

# Agent 000 (si bémol)

B. Scherrer

Music score for Agent 000 (si bémol) by B. Scherrer. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The time signature is 5/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff, and rests are shown as empty vertical spaces. Measure 1: Dm⁹. Measure 2: Rest. Measure 3: Dm⁹. Measure 4: Rest. Measure 5: E♭△. Measure 6: Rest. Measure 7: Dm⁹. Measure 8: Rest. Measure 9: Gm⁷. Measure 10: G♯△. Measure 11: A⁷♭⁹. Measure 12: B♭△. Measure 13: F△. Measure 14: E♭△. Measure 15: Dm⁹. Measure 16: Rest.

## Balade (partie 2) (si bémol)

B. Scherrer

A musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, likely guitar. The music is in 4/4 time and uses a treble clef. The key signature is F# major (one sharp). The score includes the following chords and measures:

- Measure 1: F#m<sup>11</sup>
- Measure 2: A<sup>△</sup>
- Measure 3: D<sup>△</sup>9
- Measure 4: F#m<sup>11</sup>
- Measure 5: 1. (rest) 2. (rest)
- Measure 6: F#m<sup>11</sup>
- Measure 7: Bm<sup>7</sup>
- Measure 8: F#m<sup>11</sup>
- Measure 9: Bm<sup>7/G#</sup>
- Measure 10: F#m<sup>11</sup>
- Measure 11: E<sup>7</sup>
- Measure 12: D<sup>△</sup>
- Measure 13: Bm<sup>9</sup>
- Measure 14: Bm<sup>7</sup>
- Measure 15: F#sus4
- Measure 16: F#m<sup>7</sup>
- Measure 17: B<sup>7</sup>
- Measure 18: Bm<sup>7</sup>
- Measure 19: F#sus4
- Measure 20: F#m<sup>7</sup>
- Measure 21: B<sup>7</sup>
- Measure 22: Bm<sup>7</sup>

# Blues (si bémol)

B. Scherrer

12/8

D<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

# Boléro malgré lui (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for 'Boléro malgré lui (si bémol)' by B. Scherrer. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six staves of music with various chords and rests. Chords labeled include Dsus2, A7 b9, Bm7, F#7/Bb, Dsus2/A, E7/G#, G^, D^, D#^, F^6, F#^, Am7/G, and G#^.

1 Dsus2 Dsus2 Dsus2 A<sup>7</sup> b9

5 Dsus2 Dsus2 Dsus2 Dsus2

9 Dsus2 Dsus2 Dsus2 A<sup>7</sup> b9

13 Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/Bb Dsus2/A E<sup>7</sup>/G#

17 Dsus2 Dsus2 Dsus2 Dsus2

21 Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/Bb Dsus2/A E<sup>7</sup>/G#

25 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> G<sup>△</sup>

31 D#<sup>△</sup> F<sup>6</sup> F#<sup>0</sup> Am<sup>7</sup>/G G#<sup>△</sup>

# Bolerototo (si bémol)

B. Scherrer

1 2

9

21

29

37

D<sup>7</sup>

C<sup>△</sup>

D<sup>7</sup>

G<sup>△</sup>

D<sup>7</sup>

F<sup>△</sup>

F<sup>7</sup>

B<sub>b</sub><sup>△</sup>

A<sub>b</sub><sup>△</sup>

E<sub>b</sub><sup>△</sup>

A<sup>△</sup>

A<sup>7</sup>

## Bras cassé (si bémol)

B. Scherrer

1. D<sup>△</sup> G<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>  
2. C D<sup>△</sup> 3 1. 2.  
3. Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>△</sup> E<sup>7</sup>  
4. Am<sup>7</sup> G<sup>△</sup> C<sup>△</sup> 1. 2. C<sup>#</sup><sup>0</sup>

**<< C'est pas une punition - han >> (si bémol)**

B. Scherrer

1 F<sup>△</sup>

5 F<sup>△</sup>

9 Gm<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

13 Gm<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

17 [B] F<sup>#0</sup> Gm<sup>7</sup>

21 A<sub>b</sub><sup>△</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

# Chanson froide réchauffée (d'après Cold Song) (si bémol)

H. Purcell (arr. BS)

**Intro**

Bm Em/B A/C# D B<sup>7</sup>/F#<sup>5</sup> E/G# F#<sup>7</sup>/A# Bm

9 F#sus4 D/F# C#/E# C/E F#<sup>7</sup>/E B/D# C#<sup>0</sup>/E F#<sup>7</sup>

**A**

17 Bm G/B C#<sup>0</sup>/B F#<sup>7</sup>/A#

What power are you who from be -

21 Bm B<sup>7</sup>/A Em/G E#<sup>0</sup>7 F# E#<sup>0</sup>7/F#

low has made me rise un - wil-ling-ly and slow from

F#m F#<sup>7</sup>/E B<sup>7</sup>/D# F#<sup>7</sup>/C# Bm B+

27 beds of e - ver - las - - - ting snow? Don't you

**B**

33 C#<sup>0</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A#<sup>0</sup>7

see how stiff I am sti - ff and won - drous

37 B<sup>7</sup> C<sup>△</sup> B<sup>7</sup> A#<sup>0</sup>7 B B<sup>7</sup>/F#<sup>5</sup>

old far, fa - r un - fit to bear the bit - ter cold?

**C**

43 E A/C# D B<sup>0</sup>7

I can scar - cely move or draw my

Am C#<sup>0</sup>7 Bm F# Bm C#<sup>7</sup>

breath can scar - cely move or draw my breath Let

**D**

53 D# E<sup>0</sup>7 F#<sup>7</sup>/E B<sup>7</sup>/D# Bm/D A/C# G/B

me free - eeze a - gain let me free - eeze a - gain

A#<sup>0</sup>7 Bm/G# F#<sup>7</sup>

59 to death let me free - eeze a - gain to death Bm

# Chasse à l'homme (si bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/E G<sup>Δ</sup>/E A<sup>7</sup>/E

9 Em<sup>7</sup> F#+/E G<sup>Δ</sup>/E Bb<sup>Δ</sup>#<sup>5</sup>/E

**B (Swing)**

17 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup>

21 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

25 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

29 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> 1 E<sup>Δ</sup> 2 E<sup>7</sup>#<sup>5</sup> E<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup>#<sup>5</sup>

**Basse**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/E G<sup>Δ</sup>/E A<sup>7</sup>/E

9 Em<sup>7</sup> F#+/E G<sup>Δ</sup>/E Bb<sup>Δ</sup>#<sup>5</sup>/E

# Cinq à sept (si bémol)

B. Scherrer  
Gm<sup>7</sup>

**A**

5 Dm<sup>7</sup> C<sup>7/E</sup> F<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7/E</sup> F<sup>△</sup>

9 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>△</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>△</sup> C<sup>7</sup>

13 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>△</sup> C<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7/E</sup> F<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup>

**B**

17 Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>△</sup> B<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>△</sup> B<sup>7</sup>

21 Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>△</sup> A<sup>o</sup> B<sup>bm</sup><sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup>

25 B<sup>bm</sup><sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup> B<sup>bm</sup><sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup>

29 B<sup>bm</sup><sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>△</sup> C<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>7/E</sup> F<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup>

# Cool modulations (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for a guitar solo, featuring 10 staves of musical notation. The music is in 4/4 time and includes various note heads, rests, and dynamic markings. Specific chords are labeled:

- Bm<sup>9</sup> (Measures 1, 5, 22, 26)
- G△<sup>9</sup> (Measures 5, 34)
- Bm<sup>9</sup> (Measures 9, 13, 22, 26)
- F#m<sup>9</sup> (Measures 13, 26)
- Am (Measures 17, 30)
- G (Measure 34)

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (si bémol)

B. Scherrer

The musical score consists of two staves of music. The top staff (measures 1-13) starts in E major (Em<sup>7</sup>) with a dynamic **p**, followed by a section in D major (D<sup>△</sup>). The bottom staff (measures 13-29) starts in B major (B<sup>△</sup>) with a dynamic **mf**, followed by sections in F major (Fm<sup>7</sup>), E major (E<sup>△</sup>), F major (F<sup>△</sup>), and B major (B<sup>△</sup>). The music is in 3/4 time throughout.

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Croisière sur le Styx (si bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>Δ/A♯</sup> Bm<sup>7/A</sup> Bm<sup>6/G♯</sup>

5 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>Δ/A♯</sup> Bm<sup>7/A</sup> Bm<sup>6/G♯</sup>

9 <sup>1</sup> G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>♯7/A♯</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

15 <sup>2</sup> G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup>

21 **B** C<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> A<sup>Δ</sup>

25 F<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>

**C**

29 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>Δ/A♯</sup> Bm<sup>7/A</sup> Bm<sup>6/G♯</sup>

33 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>Δ/A♯</sup> Bm<sup>7/A</sup> Bm<sup>6/G♯</sup>

37 G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F<sup>♯7/A♯</sup> Bm<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>

# Dans ta F.A.C.E. ! (si bémol)

B. Scherrer

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# Danse de (la fin de) l'abondance (si bémol)

B. Scherrer

**A**

1 F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> D<sup>7</sup>

5 F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> D<sup>7</sup>

9 F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> D<sup>7</sup>

13 F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> D<sup>7</sup>

**B**

17 Ab<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> B<sup>°</sup> Cm

21 Ab<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> B<sup>°</sup> Cm

25 Ab<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> B<sup>°</sup> Cm

29 1 C<sub>#</sub><sup>7 sus2</sup>

33 2 C<sub>#</sub><sup>7 sus2</sup>

# Descente au Klezmeristan (si bémol)

B. Scherrer

## Intro

The musical score is arranged in five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (B major). The time signature is 2/4 throughout.

- Staff 1 (Top):** Contains the first two measures. The first measure is labeled "Am/E" above the first two notes. The second measure is labeled "E" above the first note. The third measure is labeled "Am/E" above the first two notes. The fourth measure is labeled "E" above the first note.
- Staff 2 (Second from top):** Contains the third measure, which consists entirely of rests.
- Staff 3 (Third from top):** Contains measures 5-8. Measure 5 is labeled "E<sup>7</sup> b<sup>9</sup>" above the first note. Measure 6 is labeled "Am/E" above the first note. Measure 7 is labeled "E<sup>7</sup>" above the first note. The eighth measure consists entirely of rests.
- Staff 4 (Fourth from top):** Contains measures 9-12. Measure 9 is labeled "G#m/D#" above the first note. Measure 10 is labeled "D#" above the first note. Measure 11 is labeled "G#m/D#" above the first note. Measure 12 is labeled "D#" above the first note. The thirteenth measure consists entirely of rests.
- Staff 5 (Bottom):** Contains measures 13-16. Measure 13 is labeled "D#<sup>7</sup> b<sup>9</sup>" above the first note. Measure 14 is labeled "G#m/D#" above the first note. Measure 15 is labeled "D#<sup>7</sup>" above the first note. The sixteenth measure consists entirely of rests.
- Staff 6 (Second from bottom):** Contains measures 17-20. Measure 17 is labeled "Gm/D" above the first note. Measure 18 is labeled "D" above the first note. Measure 19 is labeled "Gm/D" above the first note. Measure 20 is labeled "D" above the first note. The twenty-first measure consists entirely of rests.
- Staff 7 (Bottom):** Contains measures 21-24. Measure 21 is labeled "D<sup>7</sup> b<sup>9</sup>" above the first note. Measure 22 is labeled "Gm/D" above the first note. Measure 23 is labeled "D<sup>7</sup>" above the first note. The twenty-fourth measure consists entirely of rests.

**A**

25 E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

29 E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

**B**

33 D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup>

37 D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> E<sup>6</sup>

**C**

41 D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup>

45 D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b6</sup>

# Double ration de frites (c'est ça la République) (si bémol)

B. Scherrer

**A** D<sup>sus2</sup> B<sub>b</sub><sup>sus2</sup> G<sup>sus2</sup> F<sup>6 sus2</sup>

5 D<sup>sus2</sup> B<sup>7 sus2</sup> G<sup>sus2</sup> E<sup>sus2</sup>

9 F#<sup>m9</sup> Em<sup>9</sup>

13 F#<sup>m9</sup> C<sup>sus2</sup>

17 **B** B<sub>b</sub><sup>7 sus4</sup> Ab Gm<sup>7 #5</sup> F#<sup>△ 6</sup>

21 B<sub>b</sub><sup>7 sus4</sup> Ab Gm<sup>7 #5</sup> F#<sup>△ 6</sup>

25 F<sup>7 sus4</sup> Eb<sup>9</sup> C#<sup>sus2</sup> Cm<sup>7 #5</sup>

29 **Solos**

37 F<sup>△</sup> G#<sup>△</sup>

45 G#<sup>m7</sup> F#<sup>△</sup>

53 **C** D<sup>sus2</sup> B<sub>b</sub><sup>sus2</sup> G<sup>sus2</sup> F<sup>6 sus2</sup>

55 D<sup>sus2</sup> B<sup>7 sus2</sup> G<sup>sus2</sup> E<sup>sus2</sup>

# Emotion du petit bonhomme (si bémol)

B. Scherrer

Musical score for "Emotion du petit bonhomme" in G major, 3/8 time. The score consists of six staves of music with various chords and measures labeled with Roman numerals and letters A and B.

Chords and measures:

- Staff 1: Bm<sup>9</sup>, D<sup>△</sup>, A<sup>△</sup>, E<sup>9</sup>
- Staff 2: Bm<sup>9</sup>, D<sup>△</sup>, A<sup>△</sup>, E<sup>9</sup>
- Staff 3: Em<sup>9</sup>, C<sup>♯</sup>, Bm<sup>9</sup>, B<sub>b</sub>m<sup>♯5</sup>
- Staff 4: E<sup>7</sup>, E<sup>7</sup><sup>♯5</sup>, G<sup>♯</sup><sup>7</sup>, D<sup>7</sup><sup>♯5</sup>
- Staff 5: B<sub>b</sub>m<sup>♯5</sup>, Bm<sup>9</sup>
- Staff 6: C<sup>△</sup>, F<sup>♯</sup><sup>7</sup><sup>♯5</sup>

Measure numbers: 1, 5, 9, 13, 17, 21.

# Ete 2001 (si bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Bb<sup>△</sup> G#<sup>07</sup>

5 A<sup>7</sup> Bb<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

8 **B** D<sup>△</sup> G<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

12 G#<sup>0</sup> F#<sup>07</sup> G<sup>△</sup> E<sup>07</sup> F#<sup>07</sup> G<sup>△</sup> E<sup>07</sup>

16 **C** F<sup>△</sup> Bb<sup>△</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

20 F<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G Bm F#/<sup>Bb</sup>

24 **D** D<sup>△</sup> G<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

28 Bb<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bb<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

30 Bb<sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup>

# Joie & bonheur (si bémol)

B. Scherrer

4/4 time signature throughout.

Chords and key changes:

- Measures 1-4: D major (4/4 time)
- Measure 5: Bm
- Measure 6: Bb
- Measure 7: D
- Measure 8: Dm<sup>7</sup>
- Measures 9-12: Bm, Bb, D, Gm, C<sup>7</sup>, F<sup>△</sup>, Bb<sup>△</sup>
- Measures 13-16: Bm, G#m<sup>6</sup>b5, A<sup>7</sup>
- Measures 17-20: Bm, C<sup>7</sup>, F<sup>△</sup>, Bb<sup>△</sup>
- Measures 21-24: E<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>#5, A<sup>7</sup>
- Measures 25-28: D, Dm<sup>7</sup>
- Measures 29-32: Bm, Bb, D
- Measures 33-36: Bm, Dm<sup>7</sup>, Bm, Bb, D
- Measures 37-40: Bm, D, Bb, D

Harmonic analysis:

- Measures 1-4: D major (4/4 time)
- Measures 5-8: Bm (B major), Bb (B-flat major), D major
- Measures 9-12: Gm (G major), C<sup>7</sup> (C major 7th), F<sup>△</sup> (F major), Bb<sup>△</sup> (B-flat major)
- Measures 13-16: G#m<sup>6</sup>b5 (G major with 6th and 5th scale degrees), A<sup>7</sup> (A major 7th)
- Measures 17-20: Gm (G major), C<sup>7</sup> (C major 7th), F<sup>△</sup> (F major), Bb<sup>△</sup> (B-flat major)
- Measures 21-24: E<sup>7</sup> (E major 7th), E<sup>7</sup>#5 (E major 7th with #5), A<sup>7</sup> (A major 7th)
- Measures 25-28: D major, Dm<sup>7</sup> (D major 7th)
- Measures 29-32: Bm (B major), Bb (B-flat major), D major
- Measures 33-36: Bm (B major), Dm<sup>7</sup> (D major 7th), Bm (B major), Bb (B-flat major), D major
- Measures 37-40: Bm (B major), D major, Bb (B-flat major), D major

# Kronembourg-Virus Valse (si bémol)

B. Scherrer

1. **Chorus (F#m7, 2/4 time):**

- Measures 1-4: F#m7, E, D<sup>△</sup>
- Measures 5-8: F#m7, E, D<sup>△</sup>, F#m
- Measures 9-12: G#<sup>o</sup>, A<sup>△</sup>, C#m, D<sup>△</sup>
- Measures 13-16: Rest, Rest, 1. (F#m), 2. (F#m)
- Measures 17-20: B (Am)
- Measures 21-24: Gm
- Measures 25-28: Dm
- Measures 29-32: A<sup>7</sup>

2. **Bridge (Gm, 2/4 time):**

- Measures 17-20: Gm
- Measures 21-24: Gm
- Measures 25-28: Dm

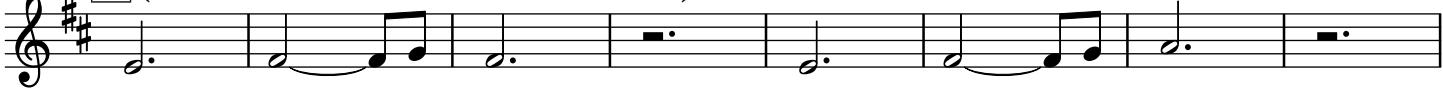
3. **Outro (A<sup>7</sup>, 2/4 time):**

- Measures 29-32: A<sup>7</sup>

# La demoiselle de Montréal (si bémol)

Bruno Scherrer

**A** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>  
5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>  
9 F<sup>#</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm  
**B** D B<sup>b6</sup> C<sup>6</sup> D B<sup>b6</sup> C<sup>6</sup>  
13 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>△</sup> B<sup>b△</sup>  
19 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
23 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>△</sup> B<sup>b△</sup>  
27 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b△</sup>  
31 E<sup>°</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>  
**A'** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>  
35 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>  
39 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>  
43 E<sup>°</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>△</sup> D<sup>△</sup>  
47 E<sup>°</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>△</sup>  
51 E<sup>°</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>△</sup>

55 **D** (contre-chant sur dernier thème)

63



73



81



89



101



# La laïcité, c'est ça ! (si bémol)

B. Scherrer

1 G A A<sup>#</sup><sup>0</sup> Bm

5 G A A<sup>#</sup><sup>0</sup> Bm

9 G G<sup>#</sup><sup>0</sup> A A<sup>#</sup><sup>0</sup>

13 Bm B/D<sup>#</sup><sup>3</sup> Em

17 Am/B<sup>#</sup> Em/B F<sup>#</sup><sup>7</sup>/A<sup>#</sup><sup>3</sup> Am

21 Am/B<sup>#</sup> Em/B F<sup>#</sup><sup>7</sup>/A<sup>#</sup><sup>3</sup> B<sup>sus4</sup> B

25 G<sup>#</sup>m C# G<sup>#</sup>m C#

29 G<sup>#</sup>m C# A<sup>△</sup>

33 Fm E<sub>b</sub>/G A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

37 Fm E<sub>b</sub>/G A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

41 G A B<sub>b</sub><sup>o</sup> Bm

45 G A Bm

3 measure repeat sign

# La naine des neiges (si bémol)

B. Scherrer

**A**

14

18

22

26

30

10

6

14

18

22

26

30

F#m  
E/F#  
F#m  
E/F#  
F#m

**B** F#m<sup>7</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup>

F#m<sup>7</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup>

D<sup>△</sup> G#° A<sup>△</sup> A<sup>△</sup>

D<sup>△</sup> G#° C#<sup>7</sup>

D<sup>△</sup> G#° E<sup>6 sus4</sup> E+ E

# La revanche du triton (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>9</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>△</sup>

5 Dm<sup>9</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>△</sup>

9 Am Am<sup>△</sup>/A<sub>b</sub> Am<sup>7</sup>/G Am<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup>

13 F<sup>△</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>△</sup>

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '3/4') and the bottom staff is in common time (indicated by '3/4'). The music is in the key of A minor (Am). The score includes various chords and progressions: Dm<sup>9</sup>, A<sub>b</sub><sup>△</sup>, B<sub>b</sub><sup>△</sup>, C<sup>△</sup>, Dm<sup>9</sup>, A<sub>b</sub><sup>△</sup>, B<sub>b</sub><sup>△</sup>, F<sup>△</sup>, Am, Am<sup>△</sup>/A<sub>b</sub>, Am<sup>7</sup>/G, Am<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup>, F<sup>△</sup>, A<sub>b</sub><sup>△</sup>, B<sub>b</sub><sup>△</sup>, and C<sup>△</sup>. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are marked above the staves. The music features eighth-note patterns and various rests.

# La révolte (si bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

1 Gm<sup>9</sup> A° Bb<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
5 Eb<sup>△</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/F# Gm<sup>6 9</sup>  
9 F<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sup>19</sup>/F# D<sup>7</sup>/F# Gm<sup>7</sup>  
13 Eb<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> D+  
17 G<sup>△</sup> G#<sup>°</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
21 Am<sup>7</sup> C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> D+  
25 G<sup>△</sup> G#<sup>°</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/C C  
29 F#<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>7</sup> G

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
 De tous les temps et de toutes les races  
 Toujours nous fûmes exploités  
 par les tyrans et les rapaces  
 Mais nous ne voulons plus flétrir  
 Sous le joug qui courba nos pères  
 Car nous voulons nous affranchir  
 de ceux qui causent nos misères

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
 Des flibustiers de la grande industrie  
 On nous ordonne d'être prêts  
 À mourir pour notre patrie  
 Nous ne possédons rien de rien  
 Nous avons horreur de la guerre  
 Voleurs, défendez votre bien  
 Ce n'est pas à nous de le faire

### **Refrain:**

Église, Parlement, Capitalisme,  
 État, Magistrature,  
 Patrons et Gouvernants,  
 libérons nous de cette pourriture  
 Pressant est notre appel,  
 donnons l'assaut au monde autoritaire  
 Et d'un cœur fraternel  
 nous réaliserons l'idéal libertaire

(Refrain)

Ouvrier ou bien paysan  
 Travailleur de la terre ou de l'usine  
 Nous sommes dès nos jeunes ans  
 Réduits aux labeurs qui nous minent  
 D'un bout du monde à l'autre bout  
 C'est nous qui créons l'abondance  
 C'est nous tous qui produisons tout  
 Et nous vivons dans l'indigence

Déshérités, soyons amis  
 Mettons un terme à nos tristes disputes  
 Debout! ne soyons plus soumis  
 Organisons la Grande Lutte  
 Tournons le dos aux endormeurs  
 Qui bercent la misère humaine  
 Clouons le bec aux imposteurs  
 Qui sèment entre nous la haine

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
 Il faut payer ses juges, sa flicaille  
 Et si nous protestons trop haut  
 Au nom de l'ordre on nous mitraille  
 Les maîtres ont changés cent fois  
 C'est le jeu de la politique  
 Quels que soient ceux qui font les lois  
 C'est bien toujours la même clique

(Refrain)

Partout sévit l'Autorité  
 Des gouvernants l'Internationale  
 Jugule notre liberté  
 Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
 L'heure a sonné de réagir  
 En tous lieux la Révolte gronde  
 Compagnons, sachons nous unir  
 Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Blues du con fini (si bémol)

B. Scherrer

Blues du con fini (si bémol) by B. Scherrer

Key: G major (two sharps)

Time signature: 6/8

Chords and markings:

- 1-4: D<sup>△</sup>, F#m<sup>7</sup>, B<sup>△</sup>, B<sup>7</sup>
- 5-8: Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>△</sup>, D<sup>7</sup>
- 9-12: G<sup>△</sup>, G#<sup>07</sup>, D/A, F#<sup>7</sup>/B<sub>b</sub>
- 13-16: Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>/G#<sup>7</sup>, Em<sup>9</sup>, A+
- 17-20: D<sup>△</sup>, F#m<sup>7</sup>, B<sup>△</sup>, B<sup>7</sup>
- 21-24: Em<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>/D<sup>7</sup>, G<sup>△</sup><sup>9</sup>, Gm
- 25-28: D, F#<sup>7</sup>/B<sub>b</sub>, Bm, E<sup>7</sup>/G#<sup>7</sup>
- 29-32: Em<sup>9</sup>, A+, D<sup>△</sup><sup>9</sup>

# Le Marché Turc (si bémol)

Raoul Petite (Têt de Kran, 1995) / Mozart

4 B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Dm

5 Am Am Am 1 G 2 G

10 E<sub>b</sub> C<sub>#</sub> E<sub>b</sub> C<sub>#</sub>

14 Cm A Cm 1 A 2 A

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts in B-flat major (B<sub>b</sub>m) and ends in D major (Dm). The second staff starts in A minor (Am) and ends in G major (G). The third staff starts in E-flat major (E<sub>b</sub>) and ends in C-sharp major (C<sub>#</sub>). The fourth staff starts in C major (Cm) and ends in A major (A). Measure numbers 1 through 14 are indicated above the staves. The score is in common time (4/4).

# Le meilleur est à venir (si bémol)

B. Scherrer

**A**

1 Gm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>  
5 Gm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>  
9 Gm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>  
13 Gm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

**B**

17 F C/E Cm/E<sub>b</sub> D<sup>7</sup>  
21 Cm<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> D<sup>7/A</sup> D<sup>7</sup>  
25 E<sub>b</sub> D<sup>7 5</sup> C<sup>♯</sup> D<sup>7</sup>  
29 Cm<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> D<sup>7/A</sup> G<sup>♯△5</sup>

**C (contre-chant)**

35 Gm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>  
39 Gm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>6 10</sup> C<sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

# << Light inside the body >> (si bémol)

B. Scherrer

3 D A/D C/D G/D

5 Gm/D D E/D A<sup>7</sup>/D A<sup>7</sup>

9 D A/D C/D G/D

13 Gm/D D E/D A<sup>7</sup>

17 F E<sub>b</sub>/F B<sub>b</sub>/F C<sup>b5</sup>/F

21 Cm<sup>6</sup>/F G/F B<sub>b</sub>/F C<sup>7</sup>/F

25 F E<sub>b</sub>/F B<sub>b</sub>/F C<sup>b5</sup>/F

29 Cm<sup>6</sup>/F G/F B<sub>b</sub>/F

33 Dm/A B<sub>b</sub> G<sup>7</sup>/B C

37 A/C<sup>♯</sup> Dm B<sup>7</sup>/D<sub>b</sub> Em

41 F D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b7</sup>

45 Am A<sup>7</sup>

# Liquide (si bémol)

B. Scherrer

**A**

Bm G<sup>△</sup> Bm G<sup>△</sup>

Bm G<sup>△</sup> Bm G<sup>△</sup>

5 G<sup>△</sup> C<sup>△</sup> Em F<sup>△</sup> 7

8 Bm G<sup>△</sup> 1 Bm G<sup>△</sup> 2 Bm G<sup>△</sup>

**B**

11 F<sup>△</sup> m<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> F<sup>△</sup> B<sup>△</sup> b

15 F<sup>△</sup> m<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> F<sup>△</sup> B<sup>△</sup> b

19 C D E

# Marche (si bémol)

B. Scherrer

**A** D A/D G/D A/D D

Bm A/B G/B D/B

Dm/B<sub>b</sub> C/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>△ C/B<sub>b</sub>

F△

E<sub>b</sub>△ 3

B<sub>b</sub>△

**B** A<sub>b</sub>△

E<sub>b</sub>△

A<sub>b</sub>△

B△

A△ A<sup>7</sup>

# Mineur/Majeur (si bémol)

B. Scherrer

Dm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C<sup>6 sus4</sup> B<sup>0</sup>  
5 B<sub>b</sub>△ G<sub>#</sub>07 A+ A<sup>7</sup>  
9 B<sub>b</sub>△ D<sub>△ 9</sub> B<sub>b</sub>△ D  
13 E<sub>b</sub>△ E<sup>07</sup> A<sup>7</sup> A<sub>b</sub>  
17 D<sub>△ 9</sub> A<sup>7/C#</sup> C<sup>sus2</sup>  
20 G/B B<sub>b</sub>6 sus4 B<sub>b</sub>+ A<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D

# Moerci Doerien (si bémol)

B. Scherrer

## Theme

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F  
5 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F  
9 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6/9</sup>/G# Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6/9</sup>/G# Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6/9</sup>/G# Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6/9</sup>/G#  
13 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F  
17 B+ B+ A+ A+ Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6/9</sup>/F

## Pont/Solos

21 Dm<sup>7</sup>  
25 Fm<sup>7</sup>  
29 G#m<sup>7</sup>  
33 Bm<sup>7</sup>

# Nouveau Morceau (si bémol)

B. Scherrer

# Oblivion (si bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Am Am<sup>△</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>△</sup>

**A2**

5 Am Am<sup>△</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> F<sup>△</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup>

13 Am Am<sup>△</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

17 E<sup>ø</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21 B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am/G

25 B<sup>7/F#</sup> E<sup>7</sup> Am

29 **B** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> F<sup>△</sup>

37 1. B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>△</sup> A<sup>7</sup>

45 2. B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>△</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>△</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (si bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C.

D<sup>△</sup>

Em<sup>7</sup>

F#<sup>m7</sup>

F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>

On est là,  
on est là,  
même si  
Ma - cron ne veut pas, nous on est là,  
pour l'hon -  
neur des travail - leurs et pour un monde meil - leur,  
même si  
Ma - cron n'veut pas, nous on est là

Chords: N.C., D<sup>△</sup>, Em<sup>7</sup>, F#<sup>m7</sup>, F#<sup>ø</sup>, B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, G<sup>△</sup>, Gm<sup>7/Bb</sup>, D/A, G#<sup>ø</sup>, G<sup>△</sup>, F#<sup>m7</sup>, Em<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>.

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (si bémol)

B. Scherrer

## Basse sur A

The musical score consists of two parts: a bass line and a guitar line. The bass line is in G major (3/4 time) and the guitar line is in G major (3/4 time). The score is divided into sections A and B, with specific chords indicated above the notes. The bass line features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The guitar line includes strumming patterns and specific chords like Bm<sup>7</sup>, G<sup>△</sup>, Em<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, G<sup>△</sup>, Em<sup>7</sup>, B<sup>△</sup>, C#m<sup>7</sup>/B, D#m<sup>7</sup>/B, E<sup>△</sup>/B, F#sus4, F#<sup>7</sup>, and F#sus4. The score is marked with measure numbers 9, 13, 18, 22, and 26.

**Basse sur A**

9 B<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/B D#m<sup>7</sup>/B E<sup>△</sup>/B F#sus4 F#<sup>7</sup>

13 F#sus4 F#<sup>7</sup> 1. 2.

18 B<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup> F#sus4 F#<sup>7</sup> B<sup>△</sup>

22 G<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup> F#sus4 F#<sup>7</sup> B<sup>△</sup>

26 D#<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>

30 F#sus4 F#<sup>7</sup>

# Perdre son temps (si bémol)

B. Scherrer

**4/4**

D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

5 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>  
Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$  $\Delta$ <sup>7</sup>

9 E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$  C $\sharp$  $\Delta$ <sup>7</sup>

13 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$   
B $\flat$  $\Delta$  B $\circ$  C<sup>6</sup> C $\sharp$  $\Delta$ <sup>7</sup>

17 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

21 E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

**7/8**

25 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

29 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>  
Am<sup>7</sup> B $\flat$  $\Delta$  C C $\sharp$  $\Delta$ <sup>7</sup>

33 E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$

37 D<sup>sus4</sup> E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$   
B $\flat$  $\Delta$  B $\circ$  C<sup>6</sup> C $\sharp$  $\Delta$ <sup>7</sup>

41 Dm<sup>7</sup> E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

45 E $\flat$  $\Delta$  F<sup>6</sup> E $\flat$  $\Delta$  A<sup>7</sup> $\flat$ <sup>9</sup>

49 **3/4** D<sup>sus4</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>6</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

53 D<sup>sus4</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>

57 Am<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C C<sup>♯</sup><sup>o7</sup>

61 D<sup>sus4</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>6</sup> 3 E<sub>b</sub><sup>△</sup>

65 B<sub>b</sub><sup>△</sup> B<sup>ø</sup> C<sup>6</sup> C<sup>♯</sup><sup>o7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> A<sup>7</sup> <sub>b9</sub>



# Planète Ça tourne (si bémol)

B. Scherrer

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4 throughout.

- Staff 1 (Measures 1-6):** Labeled 'A'. Chords: Em<sup>9</sup>, G<sup>△</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>9</sup>, G<sup>△</sup>, A<sup>7</sup>. The lyrics are: "Planète Ça tourne (si bémol)".
- Staff 2 (Measures 7-12):** Labeled 'B'. Chords: Em<sup>9</sup>, G<sup>△</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>9</sup>, G<sup>△</sup>, A<sup>7</sup>. The lyrics are: "Planète Ça tourne (si bémol)".
- Staff 3 (Measures 13-18):** Labeled 'B'. Chords: E<sup>△</sup>, C#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>△</sup>, C#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>. The lyrics are: "Planète Ça tourne (si bémol)".
- Staff 4 (Measures 19-24):** Labeled 'C'. Chords: E<sup>△</sup>, C#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>△</sup>, E<sup>△</sup>. The lyrics are: "Planète Ça tourne (si bémol)".
- Staff 5 (Measures 25-30):** Labeled 'C'. Chords: A♭<sup>△</sup>, Fm<sup>7</sup>, E♭<sup>7</sup>, A♭<sup>△</sup>, Fm<sup>7</sup>, E♭<sup>7</sup>. The lyrics are: "Planète Ça tourne (si bémol)".
- Staff 6 (Measures 31-36):** Labeled 'C'. Chords: A♭<sup>△</sup>, Fm<sup>7</sup>, E♭<sup>7</sup>, A♭<sup>△</sup>, A♭<sup>△</sup>. The lyrics are: "Planète Ça tourne (si bémol)".

# Ponyonoke dans le château sur la falaise (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for a solo instrument in 4/4 time, featuring three staves (A, B, C) and various chords and rests. The music is in si bémol (F# minor) throughout.

**Staff A:** Measures 1-4. Chords: B<sub>b</sub><sup>△</sup>, C<sup>6</sup>, B<sub>b</sub><sup>△</sup>, C<sup>6</sup>.

**Staff B:** Measures 5-8. Chords: B<sub>b</sub><sup>△</sup>, C<sup>6</sup>, F<sup>△</sup>.

**Staff C:** Measures 9-12. Chords: Fm<sup>7</sup>, A<sub>b</sub><sup>△</sup>, B<sub>b</sub><sup>7 sus4</sup>, Cm<sup>7</sup>.

**Staff A:** Measures 13-16. Chords: C<sup>△</sup>, C<sup>7</sup>.

**Staff C:** Measures 17-20. Chords: G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>#</sup>m<sup>7</sup>.

**Staff A:** Measures 21-24. Chords: E<sup>△</sup>, E<sup>7</sup>.

A A B A A B C C

# Pour Juliette (partie II) (si bémol)

B. Scherrer

1 F△ Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

4 F△ Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

7 Bb△ Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> D<sup>9</sup>/F<sup>#</sup>

10 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb△ C<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Bb△ C<sup>7</sup>

# Pour Manu (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for Pour Manu (si bémol) in G major, 3/4 time. The music consists of 12 staves of musical notation with corresponding lyrics in French. The lyrics are: D△, F#m7, G△, 3; D△, F#m7, G△, 3; Bm7, D, E7, E7; Bm7, C#o, D, E7; E△, G#m7, A△, 3; E△, G#m7, A△, 3; C#m7, E, F#7, F#7; C#m7, D#o, E, F#7; D△, F#m7, G△, 3; D△, F#m7, G△, 3; Bm7, D, E7, E7; Bm7, C#o, D, E7.

49

53

57

61

$F\#$

$C\#m^7$

$F\#$

$C\#m^7$

$F\#$

$C\#$

$B$

$F\#$

# Prog-to-log 2000 (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm

2 C/D

3 B<sub>b</sub>/D

4 Dm C/D B<sub>b</sub>/D Am/D

5 F

6 E<sub>b</sub>/F

7 B<sub>b</sub>/F

8 F E<sub>b</sub>/F B<sub>b</sub>/F C/F

9 Dm

10 C/D

11 B $\flat$ /D Am/D

11 B $\flat$ /D Am/D

# Provisoire (si bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>9</sup> F#m<sup>9</sup>

5 Em<sup>9</sup> F#m<sup>9</sup>

9 **B** C<sup>△</sup> Em<sup>9</sup>

13 C<sup>△</sup> F<sup>△</sup>

17 **A** Em<sup>9</sup> F#m<sup>9</sup>

21 Em<sup>9</sup> F#m<sup>9</sup>

25 **B** C<sup>△</sup> Em<sup>9</sup>

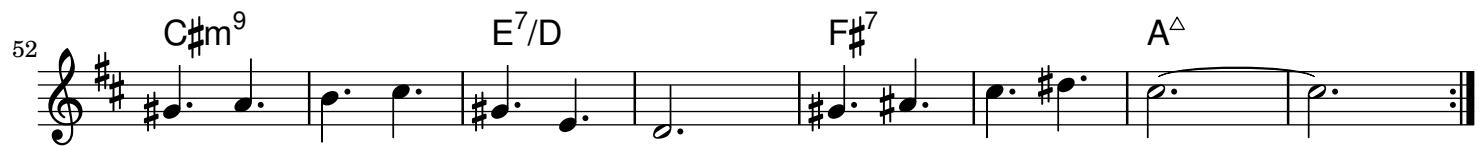
29 C<sup>△</sup> F<sup>△</sup>

33 **B'** B<sup>△</sup> B<sup>o</sup>

37 B<sup>7</sup> #5

41 E<sup>7</sup> #5

44 **C** E<sup>△</sup> F#m<sup>9</sup> A<sup>△</sup> C



# Quettehou Montchaton ? Saint-Vaast ? (si bémol)

B. Scherrer

**Thème** Dm<sup>9</sup>

5 **Ab**<sup>△</sup>

10 **G#m<sup>9</sup>**

14 **D**<sup>△</sup>

**Solos**

19 **Dm<sup>9</sup>**

23 **Ab**<sup>△</sup>

27 **G#m<sup>9</sup>**

31 **D**<sup>△</sup>

# Remous (si bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

3 C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup>

5 E<sup>7</sup>♯<sup>5</sup> F<sup>△</sup>

7 F♯<sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>♯<sup>5</sup>/G♯

9 **B** Am<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>

11 C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup>

13 E<sup>7</sup>♯<sup>5</sup> F<sup>△</sup>

15 F♯<sup>ø</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>♯<sup>5</sup>/G♯

17 **Fin** Am<sup>7</sup>

The music is in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The melody is played on a single line. The notes are eighth and sixteenth notes. The first section (measures 1-8) is labeled 'A' and the second section (measures 9-17) is labeled 'B'. The piece ends with a final section labeled 'Fin'.

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (si bémol)

B. Scherrer

1. **A** G<sup>△</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>△</sup>  
A<sup>7</sup>/C♯ D<sup>7</sup> D♯<sup>⁹⁷</sup> Em<sup>7</sup>

5 F<sup>△</sup> C<sup>△</sup> D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

9

13 **B** Dm<sup>7</sup> A/C♯ Cm<sup>7</sup> G/B

17 1. B♭<sup>6</sup> Dm/A G♯<sup>⁹⁷</sup> A<sup>7</sup>  
2. B♭<sup>6</sup> Dm/A E⁹ E♭<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

21

25 **A'** G<sup>△</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>△</sup>  
A<sup>7</sup>/C♯ D<sup>7</sup> D♯<sup>⁹⁷</sup> Em<sup>7</sup>

29

33 F<sup>△</sup> C<sup>△</sup> D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup>

# Rendez-vous à la Cascade de la Pissoir (si bémol)

B. Scherrer

**A**

1 F $\triangle$  Gm $^7$  Am $^7$  G#m $^7$

5 Gm $^7$  1 C $^7$  2 C $^7$

11 A $^7$  Dm $^7$

15 G $^7$  C $^7$

19 **A'** F $\triangle$  Gm $^7$  Am $^7$  G#m $^7$

23 Gm $^7$  1 C $^7$  2 C $^7$

29 A $^7$  Dm $^7$

33 G $^7$  C $^7$

37 **B** B $\flat$  $\triangle$  Am $^7$

41 Gm $^7$  F $\triangle$  F# $^0$

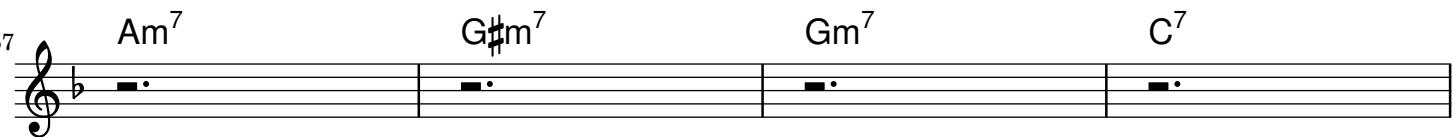
45 B $\flat$  $\triangle$  Am $^7$  G#m $^7$

49 Gm $^7$  C $^7$

2



57



# Risas de Bolivia (si bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>△</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

5 G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B

8 Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>△</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

12 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

16 C<sup>△</sup> G<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>△</sup> G<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

20 Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 Solos Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>9</sup> Bm Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>/B G<sup>△</sup>/E F#m<sup>7</sup>/B

29 B Em<sup>7</sup> Em Em<sup>△</sup>/D# Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup>

33 Am G Bm/F# Am G Bm/F# Em G Bm/F#

36 Em C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>/B Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D#

40 Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> G Bm/F# Em G Bm/F# Em

44 C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> D C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> D C<sup>△</sup>

48 C<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Bm/F# Em<sup>7</sup>

## Rêverie (si bémol)

B. Scherrer

1 A<sup>7</sup> F<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F<sup>△</sup> 3  
5 A<sup>7</sup> F<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F<sup>△</sup> 1 2  
10 B<sup>b</sup><sup>△</sup> Bm<sup>7</sup>  
14 C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>  
18 F<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>  
22 G<sup>6</sup>  
26 A<sup>7</sup> F<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F<sup>△</sup>  
30 A<sup>7</sup> F<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F<sup>△</sup>

# Saint Thomas 5/8 (si bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

1 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
2 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
3 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
4 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
5 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
6 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
7 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>  
8 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/F# G<sup>6</sup> G#<sup>o</sup> A<sup>7</sup>  
9 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
10 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
11 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
12 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>  
13 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

# Samba Calor-é-a (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

7 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

9 D<sup>△</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> G<sup>△</sup>

11 D<sup>△</sup> G<sup>△</sup> 1 B<sub>b</sub><sup>△9</sup> 2 B<sub>b</sub><sup>△9</sup>

C/D B<sub>b</sub>/D

3 Am<sup>7/D</sup> Dm<sup>7</sup>

# Samba Lek' (si bémol)

B. Scherrer

1 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

9 Bb<sup>△</sup> Ab<sup>△</sup>

13 G<sup>△ 9</sup> G<sup>△ 9</sup>

17 F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

21 F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

25 F<sup>△</sup> Eb<sup>△</sup>

29 Bb<sup>△ 9</sup> Bb<sup>△ 9</sup>

# Samba ni chaussettes (si bémol)

B. Scherrer

**A**

1 A G△ A G△

5 A G△ A G△

9 F Eb△ F Eb△

13 C# B△ C# B△

17 A G△ A G△

21 F△ Cm Bb△⁹ Bb Bbm△ Bbm⁷

25 Am⁷ Am⁶ D⁰ D⁰⁷ Gm⁷ C+

29 F△ Cm Bb△⁹ Bb Bbm△ Bbm⁷

33 Dm⁷ G⁷ Bb△ Bbm⁷

# Samedi matin (si bémol)

B. Scherrer

**A** Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

5 Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

9 Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

13 Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

17 Eb/F Eb Bb/D C# Cm G/B Bbm

21 **B** (Solo 1)

24 Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>△</sup>

28 Am<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>△</sup>

36 F<sup>△</sup> F<sup>#m7</sup> G<sup>△</sup> G<sup>#o7</sup>

# Satirikiki (si bémol)

B. Scherrer

Sheet music for 'Satirikiki (si bémol)' by B. Scherrer. The music is arranged in several staves, primarily for a single melodic line. The key signature is si bémol (A minor), indicated by a single sharp sign on the staff.

**Section A:** Measures 1-12. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>, Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>. Measure 4 has a dynamic *mf*. Measures 5-6 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 7-8 show eighth and sixteenth notes. Measures 9-10 show eighth and sixteenth notes.

**Section B:** Measures 13-16. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords: F<sup>△</sup>, G<sup>△</sup>, Am<sup>7</sup>, C<sup>△</sup>, C<sup>6</sup>, C.

**Section A' (with changes):** Measures 17-20. The melody includes Am, Am/A<sub>b</sub>, Am/G, and F<sup>△</sup>. Chords: Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>, Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>. Measure 18 has a dynamic *f*. Measure 19 has a dynamic *mf*.

**Section A' (without changes):** Measures 21-24. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>, Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>.

**Section A' (with changes):** Measures 25-28. The melody includes Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>, Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>.

**Section C:** Measures 29-32. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>, Am<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>. The key signature changes to A major (no sharps or flats) for this section.

**Section C (continued):** Measures 33-36. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords: F<sup>△</sup>, C<sup>#</sup>, F<sup>△</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

**Section C (final part):** Measures 37-40. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: F<sup>△</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

# Sur un air de jazz (si bémol)

B. Scherrer

Am<sup>9</sup> F<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> Dm<sup>9</sup>  
5 Am<sup>9</sup> F<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sup>△</sup>  
9 A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> #<sup>5</sup>  
13 F<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup>

# Le compte à rebours final (si bémol)

Europe (arr. BS)

**A**

1 Dm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>△</sup>

17 B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>7</sup> F C/E Dm C

25 B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

**B**

33 Dm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>♯</sup><sup>o</sup>

41 Dm<sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>♯</sup><sup>o</sup>

49 Dm C/E F B<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm C/E F B<sub>b</sub><sup>△</sup>

57 Dm C/E F B<sub>b</sub><sup>△</sup> A<sup>7</sup>

65 **C** Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

73 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

Measures: 1, 9, 17, 25, 33, 41, 49, 57, 65, 73.

# Valse pour Zélie (si bémol)

B. Scherrer

**Staff A (Measures 1-12):**

- Measures 1-4: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>
- Measures 5-8: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>
- Measures 9-12: C<sup>△</sup>, F<sup>△</sup>, C<sup>△</sup>, F<sup>△</sup>
- Measures 13-16: C<sup>△</sup>, F<sup>△</sup>, Fm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>

**Staff B (Measures 33-40):**

- Measures 33-36: B<sub>b</sub><sup>△</sup>, F<sup>△</sup>, B<sub>b</sub><sup>△</sup>, F<sup>△</sup>
- Measures 37-40: B<sub>b</sub><sup>△</sup>, F<sup>△</sup>, E<sub>b</sub>, A<sup>7</sup>

**Staff C (Measures 41-58):**

- Measures 41-44: Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>
- Measures 45-48: D<sup>△</sup>, Gm<sup>7</sup>, D<sup>△</sup>, G<sup>△</sup>
- Measures 49-52: D<sup>△</sup>, C<sup>♯</sup><sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>, F<sup>♯</sup>
- Measures 53-56: Bm<sup>7</sup>, A, G<sup>♯</sup><sup>0</sup>, G<sup>△</sup>

**Staff D (Measures 59-62):**

- Measures 59-62: Em<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>△</sup>, A<sup>7</sup>

2

61

D D $\triangle$

Gm $^7$

D $\triangle$

G $\triangle$

Dm $^7$

Gm $^7$

D $\triangle$

G $\triangle$

69

# Without mi (si bémol)

B. Scherrer

1 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
5 Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup>  
9 F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup>  
13 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
17 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
21 Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup>

## Wuhan connect (si bémol)

B. Scherrer

# Zarbi (si bémol)

B. Scherrer

Em<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      C#<sup>△</sup>      A<sup>△</sup>

5      Cm<sup>7</sup>      Eb<sup>△</sup>      F#<sup>△</sup>      C#<sup>△</sup>