

# Bolerototo (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $D^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $F^7$ ,  $B_b^\Delta$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $B^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $A^7$

## BouguyBlouz (si bémol)

E. Nataf

## Intro


Thème

Thème

4

E<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>7</sup>


13 

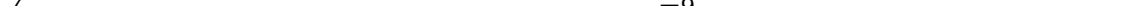
17 


25

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 has a treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a G# chord and a descending eighth-note scale: F#4, E4, D4, C#4. Measure 26 continues the scale: B3, A3, G3, F#3. Measure 27 contains an Em7 chord and a descending eighth-note scale: E3, D3, C3, B2. Measure 28 contains an F#7 chord and a descending eighth-note scale: F#3, E3, D3, C3. The piece ends with a repeat sign.

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 1-24.

## Thème

Thème

Chords: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 25-48.

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of six staves, each containing a measure of music. The notation includes various chords and melodic lines with rests and ties.

Staff 1: Measure 1. Chord:  $F^{\Delta}$ . Melody: Quarter note F, quarter rest, eighth note G, eighth note A, quarter note B.

Staff 2: Measure 2. Chord:  $E_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 3: Measure 3. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 4: Measure 4. Chord:  $B_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 5: Measure 5. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 6: Measure 6. Chord:  $F^{\#0}$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 7: Measure 7. Chord:  $Gm^7$ . Melody: Quarter note F, quarter note E, quarter note D, quarter note C.

Staff 8: Measure 8. Chord:  $A_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

Staff 9: Measure 9. Chord:  $A_b^{\Delta}$ . Melody: Quarter note B, quarter note A, quarter note G, quarter note F.

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $Bb^\Delta\#5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $Bb^7$   $F\#m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $Bb^7$   $Eb^\Delta$   $E^7\#5$   $Eb^\Delta$   $B^7\#5$

## Basse

$Em^7$   $F\#m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\#+/E$   $G^\Delta/E$   $Bb^\Delta\#5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Grana Od Bora (si bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A** D F#<sup>7</sup>

5 Bm C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

9 Bm F#<sup>7</sup>/A# A G#<sup>ø</sup>

13 G<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B** 19 F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

23 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

27 F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

31 Bm Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

35 **C** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

39 F#<sup>7</sup> Bm Em<sup>7</sup>

43 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

47 **D** F#<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and Dm9 (measures 33-34). The score includes a repeat sign with first and second endings at measures 13-14.

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), and Dm9 (measures 52-53). The score includes a repeat sign at measures 34-35 and a double bar line at measure 53.

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

51

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

9 F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm

**B** D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup> D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup>

13 **C** Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

19 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

23 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

27 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup>

31 **A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

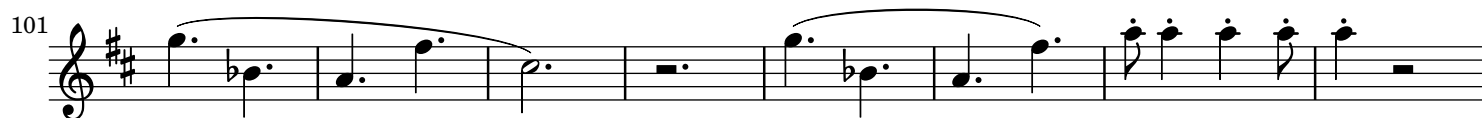
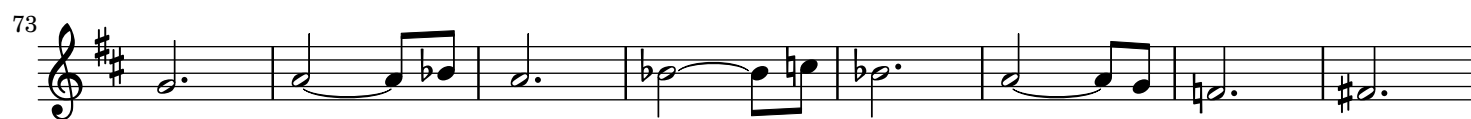
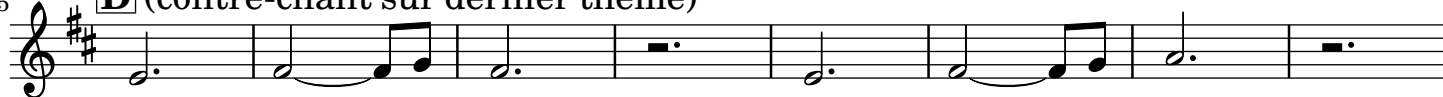
35 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

39 F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

43 E<sup>°</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

47 E<sup>°</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup>

51

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

1  $Gm^9$   $A^\circ$   $Bb^6$   $Cm^7$   $D^7$

5  $Eb^\Delta$   $F^6$   $D^7/F^\sharp$   $Gm^{6\ 9}$

9  $F^7$   $D^7\ b^9/F^\sharp$   $D^7/F^\sharp$   $Gm^7$

13  $Eb^\Delta$   $D^7$   $Eb^\Delta$   $D^+$

17  $G^\Delta$   $G^\sharp^\circ$   $Am^7$   $D^7$

21  $Am^7$   $C^\Delta$   $D^7$   $D^+$

25  $G^\Delta$   $G^\sharp^\circ$   $Am^7$   $D^7/C$   $C$

29  $F^\sharp^7$   $G^\Delta$   $D^7$   $G^\Delta$

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

## Basse sur A

The musical score is written for a bass instrument in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has two staves (bass and treble) and the second system has two staves (bass and treble). The score includes various chords, melodic lines, and musical notation such as triplets and repeat signs.

**System 1:**

- Staff 1 (Bass):  $Bm^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$ ,  $Bm^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$
- Staff 2 (Bass):  $B^\Delta$ ,  $C\sharp m^7/B$ ,  $D\sharp m^7/B$ ,  $E^\Delta/B$ ,  $F^\sharp sus4$ ,  $F^\sharp 7$
- Staff 3 (Treble): **A**,  $Bm^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$
- Staff 4 (Treble):  $Bm^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$
- Staff 5 (Treble):  $B^\Delta$ ,  $C\sharp m^7/B$ ,  $D\sharp m^7/B$ ,  $E^\Delta/B$
- Staff 6 (Treble):  $F^\sharp sus4$ ,  $F^\sharp 7$ , 1., 2.

**System 2:**

- Staff 7 (Treble): **B**,  $G^\sharp 7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $F^\sharp sus4$ ,  $F^\sharp 7$ ,  $B^\Delta$
- Staff 8 (Treble):  $G^\sharp 7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $F^\sharp sus4$ ,  $F^\sharp 7$ ,  $B^\Delta$
- Staff 9 (Treble):  $D^\sharp 7$ ,  $G\sharp m^7$ ,  $C^\sharp 7$
- Staff 10 (Treble):  $F^\sharp sus4$ ,  $F^\sharp 7$ , 3, 3, 3

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B<sup>ø</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

7/8

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat^{\Delta}$  C C $\sharp^{\circ 7}$

D<sup>sus4</sup> E $\flat^{\Delta}$  F<sup>6</sup> E $\flat^{\Delta}$

B $\flat^{\Delta}$  B<sup>ø</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp^{\circ 7}$

Dm<sup>7</sup> E $\flat^{\Delta}$  B $\flat^{\Delta}$  A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B<sup>o</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ 9

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords such as D<sup>sus4</sup>, E $\flat$  $\Delta$ , F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B $\flat$  $\Delta$ , C, C $\sharp$ <sup>o7</sup>, B<sup>o</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup> $\flat$ 9. Melodic lines are often played in triplets, indicated by a '3' under the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth staff.

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ .

**System 2 (Measures 7-12):** Chords:  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ ,  $E\flat^9$ ,  $G^\Delta$ ,  $A^7$ . Ends with a repeat sign.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ .

**System 4 (Measures 19-23):** Chords:  $E^\Delta$ ,  $C^\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^\Delta$ ,  $E^\Delta$ .

**System 5 (Measures 24-29):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ .

**System 6 (Measures 30-35):** Chords:  $A\flat^\Delta$ ,  $Fm^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ .

# Prog-to-log 2000 (si bémol)

B. Scherrer

14/8

Dm C/D

3 B $\flat$ /D Dm C/D B $\flat$ /D Am/D

5 F E $\flat$ /F

7 B $\flat$ /F F E $\flat$ /F B $\flat$ /F C/F

9 Dm C/D

20/8

11

B $\flat$ /D

Am/D

The image shows a musical score for two staves, measures 11 and 12. The key signature has one flat (B $\flat$ ). Measure 11 features a treble staff with a melody of quarter and eighth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 12 continues the melody and bass line. The score ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols B $\flat$ /D and Am/D are placed above the staves in measures 11 and 12 respectively.

# Remous (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

3 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

7 F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**B** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

11 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

13 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

15 F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**Fin** Am<sup>7</sup>

17

The musical score is written for a single melodic line in 7/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two main sections, A and B, and ends with a 'Fin' section. Section A (measures 1-8) features a complex melodic line with many accidentals. Section B (measures 9-16) features a more melodic line with some accidentals. The 'Fin' section (measure 17) is a simple chordal ending.



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

5 A $^7$ /C# D $^7$  D# $^o7$  Em $^7$

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

**B** Dm $^7$  A/C# Cm $^7$  G/B

13 1. B $\flat^6$  Dm/A G# $^o7$  A $^7$

17 2. B $\flat^6$  Dm/A E $^{\circ}$  E $\flat^7$  D $^7$

21

**A'** G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

25 A $^7$ /C# D $^7$  D# $^o7$  Em $^7$

29 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

33

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Articulations: 3, 1., 2.

Time signature: 4/4

Key signature: D major (two sharps)

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>6</sup> G<sup>#</sup>0 A<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

3

5

7

9

11

1

2

3

Am<sup>7</sup>/D

Dm<sup>7</sup>

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B**

17 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

29 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

# Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 Dm<sup>9</sup>

5 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5

13 F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ Em<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

**A** Dm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup>

17 B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> F C/E Dm C

25 B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

**B**

33 Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

41 Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

49 Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ

57 Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ A<sup>7</sup>

65 **C** Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>Δ

73 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ



# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

1  $G^{\Delta}$   $A^9$   $F^{\#}m^7$   $Bm^7$   $F^9$

5  $Em^7$   $A^{7b9}$   $D^{\Delta}$   $D^6$

9  $Bm$   $Bm^7/A$   $G^{\#}\emptyset$   $Gm^6$   $F^{\#}m^7$   $D/F^{\#}$

13  $Bm^7$   $E^9$   $A^{sus4}$   $A^9$

## Thème

17  $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $A^9$

21  $D^{\Delta}$   $C^{\#}\emptyset$   $F^{\#7b9}$

25  $Bm$   $Bm/A$   $G^{\#}\emptyset$   $C^{\#7b9}$   $F^{\#}m^7$   $B^{7b9}$

29  $Em^7$   $F^{\#}\emptyset$   $B^{7\#5}$   $E^9$   $A^{sus4}$   $A^{7b9}$

33  $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $D^{\Delta}$   $Em^7$   $A^{sus4}$   $A^9$

37  $D^{\Delta}$   $Am^7$   $D^7$   $G^{\Delta}$   $Gm^7$   $Gm^6$

41  $D^6/A$   $G^{\#}\emptyset$   $Gm^7$   $F^{\#}m^7$   $E^{sus4}$   $E^7$

45  $D^6/A$   $Em^7/A$   $A^{7b9}$   $D^6$

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>