

PSYC 0030-1: Psychologie des émotions – bloc1

Chapitre 5: L'expression faciale des émotions

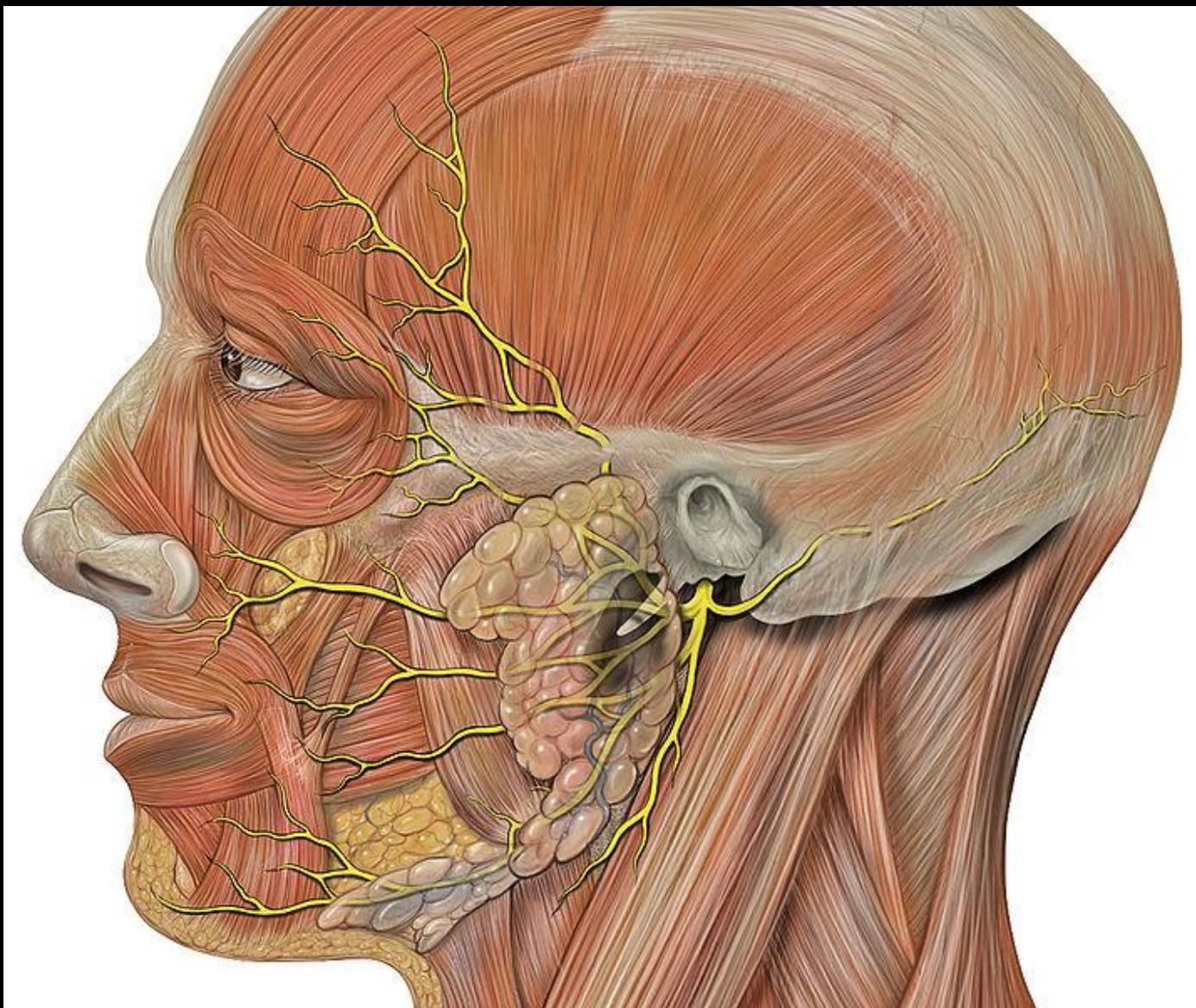
Blairy Sylvie, Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education

Les expressions faciales des émotions

Expression faciale volontaire – expression faciale spontanée

Le système moteur sous-cortical: comportement non volontaire (spontané)

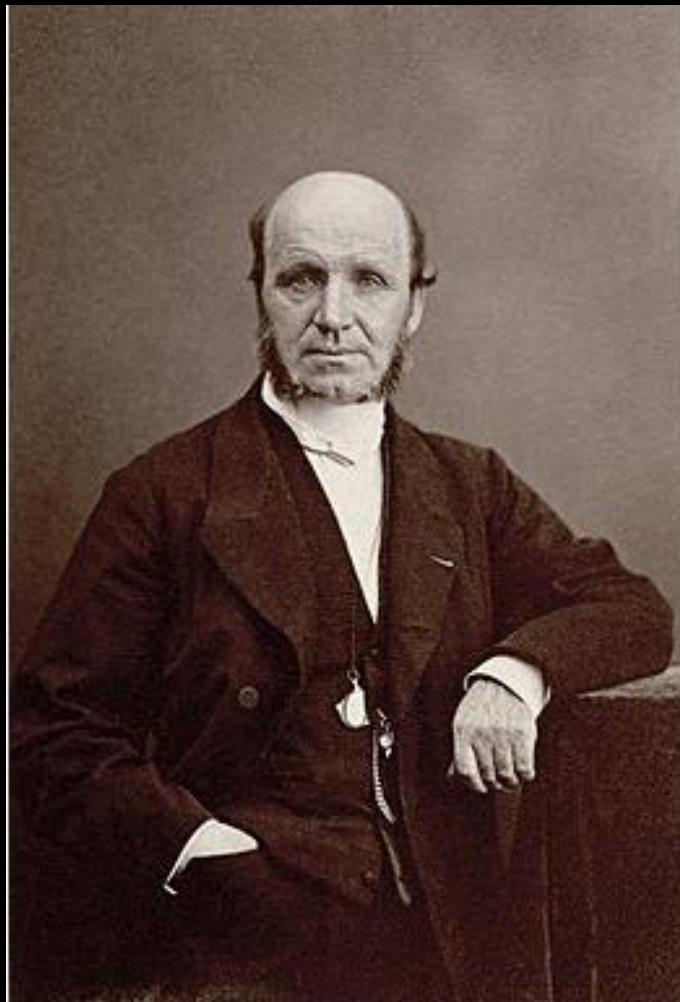
Le système moteur cortical: comportement volontaire (réponse apprise)



Source = Patrick J. Lynch, medical illustrator. Permission = Creative Commons Attribution 2.5 License 2006

Guillaume Duchenne (1806-1875)

Médecin neurologue français



Guillaume Duchenne de Boulogne.



Guillaume-Benjamin
Duchenne et son patient

Guillaume-Benjamin
Duchenne déclenchant une
expression de frayeur par la
stimulation électrique.

Stimulation électrique de
profil.

Photographies provenant du livre
*Mécanisme de la Physionomie
Humaine de Duchenne de
Boulogne*, publié en 1862.



Quelles sont les relations entre l'expression faciale et l'émotion ?

Comportement participant au déclenchement de l'émotion

Comportement servant à la communication des états émotionnels

Le rôle de l'expression faciale dans la genèse de l'émotion.

L'hypothèse de la rétroaction faciale – facial feedback hypothesis

L'hypothèse de la rétroaction faciale

Définition générale de la rétro-action faciale (Lanzetta & McHugo, 1989)

Si le patron musculaire facial contribue causablement à l'expérience subjective d'une émotion, alors la production d'une expression faciale ou sa modulation influencera l'expérience subjective émotionnelle.

Trois hypothèses sur le rôle causal (spécifications différentes du rôle)

- Hypothèse de la nécessité
- Hypothèse de la suffisance
- Hypothèse de la continuité

Les recherches de Laird (1974)

Présentation de la procédure expérimentale

Contraction volontaire de certains muscles du visage devant des diapositives



Les recherches de Laird (1974)

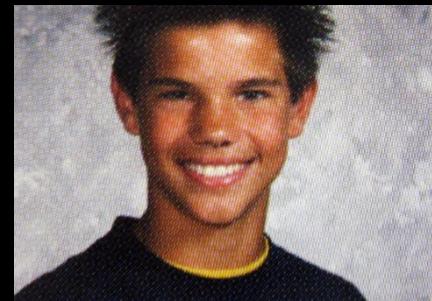
Procédure expérimentale

Cover-story: l'objectif de la recherche est de mettre en relation l'activité des muscles faciaux et la perception « activité des muscles faciaux dans diverses conditions »

Hypothèse: interaction entre la manipulation faciale et la nature du matériel présenté (images)

Les recherches de Laird (1974)

Contractions musculaires propres à la joie augmentent l'expérience subjective sur le facteur « exaltation »



Contractions musculaires propres à la colère augmentent l'expérience subjective sur le facteur « agressivité »



Les recherches de Laird (1974)

Procédure expérimentale

Agressivité (en colère, provocateur)

Exaltation (exalté, joyeux et insouciant)

Urgence

Anxiété

Remords

Affection sociale



Ne pas du tout

fortement

Les recherches de Laird (1974)

Quels sont les résultats obtenus par Laird?

MEAN MOOD ADJECTIVE CHECK LIST FACTOR SCORES OF MANIPULATED SUBJECT
BY EXPRESSION AND PICTURE CONDITIONS: EXPERIMENT 1

Factor ^a	Ku Klux Klan pictures		Children pictures		<i>F</i> ratios ^b	
	Frown	Smile	Frown	Smile	Expression	Expression × Pictures
Aggression	2.02	.96	.75	.34	8.18**	4.18
Elation	.28	.35	1.03	1.51	7.21*	4.50*
Surgency	.56	.72	1.17	1.47	5.91*	<1.0
Anxiety	1.04	1.12	.74	.39	<1.0	<1.0
Remorse	1.49	1.62	.68	.60	<1.0	<1.0
Social Affection	.19	.27	1.27	1.42	<1.0	<1.0

Les recherches de Laird (1974)

Facteur: agressivité (agression)



>



2,77

2,3

Les recherches de Laird (1974)

Facteur: exaltation (elation)



>



1,87

1,31

Exaltation (exalté, joyeux et insouciant)



$$1,51-1,03= 0,48$$



$$0,35-0,28= 0,07$$

Les recherches de Laird (1974)

2^{ième} expérience

CARTOON HUMOR RATING AND MOOD ADJECTIVE
CHECK LIST SCORES FOR FROWN AND SMILE
CONDITIONS: EXPERIMENT 2

Variable	Mean scores by conditions	
	Frown	Smile
Cartoon Humor rating	4.42	5.50
Elation factor adjectives	4.11	4.42
Aggression factor adjectives	2.81	1.88

* p < .05

Les recherches de Laird (1974)

Quelles sont les critiques formulées à l'égard de la méthode utilisée par Laird?

1. Il est fort probable que les sujets aient été influencés par des consignes implicites liées aux manipulations des mouvements faciaux.
2. Contractions musculaires trop longues et inhabituelles.
3. Probable prise de conscience des objectifs de l'étude
4. Laird (1975) n'a pas pu confirmer ces résultats avec une procédure comparable.

La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)

Répondre aux critiques formulées à l'égard de l'expérience de Laird (1974)

Mieux contrôler la présence de consignes implicites et utilisation d'une cover-story plus subtile:

« Recherche axée sur l'étude de la réaction physiologique à des stimuli subliminaux avec la prise de mesures physiologiques multiples »

Sujets répartis dans des 4 groupes indépendants

La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)

- Un groupe contrôle ne reçoit aucune instruction



- Contractions musculaires propres à la peur



- Contractions musculaires propres à la tristesse



- Grimace non pertinente à l'émotion

La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)

Les sujets visionnent l'un des 3 films suivants:

- Film induisant la peur
- Film induisant la tristesse
- Film émotionnellement neutre

Après le visionnement du film: questionnaire sur l'état émotionnel durant le film

La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)

Quels sont les résultats obtenus par les auteurs?

Les expressions faciales n'ont aucun effet soit facilitateur ou inhibiteur sur les réactions émotionnelles associées aux films que visionnent les sujets.

La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)

Quelles sont les critiques formulées à l'égard de leur méthode?

L'utilisation d'expressions faciales artificielles – non spontanées

La durée et l'intensité des expressions faciales suscitent de l'inconfort - Le caractère artificiel et exagéré.

L'hypothèse de la rétroaction faciale

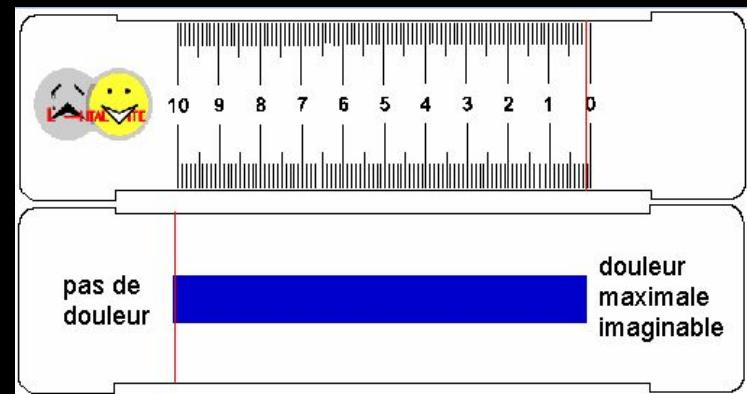
L'hypothèse de la continuité

Exagérer ou inhiber la réaction faciale

La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)

Procédure expérimentale

Phase 1: Evaluer l'intensité de la douleur associée à de petits chocs électriques qui varient en intensité



La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)

Procédure expérimentale

Phase 2: simuler la réception d'un choc

- Réduire l'expression faciale de souffrance (juges ne puissent pas évaluer l'intensité du choc)



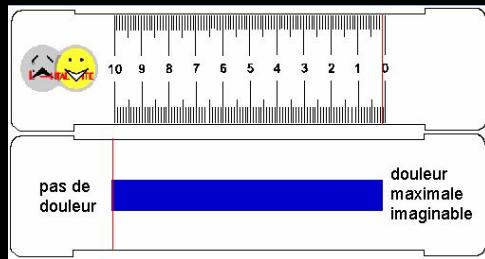
- Exagérer l'expression faciale de souffrance (juges puissent penser que le sujet souffre fortement)



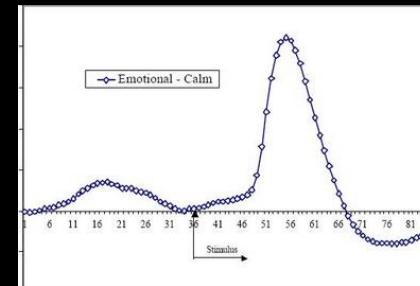
La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)

Procédure expérimentale

Variable dépendante: que mesure -t- on dans cette étude?



Douleur



RED

La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)

Quels sont les résultats obtenus par les auteurs?

L'inhibition de l'expression faciale émotionnelle de douleur diminue l'intensité perçue de la douleur et l'intensité de la RED.

L'exagération de l'expression faciale émotionnelle de douleur augmente l'intensité perçue de la douleur et l'intensité de la RED.

Les résultats sont en faveur de l'hypothèse de la continuité

La recherche de Ceschi et Scherer (2001)

Procédure expérimentale

Etude avec des enfants âgés de 7 à 10 ans

Sketches joués par un clown

VD: expression faciale codée avec le FACS
rapport verbal du sentiment
émotionnel ressenti



La recherche de Hess, Kappas, Mc Hugo, Lanzetta et Kleck (1992)

Il existe des différences individuelles dans l'évaluation des stimuli inducteurs d'émotion

Procédure expérimentale

Joie-tristesse-colère et tranquillité

Technique d'induction d'émotion:
imagerie mentale

« se souvenir d'un épisode de sa vie durant lequel vous avez éprouvé... »



Le sujet doit réaliser 3 tâches différentes:

- Ressentir uniquement l'émotion
- Exprimer clairement l'émotion sans tenter de la ressentir
- Ressentir l'émotion et exprimer clairement

La recherche de Hess, Kappas, Mc Hugo, Lanzetta et Kleck (1992)

Procédure expérimentale

Les variables dépendantes:

Enregistrement du temps de latence



Etat émotionnel demandé: le sujet presse un bouton pour le signaler

Rythme cardiaque

RED

Self-report questionnaire pour mesurer l'intensité ressentie des émotions

La recherche de Hess, Kappas, Mc Hugo, Lanzetta et Kleck (1992)

Le résultat principal concernant le temps de latence

Ressentir l'émotion et l'exprimer clairement < Ressentir uniquement l'émotion

Les principaux résultats pour les autres variables

Condition « exprimer clairement sans tenter de ressentir »
RED + Rythme cardiaque + self-report.

Comment l'expérience de l'émotion peut-elle être modulée par la rétroaction faciale?

Etude de Söderkvist, Ohlén et Dimberg (2017)

Utilisation de l'expression volontaire

Abstract The facial feedback hypothesis states that facial actions modulate subjective experiences of emotion. Using the voluntary facial action technique, in which the participants react with instruction induced smiles and frowns when exposed to positive and negative emotional pictures and then rate the pleasantness of these stimuli, four questions were addressed in the present study. The results in Experiment 1 demonstrated a feedback effect because participants experienced the stimuli as more pleasant during smiling as compared to when frowning. However, this effect was present only *during* the critical actions of smiling and frowning, with no remaining effects after 5 min or after 1 day. In Experiment 2, feedback effects were found only when the facial action (smile/frown) was incongruent with the presented emotion (positive/negative), demonstrating attenuating but not enhancing modulation. Finally, no difference in the *intensity* of produced feedback effect was found between smiling and frowning, and no difference in feedback effect was found between positive and negative emotions. In conclusion, facial feedback appears to occur mainly during actual facial actions, and primarily attenuate ongoing emotional states.

Méthodologie des expériences de Söderkvist et al (2017)



instructions

Sourire ou froncer les sourcils

Les participants ont évalué leur expérience face à l'image en utilisant les deux échelles "agréable" et "désagréable" graduées de 0 à 100 (pas du tout ou beaucoup).

Mon expérience est agréable

« Pas du tout »

« beaucoup »



Mon expérience est désagréable

« Pas du tout »

« beaucoup »

Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)

Question 1: Est-ce que les actions de la rétroaction faciale ne nous affectent que lorsque celles-ci sont réalisées? ou est-ce que l'effet se mesure également plus tard?

L'effet a été évalué durant l'action, 5 minutes après et 1 jour plus tard.

Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)

Question 2: Les effets de la rétroaction faciale sont-ils plus forts lorsqu'il s'agit d'augmenter (expression congruente) ou d'atténuer (expression incongruente) les émotions?

Comparaison des effets de la rétroaction faciale lorsque l'action est congruente et non congruente à l'émotion.

Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)

Question 3: Sourire ou froncer les sourcils: est-ce que l'une de ces 2 actions produit un effet de rétroaction plus fort que l'autre ?

Comparaison des effets de la rétroaction faciale lorsque le participant sourit aux effets lorsque le participant fronce les sourcils.

Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)

Question 4: Est-ce que l'émotion positive ou négative est plus facile à moduler avec la rétroaction faciale ou est-ce que ces 2 émotions sont modulées de manière tout aussi efficace ?

Comparaison des effets de la rétroaction faciale lorsque le participant sourit devant une image positive aux effets lorsque le participant fronce les sourcils devant une image négative.

Hypothèse de la rétroaction faciale

Confirmation de l'hypothèse? Les avis sont mitigés

Rapports de méta-analyses sur la rétroaction faciale (Manstead, 1988; Matsumoto, 1987).

- ✓ Bon support pour l'hypothèse de la continuité
- ✓ 11,76% le total de la variance de l'expérience émotionnelle rapportée qui peut être attribuée à l'expression faciale.

Quels sont les mécanismes de la rétroaction faciale ?

Les mécanismes physiologiques sont suffisants: la médiation cognitive n'est pas nécessaire, pour générer les réactions affectives. La conscience de l'expression n'est pas nécessaire (Ekman et al., 1983; Izard, 1977; Tomkins, 1962).

Toutefois, Il n'existe pas une zone unique du cerveau dédiée à des programmes affectifs innés

Des processus cognitifs sont responsables de cet effet: la perception de sa propre expression faciale génère l'émotion – théorie de l'auto-perception (Bem, 1972; Laird, 1974, 1984).

Comment tester les mécanismes de la rétroaction faciale ?

La recherche de Strack, Martin et Stepper (1988)

Information donnée aux sujets

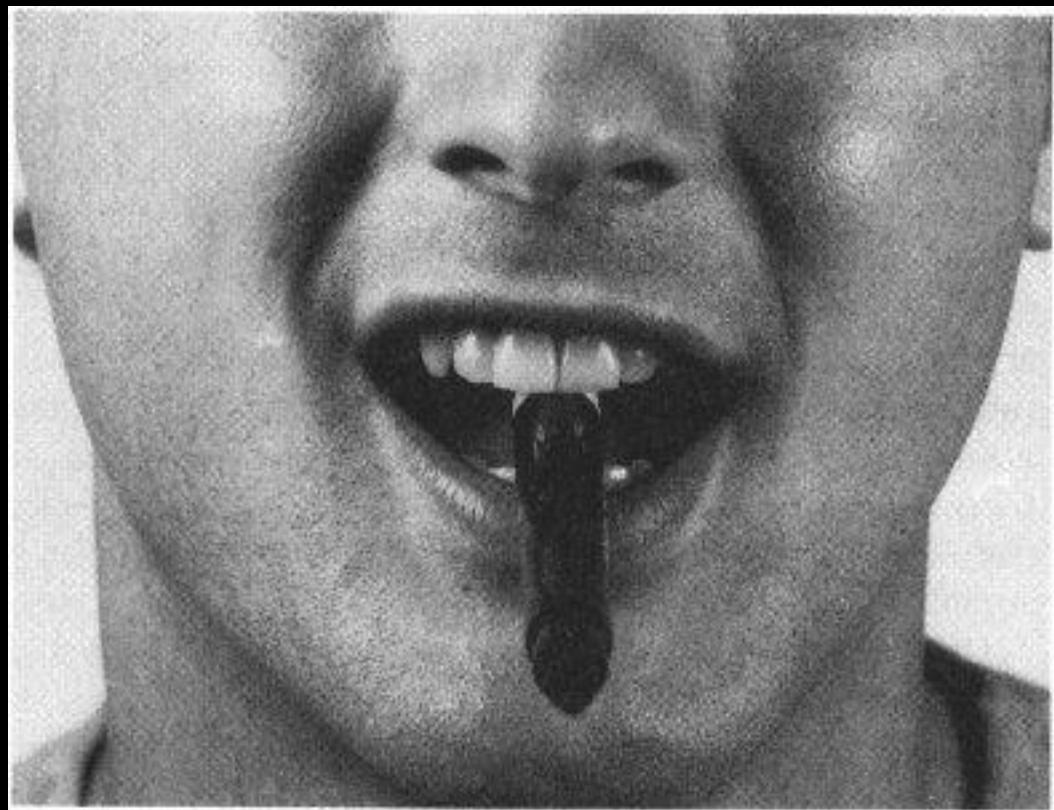
Il s'agit d'une étude destinée à recueillir de l'information sur les difficultés rencontrées par les personnes handicapées lorsqu'elles sont amenées à remplir un questionnaire.

Tâche à réaliser

Visionner et évaluer le côté amusant de 4 dessins animés
Evaluer leur propre état émotionnel subjectif

La recherche de Strack, Martin et Stepper (1988)

Procédure expérimentale



Simulation d'un sourire:

Tenir un crayon dans la bouche, en le pinçant entre les dents et en évitant que les lèvres ne touchent le crayon.

La recherche de Strack, Martin et Stepper (1988)

Procédure expérimentale



Inhibition du sourire:

Tenir un crayon dans la bouche, entre les lèvres en évitant qu'il ne touche les dents.

Quels sont les mécanismes de la rétroaction faciale ?

Résultats de l'étude de Strack, Martin et Stepper (1988)

Les sujets qui ont simulé un sourire évaluent les dessins animés comme plus plaisants que ceux dont le sourire est inhibé.

Dans cette étude, des mécanismes moteurs physiologiques semblent être responsables des effets de la rétroaction faciale

Quels sont les mécanismes de la rétroaction faciale ?

Application clinique de la perspective théorique de Bem

Expérience de chercheurs japonais avec des femmes souffrant de dépression profonde (cf. Philippot, 2007)

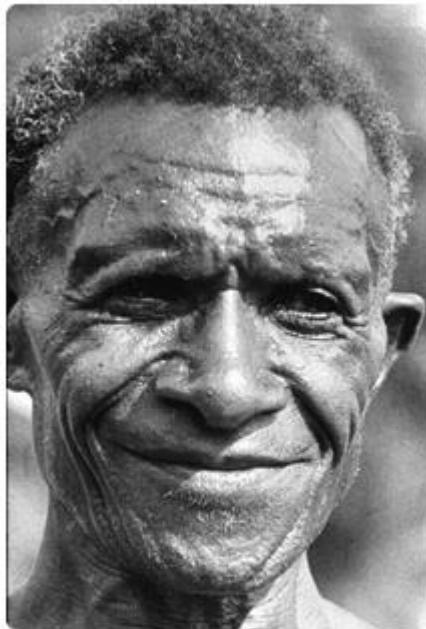


Données en faveur de la théorie cognitive de l'auto-perception

Le rôle de l'expression faciale émotionnelle dans la communication.

L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle

L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this
man expressing?

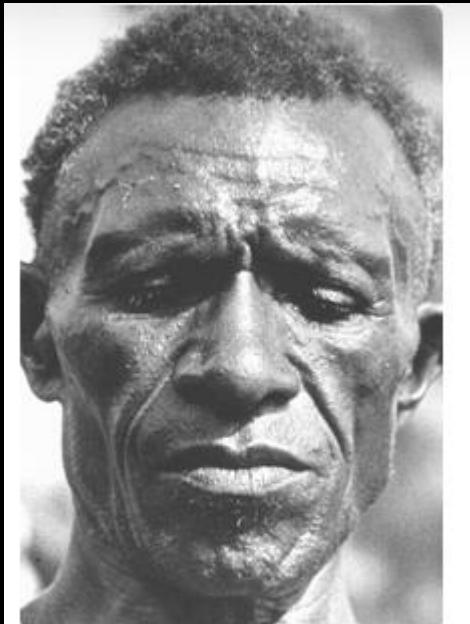
Anger

Sadness

Disgust

Happiness

L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this
man expressing?

- Anger
- Sadness
- Disgust
- Happiness

L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this
man expressing?

Anger

Sadness

Disgust

Happiness

L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this
man expressing?

Anger

Sadness

Disgust

Happiness

Les processus de communication non verbale

Les manifestations émotionnelles

- ❖ reflet direct d'un état émotionnel (expression spontanée)
- ❖ est médiatisée par des règles de manifestation, règles d'expressivité (display rules)- expression volontaire, contrôlée.

Les processus de décodage

- ❖ est une appréhension directe de l'état émotionnel de l'autre
- ❖ est médiatisé par des règles de décodage (connaissances du récepteur à propos de la situation de l'émetteur). Les attentes.

Est ce que les expressions faciales émotionnelles sont les mêmes quelque soit la culture?

Darwin (1872) « The Expression of Emotions in Man and Animals »

Les problèmes méthodologiques des études de Darwin (la formulation des questions)

Les recherches en sciences sociales entre 1920 et 1960. Les théories de l'apprentissage en psychologie.

Les recherches dans les années 70. Ekman et Friesen (1971); Izard (1971).

Les méthodes utilisées

La méthode des composantes

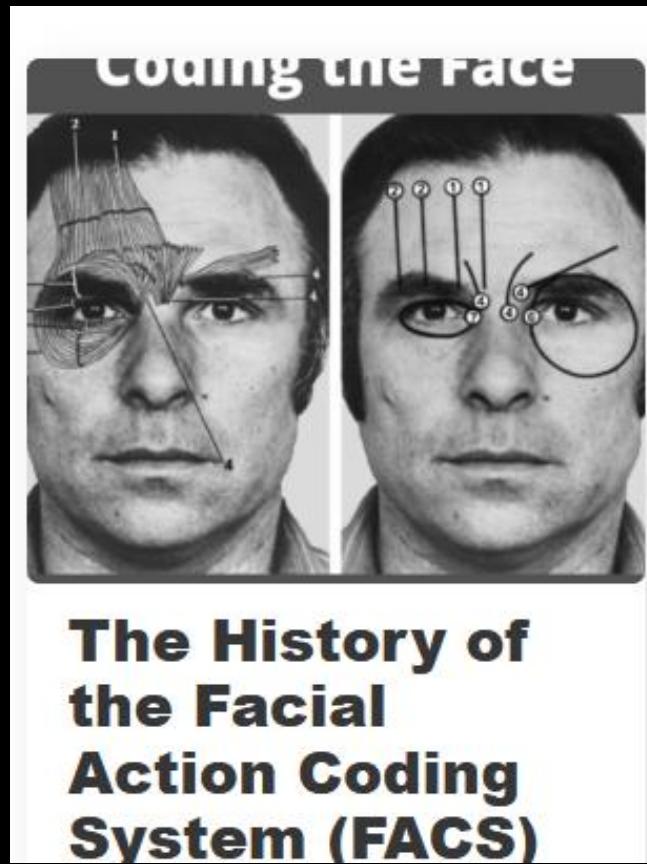
Permet l'étude des composantes des expressions faciales émotionnelles.

Outil: Facial Action Coding System (FACS) Paul Ekman

La méthode des juges

Identification qui repose sur les expériences antérieures que l'observateur a pu avoir des expressions faciales émotionnelles particulières. Méthode la plus fréquemment utilisée.

Les méthodes utilisées



Les résultats des études portant sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles

Ekman, Sorenson et Friesen (1969)

Photographies d'expressions faciales émotionnelles à des étudiants américains, japonais, brésiliens, chiliens et argentins.

Matériel: 30 photographies –14 personnes-6 émotions (joie, tristesse, colère, peur, surprise et dégoût)

Pour chaque photo, choisir le terme émotionnel qui convient le mieux à l 'expression faciale.

Les résultats des études portant sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles

Izard (1968)

Sujets appartenant à 9 pays: États-unis, Angleterre, Allemagne, Suède, France, Suisse, Grèce, Japon et divers nations d'Afrique.

Matériel: Huit émotions (excitation, joie, surprise, angoisse, dégoût, colère, honte, peur)

Les résultats des études portant sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles

Ekman et Friesen (1971)

Population

Habitants de Nouvelle-Guinée (n=189), aucun contact avec des missionnaires ou des commerçants, ne comprenant ni ne parlant l'anglais. Groupe découvert à l'époque (1971) depuis 14 ans.

Méthode

Histoires simples dont le contenu exprime une émotion

Photographies de visages avec une expression faciale émotionnelle

3 photographies pour chaque histoire

Vous rencontrez un ami que vous aimez



Vous tombez sur un cochon mort



Les résultats des études portant sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles

Ekman et Friesen (1971)

Peu d'erreur dans les associations (histoire et expression) - Confusion peur - surprise

Photographies + présentation de leurs visages à des sujets USA

Aucune difficulté à reconnaître les émotions - Confusion peur – surprise

Résultats en faveur de l'universalité des expressions faciales émotionnelles

Les résultats des études portant sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles

Quelques remarques/critiques

Les individus posent pour exprimer une émotion.

Comportements spontanés

La nature des mécanismes assurant cette universalité apparente reste toutefois à préciser

Ce qui pourrait varier en fonction des cultures se sont les règles d'expression (display rules) selon le sexe, âge, rôle social et le contexte social

Les résultats des études portant sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles

Les critiques émises par Russell (1994)

L'universalité des expressions faciales émotionnelles est le résultat de biais méthodologiques

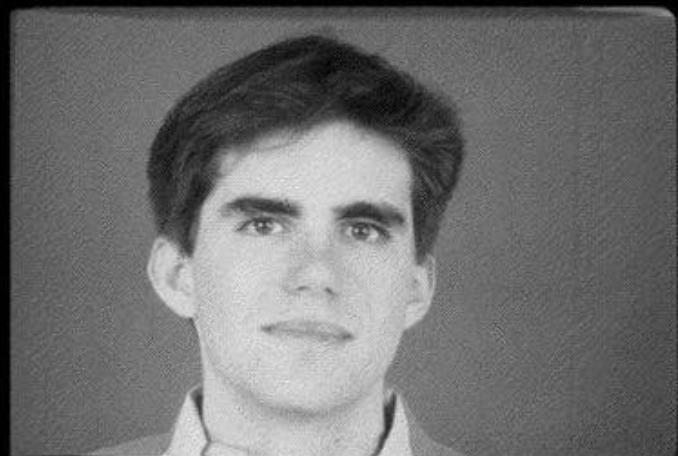
La nature des stimuli

La méthode de présentation

La méthode du choix forcé

La reconnaissance par chance

La nature des stimuli



Stimuli présélectionnés - expressions émotionnelles posées

La méthode de présentation



Le choix forcé



Boucher & Carlson (1980): les participants décrivent les émotions avec leurs propres termes et obtiennent des scores d'exactitude de la reconnaissance moins élevés.

Joie

Colère

Peur

Tristesse

Surprise

Dégoût

Excitation

Mépris

Honte

Fierté

Les études de Frank et Stennet (2001)

Le choix forcé



Etude 1: choix forcé avec le terme correct inclus dans la liste + une option aucun terme.

- Joie
- Colère
- Peur
- Tristesse
- Surprise
- Dégoût
- Aucun terme

Les études de Frank et Stennet (2001)



Etude 2: choix forcé avec le terme correct exclus de la liste + une option aucun terme.

- Joie
- Colère
- Peur
- Tristesse
- Surprise
- Aucun terme

Les études de Frank et Stennet (2001)



Etude 3: choix forcé avec le terme correct inclus de la liste + 4 autres termes plausibles

- Joie
- Colère
- Peur
- dégoût
- Surprise
- dédain*
- Mépris*
- écœurement*
- Tristesse
- Fierté*

La reconnaissance par chance

Choisir un terme dans une liste de 6 : 16,6% de chance de choix par hasard.

Dans la plupart des études de jugement la liste des options contient une émotion positive (joie) et 4 émotions négatives (colère, tristesse, dégoût et peur) + surprise.

Devons-nous conclure que toutes les expressions faciales émotionnelles sont innées?

Les taux d'exactitude, même s'ils sont supérieurs à la chance, varient avec la culture

Les données de Ekman (1973)

Les cultures occidentales : 78-95 %

Les cultures non-occidentales: 63-90%

Les cultures isolées: 30-95%

Devons-nous conclure que toutes les expressions faciales émotionnelles sont innées?

Le biais “ avantage in-group”

Les taux d'exactitude de reconnaissance sont plus élevés quand les observateurs jugent les membres de la même culture.

Devons-nous conclure que toutes les expressions faciales émotionnelles sont innées?

Display rules (règles d'expression)

Normes sociales et culturelles apprises qui spécifient quand et comment l'émotion peut être exprimée.

La perspective culturelle

Devons-nous conclure que toutes les expressions faciales émotionnelles sont innées ?

l'universalité versus le relativisme culturel

Ces points de vue intégrés dans une perspective interactioniste: les déterminants biologiques et sociaux/culturels sont pris en compte

Théorie **neuroculturelle** d'Ekman (1972, 1994): place importante aux dimensions culturelles. Sa position n'est pas l'**'universalisme extrême'**.

Quelles sont les informations véhiculées par les expressions faciales émotionnelles ?

Emotions versus intentions/motivations

- Le point de vue de l'expression émotionnelle Expression view (Ekman)
- Le point de vue de l'écologie comportementale Behavioral Ecology View (Alan Fridlund)

Importance de la fonction sociale des expressions faciales émotionnelles.
Importance du contexte social dans lequel l'émotion est exprimée

Quelles sont les informations véhiculées par les expressions faciales émotionnelles ?

Emotions versus intentions/motivations

Etude de Fridlund (1991)

Méthode: Les sujets regardent une bande video plaisante dans des conditions qui varient en fonction du contexte social (4 niveaux).

Variables dépendantes: l'intensité du sourire et self-report

Quelles sont les informations véhiculées par les expressions faciales émotionnelles ?

Etude de Fridlund (1991)

*Condition 1: **solitary participation.*** The participant arrived for the experiment and viewed the videotape alone.

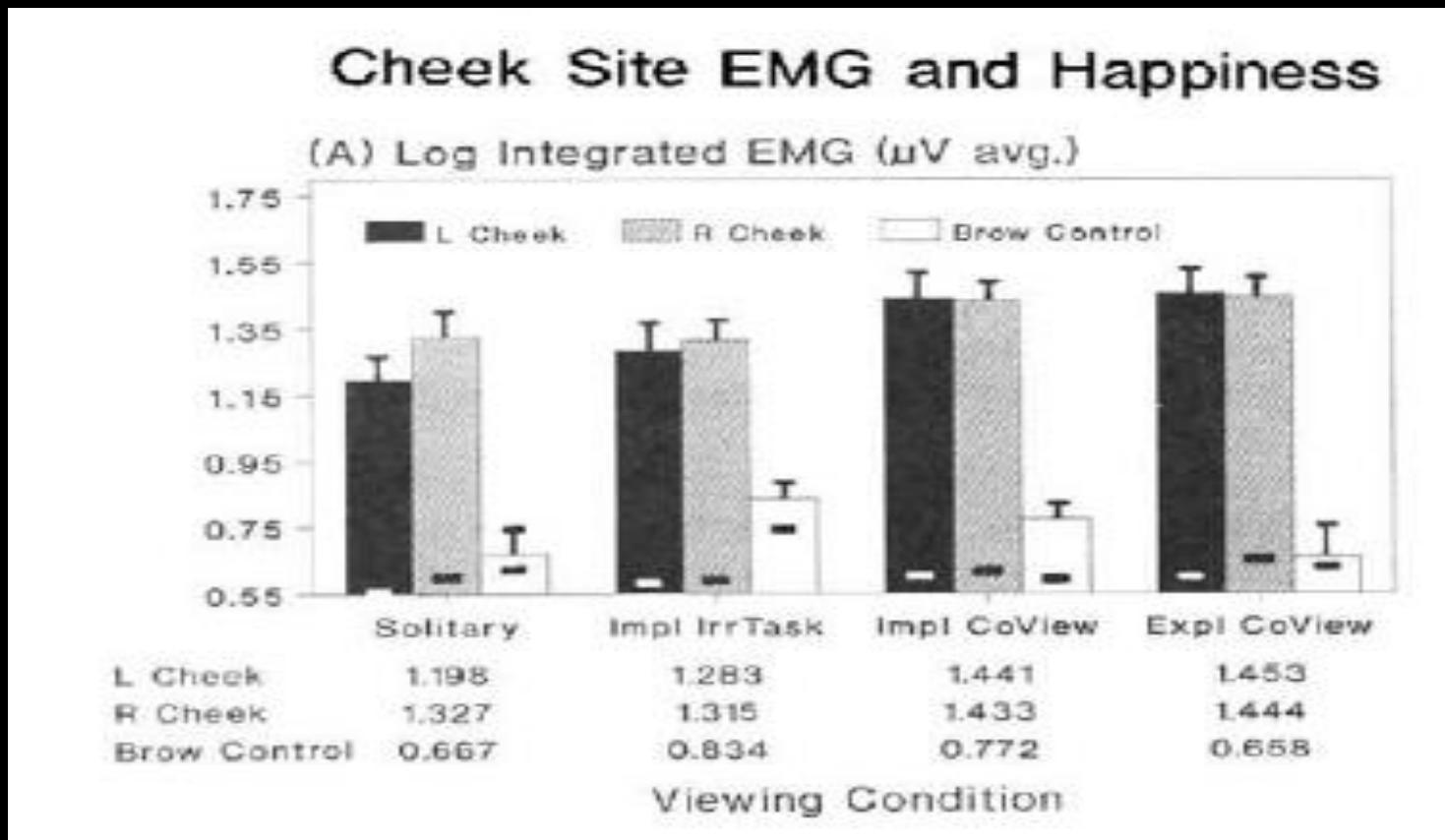
*Condition 2: **implicit irrelevant task.*** Participants were informed that the television room had monitoring equipment for only one viewer and that whoever did not view the tape would be asked to assist in a second study "down the hall involving completion of "psychological tests of coping styles."

*Condition 3: **implicit coviewing.*** Participants were informed that both would view the videotape but because the viewing room had monitoring equipment for only one viewer, the other would watch down the hall in an identical viewing room. Both participants were informed that they would watch the same videotape, just on different television screens.

*Condition 4: **explicit coviewing.*** Participants were seated next to each other facing a video monitor and viewed the videotape together. They were instructed to refrain from talking and to look at the television monitor but not at each other.

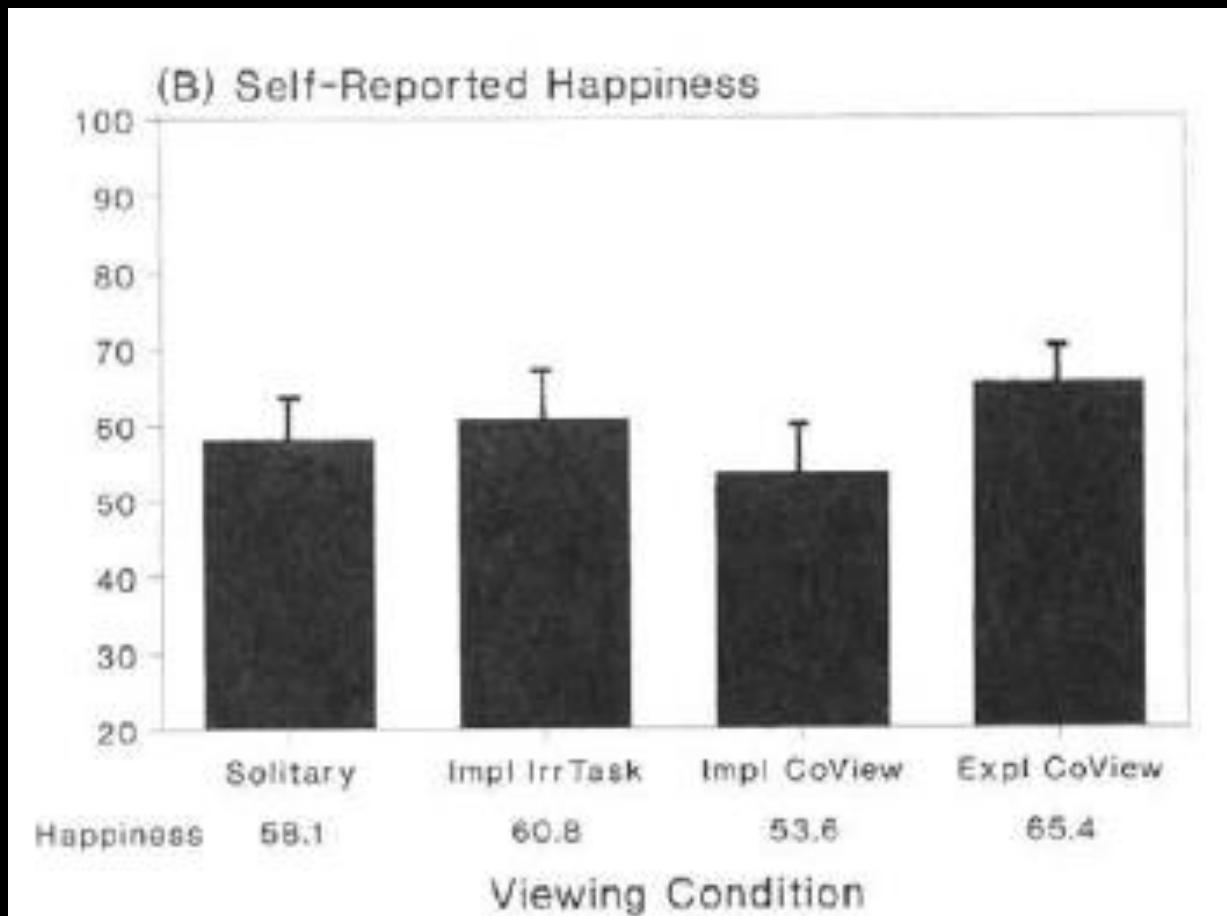
Quelles sont les informations véhiculées par les expressions faciales émotionnelles ?

Résultats concernant l'activation musculaire faciale



Quelles sont les informations véhiculées par les expressions faciales émotionnelles ?

Résultats concernant le sentiment subjectif



Quelles sont les informations véhiculées par les expressions faciales émotionnelles ?

Etude de Fridlund (1992)

Il obtient les mêmes résultats dans une étude où les sujets imaginent des situations sociales plutôt que d'y être soumis.

Quelles sont les informations véhiculées par les expressions faciales émotionnelles ?

- **La présence d'une autre personne facilite l'émergence d'expression faciale.**

L'impact spécifique du contexte social sur l'intensité de l'expression faciale émotionnelle peut varier en fonction :

- ✓ du degré de familiarité entre celui qui exprime et le public
- ✓ de la valence de la situation émotionnelle

Quelles sont les facteurs qui influencent le décodage des émotions ?

- Le contexte
- L'état émotionnel ou affectif du décodeur
- Les capacités cognitives du décodeur
- La nature de l'émotion

Quelles sont les informations apportées par le contexte de l'émetteur ?

Méthodes d'investigation et résultats

1. Paradigme “personne-scénario”
2. Paradigme “images candides”
3. Paradigme de “Goldberg (1951)”

Paradigme “personne-scenario”



Elle vient de trouver un rat mort dans la cuisine

Paradigme “personne-scenario”



Elle vient d'apprendre qu'elle a gagné à la loterie

Paradigme image candide



Quelle est l'émotion ressentie par cette personne ?

Paradigme image candide



Quelle est l'émotion ressentie par cette personne ?

Paradigme image candide



Quelle est l'émotion ressentie par cette personne ?

Illustration du paradigme de Golberg (1951)



100% de peur dans le contexte de peur



70% de peur dans le contexte de jeu

L'état émotionnel ou affectif du décodeur

Schiffbauer (1974) – induit des émotions en utilisant des messages enregistrés que les personnes écoutent.

Emotions: Dégoût, amusement et neutre

Les participants sont ensuite soumis à une tâche de décodage d'expressions faciales émotionnelles.

L'état émotionnel ou affectif du décodeur

Leppänen & Hietanen (2003): odeurs agréables – désagréables ou neutres.
Expressions de joie et de dégoût

L'état émotionnel du sujet décodeur « colore » sa perception des EFE des autres d'une manière congruente avec son propre état émotionnel.

L'état émotionnel ou affectif du décodeur

Enfants victimes de maltraitance ou de négligence (Pollack et al., 2000)

Enfants négligés: auraient moins d'opportunités d'interagir avec des adultes et reçoivent moins de soutien dans l'apprentissage du décodage des signaux émotionnels.

Enfants maltraités: sont exposés à une hostilité importante et à la menace.

Enfants sans problème: groupe contrôle

L'état émotionnel ou affectif du décodeur

Méthode

Après avoir entendu différente histoire dans lesquelles le protagoniste ressentait de la joie, de la tristesse, du dégoût, de la peur ou de la colère, les enfants devaient choisir parmi 3 photographies celle qui correspondait à l'émotion évoquée.



L'état émotionnel ou affectif du décodeur

Résultats

Les enfants négligés ont plus souvent recours aux visages tristes.



Les enfants maltraités. Enfants ont plus souvent recours aux visages en colère



L'état émotionnel ou affectif du décodeur

L'importance de l'expressivité familiale

Une expressivité familiale négative forte rend difficile l'acquisition de la compréhension des EFE + déficits dans les aptitudes sociales.



Une expressivité familiale positive est associée à de meilleures compétences sociales et à des comportements pro-sociaux chez l'enfant .



Les capacités cognitives du décodeur

Importance des troubles psychologiques

les phobiques sociaux (Winton, Clark & Edelman, 1995)

Les patients dépressifs (Bouhuys, 2003)

La consommation chronique d'alcool (Dethier & Blairy, 2012)

La schizophrénie (Archer, Hay & Young, 1992 ; Kerr & Neale, 1993 ; Kring & Ernst, 2003)

Les démences (Werner et al., 2007; Fernandez-Duque & Black, 2005)

Les traumatisés crâniens (Dethier, Blairy, Rosenberg et McDonald, 2012)

Les capacités cognitives du décodeur

L'âge du décodeur. Le vieillissement cognitif normal

Les personnes âgées saines ne décoden pas les émotions avec autant de justesse que les personnes jeunes (Isaacowitz et al., 2007; Suzuki et al., 2007; Orgita et al., 2008; Richter et al., 2010)

Globalement plus de difficultés à reconnaître les émotions négatives mais la performance dépend aussi du contexte.

Les capacités cognitives du décodeur

L'âge du décodeur. Le développement cognitif normal

La discrimination des EFE apparaît très tôt au cours du développement (Haviland & Lelwicka, 1987 ; Nelson, 1987).

Les capacités cognitives du décodeur

Les études sur les enfants d'un an et moins

La technique de l'habituation:

Présenter une expression à plusieurs reprises jusqu'à ce que la durée de fixation visuelle diminue de façon significative (50% de réduction).

Lorsque le critère d'habituation est atteint, une expression différente est présentée

On considère que le nourrisson discrimine les deux si on observe une augmentation soudaine du temps de fixation visuelle (Gosselin, 2005)



Les capacités cognitives du décodeur

Les études sur les enfants d'un an et moins

Les résultats

3 mois: Discrimination du visage humain parmi l'ensemble des stimuli auquel il a accès.

La discrimination s'affine. Le visage devient une source d'information sur l'état émotionnel.

4 mois: reconnaissance des expressions de joie (Labarbera et al., 1976).

Entre 5 et 7 mois: colère – peur – tristesse.

Surprise et dégoût ?

Les capacités cognitives du décodeur

Les études sur les enfants de deux ans et demi et plus

Description verbale (histoire) ou reconnaissance

A partir de 3 ans l'enfant est capable d'identifier avec un bon niveau d'exactitude l'état émotionnel d'autrui à partir de l'expression du visage.

Amélioration progressive: 5-6 ans < 7-8 ans

Différences en fonction des émotions. Surprise moins bien reconnue chez les enfants de 5-6 ans.

Joie-colère-tristesse > peur –surprise -dégoût

La nature de l'émotion exprimée

Etude de Kirouac et Doré (1982)

Taux de reconnaissance de 6 expressions faciales émotionnelles

Quelle est l'importance de l'observation des changements d'apparence du visage provoqués par la contraction de certains muscles faciaux?

Hypothèse 1: L'expression neutre est un élément de comparaison qui peut améliorer la performance de reconnaissance des sujets.

Hypothèse 2: Différence de sexe





		Joie	Surprise	Peur	Tristesse	Dégoût	Colère
S.F	m	96,40	92,00	87,11	83,27	94,18	92,50
	sd	7,00	10,83	11,89	11,91	7,37	9,5
S.H	m	95,26	92,11	84,21	83,73	88,04	89,47
	sd	11,24	11,67	17,45	11,55	14,23	15,12
D.F	m	97,27	93,18	86,36	83,47	93,39	90,34
	sd	5,51	15,17	15,67	7,36	8,95	11,50
D.H	m	97,35	88,24	79,75	84,23	86,36	87,50
	sd	7,51	14,50	16,22	13,82	12,51	11,87

Note. m = pourcentage moyen, sd= déviation standard, S= visage seul, D= visage émotionnel + visage neutre, F= femme, H = homme.

La nature de l'émotion exprimée

Etude de Kirouac et Doré (1982) - résultats

Forts pourcentages de bonnes réponses pour toutes les expressions

=

possibilité d'extraire de l'information liée à l'émotion sur la base du seul visage

Pas de différences significatives pour le facteur « sexe »

Pas de différences significatives pour le facteur « modalité de présentation ». Effet de plafonnement

La nature de l'émotion exprimée

Le cas particulier de l'expression de joie

La joie est plus facilement identifiée que les autres émotions
(saillance du sourire)



La nature de l'émotion exprimée

Les patrons de confusion



La nature de l'émotion exprimée

Les patrons de confusion

Dégoût

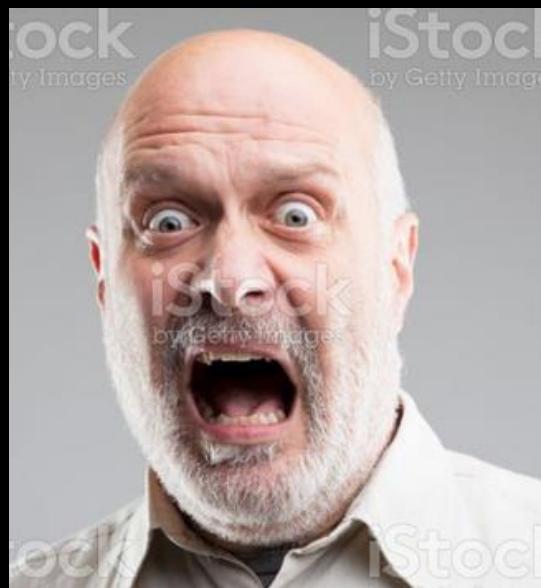


Colère



La nature de l'émotion exprimée

Les patrons de confusion



La nature de l'émotion exprimée

Les patrons de confusion

Peur



Surprise



La nature de l'émotion exprimée

Les patrons de confusion

Existence de patrons de confusion:

peur-surprise

dégoût-colère

les mécanismes sous-tendant la confusion restent à cerner - probablement une communauté d'éléments

Evaluation des expressions émotionnelles en contexte d'entretien clinique

Observations

1. Observation des signaux non-verbaux (expressions faciales, postures, expressions vocales).
2. Observation de la concordance ou non avec le contenu du discours.
3. Repérer les expressions instrumentales.
 - ✓ *Ce sont des émotions qui ne sont pas réellement ressenties par l'individu (exagération, simulation, suppression)*
 - ✓ *Façon détournée d'exprimer des besoins*
 - ✓ *Source d'inconfort*
 - ✓ *L'expression émotionnelle instrumentale n'est pas toujours consciente.*

Evaluation des expressions émotionnelles en contexte d'entretien clinique

Implications

Permet une meilleure compréhension des états internes du patient et donc un meilleur rapport « thérapeutique ».

L'attitude du psychologue doit encourager l'expression authentique et directe des émotions afin de permettre leur exploration.