

conceito

apresentação

Este é o manual de aplicação da identidade visual do Instituto Moreira Salles. Ele é a referência que todos os profissionais que lidam com a marca devem seguir para a realização dos seus trabalhos.

Este manual traz todas as informações necessárias à aplicação correta da nova identidade de forma simples e acessível. Aqui também estão contidas as indicações para a produção das aplicações visuais do IMS.

É muito importante que as instruções aqui presentes sejam seguidas e devem ser consultadas sempre que necessário. Dessa maneira a identidade estará sempre preservada. Em caso de dúvida, basta contactar os profissionais responsáveis pela elaboração do programa de identidade.

conceito

De uma forma geral, as siglas são as vedetes dos projetos de identidade visual: poucas são aquelas que saem do anonimato e conquistam as platéias, mas quando isso acontece sua força é irresistível.

Ao longo dos anos, a sigla IMS vem ganhando força cada vez maior como representante legítima do Instituto Moreira Salles, com todos os benefícios em que isso implica em termos de impacto, economia e concisão. Não é por outra razão que o uso de siglas por instituições culturais é moeda corrente já há algum tempo.

Esta reformulação da identidade visual do IMS procura aproveitar ao máximo qualidades visuais das letras que compõem essa sigla, sem a utilização de nenhum outro elemento visual.

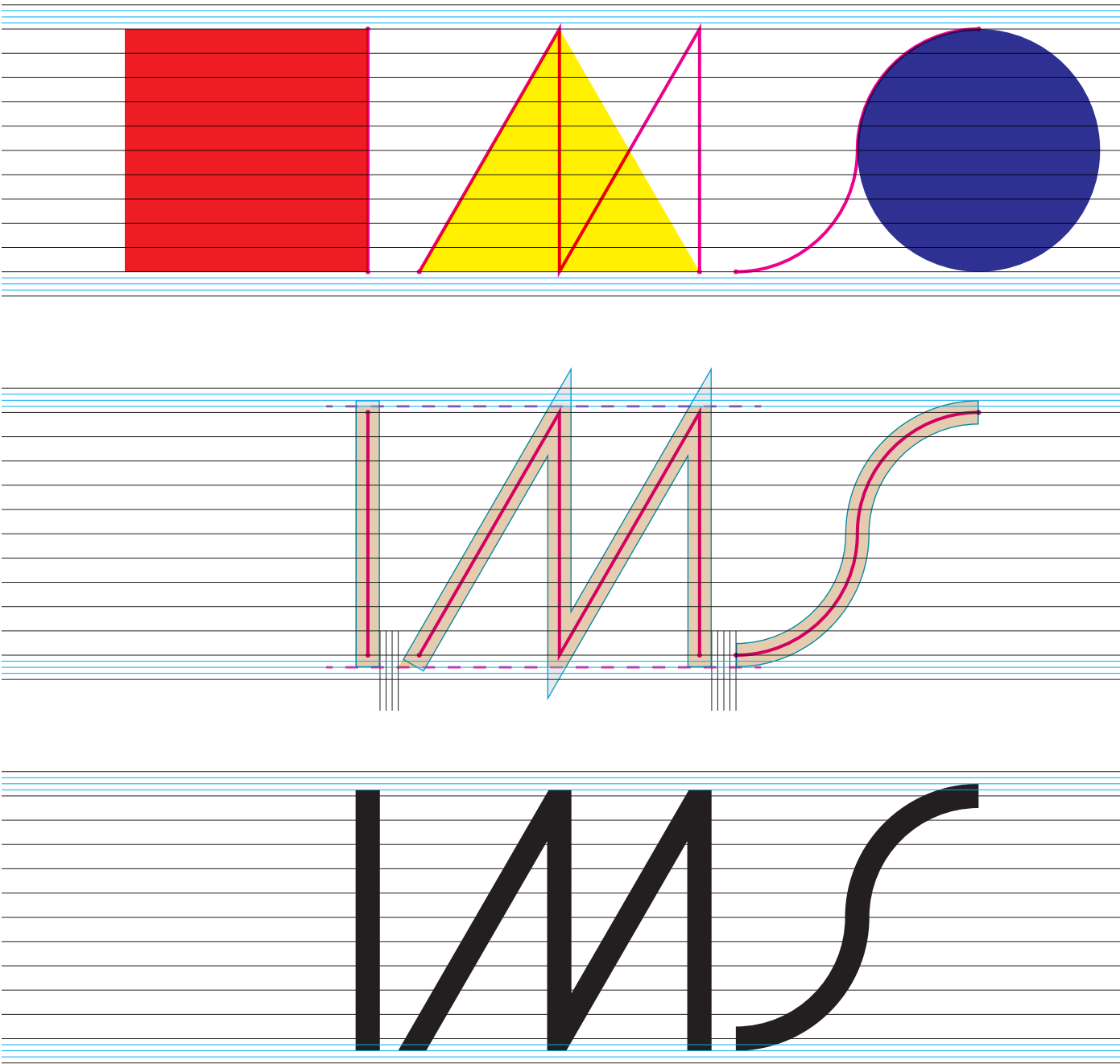
O resultado é um conjunto no qual as diferenças estruturais entre as letras são sublimadas num conjunto coeso, que produz um traçado em expansão progressiva, de onde surgem inúmeras associações positivas relacionadas à instituição, tais como disseminação, expansão, e movimento.

A herança moderna do instituto, por sua vez, está caracterizada no rigor construtivo desta operação, que se apóia nas três formas básicas para produzir cada uma das letras da sigla IMS. A sigla, como a instituição, é contemporânea porque reconsidera constantemente sua história..

sigla

A sigla do Instituto Moreira Salles é construída a partir da desconstrução e rearranjo das três formas geométricas básicas. O 'I' é formado por uma das arestas de um quadrado, o 'M' utiliza duas arestas e a angulação de um triângulo isósceles e o 'S' é formado por dois quartos de um círculo.

A divisão da altura da estrutura interna da sigla em 10 partes e sua posterior subdivisão em mais 4 partes nos indica os pontos e medidas necessários à construção precisa da sigla. Algumas etapas desse processo são mostradas abaixo.



assinaturas

As assinaturas do Instituto Moreira Salles são formadas pelo uso conjunto do seu sinal e do seu logograma.

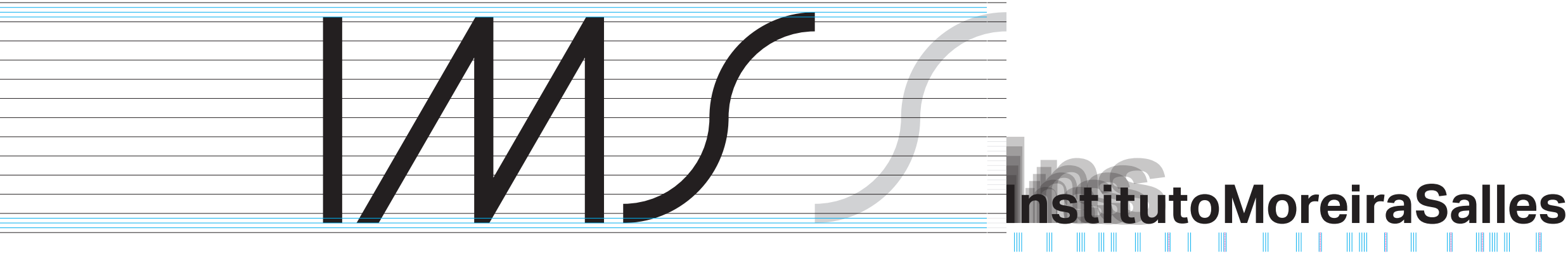
Diferentemente da grande maioria das marcas, o as assinaturas do IMS não possuem relação fixa entre sigla e logograma.

Isso permite uma maior flexibilidade na aplicação da identidade, além de permitir que cada elemento da assinatura tenha sua escala adequada ao meio onde está sendo utilizado de forma independente.

No entanto, para que esse sistema funcione com um mínimo de coerência, foi limitado em 6 o número de relações de escala entre os dois elementos. Além disso, o logograma deve ser sempre utilizado na mesma linha de base da sigla a uma distância mínima equivalente à largura da letra ‘S’.

Devido à sua forma propositalmente expansiva, a sigla tenderá a acomodar-se melhor ao lado esquerdo inferior dos campos visuais na maioria dos casos, enquanto que o logograma, tenderá a render melhor no lado oposto

Essas definições utilizam os mesmos princípios construtivos vistos anteriormente na construção do sinal.

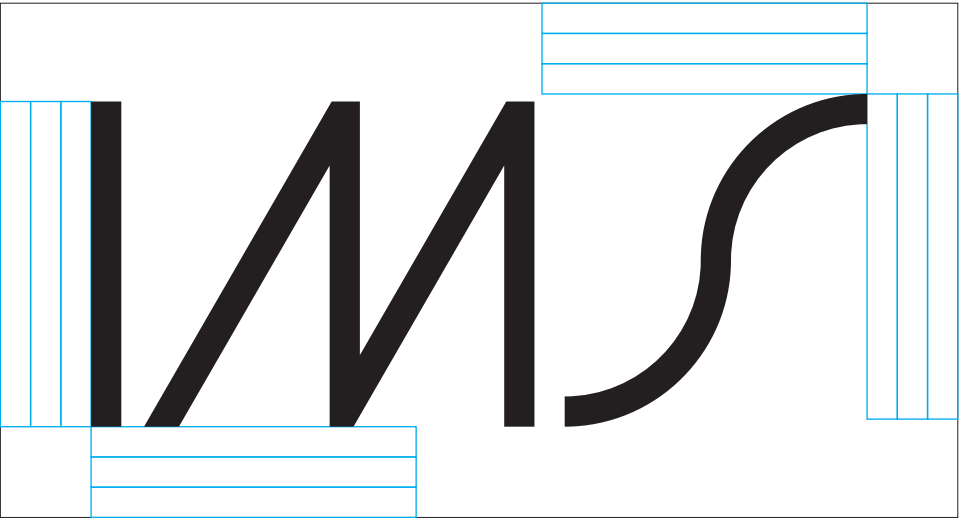


área de proteção

Para garantir a proteção visual da sigla do Instituto Moreira Salles quando aplicada junto a outras marcas e elementos gráficos, é necessário reservar uma determinada distância em todas as direções. Essa medida é definida pela espessura da letra 'I'.

A mesma medida vale para a aplicação da sigla em conjunto com o logograma.

A área de proteção também deve ser considerada como margem mínima entre o logotipo e a borda de qualquer impresso.



redução e ampliação

Recomenda-se que a identidade do Instituto Moreira Salles, para que seja reconhecível e legível em todos os lugares onde for aplicada, nunca seja utilizada com alturas menores do que as indicadas a seguir.

A ampliação da marca, no entanto, pode ser feita sem limites preestabelecidos, de acordo com a necessidade.



cores

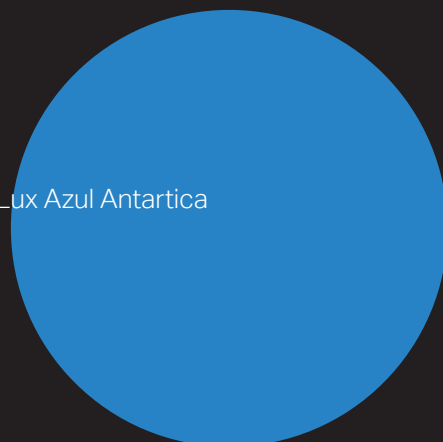
Pantone® 7417
C:0 M:80 Y:80 K:0
R:220 G:80 B:52
dc.50.34
Vinil Imprimax Max Lux Laranja Escuro



Pantone® 130
C:0 M:30 Y:100 K:0
R:228 G:171 B:0
f5.a2.00
Vinil Imprimax Max Lux Amarelo Ouro



Pantone® 2727
C:80 M:40 Y:0 K:0
R:51 G:102 B:204
33.66.cc
Vinil Imprimax Max Lux Azul Antartica



cor oficial

Institucionalmente, a cor oficial do IMS é a preta. No entanto, devido à necessidade de se adaptar a diversos ambientes cromáticos, a identidade poderá ser aplicada em qualquer cor, desde que o contraste com o fundo seja suficiente para garantir sua leitura.

cores de apoio

Com o objetivo de ampliar a paleta cromática nas aplicações institucionais do IMS, foram definidas três cores de apoio para complementar o programa de identidade.

Essas cores podem estar presentes em diversas aplicações, porém é recomendado que a sigla e o logograma sejam aplicados em preto ou branco, mesmo junto a essas cores.

versões cromáticas

Conforme visto anteriormente, o logotipo do IMS pode ser utilizado em qualquer cor. Essa escolha será determinada pelos ambientes cromáticos onde ele esteja aplicado.

FUNDOS FOTOGRÁFICOS

Deve-se tomar especial cuidado ao aplicar o logotipo em fundos fotográficos, evitando áreas que contenham muitos detalhes visuais. É preferível utilizá-lo sobre áreas uniformes que não possuam grande variação.

FUNDOS CROMÁTICOS

O logotipo do IMS foi projetado para suportar a aplicação em qualquer superfície colorida, desde que a luminosidade do fundo seja contrastante com o logotipo.

USOS INDEVIDOS SOBRE FUNDOS

O logotipo também não deve ser utilizado dentro de caixas com cores de fundo diferentes de onde está aplicado ou com linhas de contorno. Tais utilizações violam o espaço visual e o desenho da assinatura e não estão permitidos.

IMS



tipografia

A família tipográfica da identidade visual do Instituto Moreira Salles é a Aktiv Grotesk, utilizada na sua versão Bold na assinatura. Para servir como tipografia de apoio nas aplicações da identidade, os pesos Light e Bold são os recomendados.

A Aktiv Grotesk foi projetada e editada em formato digital em 2007, pela equipe da Dalton Maag.

Nenhuma outra fonte deve ser utilizada na comunicação do IMS, a não ser no caso indicado abaixo.

[Aktiv Grotesk Light e *Light Italic*]
É o peso de texto do IMS e deve ser privilegiado em todas as aplicações.

Ommy nulla faccum nissisc iliquismodit wis eugue dignisim at. *Acil do od dolenim il ut vel diam, sectet ipisit velissim dignit aliquip issenissi.*

[Aktiv Grotesk Bold e *Bold Italic*] Tem a finalidade de destacar conteúdos importantes.

Ommy nulla faccum nissisc iliquismodit wis eugue dignisim at. *Acil do od dolenim il ut vel diam, sectet ipisit velissim dignit aliquip issenissi.*

[Arial Regular, *Italic*, Bold e *Bold Italic*] São as fontes de sistema oficiais para substituição da Aktiv Grotesk em contextos onde ela não possa ser utilizada, tais como:

- Textos em websites;
- Trocas diretas de documentos abertos para edição, tais como arquivos de Word.

Ommy nulla faccum nissisc iliquismodit wis eugue dignisim at. *Acil do od dolenim il ut vel diam, sectet ipisit velissim dignit aliquip issenissi.*

Ommy nulla faccum nissisc iliquismodit wis eugue dignisim at. *Acil do od dolenim il ut vel diam, sectet ipisit velissim dignit aliquip issenissi.*

Os pesos **regular** e **bold** equivalem, respectivamente, aos pesos Light e Bold da Aktiv Grotesk, e devem ser utilizados da mesma forma.

grafias básicas
e recomendações
de estilo

A correta grafia da razão social e do endereçamento em todas as peças de comunicação do Instituto Moreira Salles é fundamental para ajudar a construir a imagem de organização desejável a toda empresa ou instituição. Os exemplos abaixo mostram a correta identificação e endereçamento do IMS e grafia do nome da instituição para utilização em todas as suas aplicações.

No caso específico de assinaturas que serão vistas em tela, tais como e-mails ou convites virtuais, todas as regras continuam valendo.

Apenas existe a recomendação para que a Aktiv Grotesk seja substituída pela Arial, conforme visto no item anterior do manual.

APLICAÇÃO GENÉRICA
APENAS DADOS DO IMS

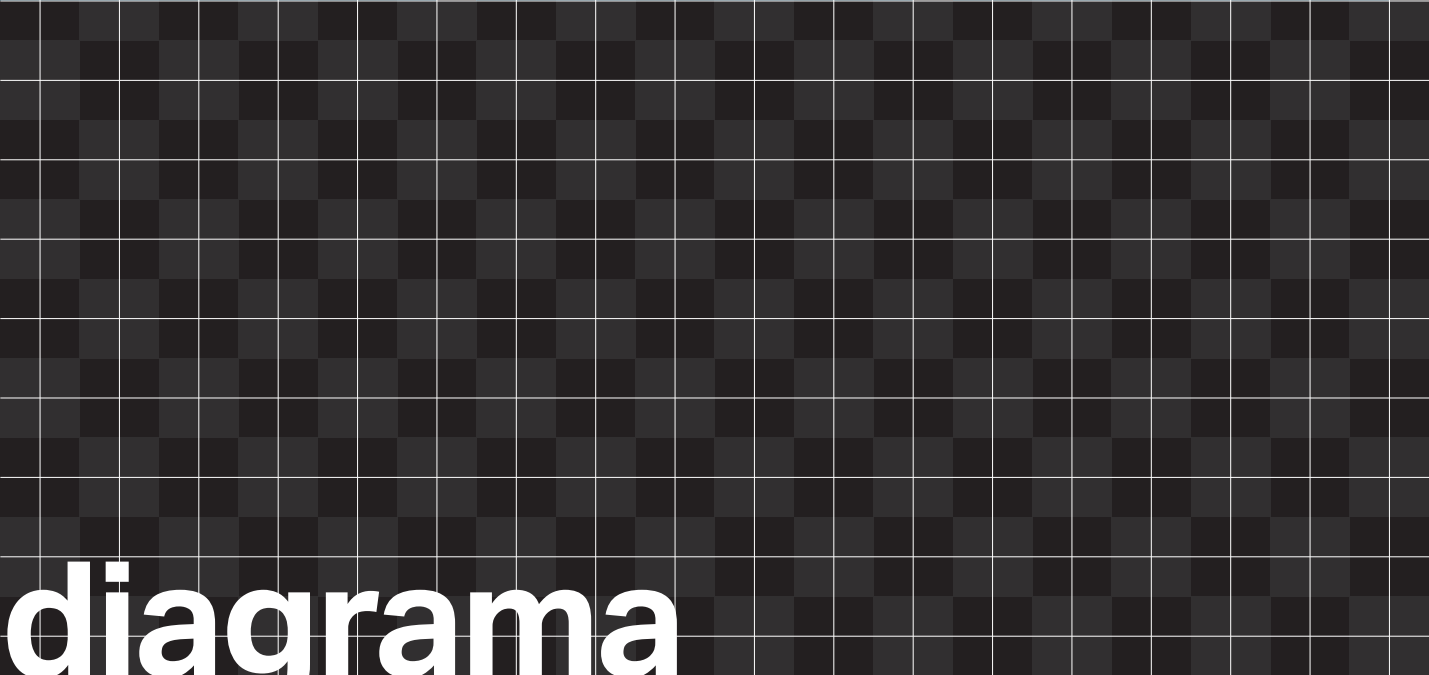
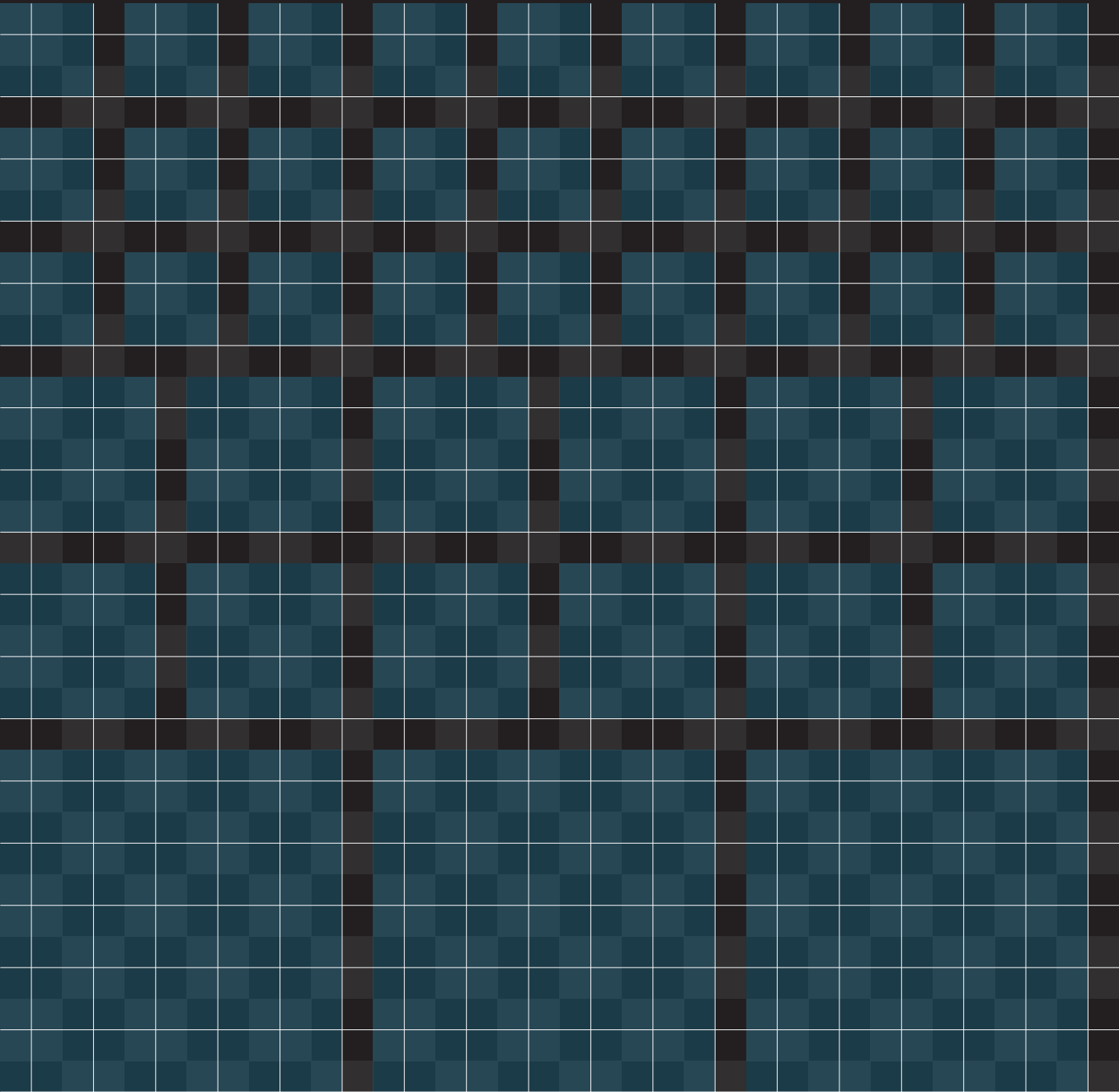
InstitutoMoreiraSalles	nome em Aktiv Grotesk Bold, sem espaços
RIO DE JANEIRO	cidade da filial
Rua Marques de São Vicente 476	endereço sem vírgula entre a rua e o número
22451-040	sem a palavra CEP
Rio de Janeiro · RJ · Brasil	ponto médio entre cidade, estado e país
T +55 (21) 3284 7400	uma letra para telefone (T), fax (F), telefone/fax (T/F) e celular (C), sem traço
ims.com.br	endereço do site por último, sem www

APLICAÇÃO COM IDENTIFICAÇÃO

Marcos Penteado	nome na primeira posição, grafado em Aktiv Grotesk Bold
EDITOR	cargo em caixa-alta
marcos.penteado@ims.com.br	e-mail sempre após o setor/cargo
C +52 (55) 78 97 40 60	telefone celular (C), caso exista
InstitutoMoreiraSalles	nome em Aktiv Grotesk Bold, sem espaços
RIO DE JANEIRO	cidade da filial em caixa-alta
Rua Marques de São Vicente 476	endereço sem vírgula entre a rua e o número
22451-040	sem a palavra CEP
Rio de Janeiro · RJ · Brasil	ponto médio entre cidade, estado e país
T +55 (21) 3284 7400	uma letra para telefone (T), fax (F), telefone/fax (T/F) e celular (C), sem traço
ims.com.br	endereço do site por último, sem www

GRAFIA DO NOME INSTITUTO
MOREIRA SALLES

O nome 'Instituto Moreira Salles' deve ser sempre grafado em caixa-alta e baixa, a não ser que o estilo do parágrafo determine outra grafia. Para evitar a repetição do nome completo em textos mais extensos, é permitido grafar apenas a sigla "IMS", em caixa alta ou, dependendo dos recursos disponíveis, em versalete.	Instituto Moreira Salles INSTITUTO MOREIRA SALLES instituto moreira salles Instituto IMS ImS ims
--	---



diagrama

princípios básicos
do diagrama

Todas as aplicações do IMS são organizadas seguindo princípios construtivos do sinal. O diagrama começa a ser definido pela divisão da largura do seu campo em dez partes.	Em aplicações que exigem o uso de múltiplas colunas, essa subdivisão do módulo pode servir como a unidade que define o espaço entre elas, conforme demonstrado nesta página.	Essa organização auxilia a construção de novas aplicações e dá ao conjunto de aplicações um senso de estabilidade e continuidade que reforça a identidade.
Para uma maior flexibilidade, cada quadrante gerado pode ser subdividido em quatro partes tanto na largura como na altura.	Outra função dessa subdivisão é ajudar a definir uma linha de base para os textos da página.	
	Nem sempre a linha de base definida pelo diagrama possibilita uma boa legibilidade, por isso é recomendado que a entrelinha de qualquer texto seja sempre 148,8% do tamanho do seu corpo (número calculado por meio do diagrama do formato A4).	

