

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A**  $Bm^7$   $A^\Delta$

*p*

5  $Bm^7$   $A^\Delta$

9  $C^\Delta$   $G^\Delta$

13  $F^\Delta 9$

**B**  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

*mf*

17  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

21  $C^\sharp^\Delta$   $G^\sharp^\Delta$

25  $F^\sharp^\Delta$

29

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Danse de (la fin de) l'abondance (mi bémol)

B. Scherrer

14/8

Measures 1-8: Chords C<sup>△</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>△</sup>, A<sup>7</sup>. Measure 8 includes a triplet (3).

Measures 9-13: Chords E<sup>b</sup><sup>△</sup>, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, Gm. Measure 11 includes a 5:7 ratio.

Measures 15-17: Chord G<sup>#7</sup> sus2. Measure 15 includes a first ending bracket (1.). Measure 17 includes a second ending bracket (2.).

# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 30 are indicated at the start of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff: C#m7, B, AΔ, C#m7, B, AΔ, C#m, D#°, EΔ, G#m, AΔ, B, Em, D#°, Dm, E7, Am, A#Δ, E7. A first and second ending bracket spans measures 29-30 and 31-32 respectively. The section concludes with a double bar line at measure 33.

## Agent-C

Measures 34-49 of the Agent-C section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Measure numbers 34, 38, 42, and 46 are indicated at the start of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff: Am9, BbΔ, Am9, Dm7, D#°, E7 b9, FΔ, CΔ, BbΔ, Am9. The section concludes with a double bar line at measure 49.

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

19 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

23 B<sup>o</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

31 B<sup>o</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 C<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

43 B<sup>o</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

47 B<sup>o</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Nouveau Morceau (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

Chords:  $F\sharp^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $F\sharp m$ ,  $C\sharp/G\sharp$ ,  $A$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$ ,  $B^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Bm^7$ ,  $C^\Delta$ ,  $A\sharp^{o7}$ ,  $G^\Delta$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $Em^7$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $F^\Delta$ ,  $D\sharp^\Delta$ ,  $C\sharp^\Delta$ ,  $F^\Delta$

# Perdre son temps

Bruno Scherrer

♩ = 240

A1  
D#sus4

EΔ

F#6

EΔ



D#sus4

EΔ

F#6

G#m9



A#m7

BΔ

C#

C#∅

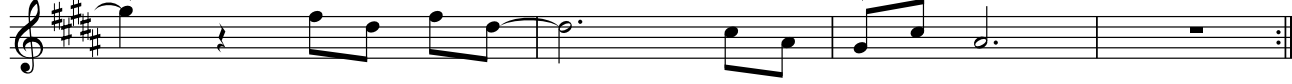


D#sus4

EΔ

F#6

EΔ



B1

BΔ

B#∅

C#6

C#∅



D#m7

EΔ

BΔ

A#7



A2  
D#sus4

EΔ

F#6

EΔ



D#sus4

EΔ

F#6

G#m9



A#m7

BΔ

C#

C#∅



D#sus4

EΔ

F#6

EΔ



B2

BΔ

B#∅

C#6

C#∅



D#m7

EΔ

BΔ

A#7





**A3**  
**D#sus4**

**EΔ**

**F#6**

**EΔ**

**D#sus4**

**EΔ**

**F#6**

**G#m9**

**A#m7**

**BΔ**

**C#**

**C#∅**

**D#sus4**

**EΔ**

**F#6**

**EΔ**

**B3**  
**BΔ**

**B#∅**

**C#6**

**C#∅**

**D#m7**

**EΔ**

**BΔ**

**A#7**

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B** B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup>

13 B<sup>Δ</sup> G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C** E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup>

24 E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

30

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

5

9

13

17

21

24

28

32

Chords: D $\Delta$ , Em<sup>7</sup>, F $\sharp$ m<sup>7</sup>, G $\Delta$ , E<sup>7</sup>/G $\sharp$ , A<sup>7</sup>, A $\sharp$ <sup>0</sup>, Bm<sup>7</sup>, C $\Delta$ , G $\Delta$ , A<sup>sus4</sup>, A<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, E/G $\sharp$ , Gm<sup>7</sup>, D/F $\sharp$ , F<sup>6</sup>, Am/E (1.), D $\sharp$ <sup>07</sup>, E<sup>7</sup>, Am/E (2.), B<sup>0</sup>, B $\flat$ <sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D $\Delta$ , Em<sup>7</sup>, F $\sharp$ m<sup>7</sup>, G $\Delta$ , E<sup>7</sup>/G $\sharp$ , A<sup>7</sup>, A $\sharp$ <sup>0</sup>, Bm<sup>7</sup>, C $\Delta$ , G $\Delta$ , A<sup>sus4</sup>, A<sup>7</sup>.

# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

1. C/A D<sup>7</sup> C/A D<sup>7</sup>

3. C/A D<sup>7</sup> C/A D<sup>7</sup>

5. E/C# F#<sup>7</sup> E/C# F#<sup>7</sup>

7. E/C# F#<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9. A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11. A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup> 9 2. F<sup>Δ</sup> 9

G/A F/A

3. Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> D#

13 D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

17 C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

25 C<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>

29 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9