

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 C $\Delta$

5 C $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$

9 Dm<sup>7</sup> F $\Delta$

13 Dm<sup>7</sup> F $\Delta$

**B**

17 C $\sharp$ <sup>0</sup> Dm<sup>7</sup>

21 E $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  $\Delta$

# Chasse à l'homme (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B

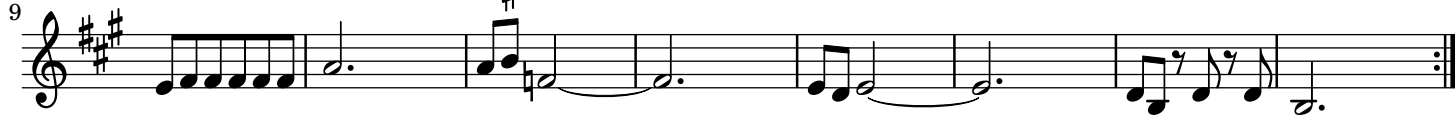


Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



**B** (Swing)

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>Δ</sup>



Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>7



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

1.

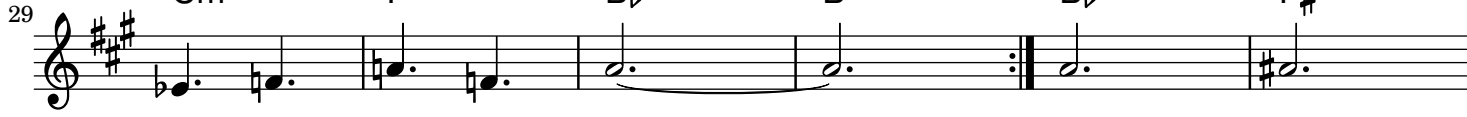
B<sup>♭</sup>Δ

B<sup>7</sup>♯5

2.

B<sup>♭</sup>Δ

F<sup>♯</sup>7♯5



**Basse**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B



Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A**  $Bm^7$   $A^\Delta$

*p*

5  $Bm^7$   $A^\Delta$

9  $C^\Delta$   $G^\Delta$

13  $F^\Delta 9$

**B**  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

*mf*

17  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

21  $C^\sharp^\Delta$   $G^\sharp^\Delta$

25  $F^\sharp^\Delta$

29

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Danse de (la fin de) l'abondance (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

5. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

9. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

13. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

**B**

17. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

21. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

25. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

29. 1. G<sup>#7</sup> sus2

33. 2. G<sup>#7</sup> sus2

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 30 are indicated at the start of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff: C#m7 (measures 1-2), B (measures 3-4), AΔ (measures 5-6), C#m7 (measures 7-8), B (measures 9-10), AΔ (measures 11-12), C#m (measures 13-14), D#° (measures 15-16), EΔ (measures 17-18), G#m (measures 19-20), AΔ (measures 21-22), Em (measures 23-24), D#° (measures 25-26), Dm (measures 27-28), E7 (measures 29-30), Am (measures 31-32), and A#Δ (measures 33-34). A first and second ending bracket spans measures 21-22.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Measure numbers 34, 38, 42, and 46 are indicated at the start of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff: Am9 (measures 34-35), BbΔ (measures 36-37), Am9 (measures 38-39), Dm7 (measures 40-41), D#° (measures 42-43), E7b9 (measures 44-45), FΔ (measures 46-47), CΔ (measures 48-49), BbΔ (measures 50-51), and Am9 (measures 52-53). The section ends with a double bar line at measure 53.

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

13

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

19

23 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

31 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35

39 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

43 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

47 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

51 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ



# Nouveau Morceau (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

Chords and musical notations include:  $F\#^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\#m$ ,  $C\#/G\#$ ,  $A$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $B^7$ ,  $F\#^7$ ,  $Bm^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $A\#^{o7}$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$ ,  $F\#^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\#m^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $D\#^\Delta$ ,  $C\#^\Delta$ , and  $F^\Delta$ .

# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

**A2**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup>

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

**B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

1. F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

2. F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A $\Delta$  Bm $^7$  C $\sharp$ m $^7$  C $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$  $^7$

On est là, on est là, même si

5 Bm $^7$  F $\sharp$  $^7$  Bm $^7$  E $^7$  D $\Delta$  Dm $^7$ /F

Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'honneur des travailleurs et pour

A/E D $\sharp$  $^{\circ}$  D $\Delta$  C $\sharp$ m $^7$  Bm $^7$  B $\flat$  $^7$

11 un monde meilleur, même si Ma-cron n'veut pas, nous on est là

# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

53  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $Dm^7$

57  $Em^7$   $F^{\Delta}$   $G$   $G^{\#o}$

61  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $B\flat^{\Delta}$

65  $F^{\Delta}$   $F^{\#o}$   $G^6$   $G^{\#o}$

69  $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $F^{\Delta}$   $E^7$

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B** B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

13 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C** Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

24 Eb<sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup>

30

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of 33 measures, divided into two main sections, A and B, with various chords and melodic lines.

**Section A (Measures 1-8):**

- Measure 1: Chord  $D^{\Delta}$
- Measure 2: Chord  $Em^7$
- Measure 3: Chord  $F\sharp m^7$
- Measure 4: Chord  $G^{\Delta}$
- Measure 5: Chord  $E^7/G\sharp$
- Measure 6: Chord  $A^7$
- Measure 7: Chord  $A\sharp^{\circ 7}$
- Measure 8: Chord  $Bm^7$

**Section A' (Measures 9-12):**

- Measure 9: Chord  $C^{\Delta}$
- Measure 10: Chord  $G^{\Delta}$
- Measure 11: Chord  $A^{sus4}$
- Measure 12: Chord  $A^7$

**Section B (Measures 13-20):**

- Measure 13: Chord  $Am^7$
- Measure 14: Chord  $E/G\sharp$
- Measure 15: Chord  $Gm^7$
- Measure 16: Chord  $D/F\sharp$
- Measure 17: Chord  $F^6$  (first ending)
- Measure 18: Chord  $Am/E$
- Measure 19: Chord  $D\sharp^{\circ 7}$
- Measure 20: Chord  $E^7$

**Section B' (Measures 21-24):**

- Measure 21: Chord  $F^6$  (second ending)
- Measure 22: Chord  $Am/E$
- Measure 23: Chord  $B^{\circ}$
- Measure 24: Chord  $Bb^7$
- Measure 25: Chord  $A^7$

**Section A' (Measures 25-32):**

- Measure 25: Chord  $D^{\Delta}$
- Measure 26: Chord  $Em^7$
- Measure 27: Chord  $F\sharp m^7$
- Measure 28: Chord  $G^{\Delta}$
- Measure 29: Chord  $E^7/G\sharp$
- Measure 30: Chord  $A^7$
- Measure 31: Chord  $A\sharp^{\circ 7}$
- Measure 32: Chord  $Bm^7$

**Section A' (Measures 33-36):**

- Measure 33: Chord  $C^{\Delta}$
- Measure 34: Chord  $G^{\Delta}$
- Measure 35: Chord  $A^{sus4}$
- Measure 36: Chord  $A^7$

# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

1. D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**Solos**

25 Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

**B**

29 Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

33 1. Em D F#m/C# Em 2. D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>



48

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: G△ (measure 48), F#m7 (measure 49), Em7 (measure 50), F#m7 (measure 51), G△ (measure 52), F#m7 (measure 53), Em7 (measure 54), D (measure 55), F#m/C# (measure 56), and Bm7 (measure 57). The piece concludes with a whole note G4 and a final quarter rest in measure 58.

G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup>

# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>.

Repeat sign at the end of measure 32.

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

The musical score is written for piano in 5/8 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and melodic lines.

**System 1 (Measures 1-4):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: A<sup>6</sup> (Measures 1-2), A<sup>6</sup> (Measures 3-4).

**System 2 (Measures 5-8):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: A<sup>6</sup> (Measures 5-6), A<sup>6</sup> (Measures 7-8).

**System 3 (Measures 9-12):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: A<sup>6</sup> (Measures 9-10), A<sup>6</sup> (Measures 11-12).

**System 4 (Measures 13-16):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: C#m<sup>7</sup> (Measures 13-14), F#<sup>7</sup> (Measures 15-16).

**System 5 (Measures 17-20):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: Bm<sup>7</sup> (Measures 17-18), E<sup>7</sup> (Measures 19-20).

**System 6 (Measures 21-24):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: A<sup>6</sup> (Measures 21-22), A<sup>7</sup>/C# (Measures 23-24).

**System 7 (Measures 25-28):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: D<sup>6</sup> (Measures 25-26), D#<sup>o</sup> (Measures 27-28).

**System 8 (Measures 29-32):** Treble staff has whole rests. Bass staff has a descending eighth-note line: G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: E<sup>7</sup> (Measures 29-30), E<sup>7</sup> (Measures 31-32).

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

7 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup>Δ

13 D<sup>Δ</sup>9 D<sup>Δ</sup>9

**B** C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

17 C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

25 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

29 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

The musical score is written for a single melodic instrument in 4/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two sections, A and B. Section A (measures 1-13) features chords Em<sup>7</sup> and F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> in measures 1-4, F<sup>Δ</sup> and E<sup>♭</sup>Δ in measures 9-10, and D<sup>Δ</sup>9 in measures 13-14. Section B (measures 14-30) features chords C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> and Bm<sup>7</sup> in measures 17-18, C<sup>Δ</sup> and B<sup>♭</sup>Δ in measures 25-26, and F<sup>Δ</sup>9 in measures 29-30. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and ties.