

## BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf


## Intro

Thème

Thème

4

13 E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

17 

21

E<sup>7</sup>

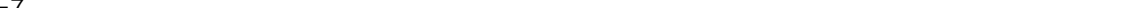
3 3 3 3

E<sup>7</sup>


3 3

[illegible]

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 1-24.

## Thème

Thème

Chords: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 25-48.

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $B\flat^7$   $F\#m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$   $E^7\#5$   $E\flat^\Delta$   $B^7\#5$

## Basse

$Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\#5/E$

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and Dm9 (measure 33). The score includes a repeat sign at measure 1, a first ending bracket at measures 21-22, and a second ending bracket at measures 23-24.

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), and Dm9 (measures 52-53). The score includes a repeat sign at measure 34 and a double bar line at measure 53.

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of D major (two sharps). The piece consists of 51 measures, organized into systems of two staves each. The notation includes various chords and articulations:

- Measures 1-4:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 4 has a fermata.
- Measures 5-8:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 8 has a fermata.
- Measures 9-12:** Chords F<sup>#</sup>°, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Gm. Measure 12 has a fermata.
- Measures 13-16:** Chords D, B<sup>b</sup>6, C<sup>6</sup>, D, B<sup>b</sup>6, C<sup>6</sup>. Measure 16 has a fermata.
- Measures 17-20:** Chords Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ. Measure 20 has a fermata.
- Measures 21-24:** Chords E<sup>°</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. Measure 24 has a fermata.
- Measures 25-28:** Chords Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ. Measure 28 has a fermata.
- Measures 29-32:** Chords E<sup>°</sup>, A<sup>7</sup>. Measure 32 has a sharp sign at the end.
- Measures 33-36:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 36 has a fermata.
- Measures 37-40:** Chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 40 has a fermata.
- Measures 41-44:** Chords F<sup>#</sup>°, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>. Measure 44 has a fermata.
- Measures 45-48:** Chords E<sup>°</sup>, E<sup>b</sup>7, D<sup>Δ</sup>, D<sup>Δ</sup>. Measure 48 has a fermata.
- Measures 49-52:** Chords E<sup>°</sup>, E<sup>b</sup>7, D<sup>Δ</sup>. Measure 52 has a fermata.

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

5

9

13

Dm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

Dm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

Am Am<sup>Δ</sup>/Ab Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F#

F<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>



# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>Ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B<sup>ø</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

7/8

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B<sup>ø</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B $\emptyset$  C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ 9

This musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords: D<sup>sus4</sup>, E $\flat$  $\Delta$ , F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B $\flat$  $\Delta$ , C, C $\sharp$ <sup>o7</sup>, B $\emptyset$ , C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup> $\flat$ 9. Triplet markings (3) are used throughout the piece. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth staff.

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ .

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ . Ends with a repeat sign.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $E^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ .

**System 6 (Measures 30-35):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ .

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Articulations: 3, 1., 2.

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

The score is written for piano in 5/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes a bass line and a treble line with various chords and melodic lines.

**System 1 (Measures 1-4):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: B2, A2, G2, F2, E2, D2. Chords: D<sup>6</sup> (measures 1-2), D<sup>6</sup> (measures 3-4).

**System 2 (Measures 5-8):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: D2, C2, B1, A1, G1, F1. Chords: D<sup>6</sup> (measures 5-6), D<sup>6</sup> (measures 7-8).

**System 3 (Measures 9-12):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: E1, D1, C1, B0, A0, G0. Chords: D<sup>6</sup> (measures 9-10), D<sup>6</sup> (measures 11-12).

**System 4 (Measures 13-16):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: F0, E0, D0, C0, B0, A0. Chords: F<sup>#m</sup>7 (measures 13-14), B<sup>7</sup> (measures 15-16).

**System 5 (Measures 17-20):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G0, F0, E0, D0, C0, B0. Chords: Em<sup>7</sup> (measures 17-18), A<sup>7</sup> (measures 19-20).

**System 6 (Measures 21-24):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: A0, G0, F0, E0, D0, C0. Chords: D<sup>6</sup> (measures 21-22), D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> (measures 23-24).

**System 7 (Measures 25-28):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: B0, A0, G0, F0, E0, D0. Chords: G<sup>6</sup> (measures 25-26), G<sup>#0</sup> (measures 27-28).

**System 8 (Measures 29-32):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: C0, B0, A0, G0, F0, E0. Chords: A<sup>7</sup> (measures 29-30), A<sup>7</sup> (measures 31-32).

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

7 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

11 D<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> 1. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

12 C/D B<sup>b</sup>/D

13 Am<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>



# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B** F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

17 F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

25 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

29

# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $G^{\Delta}$ ,  $A^9$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $Bm^7$ ,  $F^9$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7\flat9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $D^6$ ,  $Bm$ ,  $Bm^7/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^6$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $D/F^{\#}$ ,  $Bm^7$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$

Measures 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Bm^7/D$ ,  $C^{\#o}$ ,  $F^{\#7\flat9}$ ,  $Bm$ ,  $Bm/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $C^{\#7\flat9}$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $B^7\flat9$ ,  $Em^7$ ,  $F^{\#o}$ ,  $B^7\sharp5$ ,  $E^9$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^{7\flat9}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{sus4}$ ,  $A^9$ ,  $D^{\Delta}$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $G^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^6$ ,  $D^6/A$ ,  $G^{\#o}$ ,  $Gm^7$ ,  $F^{\#m7}$ ,  $E^{sus4}$ ,  $E^7$ ,  $D^6/A$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7\flat9}$ ,  $D^6$

Measures 17-48

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>