7$  (G minor 7).
- Measure 3: Chord  $Am^7$  (A minor 7).
- Measure 4: Chord  $Bb^{\Delta}$  (B-flat major triad).
- Measure 5: Chord  $G^7/B$  (G 7 with B in the bass).
- Measure 6: Chord  $C^7$  (C 7).
- Measure 7: Chord  $C^{\#o7}$  (C# diminished 7).
- Measure 8: Chord  $Dm^7$  (D minor 7).
- Measure 9: Chord  $Eb^{\Delta}$  (E-flat major triad).
- Measure 10: Chord  $Bb^{\Delta}$  (B-flat major triad).
- Measure 11: Chord  $C^{sus4}$  (C suspended 4).
- Measure 12: Chord  $C^7$  (C 7).

**Section B (Measures 13-33):**

- Measure 13: Chord  $Cm^7$  (C minor 7).
- Measure 14: Chord  $G/B$  (G with B in the bass).
- Measure 15: Chord  $Bbm^7$  (B-flat minor 7).
- Measure 16: Chord  $F/A$  (F with A in the bass).
- Measure 17: Chord  $Ab^6$  (A-flat 6).
- Measure 18: Chord  $Cm/G$  (C minor with G in the bass).
- Measure 19: Chord  $F^{\#o7}$  (F# diminished 7).
- Measure 20: Chord  $G^7$  (G 7).
- Measure 21: Chord  $Ab^6$  (A-flat 6).
- Measure 22: Chord  $Cm/G$  (C minor with G in the bass).
- Measure 23: Chord  $D^{\circ}$  (D diminished).
- Measure 24: Chord  $D^{\flat 7}$  (D-flat 7).
- Measure 25: Chord  $C^7$  (C 7).
- Measure 26: Chord  $F^{\Delta}$  (F major triad).
- Measure 27: Chord  $Gm^7$  (G minor 7).
- Measure 28: Chord  $Am^7$  (A minor 7).
- Measure 29: Chord  $Bb^{\Delta}$  (B-flat major triad).
- Measure 30: Chord  $G^7/B$  (G 7 with B in the bass).
- Measure 31: Chord  $C^7$  (C 7).
- Measure 32: Chord  $C^{\#o7}$  (C# diminished 7).
- Measure 33: Chord  $Dm^7$  (D minor 7).

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**Solos**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**B** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup>

Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat section (measures 26-30):

1. 2.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Chords: C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>

9 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

11 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. Ab<sup>Δ</sup> 9 2. Ab<sup>Δ</sup> 9

Bb/C Ab/C

3 Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

# Samba Lek'

B. Scherrer

Sheet music for Samba Lek' in 4/4 time, featuring a melody line with chords and measure numbers.

**Section A** (Measures 1-8):

- Measure 1:  $Gm^7$
- Measure 2:  $Am^7$
- Measure 3:  $Gm^7$
- Measure 4:  $Am^7$
- Measure 5:  $Gm^7$
- Measure 6:  $Am^7$
- Measure 7:  $Gm^7$
- Measure 8:  $Am^7$

**Section B** (Measures 9-32):

- Measure 9:  $A\flat^\Delta$
- Measure 10:  $G\flat^\Delta$
- Measure 11:  $F^\Delta 9$
- Measure 12:  $F^\Delta 9$
- Measure 13:  $F^\Delta 9$
- Measure 14:  $F^\Delta 9$
- Measure 15:  $F^\Delta 9$
- Measure 16:  $F^\Delta 9$
- Measure 17:  $Em^7$
- Measure 18:  $Dm^7$
- Measure 19:  $Em^7$
- Measure 20:  $Dm^7$
- Measure 21:  $Em^7$
- Measure 22:  $Dm^7$
- Measure 23:  $Em^7$
- Measure 24:  $Dm^7$
- Measure 25:  $E\flat^\Delta$
- Measure 26:  $D\flat^\Delta$
- Measure 27:  $E\flat^\Delta$
- Measure 28:  $D\flat^\Delta$
- Measure 29:  $A\flat^\Delta 9$
- Measure 30:  $A\flat^\Delta 9$
- Measure 31:  $A\flat^\Delta 9$
- Measure 32:  $A\flat^\Delta 9$

# Sur un air de jazz

B. Scherrer

13

9

5

Chord symbols:  $Gm^9$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $Ab^7$ ,  $Cm^9$ ,  $Gm^9$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $Ab^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $G^7$ ,  $Ab^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $D^7 \#5$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $Ab^\Delta$ ,  $Dm^7$ ,  $Eb^\Delta$ .

# Le compte à rebours final

Europe (arr. BS)

**A** Cm<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

9 Cm<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup>

17 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm Bb

25 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B**

33 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

41 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

49 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup>

57 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

65 **C** Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

73 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>



# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am, Am<sup>7</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, C/E, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, B<sup>0</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Am, Am/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, B<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup> #<sup>5</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>sus4</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>/G, Dm<sup>7</sup>/G, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Thème

9 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

13 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

17 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>