



## Semana 02 - Teoría Literaria A-B

Teoría Literaria (Universidad Nacional de Trujillo)



Scan to open on Studocu



## SEMANA 02: Teoría literaria – II

1. En los versos de "Trilce XVIII" de César Vallejo:  
**"Criadero de nervios, mala brecha/ por sus cuatro rincones cómo arranca/ las diarias aherrojadas extremidades".**  
La recurrencia de los sonidos /k//n//r/ responden a la figura literaria:  
A. A) Aliteración  
B. Sinestesia  
C. Polisíndeton  
D. Onomatopeya  
E. E) Cacofonía
2. "Todos los que habitan este planeta saben de mi honradez".  
En la oración anterior tenemos un claro ejemplo de:  
A. Imprecación  
B. Hipérbole  
C. Silepsis  
D. Elipsis  
E. Símil
3. "El tiempo cual ave blanquísimá va desplumándose en mis cabellos". La figura presente en el anterior verso es:  
A. Hipérbole  
B. Símil  
C. Aliteración  
D. Hipérbole  
E. Símbolo
4. En los versos:  
**Pídeme el alba nieve en el estío;  
en el invierno, la pintada flor,  
la fuente en el desierto.**  
Las figuras literarias que encontramos son:  
1. Hipérbaton  
2. Epíteto  
3. Prosopopeya  
4. Elipsis  
5. Sinécdoque  
SON CIERTAS:  
A) 1, 2 y 5      B) 1, 2 y 4      C) 2, 3 y 4  
D) 2, 3 y 5      E) Todas
5. El verso:  
**Cádiz, salada claridad.**  
Manuel Machado  
Presenta como figura literaria:  
A. Asíndeton  
B. Sinestesia  
C. Alegoría  
D. Imagen  
E. Retruécano
6. En: "**Oh, más dura que mármol a mis quejas y al encendido fuego en que me quemo, más helada que nieve, Galatea**".  
A. Anáfora e hiperbatón  
B. Símil y metáfora  
C. Aliteración  
D. Hipérbole y epíteto  
E. Prosopopeya
7. En: "**El traje negro cruzó la plaza**" está presente la figura:  
A. Metáfora  
B. Epíteto  
C. Hipérbole  
D. Metonimia  
E. Sinécdoque
8. En los versos de Abraham Valdelomar:  
**En la mañana azul, al despertar, sentía  
El canto de las olas como una melodía  
Y luego el soplo denso, perfumado, del mar...**  
Las figuras literarias presentes:  
1. Hipérbole  
2. Sinestesia  
3. Versos alejandrinos.  
4. Símil  
5. Conjunción  
SON CIERTAS:  
A) Solo 2 y 3      B) 1, 3 y 4  
C) 2, 3 y 4      D) Solo 2 y 4  
E) 2, 4 y 5
9. En los versos: **Con testa gacha toda charla escuchó;/ dejo la chanza y sigo mi provecho...**  
(Francisco de Quevedo)  
La figura presente es:  
A. Onomatopeya  
B. Aliteración  
C. Silepsis  
D. Hipérbole  
E. Perífrasis
10. En la estrofa:  
**Dos cosas despertaron mis antojos  
extranjeras no al alma, a los sentidos:  
Marino, gran pintor de los oídos,  
y Rubens, gran poeta de los ojos...**  
Lope de Vega.  
La figura literaria presente es:  
A. Asíndeton  
B. Sinestesia  
C. Alegoría  
D. Imagen  
E. Retruécano

11. El verso siguiente:

*“Las montañas ríen para adorar a su Dios”*

Presenta la figura literaria:

- A. Prosopopeya
- B. Retrato
- C. Símil
- D. Prosopografía
- E. Elipsis

12. Presentado los versos de Lope de Vega:

**“Déjame en paz, pacífico furioso,  
villano hidalgo, tímido arrogante,  
cuerdo loco, filósofo ignorante,  
ciego lince, seguro cauteloso...”**

La figura literaria presente:

- A. Paradoja
- B. Oxímoron
- C. Antítesis
- D. Retruécano
- E. Metonimia

13. No es una figura literaria:

- A. Metáfora
- B. Símil
- C. Sinécdoque
- D. Sinalfa
- E. Antítesis



14. En la estrofa:

**En el bosque, de aromas y de músicas lleno,  
la magnolia florece delicada y ligera,  
cual vellón que en las zarpas enredado estuviera,  
o cual copo de espuma sobre lago sereno.**

Se aprecia las figuras literarias:

- 1. Símil
- 2. Hipérbaton
- 3. Sinestesia
- 4. Aliteración
- 5. Metáfora

SON CIERTAS:

- A) Todas
- B) 1, 3 y 4
- C) 2, 3 y 4
- D) 1, 2 y 3
- E) 3, 4 y 5