

Hip hop peruano

 Añadir idiomas

Artículo	 Discusión
Leer	 Editar
 Ver historial	 Herramientas
	

El **hip hop** es un fenómeno cultural que llegó al **Perú** a mediados de los '80 gracias a películas como ***Beat Street*** donde el tema principal era el **breakdance**, nombre comercial del **B-boying**.¹ El rap empezó a mediados de la década de los 80, de la mano del breakdance, como una forma de reivindicar los derechos y las libertades de las personas en la calle. Una expresión entre política y artística que también tuvo su expresión en los grafitis que empezaron a extenderse por algunas ciudades en aquella época. Había que reivindicar el espacio público de la gente en épocas de represión y falta de derechos.²

Actualmente el hip hop peruano es un movimiento de gran arraigo entre los jóvenes, con cierta preferencia del sexo masculino,³ a nivel nacional teniendo sus propias estrellas y dejando su propio legado.⁴ ⁵

Historia [editar]

Breakdance [editar]

Desde su llegada, el breakdance tuvo gran arraigo ente los jóvenes, creándose así los primeros grupos o *crews de bboys* y con ellos las primeras batallas de break. Esto también trajo la moda Hip Hop (ropa deportiva **Adidas** y **Nike**, las cuales eran los referentes de la época) y los primeros **grafitis** en los barrios más populares (hechos por los mismos bboys y a poca escala). Había tanta curiosidad por ese nuevo baile que algunos grupos eran frecuentemente invitados a programas de televisión como ***Trampolín a la fama*** o el ***Triki Trak***.

En 2005, se funda la asociación D1 por **Vania Masías Málaga**, centrado en promover talentos emergentes.⁶

En el año 2015 se dio un espectacular duelo entre **danzantes de tijera** y **bailarines de breakdance** en el Red Bull BC One, realizado el 2 de noviembre en el **Coliseo Miguel Grau** del **Callao**, dejando sorprendido a muchos. En redes sociales, el video se ha convertido en un verdadero viral, llegando a más de un millón de visualizaciones. Los danzantes realizaron una serie de piruetas y acrobacias demostrando su talento. En tanto, los breakdancers hicieron lo propio con sus saltos mortales y vueltas en el piso. Más de cuatro mil personas disfrutaron de una noche llena de piruetas, saltos y acrobacias de parte de los mejores B-Boys de todo el continente.⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰

Turntablism [editar]

El desarrollo del **dj** ha sido el de menor grado en el país, debido sobre todo al costoso equipamiento con el que se debe de contar. Los más destacados e icónicos de esta rama son: Dj Prax (Callao Cartel), Dj Místico, Dj Deportado (Rapper School) y Dj Yaku¹¹

Grafitis [editar]

A mediados de los '90 surgieron los primeros *writers* (o graffiteros), inicialmente aparecieron las primeras pintas en los barrios de clase «media» y «media-alta» de **Lima** extendiéndose pocos años después a todos los estratos sociales de la ciudad.

Rap [editar]

A finales de los '80, el movimiento break ya no captaba tantos jóvenes como antes, parecía que la cultura hip hop estaba desapareciendo de la misma forma que vino, hasta que a principios de los '90 otro elemento despertaba interés, el ***rap***.

Fue precisamente en la calle, envuelto en el breakdance y los grafitis, donde nació Golpeando la Calle, el primer grupo de rap peruano que se puede considerar como tal, con gente de muy variopintos colectivos provenientes del Callao y el **Cercado de Lima**, que estuvieron durante casi diez años abanderando el hip-hop del país. Durante toda la década, esta agrupación llevó la bandera del hip-hop, al incluir breakdancers en sus shows y promover la práctica del grafiti.

Aunque en esa época el rap estaba de moda y vino al **Perú** en su forma más **pop**, esto ayudó para que cantantes de **rock** y pop decidieran crear sus propios temas. Fue así que **Arena Hash** con «El Kangrejo (Sacudía)» y **Naysha** y su tema «Brujería» (1991) se convertirían en los primeros temas de rap nacionales en sonar en las **radios**.

Primera etapa (1998-2005) [editar]

1998: movimiento hip hop peruano [editar]

En 1991 se forma Golpeando la calle, el primer grupo de Hip-hop. Este grupo tenía cuatro elementos rap, dj, break dance y grafiti. En 1998 Max Del Solar y Pedro Gonzaga-DJ Pedro, integrantes de ese grupo empieza a convocar a la gente para hacer pequeñas jornadas de incursión en el barrio, así surge el movimiento del Hip-hop peruano. Ahí empieza a crecer exponencialmente la movida. Ahora es algo bien establecido, hay ocho conciertos cada fin de semana.', un intento de agrupar en torno a una misma idea a toda la comunidad callejera que se hallaba dispersa después de varios años de crecimiento. El último viernes de cada mes, el movimiento se reunía en el anfiteatro **Chabuca Granda** del Parque Kennedy de **Miraflores**: más de 150 bboys, graffiteros y raperos venían de todas las partes de la ciudad y se concentraban aquí para dar tienda suelta a su talento.²

En 1998 vio la luz el primer disco de hip-hop grabado en Perú: ‘Cadenas Invisibles’ de Droopy G, primer sobrenombre de Isaac Shamar, uno de los principales exponentes del rap cristiano, fácilmente reconocible pues en sus letras encuentras numerosas referencias religiosas.

2002: ‘Desde las Urbes’ [editar]

Los raperos Rafomagia y Neo, formaron en su adolescencia el grupo Clan Urbano, que se convirtió en uno de los de más éxito en Perú. Su primer disco, que publicaron en 2002, se llamó ‘Desde las Urbes’, un trabajo que refleja las muchísimas influencias del rap latino de los 90, especialmente el chileno, que desarrollaban Makiza y Rabia Tapia.²

2004: Rapper School – La Promoción Lunátika [editar]

Uno de los grupos que mejor ha sabido adaptarse y sobrevivir a los momentos de dificultad del rap peruano ha sido la escuela rapera. Formada principalmente por chicos que coincidieron en la misma promoción del colegio Scipión E. Llona de Miraflores y que acudían puntualmente a la cita en el parque Kennedy el último viernes del mes. La Rapper School fue formada por la autoproclamada Promoción Lunátika de Giancarlo Quiroz Gonzales (Warrior), Braulio Gamarra Guevara (Norick) y Miguel Ángel Calle Cornejo (Street), que publicarían en 2004 ‘Puliendo el Micro’. Se les sumaría DJ Deportado dos años más tarde, para el disco ‘Crónicas al tiempo’. Destaca su video de la canción ‘Psicosis’ que se convirtió en viral en su momento.² Rapper School compartió escenario con el legendario dúo de Nueva York Onyx.¹²

Representaciones

En la primera etapa del rap peruano (1998-2005) hubo muchos grupos y solistas destacados como Droopy G, Wason MC, **Radikal People**, Rapper School, Lyrical Fam, 8Octavos, Fortaleza, Fucking Clan, Umano, Conexiones Maestras, **La Raza**, DMJotas, Teoremas, **Arturo Pomar Jr.**, Pedro Mo, **Luifer**, Clan Urbano,Versos Excluidos etc. Así como también grandes aportes de Richard H de **Arequipa**, BTU de **Huancayo**, Mafia Rapera de Cerro de Pasco y la MF Crew y LP Crew de **Trujillo**. Por ese entonces, los estudios de grabación más concurridos para plasmar e inmortalizar las letras que se escribían eran: La Placa Records, Humo de Rimas, El Taller en **Lima** y C&T records en Trujillo.

La página web difusora y emblemática del hip hop peruano fue rapealo.com (2005-2015), que desde el año 2005 y por un periodo de 10 años, se encargó de difundir y promover los trabajos de muchos artistas de la escena a nivel nacional e internacional. Temas emblemáticos de esa época son: Pega (Arturo Pomar Jr.), Mi gran amor (Rapper School) que fue la primera canción de hip hop peruano que alcanzó el millón de visitas en el canal de videos **Youtube**, Huyan Fallan Vayan (Lyrical Fam), Malditos Vicios (Fortaleza), Basta de Violencia (**Radikal People**), Proletario (Pedro Mo), Perú Bravo (Fucking Clan), Pedro y los broches (NN).

Las temáticas centrales por ese entonces eran el estilo **hardcore** y la problemática social.

Segunda etapa (2006-2010) [editar]

A partir del 2006, surge la revolución del *freestyle*, donde varios raperos del momento se inscriben para «batallar» en la primera edición de la «**Batalla de Gallos de Red Bull**», resultando como ganador el **MC Raper One** del grupo **Radikal People**. Desde entonces la escena empezó a cambiar de rumbo, habiendo cultivado ya varios cientos de adeptos a la cultura, grupos como Teoremas, Conexiones Maestras, Fortaleza, **La Raza** y otros más empezaron a desaparecer de la escena dando paso al encumbriamiento de grupos como **Rapper School**, que ahora son unos de los grupos de hip hop más emblemáticos de **Latinoamérica** y de **Clan Urbano**, ganadores absolutos del III Edición de Festival **Claro** de la Música y teniendo algunos videos con alta rotación en la cadena **MTV** y **VH1** por aquel entonces.

No se deja de lado las labores de grupos y solistas como Callao Cartel, Radikal People, Fucking Clan, Comité Pokofló, Django, El Paisa y Umano en Lima, de gran acogida nacional e internacional, y también a grupos de provincia como BTU en Huancayo, Mafia Rapera de Cerro de Pasco, Mafia Doble H, Sgrimas Verbales y Tremendo Latino en Trujillo, que aportaron a que el rap en Perú siga vigente con discografías y videoclips entre el 2006 y el 2012.

Las temáticas de todos esos grupos se basaban concretamente en la problemática social, desde lo que pasa en el barrio hasta el gobierno mismo y de por supuesto el amor al hip hop. Empieza a bajar considerablemente las producciones con estilo **hardcore**.

Actualidad (2011-presente) [editar]

Ya a partir del 2011, el freestyle acapara el público oyente en cualquier concierto o evento de hip hop, debido en parte a la campaña intensiva de **Red Bull** para promocionarlos como competencias de nivel internacional y también por el lenguaje morbosos que encierran algunas **rimas** improvisadas, exponentes icónicos en el país por su desempeño alto o simplemente mediáticos por algún acontecimiento puntual son: Django, Warrior, 3 segundos, Gasper, Hammpet, Mako, Carlitos,stick,lucho Huascar, Mordekai y Jota, este último, el de mejor desempeño a nivel internacional en este tipo de competencias, logrando los títulos de la Red Bull Nacional 2015 y 2016, y el subcampeonato en la Red Bull Internacional Lima 2016.¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ Los nuevos exponentes de rap que se empezaron a posicionar en el mercado hip hop peruano en esta década son: Las Damas, Django, La Prole, Daske Gaitán, Ator Untela y Tupac Amaru II. Las temáticas actuales siempre siguen siendo el conflicto social y político, a eso hay que incrementarle las varias temáticas de amor cuyo resultado



Parque Keneddy, en el distrito de Miraflores.



YouTube se convirtió en la plataforma web más usada para la difusión del rap peruano.

