

# Bolerototo

B. Scherrer

Chords: C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, C<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>Δ, G<sup>b</sup>Δ, D<sup>b</sup>Δ, G<sup>b</sup>Δ, A<sup>Δ</sup>, G<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>.

Measure numbers: 9, 21, 29, 37.

The score is written for two staves in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece features several changes in harmony, indicated by the chord symbols above the staff. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

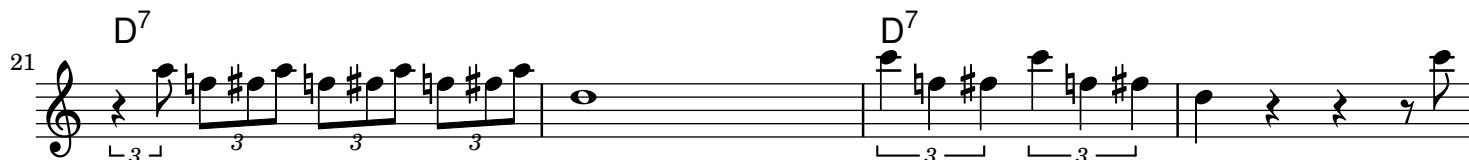
# BouguyBlouz

E. Nataf

## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# << C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of two main sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 12. The key signature is G-flat major. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: E $\flat$  $\Delta$  (measures 1-4), D $\flat$  $\Delta$  (measures 5-8), Fm $^7$  (measures 9-12), and A $\flat$  $\Delta$  (measures 13-16). The section ends with a repeat sign.

**Section B:** Measures 17 through 24. The key signature remains G-flat major. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: E $\emptyset$  (measures 17-20), Fm $^7$  (measures 21-24), G $\flat$  $\Delta$  (measures 25-28), and G $\flat$  $\Delta$  (measures 29-32). The section ends with a repeat sign.

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

**B** (Swing)

17  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

21  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$

25  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $Em^7$   $A^7$

29  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $D\flat^\Delta$   $D^7\#5$   $D\flat^\Delta$   $A^7\#5$

**Basse**

$Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

13 A<sup>b</sup><sup>Δ</sup> 9

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup>9 C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-4 with chords Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and A<sup>7</sup>. The second staff, starting at measure 5, contains Em<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, and F<sup>Δ</sup>. The third staff, starting at measure 9, contains Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>Δ</sup>, and Am<sup>7</sup>. The fourth staff, starting at measure 13, contains Em<sup>Δ</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, and C<sup>Δ</sup>, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and various chord symbols.

# Grana Od Bora

Traditionnel (arr. Bojan Z)

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of 12 staves, each containing a line of music with various chords and melodic patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four sections: A, B, C, and D.

**Section A:** Measures 1-12. Chords: C, E<sup>7</sup>, Am, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, E<sup>7</sup>/G#, G, F#<sup>0</sup>, F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>.

**Section B:** Measures 13-34. Chords: E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>.

**Section C:** Measures 35-46. Chords: E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>.

**Section D:** Measures 47-50. Chords: E<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also triplets and accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.



# Kronembourg-Virus + Agent 000

B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

C<sup>Δ</sup>



## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19

23 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

27 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

31 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup>

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35

39 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

43 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

51 D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of 51 measures, divided into sections A, B, C, and A'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and articulations, such as Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup>, Fm, C, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, D<sup>0</sup>, Cm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>7, and D<sup>b</sup>7. The score is marked with a 4-measure rest in measure 10 and a 4-measure rest in measure 48. The piece ends with a double bar line in measure 51.

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton

B. Scherrer

Chord symbols: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>, Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Gm, Gm<sup>Δ</sup>/Gb, Gm<sup>7</sup>/F, Gm<sup>6</sup>/E, Eb<sup>Δ</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>.

Measures 1-4: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

Measures 5-8: Cm<sup>9</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Eb<sup>Δ</sup>

Measures 9-12: Gm, Gm<sup>Δ</sup>/Gb, Gm<sup>7</sup>/F, Gm<sup>6</sup>/E

Measures 13-16: Eb<sup>Δ</sup>, Gb<sup>Δ</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>

# La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Staff 1: Fm<sup>9</sup>, G<sup>°</sup>, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Staff 2 (measures 5-8): D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, C<sup>7</sup>/E, Fm<sup>6</sup>9
- Staff 3 (measures 9-12): E<sup>b</sup>7, C<sup>7</sup> b<sup>9</sup>/E, C<sup>7</sup>/E, Fm<sup>7</sup>
- Staff 4 (measures 13-16): D<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>Δ, C+
- Staff 5 (measures 17-20): F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>°, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Staff 6 (measures 21-24): Gm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>7</sup>, C+
- Staff 7 (measures 25-28): F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>°, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>
- Staff 8 (measures 29-32): E<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>#5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ<sup>b</sup>5

29

**C** (contre-chant)

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

39 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>0</sup> A<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Ma - cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 F<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C/G F<sup>#0</sup>

neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur, même si

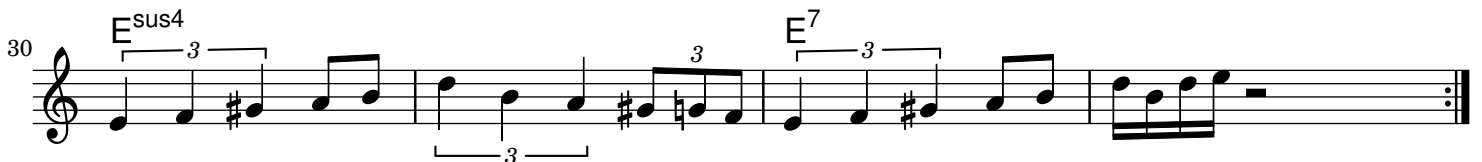
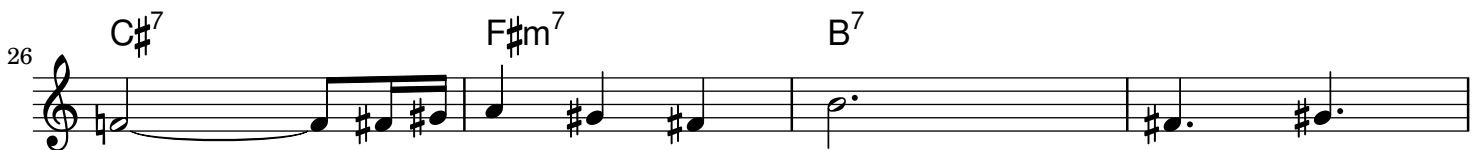
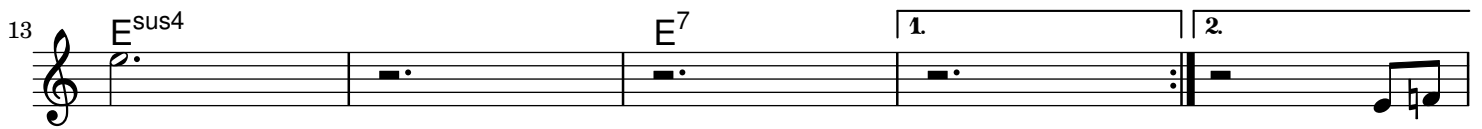
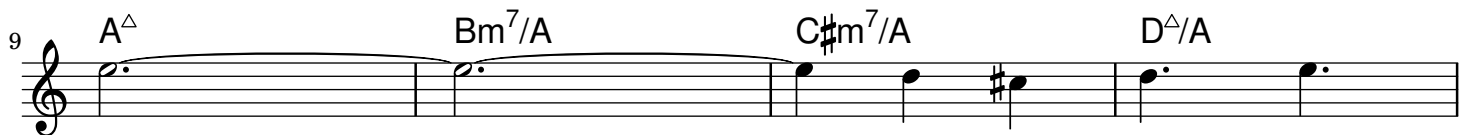
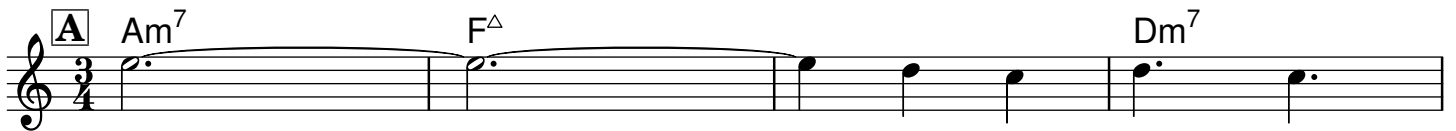
13 F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A



# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords for measures 1-20:

- Measures 1-4: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 5-8: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7
- Measures 9-12: Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7
- Measures 13-16: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 17-20: A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7

7/8

Chords for measures 21-48:

- Measures 21-24: Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9
- Measures 25-28: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 29-32: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7
- Measures 33-36: Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7
- Measures 37-40: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 41-44: A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7
- Measures 45-48: Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Prog-to-log 2000

B. Scherrer

14/8

Cm B $\flat$ /C

3 A $\flat$ /C Cm B $\flat$ /C A $\flat$ /C Gm/C

5 E $\flat$  D $\flat$ /E $\flat$

7 A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  D $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /E $\flat$

9 Cm B $\flat$ /C

11

Ab/C

Gm/C

# Remous

B. Scherrer

Sheet music for the piece "Remous" by B. Scherrer, written in G minor (three flats) and 7/4 time.

The score is divided into two main sections, A and B, and concludes with a final measure.

**Section A (Measures 1-8):**

- Measure 1: **A** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 2:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 3:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 4:  $Cm^7$  chord.
- Measure 5:  $D^7\#5$  chord.
- Measure 6:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 7:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 8:  $F^7$  chord,  $D^7\#5/F\#$  chord.

**Section B (Measures 9-16):**

- Measure 9: **B** (Section marker),  $Gm^7$  chord.
- Measure 10:  $A^{\circ}$  chord.
- Measure 11:  $Bb^{\Delta}$  chord.
- Measure 12:  $Cm^7$  chord.
- Measure 13:  $D^7\#5$  chord.
- Measure 14:  $Eb^{\Delta}$  chord.
- Measure 15:  $E^{\circ}$  chord.
- Measure 16:  $F^7$  chord,  $D^7\#5/F\#$  chord.

**Fin (Measure 17):**

- Measure 17: **Fin** (Section marker),  $Gm^7$  chord.



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 33 measures, divided into two main sections, A and B, with various chord progressions and melodic lines.

**Section A (Measures 1-8):**

- Measure 1:  $F^{\Delta}$
- Measure 2:  $Gm^7$
- Measure 3:  $Am^7$
- Measure 4:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 5:  $G^7/B$
- Measure 6:  $C^7$
- Measure 7:  $C^{\#o7}$
- Measure 8:  $Dm^7$

**Section B (Measures 9-12):**

- Measure 9:  $Eb^{\Delta}$
- Measure 10:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 11:  $C^{sus4}$
- Measure 12:  $C^7$

**Section B (Measures 13-16):**

- Measure 13:  $Cm^7$
- Measure 14:  $G/B$
- Measure 15:  $Bbm^7$
- Measure 16:  $F/A$

**Section B (Measures 17-20):**

- Measure 17:  $1. A_b^6$
- Measure 18:  $Cm/G$
- Measure 19:  $F^{\#o7}$
- Measure 20:  $G^7$

**Section B (Measures 21-24):**

- Measure 21:  $2. A_b^6$
- Measure 22:  $Cm/G$
- Measure 23:  $D^{\circ}$
- Measure 24:  $D_b^7$
- Measure 25:  $C^7$

**Section A' (Measures 25-32):**

- Measure 25:  $F^{\Delta}$
- Measure 26:  $Gm^7$
- Measure 27:  $Am^7$
- Measure 28:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 29:  $G^7/B$
- Measure 30:  $C^7$
- Measure 31:  $C^{\#o7}$
- Measure 32:  $Dm^7$

**Section A' (Measures 33-36):**

- Measure 33:  $Eb^{\Delta}$
- Measure 34:  $Bb^{\Delta}$
- Measure 35:  $C^{sus4}$
- Measure 36:  $C^7$

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**[A]**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**[Solos]**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**[B]** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat section (measures 26-30):

1. 2.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Chord symbols: C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, G<sup>7</sup>.

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Δ

9 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

11 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> 2. A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

12 B<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/C

13 Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

# Samba Lek'

B. Scherrer

Sheet music for Samba Lek' in 4/4 time, featuring a melody line with chords and measure numbers.

**Section A** (Measures 1-8):

- Measures 1-4:  $Gm^7$
- Measures 5-8:  $Am^7$

**Section B** (Measures 9-32):

- Measures 9-12:  $A\flat^\Delta$
- Measures 13-16:  $F^\Delta 9$
- Measures 17-20:  $Em^7$
- Measures 21-24:  $Dm^7$
- Measures 25-28:  $E\flat^\Delta$
- Measures 29-32:  $A\flat^\Delta 9$

# Sur un air de jazz

B. Scherrer

5

9

13

Chords:  $Gm^9$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^7$ ,  $Cm^9$ ,  $Gm^9$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^7$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $G^7$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $D^7 \#5$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $Dm^7$ ,  $E_b^\Delta$

# Le compte à rebours final

Europe (arr. BS)

**A** Cm<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

9 Cm<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup>

17 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm Bb

25 Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B** 33 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

41 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Bb B°

49 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup>

57 Cm Bb/D Eb Ab<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

65 **C** Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

73 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup>



# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am, Am<sup>7</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, C/E, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, B<sup>0</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Am, Am/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, B<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup> #<sup>5</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>sus4</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>/G, Dm<sup>7</sup>/G, G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Thème

9 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

13 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

17 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>