



Stage M2

Compte Rendu Semaine 7

Benjamin Serva
Master 2 IMAGINE
Université de Montpellier

07 mars 2025

Encadrants :

Olivier Strauss & William Puech & Frédéric Comby

Contents

1	Tâches effectuées cette semaine	3
1.1	Réunion du 04/03	3
1.2	SpeechLunch	3
1.3	Avancement de l'application	3
2	Objectifs pour la semaine prochaine	4

1 Tâches effectuées cette semaine

1.1 Réunion du 04/03

Lors de cette réunion avec mes encadrants, j'ai présenté les différentes améliorations et modifications implémentées depuis notre dernière rencontre avec Monsieur Le Bihan et ses collaborateurs.

Différentes pistes d'amélioration ont été évoquées, notamment laisser à l'utilisateur la liberté de gérer la variable alpha pour le rehaussement du contraste de la capture d'écran. Pour la suite je dois lire des articles et réaliser un état de l'art sur la détermination d'une image représentative d'une séquence.

Enfin, la date de notre prochaine réunion avec Monsieur Le Bihan a été fixée.

1.2 SpeechLunch

Arthur nous a présenté plusieurs méthodes de rendu en temps réel.

1.3 Avancement de l'application

- Gestion des sous-titres dans le mode de lecture synchronisée.
- Ajout de la sélection de la frame pour le choix du timecode.
- Mise en place d'un menu déroulant pour gérer la vitesse de lecture.
- Gestion du paramètre alpha avec un affichage en temps réel du résultat, facilitant ainsi l'optimisation du rehaussement du contraste.

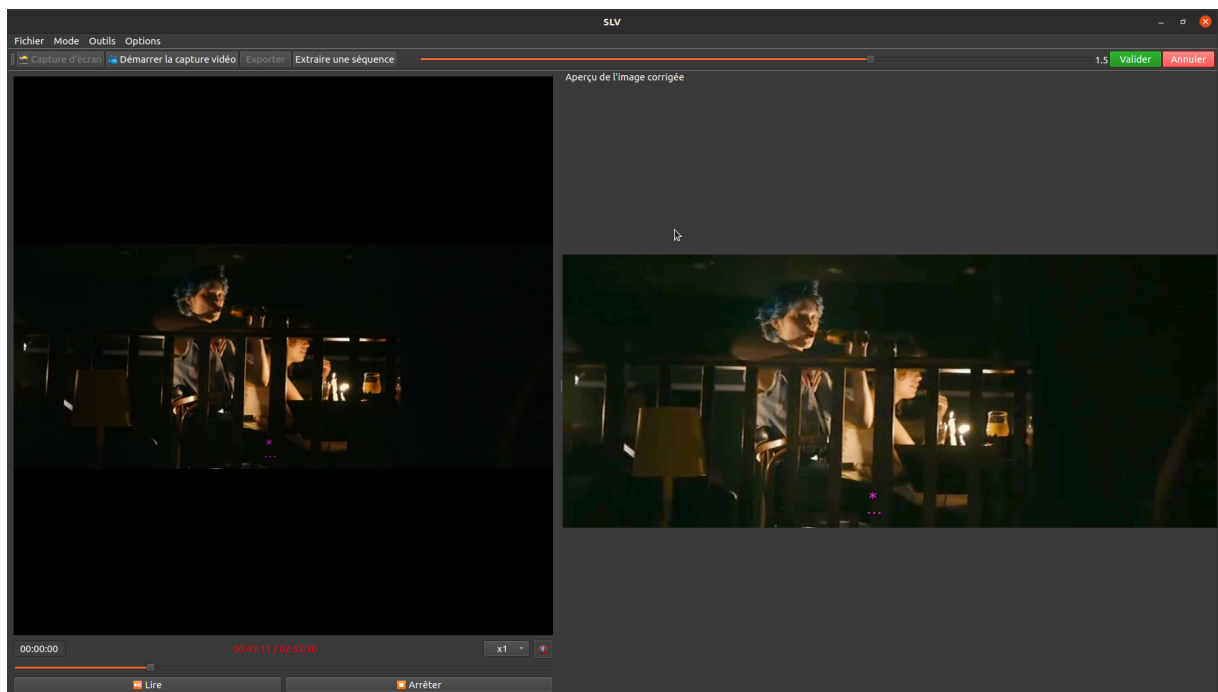


Figure 1: Aperçu du rehaussement de contraste temps réel

- Début de la modification de l'affichage de la segmentation.

2 Objectifs pour la semaine prochaine

- Finaliser la modification de l’affichage de la segmentation, notamment en intégrant une timeline zoomable et des plans proportionnels à leur durée.
- Calculer la segmentation sur les films fournis par Monsieur Le Bihan et exporter les résultats sous forme de vidéo et de fichier texte, afin de recueillir un retour concernant le nombre de vrais positifs, faux positifs et vrais négatifs.
- Commencer à rechercher et étudier des articles sur les méthodes de détermination d’une image représentative d’une vidéo.