

Infographics?

Data + Story + Design

Data.

group 1

period 1

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

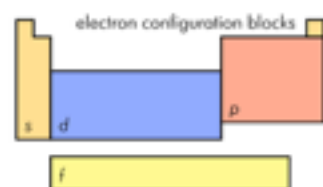
1.00794

1.00794

1.00794

1.00794

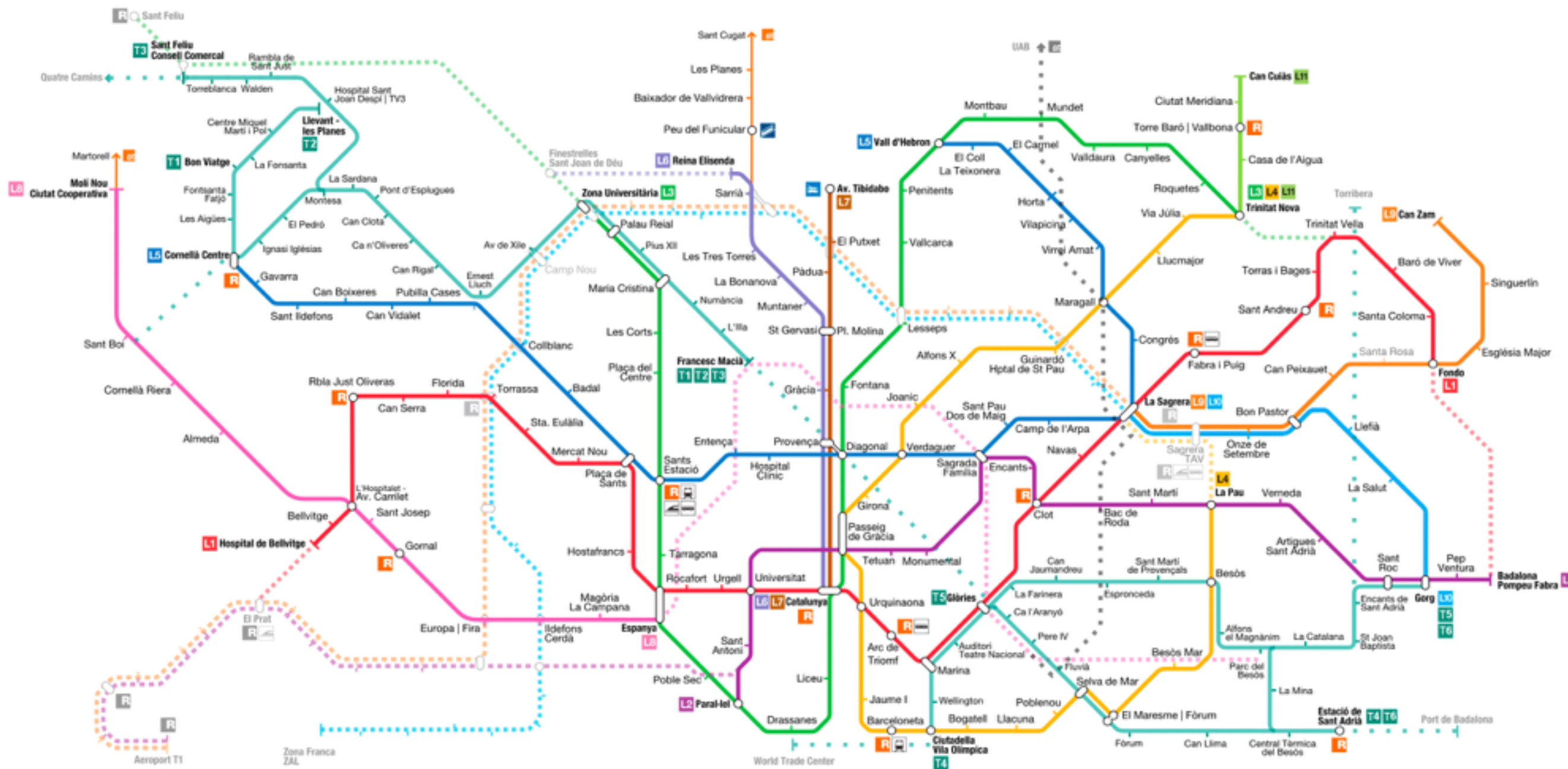
1



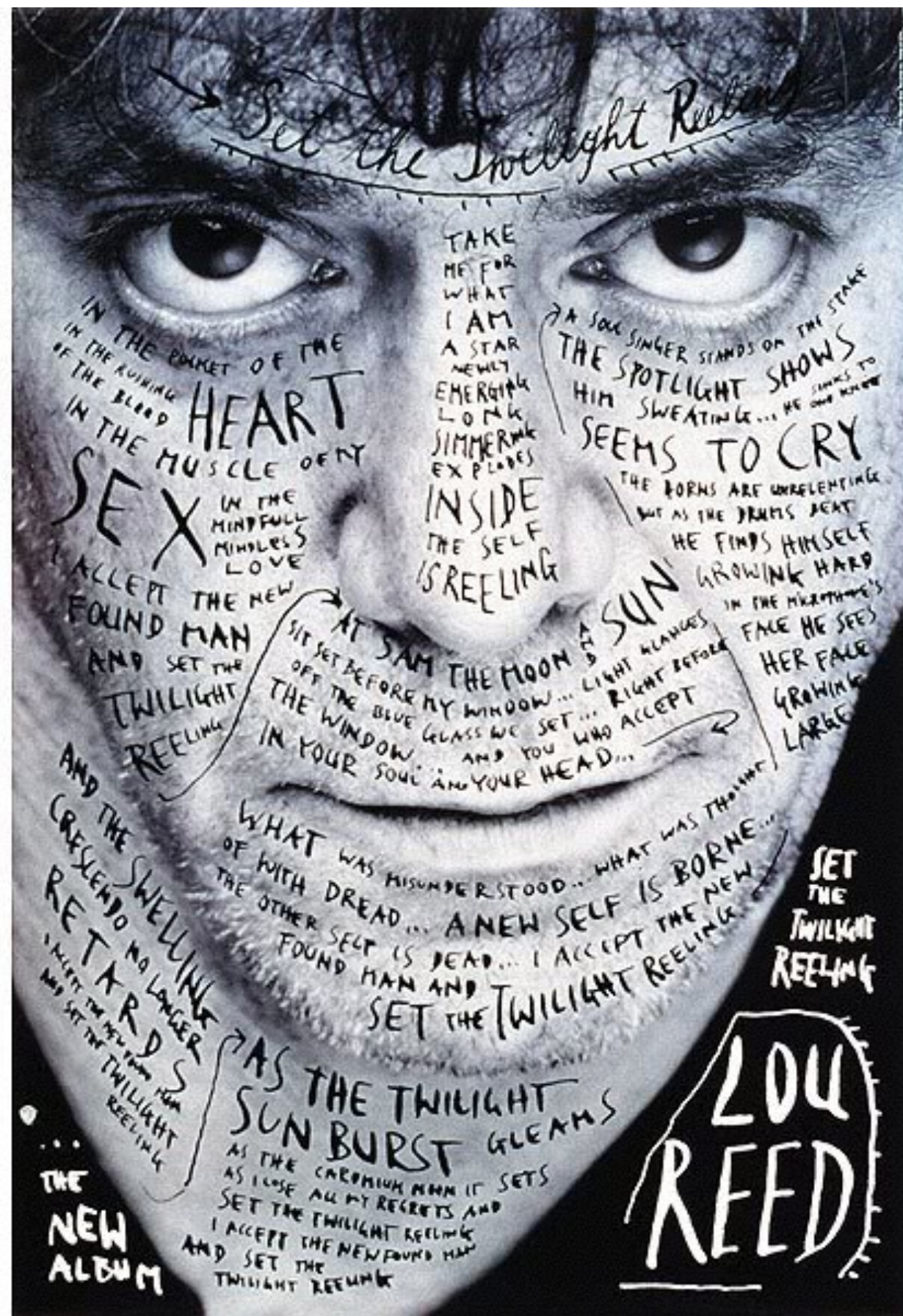
notes

- as of yet, elements 113-118 have no official name designated by the IUPAC.
- 1 kJ/mol ≈ 96.485 eV
- all elements are implied to have an oxidation state of zero.

138.9054	140.116	140.9076	144.242	(145)	150.36	151.964	157.25	158.9253	162.500	164.9303	167.259	168.9342	173.054	70
La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	
Lanthanum	Cerium	Praseodymium	Neodymium	Promethium	Samarium	Europium	Gadolinium	Terbium	Dysprosium	Holmium	Erbium	Thulium	Ytterbium	
[Xe] 5d ¹ 6s ²	[Xe] 4f ¹ 6s ²	[Xe] 4f ³ 6s ²	[Xe] 4f ⁴ 6s ²	[Xe] 4f ⁵ 6s ²	[Xe] 4f ⁶ 6s ²	[Xe] 4f ⁷ 6s ²	[Xe] 4f ⁷ 5d ¹ 6s ²	[Xe] 4f ⁹ 6s ²	[Xe] 4f ¹⁰ 6s ²	[Xe] 4f ¹¹ 6s ²	[Xe] 4f ¹² 6s ²	[Xe] 4f ¹³ 6s ²	[Xe] 4f ¹⁴ 6s ²	
(227)	232.0380	231.0358	238.0289	(237)	(244)	(243)	(247)	(247)	(251)	(252)	(257)	(258)	(259)	102
Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	
Actinium	Thorium	Protactinium	Uranium	Neptunium	Plutonium	Americium	Curium	Berkelium	Californium	Einsteinium	Fermium	Mendelevium	Nobelium	
[Rn] 6d ¹ 7s ²	[Rn] 6d ² 7s ²	[Rn] 5f ² 6d ¹ 7s ²	[Rn] 5f ³ 6d ¹ 7s ²	[Rn] 5f ⁴ 6d ¹ 7s ²	[Rn] 5f ⁶ 7s ²	[Rn] 5f ⁷ 7s ²	[Rn] 5f ⁷ 6d ¹ 7s ²	[Rn] 5f ⁷ 7s ²	[Rn] 5f ¹⁰ 7s ²	[Rn] 5f ¹¹ 7s ²	[Rn] 5f ¹² 7s ²	[Rn] 5f ¹³ 7s ²	[Rn] 5f ¹⁴ 7s ²	



Story.

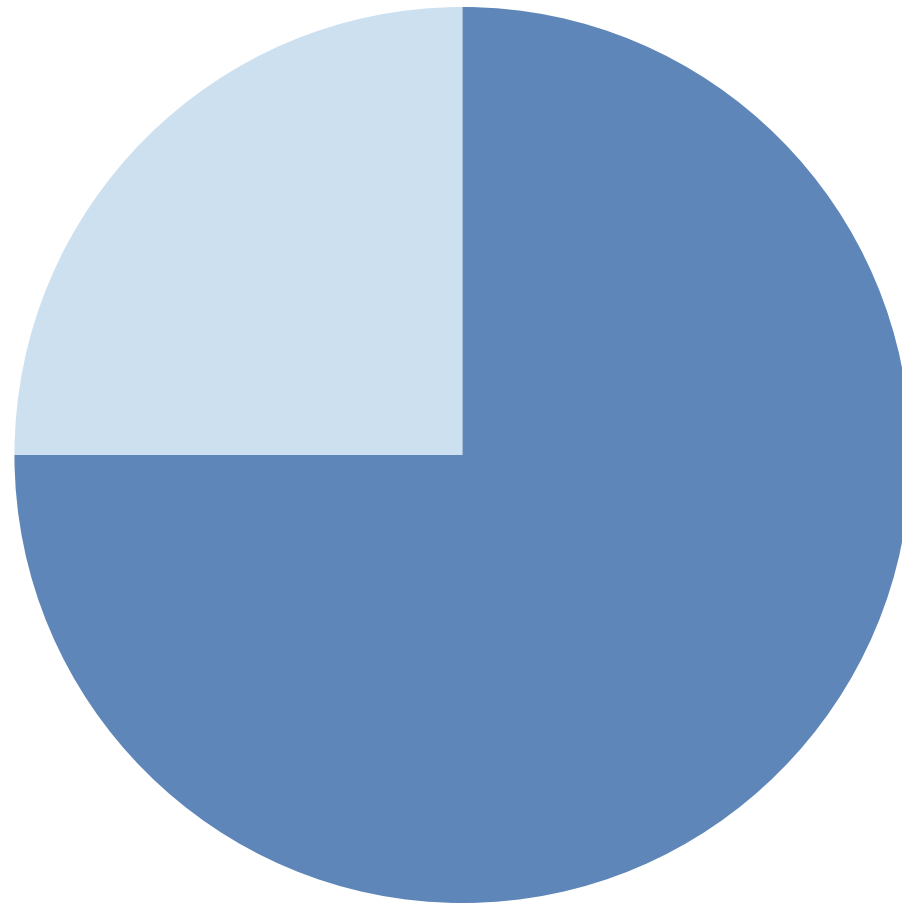


Infographics are tools
for communication.

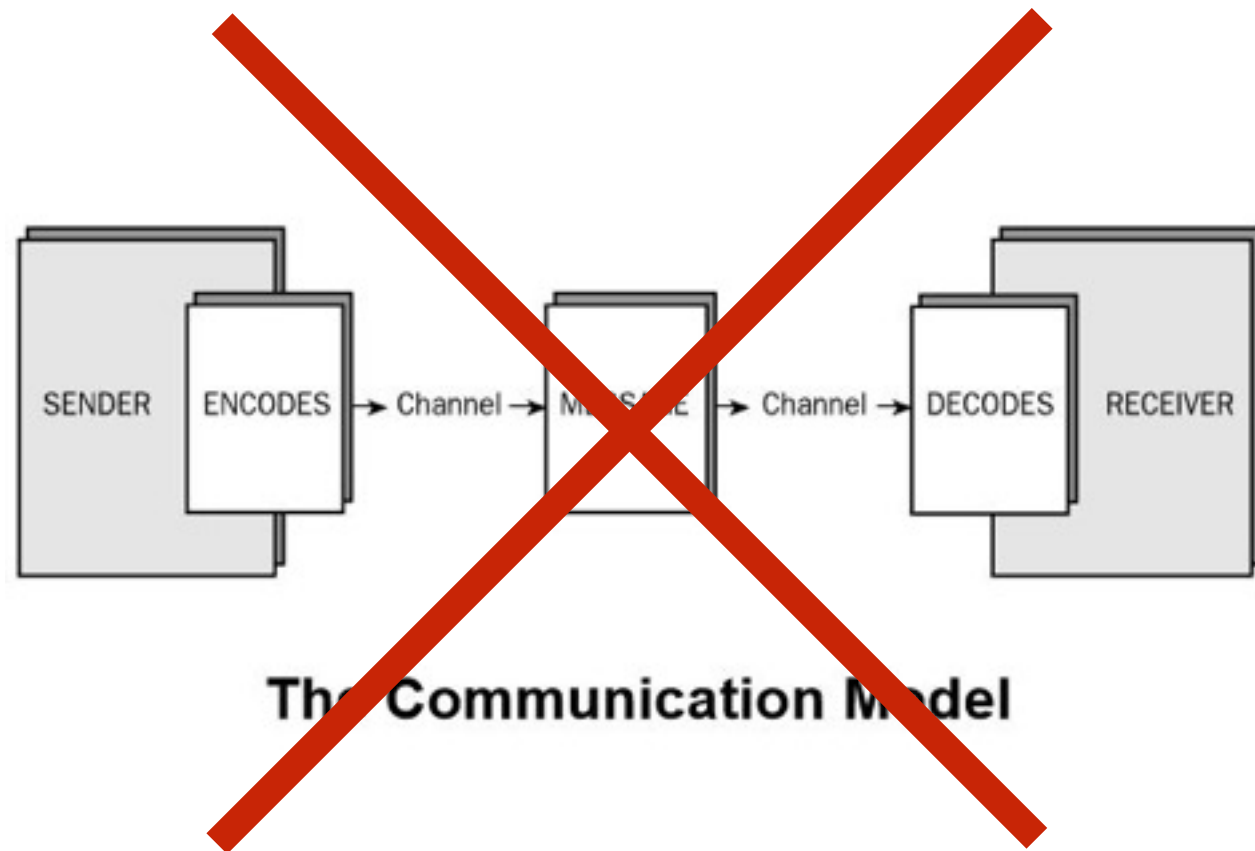
What's the hot dog in
your hot dog stand?

- Jason Fried

What questions should
answer our graphic?



What context



A high-angle photograph of a park or urban walkway. A person in a dark jacket and jeans is walking away from the camera on a dirt path, carrying a red and white shopping bag. The path is bordered by green grass and young trees. To the right, a paved walkway with a grid pattern runs parallel to the dirt path, separated by a low concrete curb. Further right, there are more trees, a bench, and a metal railing. In the background, a street with parked cars and buildings is visible.

User experience

Design

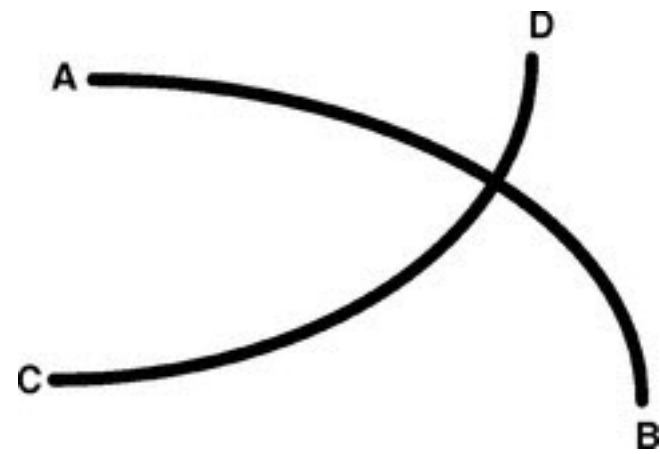
Design.

75%

3 out of 4 human beings whatever

Gestalt laws of
perception.

Continuity



Simplicity



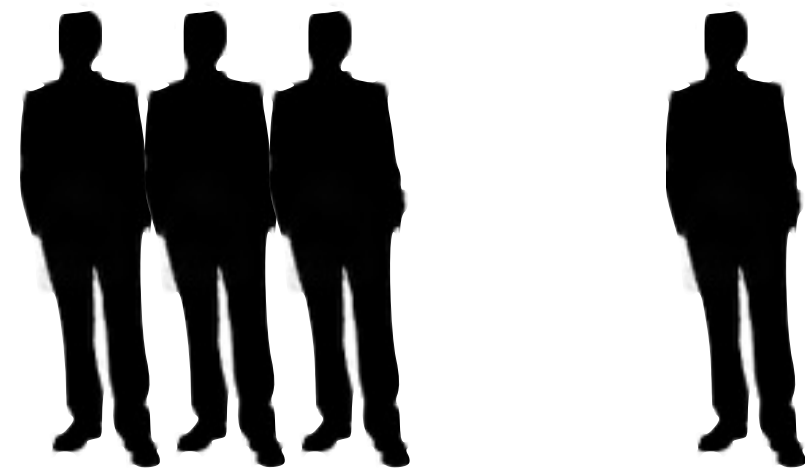
Figure and ground



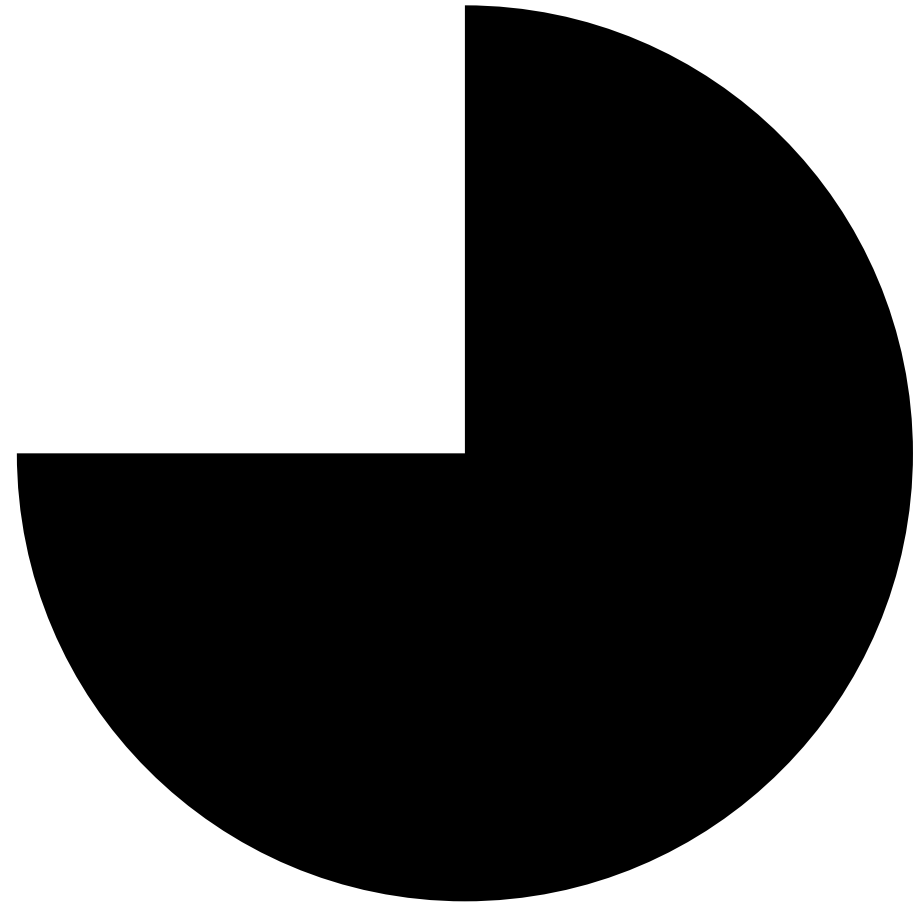
PLAY FOR AFRICA

Football can do a lot for Africa. A football match can reconcile ethnic groups, save young people from drug use and bring joy to suffering communities. Play and sport are an exceptional instrument through which younger generations may meet, socialize and evolve.

Proximity



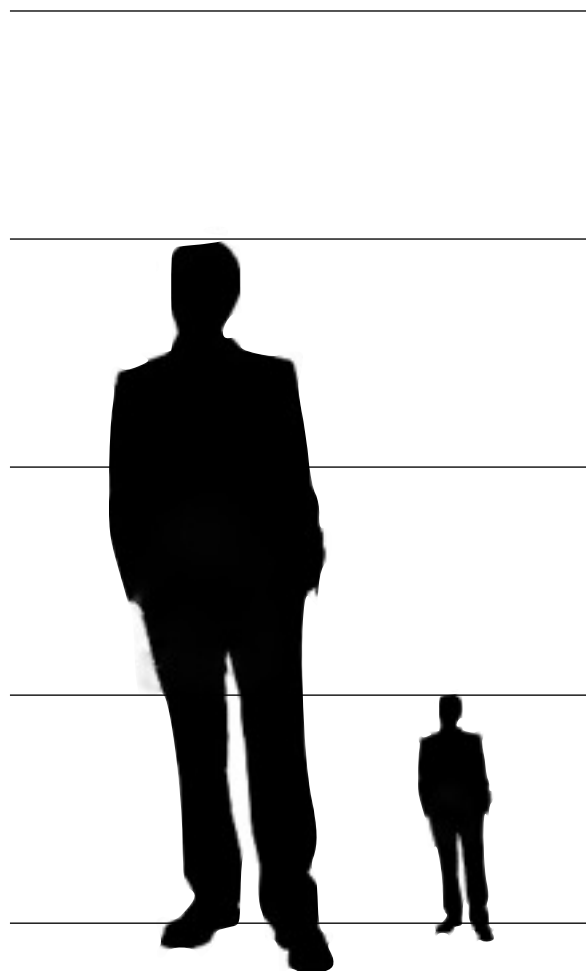
Closure

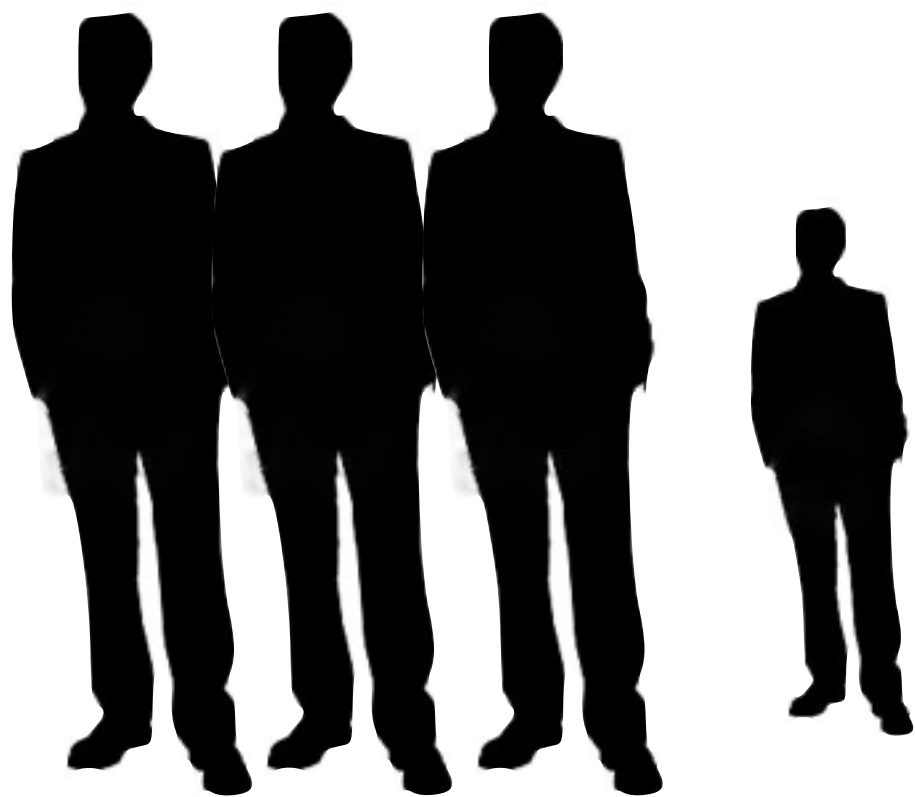


Similarity











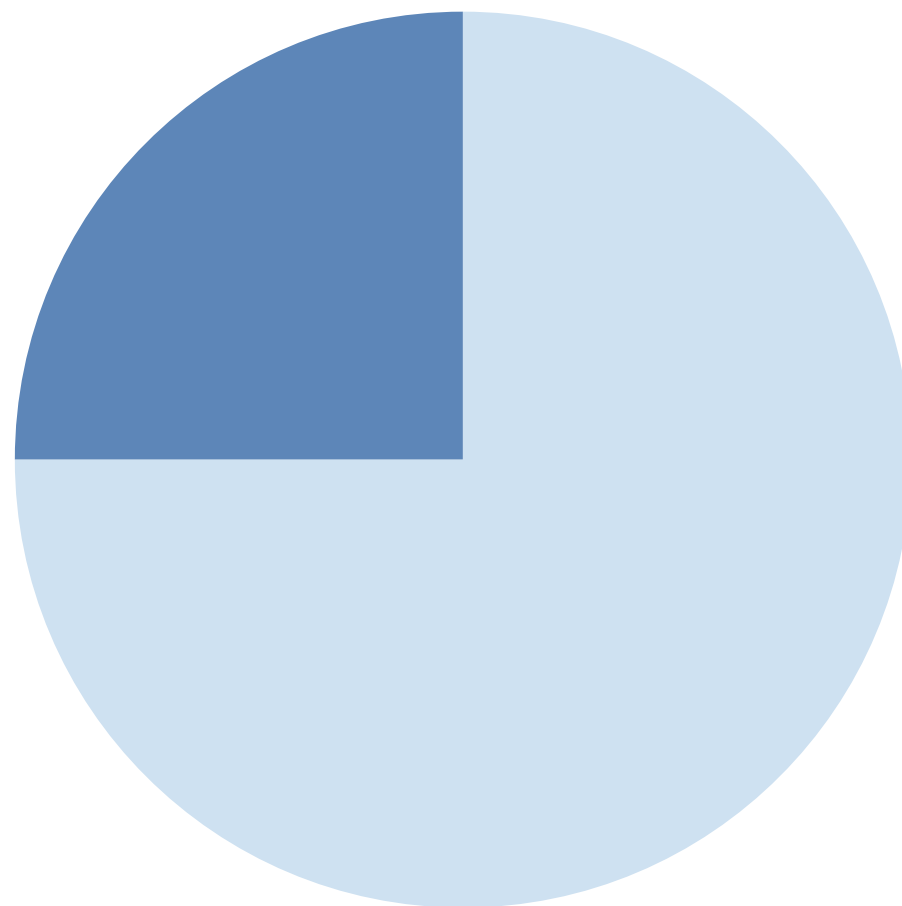
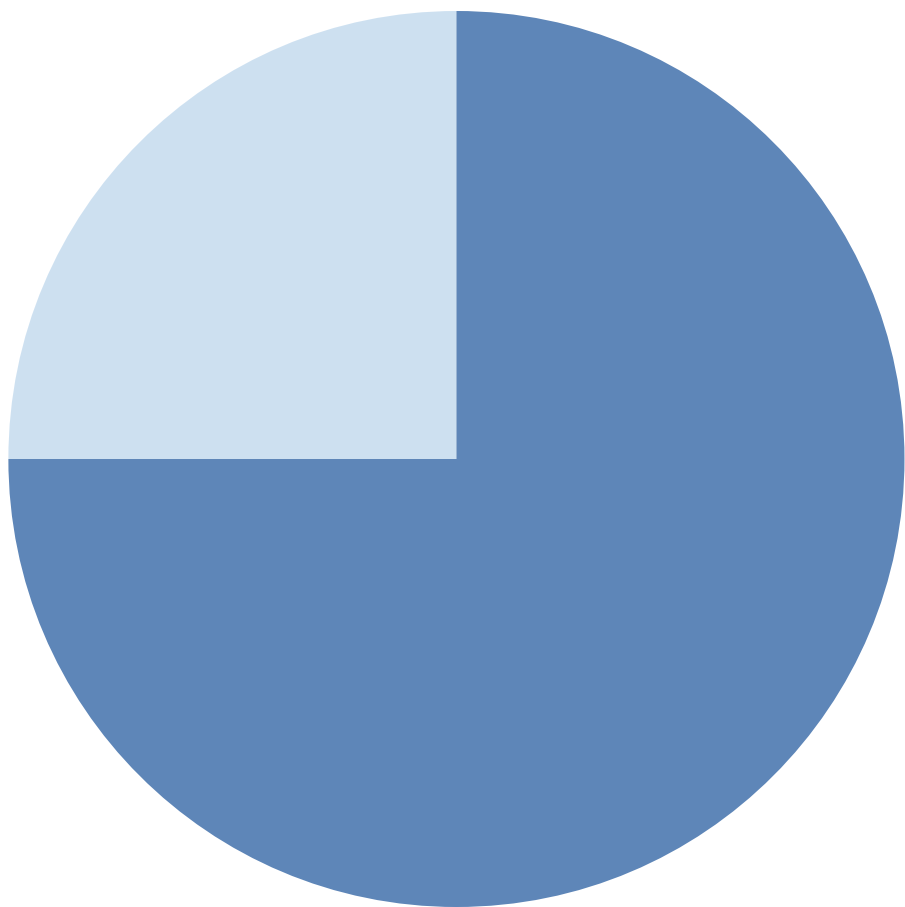
Convention over
configuration.

This is important

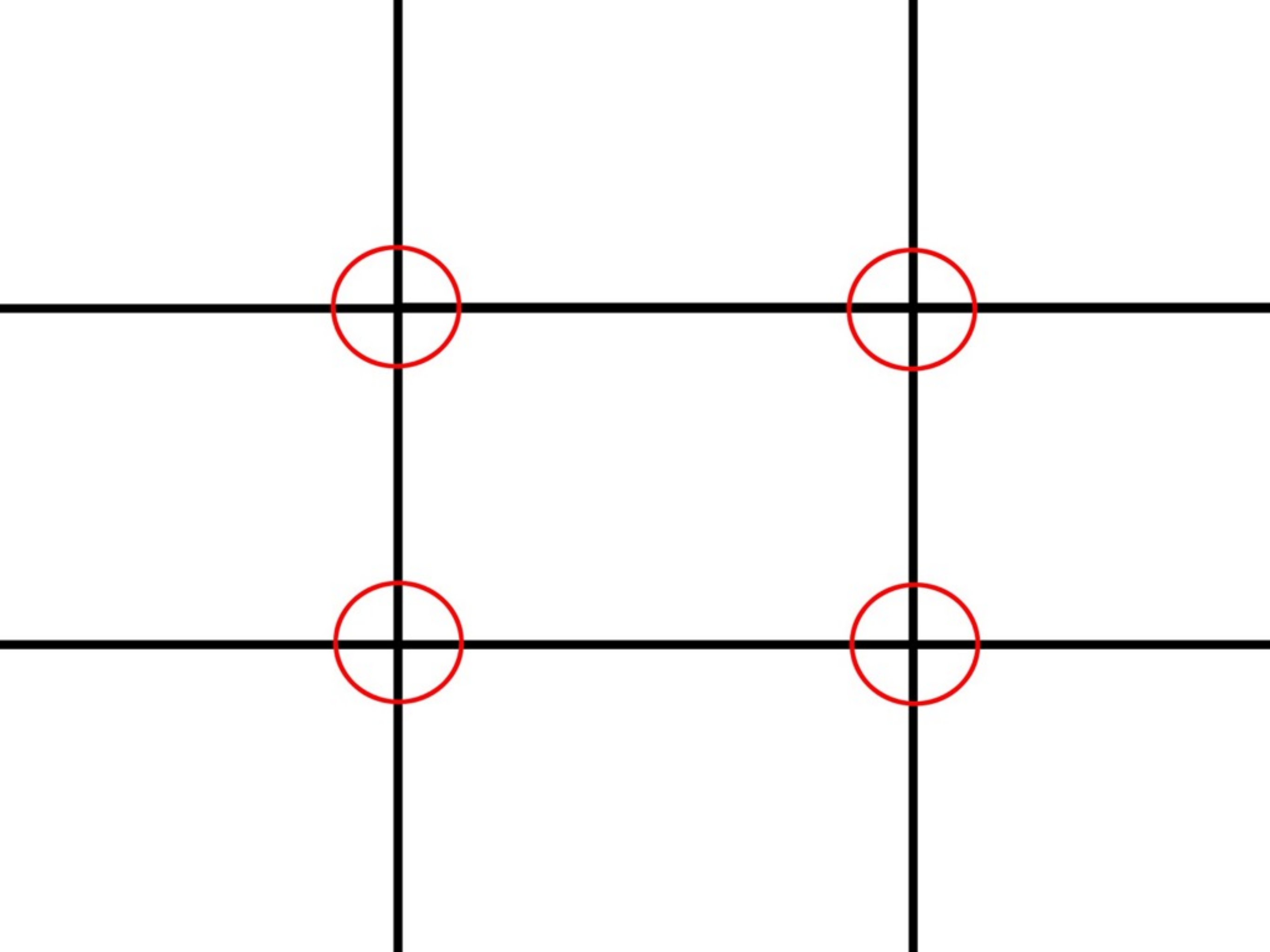
This is not that important

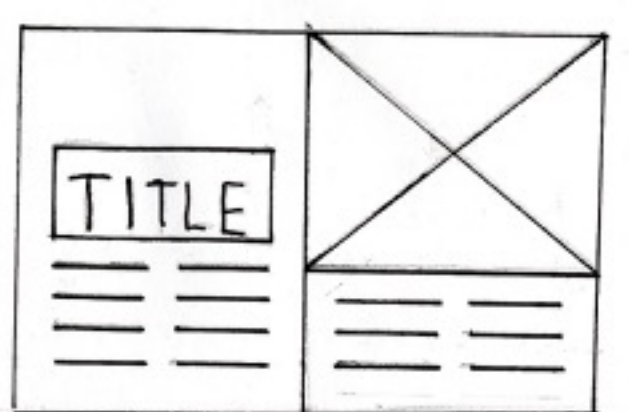
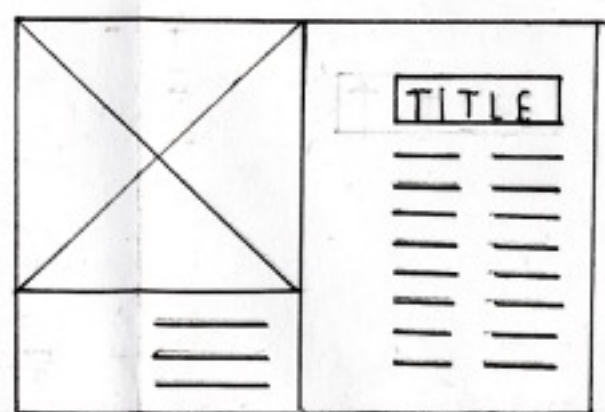
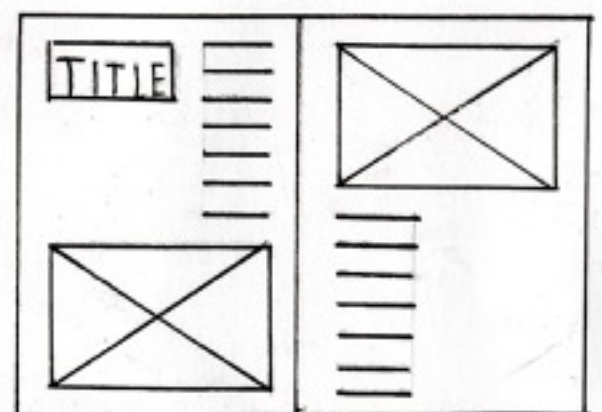
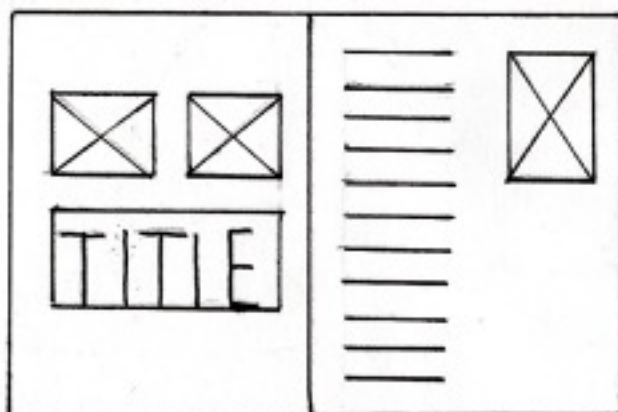
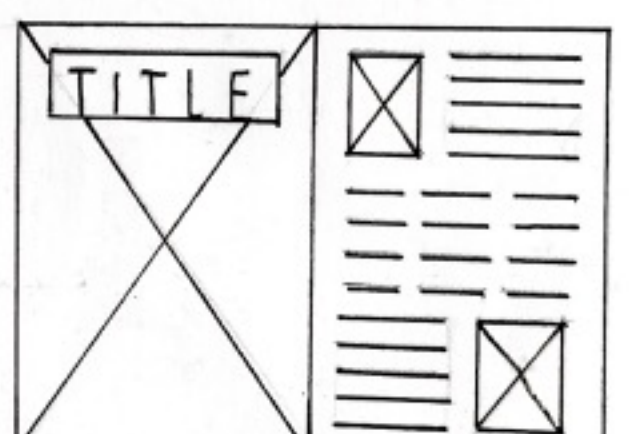
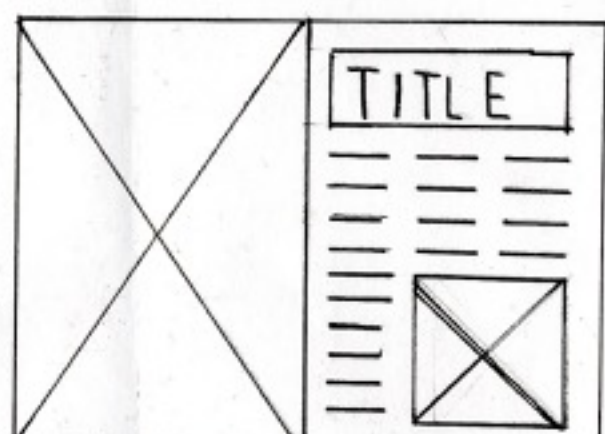
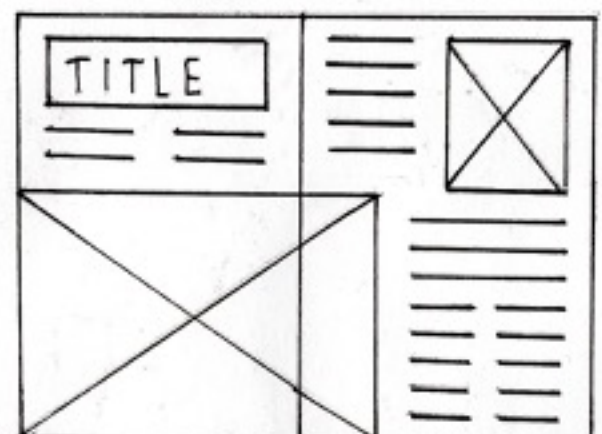
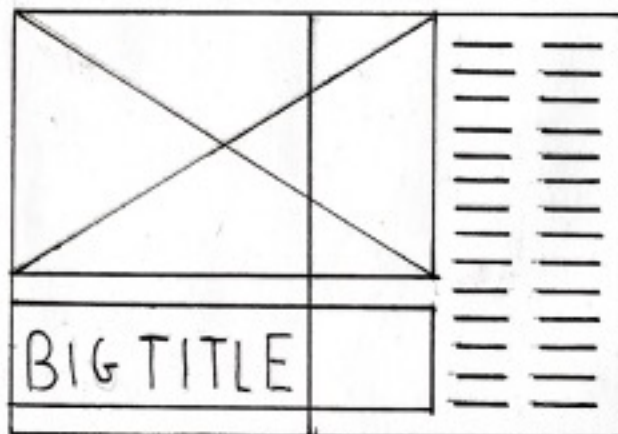
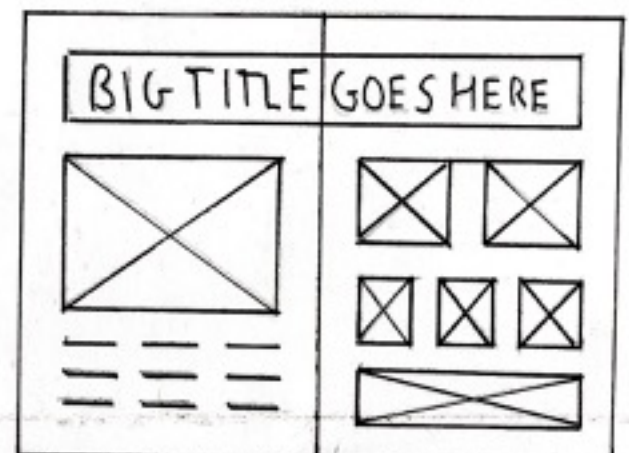
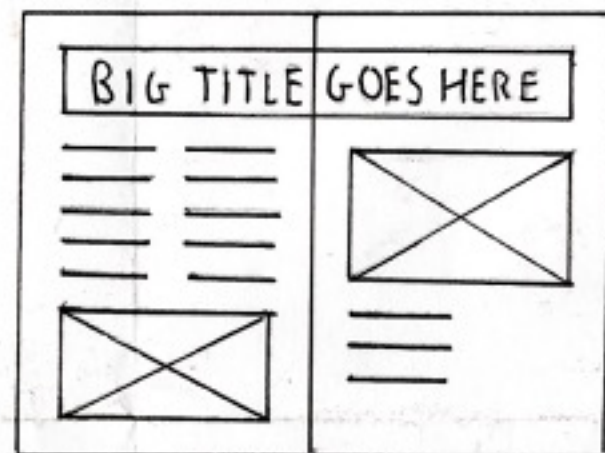
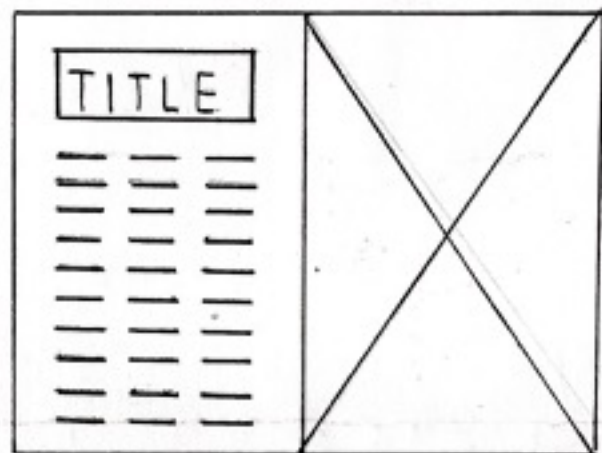
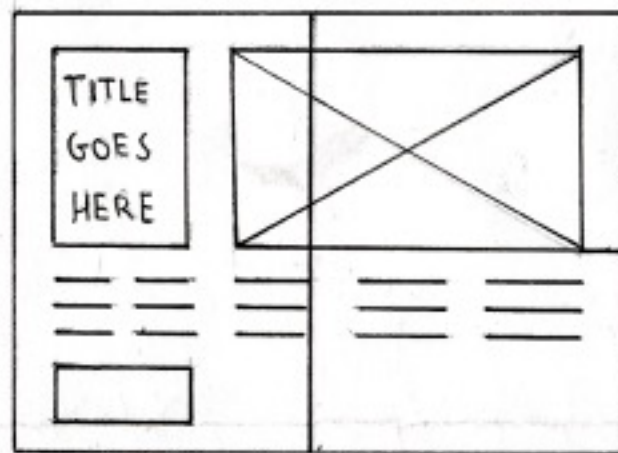
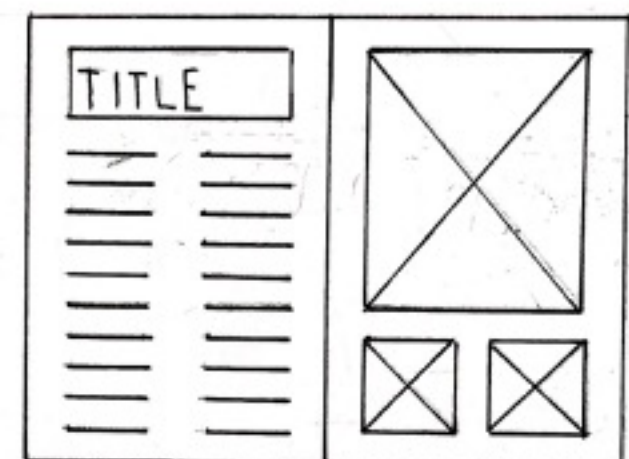
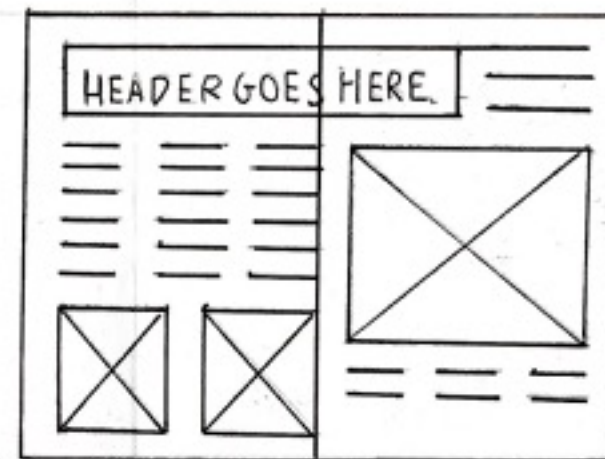
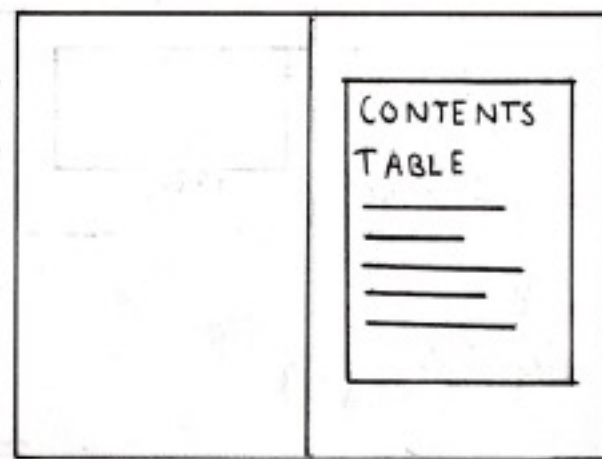
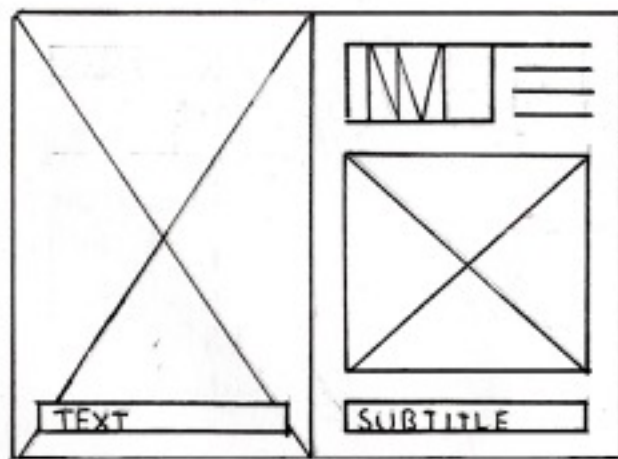
This is not that
important.

This is important.



Composition.







FILM FOLLIES JAN 26 WALNUT BLDG 800

6. Poster announcing 1981 "Film Follies" show. Designer: Leslie Rosenberg.

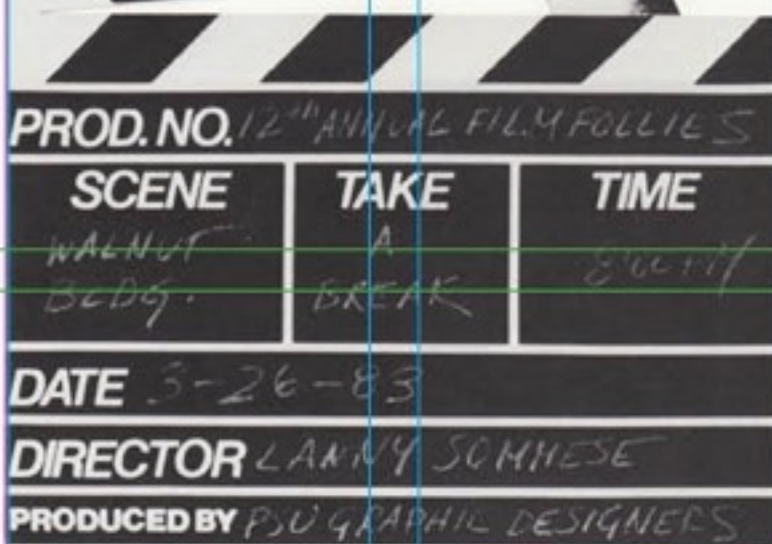
7. Poster announcing the 1983 "Film Follies" show. Designer: Neil Cox.

8. Poster announcing 1983 "Film Follies" show. Designer: Nancy Harris.

9-18. Frames from film dealing with "Conservation of Animal Life." Film depicts deer walking through the woods as though filmed through the deer's eyes (subjective camera technique). The deer approaches an interstate highway and is hit by a truck. The final images show the dead deer on the road. Soundtrack: soft music, truck sounds, silence. Designer: Kevin Brubaker.



Graphic Design Film Follies



as important as color and scale in the communication of an idea. It is the manipulation of these interrelated elements that makes films, slide shows, books, magazines, or any other sequential format effective and interesting. Additionally, each student is pushed to experiment with the unique image-making potential of the equipment (cameras and projectors) to better control its impact on the final message. Focus, framing, depth-of-field, stop-action, slow-motion, fast-forward, multiple projections, special lenses, special films, etc., are important in the ways they affect not only the image, but also the message.

There are a number of projects which make up the content of the course. Some of these are given every year, while others are assigned occasionally, depending on the strengths and weaknesses of a particular class.

The first standard assignment is in three parts. Initially, each student is to design a metamorphosis of one abstract geometric shape into another in 16 logical steps. In addition, the presentation must include two typographic (title) steps, one containing the student's name, the other the title each person has chosen for his or her metamorphosis. The solutions are presented as storyboards in black-and-white for critique. The limitations are purposeful. I wanted the emphasis from the start to be on logical problem-solving and craftsmanship rather than on individual "flair." These elements are much easier to criticize within tight restrictions.

The metamorphic images are then made into "flip books." In the books, each step may be repeated any number of times so that the entire metamorphosis may be shown over and over or certain steps may be emphasized over others by including more multiples of that step. In this way, a kind of visual pacing begins to take effect.

Finally, the metamorphoses are turned into slide shows with appropriate sound effects (optional). Quite often, two or more students will combine their efforts at this stage. Normally, the slides are made by reducing the images on Kodalith film. The negatives are then put into slide mounts for showing. Manipulation of these images by manually taking them in and out of focus, sandwiching them with other images in the slide mounts, or projecting them onto other images and/or surfaces is an important consideration in the final presentation. This process helps

to break down the students' preconceptions about what a slide show should be ("my visit to Hawaii last summer") and realize that those preconceptions are their biggest limitations.

In the second assignment, technical experimentation is again emphasized. Each student is asked to prepare a slide show which describes "how to do something." Sound effects are optional, but the show is limited to 24 slides which must be generated by use of a 35mm camera (each design major is required to have a camera). Subject matter is up to the individual and wide open to his or her interpretation. It is stressed that each subject dictates its own set of rules and that not only the order and image content of each slide, but also how long it is shown, is important if optimum effect is to be realized. Tedious editing and many hours of practice are necessary before the presentation is perfected.

The third assignment is the only one that absolutely requires a soundtrack. The students must make a film by scratching, dyeing, bleaching or otherwise marking blank film leader (occasionally exposed film is used). These marks can be abstract or literal images drawn on 16mm film frame by frame—no small task when you consider that the normal length of a film leader is over 2000 frames and each frame is less than the size of a postage stamp. The problem's criteria are simple and straightforward: The visual and audible should be synchronized; the visual form should be appropriate to the soundtrack; the visuals should include the widest variety of movements possible (left to right, right to left, up and down and in and out). Each student usually searches for a lively soundtrack of manageable length. With a stop watch, he then translates the major beats of the track into marks on the film using the formula of 24 frames of film equal one second of sound. All minor notes, rhythms, and blurs are subsequently translated in a similar fashion. Once the visual structure is synched to the audible, it becomes a matter of visually enriching the structure with additional marks, color and textures. Occasionally, this procedure is reversed by making the visuals first and then creating sounds to fit. In either case, it is a process that requires many meticulous hours over a light table and in the viewing room.

The last assignment is the production of a 16mm film which makes an editorial



Colors

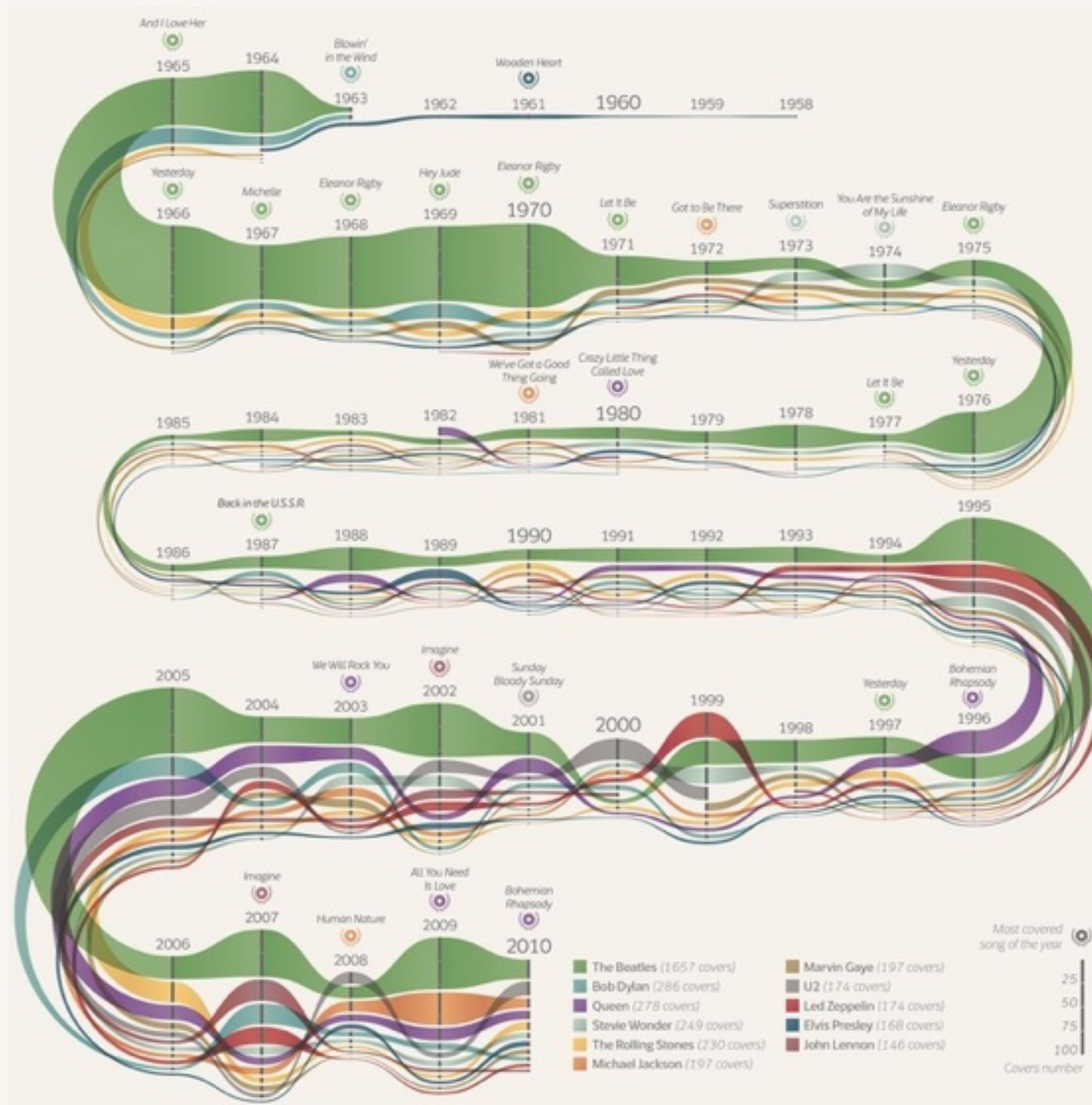
Shades

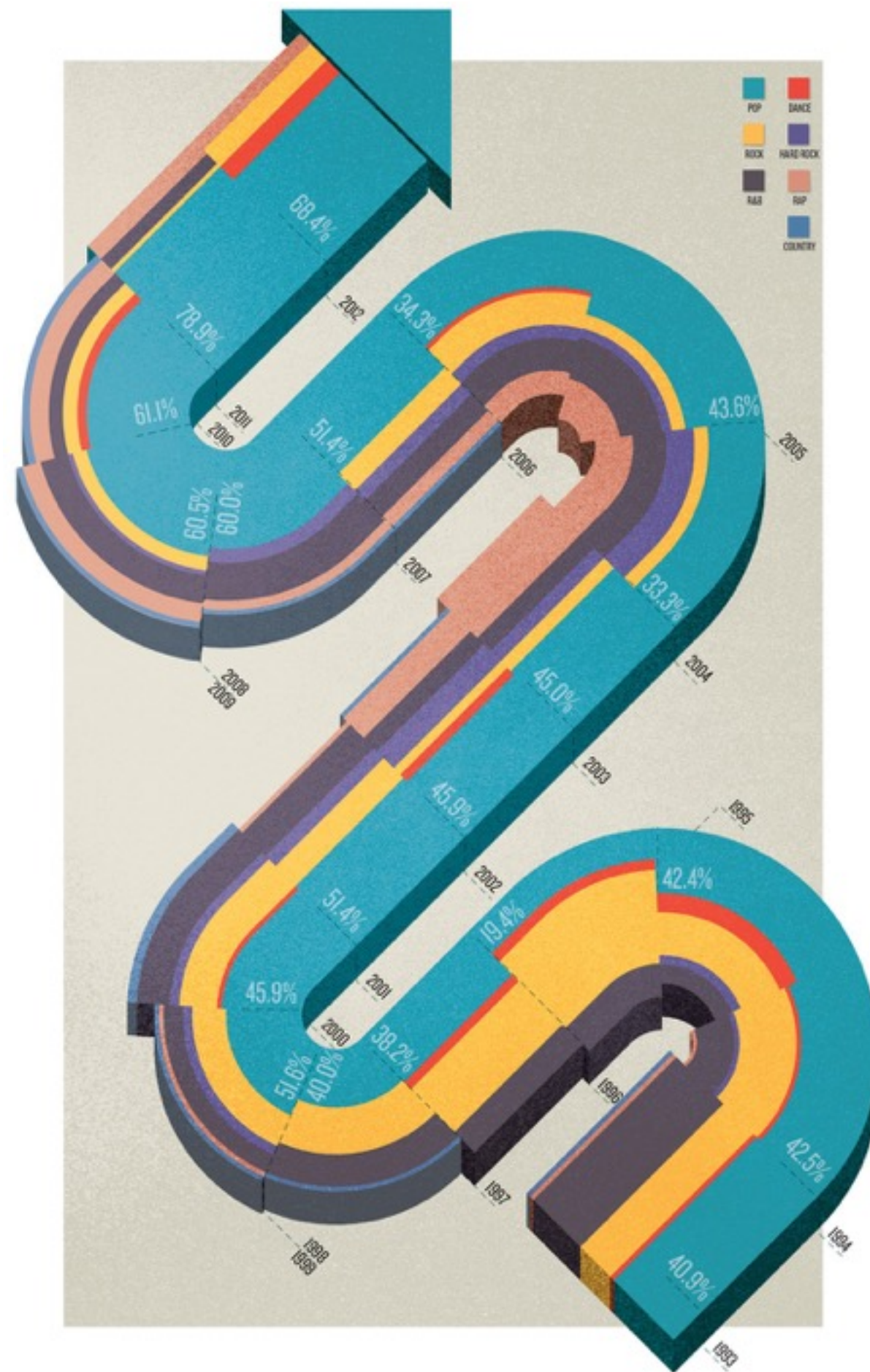
Compound

Monochromatic

Triad

Some examples





Cultura

La fiesta de los tebeos regresa a la Fira de Barcelona

De Frankenstein a Mazinger Z

El Saló del Còmic revisa la fascinación e inquietud que provoca el mundo de los robots

JUSTO BARRANCO
Barcelona

El Saló del Còmic regresa. Y no viene solo. Desde hoy y hasta el domingo al pabellón número ocho de la Fira de Barcelona, en plaza España, se va a inundar de todo tipo de robots, y no van a estar tan solo en las viñetas: también los va a haber de chips y metal, que lo mismo van a dibujar ellos mismos a otros robots que servirán a abrir la puerta a quien se lo pida. Los robots, su historia en el cine y en las viñetas de los cómics, desde los autómatas a Terminator, desde Frankenstein a Mazinger Z, desde los robots de Metrópolis a los de la reciente Ene de Kike Maíllo, serán sin duda los grandes protagonistas de este Saló. Pero desde luego, no serán los únicos. China, país invitado, hará un pequeño desembar-

GRAN MUESTRA
Jordi Ojeda comisaría una gran exposición sobre los robots en el cine y los tebeos

EMOCIONES CONTRADICTORIAS
"Los robots crean fascinación y extrañeza, ternura y terror", dice Ojeda

co, incluidos autores como Benjamín Y. para festejar la trigésima edición del certamen, habrá numerosas exposiciones, desde una dedicada al recientemente desaparecido Moebius a otras dos que celebran respectivamente los 50 años del arcaico favorito de los tebeos, Spiderman, y de la revista *Cavall Fort*. Otra muestra repasará cómo será el nuevo universo de DC Comics poniendo el acento en la contribución de los artistas españoles al relevo generacional de su línea de superhéroes. Para que nada falte, habrá además un aluvión de autores, desde Milo Manara a David Lloyd, Gilbert Shelton, Gō Nagai, Baro, Enrique

Marín, Greg Rucka, Joost Swarte, Rags Morales, Ulli Lust, Scott Snyder o la joven Anne Picault.

Autores que firmarán y hablarán de sus últimos trabajos y de su carrera, y que rivalizarán por la atención del público con el gran despliegue robótico que vivirá el Saló, un despliegue comisariado por el profesor de la Universitat Politècnica Jordi Ojeda, un ingeniero industrial que es el creador de la muestra Robots en su tinta y que ha logrado programar una larga lista de actividades con un objetivo muy claro: cree que a través del arte, de los tebeos, de las películas, se puede divulgar mejor la ciencia y la tecnología, hacer más interesante la formación académica e incluso despertar vocaciones científicas.

Ojeda explica que la muestra, que lleva por subtítulo *De la ficción a la realidad*, comienza por los autómatas de siglos pasados y que recuerda la obra de Mary Shelley Frankenstein, "la primera novela de ciencia ficción donde se da la creación de un ser vivo autónomo, donde el científico tiene la osadía de convertirse en Dios y crear vida, y luego esa criatura se rebela contra él". Una rebelión que se repetirá a partir de entonces y para la que Asimov, recuerda, creará las tres leyes de la robótica en 1942, la primera de las cuales establece que "un ro-

LOS MALOS



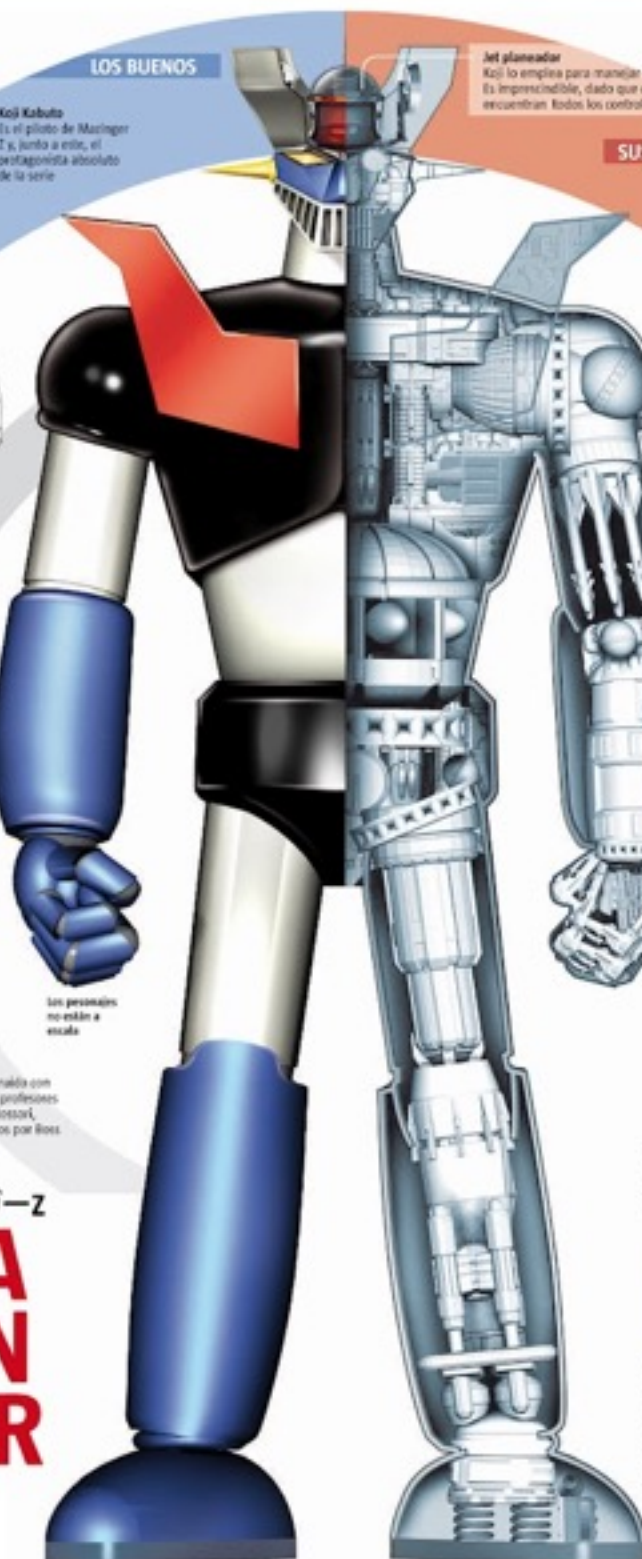
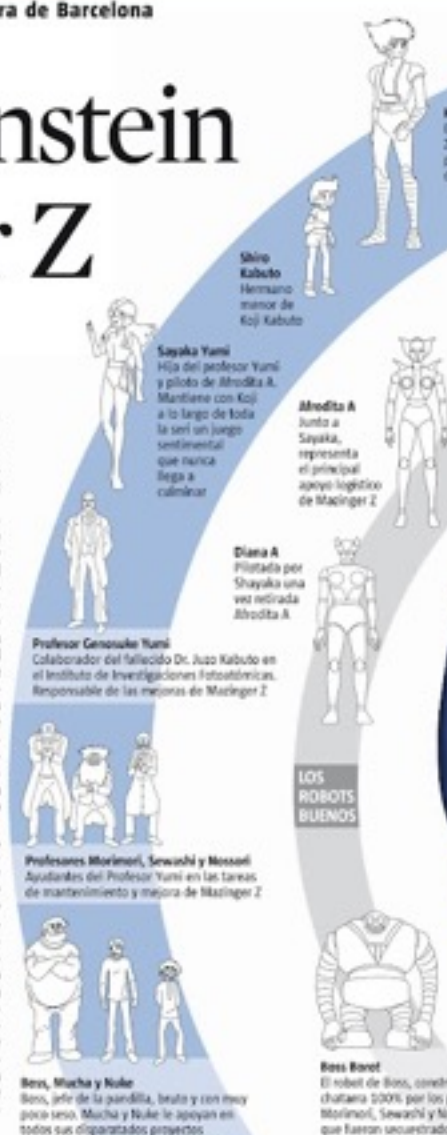
Doctor Inferno
Brillante científico alemán resentido con la humanidad por su vida de soltero. Es el más encarnado de los monstruos mecánicos abusados de él por ser un débil. Quiere conquistar el mundo.



Barón Ashler
Principal aliado del Doctor Inferno. Mide hombre, mitad mujer. A él le son encantados los monstruos mecánicos como bionas para que someta al mundo, plan que cambia en cuanto Mazinger comienza a vencer a todos ellos.



Conde Decapitado
Suicida al Barón Ashler. Tiene su cabeza separada del tronco pudiendo la cabeza levitar autónomamente del cuerpo. Es más desplazado en su técnica de ataque contra Mazinger y sus aliados.



マジンガーZ
MAZINGER Z

LOS BUENOS

Koji Kabuto
Es el piloto de Mazinger Z y, junto a él, el protagonista absoluto de la serie.



Soyaka Yumi
Hija del profesor Yumi y piloto de Aludra A. Mantiene con Koji a lo largo de toda la serie un juego sentimental que nunca llega a culminar.



Aludra A
Junto a Soyaka, representa el principal apoyo logístico de Mazinger Z.



Profesor Genosuke Yumi
Colaborador del fallecido Dr. Juzo Kabuto en el Instituto de Investigaciones Fototónicas. Responsable de las mejoras de Mazinger Z.



Profesores Morimori, Sewashi y Noson
Ayudantes del Profesor Yumi en las tareas de mantenimiento y mejora de Mazinger Z.



Bero, Mucha y Nuke
Bero, jefe de la pandilla, bruto y con muy poco seso. Mucha y Nuke le apoyan en todos sus disparatados proyectos.



LOS ROBOTS BUENOS

Bero, Mucha y Nuke
Bero, jefe de la pandilla, bruto y con muy poco seso. Mucha y Nuke le apoyan en todos sus disparatados proyectos.



Bero, Mucha y Nuke
Bero, jefe de la pandilla, bruto y con muy poco seso. Mucha y Nuke le apoyan en todos sus disparatados proyectos.



Bero, Mucha y Nuke
Bero, jefe de la pandilla, bruto y con muy poco seso. Mucha y Nuke le apoyan en todos sus disparatados proyectos.



Bero, Mucha y Nuke
Bero, jefe de la pandilla, bruto y con muy poco seso. Mucha y Nuke le apoyan en todos sus disparatados proyectos.



Bero, Mucha y Nuke
Bero, jefe de la pandilla, bruto y con muy poco seso. Mucha y Nuke le apoyan en todos sus disparatados proyectos.



Bero, Mucha y Nuke
Bero, jefe de la pandilla, bruto y con muy poco seso. Mucha y Nuke le apoyan en todos sus disparatados proyectos.



#cultura

Recomiendo un proyecto periodístico nuevo, espero que lo sigan @gogorram_etc

@penalowska Elena Penalowska Lectora

Un día como hoy (ayer para el lector) Da Vinci se hizo inmortal. Su parte mortal se fue el 2 de mayo de 1519, lo demás quedó aquí.

@javier_sierra Javier Sierra Lector



MazingerZ se reedita aprovechando la visita de su creador, Go Nagai, al Saló del Còmic de Barcelona.

@noriega Eduardo Noriega Actor

Para los que os dedicáis al audiovisual, hemos arrancado un blog aquí: www.directordelfotografia.com

@peligro Pel Pel Director de Fotografía

SUS ARMAS

Jet planeador
Koji lo emplea para manejar a Mazinger Z. Es imprescindible, dado que en él se encuentran todos los controles del robot.



Para activar a Mazinger Z
Se introduce en su cabeza, tras lo cual se activa.



El planeador también ha sido provisto de misiles y de una metralleta para defenderse de ataques cuando no está acoplado a Mazinger Z.



Misiles
Efecto de "enroscamiento" que se produce sobre el objetivo cuando es alcanzado. Es su arma de mayor alcance. Solo puede realizar un disparo y puede ser mantenido durante todo el tiempo que sea necesario.



Fuego de pecho
Es el arma más poderosa del robot: un rayo calórico de unos 50.000 °C, capaz de fundir otros robots en el acto. Tanto el número como la duración de los disparos son teóricamente ilimitados.



Misiles pesados
La bodega del robot, situada en la parte inferior del torso, alberga hasta 3 misiles con un alcance y un poder de destrucción considerable. Estos misiles también pueden ser utilizados como torpedos en caso de lucha subacuática.

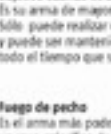


EL ARGUMENTO

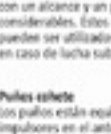
El profesor Juzo Kabuto descubre en la isla de Rodan yacimientos arqueológicos.



Activa los robots y misiones a los científicos.



Juzo Kabuto consigue escapar y convence a Mazinger Z para luchar contra los planes del Dr. Inferno.



El Dr. Inferno encabeza la investigación arqueológica.



Entre las ruinas hallan restos de unos enormes robots milenarios. No difunden la noticia y los restauran.



El Dr. Inferno se hace con el control de los robots, con la intención de conquistar el mundo.



LA MUESTRA

La muestra recogerá los diez libros más importantes de la robótica y por supuesto hará un recorrido por el cómic clásico y las películas, con especial atención a *La guerra de las galaxias*, que celebra este mes el 35 aniversario de su estreno. Para ella habrá, con la colaboración de la asociación Star Wars Barcelona, diversas actividades y una sección especial dentro de la macro muestra Robots en su tinta titulada *Devides de las galaxias*, todo un homenaje a los robots que salen en la saga y que incluye un modelo R2-D2 que estará activo durante el Saló. Por haber, habrá en el encuentro incluso dos actores de la trilogía clásica: Julian Glover y Paul Blake. También habrá en la muestra un espacio para los robots en el manga y el anime, desde Doraemon a Astroboy o Mazinger Z, que será uno de los protagonistas indiscutibles del Saló: su autor el japonés Gō Nagai, estará presente, y Norma editorial lanzará sus historias en tres volúmenes.



Pero de ahí, recuerda Ojeda, de la ficción, pasará a la realidad de los robots en el propio Saló: habrá talleres sobre construcción de robots y de introducción a la robótica -que para Ojeda tendrá un gran papel en el ocio del futuro-, se celebrará el XV Concurso internacional de robots que organiza la asociación de estudiantes AESS de la UPC, habrá presentaciones sobre el futuro de la robótica asistencial o la quirúrgica, habrá robots de servicio como el BEEM, con el que se podrá interactuar y solicitarle cosas.



Los robots formarán parte también de las actividades paralelas del certamen: habrá un cosplay de robots, esto es, los participantes se deberán hacer un disfraz de robot y mostrar su arte cibernético en el escenario. También habrá cosplay de superhéroes y no faltará siquiera una tanda de conciertos: actuarán Avalanch, Luc'n Busto, Los Coronas o Terapia de shock, también habrá talleres de cómic a cargo de la Escuela de Cómic Joso, que además tendrá una de las muchas muestras del Saló.



Un salón que tendrá otro polo de interés en la delegación china que lo visita, una delegación compuesta por representantes gubernamentales, empresarios del mundo del cómic -el salón espera poder exportar la producción asiática a un gigante que se ha mostrado receptivo con el cómic occidental- y, por supuesto, artistas: desde el creador y teórico Chen Weidong hasta Zhang Bin -que trabaja bajo el nombre de Benjamín y que ha publicado en España obras como *One day*, *Remember* y *Orange*, las tres en Glénat, o *Sky doll* de Ichirō Christy, en Norma editorial-, pasando por la guionista e ilustradora Loralist o Andy Cheng.



El Dr. Inferno acecha constantemente a la humanidad mediante sus creaciones.



Koji Kabuto, a los mandos de Mazinger Z, siempre aparece para desbaratar los malos planes de Inferno.



FICHA TÉCNICA DE MAZINGER Z

Configuración:	Humanoida
Alcance:	Alcance Z
Peso:	20 t
Altura:	18 m
Potencia:	65.000.000 CV
Vel. máxima:	360 km/h (tierra)
Punto de mando:	En la cabeza
Equipación:	1 piloto

Alon Gogorram y Raúl González / LA VANGUARDIA

¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ! LA INFORMACIÓN DEL MUNDO DEL CÓMIC EN www.lavanguardia.com/cultura

Cultura

El aniversario de un músico que sigue haciendo cien conciertos al año

La gira perpetua de Bob Dylan

El poeta de Minnesota cumple 70 años como referente de la música rock

ESTERAN LINÉS
Barcelona

Consider myself a poet first and a musician second. I live like a poet and I'll die like a poet. (Me siento primero poeta y después músico, me gusta vivir como un poeta y moriré como un poeta). Aunque las palabras de Bob Dylan tienen ya su antigüedad, el artista norteamericano se ha ratificado hasta el presente sobre la validez del aserto. Cuando se cumple hoy su setenta cumpleaños, la dimensión del escritor Bob Dylan se ha mantenido en el candelero gracias a la música. Su dimensión como poeta y, también, su estatura como protagonista de la música popular, y, en fin, su insoslayable aura de personaje hermético.

En su inmenso cancionero están algunas de las piezas más determinantes de la música popular

¿Por qué una persona como él, en una posición económica más que desahogada, sigue haciendo giras interminables por los cuatro esquinas del mundo? La efeméride ha precipitado la

aparición y reedición de numerosos libros en torno a su persona y su obra, de los cuales son altamente recomendables *No direction home*, escrito por el crítico de folk del *Rolling Stone*, Richard Shelton en 1986, y la edición de *Bob Dylan: Writings 1960-2000* a cargo de Greil Marcus, donde da rienda suelta a su afilada pluma. Lo mínimo que se puede decir sobre su inmenso cancionero es que en él se pueden hallar algunas de las composiciones más determinantes de la historia de la música popular (la que surge del encuentro del rock and roll y el folk norteamericano). El problema radica que hay difícil unanimidad sobre las perlas de la corona dylaniana. Más allá de las inmutables *Like a rolling stone*, *It's all right*, *Blowin' in the wind* o *Just like a woman*, las posibilidades son ca-

si infinitas. Tom Waits se queda con *The lonesome death of Hattie Carroll* (de *The times they are a-changin'*), Joan Baez con *A hard rain's a-gonna fall*, Robin Pecknold, vocalista de los Fleet Foxes, prefiere *It's alright ma (I'm only bleeding)*, Sam Bam, de Iron & Wine, se decanta por *Desolation*.

PALABRA DE ZIMMERMAN
Una selección de las palabras que más veces ha utilizado Dylan en sus canciones.

Never Time 271
Way Baby 323
Love Down 422
Man 357
Day Up 203
Dead 90
509

TOTAL DE VENTAS DE ÁLBUMES

991 The Police 22,5 mill.
421 Bob Dylan 17 millones
231 Celine Dion 50 mill.
111 Michael Jackson 70 mill.
11 The Beatles 177 mill.

ron (de *Highway 61 revisited*), a Iggy Pop le encanta *Positively 4th street*. Jeff Tweedy, líder de Wilco, prefiere *Hurricane*, mientras que Kris Kristofferson se entusiasma con *Like a rolling stone*. Si algo caracteriza al Dylan público en los últimos dos decenios es su incansable actividad sobre los escenarios de medio mundo. No sin ironía, desde 1989 lleva realizando lo que se denomina *Never Ending Tour*, es decir, una gira interminable que le lleva a realizar un promedio de cien conciertos anuales (el año pasado le volvió a tocar a Barcelona, esta vez en el Poble Espanyol), para todo tipo de gustos y circunstancias, como los ofrecidos este año en China rodeado de polémica. A toda esta incoerción de de sus director y la insistencia de un grupo estable a su lado -como fue The Band, en los años setenta- Dylan asegura que "la entrada y salida de músicos y caras nuevas son indispensables para saber lo que suena alrededor mío". Y no sólo eso, en los últimos años ha colaborado con Jack White o Dave Stewart.

Bob Dylan es considerado el segundo mejor artista de todos los tiempos según 'Rolling Stone'

SUS 34 ÁLBUMES DE ESTUDIO

Por año de publicación



SUCESOS HISTÓRICOS

1963. Asesinato de John F. Kennedy. Marcha sobre Washington, donde tocan Dylan y Joan Baez.

1968. Asesinato de Martin Luther King.

1975. Retirada de EE.UU. de Vietnam.

1978. Karol Wojtyła es nombrado Papa, como Juan Pablo II.

1980. Asesinato de John Lennon. Aparición del Compact Disc.

1989. Caída del Muro de Berlín.

2000. La música llega a internet.

2001. Atentado en las Torres Gemelas.

2009. Barack Obama, Presidente de EE.UU.

BIOGRAFÍA DE ROBERT A. ZIMMERMAN

1941. Dylan nace en Duluth (Minnesota) en el seno de una familia judía. Sus abuelos son lituanos y ucranianos.

1961. Se traslada a Nueva York, se introduce en el Greenwich Village y edita su primer disco.

1963-64. Se convierte en una figura del movimiento pro derechos civiles.

1965. Con el disco *Bringing it all back home* inicia su llamado período eléctrico, que consuma ese mismo año en el festival folk de Newport.

1975. Tras un largo período de ostracismo como refleja en los discos *Slow train coming* y *Saved*.

1979-81. Se convierte al cristianismo como refleja en los discos *Slow train coming* y *Saved*.

1986. Es admitido en el Salón de la Fama del Rock'n'Roll introducido por Bruce Springsteen.

Los 90. El músico diversifica sus proyectos musicales y retorna al folk y al blues.

1997. Junto al éxito de *Time out of mind* toca para el Papa Juan Pablo II.

2006. La crítica se reconcilia definitivamente con el músico al publicar *Modern times*.

2007. El reconocimiento del establishment le llega en forma del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

FUENTES: 'Rolling Stone', RIAA, wikipedia.com, bobdylan.com

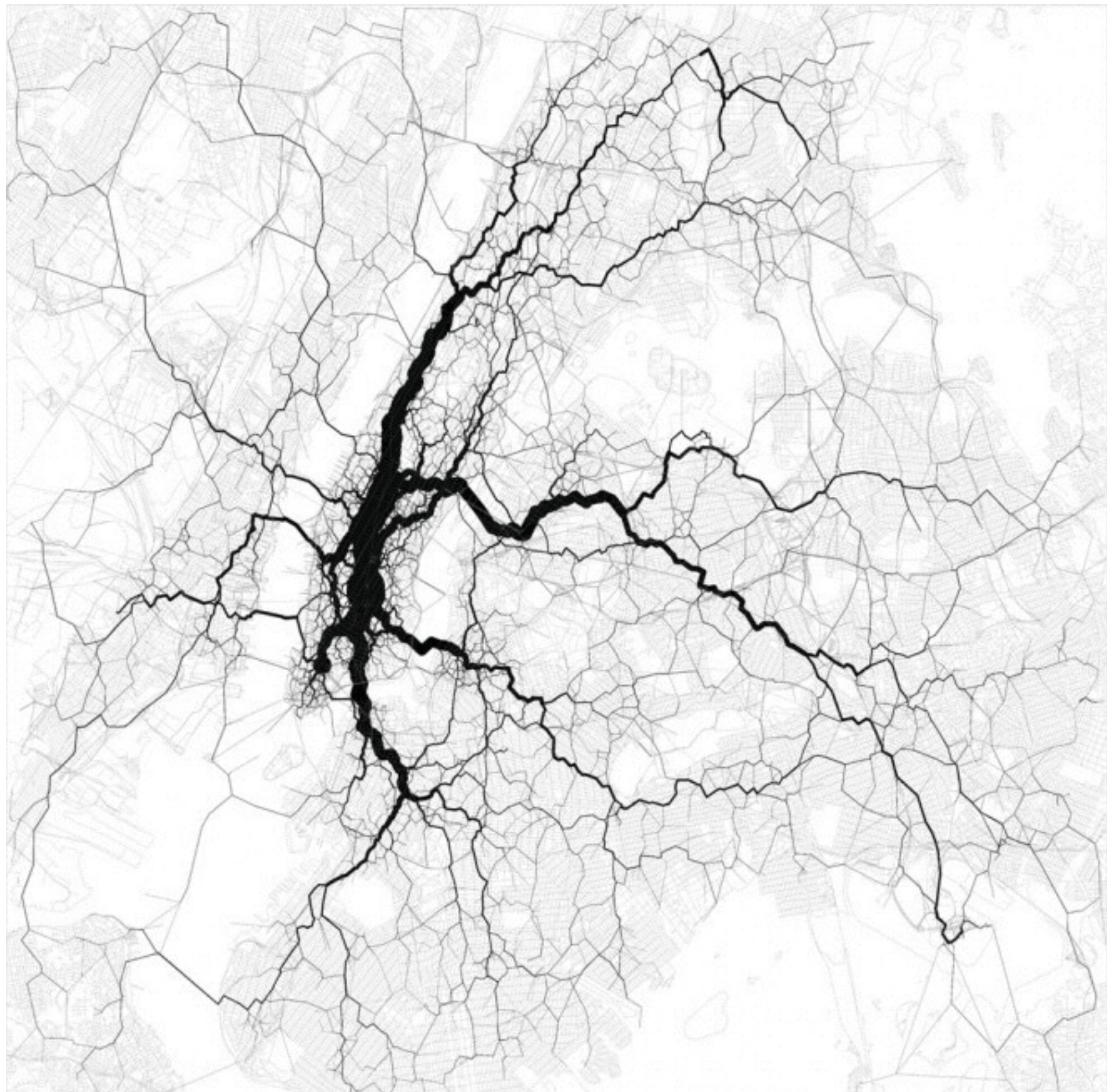
ILUSTRACIÓN: Anna Perini

José Serra, Raúl Cerdas / LA VANGUARDIA

It all started with a band of rebels who wanted to help a farmboy follow his dream. Three decades later, the *Star Wars* empire has grown into one of the most fertile incubators of talent in the worlds of movies (Lucasfilm), visual effects (Industrial Light & Magic), sound (Skywalker Sound), and videogames (LucasArts). Along the way, some of the original Lucas crew has gone on to become his biggest competitors. This chart maps the people, companies, and technologies touched by the Force. — **Michelle Devereaux**

People	Companies	Technologies	Film / TV / Games
--------	-----------	--------------	-------------------





Thank you!

@xavi_b