

Carole Grosjean-360 comme devant (on est là) (mi bémol)

On est là, on est là, même si
Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon-neur des travailleurs et pour
un monde meilleur, même si Macron n'veut pas, nous on est là

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a quarter rest, then a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The second staff starts with a measure rest, followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, B4), a quarter rest, and a half note A4. The third staff begins with a measure rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4), a quarter rest, and a half note D4. The score concludes with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across measures. The lyrics are: 'On est là, on est là, même si' on the first staff; 'Macron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon-neur des travailleurs et pour' on the second staff; and 'un monde meilleur, même si Macron n'veut pas, nous on est là' on the third staff. The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The musical notation includes various note values (quarter, eighth, half, whole), rests, and triplet markings. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, professional layout with clear line spacing and alignment between the notes and the lyrics.

Réharmonisation dédiée à Mme Grandjean, députée de Meurthe-et-Moselle,
rapportrice du projet de loi sur la réforme des retraites,
prétendant avoir une vision "très 360" du sujet,
ayant participé à bloquer (avec son groupe LREM) une enquête parlementaire
sur l'insincérité de l'étude d'impact.