

# Bolerototo (mi bémol)

B. Scherrer

9  $A^7$   $G^\Delta$   $A^7$

21  $D^\Delta$   $A^7$   $C^\Delta$   $C^7$   $F^\Delta$

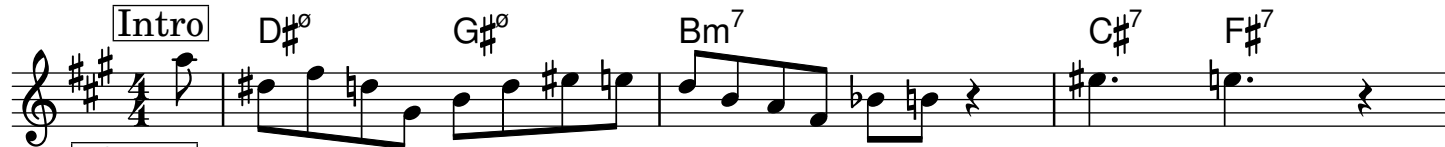
29  $E_b^\Delta$   $B_b^\Delta$

37  $E_b^\Delta$   $F^\sharp^\Delta$   $E^\Delta$   $E^7$

# BouguyBlouz (mi bémol)

E. Nataf

## Intro



## Thème

Measures 4-25 of the Thème section. Measure 4 starts with a repeat sign. Chords above the staff are: B7 (measure 4), C#7 (measure 5), B7 (measure 6), F#7 (measure 7), B7 (measure 8), C#7 (measure 9), B7#9 (measure 10), C#7 (measure 11), F#7 (measure 12), B7 (measure 13), B7 (measure 14), Bm7 (measure 15), G#m7 (measure 16), F#m7 (measure 17), B7 (measure 18), F#m7 (measure 19), F#7 (measure 20), B7 (measure 21), D△ (measure 22), G#m7 (measure 23), B7 (measure 24), B7 (measure 25). Measures 21-25 include triplets of eighth notes.

## Solos

Measures 28-36 of the Solos section. The notation shows rests for the melody. Chords above the staff are: B7 (measure 28), E7 (measure 32), B9 (measure 33), F#7 (measure 36), C#7 (measure 37), F#7 (measure 38), and B7 (measure 39).

# But Not For Me (mi bémol)

G. Gershwin / I. Gershwin

## Intro

Intro

Chords: C<sup>Δ</sup>, B<sup>7</sup> #5, B<sup>b</sup>9, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>9, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>Δ</sup>, D<sup>#</sup>7 #5, D<sup>9</sup>, C<sup>#</sup>7 #5, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>6</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>6</sup>, E<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>o<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>.

Measures: 1-24. The Intro consists of four systems of four measures each. It features a variety of chords including major, minor, and dominant seventh chords, as well as triads and extended chords. The melody is written in treble clef with a 4/4 time signature. There are several triplet markings and ties throughout the section.

## Thème

Thème

Chords: C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>sus4</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>sus4</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>9, C<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup> #5, A<sup>7</sup> #5, Dm<sup>9</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

Measures: 25-48. The Theme section consists of four systems of four measures each. It begins with a repeat sign. The chords are primarily major and minor triads, with some extended chords and dominant seventh chords. The melody is written in treble clef with a 4/4 time signature. There are several triplet markings and ties throughout the section.

# << C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >> (mi bémol)" by B. Scherrer. The music is written in 4/4 time and consists of two sections, A and B.

**Section A:** Measures 1 through 13. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: C $\Delta$  (measures 1-4), B $\flat\Delta$  (measures 5-8), Dm $^7$  (measures 9-12), and F $\Delta$  (measures 13-16).

**Section B:** Measures 17 through 21. The key signature changes to one sharp (C-sharp). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: C $\sharp\Delta$  (measures 17-20) and Dm $^7$  (measures 21-24).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating the melody and harmony of the piece.

# Chasse à l'homme (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B

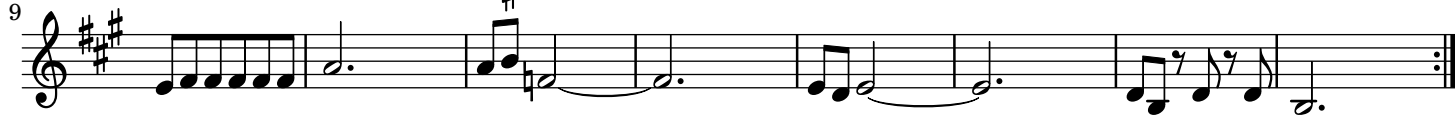


Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



**B** (Swing)

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>Δ</sup>



Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>Δ</sup>



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>7



Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

1.

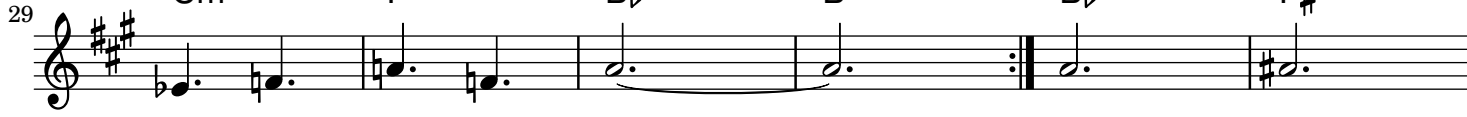
B<sup>♭</sup>Δ

B<sup>7</sup>♯5

2.

B<sup>♭</sup>Δ

F<sup>♯</sup>7♯5



**Basse**

Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/B

D<sup>Δ</sup>/B

E<sup>7</sup>/B



Bm<sup>7</sup>

C<sup>♯</sup>+/B

D<sup>Δ</sup>/B

F<sup>Δ</sup>♯5/B



# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A**  $Bm^7$   $A^\Delta$

*p*

5  $Bm^7$   $A^\Delta$

9  $C^\Delta$   $G^\Delta$

13  $F^\Delta 9$

**B**  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

*mf*

17  $Cm^7$   $Bb^\Delta$

21  $C^\sharp^\Delta$   $G^\sharp^\Delta$

25  $F^\sharp^\Delta$

29

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# En Chapelure (mi bémol)

C. Cartier

1 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# A<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup>

5 C#m<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup> F#<sup>7</sup> D<sup>Δ</sup>

9 C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# A<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup>

13 C#m<sup>Δ9</sup> A<sup>Δ</sup> F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

# Grana Od Bora (mi bémol)

Traditionnel (arr. Bojan Z)

**A**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

**B**

**C**

**D**



# Kronembourg-Virus + Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

## KRO-A

Measures 1-33 of the KRO-A section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 30 are indicated at the start of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff: C#m7 (measures 1-2), B (measures 3-4), AΔ (measures 5-6), C#m7 (measures 7-8), B (measures 9-10), AΔ (measures 11-12), C#m (measures 13-14), D#° (measures 15-16), EΔ (measures 17-18), G#m (measures 19-20), AΔ (measures 21-22), Em (measures 23-24), D#° (measures 25-26), Dm (measures 27-28), E7 (measures 29-30), Am (measures 31-32), and A#Δ (measures 33-34). A first and second ending bracket spans measures 21-22.

## Agent-C

Measures 34-47 of the Agent-C section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Measure numbers 34, 38, 42, and 46 are indicated at the start of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff: Am9 (measures 34-35), BbΔ (measures 36-37), Am9 (measures 38-39), Dm7 (measures 40-41), D#° (measures 42-43), E7 b9 (measures 44-45), FΔ (measures 46-47), CΔ (measures 48-49), BbΔ (measures 50-51), and Am9 (measures 52-53). The section ends with a double bar line at measure 53.

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

9 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm

**B** A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

**C** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

13

19 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

23 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

27

31 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>

**A'** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

39 C<sup>#0</sup> F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup>

43 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

47 B<sup>0</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>Δ</sup>

51

55 *(contre chant sur dernier thème)*

63

73

81

89

101

Detailed description: This image shows a musical score for a section titled '(contre chant sur dernier thème)'. The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The measures are numbered 55, 63, 73, 81, 89, and 101. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 66. The music concludes with a final chord of F#, C#, and G# in measure 101.

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

5 Am<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

9 Em Em<sup>Δ</sup>/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C<sup>Δ</sup>

13 C<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

# La révolte (mi bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The key signature is one flat (Bb). The score consists of eight staves, each containing a melodic line and a series of chords. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Dm<sup>9</sup>, E<sup>o</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>
- Staff 2: Bb<sup>Δ</sup>, C<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm<sup>6 9</sup>
- Staff 3: C<sup>7</sup>, A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm<sup>7</sup>
- Staff 4: Bb<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, Bb<sup>Δ</sup>, A<sup>+</sup>
- Staff 5: D<sup>Δ</sup>, D<sup>#</sup><sup>o</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>
- Staff 6: Em<sup>7</sup>, G<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>+</sup>
- Staff 7: D<sup>Δ</sup>, D<sup>#</sup><sup>o</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/G, G
- Staff 8: C<sup>#</sup><sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>

The melodic line is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. The score ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
De tous les temps et de toutes les races  
Toujours nous fûmes exploités  
par les tyrans et les rapaces  
Mais nous ne voulons plus fléchir  
Sous le joug qui courba nos pères  
Car nous voulons nous affranchir  
de ceux qui causent nos misères

### Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,  
État, Magistrature,  
Patrons et Gouvernants,  
libérons nous de cette pourriture  
Pressant est notre appel,  
donnons l'assaut au monde autoritaire  
Et d'un cœur fraternel  
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan  
Travailleur de la terre ou de l'usine  
Nous sommes dès nos jeunes ans  
Réduits aux labeurs qui nous minent  
D'un bout du monde à l'autre bout  
C'est nous qui créons l'abondance  
C'est nous tous qui produisons tout  
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
Il faut payer ses juges, sa flicaille  
Et si nous protestons trop haut  
Au nom de l'ordre on nous mitraille  
Les maîtres ont changés cent fois  
C'est le jeu de la politique  
Quels que soient ceux qui font les lois  
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
Des flibustiers de la grande industrie  
On nous ordonne d'être prêts  
À mourir pour notre patrie  
Nous ne possédons rien de rien  
Nous avons horreur de la guerre  
Voleurs, défendez votre bien  
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
Mettons un terme à nos tristes disputes  
Debout! ne soyons plus soumis  
Organisons la Grande Lutte  
Tournons le dos aux endormeurs  
Qui bercent la misère humaine  
Clouons le bec aux imposteurs  
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
Des gouvernants l'Internationale  
Jugule notre liberté  
Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
L'heure a sonné de réagir  
En tous lieux la Révolte gronde  
Compagnons, sachons nous unir  
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

**B**

17 C G/B Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> #5 G<sup>#</sup>° A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>Δ b5

**C** (contre-chant)

35 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>Δ

# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>

**A2**

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup>

Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

**B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

1. F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

2. F<sup>♯</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>Δ</sup>



# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#<sup>ø</sup> F#<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 D<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup>/F A/E D#<sup>ø</sup>

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

D<sup>Δ</sup> C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

13 Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (mi bémol)

B. Scherrer

## Basse sur A

The musical score is written for bass and treble clefs in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the title "(mi bémol)".

**Chords and Notations:**

- Chords:** F#m<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, F#<sup>Δ</sup>, G#m<sup>7</sup>/F#, A#m<sup>7</sup>/F#, B<sup>Δ</sup>/F#, C#<sup>sus4</sup>, C#<sup>7</sup>, D#<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, C#<sup>sus4</sup>, C#<sup>7</sup>, F#<sup>Δ</sup>, A#<sup>7</sup>, D#m<sup>7</sup>, G#<sup>7</sup>.
- Notations:** Triplet markings (3) are used over groups of notes in measures 10, 14, 20, and 26. Repeat signs with first and second endings are used in measures 13-14 and 18-19.

**Section A:** Measures 1-14.

**Section B:** Measures 18-26.

**Section C:** Measures 30-34.

# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

5 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

9 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o7</sup>

13 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

17 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o7</sup>

21 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>  $\flat$ 9

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

29 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

33 Em<sup>7</sup> F $\Delta$  G G $\sharp$ <sup>o7</sup>

37 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

41 F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>o</sup> G<sup>6</sup> G $\sharp$ <sup>o7</sup>

45 Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  F $\Delta$  E<sup>7</sup>  $\flat$ 9

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B $\flat$  $\Delta$  C<sup>6</sup> B $\flat$  $\Delta$

53  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $Dm^7$

57  $Em^7$   $F^{\Delta}$   $G$   $G^{\#o7}$

61  $A^{sus4}$   $B\flat^{\Delta}$   $C^6$   $B\flat^{\Delta}$

65  $F^{\Delta}$   $F^{\#o}$   $G^6$   $G^{\#o7}$

69  $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $F^{\Delta}$   $E^7\flat 9$

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**B**

13 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

19 B<sup>Δ</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

**C**

24 E<sup>bΔ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bΔ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

30 E<sup>bΔ</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bΔ</sup> E<sup>bΔ</sup>

# Prog-to-log 2000 (mi bémol)

B. Scherrer

Am G/A

3 F/A Am G/A F/A Em/A

5 C B $\flat$ /C

7 F/C C B $\flat$ /C F/C G/C

9 Am G/A

2

11

F/A

Em/A

The image shows a musical score for two staves, measures 11 and 12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 has a chord of F/A. Measure 12 has a chord of Em/A. The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes. The bass line in the bottom staff consists of eighth and quarter notes, often beamed together.

# Remous (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>0</sup>

3 G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

5 B<sup>7</sup> #5 C<sup>Δ</sup>

7 C<sup>#</sup><sup>0</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> #5/D<sup>#</sup>

9 **B** Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>0</sup>

11 G<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup>

13 B<sup>7</sup> #5 C<sup>Δ</sup>

15 C<sup>#</sup><sup>0</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> #5/D<sup>#</sup>

**Fin**

17 Em<sup>7</sup>

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 7/4 time. It is divided into three main sections. Section A (measures 1-8) is a fast, rhythmic passage. Measure 1 starts with an Em7 chord and a quarter note G4. Measure 2 has an F#0 chord and a quarter note A4. Measure 3 has a GΔ chord and a quarter note B4. Measure 4 has an Am7 chord and a quarter note C5. Measure 5 has a B7#5 chord and a quarter note D5. Measure 6 has a CΔ chord and a quarter note E5. Measure 7 has a C#0 chord and a quarter note F#5. Measure 8 has a D7 chord and a quarter note G5. Section B (measures 9-16) is a slower section, likely for a vocal or solo instrument. Measure 9 starts with a repeat sign and an Em7 chord, followed by a half note G4. Measure 10 has an F#0 chord and a half note A4. Measure 11 has a GΔ chord and a half note B4. Measure 12 has an Am7 chord and a half note C5. Measure 13 has a B7#5 chord and a half note D5. Measure 14 has a CΔ chord and a half note E5. Measure 15 has a C#0 chord and a half note F#5. Measure 16 has a D7 chord and a half note G5. The piece concludes with a 'Fin' section (measure 17) on an Em7 chord, with a half note G4.



# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

5 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

9 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

13 **B** Am $^7$  E/G $\sharp$  Gm $^7$  D/F $\sharp$

17 1. F $^6$  Am/E D $\sharp$  $^{\circ 7}$  E $^7$

21 2. F $^6$  Am/E B $^{\circ}$  B $\flat$  $^7$  A $^7$

**A'** D $\Delta$  Em $^7$  F $\sharp$ m $^7$  G $\Delta$

25 E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$  A $\sharp$  $^{\circ 7}$  Bm $^7$

29 C $\Delta$  G $\Delta$  A $^{\text{sus}4}$  A $^7$

33

# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

1. D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

**Solos**

25 Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

**B**

29 Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

33 1. Em D F#m/C# Em 2. D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 1. Bm<sup>7</sup> 2. Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>

48

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: G△ (measure 48), F#m7 (measure 49), Em7 (measure 50), F#m7 (measure 51), G△ (measure 52), F#m7 (measure 53), Em7 (measure 54), D (measure 55), F#m/C# (measure 56), and Bm7 (measure 57). The piece concludes with a whole rest in the final measure.

G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G $\triangle$  F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup>

# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: E<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

13

5

9

13

16

Chords: A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>7, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>#</sup>0, E<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup>

7 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

9 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>

11 A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup> 1. F<sup>Δ</sup>9 2. F<sup>Δ</sup>9

G/A F/A

3 Em<sup>7</sup>/A Am<sup>7</sup>

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

5 Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> E<sup>♭</sup>Δ

13 D<sup>Δ</sup>9 D<sup>Δ</sup>9

**B** C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

17 C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

21 C<sup>Δ</sup> B<sup>♭</sup>Δ

25 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

29 F<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>9

# Sur un air de jazz (mi bémol)

B. Scherrer

Em<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

5 Em<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> F<sup>♯7</sup> B<sup>7</sup> #5

13 C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>



# Le compte à rebours final (mi bémol)

Europe (arr. BS)

The musical score is written in 4/4 time and consists of 8 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three sections: A, B, and C.

**Section A:** Measures 1-16. Chords: Am<sup>9</sup>, Dm<sup>9</sup>, Am<sup>9</sup>, C<sup>Δ</sup>, F<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, C, G/B, Am, G.

**Section B:** Measures 17-56. Chords: F<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>9</sup>, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G, G<sup>#</sup>°, Am<sup>9</sup>, F<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, G, G<sup>#</sup>°, Am, G/B, C, F<sup>Δ</sup>, Am, G/B, C, F<sup>Δ</sup>, Am, G/B, C, F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>.

**Section C:** Measures 57-80. Chords: Dm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>.

# Time After Time (mi bémol)

J. Styne

## Intro

Intro

Chords: D<sup>Δ</sup>, E<sup>9</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, A<sup>6</sup>, F<sup>♯</sup>m, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/E, D<sup>♯</sup>°, Dm<sup>6</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, A/C<sup>♯</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>.

## Thème

Thème

Chords: A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, G<sup>♯</sup>°, C<sup>♯</sup> b<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, F<sup>♯</sup>m, F<sup>♯</sup>m/E, D<sup>♯</sup>°, G<sup>♯</sup> b<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup> b<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, Bm<sup>7</sup>, C<sup>♯</sup>°, F<sup>♯</sup> b<sup>7</sup> b<sup>5</sup>, B<sup>9</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, A<sup>Δ</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>sus4</sup>, E<sup>9</sup>, A<sup>Δ</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>/E, D<sup>♯</sup>°, Dm<sup>7</sup>, C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>sus4</sup>, B<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>/E, Bm<sup>7</sup>/E, E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>.

# Togo (Eb)

Henri Texier

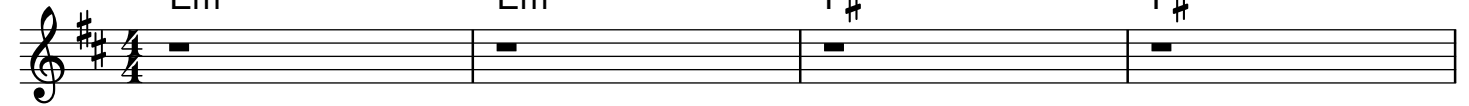
Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$   
 $\text{Em}^7$

$\text{Em}^7$

$\text{F}\sharp^7$

$\text{F}\sharp^7$



Ligne de basse de base

