



SEM 1 Teoria Literaria 1

Teoría Literaria (Universidad Nacional de Trujillo)



Scan to open on Studocu

**SEMANA 1: TEORÍA LITERARIA****01. Los estudiantes leen el siguiente fragmento:**

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.

(Gabriel García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada*)

Podemos afirmar que:

1. Su forma de composición es el relato.
2. Usa un lenguaje carente de rasgos connotativos.
3. Implica una función estética.
4. El personaje es protagonista de la obra.
5. El texto por su forma interna: prosa. **es externo**

Son ciertas:

- A) 1,4, 5 B) 2, 3, 4 y 5 C) 1,
3 y 4
D) Sólo 4 y 5 E) Todas.

02. Efraín y Enrique, personajes del cuento “los Gallinazos sin plumas” del cuentista Julio Ramón Ribeyro, son en realidad una alusión a los niños explotados que subsisten en una zona marginal de la ciudad moderna.

Ejemplifica:

1. El carácter connotativo de la Literatura.
2. La creación de una realidad: la ficción literaria.
3. La plasmación de una realidad aislada de su referente.
4. La intencionalidad ideológica de su autor.
5. La carencia de intencionalidad estética.

Son ciertas:

- A) 1, 2, 3 B) 1, 4, 5 C) 2, 3, 4
D) 3, 4, 5 E) 1, 2, 4

03. En el siguiente poema:**DIOS**

Juegas con la luz del universo,
disfrutas de la vida sin temer a Dios;
si te bastara analizar mi verso,
hoy comprenderás quién es Dios.

Dios es amor y guía del destino,
ante su amor no existe lo imposible;
ante su gracia el consuelo,
ante su poder lo vencible.

Hoy siento a Dios que está en mí,
que lleva mi amor a su olimpo;
que recibe mis plegarias en este día,
que me da su gracia con voluntad.
Por lo tanto Dios es primavera,
Dios es el presente y la vida eterna;
Dios es ternura,
Dios es paz y felicidad.

La función literaria que predomina es:

- A) Social
B) Ética
C) Educativa.
D) Estética.
E) Lúdica

Los alumnos de Cepunt leen el siguiente fragmento de la novela *Concierto barroco*, del escritor Alejo Carpentier.

De plata los delgados cuchillos, los finos tenedores; de plata los platos donde un árbol de plata labrada en la concavidad de sus platas recogía el jugo de los asados; de plata los platos fruteros, de tres bandejas redondas, coronadas por una granada de plata; de plata los jarros de vino amartillados por los trabajadores de la plata; de plata los platos pescaderos con su pargo de plata hinchado sobre un entrelazamiento de algas; de plata los saleros, de plata los cascanueces, de plata los cubiletes, de plata las cucharillas con adorno de iniciales...

04. Decimos que es un texto literario, porque:

1. Utiliza el lenguaje connotativo para transmitir un significado único. **varios significados**
2. Presencia del lenguaje estético.
3. Su autor es Alejo Carpentier.
4. Se apoya en la realidad para construir su propio mundo.
5. Su propósito es despertar el placer estético mediante las formas y las ideas.

Son ciertas:

- A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C) 2, 4 y 5
D) 1, 4 y 5 E) 1, 2 y 5

05. La función literaria predominante en el fragmento leído es:

- A) estética** B) social C) ética
D) cognoscitiva E) comprometida

06. En el fragmento, se presenta la forma de composición externa:

- A) narración B) prosa C) verso
D) descripción E) diálogo



- A) lúdica
- B) evasiva
- C) ideológica
- D) catártica
- E) ética

13. En los versos de Darío:

La torre de marfil tentó mi anhelo;
quise encerrarme dentro de mí mismo,
y tuve hambre de espacio y sed de cielo
desde las sombras de mi propio abismo.

Según lo expresado por la voz poética se alude a la función:

- A) cognoscitiva
- B) estética
- C) ética
- D) catártica
- E) comprometida

14. Del fragmento:

...no soy un crítico imparcial y objetivo. Mis juicios se nutren de mis ideales, de mis sentimientos, de mis pasiones. Tengo una declarada y enérgica ambición: la de concurrir a la creación del socialismo peruano.

(José Carlos Mariátegui)

La función que cumple el texto es:

- A) cognoscitiva
- B) social
- C) ética
- D) catártica
- E) ideológica

15. En el fragmento:

(...) Mery es toda una artista para el plan. Su aliento parecía leche con bizcocho de canela. Y quiero revolcarme con ella debajo de la mesa. Entonces le viene el susto. Y hace la que llora. Resentida me empuja. Eres malo, dice, limpiándose la boca. Y sale corriendo. Así son las chelvas, carreta, lo arrechan a uno y luego lo dejan tirando cintura (...).

(En octubre no hay milagros, Oswaldo Reynoso)

Por su forma, apreciamos:

- 1. Lenguaje connotativo.
- 2. Presenta lirismo.
- 3. Se incorpora el registro vulgar.
- 4. Su tema es el enamoramiento.
- 5. Refiere una relación amorosa problemática.

Son ciertas:

- A) 1, 2, 3
- B) 2, 3 y 5
- C) Solo 1 y 3
- D) Solo 2 y 5
- E) 2, 3 y 4

**19. Son rasgos de la literatura oral:**

1. Su creación es vigente debido a la fragmentación geográfica y cultural de los pueblos.
2. Se relaciona con el mito y la leyenda.
3. En sus orígenes es de temática cosmogónica.
4. Es culturalmente representativa de una cultura ágrafo.
5. Se manifiesta a través de festividades y celebraciones religiosas.

Son ciertas:

- A) Todas B) 1, 4 y 5 C) 2, 3 y 4
D) 2, 3 y 5 E) 1, 2 y 4

20. La historia de Edipo es escalofriante. El espectador siente que él también es víctima de situaciones fatales en su vida. Esto ejemplifica que la literatura puede cumplir una función:

- A. cognoscitiva B. catártica C. ética
D. ideológica E. social

21. En los versos:

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío

Las figuras literarias presentes son:

1. sinestesia 2. hipérbole 3. símil
4. prosopopeya 5. metáfora

Son ciertas:

- A. 1, 2 y 3 B. Solo 2 y 3 C. 2, 3 y 4
D. Solo 3 y 5 E. 3, 4 y 5

22. En los versos:

Al brillar un relámpago nacemos,
y aún dura su fulgor cuando morimos:
¡Tan corto es el vivir!

La figura literaria predominante es:

- A. paradoja B. hipérbole C. antítesis
D. hipérbaton E. metáfora

23. En los versos:

En Occidente húndese
el sol crepuscular;
vestido de oro y púrpura
mañana volverá.

Las figuras literarias presentes son:

1. aliteración 2. hipérbaton
3. hipérbole 4. prosopopeya
5. metáfora

Son ciertas:

- A. 1, 2 y 3 B. Solo 2 y 4 C. 2, 3 y 4
D. Solo 3 y 5 E. 3, 4 y 5

24. En los versos:

La tarde melancólica
solloza sobre el mar.

La figura literaria presente es:

- A. paradoja B. hipérbole C. antítesis
D. hipérbaton E. prosopopeya

25. En los versos:

Yo siento
en el alma una alondra cantar.

La figura literaria presente es:

- A. paradoja B. símil C. antítesis
D. hipérbaton E. metáfora

26. Los versos presentados a continuación:

Era envidia de las ninfas y
Cuidado de cuantas deidades el mar honra
No allí con varoniles ejercicios
Se endurece el mancebo a la fatiga.

Contiene en su estructura:

- A) hipérbole B) hipérbaton C) epíteto
D) epifora E) metáfora

27. En los siguientes versos:

*En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.*

Las figuras literarias presentes son:

1. hipérbaton
2. retruécano
3. símil
4. animismo
5. epífora

Son ciertas:

- A) 2, 3 y 5 B) 1, 3 y 4 C) 1, 2 y 5
D) 1, 2 y 4 E) Solo 1 y 3