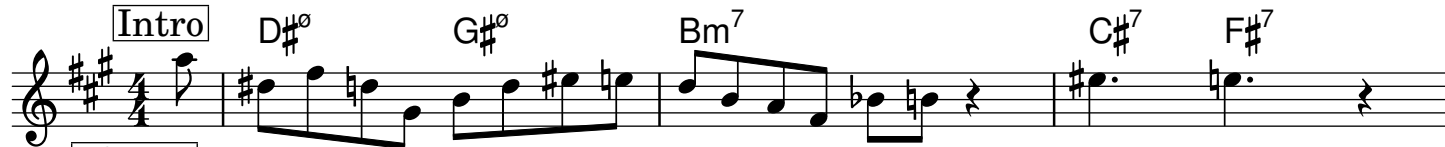


# BouguyBlouz (mi bémol)

E. Nataf

## Intro



## Thème

Measures 4-25 of the Theme section. Measure 4 starts with a repeat sign. Chords above the staff are: B7 (measure 4), C#7 (measure 5), B7 (measure 6), F#7 (measure 7), B7 (measure 8), C#7 (measure 9), B7#9 (measure 10), C#7 (measure 11), F#7 (measure 12), B7 (measure 13), B7 (measure 14), Bm7 (measure 15), G#m7 (measure 16), F#m7 (measure 17), B7 (measure 18), F#m7 (measure 19), F#7 (measure 20), B7 (measure 21), D△ (measure 22), G#m7 (measure 23), B7 (measure 24), B7 (measure 25). Measures 21-25 include triplets: measures 21 and 22 have triplets of eighth notes, and measures 23 and 24 have triplets of eighth notes.

## Solos

Measures 28-36 of the Solos section. Measures 28-31 are empty staves with a B7 chord above measure 28. Measures 32-35 are empty staves with chords above: E7 (measure 32), E#° (measure 33), F#7 (measure 34), and C#7 (measure 35). Measure 36 is an empty staff with F#7, C#7, F#7, and B7 chords above it.

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 C $\Delta$

5 C $\Delta$  B $\flat\Delta$

9 Dm<sup>7</sup> F $\Delta$

13 Dm<sup>7</sup> F $\Delta$

**B**

17 C $\sharp^0$  Dm<sup>7</sup>

21 E $\flat\Delta$  E $\flat\Delta$

# Chasse à l'homme (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B

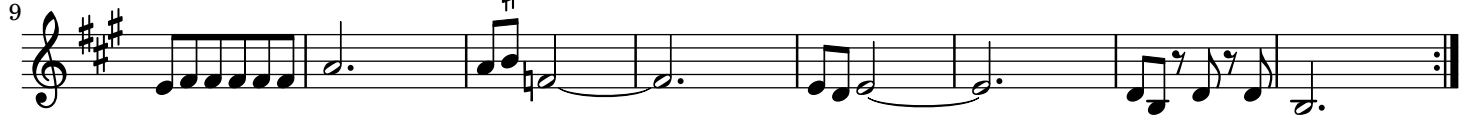


Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



**B** (Swing)

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>Δ</sup>



Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>7



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

1.

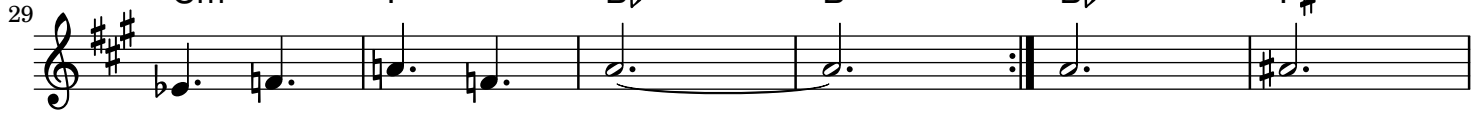
B<sup>♭</sup>Δ

B<sup>7</sup>♯5

2.

B<sup>♭</sup>Δ

F<sup>♯</sup>7♯5



**Basse**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B



Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A**  $Bm^7$   $A^\Delta$

*p*

5  $Bm^7$   $A^\Delta$

9  $C^\Delta$   $G^\Delta$

13  $F^\Delta 9$

**B**  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

*mf*

17  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

21  $C^\Delta$   $G^\Delta$

25  $F^\Delta$

29

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Danse de (la fin de) l'abondance (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

5. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

9. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

13. C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sup>bΔ</sup> A<sup>7</sup>

**B**

17. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

21. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

25. E<sup>bΔ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

29. 1. G<sup>#7</sup> sus2

33. 2. G<sup>#7</sup> sus2

# En Chapelure (mi bémol)

C. Cartier

5

9

13

Chord symbols:  $C\#m^7$ ,  $F\#^7/A\#$ ,  $A^\Delta$ ,  $F\#^7$ ,  $C\#m^7$ ,  $A^\Delta$ ,  $F\#^7$ ,  $D^\Delta$ ,  $C\#m^7$ ,  $F\#^7/A\#$ ,  $A^\Delta$ ,  $F\#m^7$ ,  $C\#m^\Delta 9$ ,  $A^\Delta$ ,  $F\#m^7$ ,  $G\#m^7$ ,  $A^\Delta$ .

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the staves: C#m7, B, A<sup>Δ</sup> (measures 1-3); C#m7, B, A<sup>Δ</sup> (measures 4-6); C#m, D#<sup>°</sup>, E<sup>Δ</sup>, G#m (measures 7-10); A<sup>Δ</sup> (measures 11-12); A<sup>Δ</sup> (measures 13-17, with first and second endings marked 1. and 2.); B (measure 18); Em, D#<sup>°</sup> (measures 19-21); Dm, E<sup>7</sup> (measures 22-25); Am, A#<sup>Δ</sup> (measures 26-29); E<sup>7</sup> (measures 30-33).

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score consists of four staves of music. Chord symbols are placed above the staves: Am<sup>9</sup> (measures 34-37); Bb<sup>Δ</sup>, Am<sup>9</sup> (measures 38-41); Dm<sup>7</sup>, D#<sup>°</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, F<sup>Δ</sup> (measures 42-45); C<sup>Δ</sup>, Bb<sup>Δ</sup>, Am<sup>9</sup> (measures 46-49).

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of D major (three sharps). The piece consists of 51 measures, organized into systems of two staves each. The score includes various chords and articulations, with some measures containing multiple chords or complex figures.

**Measures and Chords:**

- 1-4: **A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>
- 5-8: Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>
- 9-12: C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm
- 13-16: **B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>
- 17-20: **C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>
- 21-24: B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>
- 25-28: Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>
- 29-32: B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>
- 33-36: **A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>
- 37-40: Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>
- 41-44: C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>
- 45-48: B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>
- 49-51: B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

The score includes various articulations such as slurs, ties, and accents, and some measures contain multiple chords or complex figures.



# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Nouveau Morceau (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

Chords:  $F\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m$ ,  $C\sharp/G\sharp$ ,  $A$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Bm^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $A\sharp^{o7}$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $D\sharp^\Delta$ ,  $C\sharp^\Delta$ ,  $F^\Delta$

# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

**A2**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup>

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

**B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

1. F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

2. F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A $\Delta$  Bm $^7$  C $\sharp$ m $^7$  C $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$  $^7$

On est là, on est là, même si

5 Bm $^7$  F $\sharp$  $^7$  Bm $^7$  E $^7$  D $\Delta$  Dm $^7$ /F

Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'honneur des travailleurs et pour

A/E D $\sharp$  $^{\circ}$  D $\Delta$  C $\sharp$ m $^7$  Bm $^7$  B $\flat$  $^7$

11 un monde meilleur, même si Ma-cron n'veut pas, nous on est là

# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>0</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>0</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

53  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $Dm^7$

57  $Em^7$   $F^{\Delta}$   $G$   $G^{\#o}$

61  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $B\flat^{\Delta}$

65  $F^{\Delta}$   $F^{\#o}$   $G^6$   $G^{\#o}$

69  $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $F^{\Delta}$   $E^7$

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B**

13 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

19 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C**

24 E<sup>b</sup>Δ Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

30 E<sup>b</sup>Δ Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ E<sup>b</sup>Δ



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup>

5 E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> A<sup>♯</sup>o<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> A<sup>sus4</sup> A<sup>7</sup>

**B** Am<sup>7</sup> E/G<sup>♯</sup> Gm<sup>7</sup> D/F<sup>♯</sup>

17 1. F<sup>6</sup> Am/E D<sup>♯</sup>o<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

21 2. F<sup>6</sup> Am/E B<sup>ø</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>

**A'** D<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup>

29 E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> A<sup>♯</sup>o<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

33 C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> A<sup>sus4</sup> A<sup>7</sup>

# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

1. D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**Solos**

25 Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

**B**

29 Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

33 1. Em D F#m/C# Em 2. D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>

48

G $\Delta$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G $\Delta$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup>

# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>.

Repeat sign at the end of measure 32.

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

73

76

79

82

85

88

91

94

97

100

103

106

109

112

115

118

121

124

127

130

133

136

139

142

145

148

151

154

157

160

163

166

169

172

175

178

181

184

187

190

193

196

199

202

205

208

211

214

217

220

223

226

229

232

235

238

241

244

247

250

253

256

259

262

265

268

271

274

277

280

283

286

289

292

295

298

301

304

307

310

313

316

319

322

325

328

331

334

337

340

343

346

349

352

355

358

361

364

367

370

373

376

379

382

385

388

391

394

397

400

403

406

409

412

415

418

421

424

427

430

433

436

439

442

445

448

451

454

457

460

463

466

469

472

475

478

481

484

487

490

493

496

499

502

505

508

511

514

517

520

523

526

529

532

535

538

541

544

547

550

553

556

559

562

565

568

571

574

577

580

583

586

589

592

595

598

601

604

607

610

613

616

619

622

625

628

631

634

637

640

643

646

649

652

655

658

661

664

667

670

673

676

679

682

685

688

691

694

697

700

703

706

709

712

715

718

721

724

727

730

733

736

739

742

745

748

751

754

757

760

763

766

769

772

775

778

781

784

787

790

793

796

799

802

805

808

811

814

817

820

823

826

829

832

835

838

841

844

847

850

853

856

859

862

865

868

871

874

877

880

883

886

889

892

895

898

901

904

907

910

913

916

919

922

925

928

931

934

937

940

943

946

949

952

955

958

961

964

967

970

973

976

979

982

985

988

991

994

997

1000

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup>

7 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

**A**  $E m^7$   $F\# m^7$

5  $E m^7$   $F\# m^7$

9  $F^\Delta$   $E b^\Delta$

13  $D^\Delta 9$   $D^\Delta 9$

**B**  $C\# m^7$   $B m^7$

17  $C\# m^7$   $B m^7$

21  $C\# m^7$   $B m^7$

25  $C^\Delta$   $B b^\Delta$

29  $F^\Delta 9$   $F^\Delta 9$

# Togo (Eb)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

♩ = 100

F#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> Thème

5 F#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup>

9 F#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup>