

# Bolerototo (si bémol)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords:  $D^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $F^7$ ,  $B_b^\Delta$ ,  $A_b^\Delta$ ,  $E_b^\Delta$ ,  $B^\Delta$ ,  $A^\Delta$ ,  $A^7$

## BouguyBlouz (si bémol)


E. Nataf

## Intro

Thème

Thème

4




Thème

4

E<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>7</sup>


[illegible]

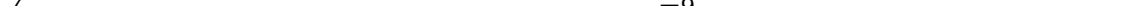
17 


25

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 has a treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a descending eighth-note scale: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3. Above the staff are the chords G#° and C#°. Measure 26 continues the scale: E3, D3, C#3, B2, A2, G#2, F#2, E2. Above the staff is the chord Em7. Measure 27 has a whole note F#4 and a half note G#3. Above the staff is the chord F#7. Measure 28 has a whole note B4 and a half note A3. Above the staff is the chord B7. The piece ends with a double bar line.

## Solos

28 

32 

36 

# But Not For Me (si bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 1-24. The Intro consists of 24 measures across five staves. It features a variety of chords including F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, E<sup>b</sup>9, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>9, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>#7</sup> #5, G<sup>9</sup>, F<sup>#7</sup> #5, Bm<sup>7</sup>, C<sup>#m</sup>7, D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>#o</sup>7, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>. The melody is written in a single staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

## Thème

Thème

Chords: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Measures: 25-48. The Thème section consists of 24 measures across five staves. It begins with a repeat sign. The chords are: F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>sus4</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus4</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>9, F<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup> #5, D<sup>7</sup> #5, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>. The melody is written in a single staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

# << C'est pas une punition - han >> (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for the piece "<< C'est pas une punition - han >> (si bémol)" by B. Scherrer. The music is written in treble clef, key of B-flat major (one flat), and 4/4 time signature. The piece is divided into two sections, A and B.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measures 1-4: F $\Delta$  (F major triad)
- Measures 5-8: E $\flat\Delta$  (E-flat major triad)
- Measures 9-12: Gm $^7$  (G minor 7th chord) and B $\flat\Delta$  (B-flat major triad)

**Section B (Measures 13-24):**

- Measures 13-16: Gm $^7$  (G minor 7th chord) and B $\flat\Delta$  (B-flat major triad)
- Measures 17-20: F $\sharp^{\circ}$  (F-sharp diminished chord) and Gm $^7$  (G minor 7th chord)
- Measures 21-24: A $\flat\Delta$  (A-flat major triad)

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A**  $Em^7$   $F\sharp m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\sharp+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\sharp^5/E$

**B** (Swing)  $Am^7$   $D^7$   $G^\Delta$

21  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

25  $Fm^7$   $B\flat^7$   $F\sharp m^7$   $B^7$

29  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$   $E^7\sharp^5$   $E\flat^\Delta$   $B^7\sharp^5$

## Basse

$Em^7$   $F\sharp m^7/E$   $G^\Delta/E$   $A^7/E$

9  $Em^7$   $F\sharp+/E$   $G^\Delta/E$   $B\flat^\Delta\sharp^5/E$

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

1 **A**  $Em^7$   $D^\Delta$  *p*

5  $Em^7$   $D^\Delta$

9  $F^\Delta$   $C^\Delta$

13  $Bb^\Delta 9$

17 **B**  $Fm^7$   $Eb^\Delta$  *mf*

21  $Fm^7$   $Eb^\Delta$

25  $F^\Delta$   $C^\Delta$

29  $B^\Delta$

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (si bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $B^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7/D\sharp$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $F\sharp m^{\Delta 9}$ ,  $D^\Delta$ ,  $Bm^7$ ,  $C\sharp m^7$ ,  $D^\Delta$ .

# Grana Od Bora (si bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A** D F#7

5 Bm C#7 F#7

9 Bm F#7/A# A G#7

13 G#7 F#7 Em7 F#7 Em7

**B** F#7 Em7 F#7

23 Bm Em7 F#7 Em7

27 F#7 Em7 F#7

31 Bm Em7 F#7 Em7

35 **C** F#7 Em7 F#7 Em7

39 F#7 Bm Em7

43 Em7 Em7

47 **D** F#7 Em7 A7



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the musical score for KRO-A. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: F#m7 (measures 1-2), E (measures 3-4), DΔ (measures 5-6), F#m7 (measures 7-8), E (measures 9-10), DΔ (measures 11-12), F#m (measures 13-14), G#° (measures 15-16), AΔ (measures 17-18), C#m (measures 19-20), DΔ (measures 21-22), Gm (measures 23-24), A7 (measures 25-26), Dm (measures 27-28), D#Δ (measures 29-30), A7 (measures 31-32), and Dm9 (measures 33-34). The score includes a repeat sign with first and second endings at measures 13-14.

## Agent-C

Measures 34-49 of the musical score for Agent-C. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff: Dm9 (measures 34-35), EbΔ (measures 36-37), Dm9 (measures 38-39), Gm7 (measures 40-41), G#° (measures 42-43), A7b9 (measures 44-45), BbΔ (measures 46-47), FΔ (measures 48-49), EbΔ (measures 50-51), and Dm9 (measures 52-53). The score includes a repeat sign at measures 34-35 and a double bar line at measure 53.

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

51

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

9 F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm

**B** D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup> D B<sup>b</sup>6 C<sup>6</sup>

13 **C** Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

19 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

23 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ

27 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup>

31 **A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

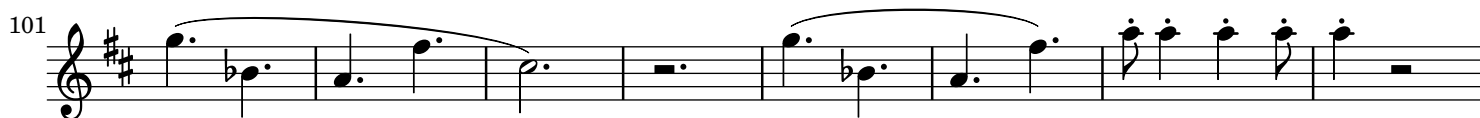
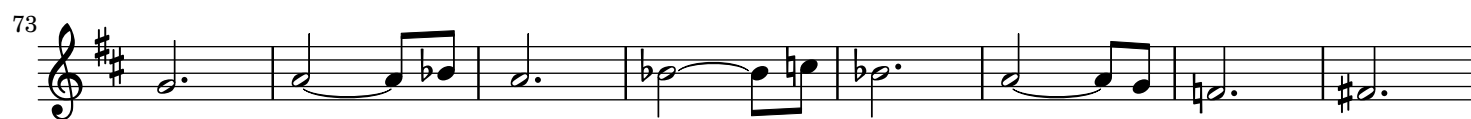
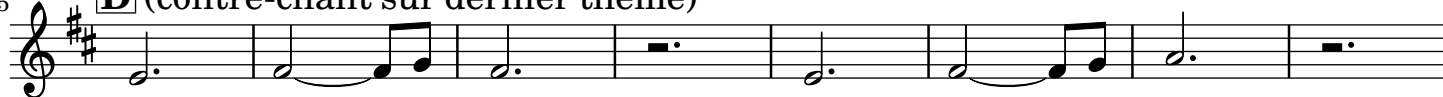
35 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

39 F<sup>#</sup>° B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

43 E<sup>°</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

47 E<sup>°</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>Δ</sup>

51

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ F<sup>Δ</sup>

9 Am Am<sup>Δ</sup>/A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup>

13 F<sup>Δ</sup> A<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C<sup>Δ</sup>

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chord progression and notation details:

- Staff 1 (Measures 1-4):  $Gm^9$ ,  $A^\circ$ ,  $Bb^6$ ,  $Cm^7$ ,  $D^7$
- Staff 2 (Measures 5-8):  $Eb^\Delta$ ,  $F^6$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^{6\ 9}$
- Staff 3 (Measures 9-12):  $F^7$ ,  $D^7\ b^9/F^\sharp$ ,  $D^7/F^\sharp$ ,  $Gm^7$
- Staff 4 (Measures 13-16):  $Eb^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $Eb^\Delta$ ,  $D^+$
- Staff 5 (Measures 17-20):  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$
- Staff 6 (Measures 21-24):  $Am^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $D^+$
- Staff 7 (Measures 25-28):  $G^\Delta$ ,  $G^\sharp^\circ$ ,  $Am^7$ ,  $D^7/C$ ,  $C$
- Staff 8 (Measures 29-32):  $F^\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$

Triplet markings (3) are present in measures 17, 21, 25, and 29.

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

### (Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

### (Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

### (Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

### (Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

### (Refrain)

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

5 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

9 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> 3

13 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

**B** F C/E Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

17

21 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

25 E $\flat$  D<sup>7</sup> #5 C $\sharp$ <sup>o</sup> D<sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> D<sup>7</sup>/A G $\sharp$  <sup>$\Delta$  b5</sup>

**C** (contre-chant)

35 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>

**A2** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>Ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> Am

**B** 29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

37 <sup>1</sup> B<sup>Ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

45 <sup>2</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° B<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 G<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup>/B<sup>♭</sup> D/A G<sup>♯</sup>°

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 G<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. Chord symbols are placed above the staff, and lyrics are written below. Triplet markings (three horizontal lines with a '3' underneath) are used for groups of three eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

Basse sur A

The musical score is written for bass and treble staves in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the title "(si bémol)". The score is divided into sections A and B.

**Section A:** Measures 1-17. The bass line starts with a Bm7 chord, followed by GΔ, Em7, Bm7, GΔ, and Em7. The treble line starts with a BΔ chord, followed by C#m7/B, D#m7/B, EΔ/B, F#sus4, and F#7. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

**Section B:** Measures 18-30. The bass line starts with a G#7 chord, followed by C#m7, F#sus4, F#7, and BΔ. The treble line starts with a G#7 chord, followed by C#m7, F#sus4, F#7, and BΔ. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

The score includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets and a repeat sign.

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

4/4

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

B $\flat$  $\Delta$  B $\emptyset$  C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup>  $\flat$ 9

7/8

D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

B $\flat$  $\Delta$  B $\emptyset$  C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup>  $\flat$ 9

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

53 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$ <sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup><sub>3</sub> E $\flat$  $\Delta$

65 B $\flat$  $\Delta$  B<sup>o</sup> C<sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing four measures. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various chords: Dsus4, EbΔ, F6, Gm7, Am7, BbΔ, C, C#o7, BbΔ, Bø, C6, C#o7, Dm7, EbΔ, BbΔ, and A7b9. Melodic lines are primarily composed of eighth and quarter notes, with many triplets indicated by a '3' and a bracket. Some measures contain rests. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth staff.

# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for "Planète Ça tourne (si bémol)" by B. Scherrer, featuring chord progressions and melodic lines across five systems.

**System 1 (Measures 1-6):** Chords: Em<sup>9</sup>, G<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>9</sup>, G<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>.

**System 2 (Measures 7-12):** Chords: Em<sup>9</sup>, G<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>9</sup>, G<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>. Measure 12 ends with a repeat sign.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords: E<sup>Δ</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>Δ</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>.

**System 4 (Measures 19-23):** Chords: E<sup>Δ</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>Δ</sup>, E<sup>Δ</sup>.

**System 5 (Measures 24-29):** Chords: A<sup>b</sup>Δ, Fm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>Δ, Fm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7.

**System 6 (Measures 30-35):** Chords: A<sup>b</sup>Δ, Fm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ. Measure 35 ends with a repeat sign.

# Prog-to-log 2000 (si bémol)

B. Scherrer

**System 1:** Treble staff has a Dm chord above the first measure and a C/D chord above the second measure. The piano staff has whole rests. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**System 2:** Treble staff has a Bb/D chord above the first measure, followed by Dm, C/D, Bb/D, and Am/D chords. The piano staff has whole rests. The bass staff continues the rhythmic pattern.

**System 3:** Treble staff has an F chord above the first measure and an Eb/F chord above the second measure. The piano staff has a rhythmic pattern. The bass staff continues the rhythmic pattern.

**System 4:** Treble staff has a Bb/F chord above the first measure, followed by F, Eb/F, Bb/F, and C/F chords. The piano staff has a rhythmic pattern. The bass staff continues the rhythmic pattern.

**System 5:** Treble staff has a Dm chord above the first measure and a C/D chord above the second measure. The piano staff has a rhythmic pattern. The bass staff continues the rhythmic pattern.

Musical score for two staves, measures 11-12. The key signature is one flat (Bb). The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The score includes two measures of music, each with a chord symbol above it: Bb/D and Am/D. The first measure of the first staff contains a half note Bb, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, and a quarter note C. The second measure of the first staff contains a half note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, a quarter note C, and a quarter note D. The first measure of the second staff contains a half note Bb, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, and a quarter note C. The second measure of the second staff contains a half note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note Bb, a quarter note C, and a quarter note D. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Remous (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

3 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

5 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

7 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**B** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

11 C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>

13 E<sup>7</sup> #5 F<sup>Δ</sup>

15 F<sup>#</sup><sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5/G<sup>#</sup>

**Fin** Am<sup>7</sup>

17



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

**A** G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

5 A $^7$ /C# D $^7$  D $\#^{\circ 7}$  Em $^7$

9 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

13 **B** Dm $^7$  A/C# Cm $^7$  G/B

17 1. B $\flat^6$  Dm/A G $\#^{\circ 7}$  A $^7$

21 2. B $\flat^6$  Dm/A E $^{\circ}$  E $\flat^7$  D $^7$

**A'**

25 G $\Delta$  Am $^7$  Bm $^7$  C $\Delta$

29 A $^7$ /C# D $^7$  D $\#^{\circ 7}$  Em $^7$

33 F $\Delta$  C $\Delta$  D $^{sus4}$  D $^7$

# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

1. G<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>/B 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**Solos**

Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>Δ</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

**B** Em<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup>

1. Am G Bm/F# Am 2. Am G Bm/F# Em G Bm/F#

Em C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

1. Em<sup>7</sup> 2. Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup> C<sup>Δ</sup> C#<sup>0</sup> D C#<sup>0</sup>

C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

# Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: A<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Bm<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Articulations: 3, 1., 2.

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

73

76

79

82

85

88

91

94

97

100

103

106

109

112

115

118

121

124

127

130

133

136

139

142

145

148

151

154

157

160

163

166

169

172

175

178

181

184

187

190

193

196

199

202

205

208

211

214

217

220

223

226

229

232

235

238

241

244

247

250

253

256

259

262

265

268

271

274

277

280

283

286

289

292

295

298

301

304

307

310

313

316

319

322

325

328

331

334

337

340

343

346

349

352

355

358

361

364

367

370

373

376

379

382

385

388

391

394

397

400

403

406

409

412

415

418

421

424

427

430

433

436

439

442

445

448

451

454

457

460

463

466

469

472

475

478

481

484

487

490

493

496

499

502

505

508

511

514

517

520

523

526

529

532

535

538

541

544

547

550

553

556

559

562

565

568

571

574

577

580

583

586

589

592

595

598

601

604

607

610

613

616

619

622

625

628

631

634

637

640

643

646

649

652

655

658

661

664

667

670

673

676

679

682

685

688

691

694

697

700

703

706

709

712

715

718

721

724

727

730

733

736

739

742

745

748

751

754

757

760

763

766

769

772

775

778

781

784

787

790

793

796

799

802

805

808

811

814

817

820

823

826

829

832

835

838

841

844

847

850

853

856

859

862

865

868

871

874

877

880

883

886

889

892

895

898

901

904

907

910

913

916

919

922

925

928

931

934

937

940

943

946

949

952

955

958

961

964

967

970

973

976

979

982

985

988

991

994

997

1000

1003

1006

1009

1012

1015

1018

1021

1024

1027

1030

1033

1036

1039

1042

1045

1048

1051

1054

1057

1060

1063

1066

1069

1072

1075

1078

1081

1084

1087

1090

1093

1096

1099

1102

1105

1108

1111

1114

1117

1120

1123

1126

1129

1132

1135

1138

1141

1144

1147

1150

1153

1156

1159

1162

1165

1168

1171

1174

1177

1180

1183

1186

1189

1192

1195

1198

1201

1204

1207

1210

1213

1216

1219

1222

1225

1228

1231

1234

1237

1240

1243

1246

1249

1252

1255

1258

1261

1264

1267

1270

1273

1276

1279

1282

1285

1288

1291

1294

1297

1300

1303

1306

1309

1312

1315

1318

1321

1324

1327

1330

1333

1336

1339

1342

1345

1348

1351

1354

1357

1360

1363

1366

1369

1372

1375

1378

1381

1384

1387

1390

1393

1396

1399

1402

1405

1408

1411

1414

1417

1420

1423

1426

1429

1432

1435

1438

1441

1444

1447

1450

1453

1456

1459

1462

1465

1468

1471

1474

1477

1480

1483

1486

1489

1492

1495

1498

1501

1504

1507

1510

1513

1516

1519

1522

1525

1528

1531

1534

1537

1540

1543

1546

1549

1552

1555

1558

1561

1564

1567

1570

1573

1576

1579

1582

1585

1588

1591

1594

1597

1600

1603

1606

1609

1612

1615

1618

1621

1624

1627

1630

1633

1636

1639

1642

1645

1648

1651

1654

1657

1660

1663

1666

1669

1672

1675

1678

1681

1684

1687

1690

1693

1696

1699

1702

1705

1708

1711

1714

1717

1720

1723

1726

1729

1732

1735

1738

1741

1744

1747

1750

1753

1756

1759

1762

1765

1768

1771

1774

1777

1780

1783

1786

1789

1792

1795

1798

1801

1804

1807

1810

1813

1816

1819

1822

1825

1828

1831

1834

1837

1840

1843

1846

1849

1852

1855

1858

1861

1864

1867

1870

1873

1876

1879

1882

1885

1888

1891

1894

1897

1900

1903

1906

1909

1912

1915

1918

1921

1924

1927

1930

1933

1936

1939

1942

1945

1948

1951

1954

1957

1960

1963

1966

1969

1972

1975

1978

1981

1984

1987

1990

1993

1996

1999

2002

2005

2008

2011

2014

2017

2020

2023

2026

2029

2032

2035

2038

2041

2044

2047

2050

2053

2056

2059

2062

2065

2068

2071

2074

2077

2080

2083

2086

2089

2092

2095

2098

2101

2104

2107

2110

2113

2116

2119

2122

2125

2128

2131

2134

2137

2140

2143

2146

2149

2152

2155

2158

2161

2164

2167

2170

2173

2176

2179

2182

2185

2188

2191

2194

2197

2200

2203

2206

2209

2212

2215

2218

2221

2224

2227

2230

2233

2236

2239

2242

2245

2248

2251

2254

2257

2260

2263

2266

2269

2272

2275

2278

2281

2284

2287

2290

2293

2296

2299

2302

2305

2308

2311

2314

2317

2320

2323

2326

2329

2332

2335

2338

2341

2344

2347

2350

2353

2356

2359

2362

2365

2368

2371

2374

2377

2380

2383

2386

2389

2392

2395

2398

2401

2404

2407

2410

2413

2416

2419

2422

2425

2428

2431

2434

2437

2440

2443

2446

2449

2452

2455

2458

2461

2464

2467

2470

2473

2476

2479

2482

2485

2488

2491

2494

2497

2500

2503

2506

2509

2512

2515

2518

2521

2524

2527

2530

2533

2536

2539

2542

2545

2548

2551

2554

2557

2560

2563

2566

2569

2572

2575

2578

2581

2584

2587

2590

2593

2596

2599

2602

2605

2608

2611

2614

2617

2620

2623

2626

2629

2632

2635

2638

2641

2644

2647

2650

2653

2656

2659

2662

2665

2668

2671

2674

2677

2680

2683

2686

2689

2692

2695

2698

2701

2704

2707

2710

2713

2716

2719

2722

2725

2728

2731

2734

2737

2740

2743

2746

2749

2752

2755

2758

2761

2764

2767

2770

2773

2776

2779

2782

2785

2788

2791

2794

2797

2800

2803

2806

2809

2812

2815

2818

2821

2824

2827

2830

2833

2836

2839

2842

2845

2848

2851

2854

2857

2860

2863

2866

2869

2872

2875

2878

2881

2884

2887

2890

2893

2896

2899

2902

2905

2908

2911

2914

2917

2920

2923

2926

2929

2932

2935

2938

2941

2944

2947

2950

2953

2956

2959

2962

2965

2968

2971

2974

2977

2980

2983

2986

2989

2992

2995

2998

3001

3004

3007

3010

3013

3016

3019

3022

3025

3028

3031

3034

3037

3040

3043

3046

3049

3052

3055

3058

3061

3064

3067

3070

3073

3076

3079

3082

3085

3088

3091

3094

3097

3100

3103

3106

3109

3112

3115

3118

3121

3124

3127

3130

3133

3136

3139

3142

3145

3148

3151

3154

3157

3160

3163

3166

3169

3172

3175

3178

3181

3184

3187

3190

3193

3196

3199

3202

3205

3208

3211

3214

3217

3220

3223

3226

3229

3232

3235

3238

3241

3244

3247

3250

3253

3256

3259

3262

3265

3268

3271

3274

3277

3280

3283

3286

3289

3292

3295

3298

3301

3304

3307

3310

3313

3316

3319

3322

3325

3328

3331

3334

3337

3340

3343

3346

3349

3352

3355

3358

3361

3364

3367

3370

3373

3376

3379

3382

3385

3388

3391

3394

3397

3400

3403

3406

3409

3412

3415

3418

3421

3424

3427

3430

3433

3436

3439

3442

3445

3448

3451

3454

3457

3460

3463

3466

3469

3472

3475

3478

3481

3484

3487

3490

3493

3496

3499

3502

3505

3508

3511

3514

3517

3520

3523

3526

3529

3532

3535

3538

3541

3544

3547

3550

3553

3556

3559

3562

3565

3568

3571

3574

3577

3580

3583

3586

3589

3592

3595

3598

3601

3604

3607

3610

3613

3616

3619

3622

3625

3628

3631

3634

3637

3640

3643

3646

3649

3652

3655

3658

3661

3664

3667

3670

3673

3676

3679

3682

3685

3688

3691

3694

3697

3700

3703

3706

3709

3712

3715

3718

3721

3724

3727

3730

3733

3736

3739

3742

3745

3748

3751

3754

3757

3760

3763

3766

3769

3772

3775

3778

3781

3784

3787

3790

3793

3796

3799

3802

3805

3808

3811

3814

3817

3820

3823

3826

3829

3832

3835

3838

3841

3844

3847

3850

3853

3856

3859

3862

3865

3868

3871

3874

3877

3880

3883

3886

3889

3892

3895

3898

3901

3904

3907

3910

3913

3916

3919

3922

3925

3928

3931

3934

3937

3940

3943

3946

3949

3952

3955

3958

3961

3964

3967

3970

3973

3976

3979

3982

3985

3988

3991

3994

3997

4000

4003

4006

4009

4012

4015

4018

4021

4024

4027

4030

4033

4036

4039

4042

4045

4048

4051

4054

4057

4060

4063

4066

4069

4072

4075

4078

4081

4084

4087

4090

4093

4096

4099

4102

4105

4108

4111

4114

4117

4120

4123

4126

4129

4132

4135

4138

4141

4144

4147

4150

4153

4156

4159

4162

4165

4168

4171

4174

<

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

3

5

7

9

11

1

2

3

Chord symbols: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, D<sup>Δ</sup>, G<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>, C/D, B<sup>b</sup>/D, Am<sup>7</sup>/D, Dm<sup>7</sup>.

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 B<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

13 G<sup>Δ</sup>9 G<sup>Δ</sup>9

**B** F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

17 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>Δ

25 B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

29

# Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 Dm<sup>9</sup>

5 Am<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #5

13 F<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>Δ Em<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

**A** Dm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup>

17 B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> F C/E Dm C

25 B<sup>b</sup>Δ C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

**B**

33 Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

41 Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> C C<sup>#</sup>°

49 Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ

57 Dm C/E F B<sup>b</sup>Δ A<sup>7</sup>

65 **C** Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>Δ

73 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ



# Time After Time (si bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: G<sup>Δ</sup>, A<sup>9</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, D<sup>Δ</sup>, D<sup>6</sup>, Bm, Bm<sup>7</sup>/A, G<sup>♯</sup>°, Gm<sup>6</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, D/F<sup>♯</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>sus4</sup>, A<sup>9</sup>

Measures: 1-16

## Thème

Thème

Chords: D<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>sus4</sup>, D<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>sus4</sup>, A<sup>9</sup>, D<sup>Δ</sup>, C<sup>♯</sup>°, F<sup>♯</sup> b<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Bm, Bm/A, G<sup>♯</sup>°, C<sup>♯</sup> b<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>°, B<sup>7</sup> #<sup>5</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>sus4</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, D<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>sus4</sup>, D<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>sus4</sup>, A<sup>9</sup>, D<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>/A, G<sup>♯</sup>°, Gm<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>/A, Em<sup>7</sup>/A, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, D<sup>6</sup>

Measures: 17-48

# Togo (Bb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Thème

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

21 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Ligne de basse de base

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>