

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 C $\Delta$

5 C $\Delta$  B $\flat\Delta$

9 Dm $^7$  F $\Delta$

13 Dm $^7$  F $\Delta$

**B**

17 C $\sharp^{\circ}$  Dm $^7$

21 E $\flat\Delta$  E $\flat\Delta$

# Chasse à l'homme (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B

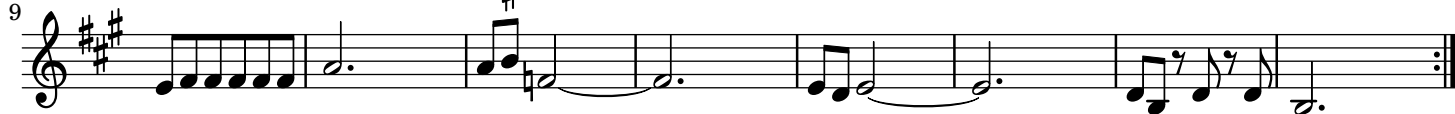


Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>#<sup>5</sup>/B



**B** (Swing)

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>Δ</sup>



Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

1.

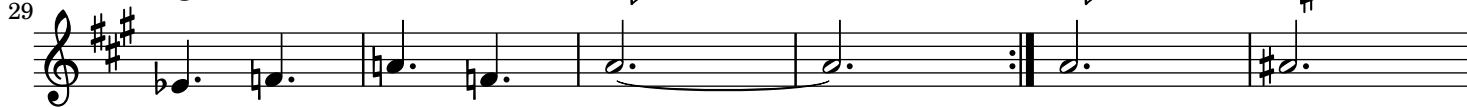
B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

B<sup>7</sup> #5

2.

B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

F<sup>♯</sup><sup>7</sup> #5



**Basse**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B



Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>#<sup>5</sup>/B



# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A**  $Bm^7$   $A^\Delta$

*p*

5  $Bm^7$   $A^\Delta$

9  $C^\Delta$   $G^\Delta$

13  $F^\Delta 9$

**B**  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

*mf*

17  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

21  $C^\sharp^\Delta$   $G^\sharp^\Delta$

25  $F^\sharp^\Delta$

29

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Danse de (la fin de) l'abondance (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

5. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

9. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

13. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

**B**

17. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

21. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

25. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

29. 1. G<sup>#7</sup> sus2

33. 2. G<sup>#7</sup> sus2

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the staves: C#m7, B, AΔ, C#m7, B, AΔ, C#m, D#°, EΔ, G#m, AΔ, B, Em, D#°, Dm, E7, Am, A#Δ, E7. The section ends with a double bar line and repeat signs.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of four staves of music. Chord symbols are placed above the staves: Am9, BbΔ, Am9, Dm7, D#°, E7b9, FΔ, CΔ, BbΔ, Am9. The section ends with a double bar line and repeat signs.

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#°</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

19 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

23 B<sup>°</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

31 B<sup>°</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 C<sup>#°</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

43 B<sup>°</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

47 B<sup>°</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>#</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ



# Nouveau Morceau (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

Chords:  $F\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m$ ,  $C\sharp/G\sharp$ ,  $A$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Bm^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $A\sharp^{o7}$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $D\sharp^\Delta$ ,  $C\sharp^\Delta$ ,  $F^\Delta$

# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

**A2**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup>

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

**B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

1. F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

2. F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A $\Delta$  Bm $^7$  C $\sharp$ m $^7$  C $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$  $^7$

On est là, on est là, même si

5 Bm $^7$  F $\sharp$  $^7$  Bm $^7$  E $^7$  D $\Delta$  Dm $^7$ /F

Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'honneur des travailleurs et pour

A/E D $\sharp$  $^{\circ}$  D $\Delta$  C $\sharp$ m $^7$  Bm $^7$  B $\flat$  $^7$

11 un monde meilleur, même si Ma-cron n'veut pas, nous on est là

# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

53  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $Dm^7$

57  $Em^7$   $F^{\Delta}$   $G$   $G^{\#o}$

61  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $B\flat^{\Delta}$

65  $F^{\Delta}$   $F^{\#o}$   $G^6$   $G^{\#o}$

69  $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $F^{\Delta}$   $E^7$

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B** B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup>

13 B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C** E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup>

24 E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

30

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

5 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

9 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

13 **B** Am $^7$  E/G $\sharp$  Gm $^7$  D/F $\sharp$

17 1. F $^6$  Am/E D $\sharp$  $^{\circ 7}$  E $^7$

21 2. F $^6$  Am/E B $^{\circ}$  B $\flat$  $^7$  A $^7$

**A'** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

25 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

29 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

33

# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

1. D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**Solos**

25 Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

**B**

29 Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

33 1. Em D F#m/C# Em 2. D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>



48

The musical notation is for a guitar solo in A major, spanning measures 48 to 52. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation consists of a single staff with a treble clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: G△ (measure 48), F#m7 (measure 49), Em7 (measure 50), F#m7 (measure 51), G△ (measure 52), F#m7 (measure 53), Em7 (measure 54), D (measure 55), F#m/C# (measure 56), and Bm7 (measure 57). The piece concludes with a whole note G4 tied to the next measure, which contains a whole rest.

G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup>

# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

73

76

79

82

85

88

91

94

97

100

103

106

109

112

115

118

121

124

127

130

133

136

139

142

145

148

151

154

157

160

163

166

169

172

175

178

181

184

187

190

193

196

199

202

205

208

211

214

217

220

223

226

229

232

235

238

241

244

247

250

253

256

259

262

265

268

271

274

277

280

283

286

289

292

295

298

301

304

307

310

313

316

319

322

325

328

331

334

337

340

343

346

349

352

355

358

361

364

367

370

373

376

379

382

385

388

391

394

397

400

403

406

409

412

415

418

421

424

427

430

433

436

439

442

445

448

451

454

457

460

463

466

469

472

475

478

481

484

487

490

493

496

499

502

505

508

511

514

517

520

523

526

529

532

535

538

541

544

547

550

553

556

559

562

565

568

571

574

577

580

583

586

589

592

595

598

601

604

607

610

613

616

619

622

625

628

631

634

637

640

643

646

649

652

655

658

661

664

667

670

673

676

679

682

685

688

691

694

697

700

703

706

709

712

715

718

721

724

727

730

733

736

739

742

745

748

751

754

757

760

763

766

769

772

775

778

781

784

787

790

793

796

799

802

805

808

811

814

817

820

823

826

829

832

835

838

841

844

847

850

853

856

859

862

865

868

871

874

877

880

883

886

889

892

895

898

901

904

907

910

913

916

919

922

925

928

931

934

937

940

943

946

949

952

955

958

961

964

967

970

973

976

979

982

985

988

991

994

997

1000

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

7 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

13 D<sup>Δ</sup>9 D<sup>Δ</sup>9

**B** C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

17 C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

25 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

29

The musical score is written for a single melodic instrument in 4/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two main sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 13. Section B starts at measure 14 and ends at measure 29. The score includes various chords and melodic lines for a single melodic instrument.