

Bolerototo (pour Arnaud)

B. Scherrer

9

21

29

37

Chords: C^7 , $B\flat^\Delta$, C^7 , F^Δ , C^7 , $E\flat^\Delta$, $E\flat^7$, $A\flat^\Delta$, $G\flat^\Delta$, $D\flat^\Delta$, $G\flat^\Delta$, A^Δ , G^Δ , G^7

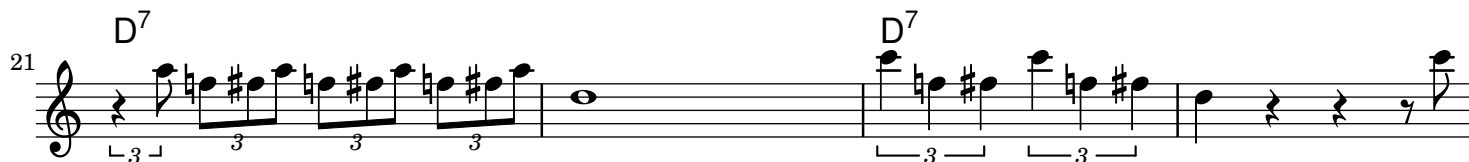
BouguyBlouz

E. Nataf

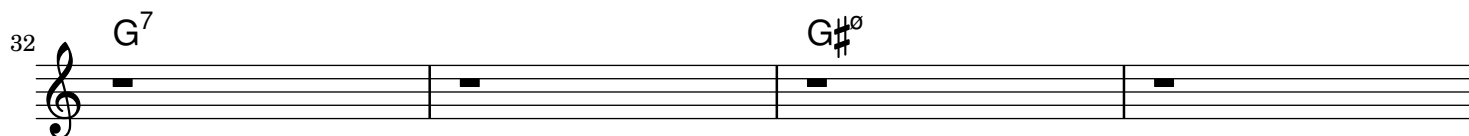
Intro



Thème



Solos



But Not For Me

G. Gershwin / I. Gershwin

Intro

Intro

Chords: Eb^Δ, D⁷ #5, Db⁹, C⁷ #5, Fm⁷, Gm⁷, Ab^Δ, Bb⁹, Eb⁶, Fm⁷, Bb⁷, Eb⁶ 9, Am⁷, D⁷, G^Δ, F^{#7} #5, F⁹, E⁷ #5, Am⁷, Bm⁷, C^Δ, D⁹, G⁶, Am⁷, D⁷, G⁶, G⁶, E^{o7}, Fm⁷, Bb⁷, Eb⁶, Cm⁷, Fm⁷, Bb⁷, Eb⁶, Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷

Measures: 1-24

Thème

Thème

Chords: Eb^Δ, Fm⁷, Bb⁷, Eb^Δ, F⁹, Bb^{sus4}, Bb⁷, Eb⁹, Bbm⁷, Eb^{sus4}, 1. Ab^Δ, Db⁹, Eb^Δ, Fm⁷, C⁷ #5, Fm⁷, Bb⁷, 2. Ab^Δ, Db⁹, Eb^Δ, G⁷ #5, C⁷ #5, Fm⁹, Bb⁷, Eb^Δ, Fm⁷, Bb⁷

Measures: 25-48

<< C'est pas une punition - han >>

B. Scherrer

Sheet music for the song "<< C'est pas une punition - han >>" by B. Scherrer. The music is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time, featuring a complex, irregular meter with frequent changes between 4/4, 3/4, and 2/4.

The score is divided into two sections, A and B.

Section A: Measures 1 through 13. Chords include E \flat Δ , D \flat Δ , Fm 7 , and A \flat Δ . The section concludes with a repeat sign.

Section B: Measures 17 through 21. Chords include E $^{\emptyset}$, Fm 7 , and G \flat Δ . The section concludes with a repeat sign.



Chasse à l'homme

B. Scherrer

A Dm^7 Em^7/D F^Δ/D G^7/D

9 Dm^7 $E+/D$ F^Δ/D $A\flat^\Delta\#5/D$

B (Swing)

17 Gm^7 C^7 F^Δ

21 Fm^7 $B\flat^7$ $E\flat^\Delta$

25 $E\flat m^7$ $A\flat^7$ Em^7 A^7

29 $E\flat m^7$ $A\flat^7$ $D\flat^\Delta$ $D^7\#5$ $D\flat^\Delta$ $A^7\#5$

Basse

Dm^7 Em^7/D F^Δ/D G^7/D

9 Dm^7 $E+/D$ F^Δ/D $A\flat^\Delta\#5/D$

Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

A Dm⁷ C^Δ

5 Dm⁷ C^Δ

9 E^bΔ B^bΔ

13 A^bΔ⁹

B E^bm⁷ D^bΔ

17 mf

21 E^bm⁷ D^bΔ

25 E^Δ B^Δ

29 A^Δ

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

En Chapelure

C. Cartier

Em⁷ A⁷/C[#] C^Δ A⁷

5 Em⁷ C^Δ A⁷ F^Δ

9 Em⁷ A⁷/C[#] C^Δ Am⁷

13 Em^Δ⁹ C^Δ Am⁷ Bm⁷ C^Δ

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It consists of four staves, each containing four measures. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Measure 1 (G4, A4, B4), Measure 2 (A4, G4, F#4), Measure 3 (F#4, E4, D4), and Measure 4 (D4, C4, B3). The second staff continues with: Measure 5 (G4, A4, B4), Measure 6 (A4, G4, F#4), Measure 7 (F#4, E4, D4), and Measure 8 (D4, C4, B3). The third staff continues with: Measure 9 (G4, A4, B4), Measure 10 (A4, G4, F#4), Measure 11 (F#4, E4, D4), and Measure 12 (D4, C4, B3). The fourth staff concludes with: Measure 13 (G4, A4, B4), Measure 14 (A4, G4, F#4), Measure 15 (F#4, E4, D4), and Measure 16 (D4, C4, B3). The score ends with a double bar line and repeat dots. Chords are indicated above the staves: Em⁷, A⁷/C[#], C^Δ, A⁷, Em⁷, C^Δ, A⁷, F^Δ, Em⁷, A⁷/C[#], C^Δ, Am⁷, Em^Δ⁹, C^Δ, Am⁷, Bm⁷, and C^Δ.

Kronembourg-Virus + Agent 000

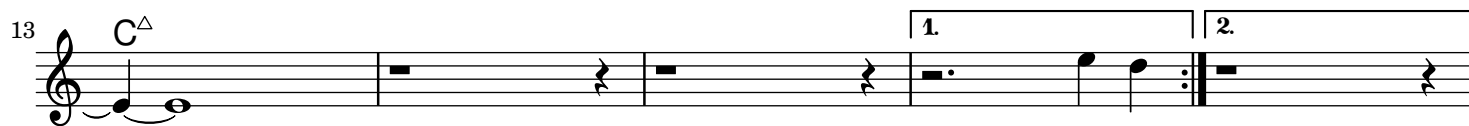
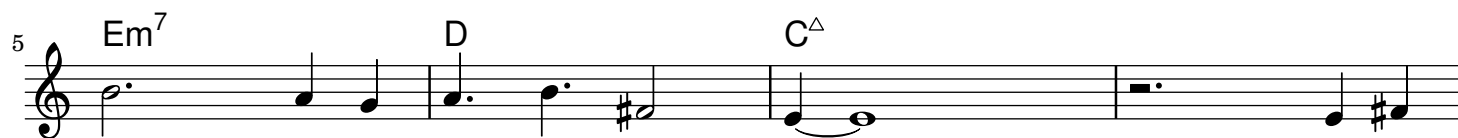
B. Scherrer

KRO-A

Em⁷

D

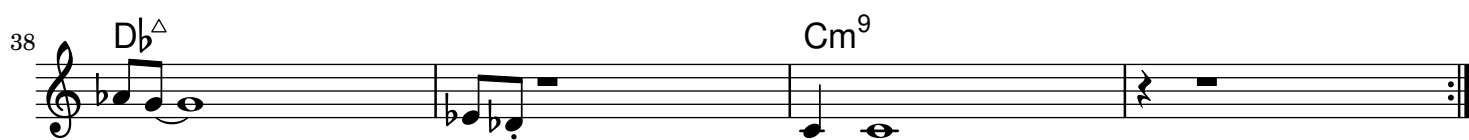
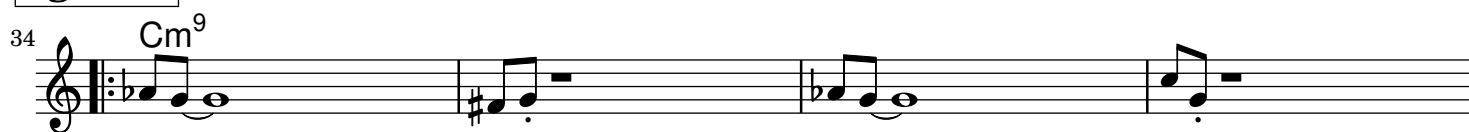
C^Δ



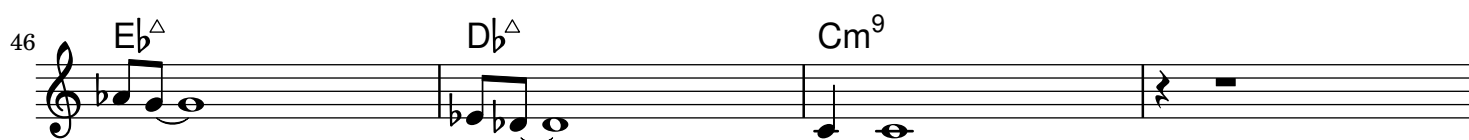
B



Agent-C



D



La demoiselle de Montréal

Bruno Scherrer

A Dm⁷ G⁷ C^Δ

5 Dm⁷ G⁷ C^Δ

9 E[∅] A⁷ Dm⁷ Fm

B C A^b6 B^b6 C A^b6 B^b6

13

C Fm⁷ B^b7 E^bΔ A^bΔ

19 D[∅] G⁷ Cm⁷ C⁷

23 Fm⁷ B^b7 E^bΔ A^bΔ

27 D[∅] G⁷

31

A' Dm⁷ G⁷ C^Δ

35 Dm⁷ G⁷ C^Δ

39 E[∅] A⁷ Dm⁷

43 D[∅] D^b7 C^Δ C^Δ

47 D[∅] D^b7 C^Δ

51

La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols: Cm^9 , Gb^{Δ} , Ab^{Δ} , Bb^{Δ} , Eb^{Δ} , Gm , Gm^{Δ}/Gb , Gm^7/F , Gm^6/E .

La révolte

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

Chords and measures shown in the score:

- Staff 1: Fm⁹, G[°], A^b6, B^bm⁷, C⁷
- Staff 2 (measures 5-8): D^bΔ, E^b6, C⁷/E, Fm⁹
- Staff 3 (measures 9-12): E^b7, C⁷ b⁹/E, C⁷/E, D^bΔ/F, Fm⁷
- Staff 4 (measures 13-16): D^bΔ, C⁷, D^bΔ, C⁺
- Staff 5 (measures 17-20): F^Δ, F[#]° (with triplet), Gm⁷, C⁷
- Staff 6 (measures 21-24): Gm⁷, B^bΔ, C⁷, C⁺
- Staff 7 (measures 25-28): F^Δ, F[#]° (with triplet), Gm⁷, C⁷/B^b, B^b
- Staff 8 (measures 29-32): E⁷, F^Δ, C⁷, F^Δ

La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés
De tous les temps et de toutes les races
Toujours nous fûmes exploités
par les tyrans et les rapaces
Mais nous ne voulons plus fléchir
Sous le joug qui courba nos pères
Car nous voulons nous affranchir
de ceux qui causent nos misères

Refrain:

Église, Parlement, Capitalisme,
État, Magistrature,
Patrons et Gouvernants,
libérons nous de cette pourriture
Pressant est notre appel,
donnons l'assaut au monde autoritaire
Et d'un cœur fraternel
nous réaliserons l'idéal libertaire

Ouvrier ou bien paysan
Travailleur de la terre ou de l'usine
Nous sommes dès nos jeunes ans
Réduits aux labeurs qui nous minent
D'un bout du monde à l'autre bout
C'est nous qui créons l'abondance
C'est nous tous qui produisons tout
Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts
Il faut payer ses juges, sa flicaille
Et si nous protestons trop haut
Au nom de l'ordre on nous mitraille
Les maîtres ont changés cent fois
C'est le jeu de la politique
Quels que soient ceux qui font les lois
C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Pour défendre les intérêts
Des flibustiers de la grande industrie
On nous ordonne d'être prêts
À mourir pour notre patrie
Nous ne possédons rien de rien
Nous avons horreur de la guerre
Voleurs, défendez votre bien
Ce n'est pas à nous de le faire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis
Mettons un terme à nos tristes disputes
Debout! ne soyons plus soumis
Organisons la Grande Lutte
Tournons le dos aux endormeurs
Qui bercent la misère humaine
Clouons le bec aux imposteurs
Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité
Des gouvernants l'Internationale
Jugule notre liberté
Dont le souffle n'est plus qu'un râle
L'heure a sonné de réagir
En tous lieux la Révolte gronde
Compagnons, sachons nous unir
Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

Le meilleur est à venir

B. Scherrer

A Fm⁹ A^b6 10 B^b9 E^b7

5 Fm⁹ A^b6 10 B^b9 D^bΔ

9 Fm⁹ A^b6 10 B^b9 E^b7 3

13 Fm⁹ A^b6 10 B^b9 D^bΔ

B E^b B^b/D B^bm/D^b C⁷

17 B^bm⁷ A^b6 10 C⁷/G C⁷

21 D^b C⁷ #5 B^o C⁷

25 B^bm⁷ A^b6 10 C⁷/G F[#]Δ b5

29

C (contre-chant) Fm⁹ A^b6 10 B^b9 E^b7

35 Fm⁹ A^b6 10 B^b9 D^bΔ

39

Oblivion

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

A1

5

A2

9

13

17

21

25

29

B

37

45

On est là (même si Macron ne veut pas)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. C Δ Dm 7 Em 7 E $^{\emptyset}$ A 7

On est là, on est là, même si

5 Dm 7 A 7 Dm 7 G 7 F Δ Fm 7 /A \flat

Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'honneur des travailleurs et pour

11 C/G F \sharp^{\emptyset} F Δ Em 7 Dm 7 D \flat^7

un monde meilleur, même si Ma-cron n'veut pas, nous on est là

Ou-dé-a, Casse-toi-d'là !

B. Scherrer

Basse sur A

Am⁷ F^Δ Dm⁷ Am⁷ F^Δ Dm⁷

9 A^Δ Bm⁷/A C[♯]m⁷/A D^Δ/A E^{sus4} E⁷

A Am⁷ F^Δ Dm⁷

5 Am⁷ F^Δ Dm⁷

9 A^Δ Bm⁷/A C[♯]m⁷/A D^Δ/A

13 E^{sus4} E⁷ 1. 2.

18 B F^{♯7} Bm⁷ E^{sus4} E⁷ A^Δ

22 F^{♯7} Bm⁷ E^{sus4} E⁷ A^Δ

26 C^{♯7} F^{♯m7} B⁷

30 E^{sus4} E⁷

Perdre son temps

B. Scherrer

4/4

Measures 1-20 of the musical score for 'Perdre son temps' in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of five staves, each with four measures. Chord changes are indicated above the staves: C^{sus4}, D^bΔ, E^b6, D^bΔ, C^{sus4}, D^bΔ, E^b6, F^m7, G^m7, A^bΔ, B^b, B^o7, C^{sus4}, D^bΔ, E^b6, D^bΔ, A^bΔ, A^o, B^b6, B^o7, C^m7, D^bΔ, A^bΔ, and G⁷ b9. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 20.

7/8

Measures 21-48 of the musical score for 'Perdre son temps' in 7/8 time. The key signature remains three flats. The score consists of five staves, each with four measures. Chord changes are indicated above the staves: C^{sus4}, D^bΔ, E^b6, D^bΔ, C^{sus4}, D^bΔ, E^b6, F^m7, G^m7, A^bΔ, B^b, B^o7, C^{sus4}, D^bΔ, E^b6, D^bΔ, A^bΔ, A^o, B^b6, B^o7, C^m7, D^bΔ, A^bΔ, and G⁷ b9. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 48.

3/4

49 C^{sus4} $D\flat^{\Delta}$ $E\flat^6$ $D\flat^{\Delta}$

53 C^{sus4} $D\flat^{\Delta}$ $E\flat^6$ Fm^7

57 Gm^7 $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B^{\circ7}$

61 C^{sus4} $D\flat^{\Delta}$ $E\flat^6$ $D\flat^{\Delta}$

65 $A\flat^{\Delta}$ A° $B\flat^6$ $B^{\circ7}$

69 Cm^7 $D\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $G^7\flat^9$

Planète Ça tourne

B. Scherrer

A

1 Dm⁹ F^Δ G⁷ Dm⁹ F^Δ G⁷

7 Dm⁹ F^Δ G⁷ Dm⁹ F^Δ G⁷

B

13 D^Δ Bm⁷ A⁷ D^Δ Bm⁷ A⁷

19 D^Δ Bm⁷ A⁷ D^Δ D^Δ

C

24 G^{bΔ} E^bm⁷ D^{b7} G^{bΔ} E^bm⁷ D^{b7}

30 G^{bΔ} E^bm⁷ D^{b7} G^{bΔ} G^{bΔ}

Rencontre du 3ème type (pour Bertrand)

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of Bb major. It consists of 33 measures, divided into two main sections: A and B.

Section A (Measures 1-12):

- Measure 1: Chord F^Δ (F major triad).
- Measure 2: Chord Gm⁷ (G minor 7).
- Measure 3: Chord Am⁷ (A minor 7).
- Measure 4: Chord Bb^Δ (Bb major triad).
- Measure 5: Chord G⁷/B (G 7 chord, B in bass).
- Measure 6: Chord C⁷ (C 7).
- Measure 7: Chord C#^{o7} (C# diminished 7).
- Measure 8: Chord Dm⁷ (D minor 7).
- Measure 9: Chord Eb^Δ (Eb major triad).
- Measure 10: Chord Bb^Δ (Bb major triad).
- Measure 11: Chord C^{sus4} (C suspended 4).
- Measure 12: Chord C⁷ (C 7).

Section B (Measures 13-33):

- Measure 13: Chord Cm⁷ (C minor 7).
- Measure 14: Chord G/B (G major triad, B in bass).
- Measure 15: Chord Bbm⁷ (Bb minor 7).
- Measure 16: Chord F/A (F major triad, A in bass).
- Measure 17: Chord 1. Ab⁶ (Ab 6).
- Measure 18: Chord Cm/G (C minor 7, G in bass).
- Measure 19: Chord F#^{o7} (F# diminished 7).
- Measure 20: Chord G⁷ (G 7).
- Measure 21: Chord 2. Ab⁶ (Ab 6).
- Measure 22: Chord Cm/G (C minor 7, G in bass).
- Measure 23: Chord D^o (D diminished).
- Measure 24: Chord Db⁷ (Db 7).
- Measure 25: Chord C⁷ (C 7).
- Measure 26: Chord F^Δ (F major triad).
- Measure 27: Chord Gm⁷ (G minor 7).
- Measure 28: Chord Am⁷ (A minor 7).
- Measure 29: Chord Bb^Δ (Bb major triad).
- Measure 30: Chord G⁷/B (G 7 chord, B in bass).
- Measure 31: Chord C⁷ (C 7).
- Measure 32: Chord C#^{o7} (C# diminished 7).
- Measure 33: Chord Dm⁷ (D minor 7).

Risas de Bolivia

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

A

1. 2.

5. 8. 12. 16. 20.

Solos

25. 29. 33. 37. 40. 44. 48.

Dm⁷ Em⁷/A F^Δ/D Em⁷/A Dm⁷ Em⁷/A

F^Δ Em⁷/A Dm⁷ Em⁷/A Dm⁷ Em⁷/A

Dm⁷ B^b C⁷ F^Δ Gm⁷ Am⁷

1. 2. Dm⁷ Em⁷/A Dm⁷ Em⁷/A Dm⁷

B^bΔ F^Δ Am⁷ Dm⁷ B^bΔ F^Δ Am⁷ Dm⁷

Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ Dm⁷

Dm⁹ Am Dm⁹ Am Dm⁷ Em⁷/A F^Δ/D Em⁷/A

B Dm⁷ Dm Dm^Δ/C[#] Dm⁷/C Dm⁶/B B^bΔ Am⁷

1. 2. Gm F Am/E Gm F Am/E Dm F Am/E Dm

B^bΔ B^bΔ/A Gm⁷ F Am/E Dm⁷ A⁷/C[#] A⁷ A⁷/C[#]

1. 2. Dm⁷ Dm⁷ F Am/E Dm F Am/E Dm

B^bΔ B⁰ C B⁰ B^bΔ B⁰ C B⁰

B^bΔ Am⁷ Gm⁷ Am⁷ B^bΔ Am⁷ Gm⁷ F Am/E Dm⁷

Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords: G^7 , $E\flat^\Delta$, $A\flat^\Delta$, Am^7 , $B\flat^6$, Em^7 , F^6 , G^7 , $E\flat^\Delta$

Repeat section (measures 26-30):

1. 2.

Saint Thomas 5/8

Sonny Rollins, Arr. BS

5/8

Chord symbols: C^6 , C^6 , C^6 , C^6 , C^6 , C^6 , C^6 , C^6 , Em^7 , A^7 , Dm^7 , G^7 , C^6 , C^7/E , F^6 , $F\sharp^0$, G^7 .

Samba Calor-é-a

B. Scherrer

1 Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

3 Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

5 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

7 Em⁷ A⁷ A^bΔ

9 C^Δ F^Δ C^Δ F^Δ

11 C^Δ F^Δ 1. A^bΔ⁹ 2. A^bΔ⁹

12 B^b/C A^b/C

13 Gm⁷/C Cm⁷

Samba Lek'

B. Scherrer

Sheet music for "Samba Lek'" by B. Scherrer, featuring a 4/4 time signature and various chords.

Section A (Measures 1-8):

- Measures 1-4: Gm^7
- Measures 5-8: Am^7

Section B (Measures 9-32):

- Measures 9-12: $A\flat^\Delta$
- Measures 13-16: $F^\Delta 9$
- Measures 17-20: Em^7
- Measures 21-24: Dm^7
- Measures 25-28: $E\flat^\Delta$
- Measures 29-32: $A\flat^\Delta 9$

Time After Time

J. Styne

Intro

Intro

Chords: F^{Δ} , G^9 , Em^7 , Am^7 , E_b^9 , Dm^7 , $G^{7\flat 9}$, C^{Δ} , C^6 , Am , Am^7/G , $F^{\sharp\emptyset}$, Fm^6 , Em^7 , C/E , Am^7 , D^9 , G^{sus4} , G^9

Measures 1-16

Thème

Thème

Chords: C^{Δ} , Dm^7 , G^{sus4} , C^{Δ} , Dm^7 , G^{sus4} , G^9 , C^{Δ} , Am^7/C , B^{\emptyset} , $E^{7\flat 9}$, Am , Am/G , $F^{\sharp\emptyset}$, $B^{7\flat 9}$, Em^7 , $A^{7\flat 9}$, Dm^7 , E^{\emptyset} , $A^{7\sharp 5}$, D^9 , G^{sus4} , $G^{7\flat 9}$, C^{Δ} , Dm^7 , G^{sus4} , C^{Δ} , Dm^7 , G^{sus4} , G^9 , C^{Δ} , Gm^7 , C^7 , F^{Δ} , Fm^7 , Fm^6 , C^6/G , $F^{\sharp\emptyset}$, Fm^7 , Em^7 , D^{sus4} , D^7 , C^6/G , Dm^7 , $G^{7\flat 9}$, C^6

Measures 17-48

Togo (C)

Henri Texier

Intro (basse/batterie)

$\text{♩} = 104$

Gm⁷ **Gm⁷** **A⁷** **A⁷**

5 **Gm⁷** **Gm⁷** **A⁷** **A⁷** **Thème**

9 **Gm⁷** **Gm⁷** **A⁷** **A⁷**

13 **Gm⁷** **Gm⁷** **A⁷** **A⁷**

17 **Gm⁷** **Gm⁷** **A⁷** **A⁷**

21 **Gm⁷** **Gm⁷** **A⁷** **A⁷**

Ligne de basse de base

Gm⁷ **Gm⁷** **A⁷** **A⁷**