

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >> (mi bémol)" by B. Scherrer. The music is written in 4/4 time and consists of two sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: C<sup>Δ</sup> (measures 1-4), B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> (measures 5-8), Dm<sup>7</sup> (measures 9-12), and F<sup>Δ</sup> (measures 13-16). The section ends with a double bar line.

**Section B:** Measures 17 through 21. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: C<sup>#</sup> (measures 17-20) and Dm<sup>7</sup> (measures 21-24). The section ends with a double bar line.

The music features a mix of 4/4 and 3/4 time signatures, indicated by the changing number of beams and rests. The melody is simple and catchy, with a clear harmonic structure.

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>  
*p*

5 Bm<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

13 F<sup>Δ</sup>9

**B** Cm<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup>  
*mf*

17 Cm<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup>

21 C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

25 F<sup>Δ</sup>

29

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Danse de (la fin de) l'abondance (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

5. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

9. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

13. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

**B**

17. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

21. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

25. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

29. 1. G<sup>#7</sup> sus2

33. 2. G<sup>#7</sup> sus2

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the staves: C#m7, B, AΔ, C#m7, B, AΔ, C#m, D#°, EΔ, G#m, AΔ, B, Em, D#°, Dm, E7, Am, A#Δ, E7. Measures 13-17 and 30-33 include first and second endings. Measure 18 is the start of a new section marked with a box around the letter B.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 5/4. The score consists of four staves of music. Chord symbols are placed above the staves: Am9, BbΔ, Am9, Dm7, D#°, E7b9, FΔ, CΔ, BbΔ, Am9. Measure 42 is the start of a new section marked with a box around the letter D.

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#°</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

19 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

23 B<sup>°</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

31 B<sup>°</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 C<sup>#°</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

43 B<sup>°</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

47 B<sup>°</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Nouveau Morceau (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

Chords:  $F\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m$ ,  $C\sharp/G\sharp$ ,  $A$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Bm^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $A\sharp^{o7}$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $D\sharp^\Delta$ ,  $C\sharp^\Delta$ ,  $F^\Delta$



# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

53  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $Dm^7$

57  $Em^7$   $F^{\Delta}$   $G$   $G^{\#o}$

61  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $B\flat^{\Delta}$

65  $F^{\Delta}$   $F^{\#o}$   $G^6$   $G^{\#o}$

69  $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $F^{\Delta}$   $E^7$

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B** B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup>

13 B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C** E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>

19 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

24 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

30 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

24

28

32

Chords: D $\Delta$ , Em<sup>7</sup>, F $\sharp$ m<sup>7</sup>, G $\Delta$ , E<sup>7</sup>/G $\sharp$ , A<sup>7</sup>, A $\sharp$ <sup>0</sup>, Bm<sup>7</sup>, C $\Delta$ , G $\Delta$ , A<sup>sus4</sup>, A<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E/G $\sharp$ , Gm<sup>7</sup>, D/F $\sharp$ , F<sup>6</sup>, Am/E (1.), D $\sharp$ <sup>07</sup>, E<sup>7</sup>, Am/E (2.), B<sup>0</sup>, B $\flat$ <sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D $\Delta$ , Em<sup>7</sup>, F $\sharp$ m<sup>7</sup>, G $\Delta$ , E<sup>7</sup>/G $\sharp$ , A<sup>7</sup>, A $\sharp$ <sup>0</sup>, Bm<sup>7</sup>, C $\Delta$ , G $\Delta$ , A<sup>sus4</sup>, A<sup>7</sup>.

# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>.

Repeat sign at the end of measure 32.

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

7 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup>

13 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

17 C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

25 C<sup>Δ</sup> Bb<sup>Δ</sup>

29 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9