

# Agent 000

B. Scherrer

5/4

1

Cm<sup>9</sup>

5

Db<sup>△</sup>

Cm<sup>9</sup>

9

Fm<sup>7</sup>

F<sup>♯0</sup>

G<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

Ab<sup>△</sup>

13

Eb<sup>△</sup>

Db<sup>△</sup>

Cm<sup>9</sup>

# Le meilleur est à venir

B. Scherrer

**A** Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

5 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

9 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 3

13 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

**B** E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

17 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>

21 D<sup>b</sup> C<sup>7</sup>#5 B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> C<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Δ<sup>b</sup>5

29

**C** (contre-chant)

35 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7

39 Fm<sup>9</sup> A<sup>b</sup>6<sup>10</sup> B<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>Δ

# Rêverie

B. Scherrer

5

10

14

18

22

26

30

Chords:  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$ ,  $A\flat^\Delta$ ,  $Am^7$ ,  $B\flat^6$ ,  $Em^7$ ,  $F^6$ ,  $G^7$ ,  $E\flat^\Delta$

Repeat sign:  $\text{||: } \dots \text{:||}$

First ending: 1.

Second ending: 2.

Trill: 3.

# Samedi matin

B. Scherrer

**A** Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup>

5 Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup>

9 Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup>

13 Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup>

17 Db/Eb Db Ab/C B Bbm F/A Abm

21

**B** (Solo 1) Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Gb<sup>Δ</sup>

24

**C** (Solo 2) Gm<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup>

28

36 Eb<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> F#<sup>o7</sup>

# Wuhan connect

B. Scherrer

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It consists of six staves, each containing four measures. The notes are primarily half notes, with some quarter notes and rests. The score is divided into two systems of three staves each. The first system (staves 1-3) features the following chord labels: Cm<sup>9</sup>, Cm<sup>#5 9</sup>, Cm<sup>6 9</sup>, and Cm<sup>#5 9</sup>. The second system (staves 4-6) features the following chord labels: Em<sup>9</sup>, Em<sup>#5 9</sup>, Em<sup>6 9</sup>, and Em<sup>#5 9</sup>. The third system (staves 7-9) features the following chord labels: Ab<sup>9</sup>, Ab<sup>#5 9</sup>, Ab<sup>6 9</sup>, and Ab<sup>#5 9</sup>. The fourth system (staves 10-12) features the following chord labels: Ab<sup>9</sup>, Ab<sup>#5 9</sup>, Ab<sup>6 9</sup>, and Ab<sup>#5 9</sup>. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals (sharps and flats).

1 Cm<sup>9</sup> Cm<sup>#5 9</sup> Cm<sup>6 9</sup> Cm<sup>#5 9</sup>

5 Cm<sup>9</sup> Cm<sup>#5 9</sup> Cm<sup>6 9</sup> Cm<sup>#5 9</sup>

9 Em<sup>9</sup> Em<sup>#5 9</sup> Em<sup>6 9</sup> Em<sup>#5 9</sup>

13 Em<sup>9</sup> Em<sup>#5 9</sup> Em<sup>6 9</sup> Em<sup>#5 9</sup>

17 Ab<sup>9</sup> Ab<sup>#5 9</sup> Ab<sup>6 9</sup> Ab<sup>#5 9</sup>

21 Ab<sup>9</sup> Ab<sup>#5 9</sup> Ab<sup>6 9</sup> Ab<sup>#5 9</sup>