

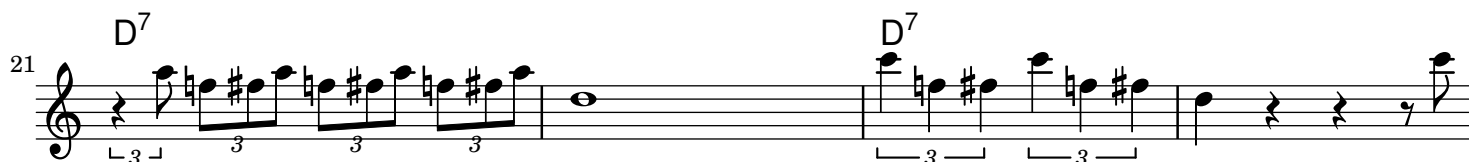
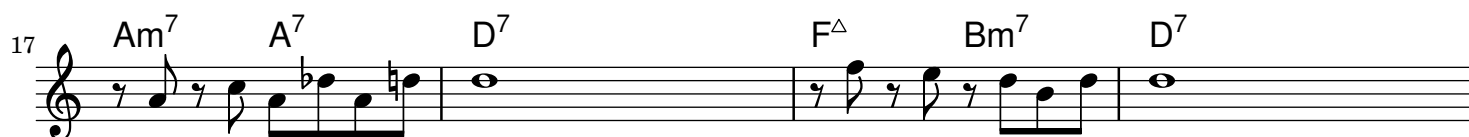
# BouguyBlouz

E. Nataf

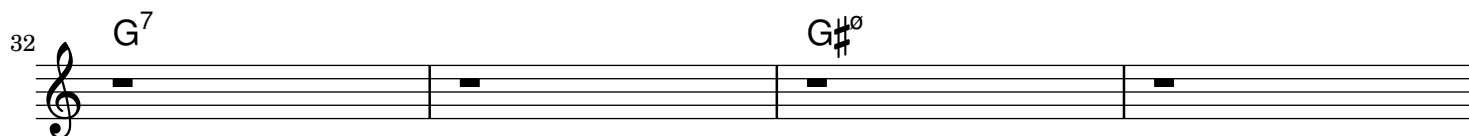
## Intro



## Thème



## Solos



# But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup> #5, Db<sup>9</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>9</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup> 9, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, F<sup>#7</sup> #5, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup> #5, Am<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup>, E<sup>o7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Measures: 1-24

## Thème

Thème

Chords: Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, F<sup>9</sup>, Bb<sup>sus4</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>9</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>sus4</sup>, 1. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, 2. Ab<sup>Δ</sup>, Db<sup>9</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup> #5, C<sup>7</sup> #5, Fm<sup>9</sup>, Bb<sup>7</sup>, Eb<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>

Measures: 25-48

# Chasse à l'homme

B. Scherrer

**A**  $Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

## **B** (Swing)

17  $Gm^7$   $C^7$   $F^\Delta$

21  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^\Delta$

25  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $Em^7$   $A^7$

29  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $D\flat^\Delta$   $D^7\#5$   $D\flat^\Delta$   $A^7\#5$

## **Basse**

$Dm^7$   $Em^7/D$   $F^\Delta/D$   $G^7/D$

9  $Dm^7$   $E+/D$   $F^\Delta/D$   $A\flat^\Delta\#5/D$

# En Chapelure

C. Cartier

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 Em<sup>Δ</sup><sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

# Kronembourg-Virus + Agent 000

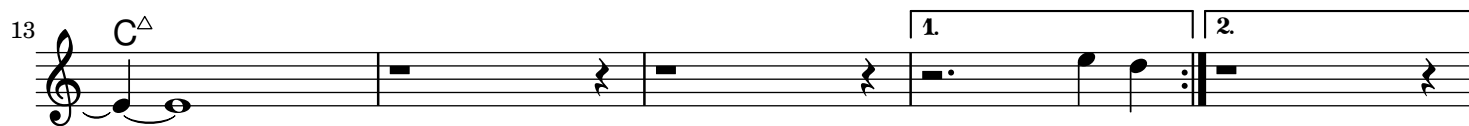
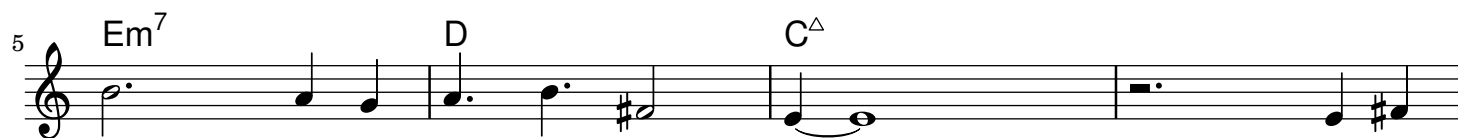
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

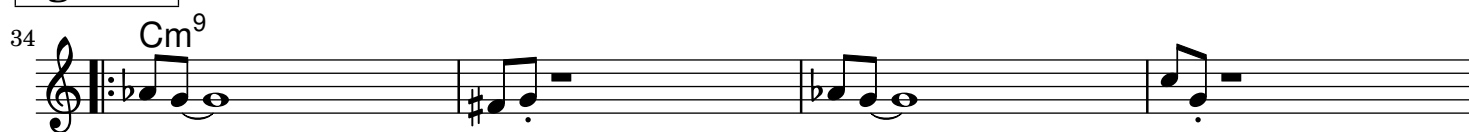
C<sup>Δ</sup>



## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

23 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

27 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup>

31

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

39 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

43 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

47 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ .

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39



# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Chords for measures 1-20:

- Measures 1-4: C<sup>sus4</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , E $\flat^6$ , D $\flat^{\Delta}$
- Measures 5-8: C<sup>sus4</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , E $\flat^6$ , Fm<sup>7</sup>
- Measures 9-12: Gm<sup>7</sup>, A $\flat^{\Delta}$ , B $\flat$ , B $\circ^7$
- Measures 13-16: C<sup>sus4</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , E $\flat^6$ , D $\flat^{\Delta}$
- Measures 17-20: A $\flat^{\Delta}$ , A $\emptyset$ , B $\flat^6$ , B $\circ^7$
- Measures 21-24: Cm<sup>7</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , A $\flat^{\Delta}$ , G<sup>7</sup>  $\flat^9$

7/8

Chords for measures 25-48:

- Measures 25-28: C<sup>sus4</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , E $\flat^6$ , D $\flat^{\Delta}$
- Measures 29-32: C<sup>sus4</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , E $\flat^6$ , Fm<sup>7</sup>
- Measures 33-36: Gm<sup>7</sup>, A $\flat^{\Delta}$ , B $\flat$ , B $\circ^7$
- Measures 37-40: C<sup>sus4</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , E $\flat^6$ , D $\flat^{\Delta}$
- Measures 41-44: A $\flat^{\Delta}$ , A $\emptyset$ , B $\flat^6$ , B $\circ^7$
- Measures 45-48: Cm<sup>7</sup>, D $\flat^{\Delta}$ , A $\flat^{\Delta}$ , G<sup>7</sup>  $\flat^9$

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\circ7}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\circ}$   $B\flat^6$   $B^{\circ7}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7\flat^9$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 8 9 10 11 12

Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 20 21 22 23 24

D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

30 31 32 33 34 35 36

G<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>Δ G<sup>b</sup>Δ

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

**Solos**

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

F<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A F<sup>Δ</sup>/D Em<sup>7</sup>/A

**B** Dm<sup>7</sup> Dm Dm<sup>Δ</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>/A Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F Am/E Dm F Am/E Dm

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>0</sup> C B<sup>0</sup>

B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F Am/E Dm<sup>7</sup>

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign: 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Rêverie' by B. Scherrer. The score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. Chords are indicated above the staff:  $G^7$  (measures 1-2),  $E\flat^\Delta$  (measures 3-4),  $G^7$  (measures 5-6), and  $E\flat^\Delta$  (measures 7-8). The second staff starts at measure 5 and continues the melody, with chords  $G^7$  and  $E\flat^\Delta$ . It includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The third staff starts at measure 10 and features chords  $A\flat^\Delta$  and  $Am^7$ . The fourth staff starts at measure 14 and features chords  $B\flat^6$ . The fifth staff starts at measure 18 and features chords  $E\flat^\Delta$  and  $Em^7$ . The sixth staff starts at measure 22 and features chords  $F^6$ . The seventh staff starts at measure 26 and features chords  $G^7$  and  $E\flat^\Delta$ . The piece concludes with a final double bar line at measure 30.

# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

This musical score is for the piece "Saint Thomas" in 5/8 time, arranged by BS for Sonny Rollins. The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/8. The score includes various chords and melodic lines. The first system (measures 1-4) features a C6 chord. The second system (measures 5-8) also features a C6 chord. The third system (measures 9-12) features a C6 chord, an Em7 chord, and an A7 chord. The fourth system (measures 13-16) features a Dm7 chord, a G7 chord, a C6 chord, a C7/E chord, an F6 chord, an F#0 chord, and a G7 chord. The score ends with a double bar line and repeat signs.

1 C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

5 C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

9 C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

13 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C<sup>7</sup>/E F<sup>6</sup> F<sup>#</sup>0 G<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

Chord symbols: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, A<sup>bΔ</sup>, A<sup>bΔ</sup>9, B<sup>b</sup>/C, A<sup>b</sup>/C, Gm<sup>7</sup>/C, Cm<sup>7</sup>.

Staff 1: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Staff 3: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Staff 5: Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Staff 7: Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>bΔ</sup>

Staff 9: C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

Staff 11: C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> 1. A<sup>bΔ</sup>9 2. A<sup>bΔ</sup>9

Staff 12: B<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/C

Staff 14: Gm<sup>7</sup>/C Cm<sup>7</sup>



# Samba Lek'

B. Scherrer

**A** Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

9 Ab<sup>Δ</sup> Gb<sup>Δ</sup>

13 F<sup>Δ9</sup> F<sup>Δ9</sup>

**B** Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

25 Eb<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

29 Ab<sup>Δ9</sup> Ab<sup>Δ9</sup>

# Time After Time

J. Styne

## Intro

Intro

Chords:  $F^{\Delta}$ ,  $G^9$ ,  $Em^7$ ,  $Am^7$ ,  $E_b^9$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $C^6$ ,  $Am$ ,  $Am^7/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $Fm^6$ ,  $Em^7$ ,  $C/E$ ,  $Am^7$ ,  $D^9$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$

Measures 1-16

## Thème

Thème

Chords:  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Am^7/C$ ,  $B^{\emptyset}$ ,  $E^{7\flat 9}$ ,  $Am$ ,  $Am/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $B^{7\flat 9}$ ,  $Em^7$ ,  $A^{7\flat 9}$ ,  $Dm^7$ ,  $E^{\emptyset}$ ,  $A^{7\sharp 5}$ ,  $D^9$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^9$ ,  $C^{\Delta}$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^{\Delta}$ ,  $Fm^7$ ,  $Fm^6$ ,  $C^6/G$ ,  $F^{\sharp\emptyset}$ ,  $Fm^7$ ,  $Em^7$ ,  $D^{sus4}$ ,  $D^7$ ,  $C^6/G$ ,  $Dm^7$ ,  $G^{7\flat 9}$ ,  $C^6$

Measures 17-48

# Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

5 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **Thème**

9 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

13 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

17 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

21 **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

Ligne de basse de base

**Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**