



## Stage M2

### **Compte Rendu Semaine 10**

Benjamin Serva  
Master 2 IMAGINE  
Université de Montpellier

28 mars 2025

Encadrants :

Olivier Strauss & William Puech & Frédéric Comby

# Contents

<b>1</b>	<b>Tâches effectuées cette semaine</b>	<b>3</b>
1.1	Fin de l'état de l'art . . . . .	3
1.2	Préparation de la réunion . . . . .	3
1.3	Réunion Numalyse . . . . .	3
1.4	Webinaire . . . . .	4
<b>2</b>	<b>Objectifs pour la semaine prochaine</b>	<b>4</b>

# 1 Tâches effectuées cette semaine

## 1.1 Fin de l'état de l'art

J'ai finalisé mon état de l'art en axant mes recherches sur des articles scientifiques proposant des méthodes davantage centrées sur le domaine du cinéma, contrairement aux articles consultés précédemment.

Cependant, aucun d'entre eux n'est réellement pertinent pour la détermination d'une image-clé dans n'importe quel type de vidéo.

Je vais donc devoir implémenter et évaluer différentes méthodes existantes afin de déterminer leur efficacité sur une large sélection variée de vidéos. Dans le cas contraire, il me faudra améliorer ces méthodes ou en concevoir une nouvelle plus performante.

## 1.2 Préparation de la réunion

J'ai rédigé un document détaillant l'ensemble des points à aborder lors de la réunion, afin de traiter tous les retours de la réunion précédente.

## 1.3 Réunion Numalyse

Différents points ont été abordés, à savoir :

- Le nommage des captures sans date ni heure, ainsi que la limitation des titres de films à 15 caractères maximum.
- Pour l'exportation du travail sous forme de vidéo, les notes ne sont pas nécessaires car elles alourdiraient le rendu final.
- La possibilité d'intégrer des sous-titres à la vidéo, comme dans le logiciel VLC.
- L'ajout d'un raccourci clavier (flèches) permettant d'avancer ou de reculer d'un certain intervalle dans la vidéo.
- Pour la saisie d'un timecode, il faut prendre en compte le framerate de la vidéo et afficher un aperçu de l'image exacte sélectionnée.
- La génération d'une image de la segmentation en couleurs du film, comme dans cet exemple <https://www.youtube.com/watch?v=x3sfopqVyDk>.
- La rédaction d'une documentation de l'application pour la prochaine newsletter.

Pour la suite du projet, notamment pour le travail de l'ingénieur :

- Une timeline audio.
- Un mode débutant (l'application actuelle, c'est-à-dire très restreint) et un mode expert (permettant d'ajuster de nombreux réglages, tels que le taux de compression JPEG, le nommage des captures, la disposition des lecteurs pour la lecture synchronisée, etc...).
- La génération d'une vidéo comportant plusieurs pistes vidéo et audio.

## 1.4 Webinaire

Nous avons assisté à la présentation de Jacques Perconte, dont le site personnel est accessible [ici](#). Jacques Perconte a su exploiter les failles de la compression vidéo ainsi que les spécificités des lecteurs vidéo pour créer des œuvres originales à partir de vidéos qu'il a lui-même réalisées.

## 2 Objectifs pour la semaine prochaine

- Réserver une salle pour la prochaine réunion qui se tiendra le 14/05 à 14H.
- Appliquer les différentes corrections sur le logiciel suite aux retours de la réunion.
- Rédiger la documentation de l'application.
- Implémenter les méthodes les plus pertinentes présentées dans l'état de l'art afin de réaliser des tests approfondis sur divers types de séquences vidéo.
- Préparer la présentation de mon stage pour la réunion de l'équipe ICAR du 08/04.