

미술심리진단평가

# 4장 1강. 집-나무-사람(HTP)1

중원대학교 유경미 교수



# 학습 내용

1

집-나무-사람(HTP)의 개요

2

집-나무-사람(HTP) 그림검사의 목표

3

집-나무-사람(HTP) 그림검사의 실시방법

4

집-나무-사람(HTP) 그림검사의 진단방법


# 1. 집-나무-사람(HTP) 그림검사의 개요

- HTP(House-Tree-Person)
- Buck(1948)은 단일과제의 그림검사보다는 집-나무-사람들을 그리게 하는 것이 피검자의 성격의 이해에 보다 효과적이라고 생각함.
- 피검자의 감수성, 성숙도, 융통성, 성격 통합의 정도와 환경과의 상호작용에 관한 상세한 정보를 얻을 수 있으며, 피검자의 지적 기능 수준을 파악할 수 있음.



## 2. 집-나무-사람(HTP) 그림검사의 목표

- 피검자 자신의 무의식 영역
- 자신에 대해 인식하는 자아개념, 가정과 외부환경에 대한 인식, 관계를 맺는 정도와 그 양상을 알아봄



# **3. 집-나무-사람 검사(HTP)의 실시방법**

**3-1 준비물**

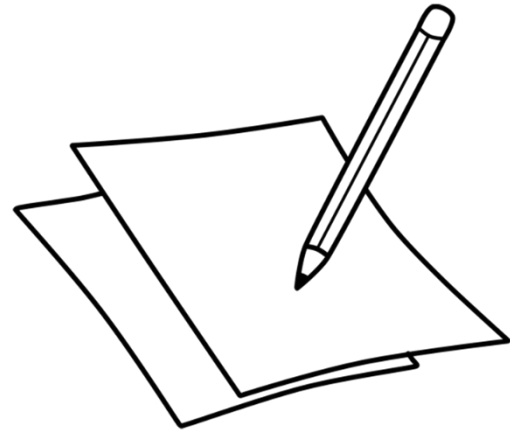
**3-2 실시과정**

**3-3 그림 그린 후의 질문**

## 3.1. 실시방법-준비물

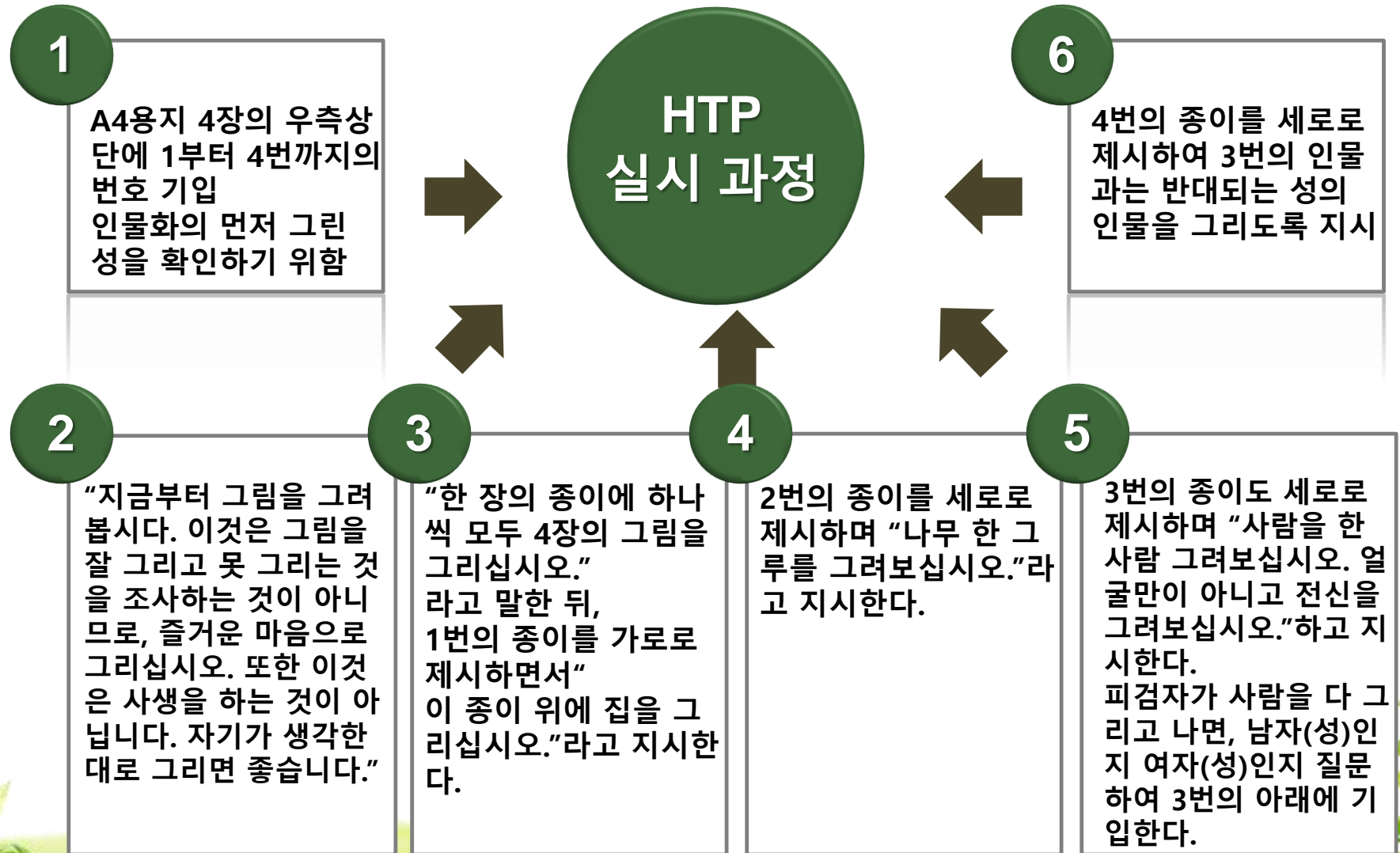
### 준비물

- A4용지 4장
- 4B 연필 1~2자루
- 지우개





## 3.2. 실시방법-실시과정



## 3.2. 실시방법-그림 그린 후의 질문 (집 그림 PDI: Post-Drawing-Inquiry)

질문사항		피검자의 답변	
1.	이 집은 도심에 있는 집입니까? 교외에 있는 집입니까?		
2.	이 집 가까이 다른 집이 있습니까?	11.	당신은 누구와 이 집에 살고 싶습니까?
3.	이 그림에서 날씨는 어떠한습니까?	12.	당신의 집은 이 집보다 큼니까?작습니까?
4.	이 집은 당신에게서 멀리 있는 집입니까? 가까이 있는 집입니까?	13.	이 집을 그릴 때 누구의 집을 생각하고 그렸습니까?
5.	이 집에 살고 있는 가족은 몇 사람이며 어떤 사람들입니까?	14.	이것은 당신의 집을 그린 것입니까?
6.	가정의 분위기는 어떠한습니까?	15.	(특수한 집의 경우) 왜 이집을 그렸습니까?
7.	이 집을 보면 무엇이 생각납니까?	16.	(그림에서 이해하기 곤란한 부분에 대하여) 이것은 무엇입니까? 왜 그렸습니까?
8.	이 집을 보면 누가 생각납니까?	17.	이 그림에 첨가해서 더 그리고 싶은 것이 있습니까?
9.	당신은 어떤 집에 살고 싶습니까?	18.	당신이 그리려고 했던 대로 잘 그렸습니까? 어떤 부분이 그리기 어려웠고 마음에 들지 않습니까?
10.	당신은 이 집의 어느 방에 살고 싶습니까?		



## 3.2. 실시방법-그림 그린 후의 질문 (나무 그림 PDI: Post-Drawing-Inquiry)

질문사항		피검자의 답변	
1.	이 나무는 어떤 나무입니까? (불확실할 경우 상록수 혹은 낙엽수인지 질문한다)	11.	이 나무는 남자와 여자 중 어느 쪽을 닮았다고 봅니까?
2.	이 나무는 어디 있는 나무입니까?	12.	이 나무는 당신에게 어떤 사람을 느끼게 합니까?
3.	한 그루만이 있습니까? 숲 속에 있나요?	13.	이 나무는 당신으로부터 멀리 있는 나무입니까? 가까이 있는 나무입니까?
4.	이 그림의 날씨는 어떠한습니까?	14.	이 나무에 필요한 것은 무엇입니까?
5.	바람이 불고 있습니까? 바람이 분다면 어떤 바람이 어느 방향으로 불고 있습니까?	15.	이 나무는 당신보다 큼니까? 작습니까?
6.	이 나무는 몇 년쯤 된 나무입니까?	16.	(상흔 등이 있으면)이것은 무엇입니까? 어떻게 해서 생겼습니까?
7.	이 나무는 살아 있나요? 말라죽었다면 언제쯤 어떻게 말라죽었습니까?	17.	(특수한 나무인 경우) 왜 이 나무를 그렸습니까?
8.	이 나무는 강한 나무입니까? 약한 나무입니까?	18.	이 그림에 더 첨가해서 그리고 싶은 것이 있습니까?
9.	해가 떠 있습니까? 떠 있다면 어느 쪽에 떠 있습니까?	19.	(그림에서 이해하기 곤란한 부분에 대하여) 이것은 무엇이며 왜 그렸습니까?
10.	이 나무는 당신에게 누구를 생각나게 합니까?	20.	당신이 그리고자 한만큼 잘 그려졌습니까? 어떤 부분이 그리기 어려웠고, 마음에 들지 않습니까?

## 3.2. 실시방법-그림 그린 후의 질문 (사람 그림 PDI: Post-Drawing-Inquiry)

질문 사항		피검자의 답변	
1.	이 사람의 나이는?		
2.	결혼했습니까? 가족은 몇 명이며, 어떤 사람들입니까?	11.	당신은 이 사람이 어떻게습니까? 좋습니까? 싫습니까?
3.	이 사람의 직업은?	12.	당신은 이 사람처럼 되고 싶습니까?
4.	이 사람은 지금 무엇을 하고 있습니까?	13.	당신은 이 사람과 함께 생활하고 친구가 되고 싶습니까?
5.	지금 이 사람은 무슨 생각을 하며, 어떻게 느끼고 있습니까?	14.	이 사람을 그릴 때 누구를 생각하고 있었습니까?
6.	이 사람의 신체는 건강한 편입니까? 약한 편입니까?	15.	이 사람은 당신을 닮았습니까?
7.	이 사람은 친구들이 많습니까? 어떤 친구들입니까?	16.	(특수한 인물인 경우) 왜 이 사람을 그렸습니까?
8.	이 사람의 성질은 어떻습니까? 장점과 단점은 무엇입니까?	17.	(그림에서 이해하기 곤란한 부분의 경우)이 것은 무엇인가요? 왜 그렸습니까?
9.	이 사람은 행복합니까? 불행합니까?	18.	이 그림에 더 첨가해서 그리고 싶은 것이 있습니까?
10.	이 사람에게는 무엇이 필요합니까?	19.	당신이 그리고자 한 만큼 잘 그려졌습니까? 어떤 부분이 그리기 어려웠고, 마음에 들지 않습니까?

## 4. 집-나무-사람(HTP)의 진단방법

4-1 해석 방법

4-2 전체적 평가

4-3 형식적 분석

4-4 내용 분석

## 4.1. HTP 해석 방법

- HTP그림을 통하여 성격을 여러 면을 밝혀 나가는 것
- 다른 심리검사 결과, PDI, 면접, 행동관찰, 검사시의 태도 등을 고려
- 그림만 가지고 성격의 단면을 추론하는 맹분석(blind analysis)을 주의
- 전체적 평가, 형식적 분석, 내용 분석 세 가지 접근법을 종합하여 해석

## 4.1 HTP 전체적 평가

### 전체적 평가

- 그림의 전체적인 인상을 중시하고, 4장의 그림이 조화가 잘 이루어져 있는가, 구조는 잘 되어 있는지, 이상하고 특이한 곳은 없는지, 남녀상의 차이는 있는지에 대해서 해석해 나가는 것
- 피검자의 적응 수준, 성숙도, 신체상의 혼란 및 왜곡 정도, 자신과 환경에 대한 인식방법 등을 파악할 수 있음



## 4.2 HTP 형식적 분석

### 형식적 분석

- 집, 나무, 남성상, 여성상 등을 어떻게 그렸는지를 분석
- 구조적 분석
- 그림 그린 순서, 종이 위치, 크기, 필압, 음역, 생략 등을 통해 성격을 파악함



## 4.2. HTP 형식적 분석



## 4.2. 형식적 분석: 1. 검사 시의 태도와 소요시간

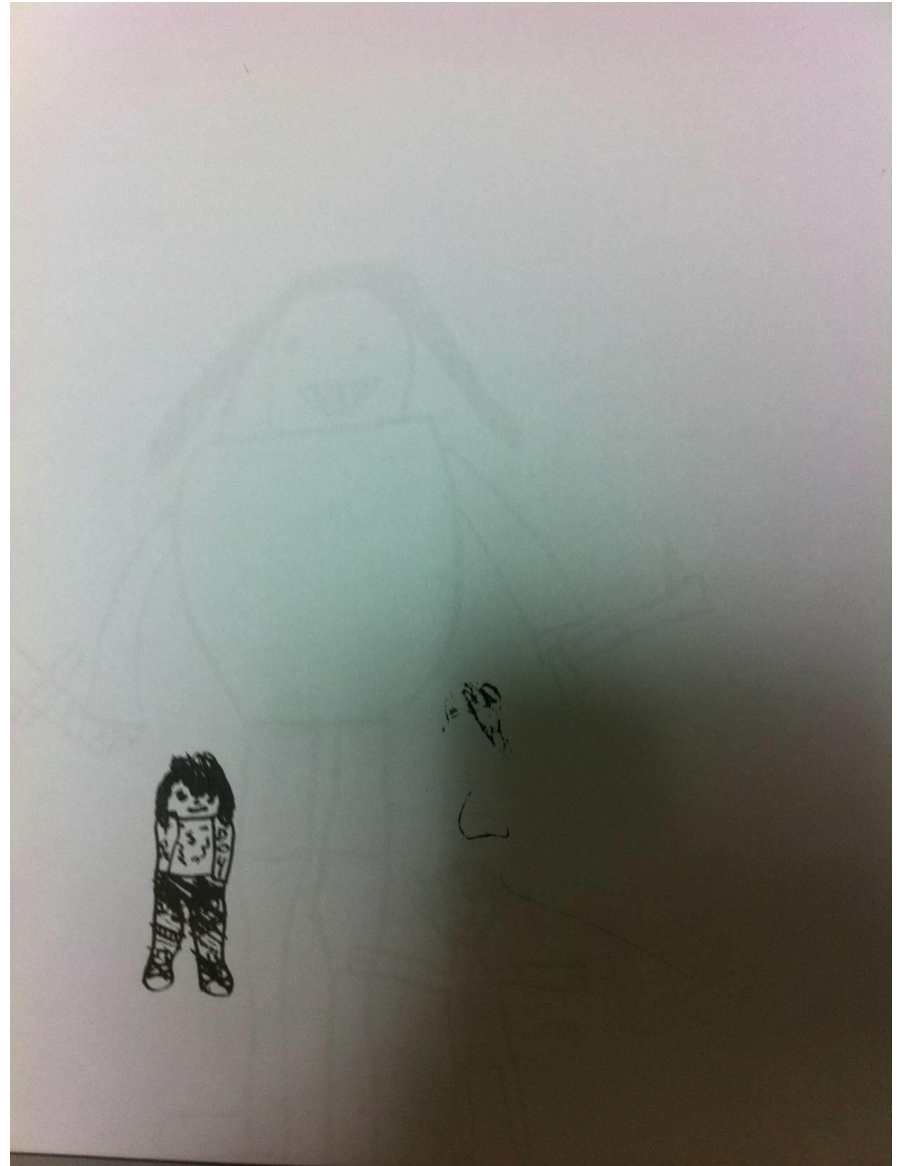
- 피험자의 태도와 행동은 그림을 해석하는데 중요한 의미
- 피험자의 성실성 여부
- 즐거운 기분으로 그리는 경우, 긴장하여 그리는 경우 등 태도는 피험자가 새로운 장면에 직면했을 때의 태도를 반영
- 소요시간: 2분 이하 vs. 30분 이상
- 반응잠시가 길 경우: 30초 이상 그리지 않는 경우 갈등을 반영
- 긴 소요시간: 완벽을 기하는 성향, 강박적 경향
- 평균 소요시간: 약 10분

## 4.2. 형식적 분석: 2. 순서

- 한 그림에서 다음 그림으로 넘어갈 때마다 정서 반응
- 인물화는 처음에 그리는 성을 파악
- 한 개의 그림에서 부분이 그려지는 순서를 봄
  - 집 그림은 지붕, 벽, 문, 창문 순이 일반적
  - 사람 그림은 얼굴, 눈, 코, 입, 목, 몸, 팔, 다린 순이 일반적
- 일반적인 순서 vs. 혼란스러운 순서
- 인물화의 혼란스러운 순서: 대인관계 문제, 정서적 접촉을 즐거워하지 않음

## 4.2. 형식적 분석: 3. 크기

- 그림의 크기와 용지의 여백 부분과의 관계: 피검자의 환경, 피검자와 부모와의 관계를 나타냄
- 보통 인물화 약 20cm, 용지의 2/3 사용
- 그림의 크기는 자존감, 자기 확대의 욕구, 공상적인 자아에 대한 단서
- 현저하게 큰 그림
  - 공격적 경향성, 사치스러우며 과장된 경향성, 부적절한 보상적 방어의 감정, 심한 과잉행동, 정서적 조증 상태
- 현저하게 작은 그림
  - 열등감, 무능력감, 혹은 부적절한 감정, 억제적이고, 소심하며, 수줍은 사람의 경우는 철회적 경향, 낮은 자아 강도로서 상당히 약한 자아구조, 퇴행적 경향, 도화지의 상부에 그려질 경우, 낮은 에너지 수준, 통찰력의 결여, 이치에 맞지 않는 낙천주의



## 4.2. 형식적 분석: 4. 위치

- 용지의 중앙: 일반적이고 안정된 경우
- 정중앙 그리기 고집: 불안, 인간관계의 완고함과 융통성 부족
- 위쪽: 높은 목표를 정하고 갈등과 스트레스를 느낄 가능성, 현실보다 자신만의 공상 속에 만족감을 얻으려 함
- 아래쪽: 불안정, 부적절한 우울증적 상태



## 4.2. 형식적 분석: 5. 필압

- 내담자의 에너지 수준을 나타냄
- 강한 필압: 자신감과 적극적인 경우
- 지나치게 강한 필압: 심한 긴장, 공격성, 자기주장성, 분노 에너지 높음
- 지나치게 약한 필압: 우유부단, 소심함, 에너지 수준이 낮음, 우울하거나 의욕 상실
- 강약 변화의 적절함: 유연한 태도로 환경에 적응

## 4.2. 형식적 분석: 6. 선(stroke)의 질

- 안정된, 단호한 스트로크: 안정적이고 자기주장적인 사람
- 긴 스트로크: 통제하는 사람
- 짧고 연속적이지 못한 스트로크: 충동적, 흥분하기 쉬운 사람
- 둥근 곡선: 의존적, 불안, 우유부단한 성향
- 직선: 자기주장적, 공격성
- 지나친 직선: 경직, 융통성 부족, 충동적 경향
- 일정한 선의 방향: 목표가 있고 안정적
- 일정하지 않고 방향이 바뀌는 경우: 자기 확신이 없고 정서적 혼란 및 불안감
- 끊어진 선 또는 스케치풍 선: 자신감 결여, 불안감, 새로운 환경에 대한 불안

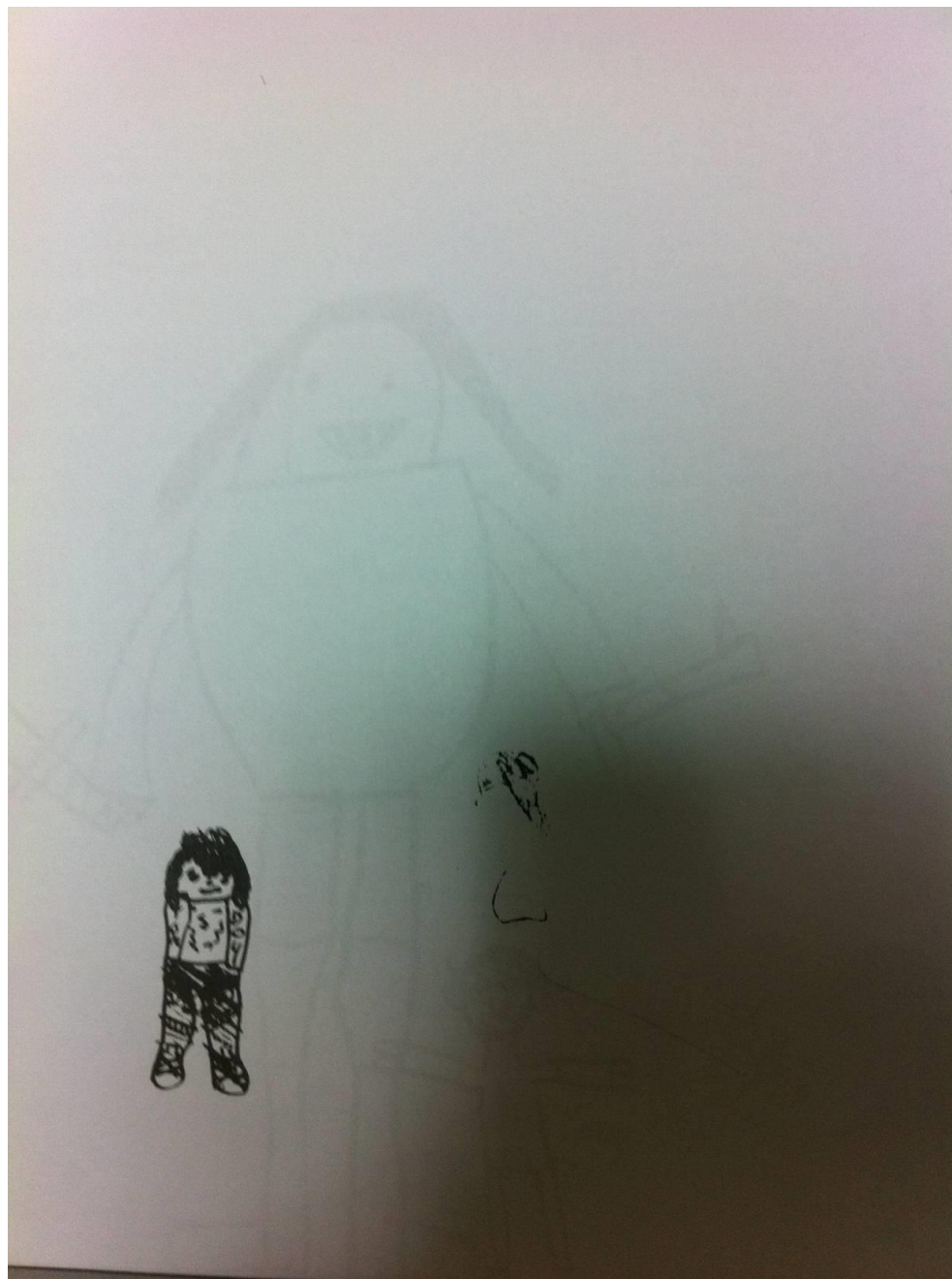
## 4.2. HTP 형식적 분석



## 4.2. 형식적 분석: 7. 지우기

- 적당한 지우기
  - 가소성, 순응성
- 지나친 지우기
  - 불안감, 우유부단함, 불확실성, 자신에 대한 불만족
- 반복적인 지우기 부분
  - 그 부분에 대한 갈등 또는 그 부분이 상징하는 것에 대한 갈등





## 4.2. 형식적 분석: 8. 대칭성

- 대칭성 결여

- 불안정감, 신체적인 면의 부적응감

- 경직된 대칭성

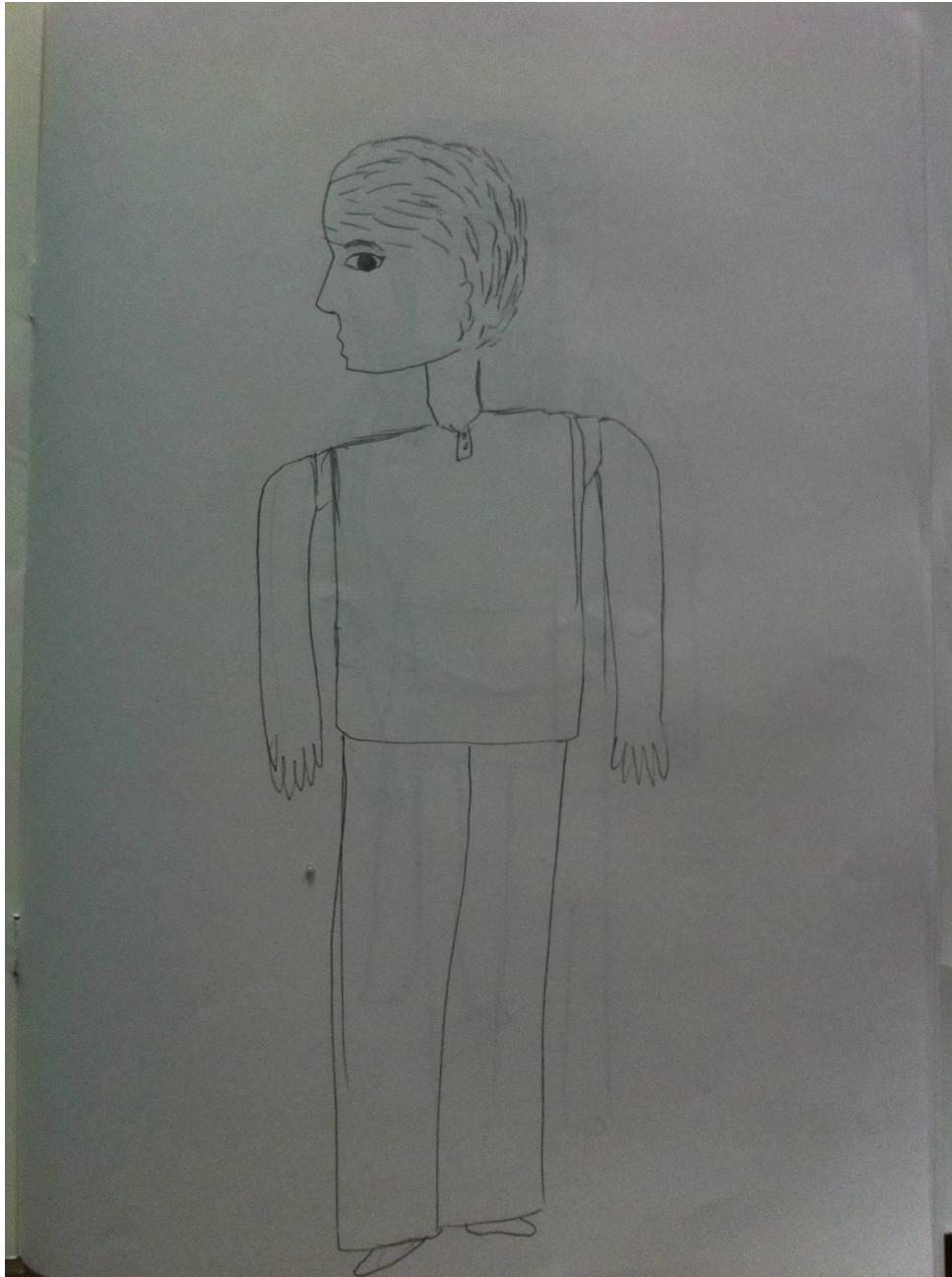
- 우울한 사람, 불안감, 자기통합을 통제하고자 하는 경우





## 4.2. 형식적 분석: 9. 방향

- 내담자의 환경에 대한 태도와 감정, 대인관계의 대처방법을 나타냄
- 일반적이지 않은 방향의 그림
  - 억압하거나 적대적인 심리상태
  - 인물화의 방향
    - 완전한 정면: 경직성
    - 옆으로 서 있거나 돌아선 인물: 도피적
    - 얼굴은 측면, 몸은 정면, 다리는 측면: 낮은 통찰력
    - 남자가 남자상을 측면으로, 여자상을 정면으로 그림: 자기방어가 높음



## 4.2. 형식적 분석: 10. 세부묘사

- 그림을 어느 정도 상세하게 그리는지를 나타냄
- 일상생활에서 실제적인 면을 의식하고 처리해가는 능력과 관련
- 지나치게 상세한 그림
  - 자신과 외부와의 관계를 적절하게 통합하지 못함, 환경에 대해 지나친 관심과 강박, 정서혼란, 신경증, 초기분열증 등
- 적절한 세부묘사가 되지 않는 경우
  - 낮은 에너지와 위축감, 우울증이 있을 때

## 4.2. 형식적 분석: 11. 생략과 왜곡

- 생략과 왜곡이 되어 있는 부분
  - 그 부분이 피검자에게 갈등이 있음을 나타냄
- 그림 전체에 생략이나 왜곡
  - 적절한 세부묘사가 결여된 것과 같은 의미
  - 낮은 에너지와 위축감, 우울증이 있을 때



## 4.2. 형식적 분석: 12. 절단

- 용지의 끝에서 잘리는 것
- 윗부분 절단
  - 행동보다 사고하는 것에 관심, 높은 성취욕구와 현실생활에서 얻을 수 없는 만족을 추구함
- 아랫부분 절단
  - 강한 충동성을 억제하여 통합을 유지하고자 하는 것
- 왼쪽 절단
  - 미래를 두려워하여 과거에 집착하고 의존적이며 강박적인 경향
- 우측 절단
  - 과거로부터 미래로 도피하려는 욕구, 감정을 솔직하게 표현하는 것에 대한 두려움, 행동에 대한 강한 통제

## 4.2. HTP 형식적 분석





## 4.2. 형식적 분석: 13. 그림자와 음영

- 그 부분과 관련된 불안과 갈등을 나타냄
- 집, 나무, 인물화의 내부 전체나 일부분을 진하게 칠한 음영이 있는 경우
  - 불안과 강박으로 우울함을 나타내고 퇴행하는 것
- 지붕의 음영
  - 현실보다는 공상에 만족을 구하는 경우
- 창문의 음영
  - 환경에 대한 적의로 불안을 나타냄

## 4.2. 형식적 분석: 14. 투시화

- 투시성은 정서적, 기질적 원인에 의해 성격의 통합을 상실하고, 현실검증의 장애로 자기와 외부와의 관계를 제대로 지각하지 못하여 구별되지 않는 상태를 나타냄
- 일반적으로 병적인 징조, 정신분열증 환자에게 주로 나타남
- 도식기 아동의 경우에는 일반적인 반응





## 4.2. 형식적 분석: 15. 원근법

- 내담자의 환경에 대한 부적응 상태
- ‘벌레의 관점(worm’s eye view)’
  - 자신이 열등한 존재라는 감정과 가치 없는 존재라는 자기비하적인 평가, 위화감 등
- ‘새의 관점(bird’s eye view)’
  - 자신을 우월한 사람으로 보며, 가정을 벗어나 있음을 보여주는 경우가 많음
  - 가정이나 가정환경에 부여된 가치를 근본적으로 거부하는 사람에게 많이 나타남

## 4.2. 형식적 분석: 16. 지면의 선

- 불안감이 있을 때 나타남
- 안정을 얻으려는 욕구를 의미
- 불안이 심할수록 지면의 선이 강하고 진하게 나타남
- 왼쪽이 올라간 경사면: 미래가 불확실하여 위험을 느낄 때
- 오른쪽이 올라간 경사면: 미래를 향해 노력해나가고 있다는 감정

## 4.2. 형식적 분석: 17. 운동성(움직임)

- 집 그림의 운동성을 잘 표현되지 않음
- 나무나 인물화는 운동성이나 동작이 여러 가지로 표현되는 경우가 많음
- 운동성이 없는 그림: 성격이 경직되어 융통성이 없는 정신분열증 환자가 그리는 경우가 많음





## 4.2. 형식적 분석: 18. 기타

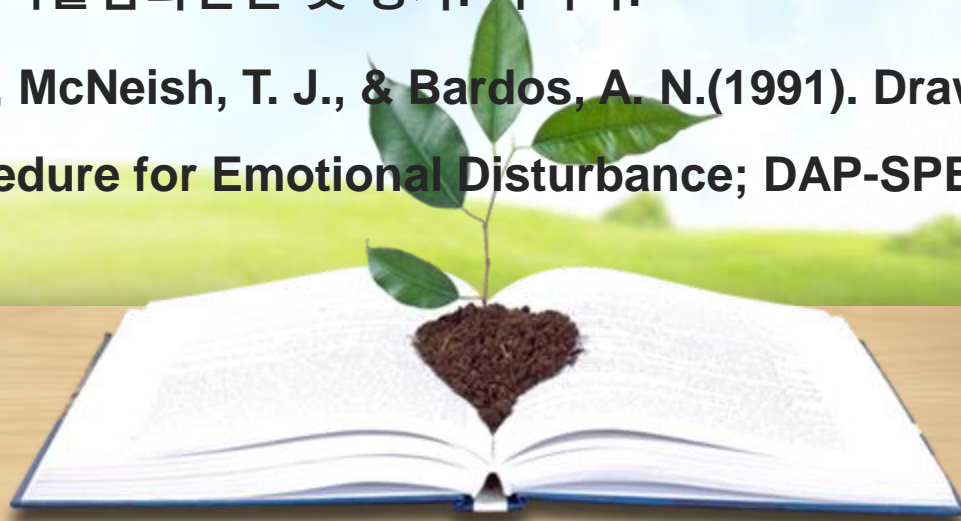
- **날씨의 표현**

- 피검자 자신의 환경에 대한 감정을 나타냄
- 외부환경이 자신에게 적의를 가지고 있거나 압력을 가하고 있다고 느끼는 경우에 꺾은 날씨를 표현함



# 참고문헌

- 오승진, 류정미(2014). 미술심리진단평가. 동문사.
- 김동연, 공마리아, 최외선(2002). HTP와 KHTP심리진단법. 동아문화사.
- 박현주(2014). 미술치료 진단기법의 이해. 양서원.
- 주리애(2015). 미술심리진단 및 평가. 학지사.
- Naglieri, J. A., McNeish, T. J., & Bardos, A. N.(1991). Draw a Person: Screening Procedure for Emotional Disturbance; DAP-SPED. Austin, TX: Pro-Ed.



다음 시간에는

## 4장 2강. ‘집-나무-사람(HTP) 2’ 이라는 주제로 만나겠습니다.



중원대학교 유경미 교수