

*Bom Design*

Funcionalidade  
Informação

Estética

## Interface e Composição

Prof. Ms. Gildo de Almeida Leonel

# Interface e Composição

Prof. Ms. Gildo de Almeida Leonel

# *Bom Design*

Funcionalidade  
Informação

Estética

COMUNICAÇÃO

Prático e Feio 

Altramente e Inacessível

Usuários satisfeitos com o design, porém atentos ao conteúdo.

Os usuários devem perceber-lo facilmente via navegação intuitiva.

Os usuários reconhecem cada página como pertencente à interface.

# COMUNICAÇÃO

Prático e Feio



Atraente e Inacessível

Usuários satisfeitos com o design, porém atentos ao conteúdo.



Os usuários devem percorrê-lo facilmente via navegação intuitiva.

Os usuários reconhecem cada página como pertencente à interface



## An article that used to have comments

Thursday, December 28, 2006 - 5:23 PM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Pellentesque neque. Nam a lectus vel mauris dapibus tincidunt. Integer id libero. Vestibulum non enim sed dolor pulvinar aliquam. Which you can clearly see in the following ordered list

1. ◦ List item
2. ◦ List item
3. ◦ List item
4. ◦ List item
5. ◦ List item
6. ◦ List item

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officia deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio.

## A LEVEL EXAMINATION RESULTS 2004 (table)

Subject	Number of Entries	A	B	C	D	E	U
Biology	65	6	5	5	6	6	6
Physics	65	6	5	5	6	6	6
Chemistry	65	6	5	5	6	6	6
Totals	65	12	45	86	56	56	56

Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur?

## Code sample

```
1. #main-content{  
2. width:400px;  
3. float:left;  
4. }
```

[About](#) [Archives](#) [Links](#) [Another](#)

Search

## Calendar

January 2007

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
<a href="#">« Dec</a>						

## Comments

- [administrator](#) on [Elsewhere](#)
- [Ben Gray](#) on [Just a Note](#)
- [administrator](#) on [Just a Note](#)
- [administrator](#) on [Just a Note](#)
- [Ben Gray](#) on [Just a Note](#)

# COMUNICAÇÃO

Prático e Feio



Atraente e Inacessível

Usuários satisfeitos com o design, porém atentos ao conteúdo.



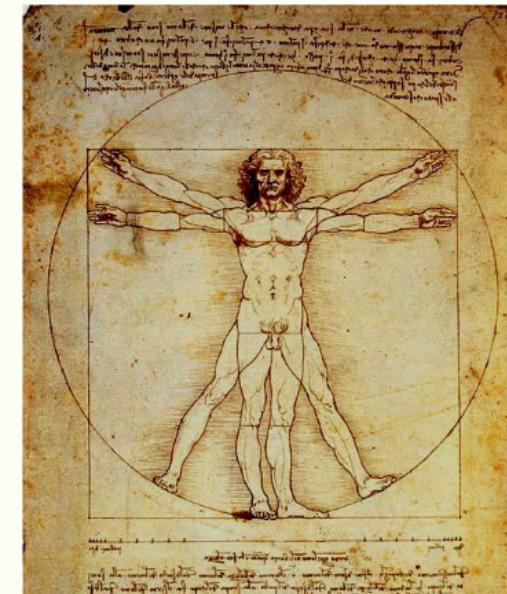
Os usuários devem percorrê-lo facilmente via navegação intuitiva.

Os usuários reconhecem cada página como pertencente à interface

# Equilíbrio

Existem dois tipos de equilíbrio: **equilíbrio simétrico** e **equilíbrio assimétrico**.

Quase todos nós estamos familiarizados com imagens simétricas



# Equilíbrio

Como utilizar o equilíbrio simétrico na interface?

Organizando o conteúdo de forma proporcional entre as colunas.

The screenshot shows the homepage of the Grow Collective website. At the top, there's a navigation bar with links: 'who we are', 'articles', 'about design', 'about AHOS', 'about hosting', and 'talk to us'. Below the navigation is a large, stylized green logo featuring a plant. The main title 'Welcome to Grow Collective' is centered above the subtitle 'Web design, applications and hosting.' To the left, a section titled 'about us' contains text about the company and links to 'Web Design', 'AHOS', and 'Web Hosting'. To the right, a section titled 'new growth' features a post by 'The Denna Jones Experience' with a thumbnail image and the date '01 Aug 2006'. At the bottom, there are three columns: 'feedback' (with a testimonial from Alan Costello), 'selected work' (showing a grid of small images), and 'more growth' (listing projects like 'OmniITI Redux' and 'The Complete Twit Identity'). The footer includes the URL 'http://gr0w.com'.



# Welcome to Grow Collective

Web design, applications and hosting.

## *about us*

Grow Collective is a co-operative based in Bristol, UK that provides clear, simple, accessible web design, consultancy, software and hosting. [More about us](#)

[Web Design](#)   [AMOS](#)   [Web Hosting](#)

## *new growth*

### The Denna Jones Experience

An evolutionary site aggregating the work, words, pictures and thoughts of multi-talented designer, Denna Jones.

6th Aug 2008

## *feedback*

*Having worked with Alan Colville on many occasions, it's always been a pleasure. He has the unique ability and insight to deliver products that people love, but it's his personality and straightforward approach that makes the experience fun.*

*Gavin Patterson, group managing director, BT Consumer.*

## *selected work*



## *more growth*

### OmniTI Redux

Redesigning the identity and web site for the technical company to the stars.

29th May 2008

### The Complete Twit Identity

Like the Bourne Identity, but designed for a brand, with much more fun in it and less destructive car chases.

3rd Sep 2007 | [1 Comment](#)

# Equilíbrio

## Equilíbrio assimétrico:

Também conhecido como equilíbrio informal é mais abstrato e visualmente mais interessante, descontraído que o simétrico.

Utiliza objetos de diferentes formas, tamanhos, tonalidades e posicionamentos.

Estes são organizados de tal forma que **equilibra o peso visual da página**.

# Equilíbrio

Enquanto o **equilíbrio simétrico** é fácil de detectar (as coisas aparecem como imagens num espelho), o **equilíbrio assimétrico** é menos perceptível



# Subtraction



Version 7.1  
Khoi Vinh's Web Site

Search via Google

Go

[Home](#)

[Archives](#)

[About](#)



Wed 10 Jun  
2009

[NYT: Nicolai Ouroussoff on Frank Gehry Being Fired from Atlantic Yards Project](#)

★★★

From yesterday, a scathing condemnation of the recent turn of events in  
the continually controversial development project in downtown

[Read more](#)

Quick Access

4,708 posts since July 2000.

Dates

Select...

# Equilíbrio

OUR PIANOS    **ABOUT US**    NEWS & EVENTS     STEINWAY & SONS    ARTISTS    INSTITUTIONS    DEALER FINDER

Steinway History • Owners' Magazine • Career Opportunities • Legal

ABOUT STEINWAY

*Steinway is dedicated to making the finest pianos in the world*

Steinway & Sons was founded in 1853 by German immigrant Henry Engelhard Steinway in a Manhattan loft on Varick Street. Over the next thirty years, Henry and his sons, C. F. Theodore, Charles, Henry Jr., William, and Albert, developed the modern piano. They built their pianos one at a time, applying skills that were handed down from master to apprentice, generation after generation.

*Each Steinway grand piano, for example, takes nearly a year to create. Nothing is hurried.*

Today, we still build our pianos that way. Each Steinway grand piano, for example, takes nearly a year to create. Nothing is hurried. Even the carefully selected woods employed in the rims, tops, soundboards, and actions cure for months in our yard, kilns and conditioning rooms, until they stabilize at a rigidly specified moisture content.

Steinway is dedicated to the ideal of making the finest pianos in the world. The result is instruments renowned for their unsurpassed quality. Pianos with such superior sound and responsive touch that they enchant the most demanding pianists. And we are preferred overwhelmingly by people who share the joy of playing and owning the finest musical instrument — a joy which can be yours when you bring a Steinway into your life.



Henry C. Steinway

<http://www.steinway.com/about/>

# Equilíbrio

Apple Store

1-800-MY-APPLE | Account | Cart

Shop Mac | Shop iPad | Shop iPhone | Shop iPod | Shop Apple TV | Shop Accessories

## iPad Air

The power of lightness.

From \$499



**iPad**  
with Retina display

A6X chip, ultrafast wireless,  
and iSight camera from \$399.

[Buy now»](#)



 **Free shipping. Free returns.**  
Get free shipping direct to your door on all orders over \$50.

 **Special financing.**  
Financing for up to 18 months available for a limited time.

[Store](#)[Mac](#)[iPod](#)[iPhone](#)[iPad](#)[iTunes](#)[Support](#)

# Apple Store

[1-800-MY-APPLE](#) [Account](#) [Cart](#)[Shop Mac](#)[Shop iPad](#)[Shop iPhone](#)[Shop iPod](#)[Shop Apple TV](#)[Shop Accessories](#)

## iPad Air

The power of lightness.

[From \\$499](#)

## iPad

with Retina display

A6X chip, ultrafast wireless,  
and iSight camera from \$399.

[Buy now ▶](#)

**Free shipping. Free returns.**

Get free shipping direct to your door on all orders over \$50.



**Special financing.**

Financing for up to 18 months available for a limited time.

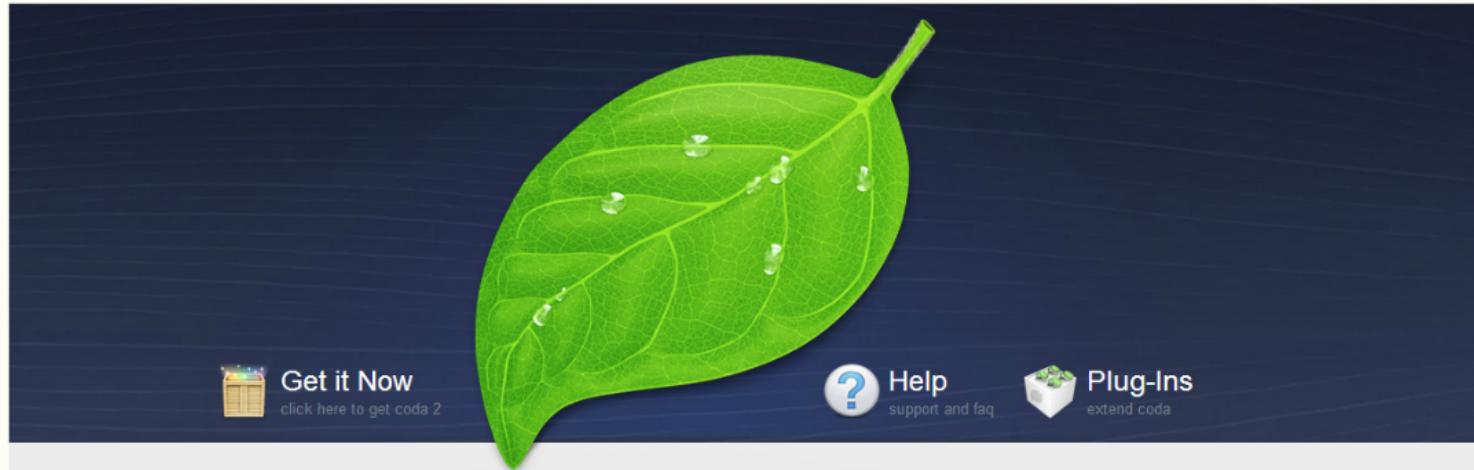
# Proporção

Escolher o tamanho certo para os elementos vai além de simplesmente selecionar um tamanho legível para o corpo do conteúdo ou a largura das colunas.

Deve-se levar em conta a **proporção**, que está entre o **equilíbrio** e **dominância**, baseados nas proporções de certos objetos.

A proporção também pode ser usado para, simplesmente, atribuir **importância** a elementos na página.

# Proporção

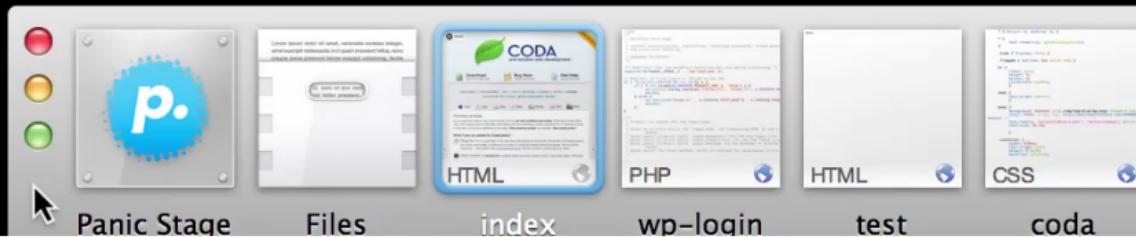


We made Coda 2 better at everything.  
**So it can make you better at everything.**

You code the web. We revolutionized that process in Coda, putting everything in one place. An editor. Terminal. CSS. Files. But we knew we could do better.

With Coda 2, we went beyond expectations. With loads of new, much-requested features, a few surprises, and a seriously refreshed UI, this update is, truly, major.

What's new in two minutes. See the [Coda Tour ▶](#)



# Ritmo

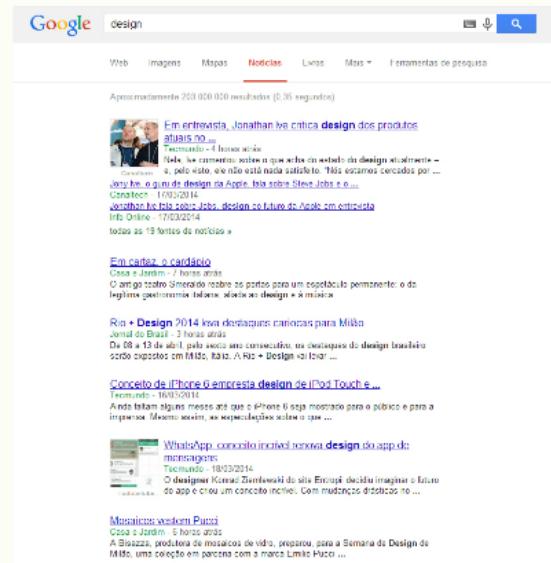
Ritmo na interface é algo presente principalmente em dados.

É especialmente importante para interfaces com páginas compridas e/ou grandes quantidades de informação.

O ritmo pode ser criado através da repetição.

# Ritmo

A repetição de cores, formas, texturas, ou objetos semelhantes ajuda a manter a consistência do design, de forma a produzir uma unidade coesa.



Web Imagens Mapas Notícias Livros Mais ▾ Ferramentas de pesquisa

Aproximadamente 203.000.000 resultados (0,35 segundos)



### [Em entrevista, Jonathan Ive critica design dos produtos atuais no ...](#)

Tecmundo - 4 horas atrás

Nela, Ive comentou sobre o que acha do estado do **design** atualmente – e, pelo visto, ele não está nada satisfeito. "Nós estamos cercados por ..."

[Canaltech](#) - 17/03/2014

[Jony Ive, o guru de design da Apple, fala sobre Steve Jobs e o ...](#)

[Canaltech](#) - 17/03/2014

[Jonathan Ive fala sobre Jobs, design eo futuro da Apple em entrevista](#)

[Info Online](#) - 17/03/2014

[todas as 19 fontes de notícias »](#)

### [Em cartaz, o cardápio](#)

Casa e Jardim - 7 horas atrás

O antigo teatro Smeraldo reabre as portas para um espetáculo permanente: o da legítima gastronomia italiana, aliada ao **design** e à música.

### [Rio + Design 2014 leva destaques cariocas para Milão](#)

Jornal do Brasil - 3 horas atrás

De 08 a 13 de abril, pelo sexto ano consecutivo, os destaques do **design** brasileiro serão expostos em Milão, Itália. A Rio + Design vai levar ...

### [Conceito de iPhone 6 empresta design de iPod Touch e ...](#)

Tecmundo - 16/03/2014

Ainda faltam alguns meses até que o iPhone 6 seja mostrado para o público e para a imprensa. Mesmo assim, as especulações sobre o que ...



### [WhatsApp: conceito incrível renova design do app de mensagens](#)

Tecmundo - 18/03/2014

O **designer** Konrad Ziemlewski do site Entropii decidiu imaginar o futuro do app e criou um conceito incrível. Com mudanças drásticas no ...

### [Mosaicos vestem Pucci](#)

Casa e Jardim - 6 horas atrás

A Bisazza, produtora de mosaicos de vidro, preparou, para a Semana de Design de Milão, uma coleção em parceria com a marca Emilio Pucci ...

## Ritmo

Uma boa maneira de pensar sobre o ritmo no design está na mesma definição que vem à mente quando pensamos em música.

Cada projeto tem um pouco de um “**pulso visual**” que, dependendo de onde você está na página, convida a uma leitura rápida, uma pausa numa imagem interessante ou a uma orientação para um botão de ação.

# Ritmo

Um layout que é **muito consistente** no seu ritmo pode sofrer no fato de que todos os elementos na página acabam ficando com uma quantidade igual de peso ao redor, podendo deixar os **visitantes ligeiramente desorientados**. Muitas variações, por outro lado, podem fazer com que a página se torne um **caos!**

O importante é **estabelecer uma coerência** dentro de certas seções, cada parte tem seu **próprio ritmo** interno, segundo seu propósito; mas, como um todo, a página inteira é unificada e tudo instantaneamente tem **significado** apenas com base na cor, forma e proporção.

# Ritmo

**terra**

**CENTRURU.com.br**  
Seu esporte, nossa paixão  
30 DIAS DE TROCA GRÁTIS NO SITE OU NAS LOJAS  
PREÇO GIGA\*

Fone Philips Intra-Auricular Esportivo Shq1017 -  
Por: R\$169,90  
8x R\$ 21,24 [Compre agora](#)

Pochete Mizuno Hidratação ELIXIR 4129599 ? Adulto - Preto  
Por: R\$119,90  
6x R\$ 19,98 [Compre agora](#)

assinaturas e serviços • [e-mail](#) [chat](#) [no Terra](#) [na Web](#)  
buscar [ASSINE TERRA](#)

NOTÍCIAS | ECONOMIA | ESPORTES | DIVERSÃO | MÚSICA | VIDA E ESTILO | TERRA TV | SHOPPING | AO VIVO | DIA A DIA | CHAT | VC REPÓRTER

ACOMPANHE AGORA 3 EVENTOS AO VIVO | [confira a programação >](#)

Liga dos Campeões | Liga dos Campeões | Futebol

MINUTO A MINUTO | MINUTO A MINUTO | AO VIVO

2 x 0 | 1 x 1 | Palmeiras treina para clássico contra Santos

Intervalo | Intervalo

Destaques > [Copa do Brasil](#) | [Copa 2014](#) | [Estaduais](#) | [Libertadores](#) | [F1](#) | [Terra Magazine](#) | [TV](#)

SIGA O TERRA: [Twitter](#) [Google+](#) [Facebook](#) 3,8 milhões

MINUTO A MINUTO Liga dos Campeões: siga M. United x Olympiacos

CASO CLAUDIA FERREIRA >  
Defesa: mulher arrastada foi levada em porta-malas pelo banco tinha fuzis

ORIENTE MÉDIO >  
Princesas estão 'em cativeiro' há 13 anos na Arábia Saudita

BRAZIL >  
Dilma nomeia filha de ministro do STF para tribunal federal

SP: mais 2 homens são presos por abusar de mulheres no Metrô

JOGOS OLÍMPICOS >  
COI confirma cinco capitais como sedes do futebol em 2016

ESPORTES >  
Luis Fabiano se irrita com Mano: "duvidou do nosso caráter"

Brasileiro Gustavo Lima estreia em academia de pilotos da McLaren

Tênis Puma Super Elevate 2.0  
DE R\$ 249,90  
POR R\$ 119,90  
OU 4X DE R\$ 29,98

NETSHOES APROVEITE

terra tv >

Quico, do Chaves, dá palpites sobre vencedor da Libertadores



Fone Philips Intra-Auricular Esportivo Shq1017 -

Por: R\$169,90

8x R\$ 21,24

[Compre agora](#)



Pochete Mizuno Hidratação ELIXIR 4129599 ? Adulto - Preto

Por: R\$119,90

6x R\$ 19,98

[Compre agora](#)

assinaturas e serviços ▾



no Terra na Web

Buscar



ASSINE TERRA

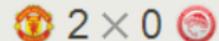
NOTÍCIAS | ECONOMIA | ESPORTES | DIVERSÃO | MÚSICA | VIDA E ESTILO | TERRA TV | SHOPPING | AO VIVO | DIA A DIA ▾ | CHAT ▾ | VC REPÓRTER

ACOMPANHE AGORA 3 EVENTOS AO VIVO confira a programação ▾

Liga dos Campeões



MINUTO A MINUTO



Intervalo

Liga dos Campeões



MINUTO A MINUTO



Intervalo

Futebol



AO VIVO

Palmeiras treina para clássico contra Santos

Destaques ▾ | Copa do Brasil | Copa 2014 | Estaduais | Libertadores | F1 | Terra Magazine | TV

SIGA O TERRA: [Twitter](#) [Google+](#) [Facebook](#) Curtir 3,8 milhões



MINUTO A MINUTO Liga dos Campeões: siga M. United x Olympiacos

NOTÍCIAS ▾

## Otan: ação russa é a ameaça 'mais grave' desde a Guerra Fria

- Kirchner: referendo da Crimeia é tão sem valor quanto das Malvinas
- Crimeia: anexação revela impotência ocidental, diz professor
- Ucrânia decide introduzir vistos para os russos

Carandiru: advogado cita música e chama promotor de moleque

Governo: laudo falho embasou compra de refinaria no Texas

CASO CLAUDIA FERREIRA ▾

Defesa: mulher arrastada foi levada em porta-malas pois banco tinha fuzis

ORIENTE MÉDIO ▾

Princesas estão 'em cativeiro' há 13 anos na Arábia Saudita

BRASIL ▾

Dilma nomeia filha de ministro do STF para tribunal federal

SP: mais 2 homens são presos por abusar de mulheres no Metrô

JOGOS OLÍMPICOS ▾

COI confirma cinco capitais como sedes do futebol em 2016

ESPORTES ▾

Luis Fabiano se irrita com Mano: "duvidou do nosso caráter"

Brasileiro Gustavo Lima estreia em academia de pilotos da McLaren



Tênis Puma Super Elevate 2.0

DE R\$ 249,90

POR R\$ 119,90

OU 4X DE R\$ 29,98

NETSHOES

APROVEITE

terra tv ▾

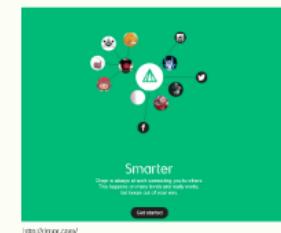


Quico, do Chaves, dá palpite sobre vencedor da Libertadores

# Unidade

É a interação de diferentes elementos de uma composição.

Um sentimento de que todos os elementos estão ligados, conectados de alguma forma, e isso dá uma ideia de um todo.



ALAN  
MOORE DAVE  
GIBBONS

# WATCHMEN



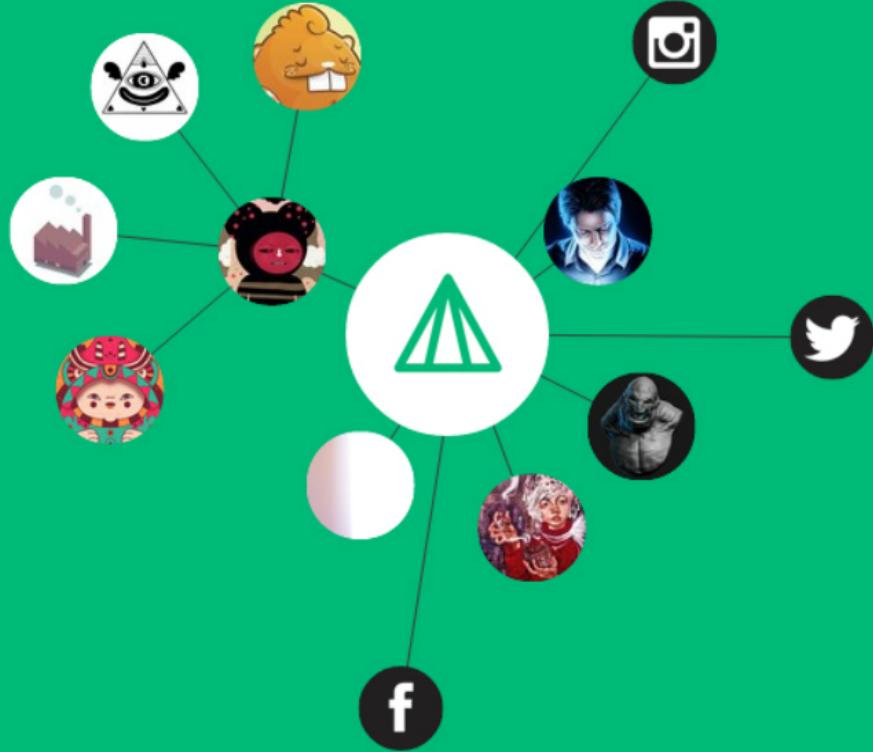
Panini Books

os autores  
a obra  
o mundo de  
watchmen  
os  
personagens  
edição  
histórica

[Os Autores](#)[A Obra](#)[O Mundo de  
Watchmen](#)[Os Personagens](#)[Edição  
Histórica](#)[O Filme](#)[Extras](#)

Adquira já o seu exemplar!





# Smarter

Dropr is always at work connecting you to others.  
This happens on many levels and really works,  
but keeps out of your way.

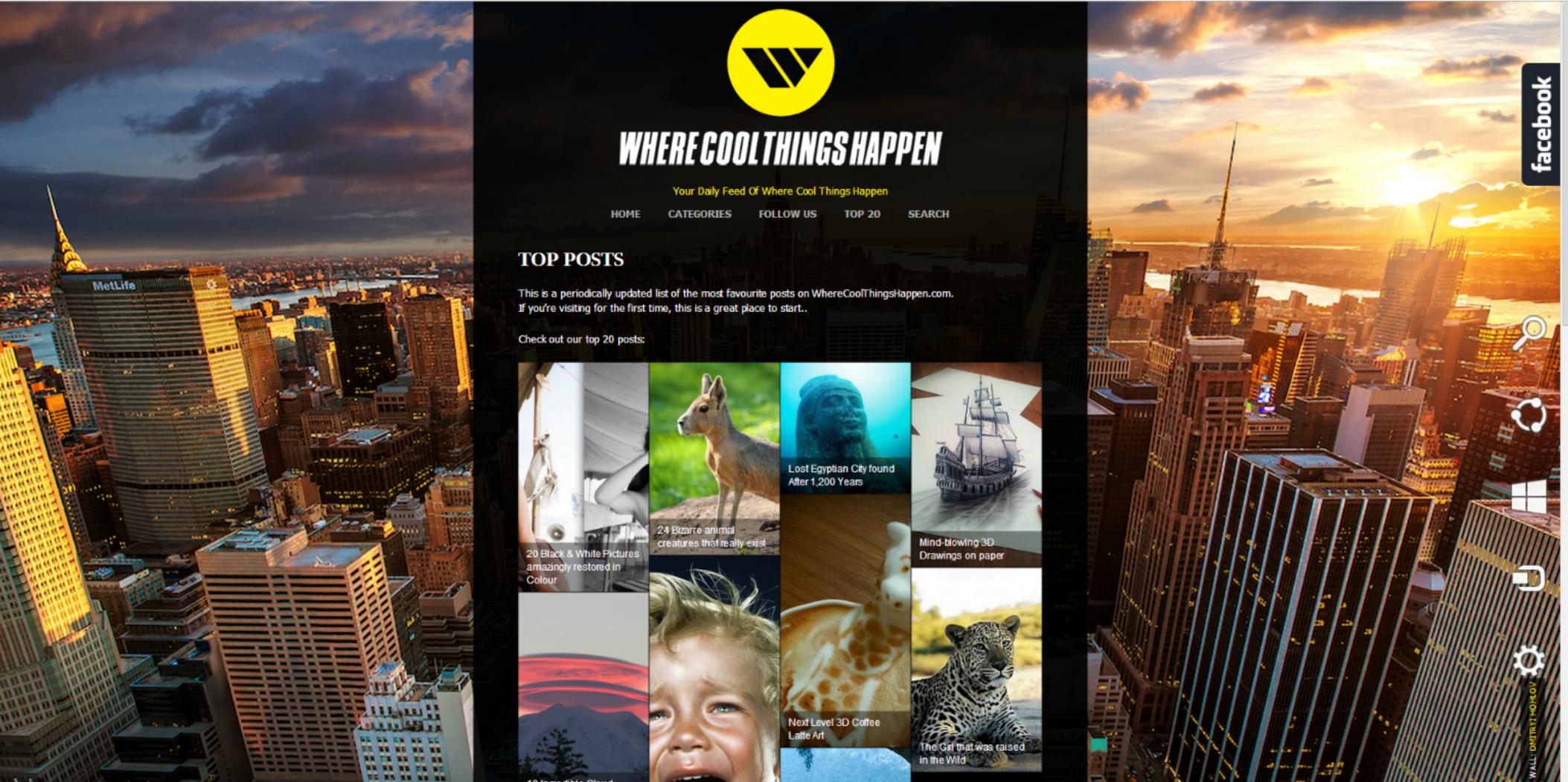
[Get started](#)

# Ênfase

Ajusta os diversos elementos do design.

Atrai a atenção do observador a um elemento em particular.

Através do **Ponto Focal** (qualquer componente em uma página capaz de atrair a atenção do observador) podemos provocar a sensação de que o objeto faz parte da página como um todo ou que está ligado à sua área geral.

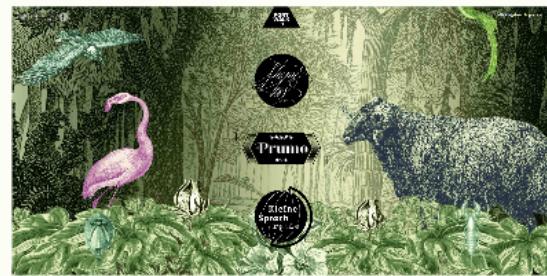


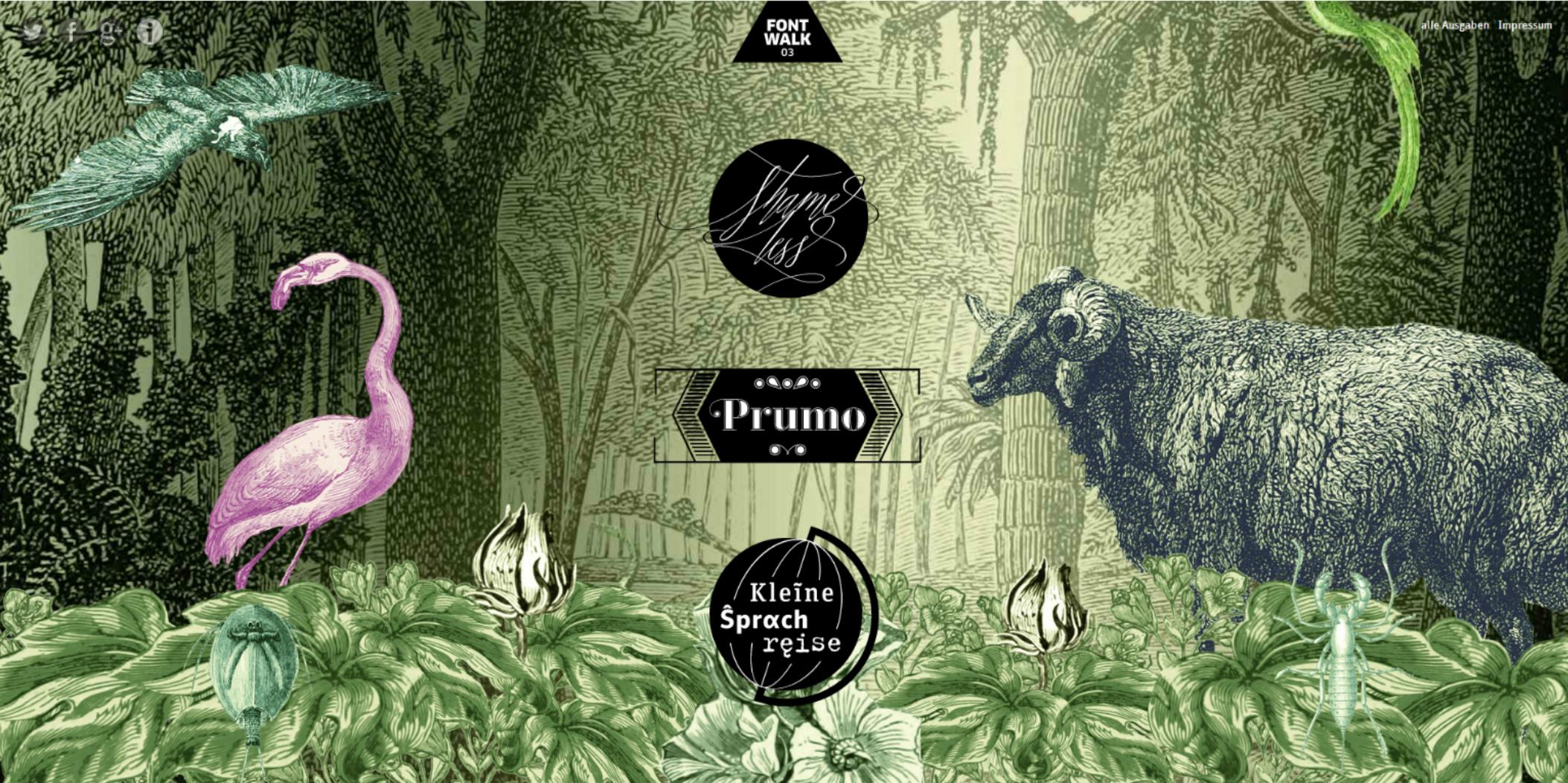
# Ênfase

## Posicionamento

É a forma de **colocação** dos objetos para que tenham maior foco.

O centro de uma composição é o ponto onde o observador olha primeiro e é sempre a localização com maior poder de produzir ênfase.





# Ênfase

## Continuidade

Traz a ideia dos olhos movendo-se em determinada direção com a tendência de **seguir** o curso até encontrar “algo”.



# Ênfase

Jaieff

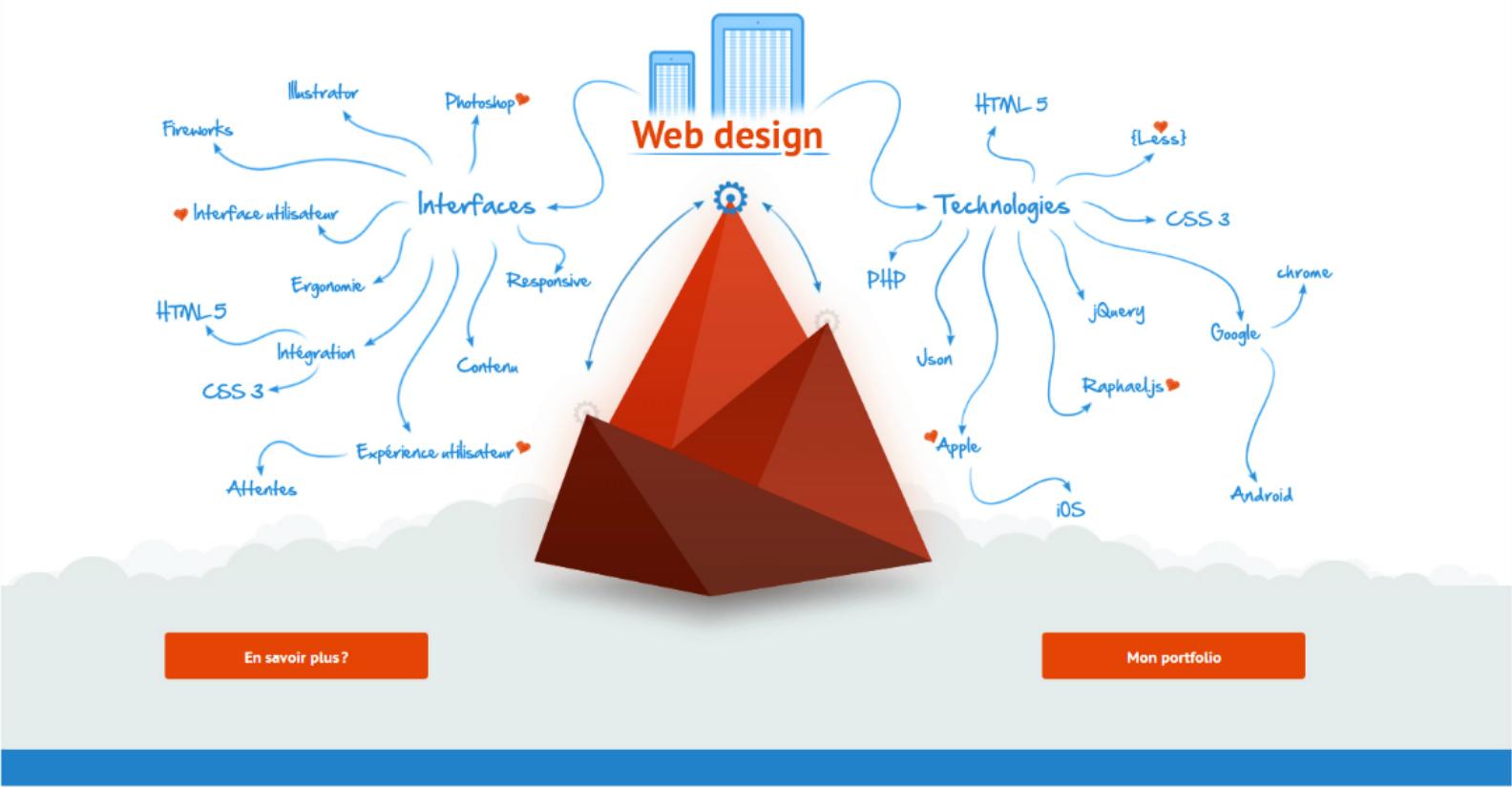
Accueil

Ma vision

Portfolio

Services

Contact



<http://jaieff.com/>

# Ênfase

## Isolamento

É o destaque que se dá um objeto, dessa forma, o isolamento provoca ênfase no objeto.



A large, empty input field with a thin blue border, occupying most of the top half of the search bar area.

Pesquisa Google

Estou com sorte

# Ênfase

## Contraste

É definido como a justaposição de elementos gráficos dessemelhantes, dando ênfase em um layout.

Quanto maior a diferença entre o elemento gráfico e a área circunvizinha, maior será o destaque deste elemento.

Podemos dar contraste usando cores, tamanhos e formas diferentes.

# The Pushpa Project

women are the key to life.

Home

i. About

ii. Charities

iii. The Music

iv. Take Action

v. Learn About  
Gendercide

vi. Videos

vii. Contributors

viii. Blog



\$0.00

Donate





**Bem-vindo ao Twitter.**

Inicie uma conversa, explore seus interesses e mantenha-se informado.



**Download on the App Store** **ANDROID APP ON Google play**

[Veja outros aparelhos](#)

Nome de usuário ou e-mail

Senha

Lembrar-me · Esqueceu sua senha?

**Entrar**

Novo no Twitter? Inscreva-se

Nome completo

E-mail

Senha

**Inscreva-se no Twitter**

## **Exercício**

Avaliar os seguintes aspectos da composição de uma interface:

**Equilíbrio;**  
**Proporção;**  
**Ritmo;**  
**Unidade;**  
**Ênfase;**