



Semana 02- Teoría Literaria II

Teoría Literaria (Universidad Nacional de Trujillo)



Scan to open on Studocu



Semana 02: Teoría literaria II

01. En el texto siguiente:

“En los días en que Sarah era una niña, solía correr por el campo con su hermano, riendo bajo el sol. Recordaba cómo el viento acariciaba su rostro y cómo se sentía libre, sin preocupaciones. Esos momentos de inocencia y alegría quedaron grabados en su memoria, como una fotografía que nunca se desvanece.” (Anónimo)

La técnica narrativa predominante es:

- A. Interpolación
- B. **Flash back**
- C. Racconto
- D. Apertura inmediata
- E. Dato escondido

02. En el siguiente texto literario:

“Sé que voy a morir pronto, que la oscuridad me envolverá, y sin embargo no puedo evitar pensar en los días que aún están por venir, aunque sean sombríos y breves.” El ruido y la furia (William Faulkner)

La técnica literaria empleada es:

- A. Apertura inmediata
- B. Narración lineal
- C. Dato escondido
- D. Flash back
- E. **Flash Forward**

03. En el fragmento: *“En mi juventud tuve muchas ocasiones de conocer a Gatsby y siempre me sentí intrigado por su vida. No era él el centro de la historia, pero su presencia dominaba cada escena a la que asistía. Desde mi posición de amigo, me di cuenta cómo su obsesión por Daisy consumía su existencia, y aunque traté de comprenderlo, muchas veces me quedé al margen, simplemente mirando cómo se desmoronaba todo.” El Gran Gatsby (Scoop Fitzgerald)*

¿Cuál es el narrador que está presente en el texto?

- A. Narrador en primera persona central.
- B. Narrador en tercera persona omnisciente.
- C. Narrador en segunda persona narrativa.
- D. **Narrador en primera persona testigo.**
- E. Narrador en tercera persona observador

04. Del siguiente fragmento: *“¿Por qué no? ¿Por qué no? Porque... porque... porque no. Quiero que me quieran, pero también quiero estar sola. No puedo decidirme, no puedo decidirme... Siempre lo mismo, vueltas y vueltas en la cabeza, sin descanso...” Ulises (James Joyce)*

La técnica usada se llama:

- A. Salto cualitativo
- B. **Monologo Interior**
- C. Racconto
- D. Caja china
- E. Vasos comunicantes

05. El inicio de la novela *Cien años de soledad*: *“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella*

tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo...”

Nos permite reconocer que se ha utilizado la técnica:

- A. Vasos comunicantes
- B. Polifonía textual
- C. Cajas chinas
- D. **Apertura inmediata**
- E. In extrema res

06. En el fragmento:

Sherezade, para salvar su vida, comienza a contar historias al sultán cada noche, y dentro de esas historias los personajes también cuentan otras historias a su vez. “¡Oh, sultán, escucha esta historia! En un lejano reino vivía un comerciante que una vez encontró a un genio atrapado en una botella... Y el genio, para agradecerle, comenzó a contarle la historia de un príncipe que a su vez narraba las aventuras de un viajero...” Las mil y una noche (Anónimo)

La técnica narrativa que está presente es:

- A. **Las cajas chinas**
- B. Los vasos comunicantes
- C. El dato escondido
- D. El salto cualitativo
- E. La interpolación

07. En los versos siguientes:

*“Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y, otra vez, con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaba
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!”*

Se evidencian las siguientes figuras literarias:

- 1. hipérbaton
- 2. prosopopeya
- 3. epíteto
- 4. metáfora
- 5. paradoja.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2, 5 **B) 1, 2 y 3** C) 2, 3 y 4 D) 2, 3 y 5 E) Todas

08. En los versos:

*Pídeme el alba nieve en el estío;
en el invierno, la pintada flor,
la fuente en el desierto.*

Las figuras literarias que encontramos son:

- 1. Hipérbaton 2. Epíteto
- 3. Prosopopeya 4. Antítesis



UNT

CICLO SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2026

5. Sinestesia

SON CIERTAS:

A) 1, 2, 5 B) 1, 2 y 4 C) 2, 3 y 4 D) 2, 3 y 5 E)

Todas

09. En: "Oh, más dura que mármol a mis quejas y al encendido fuego en que me quemo, más helada que nieve, Galatea".

A) Anáfora e hiperbatón B) Símil y metáfora
C) Aliteración D) **Hipérbole** y epíteto
E) Prosopopeya

10. En el fragmento siguiente:

"El sol caía lentamente sobre el horizonte, tiñendo el cielo de un rojo ardiente que parecía llorar sangre. La brisa susurraba secretos antiguos entre las hojas, mientras el río, espejo de plata, serpenteaba pacientemente hacia el mar. En aquel instante, la soledad se hizo tangible, como un manto frío que envolvía el alma." (Anónimo)

Se presentan las siguientes figuras literarias:

1. Metáfora
2. Paradoja
3. Símil
4. Anáfora
5. Prosopopeya

SON CIERTAS:

A) 1, 2, 5 B) 1, 3 y 5 C) 2, 3 y 4 D) 2, 3 y 5 E)

Todas

11. En el siguiente fragmento:

"La oscura noche vestía su manto de estrellas, y la luna, cual farol solitario, iluminaba el sendero silencioso. El viento, con voz de susurro, acariciaba las hojas dormidas, mientras el río cantaba su eterna melodía. El tiempo, incansable escultor, moldeaba recuerdos que se desvanecían como humo en el aire, dejando un eco invisible en el alma." (Anónimo)

1. Metáfora
2. Símil
3. Prosopopeya
4. Hipérbole
5. Epíteto

SON CIERTAS:

A) 1, 2, 5 B) 1, 2 y 4 C) 2, 3 y 4 D) 2, 3 y 5 E)

Todas

12. En los versos siguientes:

"Sucede que me canso de ser hombre. / Sucede que entro en las sastrerías y en los cines marchito, / impenetrable, como un cisne de fieltro/ navegando en un agua de origen y ceniza." Walking Around (Pablo Neruda).

La figura predominante es:

- A. Paradoja
B. **Símil**
C. Epíteto
D. Sinestesia
E. Antítesis

13. En el enunciado extraído del fragmento anterior: "... el

deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias..." el autor ha hecho uso del recurso literario conocido como:

- A. Hipérbole
B. **Metáfora**
C. Prosopopeya
D. Antítesis
E. Paradoja.

14. En los versos del cantautor Ricardo Montaner.

Bésame la boca
con tu lágrima de risa
bésame la luna
tapa el sol con el pulgar
bésame el espacio
entre mi cuerpo y tu silueta
y al mar más profundo
bésale con tu humedad.

La figura predominante es:

- A. Símil B. **Anáfora** C. Paradoja
D. Polisíndeton E. Asíndeton

15. La siguiente estrofa:

"Con varios ademanes horrorosos
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales."

Contiene cuatro versos y por eso afirmamos que es:

- A. Cuaderna vía
B. **Serventesio**
C. Cuarteta
D. Redondilla
E. Cuarteto

16. Los versos siguientes:

Amarte como lo hice yo
Paseándome por ti la vida
Gasté cien mil palabras en el viento
Y me entregué a cada momento
Para hacerte feliz

Presentan:

1. Versos de arte mayor
2. Rima consonante
3. Versos endecasílabos
4. Versos alejandrinos
5. Rima alterna

SON CIERTAS:

A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5 E) 3,4y5

17. En los versos siguientes:

"Él edificará el templo de Jehová, y él llevará gloria, y se sentará y dominará en su trono, y habrá sacerdote a su lado; y consejo de paz habrá entre ambos".

La figura literaria predominante que se presenta es:

- A. Metáfora
B. Animismo
C. Pleonismo
D. Epíteto
E. **Polisíndeton**



18. Frente a la lectura del siguiente fragmento de *Crimen y Castigo*:

Una tarde extremadamente calurosa de principios de julio, un joven salió de la reducida habitación que tenía alquilada en la callejuela de S y, con paso lento e indeciso, se dirigió al puente K.

Había tenido la suerte de no encontrarse con su patrona en la escalera.

Su cuartucho se hallaba bajo el tejado de un gran edificio de cinco pisos y, más que una habitación, parecía una alacena.

Decimos que, hace uso de un:

- A. Narrador en primera persona.
- B. Narrador omnisciente.
- C. Narrador en segunda persona.
- D. Narrador protagonista.
- E. Narrador testigo.

19. Del siguiente fragmento:

"Victoria Guzmán, por su parte, fue terminante en la respuesta de que ni ella ni su hija sabían que a Santiago Nasar lo estaban esperando para matarlo. Pero en el curso de sus años admitió que ambas lo sabían cuando él entró en la cocina para tomar el café. Se lo había dicho una mujer que pasó después de las cinco a pedir un poco de leche por caridad, y les reveló además los motivos y el lugar donde lo estaban esperando." Gabriel García Márquez - Crónica de una muerte anunciada.

Se aprecia la siguiente técnica narrativa:

- A. Flash back
- B. Prolepsis
- C. Dato Escondido
- D. Caja China
- E. Racconto

20. En los versos siguientes del poeta peruano Abraham Valdelomar:

En la mañana azul, al despertar, sentía

El canto de las olas como una melodía

Y luego el soplo denso, perfumado del mar...

Las figuras literarias presentes

- 1. Hipérbole
- 2. Sinestesia
- 3. Metáfora
- 4. Símil
- 5. Conjunción

SON CIERTAS:

- A) 1, 2 y 3
- B) 1, 3 y 4
- C) 2, 3 y 4
- D) Solo 2 y 4
- E) 2, 4 y 5