

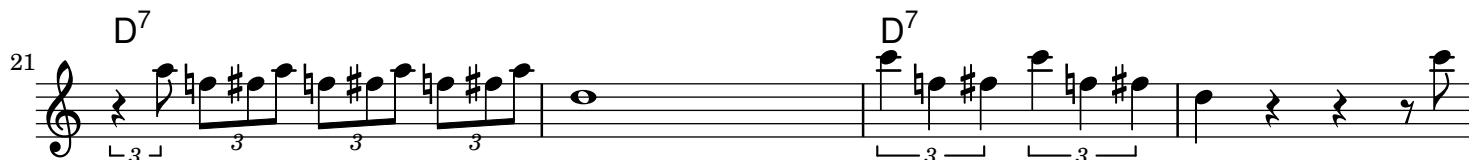
# BouguyBlouz

E. Nataf

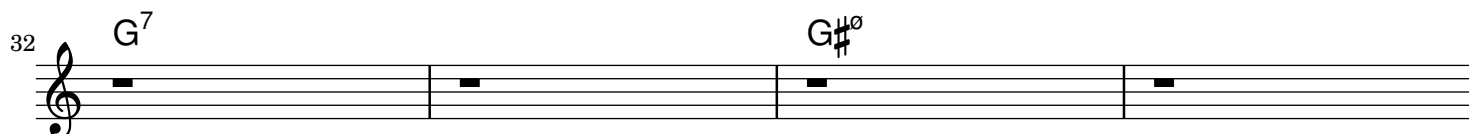
## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> (triple), Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup> (triple), D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>.

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>.

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

The second system of the musical score, starting at measure 9. It contains four measures with the following chords: Dm<sup>7</sup>, E+<sup>7</sup>/D, F<sup>Δ</sup>/D, and A<sup>b</sup>Δ<sup>#5</sup>/D. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

**B** (Swing)

Basse

9

9 Dm<sup>7</sup> E+<sup>+</sup>/D F<sup>Δ</sup>/D A<sup>b</sup>Δ<sup>#5</sup>/D

Detailed description: This line contains measures 9 through 12. Measure 9 has a Dm<sup>7</sup> chord. Measure 10 has an E+<sup>+</sup>/D chord. Measure 11 has an F<sup>Δ</sup>/D chord. Measure 12 has an A<sup>b</sup>Δ<sup>#5</sup>/D chord. The notation includes various accidentals and chord symbols above the staff.

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup>9 C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves, each containing four measures. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Measure 1 (G4, A4, B4), Measure 2 (C5, B4, A4), Measure 3 (G4, F#4, E4), and Measure 4 (D4, C4, B3). The second staff continues with: Measure 5 (G4, A4, B4), Measure 6 (C5, B4, A4), Measure 7 (G4, F#4, E4), and Measure 8 (D4, C4, B3). The third staff continues with: Measure 9 (G4, A4, B4), Measure 10 (C5, B4, A4), Measure 11 (G4, F#4, E4), and Measure 12 (D4, C4, B3). The fourth staff concludes with: Measure 13 (G4, A4, B4), Measure 14 (C5, B4, A4), Measure 15 (G4, F#4, E4), and Measure 16 (D4, C4, B3). The score ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the staves: Em<sup>7</sup> (Measures 1, 5, 9), A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> (Measures 2, 10), C<sup>Δ</sup> (Measures 3, 6, 11), A<sup>7</sup> (Measures 4, 7), F<sup>Δ</sup> (Measure 8), and Am<sup>7</sup> (Measures 12, 15). Bm<sup>7</sup> appears above Measure 14, and Em<sup>Δ</sup>9 appears above Measure 13.

# Kronembourg-Virus + Agent 000

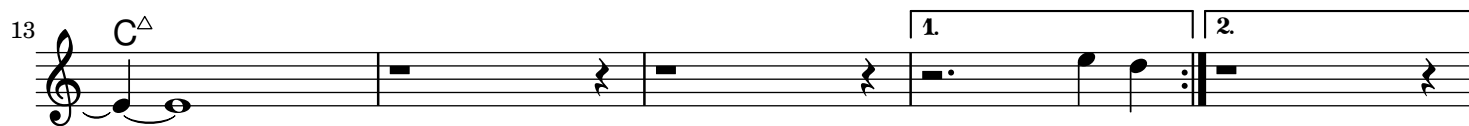
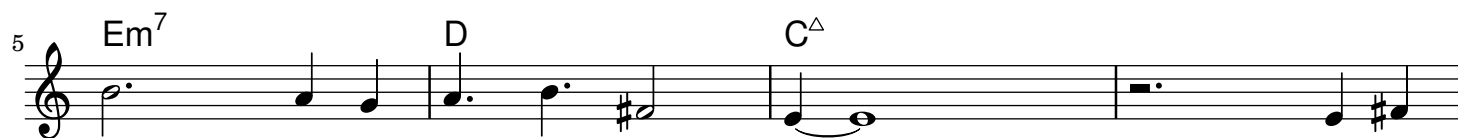
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

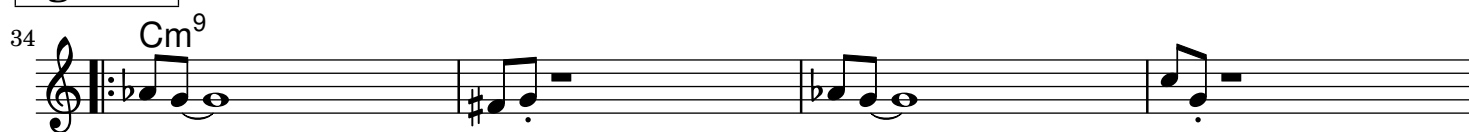
C<sup>Δ</sup>



## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

23 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

27 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup>

31

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

39 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

43 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

47 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ .

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39



# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 1-20 are in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Measure 20 ends with a double bar line and a repeat sign.

7/8

Chords: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>o</sup>7, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>o</sup>7, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7<sup>b</sup>9.

Measures 21-48 are in 7/8 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 48 ends with a double bar line and a repeat sign.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**Solos**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

1. 2. Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**B** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup>

1. 2. Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

1. 2. Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign: 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Rêverie' by B. Scherrer. The score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. Chords are indicated above the staff:  $G^7$  (measures 1-2),  $E\flat^\Delta$  (measures 3-4),  $G^7$  (measures 5-6), and  $E\flat^\Delta$  (measures 7-8). The second staff continues the melody, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 5. Chords include  $G^7$  (measures 9-10),  $E\flat^\Delta$  (measures 11-12), and  $G^7$  (measures 13-14). A first and second ending bracket spans measures 15-16, with a repeat sign at the end. The third staff has a key signature of two flats and features  $A\flat^\Delta$  (measures 17-18) and  $Am^7$  (measures 19-20). The fourth staff continues with  $B\flat^6$  (measures 21-22) and  $B\flat^6$  (measures 23-24). The fifth staff has  $E\flat^\Delta$  (measures 25-26) and  $Em^7$  (measures 27-28). The sixth staff features  $F^6$  (measures 29-30) and  $F^6$  (measures 31-32). The seventh staff concludes the piece with  $G^7$  (measures 33-34),  $E\flat^\Delta$  (measures 35-36),  $G^7$  (measures 37-38), and  $E\flat^\Delta$  (measures 39-40), ending with a final double bar line.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Chord symbols: C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>.

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

Chord symbols: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, A<sup>bΔ</sup>, A<sup>bΔ</sup>9, B<sup>b</sup>/C, A<sup>b</sup>/C, Gm<sup>7</sup>/C, Cm<sup>7</sup>.

Staff 1: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Staff 3: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Staff 5: Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Staff 7: Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>bΔ</sup>

Staff 9: C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

Staff 11: C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. A<sup>bΔ</sup>9 2. A<sup>bΔ</sup>9

Staff 12: B<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/C

Staff 14: Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>



# Samba Lek'

B. Scherrer

The musical score for "Samba Lek'" is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and melodic lines, with some measures containing triplets. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff continues the melody. The third staff features a change in harmony with Ab<sup>Δ</sup> and Gb<sup>Δ</sup> chords. The fourth staff has F<sup>Δ9</sup> chords. The fifth staff starts a new section labeled 'B' with Em<sup>7</sup> and Dm<sup>7</sup> chords. The sixth staff continues with Em<sup>7</sup> and Dm<sup>7</sup> chords. The seventh staff features Eb<sup>Δ</sup> and Db<sup>Δ</sup> chords. The eighth staff concludes with Ab<sup>Δ9</sup> chords.

**A** Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

9 Ab<sup>Δ</sup> Gb<sup>Δ</sup>

13 F<sup>Δ9</sup> F<sup>Δ9</sup>

**B** Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

25 Eb<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

29 Ab<sup>Δ9</sup> Ab<sup>Δ9</sup>

# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, Am, Am<sup>7</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, C/E, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>/C, B<sup>0</sup>, E<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Am, Am/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, B<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, Dm<sup>7</sup>, E<sup>0</sup>, A<sup>7</sup> <sup>#</sup>5, D<sup>9</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>sus</sup>4, G<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>/G, F<sup>#</sup><sup>0</sup>, Fm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>sus</sup>4, D<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>/G, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> <sup>b</sup>9, C<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Thème

9 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

13 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

17 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>