

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué)

B. Scherrer

1 *p* Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ

13 A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

17 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ *mf*

21 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Δ

25 E<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

29 A<sup>Δ</sup>

# Kronembourg-Virus + Agent 000

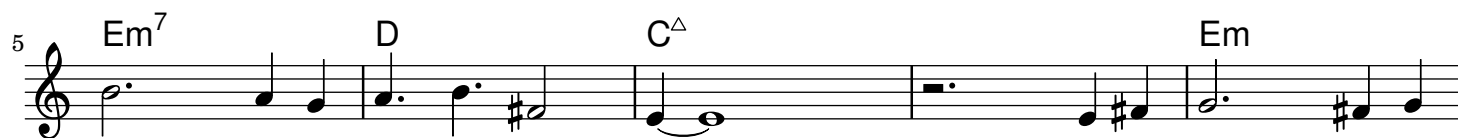
B. Scherrer

## KRO-A

Em<sup>7</sup>

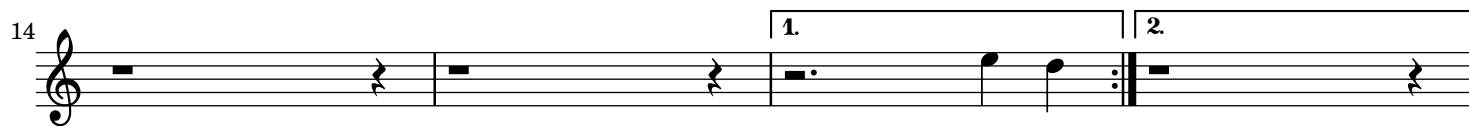
D

C<sup>Δ</sup>



Bm

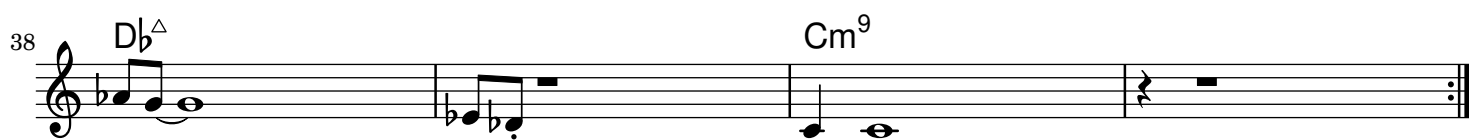
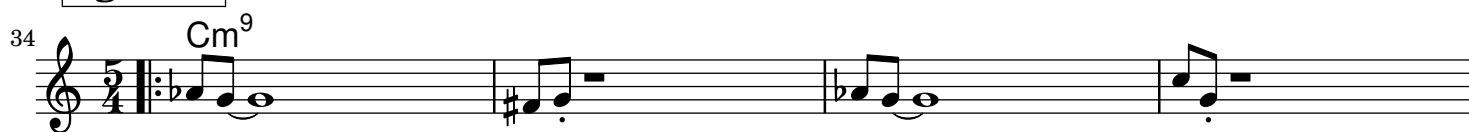
C<sup>Δ</sup>



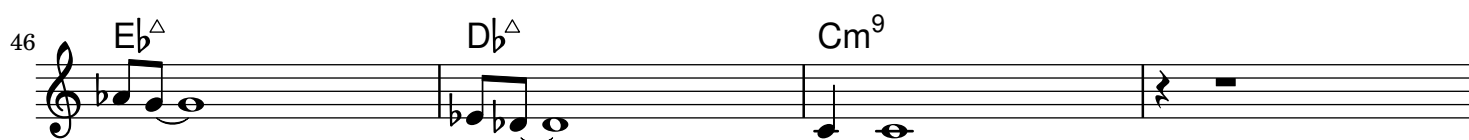
## B



## Agent-C



## D



# La demoiselle de Montréal (Pour Perrine)

Bruno Scherrer

**A** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

9 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Fm

**B** C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 C A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

13

**C** Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

19

23 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ A<sup>b</sup>Δ

27

31 D<sup>0</sup> G<sup>7</sup>

**A'** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

35

39 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

43

D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

47

D<sup>0</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup>

51

# La revanche du triton

B. Scherrer

5

9

13

Chord symbols:  $Cm^9$ ,  $Gb^{\Delta}$ ,  $Ab^{\Delta}$ ,  $Bb^{\Delta}$ ,  $Eb^{\Delta}$ ,  $Gm$ ,  $Gm^{\Delta}/Gb$ ,  $Gm^7/F$ ,  $Gm^6/E$ .

# Le meilleur est à venir (pour Pascale)

B. Scherrer

Sheet music for "Le meilleur est à venir (pour Pascale)" by B. Scherrer. The music is written in F major (three flats) and 8/8 time. It consists of two systems of staves, each with four staves per system. The first system is marked with a box 'A' and the second with a box 'B'.

**System A (Measures 1-16):**

- Measures 1-4: Fm<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, Fm/E<sup>b</sup>
- Measures 5-8: Fm<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>Δ
- Measures 9-12: Fm<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, Fm/E<sup>b</sup> (with a triplet of eighth notes in measure 12)
- Measures 13-16: Fm<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>Δ

**System B (Measures 17-32):**

- Measures 17-20: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>
- Measures 21-24: B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>6, G<sup>7</sup> sus4, C<sup>7</sup>
- Measures 25-28: D<sup>b</sup>, C<sup>7</sup> #5, B<sup>0</sup>, C<sup>7</sup>
- Measures 29-32: B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>6, G<sup>7</sup> sus4, F<sup>#</sup>Δ b5

# Rêverie (pour Gaëtan)

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ .

Ornaments: 3, 1, 2.

Repeat signs:  $\text{||:}$ ,  $\text{||}$ .