

# Rendez-vous à la Cascade de la Pisse (si bémol)

B. Scherrer

**A** F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup>

5 Gm<sup>7</sup> 1. C<sup>7</sup> 2. C<sup>7</sup>

11 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

15 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**A'** F $\Delta$  Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup>

23 Gm<sup>7</sup> 1. C<sup>7</sup> 2. C<sup>7</sup>

29 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

33 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**B** B $\flat$  $\Delta$  Am<sup>7</sup>

41 Gm<sup>7</sup> F $\Delta$  F $\sharp$ <sup>0</sup>

45 B $\flat$  $\Delta$  Am<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup>

49 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

2

53

Musical staff 1 (Measures 53-56):

- Measure 53: Chord  $F^{\triangle}$  (F major triad), note F4 (first space).
- Measure 54: Chord  $Gm^7$  (G minor 7), note G4 (second line).
- Measure 55: Chord  $F^{\triangle}$  (F major triad), note F4 (first space).
- Measure 56: Chord  $Gm^7$  (G minor 7), note G4 (second line).

57

Musical staff 2 (Measures 57-60):

- Measure 57: Chord  $Am^7$  (A minor 7), note A4 (second space).
- Measure 58: Chord  $G^{\sharp}m^7$  (G# minor 7), note G#4 (second space).
- Measure 59: Chord  $Gm^7$  (G minor 7), note G4 (second line).
- Measure 60: Chord  $C^7$  (C major 7), note C5 (third line).