

**PSYC 0030-1: Psychologie des émotions – bloc1**

## **Chapitre 5: L'expression faciale des émotions**

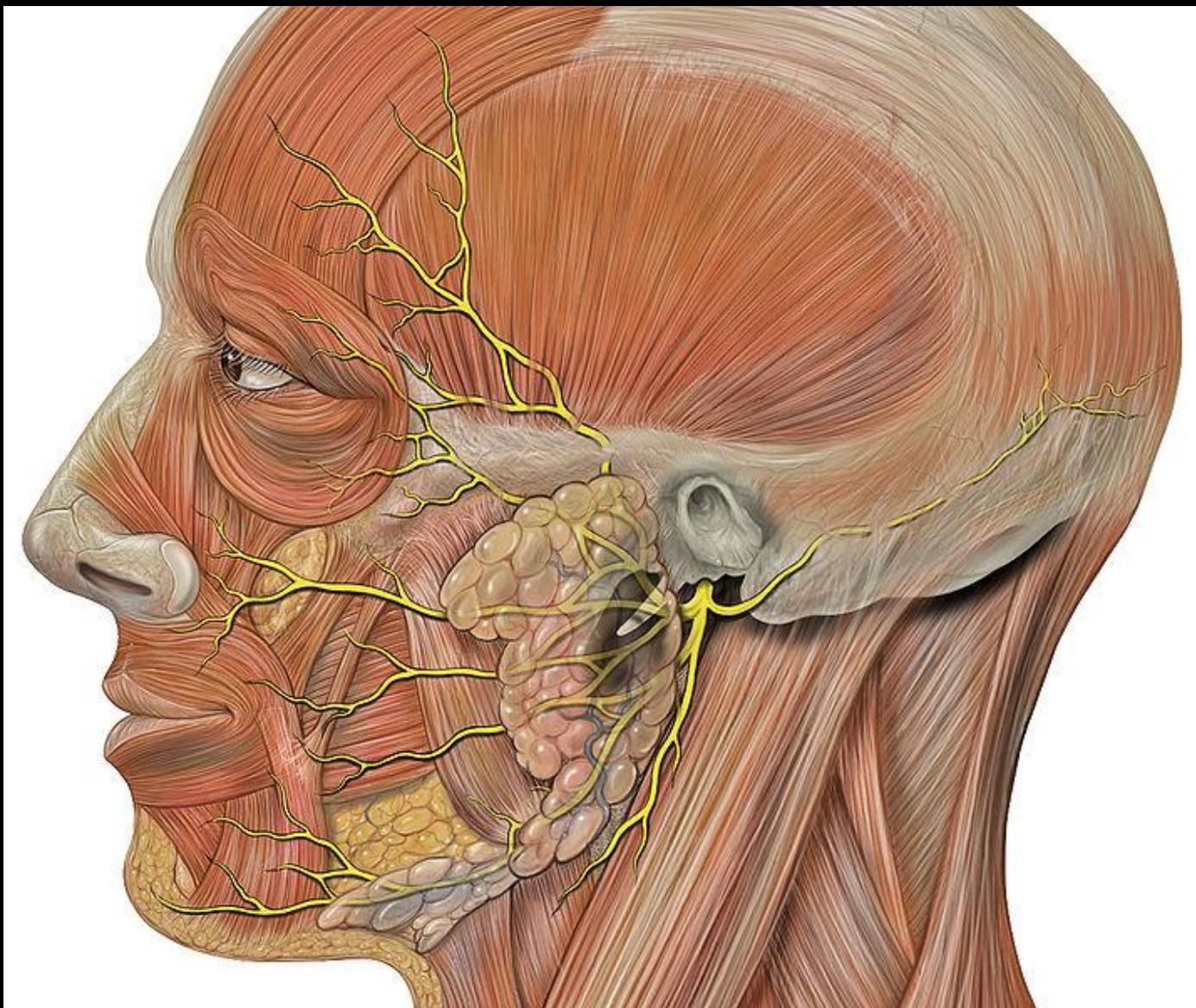
**Blairy Sylvie, Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education**

## **Les expressions faciales des émotions**

Expression faciale volontaire – expression faciale spontanée

Le système moteur sous-cortical: comportement non volontaire (spontané)

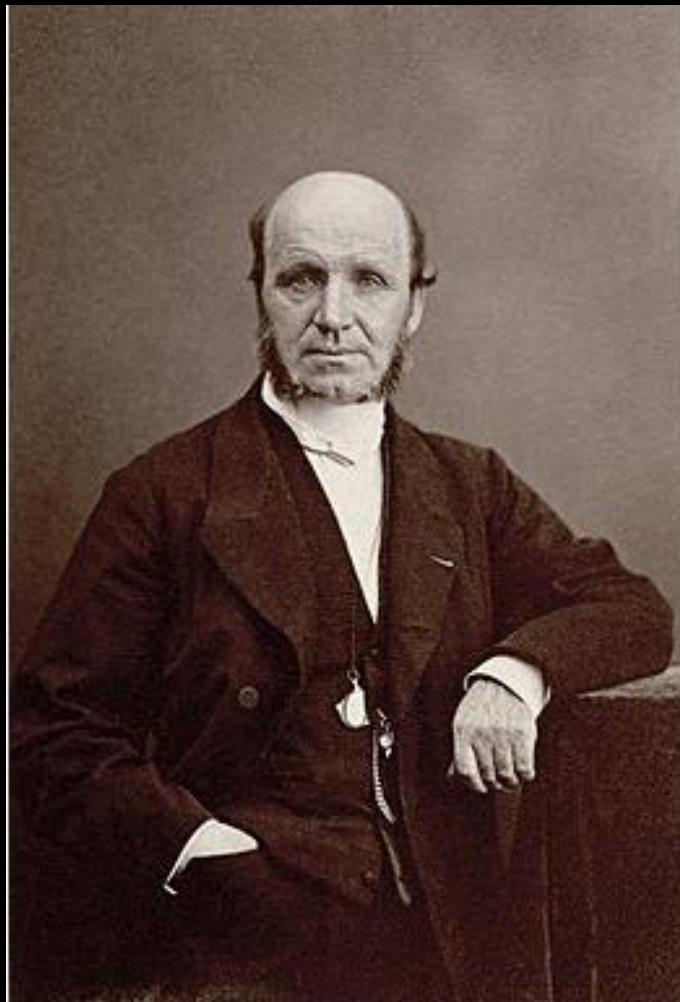
Le système moteur cortical: comportement volontaire (réponse apprise)



Source = Patrick J. Lynch, medical illustrator. Permission = Creative Commons Attribution 2.5 License 2006

Guillaume Duchenne (1806-1875)

Médecin neurologue français



Guillaume Duchenne de Boulogne.



Guillaume-Benjamin  
Duchenne et son patient

Guillaume-Benjamin  
Duchenne déclenchant une  
expression de frayeur par la  
stimulation électrique.

Stimulation électrique de  
profil.

Photographies provenant du livre  
*Mécanisme de la Physionomie*  
Humaine de Duchenne de  
Boulogne, publié en 1862.



## **Quelles sont les relations entre l'expression faciale et l'émotion ?**

Comportement participant au déclenchement de l'émotion

Comportement servant à la communication des états émotionnels

**Le rôle de l'expression faciale dans la genèse de l'émotion.**

**L'hypothèse de la rétroaction faciale – facial feedback hypothesis**

# L'hypothèse de la rétroaction faciale

Définition générale de la rétro-action faciale (Lanzetta & McHugo, 1989)

Si le patron musculaire facial contribue causablement à l'expérience subjective d'une émotion, alors la production d'une expression faciale ou sa modulation influencera l'expérience subjective émotionnelle.

Trois hypothèses sur le rôle causal (spécifications différentes du rôle)

- Hypothèse de la nécessité
- Hypothèse de la suffisance
- Hypothèse de la continuité

## **Les recherches de Laird (1974)**

Présentation de la procédure expérimentale

Contraction volontaire de certains muscles du visage devant des diapositives



## **Les recherches de Laird (1974)**

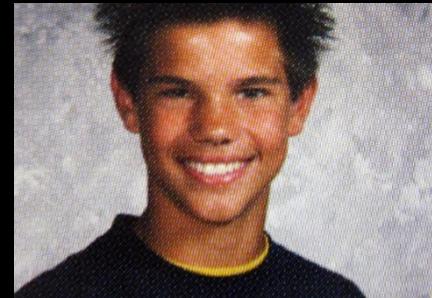
### Procédure expérimentale

Cover-story: l'objectif de la recherche est de mettre en relation l'activité des muscles faciaux et la perception « activité des muscles faciaux dans diverses conditions »

Hypothèse: interaction entre la manipulation faciale et la nature du matériel présenté (images)

## Les recherches de Laird (1974)

Contractions musculaires propres à la joie augmentent l'expérience subjective sur le facteur « exaltation »



Contractions musculaires propres à la colère augmentent l'expérience subjective sur le facteur « agressivité »



# Les recherches de Laird (1974)

## Procédure expérimentale

**Agressivité** (en colère, provocateur)

**Exaltation** (exalté, joyeux et insouciant)

Urgence

Anxiété

Remords

Affection sociale



Ne pas du tout

fortement

## Les recherches de Laird (1974)

Quels sont les résultats obtenus par Laird?

MEAN MOOD ADJECTIVE CHECK LIST FACTOR SCORES OF MANIPULATED SUBJECT  
BY EXPRESSION AND PICTURE CONDITIONS: EXPERIMENT 1

Factor <sup>a</sup>	Ku Klux Klan pictures		Children pictures		<i>F</i> ratios <sup>b</sup>	
	Frown	Smile	Frown	Smile	Expression	Expression × Pictures
Aggression	2.02	1.96	.75	.34	8.18**	4.18
Elation	.28	.35	1.03	1.51	7.21*	4.50*
Surgency	.56	.72	1.17	1.47	5.91*	<1.0
Anxiety	1.04	1.12	.74	.39	<1.0	<1.0
Remorse	1.49	1.62	.68	.60	<1.0	<1.0
Social Affection	.19	.27	1.27	1.42	<1.0	<1.0

## Les recherches de Laird (1974)

Facteur: agressivité (agression)



>



2,77

2,3

## **Les recherches de Laird (1974)**

**Facteur: exaltation (elation)**



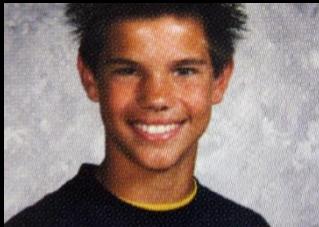
>



1,87

1,31

## **Exaltation (exalté, joyeux et insouciant)**



$$1,51-1,03= 0,48$$



$$0,35-0,28= 0,07$$

## Les recherches de Laird (1974)

2<sup>ième</sup> expérience

CARTOON HUMOR RATING AND MOOD ADJECTIVE  
CHECK LIST SCORES FOR FROWN AND SMILE  
CONDITIONS: EXPERIMENT 2

Variable	Mean scores by conditions	
	Frown	Smile
Cartoon Humor rating	4.42	5.50
Elation factor adjectives	4.11	4.42
Aggression factor adjectives	2.81	1.88

\* p < .05

## **Les recherches de Laird (1974)**

Quelles sont les critiques formulées à l'égard de la méthode utilisée par Laird?

1. Il est fort probable que les sujets aient été influencés par des consignes implicites liées aux manipulations des mouvements faciaux.
2. Contractions musculaires trop longues et inhabituelles.
3. Probable prise de conscience des objectifs de l'étude
4. Laird (1975) n'a pas pu confirmer ces résultats avec une procédure comparable.

## **La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)**

Répondre aux critiques formulées à l'égard de l'expérience de Laird (1974)

Mieux contrôler la présence de consignes implicites et utilisation d'une cover-story plus subtile:

« Recherche axée sur l'étude de la réaction physiologique à des stimuli subliminaux avec la prise de mesures physiologiques multiples »

Sujets répartis dans des 4 groupes indépendants

## La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)

- Un groupe contrôle ne reçoit aucune instruction



PEUR

- Contractions musculaires propres à la peur



TRISTE

- Contractions musculaires propres à la tristesse



- Grimace non pertinente à l'émotion

## **La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)**

Les sujets visionnent l'un des 3 films suivants:

- Film induisant la peur
- Film induisant la tristesse
- Film émotionnellement neutre

Après le visionnement du film: questionnaire sur l'état émotionnel durant le film

## La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)

Quels sont les résultats obtenus par les auteurs?

Les expressions faciales n'ont aucun effet soit facilitateur ou inhibiteur sur les réactions émotionnelles associées aux films que visionnent les sujets.

## **La recherche de Tourangeau et Ellsworth (1979)**

Quelles sont les critiques formulées à l'égard de leur méthode?

L'utilisation d'expressions faciales artificielles – non spontanées

La durée et l'intensité des expressions faciales suscitent de l'inconfort - Le caractère artificiel et exagéré.

## **L'hypothèse de la rétroaction faciale**

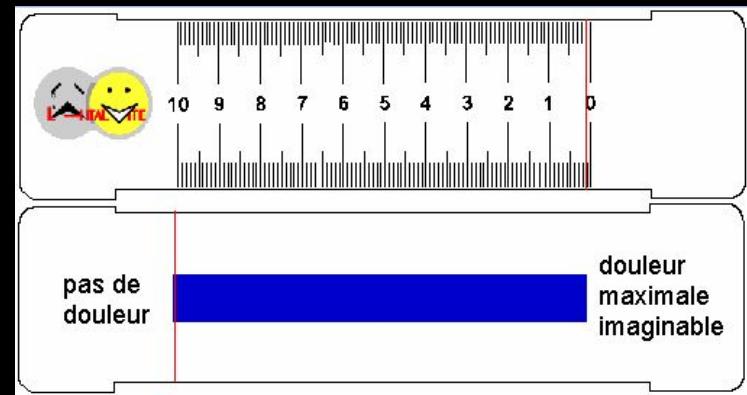
L'hypothèse de la continuité

Exagérer ou inhiber la réaction faciale « naturelle »

# La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)

## Procédure expérimentale

Phase 1: Evaluer l'intensité de la douleur associée à de petits chocs électriques qui varient en intensité + mesure RED.



# La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)

## Procédure expérimentale

### Phase 2: simuler la réception d'un choc

- Réduire l'expression faciale de souffrance (juges ne puissent pas évaluer l'intensité du choc)



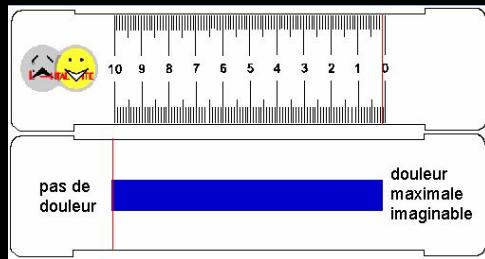
- Exagérer l'expression faciale de souffrance (juges puissent penser que le sujet souffre fortement)



# La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)

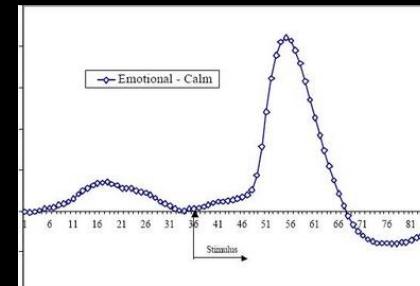
## Procédure expérimentale

Variable dépendante: que mesure -t- on dans cette étude?



Douleur

On compare l'intensité perçue de la douleur en phase 1 à l'intensité perçue de la douleur en phase 2



RED

On compare l'intensité de la RED en phase 1 à l'intensité de la RED en phase 2

## **La recherche de Lanzetta, Cartwright-Smith et Kleck (1974)**

Quels sont les résultats obtenus par les auteurs?

L'inhibition de l'expression faciale émotionnelle de douleur diminue l'intensité perçue de la douleur et l'intensité de la RED.

L'exagération de l'expression faciale émotionnelle de douleur augmente l'intensité perçue de la douleur et l'intensité de la RED.

Les résultats sont en faveur de l'hypothèse de la continuité

## La recherche de Ceschi et Scherer (2001)

### Procédure expérimentale

Etude avec 64 enfants âgés de 7 à 10 ans

Sketches joués par un clown

Variables dépendantes:

1. expression faciale codée avec le FACS
2. rapport verbal du sentiment émotionnel ressenti



# **La recherche de Hess, Kappas, Mc Hugo, Lanzetta et Kleck (1992)**

**Il existe des différences individuelles dans l'évaluation des stimuli inducteurs d'émotion**

## Procédure expérimentale

Joie-tristesse-colère et tranquillité

Technique d'induction d'émotion:  
imagerie mentale

« se souvenir d'un épisode de sa vie durant lequel vous avez éprouvé... »



**Le sujet doit réaliser 3 tâches différentes:**

- Ressentir uniquement l'émotion
- Exprimer clairement l'émotion sans tenter de la ressentir
- Ressentir l'émotion et exprimer clairement

# La recherche de Hess, Kappas, Mc Hugo, Lanzetta et Kleck (1992)

## Procédure expérimentale

Les variables dépendantes:

1. Enregistrement du temps de latence
2. Rythme cardiaque
3. RED
4. Questionnaire pour mesurer l'intensité ressentie des émotions



Etat émotionnel demandé: le sujet presse un bouton pour le signaler

## **La recherche de Hess, Kappas, Mc Hugo, Lanzetta et Kleck (1992)**

### **Le résultat principal concernant le temps de latence**

Ressentir l'émotion et l'exprimer clairement < Ressentir uniquement l'émotion

### **Les principaux résultats pour les autres variables**

Condition « exprimer clairement sans tenter de ressentir »

RED + Rythme cardiaque + self-report.

# Comment l'expérience de l'émotion peut-elle être modulée par la rétroaction faciale?

Etude de Söderkvist, Ohlén et Dimberg (2017)

## Utilisation de l'expression volontaire

**Abstract** The facial feedback hypothesis states that facial actions modulate subjective experiences of emotion. Using the voluntary facial action technique, in which the participants react with instruction induced smiles and frowns when exposed to positive and negative emotional pictures and then rate the pleasantness of these stimuli, four questions were addressed in the present study. The results in Experiment 1 demonstrated a feedback effect because participants experienced the stimuli as more pleasant during smiling as compared to when frowning. However, this effect was present only *during* the critical actions of smiling and frowning, with no remaining effects after 5 min or after 1 day. In Experiment 2, feedback effects were found only when the facial action (smile/frown) was incongruent with the presented emotion (positive/negative), demonstrating attenuating but not enhancing modulation. Finally, no difference in the *intensity* of produced feedback effect was found between smiling and frowning, and no difference in feedback effect was found between positive and negative emotions. In conclusion, facial feedback appears to occur mainly during actual facial actions, and primarily attenuate ongoing emotional states.

# Méthodologie des expériences de Söderkvist et al (2017)

## Sourire ou froncer les sourcils

Les participants ont évalué leur expérience de l'image (image positive ou image négative) en utilisant les deux échelles "agréable" et "désagréable" graduées de 0 à 100 (pas du tout ou beaucoup).

Mon expérience est agréable

---

« Pas du tout »

« beaucoup »

Mon expérience est désagréable

---

« Pas du tout »

« beaucoup »

## Méthodologie des expériences de Söderkvist et al (2017)

The stimulus material consisted of six pictures of happy faces and six pictures of angry faces, selected from Ekman and Friesen's Pictures of facial affect (1976)



## **Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)**

**Question 1: Est-ce que les actions de la rétroaction faciale ne nous affectent que lorsque celles-ci sont réalisées? ou est-ce que l'effet se mesure également plus tard?**

L'effet a été évalué durant l'action, 5 minutes après et 1 jour plus tard.

## **Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)**

**Question 2: Les effets de la rétroaction faciale sont-ils plus forts lorsqu'il s'agit d'augmenter (expression congruente) ou d'atténuer (expression incongruente) les émotions?**

Comparaison des effets de la rétroaction faciale lorsque l'action est congruente et non congruente à l'émotion.

## **Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)**

**Question 3: Sourire ou froncer les sourcils: est-ce que l'une de ces 2 actions produit un effet de rétroaction plus fort que l'autre ?**

Comparaison des effets de la rétroaction faciale lorsque le participant sourit aux effets lorsque le participant fronce les sourcils.

## **Les principaux résultats des expériences de Söderkvist et al (2017)**

**Question 4: Est-ce que l'émotion positive ou négative est plus facile à moduler avec la rétroaction faciale ou est-ce que ces 2 émotions sont modulées de manière tout aussi efficace ?**

Comparaison des effets de la rétroaction faciale lorsque le participant sourit devant une image positive aux effets lorsque le participant froncera les sourcils devant une image négative.

## Hypothèse de la rétroaction faciale

### Confirmation de l'hypothèse? Les avis sont mitigés

Rapports de méta-analyses sur la rétroaction faciale (Manstead, 1988; Matsumoto, 1987).

- ✓ Bon support pour l'hypothèse de la continuité
- ✓ 11,76% le total de la variance de l'expérience émotionnelle rapportée qui peut être attribuée à l'expression faciale.

Selon les études de Soderkvist et al. (2017), les effets de rétroaction faciale volontaire semblent se produire pendant les actions faciales réelles, et atténuer les états émotionnels en cours.

## **Quels sont les mécanismes de la rétroaction faciale ?**

**Les mécanismes physiologiques sont suffisants:** la médiation cognitive n'est pas nécessaire, pour générer les réactions affectives. La conscience de l'expression n'est pas nécessaire (Ekman et al., 1983; Izard, 1977; Tomkins, 1962).

Toutefois, Il n'existe pas une zone unique du cerveau dédiée à des programmes affectifs innés

**Des processus cognitifs** sont responsables de cet effet: la perception de sa propre expression faciale génère l'émotion – théorie de l'auto-perception (Bem, 1972; Laird, 1974, 1984).

## **Comment tester les mécanismes de la rétroaction faciale ?**

### **La recherche de Strack, Martin et Stepper (1988)**

#### **Information donnée aux sujets**

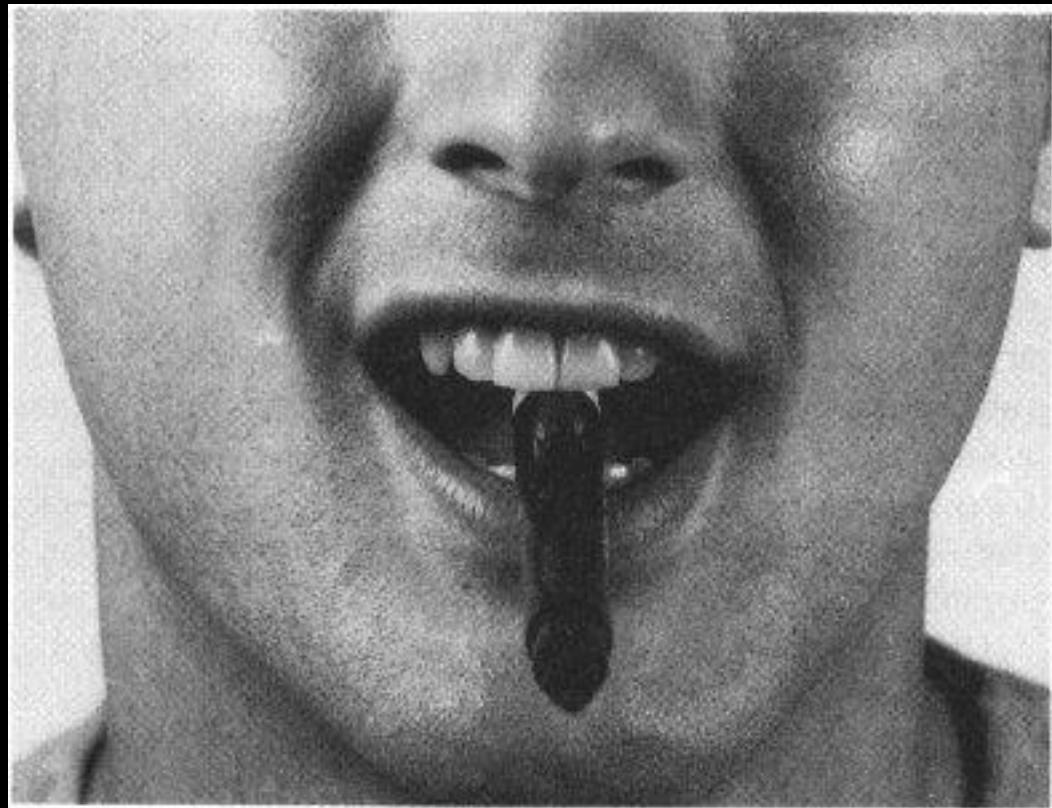
Il s'agit d'une étude destinée à recueillir de l'information sur les difficultés rencontrées par les personnes handicapées lorsqu'elles sont amenées à remplir un questionnaire.

#### **Tâche à réaliser**

1. Visionner et évaluer la dimension « amusante » de 4 dessins animés
2. Evaluer leur propre état émotionnel subjectif

## **La recherche de Strack, Martin et Stepper (1988)**

### Procédure expérimentale

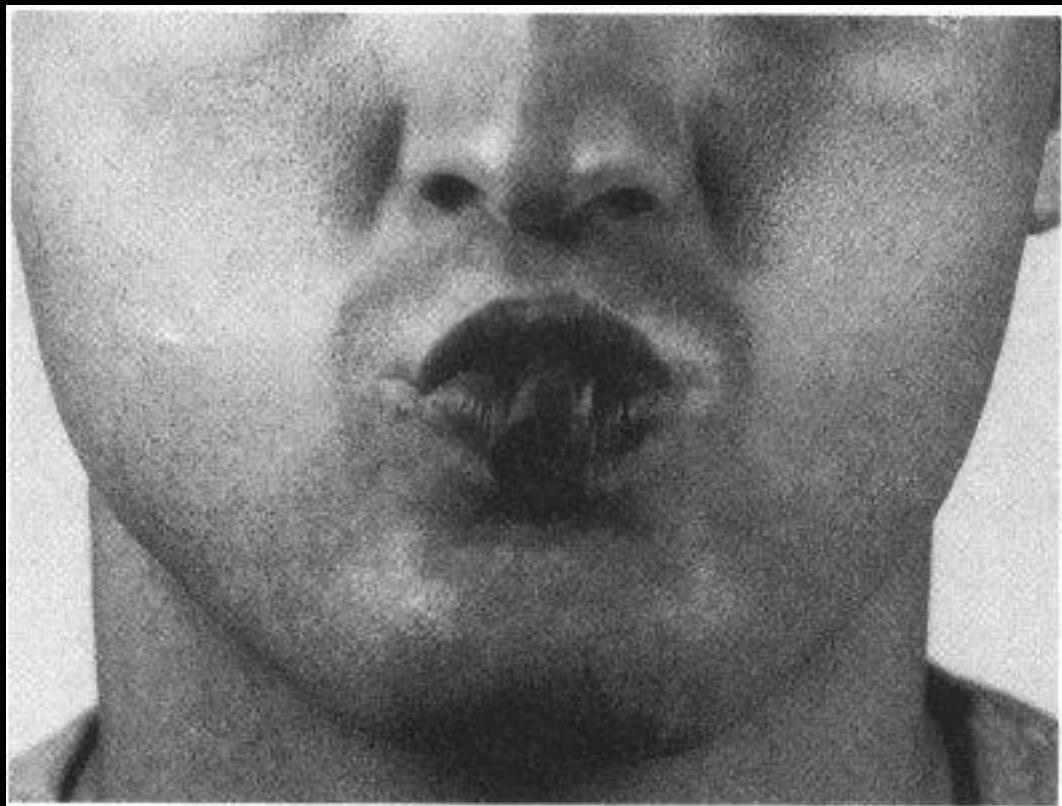


#### **Simulation d'un sourire:**

Tenir un crayon dans la bouche,  
en le pinçant entre les dents et  
en évitant que les lèvres ne  
touchent le crayon.

## **La recherche de Strack, Martin et Stepper (1988)**

### Procédure expérimentale



### **Inhibition du sourire:**

Tenir un crayon dans la bouche,  
entre les lèvres en évitant qu'il  
ne touche les dents.

## **Comment tester les mécanismes de la rétroaction faciale ?**

### **La recherche de Strack, Martin et Stepper (1988)**

Les sujets qui ont simulé un sourire évaluent les dessins animés comme plus plaisants que ceux dont le sourire est inhibé.

Dans cette étude, des mécanismes moteurs physiologiques semblent être responsables des effets de la rétroaction faciale

## **Comment tester les mécanismes de la rétroaction faciale ?**

### **Application clinique de la perspective théorique de Bem**

Expérience de chercheurs japonais avec des femmes souffrant de dépression profonde (cf. Philippot, 2007)



Les résultats sont en faveur de la théorie cognitive de l'auto-perception

**La perception de l'émotion – quel est le rôle de l'expression faciale  
dans la communication des émotions ?**

## **La perception de l'émotion et le contexte social**

### **Les manifestations émotionnelles**

Elle est le reflet direct d'un état émotionnel (expression spontanée)

Elle est médiatisée par des règles de manifestation, règles d'expressivité (display rules)- expression volontaire, contrôlée.

### **La perception des émotions**

Il s'agit est d'une appréhension directe de l'état émotionnel de l'autre

Elle est médiatisée par des règles de décodage (connaissances du récepteur à propos de la situation de l'émetteur). Les attentes.

## La perception de l'émotion et le contexte social

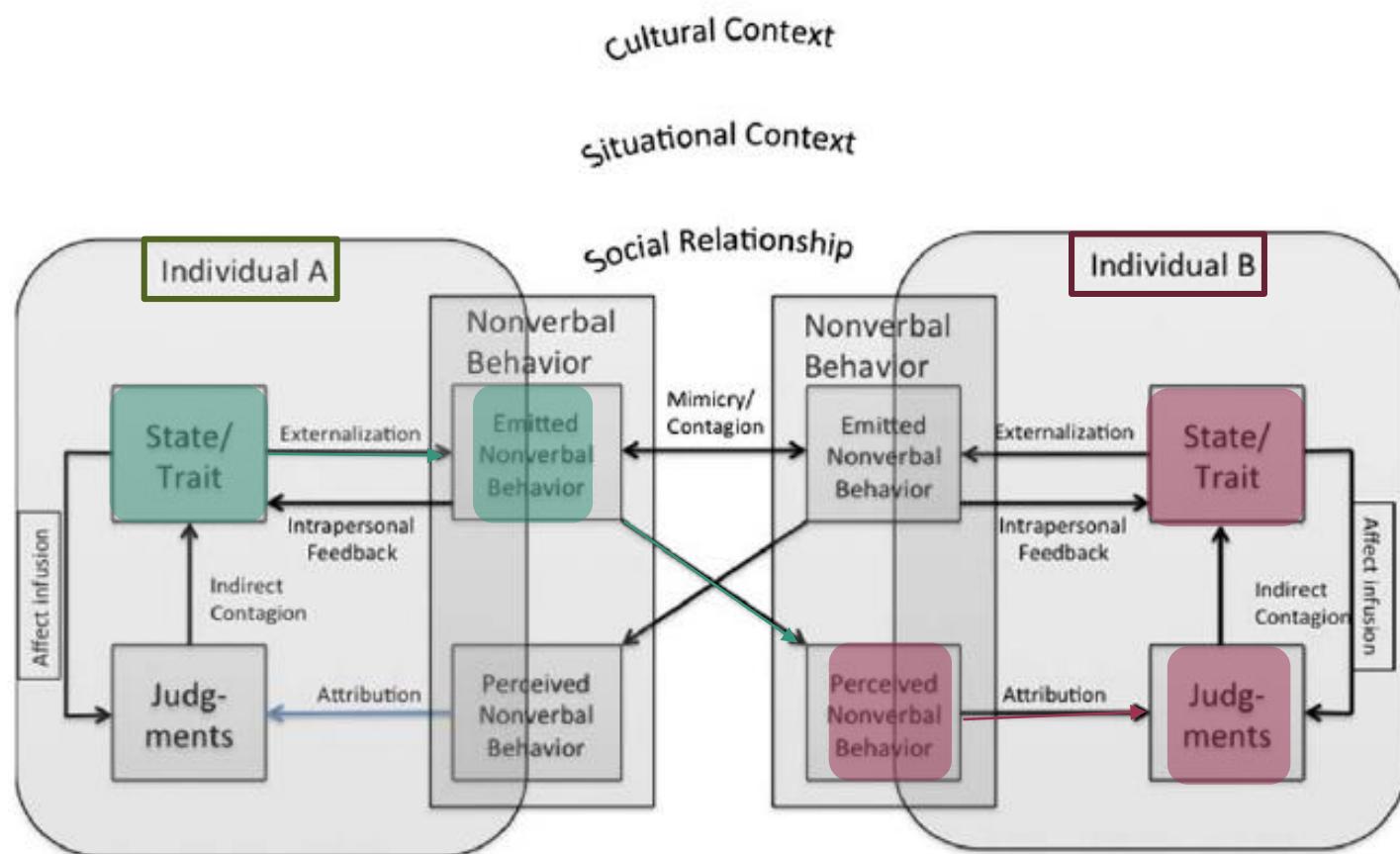


Fig. 1 Nonverbal communication as a dual stream. Adapted from Hess et al. (1999).

**Culture**

**Les expressions faciales émotionnelles sont-elles universellement reconnues ?**

## L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this  
man expressing?

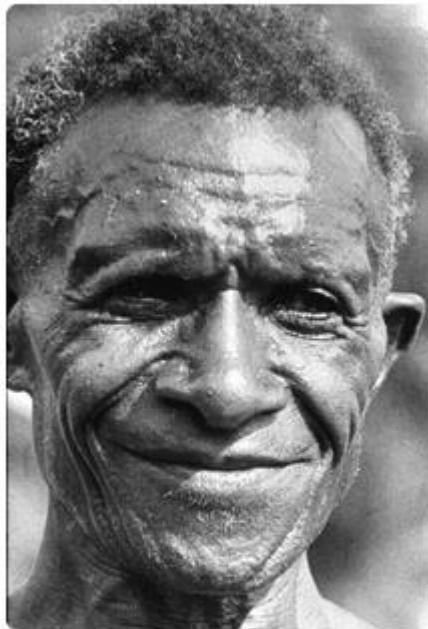
Anger

Sadness

Disgust

Happiness

## L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this  
man expressing?

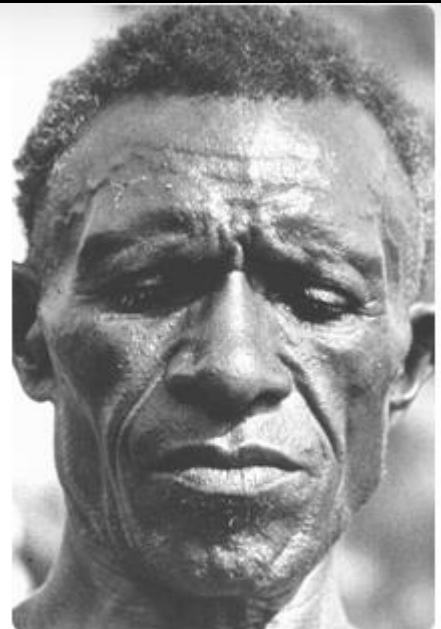
Anger

Sadness

Disgust

Happiness

## L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this  
man expressing?

- Anger
- Sadness
- Disgust
- Happiness

## L'hypothèse de l'universalité de l'expression faciale émotionnelle



Which emotion is this  
man expressing?

Anger

Sadness

Disgust

Happiness

## **Est ce que les expressions faciales émotionnelles sont les mêmes quelque soit la culture?**

Darwin (1872) « The Expression of Emotions in Man and Animals »

Les problèmes méthodologiques des études de Darwin (la formulation des questions)

Les recherches en sciences sociales entre 1920 et 1960. Les théories de l'apprentissage en psychologie.

Les recherches dans les années 70. Ekman et Friesen (1971); Izard (1971).

## **Les méthodes utilisées**

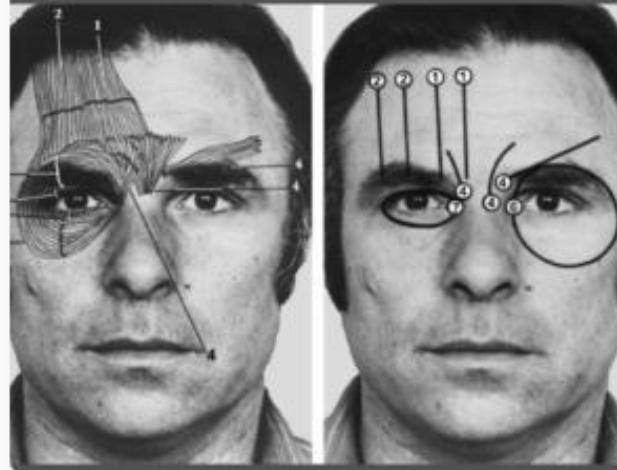
### **La méthode des composantes**

Permet l'étude des composantes des expressions faciales émotionnelles. Outil: Facial Action Coding System (FACS) Paul Ekman

### **La méthode des juges**

Identification qui repose sur les expériences antérieures que l'observateur a pu avoir des expressions faciales émotionnelles particulières. Méthode la plus fréquemment utilisée.

**Coding the Face**



## **The History of the Facial Action Coding System (FACS)**

## **Les résultats des études sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles**

**Ekman, Sorenson et Friesen (1969)**

Photographies d'expressions faciales émotionnelles à des étudiants américains, japonais, brésiliens, chiliens et argentins.

Matériel: 30 photographies –14 personnes-6 émotions (joie, tristesse, colère, peur, surprise et dégoût)

Pour chaque photo, choisir le terme émotionnel qui convient le mieux à l'expression faciale.

## **Les résultats des études sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles**

**Izard (1968)**

Sujets appartenant à 9 pays: États-unis, Angleterre, Allemagne, Suède, France, Suisse, Grèce, Japon et divers nations d'Afrique.

Matériel: Huit émotions (excitation, joie, surprise, angoisse, dégoût, colère, honte, peur)

# **Les résultats des études sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles**

**Ekman et Friesen (1971)**

## Population

Habitants de Nouvelle-Guinée (n=189), aucun contact avec des missionnaires ou des commerçants, ne comprenant ni ne parlant l'anglais. Groupe découvert à l'époque (1971) depuis 14 ans.

## Méthode

Histoires simples dont le contenu exprime une émotion

Photographies de visages avec une expression faciale émotionnelle

3 photographies pour chaque histoire

Vous rencontrez un ami que vous aimez



Vous tombez sur un cochon mort



## **Les résultats des études sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles**

**Ekman et Friesen (1971)**

Peu d'erreur dans les associations (histoire et expression) - Confusion peur - surprise

Photographies + présentation de leurs visages à des sujets USA

Aucune difficulté à reconnaître les émotions - Confusion peur – surprise

**Résultats en faveur de l'universalité des expressions faciales émotionnelles**

## **Les résultats des études sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles**

### **Quelques remarques/critiques**

Les individus posent pour exprimer une émotion.

Comportements spontanés

La nature des mécanismes assurant cette universalité apparente reste toutefois à préciser

Ce qui pourrait varier en fonction des cultures se sont les règles d'expression (display rules) selon le sexe, âge, rôle social et le contexte social

## **Les résultats des études sur l'universalité des expressions faciales émotionnelles**

### **Les critiques émises par Russell (1994)**

**L'universalité des expressions faciales émotionnelles est le résultat de biais méthodologiques**

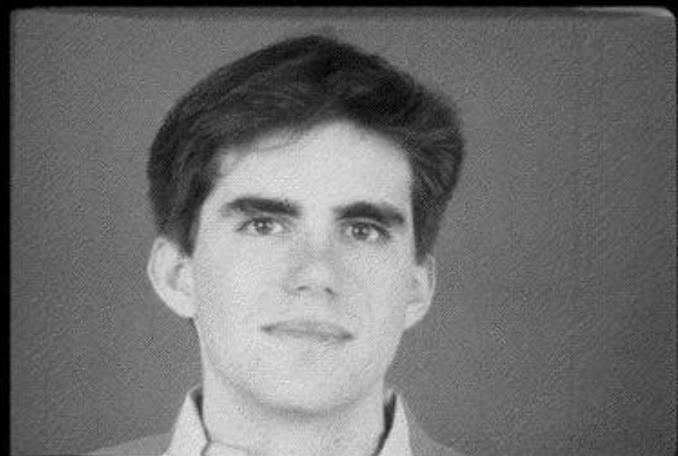
La nature des stimuli

La méthode de présentation

La méthode du choix forcé

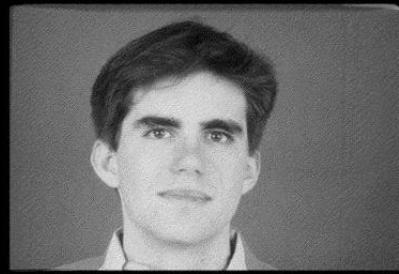
La reconnaissance par chance

## **La nature des stimuli**



Stimuli présélectionnés - expressions émotionnelles posées

## La méthode de présentation



## Le choix forcé



**Boucher & Carlson (1980):** les participants décrivent les émotions avec leurs propres termes et obtiennent des scores d'exactitude de la reconnaissance moins élevés.

Joie

Colère

Peur

Tristesse

Surprise

Dégoût

Excitation

Mépris

Honte

Fierté

## Les études de Frank et Stennet (2001)

### Le choix forcé



**Etude 1:** choix forcé avec le terme correct inclus dans la liste + une option aucun terme.

- Joie
- Colère
- Peur
- Tristesse
- Surprise
- Dégoût
- Aucun terme

## Les études de Frank et Stennet (2001)



**Etude 2:** choix forcé avec le terme correct exclus de la liste + une option aucun terme.

- Joie
- Colère
- Peur
- Tristesse
- Surprise
- Aucun terme

## Les études de Frank et Stennet (2001)



**Etude 3:** choix forcé avec le terme correct inclus de la liste + 4 autres termes plausibles

- Joie
- Colère
- Peur
- dégoût
- Surprise
- dédain*
- Mépris*
- écœurement*
- Tristesse
- Fierté*

## **La reconnaissance par chance**

Choisir un terme dans une liste de 6 : 16,6% de chance de choix par hasard.

Dans la plupart des études de jugement la liste des options contient une émotion positive (joie) et 4 émotions négatives (colère, tristesse, dégoût et peur) + surprise.

## **Les règles culturelles et les normes**

## **Les règles culturelles et les normes**

Les membres de la culture **collectiviste** ont tendance à réagir davantage aux éléments externes et socialement partageables de leur situation.

Les membres de la culture **individualiste** ont tendance à réagir davantage aux causes internes (Suh et al., 1998).

## **Les règles culturelles et les normes**

En Amérique du Nord, les sentiments positifs ont tendance à être associés à la réussite personnelle, alors que dans les pays asiatiques, ils sont liés à des événements interpersonnels (Uchida et al., 1998).

## **Les règles culturelles et les normes**

Un autre exemple de l'influence indirecte des normes peut être trouvé dans les pays d'Afrique où la croyance en la sorcellerie est forte.

Les événements tels que la maladie et la mort sont souvent perçus comme immoraux, injustes et causés par l'action humaine et non par le destin, ils suscitent de la colère plutôt que de la tristesse (Scherer, 1997).

## **Les règles culturelles et les normes**

Les taux d'exactitude, même s'ils sont supérieurs à la chance, varient avec la culture

### **Les données de Ekman (1973)**

Les cultures occidentales : 78-95 %

Les cultures non-occidentales: 63-90%

Les cultures isolées: 30-95%

## **Les règles culturelles et les normes**

### **Le biais “ avantage in-group”**

Les taux d'exactitude de reconnaissance sont plus élevés quand les observateurs jugent les membres de la même culture.

Phénomène d'apprentissage.

## **Les normes imposées**

Des notions connexes ont été exprimées dans la littérature organisationnelle sous le titre de « collaboration émotionnelle » (Hochschild, 1983)

Par exemple: un employé doit se concentrer sur la manifestation d'émotions prescrites (par exemple, « servir avec le sourire »). Ces normes sont généralement perçues comme obligatoires et leur transgression est généralement punie socialement.

Elles sont généralement apprises tôt dans le processus de socialisation (Saarni, 1999). Il est important de noter que ces normes varient en fonction de la culture.

## **Statut et différences de rôle**

De manière générale, les femmes sont plus expressives sur le plan émotionnel que les hommes (Fischer, 1993) - Le sourire est le comportement le mieux établi

La différence apparaît dès l'enfance et se renforce à l'âge adulte (Hess et al., 2002).

Les hommes sont perçus et se perçoivent comme plus susceptibles d'exprimer de la colère.

Hensley (1977, 1995) Hecht et LaFrance (1998)

## **Les règles culturelles et les normes**

### **Display rules (règles d'expression)**

Normes sociales et culturelles apprises spécifient quand et comment l'émotion peut être exprimée.

## L'universalité versus le relativisme culturel

Ces points de vue intégrés dans une perspective interactioniste: les déterminants biologiques et sociaux/culturels sont pris en compte

Théorie **neuroculturelle** d'Ekman (1972, 1994): place importante aux dimensions culturelles. Sa position n'est pas l'**'universalisme extrême'**.

## **Le context social et de la relation sociale**

Emotions versus intentions/motivations

- Le point de vue de l'expression émotionnelle Expression view (Ekman)
- Le point de vue de l'écologie comportementale Behavioral Ecology View (Alan Fridlund)

## **Le context social et de la relation sociale**

Etude de Fridlund (1991)

Méthode: Les sujets regardent une bande video plaisante dans des conditions qui varient en fonction du contexte social (4 niveaux).

Variables dépendantes: l'intensité du sourire et self-report

## Le context social et de la relation sociale

### Etude de Fridlund (1991)

*Condition 1: **solitary participation.*** The participant arrived for the experiment and viewed the videotape alone.

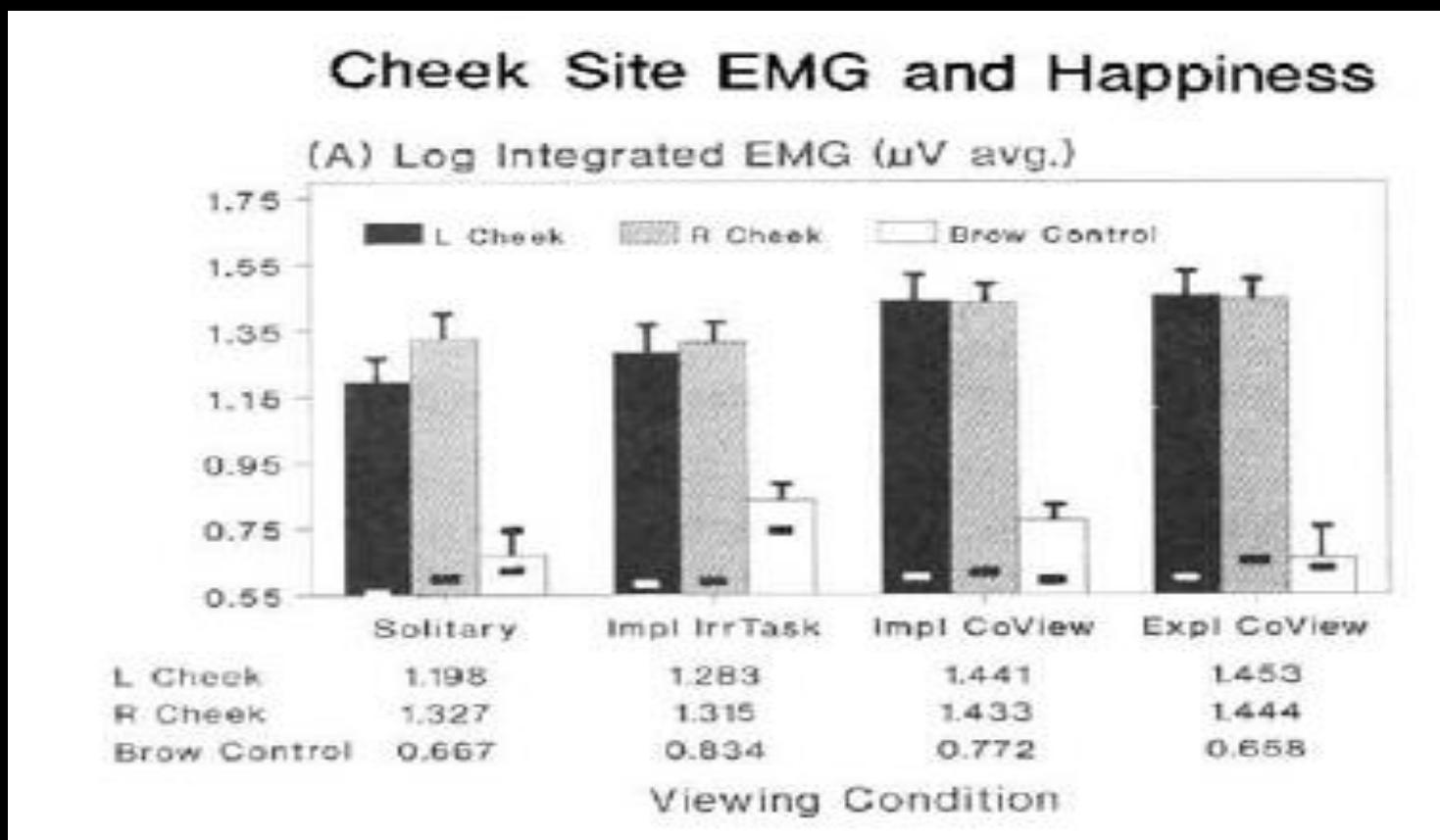
*Condition 2: **implicit irrelevant task.*** Participants were informed that the television room had monitoring equipment for only one viewer and that whoever did not view the tape would be asked to assist in a second study "down the hall involving completion of "psychological tests of coping styles."

*Condition 3: **implicit coviewing.*** Participants were informed that both would view the videotape but because the viewing room had monitoring equipment for only one viewer, the other would watch down the hall in an identical viewing room. Both participants were informed that they would watch the same videotape, just on different television screens.

*Condition 4: **explicit coviewing.*** Participants were seated next to each other facing a video monitor and viewed the videotape together. They were instructed to refrain from talking and to look at the television monitor but not at each other.

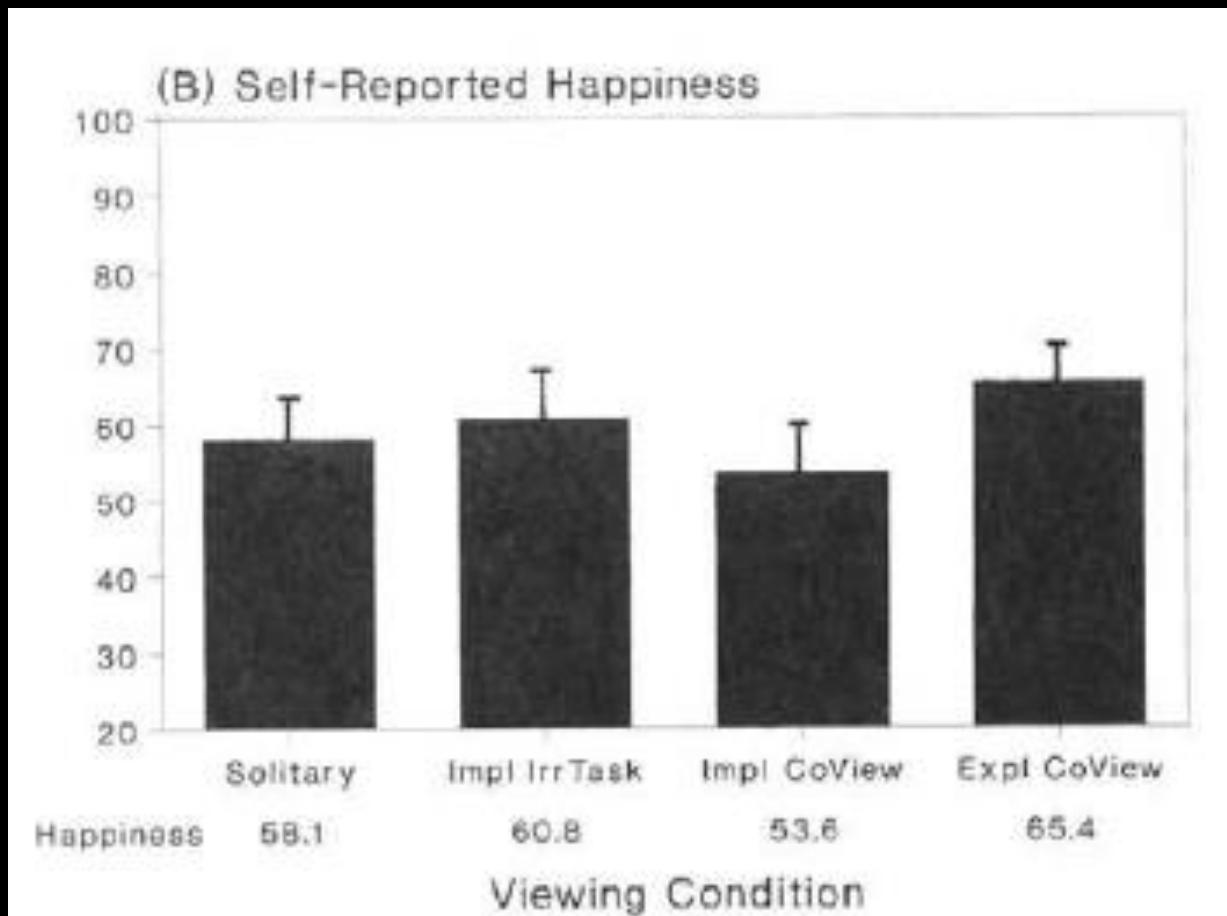
## Le contexte social et de la relation sociale

### Résultats concernant l'activation musculaire faciale



## Le context social et de la relation sociale

### Résultats concernant le sentiment subjectif



## **Le context social et de la relation sociale**

Etude de Fridlund (1992)

Il obtient les mêmes résultats dans une étude où les sujets imaginent des situations sociales plutôt que d'y être soumis.

## **Le context social et de la relation sociale**

**La présence d'une autre personne facilite l'émergence d'expression faciale.**

L'impact spécifique du contexte social sur l'intensité de l'expression faciale émotionnelle peut varier en fonction :

- ✓ du degré de familiarité entre celui qui exprime et le public
- ✓ de la valence de la situation émotionnelle

## **L'importance du context social**

Spécifier l'importance de chaque source d'information

1. Paradigme “personne-scénario”
2. Paradigme “images candides”
3. Paradigme de “Goldberg (1951)”

## Paradigme “personne-scenario”



Elle vient de trouver un rat mort dans la cuisine

## Paradigme “personne-scenario”



Elle vient d'apprendre qu'elle a gagné à la loterie

## Paradigme image candide



Quelle est l'émotion ressentie par cette personne ?

## **Paradigme image candide**



Quelle est l'émotion ressentie par cette personne ?

## Paradigme image candide



Quelle est l'émotion ressentie par cette personne ?

## Illustration du paradigme de Golberg (1951)



100% de peur dans le contexte de peur



70% de peur dans le contexte de jeu

## **L'état émotionnel ou affectif du décodeur**

Schiffbauer (1974) – induit des émotions en utilisant des messages enregistrés que les personnes écoutent.

Emotions: Dégoût, amusement et neutre

Les participants sont ensuite soumis à une tâche de décodage d'expressions faciales émotionnelles.

## L'état émotionnel de celui qui perçoit /décodeur

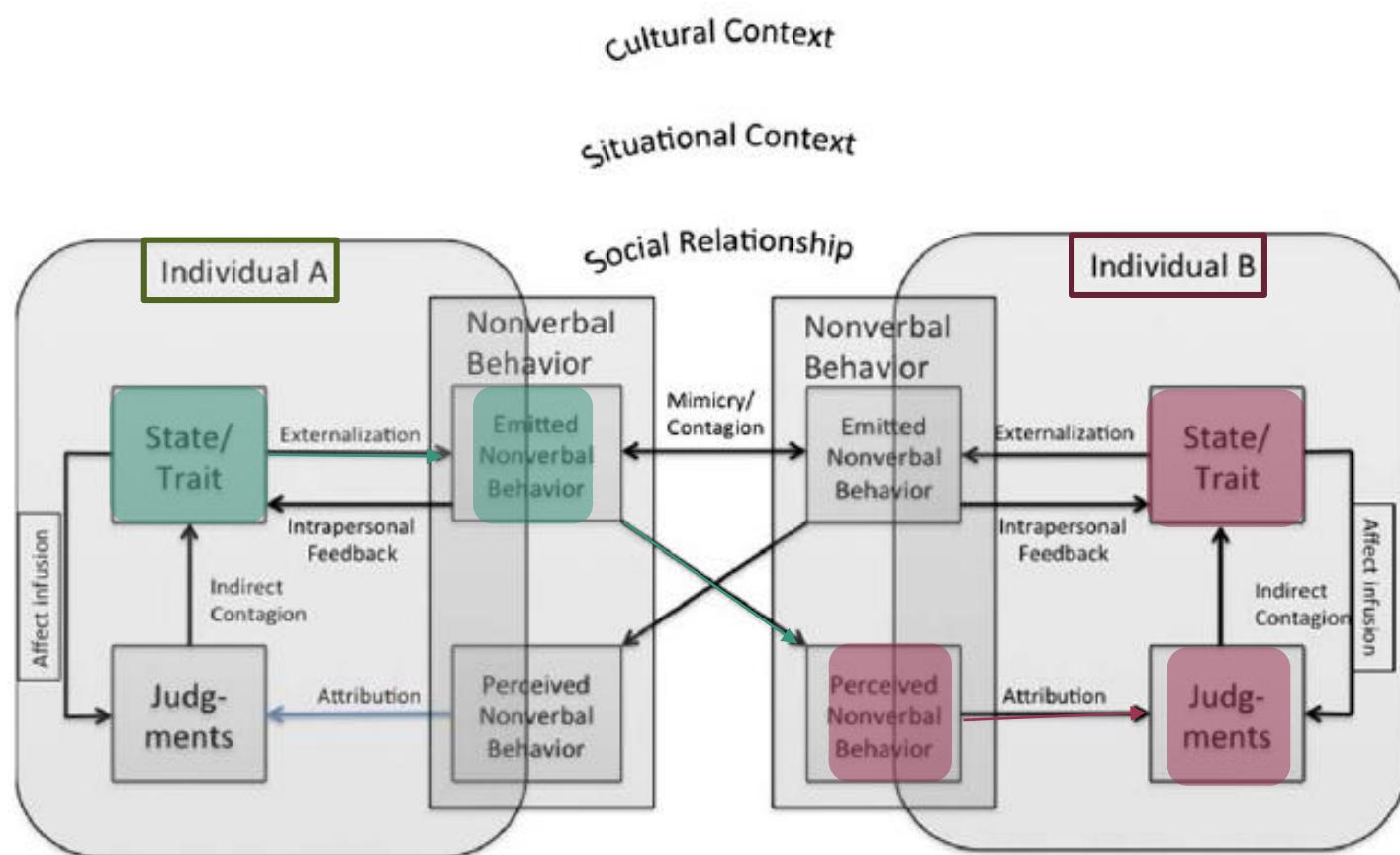


Fig. 1 Nonverbal communication as a dual stream. Adapted from Hess et al. (1999).

## **L'état émotionnel ou affectif du décodeur**

Leppänen & Hietanen (2003): odeurs agréables – désagréables ou neutres.

Expressions de joie et de dégoût

L'état émotionnel du sujet décodeur « colore » sa perception des EFE des autres d'une manière congruente avec son propre état émotionnel.

## **L'état émotionnel ou affectif du décodeur**

**Enfants victimes de maltraitance ou de négligence (Pollack et al., 2000)**

Enfants négligés: auraient moins d'opportunités d'interagir avec des adultes et reçoivent moins de soutien dans l'apprentissage du décodage des signaux émotionnels.

Enfants maltraités: sont exposés à une hostilité importante et à la menace.

Enfants sans problème: groupe contrôle

## L'état émotionnel ou affectif du décodeur

### ***Méthode***

Après avoir entendu différente histoire dans lesquelles le protagoniste ressentait de la joie, de la tristesse, du dégoût, de la peur ou de la colère, les enfants devaient choisir parmi 3 photographies celle qui correspondait à l'émotion évoquée.



## L'état émotionnel ou affectif du décodeur



Enfants négligés ont plus souvent recours aux visages tristes.

Les enfants maltraités. Enfants maltraités ont plus souvent recours aux visages en colère



## L'état émotionnel ou affectif du décodeur

### L'expressivité familiale

Une expressivité familiale négative forte rend difficile l'acquisition de la compréhension des EFE + déficits dans les aptitudes sociales.



Une expressivité familiale positive est associée à de meilleures compétences sociales et à des comportements pro-sociaux chez l'enfant .



## **L'état émotionnel ou affectif du décodeur**

Les compétences cognitives du décodeur

**La patients dépressifs** (Bouhuys, 2003)

**La phobie sociale** (Winton, Clark & Edelman, 1995)

**La consommation chronique d'alcool** (Dethier & Blairy, 2012)

**La schizophrénie** (Archer, Hay & Young, 1992 ; Kerr & Neale, 1993 ; Kring & Ernst, 2003)

**Les démences** (Werner et al., 2007; Fernandez-Duque & Black, 2005)

**Les traumatisés crâniens** (Dethier, Blairy, Rosenberg et McDonald, 2012)

## L'état émotionnel ou affectif du décodeur

Les compétences cognitives du décodeur

**L'âge du décodeur.** Le vieillissement cognitif normal

Les personnes âgées saines ne décodent pas les émotions avec autant de justesse que les personnes jeunes (Isaacowitz et al., 2007; Suzuki et al., 2007; Orgita et al., 2008; Richter et al., 2010)

Globalement plus de difficultés à reconnaître les émotions négatives mais la performance dépend aussi du contexte.

## Les capacités cognitives du décodeur

**L'âge du décodeur.** Le développement cognitif normal

La discrimination des EFE apparaît très tôt au cours du développement (Haviland & Lelwicka, 1987 ; Nelson, 1987).

## **Les capacités cognitives du décodeur**

### **Les études sur les enfants d'un an et moins**

#### **La technique de l'habituation:**

Présenter une expression à plusieurs reprises jusqu'à ce que la durée de fixation visuelle diminue de façon significative (50% de réduction).

Lorsque le critère d'habituation est atteint, une expression différente est présentée

On considère que le nourrisson discrimine les deux si on observe une augmentation soudaine du temps de fixation visuelle (Gosselin, 2005)



## Les capacités cognitives du décodeur

### Les études sur les enfants d'un an et moins

#### Les résultats

**3 mois:** Discrimination du visage humain parmi l'ensemble des stimuli auquel il a accès.

La discrimination s'affine. Le visage devient une source d'information sur l'état émotionnel.

**4 mois:** reconnaissance des expressions de joie (Labarbera et al., 1976).

**Entre 5 et 7 mois:** colère – peur – tristesse.

Surprise et dégoût ?



## **Les capacités cognitives du décodeur**

### **Les études sur les enfants de deux ans et demi et plus**

#### **Description verbale (histoire) ou reconnaissance**

**A partir de 3 ans** l'enfant est capable d'identifier avec un bon niveau d'exactitude l'état émotionnel d'autrui à partir de l'expression du visage.

Amélioration progressive: 5-6 ans < 7-8 ans



Différences en fonction des émotions. Surprise moins bien reconnue chez les enfants de 5-6 ans.

## **La nature de l'émotion exprimée**

### **« Emitted non verbal behavior »**

**Etude de Kirouac et Doré (1982)**

Taux de reconnaissance de 6 expressions faciales émotionnelles

**Quelle est l'importance de l'observation des changements d'apparence du visage provoqués par la contraction de certains muscles faciaux?**

Hypothèse 1: L'expression neutre est un élément de comparaison qui peut améliorer la performance de reconnaissance des sujets.

Hypothèse 2: Différence de sexe





		Joie	Surprise	Peur	Tristesse	Dégoût	Colère
S.F	m	<b>96,40</b>	92,00	87,11	<b>83,27</b>	94,18	92,50
	sd	7,00	10,83	11,89	11,91	7,37	9,5
S.H	m	<b>95,26</b>	92,11	84,21	<b>83,73</b>	88,04	89,47
	sd	11,24	11,67	17,45	11,55	14,23	15,12
D.F	m	<b>97,27</b>	93,18	86,36	<b>83,47</b>	93,39	90,34
	sd	5,51	15,17	15,67	7,36	8,95	11,50
D.H	m	<b>97,35</b>	88,24	79,75	<b>84,23</b>	86,36	87,50
	sd	7,51	14,50	16,22	13,82	12,51	11,87

Note. m = pourcentage moyen, sd= déviation standard, S= visage seul, D= visage émotionnel + visage neutre, F= femme, H = homme.

## **La nature de l'émotion exprimée**

### **« Emitted non verbal behavior »**

#### **Etude de Kirouac et Doré (1982) - résultats**

Forts pourcentages de bonnes réponses pour toutes les expressions

possibilité d 'extraire de l 'information liée à l 'émotion sur la base du seul visage

Pas de différences significatives pour le facteur « sexe »

Pas de différences significatives pour le facteur « modalité de présentation ». Effet de plafonnement

## **La nature de l'émotion exprimée**

**« Emitted non verbal behavior »**

### **Le cas particulier de l'expression de joie**

La joie est plus facilement identifiée que les autres émotions  
(saillance du sourire)



## **La nature de l'émotion exprimée**

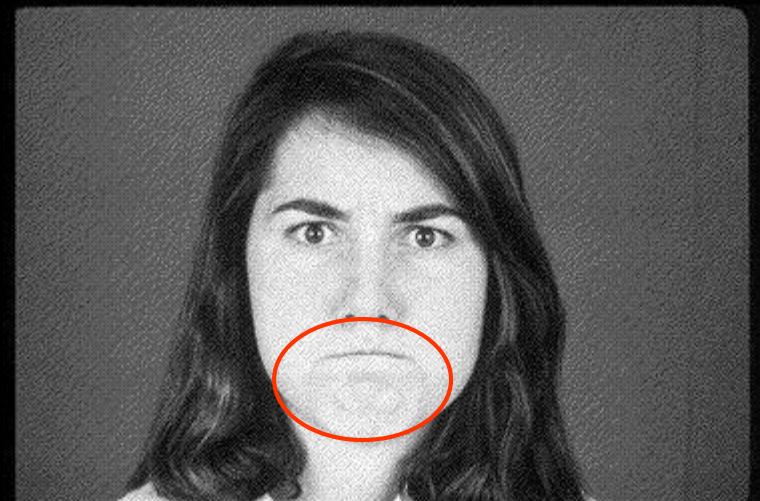
**« Emitted non verbal behavior »**

Les patrons de confusion

Dégoût



Colère



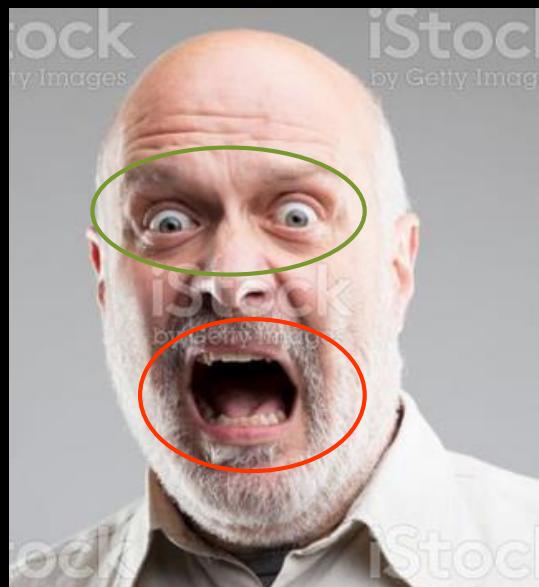
## La nature de l'émotion exprimée

« Emitted non verbal behavior »

Peur

Les patrons de confusion

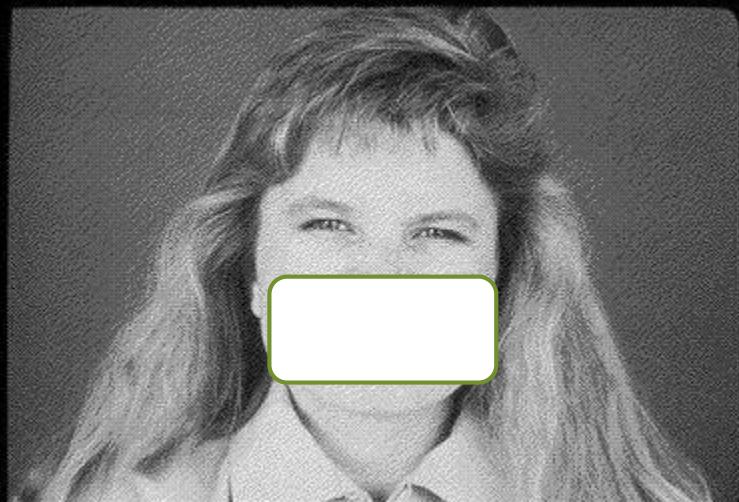
Surprise



## **La nature de l'émotion exprimée**

**« Emitted non verbal behavior »**

**Le port du masque**



## Evaluation des expressions émotionnelles en contexte d'entretien clinique

1. Observation des signaux non-verbaux (expressions faciales, postures, expressions vocales).
2. Observation de la concordance ou non avec le contenu du discours.
3. Repérer les expressions instrumentales.
  - ✓ *Ce sont des émotions qui ne sont pas réellement ressenties par l'individu (exagération, simulation, suppression )*
  - ✓ *Façon détournée d'exprimer des besoins*
  - ✓ *Source d'inconfort*
  - ✓ *L'expression émotionnelle instrumentale n'est pas toujours consciente.*

## **Evaluation des expressions émotionnelles en contexte d'entretien**

Permet une meilleure compréhension des états internes du patient et donc un meilleur rapport « thérapeutique ».

L'attitude du psychologue doit encourager l'expression authentique et directe des émotions afin de permettre leur exploration.