



# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> B<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

13 A<sup>b</sup><sup>Δ</sup> 9

**B** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

17 mf

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Danse de (la fin de) l'abondance

B. Scherrer

**A**

7  $E\flat^{\Delta}$   $D^7$   $D\flat^{\Delta}$   $C^7$  3

5  $E\flat^{\Delta}$   $D^7$   $D\flat^{\Delta}$   $C^7$  3

9  $E\flat^{\Delta}$   $D^7$   $D\flat^{\Delta}$   $C^7$  3

13  $E\flat^{\Delta}$   $D^7$   $D\flat^{\Delta}$   $C^7$  3

**B**

17  $G\flat^{\Delta}$   $A\flat^6$   $A^{\circ}$   $B\flat m$

21  $G\flat^{\Delta}$   $A\flat^6$   $A^{\circ}$   $B\flat m$

25  $G\flat^{\Delta}$   $A\flat^6$   $A^{\circ}$   $B\flat m$

29 1  $B^7$  sus2

33 2  $B^7$  sus2

# Kronembourg-Virus + Agent 000

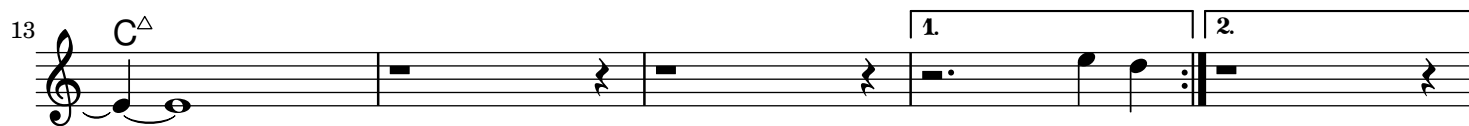
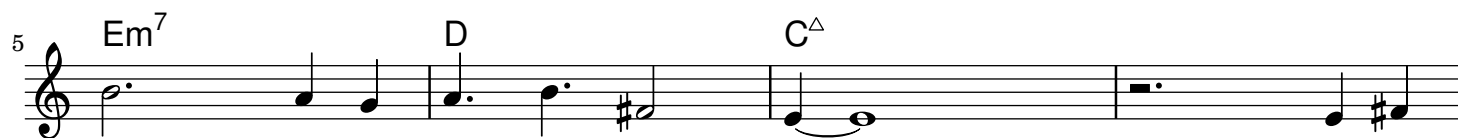
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

D

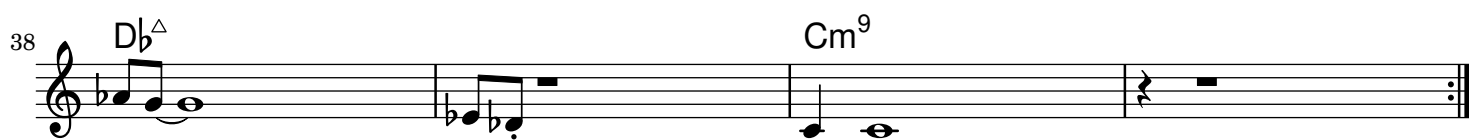
C<sup>Δ</sup>



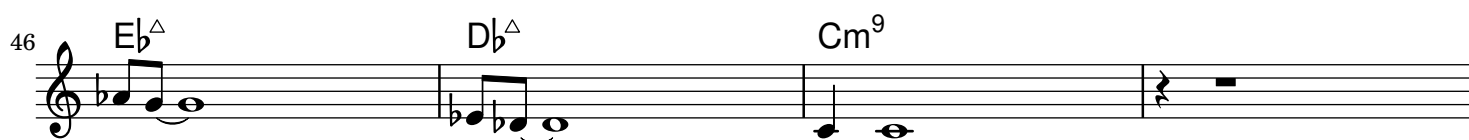
## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

23 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

27 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup>

31

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

39 E<sup>∅</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

43 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

47 D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ .

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> #5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6 10 C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ b5

29

**C** (contre-chant) Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6 10 B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

39

# Nouveau Morceau

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

Chords: A<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Am, E/B, C, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>Δ, C<sup>#</sup>Δ<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>Δ, F<sup>#</sup>Δ, E<sup>Δ</sup>, A<sup>b</sup>Δ

Measures 1-28 are shown. Measure 28 ends with a repeat sign.



# Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

**A2**

5 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>

13 Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

17 D<sup>∅</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

21 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F

25 A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> Gm

**B**

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup><sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup><sup>Δ</sup>

37 1. A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

45 2. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>Δ</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C $\Delta$  Dm $^7$  Em $^7$  E $^{\emptyset}$  A $^7$

On est là, on est là, même si

5 Dm $^7$  A $^7$  Dm $^7$  G $^7$  F $\Delta$  Fm $^7$ /A $\flat$

Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'honneur des travailleurs et pour

11 C/G F $\sharp^{\emptyset}$  F $\Delta$  Em $^7$  Dm $^7$  D $\flat^7$

un monde meilleur, même si Ma-cron n'veut pas, nous on est là

# Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Measures 1-20 of the musical score for 'Perdre son temps' in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is written on a single staff. Chord changes are indicated above the staff: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>ø</sup>, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>ø</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>ø</sup>, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 20.

7/8

Measures 21-48 of the musical score for 'Perdre son temps' in 7/8 time. The key signature remains three flats. The score is written on a single staff. Chord changes are indicated above the staff: C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, Fm7, Gm7, A<sup>b</sup>Δ, B<sup>b</sup>, B<sup>ø</sup>, C<sup>sus4</sup>, D<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>6, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, A<sup>ø</sup>, B<sup>b</sup>6, B<sup>ø</sup>, Cm7, D<sup>b</sup>Δ, A<sup>b</sup>Δ, G7. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 48.

**3/4**

49  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

53  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $Fm^7$

57  $Gm^7$   $A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $B^{\emptyset}$

61  $C^{sus4}$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat^6$   $D\flat^{\Delta}$

65  $A\flat^{\Delta}$   $A^{\emptyset}$   $B\flat^6$   $B^{\emptyset}$

69  $Cm^7$   $D\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$   $G^7$

# Planète Ça tourne

B. Scherrer

**A**

1 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

7 Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

19 D<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

**C**

24 G<sup>bΔ</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>bΔ</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

30 G<sup>bΔ</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>bΔ</sup> G<sup>bΔ</sup>

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A and B.

**Section A (Measures 1-12):**

- Measure 1: Chord  $F^{\Delta}$  (F major triad).
- Measure 2: Chord  $Gm^7$  (G minor 7).
- Measure 3: Chord  $Am^7$  (A minor 7).
- Measure 4: Chord  $Bb^{\Delta}$  (B-flat major triad).
- Measure 5: Chord  $G^7/B$  (G 7 with B in the bass).
- Measure 6: Chord  $C^7$  (C 7).
- Measure 7: Chord  $C^{\#o7}$  (C# diminished 7).
- Measure 8: Chord  $Dm^7$  (D minor 7).
- Measure 9: Chord  $Eb^{\Delta}$  (E-flat major triad).
- Measure 10: Chord  $Bb^{\Delta}$  (B-flat major triad).
- Measure 11: Chord  $C^{sus4}$  (C suspended 4).
- Measure 12: Chord  $C^7$  (C 7).

**Section B (Measures 13-33):**

- Measure 13: Chord  $Cm^7$  (C minor 7).
- Measure 14: Chord  $G/B$  (G with B in the bass).
- Measure 15: Chord  $Bbm^7$  (B-flat minor 7).
- Measure 16: Chord  $F/A$  (F with A in the bass).
- Measure 17: Chord  $Ab^6$  (A-flat 6).
- Measure 18: Chord  $Cm/G$  (C minor with G in the bass).
- Measure 19: Chord  $F^{\#o7}$  (F# diminished 7).
- Measure 20: Chord  $G^7$  (G 7).
- Measure 21: Chord  $Ab^6$  (A-flat 6).
- Measure 22: Chord  $Cm/G$  (C minor with G in the bass).
- Measure 23: Chord  $D^{\circ}$  (D diminished).
- Measure 24: Chord  $Db^7$  (D-flat 7).
- Measure 25: Chord  $C^7$  (C 7).
- Measure 26: Chord  $F^{\Delta}$  (F major triad).
- Measure 27: Chord  $Gm^7$  (G minor 7).
- Measure 28: Chord  $Am^7$  (A minor 7).
- Measure 29: Chord  $Bb^{\Delta}$  (B-flat major triad).
- Measure 30: Chord  $G^7/B$  (G 7 with B in the bass).
- Measure 31: Chord  $C^7$  (C 7).
- Measure 32: Chord  $C^{\#o7}$  (C# diminished 7).
- Measure 33: Chord  $Dm^7$  (D minor 7).

# Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

1. 2.

**Solos**

**B**

1. 2.

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign:  $\text{||:}$

First ending: 1.

Second ending: 2.

Trill: 3



# Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

Chord progression: C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>.

Measures 1-4: C<sup>6</sup>

Measures 5-8: C<sup>6</sup>

Measures 9-10: C<sup>6</sup>

Measures 11-12: Em<sup>7</sup>

Measures 13-14: A<sup>7</sup>

Measures 15-16: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#0</sup>, G<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a

B. Scherrer

Chord symbols and measures:

- Staff 1: Cm<sup>7</sup> (measures 1-2), F<sup>7</sup> (measures 3-4), Cm<sup>7</sup> (measures 5-6), F<sup>7</sup> (measures 7-8).
- Staff 3: Cm<sup>7</sup> (measures 9-10), F<sup>7</sup> (measures 11-12), Cm<sup>7</sup> (measures 13-14), F<sup>7</sup> (measures 15-16).
- Staff 5: Em<sup>7</sup> (measures 17-18), A<sup>7</sup> (measures 19-20), Em<sup>7</sup> (measures 21-22), A<sup>7</sup> (measures 23-24).
- Staff 7: Em<sup>7</sup> (measures 25-26), A<sup>7</sup> (measures 27-28), Ab<sup>Δ</sup> (measures 29-30).
- Staff 9: C<sup>Δ</sup> (measures 31-32), F<sup>Δ</sup> (measures 33-34), C<sup>Δ</sup> (measures 35-36), F<sup>Δ</sup> (measures 37-38).
- Staff 11: C<sup>Δ</sup> (measures 39-40), F<sup>Δ</sup> (measures 41-42), 1. Ab<sup>Δ</sup>9 (measures 43-44), 2. Ab<sup>Δ</sup>9 (measures 45-46).
- Staff 12: Bb/C (measures 47-48), Ab/C (measures 49-50).
- Staff 14: Gm<sup>7</sup>/C (measures 51-52), Cm<sup>7</sup> (measures 53-54).

# Samba Lek'

B. Scherrer

5

9

13

17

21

25

29

The musical score is written in 4/4 time and consists of a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated at the start of their respective staves. Chords are written above the staff: Gm<sup>7</sup> (measures 1-2), Am<sup>7</sup> (measures 3-4), Gm<sup>7</sup> (measures 5-6), Am<sup>7</sup> (measures 7-8), A<sup>b</sup>Δ (measures 9-10), G<sup>b</sup>Δ (measures 11-12), F<sup>Δ</sup> (measures 13-14), F<sup>Δ</sup> (measures 15-16), Em<sup>7</sup> (measures 17-18), Dm<sup>7</sup> (measures 19-20), Em<sup>7</sup> (measures 21-22), Dm<sup>7</sup> (measures 23-24), E<sup>b</sup>Δ (measures 25-26), D<sup>b</sup>Δ (measures 27-28), A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> (measures 29-30), and A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> (measures 31-32). The score ends with a repeat sign (double bar line with two dots) in the final measure.