

# Opération Nikea (pour Pascal) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> Am<sup>b6</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

5 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> Am<sup>b6</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

9 F<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup><sup>o</sup> G<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am G/B C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup><sup>o</sup>

13 1. Dm<sup>7</sup> D<sup>#</sup><sup>o7</sup> E<sup>7</sup> 2. Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

**B**

19 Gm Gm<sup>Δ</sup>/F<sup>#</sup> Gm<sup>7</sup>/F Gm<sup>6</sup>/E E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

23 Gm Gm<sup>Δ</sup>/F<sup>#</sup> Gm<sup>7</sup>/F Gm<sup>6</sup>/E E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

**C**

27 B<sup>b</sup><sup>Δ</sup> 6 A<sup>7</sup> sus4

31 G/B Cm<sup>7</sup>

35 C<sup>#</sup><sup>o7</sup> D<sup>7</sup>

39 E<sup>b</sup><sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>

**A'**

43 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> Am<sup>b6</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

47 Am Am<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> Am<sup>b6</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

51

F<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup><sup>ø</sup> G<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am G/B C<sup>Δ</sup> C<sup>♯</sup><sup>ø</sup>

55

Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am

Detailed description: The image shows a musical score for two staves. The first staff, starting at measure 51, contains the following chords: F<sup>Δ</sup>, F<sup>♯</sup><sup>ø</sup>, G<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup>, Am, G/B, C<sup>Δ</sup>, and C<sup>♯</sup><sup>ø</sup>. The second staff, starting at measure 55, contains the following chords: Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup>, and Am. Measures 57 and 58 of the second staff contain rests.