

# Agent 000 (mi bémol)

B. Scherrer

5/4 time, treble clef. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the staves, and lyrics are written below the notes. Measure 1: Am⁹. Measure 2: B♭△. Measure 3: Am⁹. Measure 4: Dm⁷. Measure 5: D♯⁰. Measure 6: E⁷♭⁹. Measure 7: F△. Measure 8: C△. Measure 9: B♭△. Measure 10: Am⁹.

Am<sup>9</sup>

5 B<sub>b</sub><sup>△</sup>

9 Dm<sup>7</sup> D<sub>#</sub><sup>0</sup> E<sup>7</sup><sub>b</sub><sup>9</sup> F<sup>△</sup>

13 C<sup>△</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> Am<sup>9</sup>

# Balade (partie 2) (mi bémol)

B. Scherrer

1 C#m<sup>11</sup>

2 E<sup>△</sup>

5 A<sup>△9</sup>

17 C#m<sup>11</sup>

21 F#m<sup>7</sup>

25 B<sup>7</sup>

29 C#sus<sup>4</sup>

33 C#m<sup>7</sup>

# Blues (mi bémol)

B. Scherrer

12/8

5

9

A<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

# Boléro malgré lui (mi bémol)

B. Scherrer

1 A sus2 A sus2 A sus2 E<sup>7</sup> b9

5 A sus2 A sus2 A sus2 A sus2

9 A sus2 A sus2 A sus2 E<sup>7</sup> b9

13 F#m<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>/F A sus2/E B<sup>7</sup>/D#

17 A sus2 A sus2 A sus2 A sus2

21 F#m<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>/F A sus2/E B<sup>7</sup>/D#

25 D<sup>△</sup> A<sup>△</sup> D<sup>△</sup> A<sup>△</sup>

31 A#<sup>△</sup> C<sup>6</sup> C#<sup>△</sup> Em<sup>7</sup>/D D#<sup>△</sup>

# Bolerototo (mi bémol)

B. Scherrer

3 A<sup>7</sup>

9 D<sup>△</sup>

21 C<sup>7</sup>

29 E<sup>♭△</sup>

37 E<sup>♭△</sup>

G<sup>△</sup>

A<sup>7</sup>

1 A<sup>7</sup>

2 C<sup>△</sup>

F<sup>△</sup>

B<sup>♭△</sup>

E<sup>△</sup>

E<sup>7</sup>

F<sup>♯△</sup>

# Bras cassé (mi bémol)

B. Scherrer

4/4 time, 2 sharps

1. Measure 1:  $p$ ,  $A^\triangle$ ,  $D^\triangle$

2. Measure 5:  $F^\triangle$ ,  $G$ ,  $A^\triangle$ ,  $3$ ,  $3$ ,  $1$ ,  $2$

3. Measure 10:  $Dm^7$ ,  $G^7$ ,  $C^\triangle$ ,  $B^7$ ,  $Em^7$

4. Measure 15:  $D\sharp^\triangle$ ,  $G^\triangle$ ,  $1$ ,  $2$ ,  $G\sharp^o$

<< C'est pas une punition - han >> (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 C△

5 C△

9 Dm<sup>7</sup>

13 Dm<sup>7</sup>

17 **B** C♯<sup>o</sup>

21 E♭△

B. Scherrer

# Chanson froide réchauffée (d'après Cold Song) (mi bémol)

H. Purcell (arr. BS)

## Intro

Am Dm/A G/B C A<sup>7</sup>♯5 D/F♯ E<sup>7</sup>/G♯ Am

9 E<sup>sus4</sup> C/E B/D♯ B♭/D E<sup>7</sup>/D A/C♯ B<sup>o</sup>/D E<sup>7</sup>

17 **A** Am F/A B<sup>o</sup>/A E<sup>7</sup>/G♯

What power are you who from be -

21 Am A<sup>7</sup>/G Dm/F F♯<sup>o</sup>7 E D♯<sup>o</sup>7/E

low has made me rise un - wil-ling-ly and slow from

27 Em E<sup>7</sup>/D A<sup>7</sup>/C♯ E<sup>7</sup>/B Am A+

beds of e - ver - las - ting snow? Don't you

**B**

33 B<sup>o</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G♯<sup>o</sup>7

see how stiff I am sti - ff and won - drous

37 A<sup>7</sup> B♭△ A<sup>7</sup> G♯<sup>o</sup>7 A A<sup>7</sup>♯5

old far, fa - r un - fit to bear the bit - ter cold?

**C**

43 D G/B C A<sup>o</sup>7

I can scar - cely move or draw my

47 Gm B<sup>o</sup>7 Am E Am B<sup>7</sup>

breath can scar - cely move or draw my breath Let

**D**

53 C♯<sup>o</sup> D<sup>o</sup>7 E<sup>7</sup>/D A<sup>7</sup>/C♯ Am/C G/B F/A

me free - eze a - gain let me free - eze a - gain

59 G♯<sup>o</sup>7 Am/F♯ E<sup>7</sup> Am

to death let me free - eze a - gain to death

# Chasse à l'homme (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/B D<sup>△</sup>/B E<sup>7</sup>/B

9 Bm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>+/B D<sup>△</sup>/B F<sup>△</sup><sup>#5</sup>/B

17 **B** (Swing) Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>

21 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>△</sup>

25 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup>

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 1 B<sub>b</sub><sup>△</sup> B<sup>7</sup><sup>#5</sup> 2 B<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup><sup>#5</sup>

**Basse**

Bm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/B D<sup>△</sup>/B E<sup>7</sup>/B

9 Bm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>+/B D<sup>△</sup>/B F<sup>△</sup><sup>#5</sup>/B

# Cinq à sept (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

Am<sup>7</sup> G<sup>7/B</sup> C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7/B</sup> C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> G<sup>7/B</sup> C<sup>△</sup> C<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> G<sup>7</sup>

9 Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> G<sup>7</sup>

13 Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> G<sup>♯</sup><sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7/B</sup> C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup>

**B**

17 Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>△</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>△</sup> F<sup>7</sup>

21 Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>♭</sup><sup>△</sup> E<sup>♭</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>♭</sup><sup>△</sup> B<sup>♭</sup>

25 Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>♭</sup><sup>△</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>♭</sup><sup>△</sup> B<sup>♭</sup><sup>7</sup>

29 Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>♭</sup><sup>△</sup> G<sup>♯</sup><sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7/B</sup> C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup>

# Cool modulations (mi bémol)

B. Scherrer

F#m<sup>9</sup>

D△<sup>9</sup>

F#m<sup>9</sup>

10

13 C#m<sup>9</sup>

17 Em

F#m<sup>9</sup>

C#m<sup>9</sup>

30 Em

34 D△<sup>9</sup>

# Coucher de soleil (derrière un volet bloqué) (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup>  
**p**

5 Bm<sup>7</sup> A<sup>△</sup>

9 C<sup>△</sup> G<sup>△</sup>

13 F<sup>△</sup> 9

**B** Cm<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

17 Cm<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

21 C<sup>△</sup> G<sup>△</sup>

25 F<sup>△</sup>

A: II / I / II / I // IV / I // IV

B: II / I / II / I // IV / I // IV

# Dans ta F.A.C.E. ! (mi bémol)

B. Scherrer

1

2

1

2

1

2

# Danse de (la fin de) l'abondance (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

5 C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

9 C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

13 C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

**B**

17 E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

21 E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

25 E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#o</sup> Gm

29 1 G<sup>#7 sus2</sup>

33 2 G<sup>#7 sus2</sup>

# Descente au Klezmeristan (mi bémol)

B. Scherrer

## Intro

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, primarily in G major (three staves) and D major (three staves). The chords are indicated above the staves. The first staff (measures 1-4) starts with Em/B, followed by B, Em/B, and B. The second staff (measures 5-8) starts with B<sup>7</sup> b9, followed by Em/B and B<sup>7</sup>. The third staff (measures 9-12) starts with D#m/A# and A#, followed by D#m/A# and A#. The fourth staff (measures 13-16) starts with A#<sup>7</sup> b9, followed by D#m/A# and A#<sup>7</sup>. The fifth staff (measures 17-20) starts with Dm/A and A, followed by Dm/A and A. The sixth staff (measures 21-24) starts with A<sup>7</sup> b9, followed by Dm/A and A<sup>7</sup>. The music features eighth-note patterns and rests.

**A**

25 B<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

29 B<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

**B**

33 A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup> A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup> A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup> A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup>

37 A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup> A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup> A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup> A<sup>#7</sup> B<sup>6</sup>

**C**

41 A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup>

45 A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup>

# Double ration de frites (c'est ça la République) (mi bémol)

B. Scherrer

1 A A<sup>sus2</sup> F<sup>sus2</sup> D<sup>sus2</sup> C<sup>6 sus2</sup>

5 A<sup>sus2</sup> F<sup>#7 sus2</sup> D<sup>sus2</sup> B<sup>sus2</sup>

9 C<sup>#m9</sup> Bm<sup>9</sup>

13 C<sup>#m9</sup> G<sup>sus2</sup>

17 B F<sup>7 sus4</sup> E<sub>b</sub> Dm<sup>7 #5</sup> C<sup>#</sup>△<sup>6</sup>

21 F<sup>7 sus4</sup> E<sub>b</sub> Dm<sup>7 #5</sup> C<sup>#</sup>△<sup>6</sup>

25 C<sup>7 sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>9</sup> G<sup>#sus2</sup> Gm<sup>7 #5</sup>

29 Solos C△ D<sup>#</sup>△

37 C△ D<sup>#</sup>△

45 D<sup>#m7</sup> C<sup>#</sup>△

53 C A<sup>sus2</sup> 3 F<sup>sus2</sup> 3 D<sup>sus2</sup> 3 C<sup>6 sus2</sup>

55 A<sup>sus2</sup> 3 F<sup>#7 sus2</sup> 3 D<sup>sus2</sup> 3 B<sup>sus2</sup>

# Emotion du petit bonhomme (mi bémol)

B. Scherrer

Musical score for "Emotion du petit bonhomme" (mi bémol) by B. Scherrer. The score consists of six staves of music for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 8th note time (indicated by a '8' with a diagonal line). The music is divided into sections A and B.

**Section A:**

- Measure 1: Chord F#m<sup>9</sup>
- Measure 2: Chord A<sup>△</sup>
- Measure 3: Chord E<sup>△</sup>
- Measure 4: Chord B<sup>9</sup>

**Section B:**

- Measure 5: Chord F#m<sup>9</sup>
- Measure 6: Chord A<sup>△</sup>
- Measure 7: Chord E<sup>△</sup>
- Measure 8: Chord B<sup>9</sup>

**Key Changes:**

- Measure 9: Chord Bm<sup>9</sup> (key changes to B major)
- Measure 10: Chord G#<sup>△</sup>
- Measure 11: Chord F#m<sup>9</sup>
- Measure 12: Chord Fm<sup>5</sup>

**Measure 13:**

- Chord B<sup>7</sup>
- Chord B<sup>7</sup> #5 (B7sus4)
- Chord D#<sup>7</sup>
- Chord A<sup>7</sup> #5 (A7sus4)

**Measure 17:**

- Section B begins with chord D<sup>△</sup>
- Chord E<sup>9</sup>
- Chord Fm<sup>5</sup>
- Chord F#m<sup>9</sup>

**Measure 21:**

- Chord G<sup>△</sup>
- Chord C#<sup>7</sup> #5 (C7sus4)

# Ete 2001 (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> F<sup>△</sup> D#<sup>97</sup>

5 E<sup>7</sup> F<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

8 **B** A<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

12 D#<sup>0</sup> D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup> D<sup>△</sup> B<sup>07</sup> C#m<sup>7</sup> D<sup>△</sup> B<sup>07</sup>

16 **C** C<sup>△</sup> F<sup>△</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

20 C<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D F#m C#F

24 **D** A<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

28 F<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

30 F<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

# Joie & bonheur (mi bémol)

B. Scherrer

4/4 time, A major

Upper Voice Chords:

- Measures 1-4: A
- Measures 5-13: F#m, F, A, Am<sup>7</sup>
- Measures 14-21: Dm, G<sup>7</sup>, C<sup>△</sup>, F<sup>△</sup>
- Measures 22-29: Dm, D#m<sup>6 b5</sup>, E<sup>7</sup>, Dm, G<sup>7</sup>, C<sup>△</sup>, F<sup>△</sup>
- Measures 30-33: B<sup>7</sup>, B<sup>7 #5</sup>, E<sup>7</sup>, A
- Measures 34-37: Am<sup>7</sup>
- Measures 38-41: F#m, F, A

Basso Chords:

- Measures 30-33: A
- Measures 34-37: Am<sup>7</sup>
- Measures 38-41: F#m, F, A

# Kronembourg-Virus Valse (mi bémol)

B. Scherrer

1 A C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B A<sup>△</sup>

5 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B A<sup>△</sup>

9 C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup><sup>o</sup> E<sup>△</sup> G<sup>#</sup>m

13 A<sup>△</sup> 1. 2.

18 B Em D<sup>#</sup><sup>o</sup>

22 Dm E<sup>7</sup>

26 Am A<sup>#</sup><sup>△</sup>

30 E<sup>7</sup>

# La demoiselle de Montréal (mi bémol)

Bruno Scherrer

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup>  
5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup>  
9 C#° F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Dm  
13 B A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup> A F<sup>6</sup> G<sup>6</sup>  
19 C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> F<sup>△</sup>  
23 B° E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
27 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> F<sup>△</sup>  
31 B° E<sup>7</sup>  
A' Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup>  
35 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup>  
39 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup>  
43 C#° F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>  
47 B° B<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sup>△</sup> A<sup>△</sup>  
51 B° B<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sup>△</sup>

**D** (contre-chant sur dernier thème)

55

63

73

81

89

101

## **La laïcité, c'est ça ! (mi bémol)**

B. Scherrer

Sheet music for a solo instrument, likely flute, in 4/4 time. The music is in G major (4 sharps). The score is divided into measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, and 25-28. The lyrics are: 'D E E# F#m', 'D E E# F#m', 'D D# E E#', 'D D# E E#', 'F#m F#A# Bm', 'F#m F#A# Bm', 'Em/Fx Bm/F# C#7/E# Em', 'Em/Fx Bm/F# C#7/E# Em', 'Em/Fx Bm/F# C#7/E# F#sus4 F#', 'Em/Fx Bm/F# C#7/E# F#sus4 F#', 'D#m G# D#m G#', and 'D#m G# D#m G#'. Measure 13 has a 3/4 time signature. Measures 17-20 have a 2/4 time signature. Measures 25-28 have a 2/4 time signature.

29

D<sup>#</sup>m      G<sup>#</sup>      E<sup>△</sup>

33

Cm      B<sub>b</sub>/D      E<sub>b</sub>      F

37

Cm      B<sub>b</sub>/D      E<sub>b</sub>      F

41

D      E      F<sup>o</sup>      F<sup>#</sup>m

45

D      E      F<sup>#</sup>m

# La naine des neiges (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

6

10 C♯m B/C♯ C♯m B/C♯ C♯m

14 **B** C♯m<sup>7</sup> A△ B<sup>7</sup> E△

18 C♯m<sup>7</sup> A△ B<sup>7</sup> E△

22 A△ D♯∅ E△ E△

26 **1** A△ D♯∅ G♯<sup>7</sup>

30 **2** A△ D♯∅ B<sup>6 sus4</sup> B+ B

# La revanche du triton (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for 'La revanche du triton' (mi bémol) by B. Scherrer. The music is arranged for two staves and consists of 13 measures. The key signature is A major (no sharps or flats). The chords used include Am⁹, E♭△, F△, G△, Am⁹, E♭△, F△, C△, Em, Em△/E♭, Em⁷/D, Em⁶/C♯, C△, E♭△, F△, and G△. The notation includes various rhythmic patterns and rests. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are explicitly marked on the left side of the staves.

# La révolte (mi bémol)

Sébastien Faure (arrangement B. Scherrer)

1 Dm<sup>9</sup> E° F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
2 B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> A<sup>7/C#</sup> Dm<sup>6 9</sup>  
3 C<sup>7</sup> A<sup>7 b⁹/C#</sup> A<sup>7/C#</sup> Dm<sup>7</sup>  
4 B<sub>b</sub><sup>△</sup> A<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> A+  
5 D<sup>△</sup> D#° Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
6 Em<sup>7</sup> G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> A+  
7 D<sup>△</sup> D#° Em<sup>7</sup> A<sup>7/G</sup> G  
8 C#<sup>7</sup> D<sup>△</sup> A<sup>7</sup> D<sup>△</sup>

## La révolte (S. Faure)

Nous sommes les persécutés  
 De tous les temps et de toutes les races  
 Toujours nous fûmes exploités  
 par les tyrans et les rapaces  
 Mais nous ne voulons plus flétrir  
 Sous le joug qui courba nos pères  
 Car nous voulons nous affranchir  
 de ceux qui causent nos misères

(Refrain)

Pour défendre les intérêts  
 Des flibustiers de la grande industrie  
 On nous ordonne d'être prêts  
 À mourir pour notre patrie  
 Nous ne possédons rien de rien  
 Nous avons horreur de la guerre  
 Voleurs, défendez votre bien  
 Ce n'est pas à nous de le faire

### **Refrain:**

Église, Parlement, Capitalisme,  
 État, Magistrature,  
 Patrons et Gouvernants,  
 libérons nous de cette pourriture  
 Pressant est notre appel,  
 donnons l'assaut au monde autoritaire  
 Et d'un cœur fraternel  
 nous réaliserons l'idéal libertaire

(Refrain)

Déshérités, soyons amis  
 Mettons un terme à nos tristes disputes  
 Debout! ne soyons plus soumis  
 Organisons la Grande Lutte  
 Tournons le dos aux endormeurs  
 Qui bercent la misère humaine  
 Clouons le bec aux imposteurs  
 Qui sèment entre nous la haine

Ouvrier ou bien paysan  
 Travailleur de la terre ou de l'usine  
 Nous sommes dès nos jeunes ans  
 Réduits aux labeurs qui nous minent  
 D'un bout du monde à l'autre bout  
 C'est nous qui créons l'abondance  
 C'est nous tous qui produisons tout  
 Et nous vivons dans l'indigence

(Refrain)

(Refrain)

L'Etat nous écrase d'impôts  
 Il faut payer ses juges, sa flicaille  
 Et si nous protestons trop haut  
 Au nom de l'ordre on nous mitraille  
 Les maîtres ont changés cent fois  
 C'est le jeu de la politique  
 Quels que soient ceux qui font les lois  
 C'est bien toujours la même clique

Partout sévit l'Autorité  
 Des gouvernants l'Internationale  
 Jugule notre liberté  
 Dont le souffle n'est plus qu'un râle  
 L'heure a sonné de réagir  
 En tous lieux la Révolte gronde  
 Compagnons, sachons nous unir  
 Contre tous les Maîtres du Monde

(Refrain)

# Blues du con fini (mi bémol)

B. Scherrer

1 A<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>△</sup> F#<sup>7</sup>  
5 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>△</sup> A<sup>7</sup>  
9 D<sup>△</sup> D#<sup>07</sup> A/E C#<sup>7</sup>/F  
13 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D# Bm<sup>9</sup> E+  
17 A<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>△</sup> F#<sup>7</sup>  
21 Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# D<sup>△</sup>9 Dm  
25 A C#+/F F#m B<sup>7</sup>/D#  
29 Bm<sup>9</sup> E+ A<sup>△</sup>9

# Le Marché Turc (mi bémol)

Raoul Petite (Têt de Kran, 1995) / Mozart

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# Le meilleur est à venir (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

5 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sub>♭</sub><sup>△</sup>

9 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

13 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sub>♭</sub><sup>△</sup>

**B** C G/B Gm/B<sub>♭</sub> A<sup>7</sup>

21 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7/E</sup> A<sup>7</sup>

25 B<sub>♭</sub> A<sup>7/5</sup> G<sup>♯</sup><sub>⁹</sub> A<sup>7</sup>

29 Gm<sup>7</sup> F<sup>6 10</sup> A<sup>7/E</sup> D<sup>♯△⁹/⁵</sup>

35 **C (contre-chant)** Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

39 Dm<sup>9</sup> F<sup>6 10</sup> G<sup>9</sup> B<sub>♭</sub><sup>△</sup>

# << Light inside the body >> (mi bémol)

B. Scherrer

3 A E/A G/A D/A

5 Dm/A A B/A E<sup>7</sup>/A E<sup>7</sup>

9 A E/A G/A D/A

13 Dm/A A B/A E<sup>7</sup>

17 C B<sub>b</sub>/C F/C G<sup>5</sup>/C

21 Gm<sup>6</sup>/C D/C F/C G<sup>7</sup>/C

25 C B<sub>b</sub>/C F/C G<sup>5</sup>/C

29 Gm<sup>6</sup>/C D/C F/C

33 Am/E F D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> G

37 E/G<sup>♯</sup> Am F<sup>♯</sup><sup>7</sup>/A<sub>b</sub> Bm

41 C A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> D<sup>7</sup> D<sup>5</sup><sup>7</sup>

45 Em E<sup>7</sup>

# Liquide (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

**B**

1 3 5 8 11 15 19

F#m D^{\Delta} F#m D^{\Delta}

D^{\Delta} F#m D^{\Delta}

D^{\Delta} G# Bm C#^7

F#m D^{\Delta} 1. F#m D^{\Delta} 2. F#m D^{\Delta}

C#m^9 Em^9 C^{\Delta} F^{\Delta}

C#m^9 Em^9 C^{\Delta} F^{\Delta}

G A B

# Marche (mi bémol)

B. Scherrer

A A E/A D/A E/A A

7 F#m E/F# D/F# A/F#

11 Am/F G/F F△ G/F

15 C△

19 Bb△

23 F△

53 Bb△

57 Bb△

61 Eb△

65 F#△

69 E△ E<sup>7</sup>

# Mineur/Majeur (mi bémol)

B. Scherrer

Am<sup>7</sup> G<sup>#m<sup>7</sup></sup> G<sup>6 sus4</sup> F<sup>#0</sup>  
F△ D<sup>#7</sup> E+ E<sup>7</sup>  
F△ A<sup>△9</sup> F△ A  
B<sub>b</sub>△ B<sup>07</sup> E<sup>7</sup>  
A<sup>△9</sup> E<sup>7/G#</sup> G<sup>sus2</sup>  
D/F<sup>#</sup> F<sup>6 sus4</sup> F+ E<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A

# Nouveau Morceau (mi bémol)

B. Scherrer

1 F#<sup>7</sup>

5 G△

9 F#m C#/G# A B<sup>7</sup>

13 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

17 Bm<sup>7</sup> C△ A#<sup>07</sup> G△

21 Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

25 Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F△ D#△ C#△ F△

# Oblivion (mi bémol)

A. Piazzola, arr. B. Scherrer

**A1**

Em Em<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>△</sup>

5 Em Em<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

9 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>△</sup> C<sup>△</sup> F<sup>#</sup><sup>0</sup> B<sup>7</sup>

13 Em Em<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

17 B<sup>0</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

21 F<sup>#</sup><sup>0</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D

25 F<sup>#</sup><sup>7/C#</sup> B<sup>7</sup> Em

29 **B** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

37 **1** F<sup>#</sup><sup>0</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>△</sup> E<sup>7</sup>

45 **2** F<sup>#</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>△</sup>

# On est là (même si Macron ne veut pas) (mi bémol)

Trad. stade de foot manif / Arr. B Scherrer

N.C. A<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> C♯m<sup>7</sup> C♯ø F♯<sup>7</sup>

On est là, on est là, même si

5 Bm<sup>7</sup> F♯<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ma-cron ne veut pas, nous on est là, pour l'hon -

9 D<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup>/F A/E D♯ø

neur des travail-leurs et pour un monde meil - leur, même si

13 D<sup>△</sup> C♯m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup>

Ma - cron n'veut pas, nous on est là

# Ou-dé-a, Casse-toi-d'là ! (mi bémol)

B. Scherrer

**Basse sur A**

**Basse sur A**

9      F#<sup>m7</sup>      D<sup>△</sup>      Bm<sup>7</sup>      F#<sup>m7</sup>      D<sup>△</sup>      Bm<sup>7</sup>

9      F#<sup>△</sup>      G#<sup>m7/F#</sup>      A#<sup>m7/F#</sup>      B<sup>△/F#</sup>      C#<sup>sus4</sup>      C#<sup>7</sup>

5      **A**      F#<sup>m7</sup>      D<sup>△</sup>      Bm<sup>7</sup>

5      F#<sup>m7</sup>      D<sup>△</sup>      Bm<sup>7</sup>

9      F#<sup>△</sup>      G#<sup>m7/F#</sup>      A#<sup>m7/F#</sup>      B<sup>△/F#</sup>

13      C#<sup>sus4</sup>      C#<sup>7</sup>      1      2

18      **B**      D#<sup>7</sup>      G#<sup>m7</sup>      C#<sup>sus4</sup>      C#<sup>7</sup>      F#<sup>△</sup>

22      D#<sup>7</sup>      G#<sup>m7</sup>      C#<sup>sus4</sup>      C#<sup>7</sup>      F#<sup>△</sup>

26      A#<sup>7</sup>      D#<sup>m7</sup>      G#<sup>7</sup>

30      C#<sup>sus4</sup>      C#<sup>7</sup>

# Perdre son temps (mi bémol)

B. Scherrer

**4/4**

1 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

5 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> G G<sup>♯</sup><sup>o7</sup>

9

13 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

F<sup>△</sup> F<sup>♯</sup><sup>o</sup> G<sup>6</sup> G<sup>♯</sup><sup>o7</sup>

17

21 Am<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> <sub>b</sub><sup>9</sup>

**7/8**

25 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

29 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> G G<sup>♯</sup><sup>o7</sup>

33

37 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

F<sup>△</sup> F<sup>♯</sup><sup>o</sup> G<sup>6</sup> G<sup>♯</sup><sup>o7</sup>

41

45 Am<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> <sub>b</sub><sup>9</sup>

**3/4**

49 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

3 3 3 3

2

53 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

3 3 3 3

57 Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> G G<sub>#</sub><sup>o7</sup>

3 3 3 3

61 A<sup>sus4</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

3 3 3 3

65 F<sup>△</sup> F<sub>#</sub><sup>o</sup> G<sup>6</sup> G<sub>#</sub><sup>o7</sup>

3 3 3 3

69 Am<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup> F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> <sub>b9</sub>

3 3 3 3

# Planète Ça tourne (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 Bm<sup>9</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup>

7 Bm<sup>9</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> D<sup>△</sup> E<sup>7</sup>

13 B<sup>△</sup> G♯m<sup>7</sup> F♯<sup>7</sup> B<sup>△</sup> G♯m<sup>7</sup> F♯<sup>7</sup>

19 B<sup>△</sup> G♯m<sup>7</sup> F♯<sup>7</sup> B<sup>△</sup> B<sup>△</sup>

**C**

24 E♭<sup>△</sup> Cm<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup> E♭<sup>△</sup> Cm<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup>

30 E♭<sup>△</sup> Cm<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup> E♭<sup>△</sup> E♭<sup>△</sup>

# Ponyonoke dans le château sur la falaise (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for a ukulele or guitar, featuring four staves of music with chords and letter labels A, B, and C.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 1: F<sup>△</sup>
- Measure 2: G<sup>6</sup>
- Measure 3: F<sup>△</sup>
- Measure 4: G<sup>6</sup>

**Staff 2 (Treble Clef):**

- Measure 5: F<sup>△</sup>
- Measure 6: G<sup>6</sup>
- Measure 7: C<sup>△</sup>

**Staff 3 (Treble Clef):**

- Measure 9: Cm<sup>7</sup>
- Measure 10: E<sub>b</sub><sup>△</sup>
- Measure 11: F<sup>7 sus4</sup>
- Measure 12: Gm<sup>7</sup>

**Staff 4 (Treble Clef):**

- Measure 13: G<sup>#</sup><sup>△</sup>
- Measure 14: D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>
- Measure 15: E<sup>#</sup>m<sup>7</sup>
- Measure 16: D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>
- Measure 17: E<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

**Staff 5 (Treble Clef):**

- Measure 21: B<sup>△</sup>

A A B A A B C C

# Pour Juliette (partie II) (mi bémol)

B. Scherrer

1 C△ Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

4 C△ Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

7 F△ Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>9</sup>/C♯

10 Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F△ G<sup>7</sup>

# Pour Manu (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for Pour Manu (mi bémol) by B. Scherrer. The music is in 3/4 time, treble clef, and key of A minor (two sharps). The piece consists of 12 staves of music with various chords and fingerings. Chords include A, C#m7, D, F#m7, A, B7, B7, F#m7, G#o, A, B7, B, D#m7, E, G#m7, B, C#7, C#7, G#m7, A#o, B, C#7, A, C#m7, D, A, C#m7, D, F#m7, A, B7, B7, F#m7, G#o, A, B7.

49 C# G#m<sup>7</sup>

53 C# G#m<sup>7</sup>

57 C# G# F#

61 C#

49

53

57

61

C# G#m<sup>7</sup>

C# G#m<sup>7</sup>

C# G# F#

C#

# Prog-to-log 2000 (mi bémol)

B. Scherrer

1 Am G/A

2 -

3 F/A Am G/A F/A Em/A

4 -

5 C B<sub>b</sub>/C

6 -

7 F/C C B<sub>b</sub>/C F/C G/C

8 -

9 Am G/A

10 -

2

11 F/A Em/A

The musical score consists of two staves. The top staff, in F/A, starts with a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, an eighth note, and a quarter note. This is followed by a sixteenth note tied to an eighth note, a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bottom staff, in Em/A, starts with an eighth note, followed by a sixteenth note tied to an eighth note, a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The patterns continue with eighth and sixteenth notes. The measure number 11 is at the beginning of the staff, and the key signature changes to F/A and Em/A above the staves.

# Provisoire (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Bm<sup>9</sup> C♯m<sup>9</sup>

5 Bm<sup>9</sup> C♯m<sup>9</sup>

9 **B** G<sup>△</sup> Bm<sup>9</sup>

13 G<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

17 **A** Bm<sup>9</sup> C♯m<sup>9</sup>

21 Bm<sup>9</sup> C♯m<sup>9</sup>

25 **B** G<sup>△</sup> Bm<sup>9</sup>

29 G<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

33 **B'** F<sup>△</sup> F♯<sup>△</sup>

37 F#7△5

41

44 **C** B<sup>△</sup> C♯m<sup>9</sup> E<sup>△</sup> G<sup>△</sup>



# Quettehou Montchaton ? Saint-Vaast ? (mi bémol)

B. Scherrer

## Thème

Am<sup>9</sup>

5 Eb<sup>△</sup>

10 D♯m<sup>9</sup>

14 A<sup>△</sup>

19 Solos Am<sup>9</sup>

23 Eb<sup>△</sup>

27 D♯m<sup>9</sup>

31 A<sup>△</sup>

# Remous (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>7</sup>

3 G<sup>Δ</sup>

5 B<sup>7\#5</sup>

7 C<sup>\#</sup>

9 **B** Em<sup>7</sup>

11 G<sup>Δ</sup>

13 B<sup>7\#5</sup>

15 C<sup>\#</sup>

**Fin**

17 Em<sup>7</sup>

F<sup>\#</sup>

Am<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

B<sup>7\#5/D\#</sup>

# Rencontre du 3ème type (pour Bertrand) (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G<sup>△</sup>  
E<sup>7/G#</sup> A<sup>7</sup> A#<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup>

C<sup>△</sup> G<sup>△</sup> A<sup>sus4</sup> A<sup>7</sup>

**B**

Am<sup>7</sup> E/G# Gm<sup>7</sup> D/F#  
F<sup>6</sup> Am/E D#<sup>o7</sup> E<sup>7</sup>  
F<sup>6</sup> Am/E B° B<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>

**A'**

D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G<sup>△</sup>  
E<sup>7/G#</sup> A<sup>7</sup> A#<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup>

C<sup>△</sup> G<sup>△</sup> A<sup>sus4</sup> A<sup>7</sup>

# Rendez-vous à la Cascade de la Pissoire (mi bémol)

B. Scherrer

**A** C $\triangle$  Dm $^7$  Em $^7$  D $\sharp$ m $^7$

5 Dm $^7$  1 G $^7$  2 G $^7$

11 E $^7$  Am $^7$

15 D $^7$  G $^7$

19 A' C $\triangle$  Dm $^7$  Em $^7$  D $\sharp$ m $^7$

23 Dm $^7$  1 G $^7$  2 G $^7$

29 E $^7$  Am $^7$

33 D $^7$  G $^7$

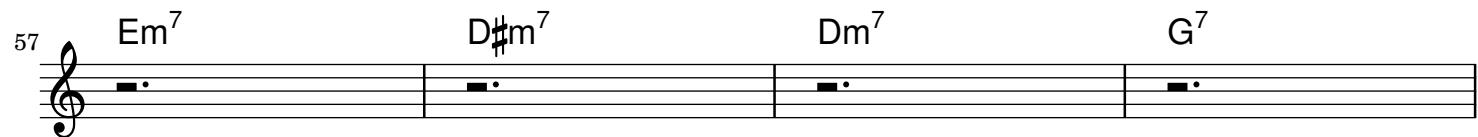
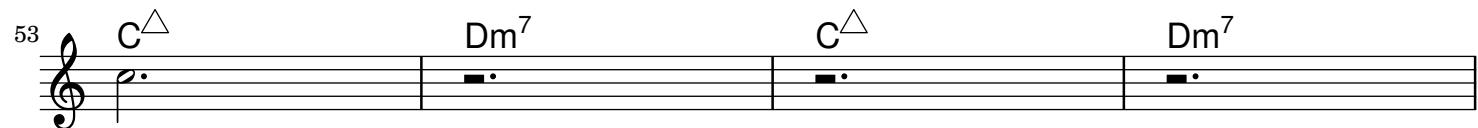
37 B F $\triangle$  Em $^7$

41 Dm $^7$  C $\triangle$  C $\sharp$  $^0$

45 F $\triangle$  Em $^7$  D $\sharp$ m $^7$

49 Dm $^7$  G $^7$

2



# Risas de Bolivia (mi bémol)

Trad. Bolivie, Arr. B. Scherrer

**A**

Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F#

5 D<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

9 G A<sup>7</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

12 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# Bm<sup>7</sup>

16 G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> G<sup>△</sup> D<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

20 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

25 Solos Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>9</sup> F#m Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>/F# D<sup>△</sup>/B C#m<sup>7</sup>/F#

29 B Bm<sup>7</sup> Bm Bm<sup>△</sup>/A# Bm<sup>7</sup>/A Bm<sup>6</sup>/G# G<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

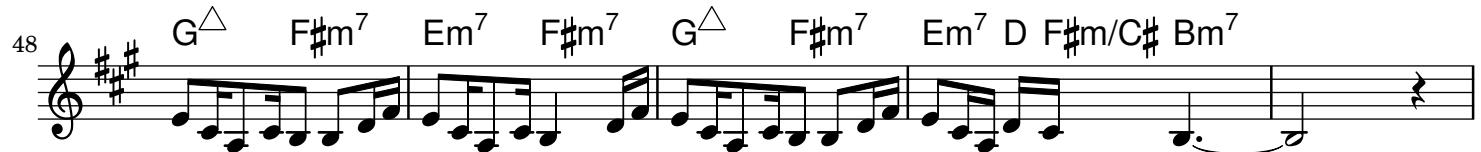
33 Em D F#m/C# Em D F#m/C# Bm D F#m/C#

36 Bm G<sup>△</sup> G<sup>△</sup>/F# Em<sup>7</sup> D F#m/C# Bm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A# F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>/A#

40 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> D F#m/C# Bm D F#m/C# Bm

44 G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup> G<sup>△</sup> G#<sup>0</sup> A G#<sup>0</sup>





# Rêverie (mi bémol)

B. Scherrer

1 E<sup>7</sup> C<sup>△</sup> E<sup>7</sup> C<sup>△</sup> 3 E<sup>7</sup> C<sup>△</sup>

5 E<sup>7</sup> C<sup>△</sup> E<sup>7</sup> C<sup>△</sup> 1. 2.

10 F<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup>

14 G<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

18 C<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup>

22 D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

26 E<sup>7</sup> C<sup>△</sup> E<sup>7</sup> C<sup>△</sup>

30 E<sup>7</sup> C<sup>△</sup> E<sup>7</sup> C<sup>△</sup>

# Saint Thomas 5/8 (mi bémol)

Sonny Rollins, Arr. BS

Musical score for 'Saint Thomas 5/8 (mi bémol)' featuring two staves of 5/8 time. The score includes measure numbers 1 through 13, chords, and measure endings. The first staff (treble clef) starts with an A<sup>6</sup> chord. The second staff (bass clef) starts with an A<sup>6</sup> chord. Measures 5 through 8 show a repeating pattern of A<sup>6</sup> chords. Measure 9 begins with an A<sup>6</sup> chord, followed by a C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> chord, and then an F<sup>#</sup>7 chord. Measures 13 through 16 show a progression of chords: Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, D<sup>6</sup>, D<sup>#</sup><sup>0</sup>, and E<sup>7</sup>. Measure endings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

1 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup>  
2 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup>  
3 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7  
4 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7  
5 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup>  
6 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup>  
7 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup>  
8 A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6</sup>  
9 A<sup>6</sup> - C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7  
10 A<sup>6</sup> - C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7  
11 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>6</sup> D<sup>#</sup><sup>0</sup> E<sup>7</sup>  
12 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>6</sup> D<sup>#</sup><sup>0</sup> E<sup>7</sup>  
13 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>6</sup> D<sup>#</sup><sup>0</sup> E<sup>7</sup>  
14 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>6</sup> D<sup>#</sup><sup>0</sup> E<sup>7</sup>  
15 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>6</sup> D<sup>#</sup><sup>0</sup> E<sup>7</sup>  
16 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>6</sup> D<sup>#</sup><sup>0</sup> E<sup>7</sup>

# Samba Calor-é-a (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for Samba Calor-é-a (mi bémol) in 4/4 time, treble clef, with a key signature of two sharps. The music consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The chords indicated are Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>7</sup>, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>7</sup>, C<sup>△</sup>, F<sup>7</sup>, A<sup>△</sup>, D<sup>△</sup>, A<sup>△</sup>, D<sup>△</sup>, A<sup>△</sup>, D<sup>△</sup>, F<sup>△ 9</sup>, F<sup>△ 9</sup>.

Sheet music for Samba Calor-é-a (mi bémol) in 4/4 time, treble and bass clefs. The music consists of two staves, numbered 1 through 3. The top staff is in G/A and the bottom staff is in F/A. The chords indicated are G/A, F/A, Em<sup>7/A</sup>, Am<sup>7</sup>.

# Samba Lek' (mi bémol)

B. Scherrer

Sheet music for Samba Lek' (mi bémol) in 4/4 time, treble clef, with various chords and sections labeled A and B.

**Chords:**

- Em<sup>7</sup> (Measures 1-4)
- F#m<sup>7</sup> (Measures 1-4)
- Em<sup>7</sup> (Measures 5-8)
- F#m<sup>7</sup> (Measures 5-8)
- F<sup>△</sup> (Measures 9-12)
- E<sub>b</sub><sup>△</sup> (Measures 9-12)
- D<sup>△9</sup> (Measures 13-16)
- D<sup>△9</sup> (Measures 13-16)
- C#m<sup>7</sup> (Measures 17-20)
- Bm<sup>7</sup> (Measures 17-20)
- C#m<sup>7</sup> (Measures 21-24)
- Bm<sup>7</sup> (Measures 21-24)
- C<sup>△</sup> (Measures 25-28)
- B<sub>b</sub><sup>△</sup> (Measures 25-28)
- F<sup>△9</sup> (Measures 29-32)
- F<sup>△9</sup> (Measures 29-32)

**Sections:**

- A** (Measures 1-4)
- B** (Measures 17-20)

# Samba ni chaussettes (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 E D $\triangle$

5 E D $\triangle$

9 C B $\flat$  $\triangle$

13 G $\sharp$  F $\sharp$  $\triangle$

17 E D $\triangle$

21 B C $\triangle$  Gm F $\triangle$  9 F Fm $\triangle$  Fm $7$

25 Em $7$  Em $6$  A $0$  A $07$  Dm $7$  G $+$

29 C $\triangle$  Gm F $\triangle$  9 F Fm $\triangle$  Fm $7$

33 Am $7$  D $7$  F $\triangle$  Fm $7$

# Samedi matin (mi bémol)

B. Scherrer

**A**

1 Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

5 Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

9 Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

13 Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

17 B<sub>b</sub>/C B<sub>b</sub> F/A G<sup>#</sup> Gm D/F<sup>#</sup> Fm

21 **B (Solo 1)**

24 Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>△</sup>

28 Em<sup>7</sup> F<sup>△</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>△</sup>

36 C<sup>△</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> D<sup>△</sup> D<sup>#</sup>o<sup>7</sup>

## Satirikiki (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

5 Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

9 Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

**B** C<sup>△</sup> D<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> G<sup>△</sup> G<sup>6</sup> G

13 Em E<sup>m</sup> Em/E<sup>b</sup> Em/D C<sup>△</sup>

17 Em E<sup>m</sup> Em/E<sup>b</sup> Em/D C<sup>△</sup>

21 Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

25 Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

29 Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

33 **C** C<sup>△</sup> G<sup>#</sup>

37 C<sup>△</sup> A<sup>#7</sup> D<sup>#7</sup>

# Sur un air de jazz (mi bémol)

B. Scherrer

Em<sup>9</sup> C<sup>△</sup> F<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

Em<sup>9</sup> C<sup>△</sup> F<sup>7</sup> C<sup>△</sup>

E<sup>7</sup> 4 F<sup>△</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup>#<sup>5</sup>

C<sup>△</sup> 4 F<sup>△</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>△</sup>

# Le compte à rebours final (mi bémol)

Europe (arr. BS)

The musical score consists of 11 staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is arranged in three sections: A, B, and C. Section A starts at measure 1 with a 4-measure phrase in Am⁹, followed by a 2-measure phrase in Dm⁹. Section B starts at measure 33 with a 4-measure phrase in Am⁹, followed by a 2-measure phrase in FΔ. Section C starts at measure 65 with a 4-measure phrase in Dm⁷, followed by a 2-measure phrase in C⁷. The music continues with various chords including G/B, C, G, E⁷, Dm⁷, G, G/B, C, FΔ, and B♭Δ. Measures 73 and 74 show a transition to Gm⁷ and C⁷ respectively, followed by a final section starting at measure 75.

**A**

1 Am⁹ Dm⁹

9 Am⁹ CΔ

17 FΔ G⁷ C G/B Am G

25 FΔ G⁷ E⁷

**B**

33 Am⁹ FΔ Dm⁷ G G♯

41 Am⁹ FΔ Dm⁷ G G♯

49 Am G/B C FΔ Am G/B C FΔ

57 Am G/B C FΔ E⁷

**C**

65 Dm⁷ C⁷ FΔ B♭Δ

73 Gm⁷ C⁷ FΔ

# Valse pour Zélie (mi bémol)

B. Scherrer

**A** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

9 G<sup>△</sup> C<sup>△</sup> G<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

13 G<sup>△</sup> C<sup>△</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

33 **B** F<sup>△</sup> C<sup>△</sup> F<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

37 F<sup>△</sup> C<sup>△</sup> B<sub>b</sub> E<sup>7</sup>

41 Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

45 **C** A<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>△</sup> D<sup>△</sup>

49 A<sup>△</sup> G#<sup>7</sup> C# C#

53 F#m<sup>7</sup> E D#ø D△

57 Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D△ E<sup>7</sup>

61 **D** A $\triangle$  Dm $^7$  A $\triangle$  D $\triangle$

69 Am $^7$  Dm $^7$  A $\triangle$  D $\triangle$

# Without mi (mi bémol)

B. Scherrer

1 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
5 Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>  
9 C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>  
13 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
17 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
21 Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

# Wuhan connect (mi bémol)

B. Scherrer

1 A<sup>9</sup> A<sup>9⁵⁹</sup> A<sup>6⁹</sup> A<sup>9⁵⁹</sup>  
5 A<sup>9</sup> A<sup>9⁵⁹</sup> A<sup>6⁹</sup> A<sup>9⁵⁹</sup>  
9 C#<sup>9</sup> C#<sup>9⁵⁹</sup> C#<sup>6⁹</sup> C#<sup>9⁵⁹</sup>  
13 C#<sup>9</sup> C#<sup>9⁵⁹</sup> C#<sup>6⁹</sup> C#<sup>9⁵⁹</sup>  
17 F<sup>9</sup> F<sup>9⁵⁹</sup> F<sup>6⁹</sup> F<sup>9⁵⁹</sup>  
21 F<sup>9</sup> F<sup>9⁵⁹</sup> F<sup>6⁹</sup> F<sup>9⁵⁹</sup>

## Zarbi (mi bémol)

B. Scherrer