உ

கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து

திராவிடமஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய

சிவஞானயோகிகள்

அருளிச்செய்த

காஞ்சிப்புராணம்.

முதற்காண்ட மூலம்

சோடசாவதானம்

தி - க - சுப்பராயசெட்டியாரவர்களாலும்

ஸ்ரீமத் - கா ஏகாம்பரசிவயோகிகள்

மாணாக்கர்

கா - ஆலாலசுந்தரம்பிள்ளையவர்களாலும்

இயற்றிய உரையோடு

ஏகாம்பரநாதராலயதர்மகர்த்தர்

கா - மு - சுப்பராயமுதலியார்

ரும - மெ - லக்ஷ்மணஞ்செட்டியார்

விருப்பத்தின்படி

சின்னகாஞ்சிபுரம்

கு - அப்பாசாமிசெட்டியாரால்

சென்னை

பண்டித மித்திர யந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விகாரி௵ தைமீ

விலை ரூபா ௩௦

All Rights Reserved.

(இ-ள்) ஒன்ன லரை வாட்டும், உலவை படை தேவும் - பகைவரை வாட்டுங் கொம்பாகிய ஆயுதத்தையுடைய மூத்தபிள்ளையாரும், பன்னகம் பூம் பாயல் திகிரி படை கோவும் மன்ன - ஆதிசேஷனையழகிய பாயலாக உடைய சுதரிசனமென்னுஞ் சக்கரத்தையுடைய திருமாலும் நிலைபெற, நடை குன்றம் மால் வரையின் ஆர் உயிர் கட்கு - பெரிய அத்திகிரியிற்கண் அரிய உயிர்களுக்கு, என்ன வரமும் அளித்து என்றும் மேவு வார் - அடியவர்க்கு எவ்வரத்தையும் எக்காலத்துங்கொடுத்து எழுந்தருளியிருக்கின்றார்கள்.

நடைக்குன்றம் யானை இது நடையால் யானைமேல் நிற்றலால் சிறப்புருவக வணி. கயமுகாசுரன் முதலியோரை வதைத்தலால் ஒன்னலரை வாட்டும் என்றார். என்ன வினைவிடைச்சொற்றிரிபு. (௬௭)

மற்றிதனைக்கற்றோருங்கேட்டோருமாசிலர்க்குச்
சொற்றவருமூறுதவிர்ந்தென்றுந்தொல்லுலகிற்
பெற்றமகவாதிப்பெருஞ்செல்வத்தோடுறைந்து
பற்றறுத்துமேலைப்பரபோகமேவுவரால்.

(இ-ள்.) இதனை கற்றோரும் கேட்டோரும் மாசு இலர்க்கு சொற்ற வரும் ஊறு தவிர்ந்து - இதனைக் கற்றவருங் கேட்டவருங் குற்றமில்லாதவருக்குச் சொன்னவரு மிடையூற்றினின்று நீங்கி, என்றும் தொல் உலகில் பெற்ற மகவாதி பெரும் செல்வத்தோடு உறைந்து பற்று அறுத்து மேலை பரபோகம் மேவுவர் - எக்காலத்துந் தொன்றுதொட்டுள்ள உலகத்தில் தாம்பெற்ற புத்திரரோடு பெருஞ் செல்வத்துடனிருந்து பாசத்தையறுத்து இறுதியில் பரபோகத்தை யடைவார்கள்.

மற்று அசைநிலை யிடைச்சொல். உறுதல் ஊறு எனநிற்றலால் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர். விக்கினத்தை யொழித்தருளும் கடவுளாதலால் அவரது சரித்திரத்தைக் கற்றவர்களும் கேட்டவர்களும் பிறர்க்குச்சொன்னவர்களும் அடையும்பயன் இதனாற் கூறப்பட்டது. (௬௮)

வலம்புரிவிநாயகப்படல முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம்-௫௮௬.

சிவாத்தானப்படலம்.

ஒருபோகுகொச்சகம்.

அலம்புநீர்வாவிசூழத்திமாமலைமிசை
வலம்புரிவிநாயகன்வரவிதுபோதிறு
னலம்புரிபூசைசெய்நவில்சிவாத்தானமாம்
புலம்புரிபெருமையைப்புகலுதுங்கேண்மினோ.

(இ-ள்.) அலம்பு நீர் வாவி சூழ் அத்தி மா மலை மிசை வலம் புரி விநாயகன் வரவு இது - ஒலிக்கும் நீர்மயமாகிய தடாகஞ்சூழ்ந்த பெரிய அத்திகிரியின்மேல் வலம்புரிவிநாயகரது வருகையிது, போதிறுன் நலம் புரி பூசை செய் நவில் சிவாத் தானம் ஆம் புலம் புரி பெருமையை புகலுதும் கேண்மின் - தாமரைமலரில் வசிக்கும் பிரமன் நன்மைமிக்க சிவபூசனையைச் செய்யும் யாவரும் புகழுஞ் சிவாத்தானமாகிய இடத்தினது விரும்பும் மான்மியத்தைச் சொல்லுவோங் கேளுங்கள். (௧)

ஆதிநாட்சிவனிடத்துதித்தவனருளினாற்
பேதியாதுலகெலாம்படைத்திடப்பெற்றுள
சீதநாண்மலர்மிசைத்திசைமுகன்றன்னைமான்
மூதுலகோடுமுண்டாக்கினன்முறைமையால்.

(இ-ள்.) ஆதி நாள் சிவன் இடத்து உதித்து அவன் அருளினால் - முன்னாளில் சிவபெருமான் இடப்பாலிற்றோன்றி யப்பெருமான் றிருவருளால், உலகு எல்லாம் பேதி யாது படைத்திட பெற்றுள்ள சீதம் நாள் மலர் மிசை திசை முகன் தன்னை-எல்லாவுலகங்களையும் பேதியாமல் படைக்கப்பெற்றுள்ள குளிர்ந்த அன்றலர்ந்த தாமரைமலர் மேலுள்ள பிரமனை, மால் முது உல கோடும் முறைமையால் உண்டாக்கினன் - திருமால்தொன்றுதொட்டுள்ள உலகத்தோடு முறையாற் சிருட்டித்தான்.

இடப்பாலிற் றிருமால்தோன்றினமையைப் பின்னர்க்காண்க. (உ)

[illegible]

விதுமுடிப்பிரான்றிருக்கயிலையின்மேயினான்
பொதுவறத்தொழுதனன்போற்றிநின்றுரைசெய்வான்
மதுமலர்ப்பொருட்டணிமாளிகைப்பண்ணவன்.

(இ-ள்.) அது மனத்து எண்ணினான் அழுக்கறுத்து இள நிலா விது முடிபிரான் திரு கயிலையின் - அதனை மனத்திற்கருதிப் பொறாமைப்பட்டு இளங்கிரணத்தையுடைய சந்திரனையணிந்த சடைமுடியையுடைய பெருமானது திருக்கயிலையை, மது மலர் பொருட்டு அணி மாளிகை பண்ணவன் மேயினான் - தேன்சிந்துந் தாமரையின் பொருட்டை யாதனமாகவுடைய பிரமனடைந்து, பொது அற தொழுதனன் போற்றி நின்று உரை செய்வான் - தனக்குரிமையாகத்தொழுது துதித்துநின்று கூறுவான்.

தன்வேண்டுகோளுக்கு இரங்கியருள்செய்யு மிறைவன் அச்சிவபெருமானேயாதலால் பொதுவறத்தொழுதனன் என்றார். (௩)

பெருமநின்னிடப்புறத்தரிதனைப்பெற்றனை
யருளொடும்வலப்புறத்தென்னையீன்றளித்தனை
யுருவவைகுந்தமுஞ்சத்தியவுலகமு
மிருவரும்பெற்றுளேமெந்தைநின்னருளினால்.

(இ-ள்.) பெரும நின் இடப் புறத்து அரி தனை பெற்றனை-பெருமானே உனது இடப்புறத்தில் திருமாலைப்பெற்றாய், அருளொடும் வலம்புறத்து என்னை ஈன்று அளித்தனை - அருளோடும் வலப்பாலென்னைத் தந்தாய், எந்தை நின் அருளினால் உருவ வைகுந்த மும் சத்திய உலகமும் இருவரும் பெற்றுளேம் - என்றந்தையே உனது கிருபையால் வடிவம்வாய்ந்த வைகுந்தத்தையுஞ் சத்திய உலகத்தையும் நாங்களிருவரும் பெற்றோம்.

இது சுருதிவாக்கியமாதலால் தேவரீர் ஆன்மாக்களுக்குத் தனுகரண புவனபோகந் தருதற்பொருட்டு திருமாலையும் என்னையுந் தந்தனை யென்பான் இடப்புறத்தரிதனை வலப்புறத்தென்னை யீன்றருளினையெனவும், எங்களுக்கு ஓர் தானமாக வைகுந்தமும் சத்தியலோகமுந் தந்தனையென்பான் உருவவைகுந்தமுஞ் சத்தியவுலகமும் இருவரும்பெற்றுளே மெந்தைநின்னருளினால் எனவுங் கூறினான். (௪)

படைப்பதுங்காப்பதும்பணியெமக்காக்கினை
தொடைப்பொலங்கொன்றையந்துணர்துறுஞ்சடைமுடி

விடைக்கொடிப்பகவனேவிருப்பொடுவெறுப்பினை
யுடைத்தநின்னருட்கிருவேங்களுமொத்துளேம்.

(இ-ள்.) தொடை பொலம் கொன்றை அம் துணர் துறும் சடை முடி விடை கொடி பகவனே - மாலையாகப் பொன்னிறம்வாய்ந்த கொன்றையினது அழகிய பூங்கொத்து நெருங்கிய சடாமுடியையுடைய இடபக்கொடியையுயர்த்த பகவனே, படைப்பதும் காப்பதும் பணி எமக்கு ஆக்கினை - படைத்தலுங் காத்தலுமாகிய தொழிலையெங்களுக் கமைத்தாய் ஆதலால், விருப்பொடு வெறுபினை உடைத்த நின் அருட்கு இருவேங்களும் ஒத்துளேம் - விருப்பு வெறுப்பென்னும் இரண்டினின்றும் நீங்கிய நின் திருவருளுக்கு நாங்களிருவரு மொருதன்மையேம்.

எங்களுக்குத் தானந்தந்தருளினமைபோல ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு தொழிலினையுந் தந்தருளினு யென்பான் படைப்பதுங் காப்பதும் பணியெமக்காக்கினை யெனவும், அதனுலெங்களிருவர்பாலும் ஒத்த திருவருளையுடையையென்பான் விருப்பொடு வெறுப்பினையுடைத்த நின்னருட்கு எனவும், இதனுல் நாங்களிருவரும் ஏற்றத்தாழ்ச்சியின்றிச் சமமாயுள்ளேமென்பான் இருவரும் ஒத்துளே மெனவுங்கூறினன். (ரு)

பத்திசெய்துன்னருள்பெற்றுவெம்பாம்பணை
யுத்தமனென்னையிவ்வுலகொடுமீன்றனை
னத்திறத்தியானுமம்மாயனேடகிலமுஞ்
சித்தனேபடைக்குமாதிருவுளஞ்செய்குவாய்.

(இ-ள்.) வெம் பாம்பு அணை உத்தமன் - கொடியபாம்பினை மெத்தையாகவுடைய புருடோத்தமனுகிய திருமால், பத்தி செய்து உன் அருள் பெற்று என்னை இ உலகொடும் ஈன்றனன் - உனக்கன்புசெய்து உனது திருவருளைப்பெற்று என்னை இவ்வுலகத்தோடுந்தந்தனன், சித்தனே அ திறத்து யானும் அ மாயனேடு அகிலமும் படைக்கும் ஆறு திரு உளம் செய்குவாய் - சித்துவடிவாயுள்ள இறைவனே அப்பகுதியால் யானும் திருமாலோடு எல்லா உலகங்களையும் படைக்கும் வண்ணந் திருவுளஞ்செய்குவாய்.

உன் திருவடிக்கன்புபூண்டு என்னிலும் ஏற்றமுடையவனுய் என்னைப்படைத்தனன் என்பான் பத்திசெய்து என்னை யிவ்வுலகொடு மீன்றனன் எனவும், அதுபோல உன்றிருவடிக்கீழ் யானும் அன்புடைமையால் ஏற்றமுடையவனுய் அவனையுலகோடும் படைக்கவேண்டுமென்பான் அத்திறத்தியானுமம்மாயனேடகிலமும் - சித்தனேபடைக்குமாதிருவுளஞ்செய்குவாய் எனவுங்கூறினன். (சு)

என்றசொற்செவிமடுத்தெம்பிரானுரைசெய்வா
னென்றுகேண்மைந்தனேயுனக்கிதுவேண்டுமேற்
சென்றுகாஞ்சியினெமைப்பூசைசெய்திருத்தியான்
மன்றவங்கெய்திநீவேட்டவாவழங்குதும்.

(இ-ள்.) என்ற சொல் எம் பிரான் செவி மடுத்து உரை செய் வான் - என்று குறையிரந்த சொல்லைத்திருச்செவியிற் சாத்திக்கூறியருளுவான், மைந்தனே ஒன்று கேள்- மைந்தனே ஒன்று நீகேள், உனக்கு இது வேண்டு மேல் காஞ்சியில் சென்று எம்மை பூசை செய்து இருத்தி - உனக்கிவ்வரம் வேண்டுமாகில் காஞ்சிப்பதியிற்சென்று எம்மைப் பூசைசெய்திருப்பாய், யான் அங்கு எய்தி நீ வேட்ட ஆறு மன்ற வழங்குதும் - யாம் அங்குவந்து நீ விரும்பியவகையை நிச்சயமாகத் தந்தருளுவோம்.

யார், பெறுதற்கரியதொன்றை விரும்பினர்களோ அதனைப்பெறுதற்குரிய திருப்பதிகாஞ்சியிலெய்தி யெம்மை வழிபட்டாலன்றிப் பெறுதலரிதென்பார் காஞ்சியினெமைப் பூசை செய்திருத்தி யான் அங்கெய்தியருளுவோம் எனக்கூறியருளினர். (எ)

ஐயுறேலென்றலுமம்புயன்றாழ்ந்தெழுந்
தொய்யெனக்கச்சியிற்போந்துமைகோன்வளர்
கொய்பொழிற்புண்ணியகோடியின்குணதிசை

(இ-ள்.) ஐயுறேல் என்றலும் - நீ சிறிதும் ஐயப்படாதே என்று இறைவன் கூறியருள, அம் புயன் தாழ்ந்து எழுந்து கச்சியில் ஒய் என்ன போந்து - பிரமன் வணங்கி யெழுந்து காஞ்சிப்பதிக்கு விரைந்துபோய், உமை கோன் வளர் கொய் பொழில் புண்ணியகோடியின் குணதிசை - உமையம்மையின் தலைவனாகிய இறைவனெழுந்தருளி மலர் முதலியனவற்றைக் கொய்தற்குரிய சோலைசூழ்ந்த புண்ணியகோடீசத்தின் கீழ்த்திசையில், எய்து தன் பெயரினால் இலிங்கம் ஒன்று இருத்தினன் - அடைந்து தன் பெயரினாலே சிவலிங்கமொன்று தாபித்தான்.

அங்கெய்தி மன்ற நீ வேட்டவாவழங்குதும் என்பதற்குப்பொருந்த அருளுவோம் என்பார் ஐயுறேலென்றலும் என்றருளினர். எய்து என்னு முதனிலை வினையெச்சத்தின் மேல்நின்றது. (அ)

போக்கரும்பிரமதீர்த்தப்பெயர்ப்பொய்கையொன்
றாக்கினனங்குநீராடிநல்வினைமுடித்
தூக்கமாரன்பினன்மலரெடுத்துடையவன்
பூக்கமழ்சேவடிப்பூசனைசெய்தபின்.

(இ-ள்.) போக்கரும் பிரமதீர்த்தம் பெயர் பொய்கை ஒன்று ஆக்கினன் - அழித்தற்கரிய பிரம தீர்த்தமென்னும் பெயர் வாய்ந்த பொய்கை யொன்றமைத்து, அங்கு நீர் ஆடி நல் வினை முடித்து - அவ்விடத்தில் நீராடி நித்திய முதலியவற்றை முடித்து, ஊக்கம் ஆர் அன்பினால் மலர் எடுத்து உடைய வன்பூ கமழ் சேவடி பூசனை செய்த பின் - உள்ளக்கிளர்ச்சி நிறைந்த அன்பினால் அப் பொய்கையிலுள்ள மலரை யெடுத்து இறைவனது தாமரைமலர்போன்ற மணங்கமழுஞ் செவந்த திருவடியைப் பூசித்தபின்.

நித்திய முதலியவற்றை முன்னர்க் கூறினும் அங்குக்காண்க. அங்கு என்றமையால் அப் பொய்கை யென்றும். (௯)

தீயவிர்குடங்கையான்திருவுளங்களிவரக்
காயழற்சோமயாகஞ்செயக்கருதினு
னாயவக்கருத்துணர்ந்தண்டருமுனிவரு
மேயினராயிடைவிண்ணவர்கோனொடும்.

(இ-ள்.) தீ அவிர் குடங் கை யான் திரு உளம் களிவர காய் அழல் சோமயாகம் செய்ய கருதினன் - வெவ்வித்தீ விளங்கு முள்ளங்கையையுடைய இறைவனது திருவுளங் களி கூரச்சுட்டு வருத்துந் தீ வாய்ந்த சோமயாகஞ் செய்யக்கருதினன், ஆய *அக்கருத்து உணர்ந்து ஆயிடை அண்டரும் முனிவரும் விண்ணவர் கோனொடும் மேயினர் - ஆகிய அந் தக்கருத்தினை யறிந்து அவ்விடத்துத் தேவர்களு முனிவர்களும் இந்திரனோடும் வந்தார்கள்.

சிவபெருமானார் திருக்கரத்திலேந்தியதீ தேவதாரு வனமுனிவரேவிய வேள்வித்தீ யாதலால் தீயவிர்குடங்கையான் எனவும், அவரிடத்து ஒன்றுபெறவிரும்பினோர் அவர்க்கு விருப்பமுள தொன்றைச்செய்து பெறுதல் எளிதாதலால் திருவுளங் களிவரக்-காயழற் சோமயாகஞ் செயக்கருதினான் எனவுங்கூறினார்.

தேவதாரு வனமுனிவர் ஏவியவேள்வித்தீ என்றதை—

" வன்னியந்தேவுமுட்கவந்திடுகனலையார்க்கு
முன்னவனொருகையேந்திமுயலகன்றன்னைமெல்லத்
தன்னடியதனால்வீழ்த்தள்ளியக்கமலத்தாளை
வென்னிடையருளாலூன்றிவிண்ணவர்போற்றநின்றான் " எனக்கந்தபுராணத்தில்வருதல்காண்க. (௧0)

மங்கருந்திறன்மொழிக்கிழத்திவானாட்டவர்

பங்கயன்வேள்வியைப்பற்றுமக்காலையிற்
றுங்கமார்தருக்களிற்றொக்கனளென்பவே.

(இ-ள்.) மங்கு அரும் திறல் மொழிக்கிழத்தி வான் நாட்டவர் தங்களின் நீங்கி நீர் தன் அகத்து உற்றனள் - கெடுதலில்லாத வெற்றி வாய்ந்த நாமகள் தேவர்களினின்றும் நீங்கி நீரிற் கரந்தனள், பங்கயன் வேள்வியை பற்றும் அகாலையில் துங்கம் ஆர் தருக்களில் தொக்கனள் - பிரமன் யாகத்தைத்தொடங்கிய அக்காலத்தில் உயர்ச்சி வாய்ந்த விருக்ஷங்களில் வசித்தனள்.

என்ப அசைநிலை. (௧௧)

எழில்வளர்நாமகளென்றுமிவ்வுலகிடை
முழவினில்வீணையின்முழங்குதீங்குரல்படுங்
குழலினிலிசையெனக்குலவுகின்றாளெனப்
பழமறைமுழுவதும்பன்னுமிவ்வகையரோ.

(இ-ள்.) எழில் வளர் நாமகள் என்றும் இ உலகிடை முழவினில் வீணையில் முழங்கு தீங்குரல் படும் குழலில் நல் இசை என்ன குலவுகின்றாள் என்ன - தோற்றமிக்க கலைமகள் எக்காலத்தும் இவ்வுலகில் வாச்சியங்களிலும் வீணையிலும் ஒலிக்கும் இனிய குரலமைந்த வேய்ங்குழலிலும் இசையாக விளங்குகின்றாளென்று, பழமறை முழுவதும் இ வகை பன்னும் - தொன்றுதொட்டுள்ள வேதங்கள் முழுது மிவ்வகையாகக் கூறா நிற்கும்.

தருக்களில் வசித்தமையால் வாச்சியங்களிலும் வீணையிலும் வேய்ங்குழலிலும் இசைவடிவாகவிருக்கின்றாள் என்பது வேதவாக்கியம் என்பார் முழவினில் வீணையில் முழங்குதீங்குரல்படுங் - குழலினிலிசையெனக்குலவுகின்றாள்என - பழமறைமுழுவதும்பன்னும் என்றார். (௧௨)

ஆதலிற்காண்கிலானயனுஞ்சாவித்திரி
வேதகாயத்திரியென்னுமின்னருட
னேதமிறீக்கையுற்றிருமகச்சாலையுட்
போதலுங்கலைமகள்கேட்டுளம்புழுங்கினள்.

(இ-ள்.) ஆதலில் அயனும் காண்கிலான் - ஆதலாற் பிரமனுங் கலைமகளைக் காணாதவனாகி, சாவித்திரி வேதகாயத்திரி என்னும் மின்னார் உடன் ஏதம் இல் தீக்கை உற்

று இருமகம் சாலை உள் போதலும் - சாவித்திரி காயத்திரியென்னு மாதர்களுடனே குற்றமில்லாத தீக்கைவாய்ந்து பெரிய யாகசாலையுட்செல்ல, கலைமகள்கேட்டு உள்ளம் புழுங்கினுள் - நாமகள் கேட்டு மனங் கொதித்தாள்

தனது ஞானசத்தியாகிய கலைமகள் தருக்களிலொளித்தமையாற் காணுன் என்பார் ஆதலிற் காண்கிலனயனும் எனவும், தனது இச்சாசத்தியாகிய சாவித்திரியோடும் கிரியாசத்தியாகிய காயத்திரியோடும் வேள்வியைச்செய்து முடிக்கத் தீட்சைபெற்றனன் என்பார் சாவித்திரி வேதகாயத்திரியென்னு மின்னருடன் ஏதமில்தீக்கையுற்று எனவும், அதுகண்டு மனம் புழுங்கினள் என்பார் உளம் புழுங்கினள் எனவுங்கூறினர். (௧௩)

திருமகச்சாலையைப்பாழ்படச்செய்வலென்
றிருவிசும்பூழிநாளிடித்தெனக்கொதித்தெழூந்
தொருநதிவடிவுகொண்டுருகெழத்தோன்றினள்
கருநிலையுயிரெலாமீன்றருள்காரணி.

(இ-ள்.) கரு நிலை உயிர் எல்லாம் ஈன்றருள் காரணி - கருப்பத்தானத்தி லெல்லாவுயிர்களையும் பெற்ற கலைமகள், திருமகம் சாலையை பாழ்பட செய்வல் என்று இரு விசும்பு ஊழி நாள் இடித்தால் என்ன கொதித்து எழுந்து - அழகிய வேள்விச்சாலையைப் பாழ்படச் செய்வேனென்று பரந்த மேகங்கள் ஊழிகாலத்தி லெழுந்தாலென்னக் கொதித்தெழுந்து, ஒருநதி வடிவுகொண்டு உருகெழ தோன்றினுள் - ஒருநதி வடிவத்தைக்கொண்டு யாவருக்கு மச்சமிக வந்தனள். (௧௪)

மலர்மிசைவருதிசைமுகனுயர்மகவினைபுரியிடமே
யலவவனுறையுலகமுமுடனழிவுசெய்திடவெழல்போற்
பலகுமிழிகளலைதிரைநுரைபயில்வுறவகல்ககனத்
தலமிசைநிமிர்விசையொடுவருதகையதுகுலநதியே.

(இ-ள்.) குலநதி - நன்மைவாய்ந்த அந்நதி, மலர்மிசை வருதிசை முகன் உயர் மகவினை புரி இடமே அல்ல அவன் உறை உலகமும் உடன் அழிவு செய்திட எழல்போல் - திருமாலுந்தித்தாமரையில்வந்த பிரமன் உயர்ந்த யாகத்தொழில் செய்யு மிடமேயல்ல அவன் வசிக்குஞ் சத்தியவுலகத்தையும் விரைந்தழிப்பேனென்றெழுதல்போல், பல குமிழிகள் அலை திரை நுரை பயில் வுற அகல் ககனம் தலமிசை நிமிர் விசையொடு வருதகையது - பல குமிழிகளும் அலைகின்ற திரையும் நுரையும் நெருங்கப்பரந்த விண்டலத்தின்மேல் நிமிர்ந்த விசையோடும் வருந்தன்மையையுடையது. (௧௫)

வரியளியினமுளர்நறைமதுமலரவன்மகவினையைப்
புரிவுறவிடமுதவியதொருபுவியிதுவெனவெகுளா
விரிபணமணிவிடவரவிறைவெருவரவுடனெளிய
வரில்றுகடனிலமுழுவதுமகழ்வதுகுலநதியே.

(இ-ள்.) குலநதி - அந்நதியானது, ஒரு புவி இது வரி அளியினம் உளர் நறை மது மலரவன் மகவினையை புரிவுற இடம் உதவியது என்ன வெகுளா - ஒப்பில்லாத நிலவுலகமாகிய இது வரிவாய்ந்த வண்டின் கூட்டங்கள் பரவத் தேன் சிந்தும் மலரில் வசிக்கும் பிரமன் வேள்வித்தொழிலைச்செய்ய இடந்தந்ததென்று கோபித்து, விரி பணம் மணி விடம் அரவு இறை வெருவா உடல் நெளிய அரில் அறு கடல் நிலம் முழுவதும் அகழ்வது - விரிந்த படங்கள்தோறு மிரத்தினங்களையும் விஷத்தையுமுடைய ஆதிசே

ஷன் அஞ்சவும் அவனுடல் நெளியவுங் குற்றமற்ற கடல்சூழ்ந்த வுலகமுற்றையுந் தோ

வெள்ளம் பூமியை அகழ்ந்துவருதலை நிலவுலகு பிரமனுக்கு இடந்தந்ததென்று கருதி யகழ்ந்தது எனக்கவி அத்தியவசயித்துக்கூறுதலால் தற்குறிப்பேற்றவணி. (கசு)

விரவியமறைவிதியுளிமகவினைபுரியுபகரணத்
திரவியமுழுதுதவினவிவையெனவெழுசினமதனாற்
பரவியபுனனிறைகழனிகள்பலகயநிரைபொழிலி
னுரவியல்வளமுழுதழிவுசெய்துறுவதுகுலநதியே.

(இ-ள்.) குலநதி - மேன்மைவாய்ந்த அந்நதி, விரவிய மறை விதி உளி மகவினை புரி உபகரணம் திரவியம் முழுதும் இவை உதவின என்ன எழும் சினம் அதனால்- எப்பொருளுமமைந்த வேதவிதியால் வேள்வித்தொழிலைச் செய்தற்குக் கருவியாகிய உபகரணங்கள் முழுவதையு மிவைகள் தாராநின்றன என்னுங் கோபத்தால், பரவிய புனல் நிறை கழனிகள் பல கயம் நிரை பொழிலின் உரவு இயல் வளம் முழுதும் அழிவுசெய்து உறுவது - பரந்த நீர்நிறைந்த வயலிலும் பல கயங்களிலும் வரிசையாயுள்ள சோலையிலும் உள்ள பெருமையமைந்த வளமுழுவதையும் அழித்து வாராநின்றது.

உளி மூன்றும்வேற்றுமைச் சொல்லுருபிடைச்சொல். முழுது என்னும் உரிச் சொல்லடியாகப்பிறந்த பெயர்ச்சொல்லினிறுதியில் இனைத்தென அறிபொருளில்வந்த முற்றும்மை தொகுத்தல். கழனிகளிலும் சோலைகளிலும் உள்ள வளங்களை நதிவாரி வருதலைக்கவி இவ்வாறத்தியவசயித்துக் கூறுதலால் தற்குறிப்பேற்றவணி. (கஎ)

ஒடிவறுமகமதுதனிலவியுணவருமிருசுடரை
யிடைவழியினிலெதிருறுதலுமெழுவெகுளியினொடுகைப்
பிடியெனவுடன்விரைவொடுகொடுபெயர்வதுபொரவிருகேழ்க்
கடிகெழுமரைமலர்பலகொடுகடுகிடுவதுநதியே.

(இ-ள்.) நதி - அந்நதியானது, ஒடிவு அறும் மகம அது
ரும் இருசுடரை இடை வழியினில் எதிர் உறுதலும் எழு வெகுளியினொடு - அழிதலில் லாத அந்தவேள்வியில் அவிப்பாகத்தை யுண்ணவருஞ் சந்திரசூரியர் நடுவழியிலெதிர்ப் பட எழாநின்ற கோபத்தோடு, கைபிடி என்ன உடன் விரைவொடு கொடு பெயர்வது பொர - கையிலடங்கிய கவளத்தைப்போல அவர்களை ஒருசேர விரைந்துகொண்டு வருவதையொப்ப, கடிகெழு இருகேழ் மரைமலர் பலகொடு கடுகிடுவது - வாசமிக்க செம்மை வெண்மையென்னும் நிறம்வாய்ந்த தாமரைமலர் பலவற்றையுங்கொண்டு வா

இருகேழ்மரைமலர் என்றது செந்தாமரை வெண்டாமரைகளை. வெள்ளம் சந்திர சூரியர்களை யெதிர்ப்படுதலில்லையாக எதிர்ப்பட்டுப் பிடித்துவருவதுபோல உவமையுருபுதந்து கூறினமையால் இல்பொருளுவமையணி. (கஅ)

அயனிடையுறும்வெகுளியினணைபொழுதிணைவிழியவைசேந்
தியல்வதுபொரவெரிமருள்குவளைகளிடையிடையொளிர
வெயரெனவுறைசிதறிடமுலைமிசையணிதுகில்குழறித்
துயல்வரல்பொரவரையொடுதிரைதொகவருவதுநதியே.

(இ-ள்.) நதி அயனிடை உறும் வெகுளியின் அணை பொழுது - அந்நதி பிரம னிடத்து மிக்க கோபத்தோடு வாராநின்ற காலையில், இணை விழியவை சேந்து இயல்

வது பொரா எரி மருள் குவளைகள் இடை இடை ஒளிர - இரண்டு கண்களுஞ் செந்நிறம் வாய்ந்து வருவதை யொப்ப நெருப்பு மருளுஞ் செங் குவளைக ளிடங்கள் தோறும் விளங்கவும், வெயர் என்ன உறை சிதறிட - வெயர்வை போலத் துளிகள் சிந்தவும், முலை மிசை அணி துகில் குழறி துயல்வரல் பொரா வரை யொடு திரைதொக வருவது - தனத்தின் மேலணிந்த உத்தரீயந் தடுமாறி யசைதலை யொப்ப மலையோடு அலைகள் நெருங்க வாராநின்றது.

இணை விழியவை சேந்தியல்வது பொர எனவும், வெயர் என எனவும், முலை மிசையணி துகில் குழறித் துயல்வரல் பொர எனவும், உபமேயத்தை யுபமானமாக்கி உபமானத்திற்குக் குறைவுதோன்றச் சொல்லுதலால் எதிர் நிலையணி. (௧௯)

அவியுணநிறைசுரர்பலரையுமலைசெயவெழுசெயல்போற்
கவிழ்தலையனகுவடுகளொடுவெதிர்களிறுடுகடுகிப்
புவிமுதலறவருபிரளயநிலையுணர்புரையவருஞ்
செவியொடுவிழிவெருவரவருதிறலதுகுலநதியே.

(இ-ள்) குல நதி அவி உண நிறை சுரர் பலரையும் அலை செய்ய எழு செயல் போல் - மேன்மை தங்கிய நதியானது அவிப் பாகத்தையுண்ண வேள்விச்சாலையில் நிறைந்த தேவர் பலரையும் வருத்த எழுஞ் செயலைப்போல, கவிழ் தலையன குவடுகளொடு வெதிர் களிறொடு கடுகி - கவிழ்ந்த தலையை யுடையனவாகிய மலைகளோடு மூங்கில்களோடும்விரைந்து, புவிமுதல் அற வரு பிரளயம் நிலையுணர் புரையவரும் செவியொடு விழிவெருவர வருதிறலது - எல்லாவுலகங்களும் வேரோ டறவரும் பிரளயநிலையைக் கண்டுணர்ந்த மேலோருங் காதோடு கண்களுங் கேட்டும் பார்த்தும் அஞ்ச வாராநின்ற வன்மையை யுடையது. (௨0)

அள்ளவிநிறைகளமுழுவதுமழிவுசெய்தபினதனி
னுள்ளுறநடவெனமிகுசினமொடுகறகறவழிபாற்
கள்ளிகள்பலபலகொடுவிடுகணைநுதிநிகரயில்வாய்
முள்ளுடைமுதல்பலபலகொடுமுடுகுவதுயர்நதியே.

(இ-ள்) உயர் நதி அள்அவி நிறை களம் முழுவதும் அழிவு செய்த பின் - உயர்ந்த நதியானது மிக்க அவிப்பாகம்நிறைந்த வேள்விகளைமுற்று மழிவுசெய்த பின்பு, அதனின் உள்உற நட மிகு சினமொடு கற கறவென வழிபால் கள்ளிகள் பல பல கொடு - அக்களத்தினுள்ளே பொருந்த நடம்படி மிக்க கோபத்தோடு கறகறவென்று பால்வழியும் பல கள்ளிகளையுங்கொண்டு, விடு கணை நுதி நிகர் அயில் வாய் முள் உடை முதல் பல பல கொடு முடுகுவது - எய்யு மம்பினுனியையொத்த கூரிய வாயையுடைய முள் செறிந்த உடைமுதலிய பல முட்செடிகளைக் கொண்டு விரைந்து வாராநின்றது.

கற கற வென கற கற என்னும் ஒலிக் குறிப்புப் பொருள் மேல் நின்ற இரட்டைக் கிளவியாகிய இடைச்சொல்லி னிறுதியில் நிற்கும் எனவென்னும் இடைச்சொல் நட என்னும் பெயரச்சத்தி னிறுதியில் நின்றது, செய்யுளாதலால். நடவருவது என்றதற்கு "இடித்து வெளிசெய்து" என்பதற்குக்கூறிய துறைகொள்க. (௨௧)

மேற்படுகலைமகணதியெனவேற்றுருவுறுசால்பிற்
கேற்புறவவயமவைகளுமேத்தெழிலுருமாறித்
தோற்றியவெனவறன்மிசைவருதூத்திரண்மணிமலர்கள்
போற்றுறுபலகொடியுடனெழில்பூத்தணைவதுநதியே.

(இ-ள்.) நதி மேற்படு கலை மகள் நதி யென வேற்றுரு உறு சால்பிற்கு ஏற்புற- நதியானது மேற்பட்ட கலை மகளானவள் நதியாக வேற்றுரு வமைந்த தகுதிக்கேற்ப, அவயம் அவைகளும் ஏத்து எழில் உரு மாறி தோற்றிய என - முகமுதலிய அவயவங்க ளும் பல்ருத் துதிக்கு மழகிய உருவமாறித் தோற்றினவை போல, அறல் மிசை வரு துதிரள் மணி மலர்கள் போற்றுறு பல கொடி உடன் எழில் பூத்து அணைவது - கரும ணலு மேலே வரும் புனிதமாகிய திரண்ட முத்துகளு மலர்கள்பூத்து விளங்கும் பலபூங் கொடியுடனே அழகமைந்து வாரா நின்றது.

நதி வடிவமாக வுருவமாறிய கலைமகள் அப்பொழுது நிகழுஞ்செய்கையிற் பய ன்படுதற் பொருட்டு உபமானப் பொருள்கள் கூந்தல்முதலிய உபமேயத்தி னுருவத் தைக்கொண்டு பரிணமித்தலால் திரிபணியும், கூந்தல் பற்கள் முகமுதலிய வுறுப்புக ளாகிய உபமேயப் பொருள்களை அறல் முதலிய உபமானச் சொற்களால் இலக்கணை யாகக் கூறுதலால் உயர்வு நவிற்சியணியுங் கலந்துவருதலாற் கலவையணி. (உஉ)

வருநெறியெதிருறுபுரிசைகண்மாளிகைநிரையகழுற்
றுருமிடியெனவதிர்தருமொலியோடொருநதிவடிவாய்ப்
பருவரல்செய்யவிம்முறைவருபாரதிசெயலதனை
முருகலரளியெனவிசைபயினாரதமுனிகண்டான்.

(இ-ள்.) வரும் நெறி எதிர் உறு புரிசைகள் மாளிகை நிரை அகழ் உற்று - வ ரும் வழியி லெதிர்ப்பட்ட மதில்களின் வரிசைகளையு மாளிகையின் வரிசைகளையு பறி த்து, உரும் இடியென அதிர் தரும் ஒலியோடு ஒரு நதி வடிவாய் பருவரல் செய்ய இ முறை வரு பாரதி செயல் அதனை-இடியைப்போல ஒலிக்குங் கோஷத்தோடு ஒரு நதி யின் வடிவமாய் எல்லா வுயிர்களுக்குந் துன்பஞ் செய்ய இம்முறையாக வருங்கலைமக ளது செய்கையை, முருகு அலர் அளியென இசைபயில் நாரத முனி கண்டான் - வாச மிக் கமலரில் ஒலிக்கும் வண்டுகளைப்போல நரம்புகளில் விரலா லிசையெழுப்பும் நார தமுனிவன் பார்த்தான்.

"மெல்விரல்கள்வண்டின்கிளைபோலப் - பண்ணரம்பின்மிசைபயில" எனச்சி லப்பதி காரத்திலும் "பசும் பொன்யாழ் - நரம்பு தேனார்த்தெனத்தீண்டி" சீவகசிந்தா மணியிலும் வருதலால் முருகல ரளியென விசைபயில் என்பதற்கு இவ்வாறு பொருள் கூறினும். (உ௩)

கண்டுசெய்யசடைகட்டவிழவோடிமுனிவன்
புண்டரீகனைவணங்கியெதிர்நின்றுபுகல்வா
னண்டர்நாயகநின்வேள்வியையழிக்கமுனிவு
கொண்டுவாணிநதியாய்க்குறுகுகின்றனளரோ.

(இ-ள்.) முனிவன் கண்டு செய்ய சடை கட்டு அவிழ ஓடி புண்டரீகனை வண ங்கி எதிர் நின்று புகல்வான் - அம் முனிவன் பார்த்துச் செவந்த சடை முடியின் கட்டு க்குலைந்த விழவோடிப் பிரமனை வணங்கி யெதிர்நின்று கூறுவான், அண்டர் நாயக நின் வேள்வியை அழிக்க முனிவுகொண்டு வாணி நதியாய் குறுகுகின்றனள் - தேவர்களுக் குத் தலைவனே உனது யாகத்தை யழிக்கக் கோபங்கொண்டு கலைமகள் ஓர் நதிவடிவ மாய் வருகின்றனள். (உ௪)

கடிதுநீதடையியற்றுதியெனக்கழறலும்
படியினான்முகனுளத்திலுமைபங்கரிருசே

வடியிருத்தினனறிந்தனரனைத்துமிறைவர்
நெடியமாயனைவிளித்திதுநிகழ்த்தலுறுவார்.

(இ-ள்.) நீ கடிது தடை இயற்றுதி என கழறலும் - நீ விரைந்து தடைசெய்வா யென்று அம்முனிவன்கூற, படியில் நான்முகன் உளத்தில் உமை பங்கன் இருசேவடி இருத்தினன் - நிலவுலகில் பிரமனானவன் றனது மனத்தில் உமை யம்மையை யிடப் பாலிலுள்ள இறைவரது இரண்டு செவந்த திரு வடிகளையு மிருத்தினான், இறைவர் அனைத்தும் அறிந்தனர் நெடிய மாயனை விளித்து இது நிகழ்த்தலுறுவார் - இறைவர் எல்லாவற்றையு மறிந்து நீண்ட திருமாலை யழைத்து இதனைக் கூறுவார்.

பவ னென்னுந் திருப்பெயர்க்காரணத்தால் அடியவர் உளக் கோயிலி லெழுந்தருளி யிருப்பவராதலின் இருந்தபடி யறிந்தனர் என்பார் இறைவரனைத்து மறிந்தனர் என்றார். புவன் எனச் சுருதிகூறுந் திருநாமத்திற்கும் அப்பொருட்டு. (உரு).

வேள்விநீவரதராசவுயர்வேள்வியிறைநாம்
வாழியம்மகமழிப்பநதிவாணிவரலாற்
காழறக்கடிதுகாத்திடுதியென்றுகருதார்
பாழிமும்மதிலழித்தவர்பணித்தருளலும்.

(இ-ள்.) வரதராச நீ வேள்வி-வரத ராசனே நீ யாகம், நாம் உயர் வேள்வி இறை - நாம் உயர்ந்த யாகத்திற் குரிய பயனை யருள்வோ னாதலினதற் கதிபதி, அமகம் அழிப்ப வாணி நதி வரலால் - அந்த யாகத்தை யழிக்கக் கலைமகள் நதிவடிவாய் வருகையால், கருதார் பாழி மும் மதில் அழித்தவர் காழ் அற கடிது காத்திடுதி என்று பணித்தருளலும் - பகைவரது உயர்ந்த மூன்றுமதில்களையும் அழித்த இறைவர் அக்கலைமகள் கொண்ட வயிரமற விரைந்து காப்பாயென்று திருவுளம்பற்ற,

திருமால் வேள்வி வடிவ மெனவும், அவ் வேள்விக் குரிய பயனைத் தந்தருளுவோன் சிவபெருமா னெனவுஞ், சுருதி கூறுதலால் வேள்வி நீ வரதராச வுயர் வேள்வி யிறை நாம் என்றனர்.

வேள்வி திருமாலென்பதும் வேள்விக்கிறைவன் சிவபிரான் என்பதும்—
"மரகதமேனிமாயவனெச்சமற்றதற்கிறையிளமதியோ
டரவணிபெருமானெனத்தெரிந்திட்டியாற்றுவோர்பிறப்பொழிந்துய்வார்
பிரமன்மால்வலாரிமுதலியசுரரைப்பெருமகத்திறைவனொன்றெண்ணி
உரமிசைசெய்வோர்கற்பகாலாந்தமுழலுவரிரௌரவவளற்றில்" எனவரும் சூதபால் உணர்க. வாழி அசைநிலை. (உசு)

உந்துவேள்விவினைகாப்பமனமூக்கியெதிர்சென்
றைந்தியோசனையினாகணைவிரித்ததன்மிசை
மைந்துநீலமலைபோல்வழிமறுத்துமலரோன்
றந்தைகண்வளர்தல்கண்டனள்கலைத்தலைவியே.

(இ-ள்.) உந்து வேள்வி வினை காப்ப மனம் ஊக்கி எதிர் சென்று ஐந்துயோசனையில் நாகணை விரித்து - அவிப் பாகத்தைத் தேவர்களுக்குத் தரும் வேள்வித் தொழிலைக் காக்க மனஞ் செலுத்தி யபிமுகமாகச் சென்று ஐந்து யோசனை தூர வளவில் சர்ப்பசயனத்தை விரித்து, அதன் மிசை மைந்து நீல மலைபோல் மலரோன் தந்தை வழி மறுத்து கண் வளர்தல் கலை தலைவி கண்டனள் - பிரமன் றந்தையாகிய திருமால் திருக்கண் வளர்தலைக் கலைமகள் பார்த்தாள். (உஎ)

கண்டுசேயிடையகன்றுநெறிகண்டுவடபான்
மண்டியேகவதுநோக்கியரிபாதிவழியின்
மிண்டிநாப்பண்விழிதுஞ்சமலர்வாணிவிலகிக்
கொண்டவேகமொடுதென்றிசையுறக்குறுகினள்.

(இ-ள்.) கண்டு சேயிடை அகன்று நெறி கண்டு வடபால் மண்டி ஏக அரி அது நோக்கி - அதனைக்கண்டு தூரத்தில் நீங்கி வேறொரு வழிகண்டு வேள்விச்சாலைக்கு வடபாலாக நெருங்கிச்செல்ல, பாதி வழியின் மிண்டி நாப்பண் விழி துஞ்ச - பாதி வழியில் விரைந்துசென்று அவ்வழி நடுவில் திருக்கண் வளர, மலர் வாணி விலகி கொண்ட வேகமொடு தென்திசை உறகுறுகினள் - வெண்டாமரையில் வசிக்குங் கலைமகளங்கு நின்றும் விலகித்தான் கொண்டவேகத்தோடு தென்றிசை முகமாகப் பொருந்தச் சென்றாள். (௨௮)

ரமஙகவன்விடாதுபிணைகச்சிநகரம
தன்னிடைக்குலையெனக்கிடைகொளத்தவளமான்
முன்னர்நோக்கிமுடிசாய்த்துநனிநாணமுதிர
வன்னதென்றிசையினீளிடையகன்றுவிலகி.

(இ-ள்.) பின்னும் அங்கு அவன் விடாது பிணை கச்சி நகரம் குலை என்ன இடை கொள்ள - மீளவு மத்திருமால் விடாது செல்வஞ் செறிந்த அக்காஞ்சி நகரத்தில் ஓர் கணைபோலக்கண் வளர, தவளமான் முன்னர் நோக்கி முடிசாய்த்து நனி நாணம் முதிர - வெள்ளிய கலைமகள் முன்பு பார்த்துத் தலைசாய்த்து மிகவும் வெட்கமுறுக, அன்ன தென்திசையில் நீளிடை அகன்று விலகி - அந்தத் தென்திசைக்குத் தூரமாகவே அங்கு நின்று அகன்று நீங்கி. (௨௯)

வேள்விசெய்களமதன்குணதிசைக்கண்விரவி
யாழியிற்செலநடந்தனளயன்றன்மனைவி
தாழ்வுதீர்ந்தயனுகந்தனன்மகிழ்ந்துதலைவன்
சூழ்கணங்களொடுமாயனெதிர்தோன்றியருள்வான்.

(இ-ள்.) அயன் தன் மனைவி வேள்வி செய் களம் அதன் குணதிசை கண் விரவி ஆழியில் செல நடந்தனள் - பிரமன் மனைவியாகிய கலைமகள் யாகசாலையின் கீழ்த்திசையிற் கலந்து கடலிற் கலக்கச்சென்றனள், அயன் தாழ்வு தீர்ந்து உகந்தனன் - பிரமன் அக்குறையினின்று நீங்கி மகிழ்கூர்ந்தனன், தலைவன் மகிழ்ந்து சூழ் கணங்களொடு மாயன் எதிர் தோன்றி அருள்வான் - இறைவனன்புகூர்ந்து புடைசூழ்ந்த சிவகணங்களோடுந் திருமாலுக்கெதிரே காட்சிதந்தருளுவான். (௩0)

இதுவும்அது.

சொன்னவண்ணஞ்செய்தநீசொன்னவண்ணஞ்செய்தவ
னென்னவென்றுமோங்குதியித்திருப்பெருநதி
மன்னுவல்வினையெலாம்வாட்டுவேகவதியென
விந்நிலத்தினிற்சிறந்தின்பவாழ்வளிக்கவே.

(இ-ள்.) சொன்ன வண்ணம் செய்த நீ சொன்னவண்ணம் செய்தவன் என்னவென்றும் ஓங்குதி - சொன்னவண்ணஞ்செய்த நீ சொன்னவண்ணஞ் செய்த பெருமானென்று எக்காலத்தும் உயர்ந்து விளங்குவாய், இ திரு பெரு நதி மன்னு வல்வினை எலாம்

வாட்டுவேகவதி என்ன இ நிலத்தினில் சிறந்து இன்பவாழ்வு அளிக்க - இந்த அழகிய பெரியநதி நிலை பெற்ற வலிய வினைகளை யெல்லா மொழிக்கும் வேக வதியென்று இந் நிலவுலகத்திற் சிறந்து ஆன்மாக்களுக்கு இம்மை யின்பமும் மறுமை யின்பமுந் தரக் கடவது.

சொன்னவண்ணஞ் செய்தபெருமாளுக்கு, யதோத்காரியெனத் திருநாமம் வழங்கும்; அத்திருநாமத்திற்கும் அதுவேபொருள். (௩௧)

இரவிருட்கணிந்நதியிப்பதிக்கணெய்திடும்
வரவுகாணநீயொருவாள்விளக்கொளியென
விரவினய்விளக்கொளிவிண்டுவென்னமேவுகென்
றருளியெந்தையிம்முறைவேள்விகாத்தளித்தபின்.

(இ-ள்.) இரவு இருள் கண் இ நதி இ பதி கண் எய்திடும் வரவு காண - இரவி கண் இருளில் இந்த நதியானது இந்நகரில் வரும் வரவைக்காண, நீ ஒரு வாள் விளக்கு ஒளி என்ன விரவினய் - நீ ஒப்பில்லாத விளக்கொளியைப்போலக் கலந்தாய், விளக்கு ஒளி விண்டு என்ன மேவுக என்று எந்தை அருளி இ முறை வேள்வி காத்து அளித்தபின் - விளக்கொளிப் பெருமானெனப் பேர்வாய்ந்து விளங்கக்கடவாயென்று எமது இறைவன் அருள்செய்து இம்முறையாக வேள்வியையோம்பிப்பாது காத்தபின்.

நன்னராற்றுநீரென நண்ணினுடருக்களின்
மன்னிநிற்பநோக்கிவன்றாருவிற்செய்தண்டினே
டின்னவாணிதன்னையேற்றேய்ந்ததீக்கையுற்றனன்
றுன்னுசீர்கலையினற்சோமமேற்றபின்னரோ.

(இ-ள்.) நன்னர் ஆற்று நீர் என்ன நண்ணினுள் தருக்களின் மன்னி நிற்ப நோக்கி - நன்மைவாய்ந்த நதிவடிவமாகவந்த கலைமகள் விருட்சங்களில் நிலைபெற்று நிற்றலைப் பார்த்து, வன் தாருவில் செய் தண்டினேடு இன்ன வாணி தன்னை ஏற்று ஏய்ந்த தீக்கை உற்றனன் - வலிய அம்மரத்திற்செய்த தண்டத்தால் இந்தக் கலைமகளையேற்று வேள்விக்குரிய திட்சைவாய்ந்து, சீர் துன்னு சீர்கலையினல் சோமம் ஏற்ற பின்னர்- அத் தண்டத்திற்பொருந்திய கலைமகள் கலையோடு அச்சோமயாகத்தைச் செய்யத்தொடங்கியபின்.

தருவிலுள்ள கலை மகள் கலையை அம் மரத்தாற் செய்த தண்டத்தி லேற்றுவேள்வி செய்யத் தொடங்கினமையால் ஏய்ந்த தீக்கை யுற்றனன் எனவும், பின்னர்க் கலையெனப் படுதலால் வாளா வாணி தன்னை யேற்று எனவும் கூறினர் - வடமொழியில் கலைமகள் தேசினைத் தண்டத்தி லேற்று என்று வருதலால் கலையினு லென்னும் பாடத்தைக் கலையினல் என்றும். ஒடு என்னும் உருபு ஏதுப்பொருளில்வந்த ஆலுருபிலும், ஆல் உருபு தலைமையில்வந்த வுடனிகழ்ச்சிப் பொருளிலும் வந்தன. (௩௨)

இன்னவட்பகுத்திநீயிருத்துவிக்கெனப்படு

நனமயித்திராவருணன்கரத்தளிப்பவம
மின்னைவாங்கிமீட்டவர்வேதன்மாட்டிருத்தினர்.

(இ-ள்) இருத்துவிக்கு என்ன படும் அன்னவர்க்கு இன்னவள் பகுத்தி நீ என்ன கிளந்து அம் புயத்தன் அஃதை நன் மயித்திரா வருணன் கரத்து அளிப்ப - இரு

த்து விக்குக ளெனப்படும் அத்தன்மையோருள் இக்கலைமகளை அத்தண்டத்தினின்று வேறு பிரிப்பாய் நீ யென்று கூறிப் பிரமனவன் அத் தண்டத்தை வசிட்ட முனிவர் கையிற் கொடுக்க, அமின்னை வாங்கி மீட்டு அவர் வேதன் மாடு இருத்தினர் - அந்தக் கலைமகளை யத்தண்டத்தினின்றும் வாங்கிப் பிரித்து அவ்விருத்துவிக்குகள் அப்பிரமன் பக்கத்தி லிருத்தினார்கள்.

இருத்து விக்குகள் வேள்விச் சாலையிலுள்ள கல சாராதனைசெய்வோர்கள், அவர்களுள் தலைமையாய் முதலிலுள்ளவர் வசிட்ட முனிவராதலால் இருத்து விக்கெனப்படும் அன்னவர்க்கு மயித்திராவருணன் கரத்தளிப்பவெனக்கூறினர். சூரியன் வருணன் இவர்கள் சம்பந்தமுள்ளவன் என்னும் காரணத்தால்வந்த மித்திரா வருணசம்பந்தி என்பது மயித்திரா வருணனெனவந்தது தத்திதாந்த பதம். அன்னவர்க்குஎன் பதனிறுதியில் கூட்டிப் பிரித்தற்பொருளில்வந்த ஏழனுருபு தொக்குநின்றது. (௬௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிலவிருத்தம்.

மீண்டுதிசைமுகன்றன்பான்மேவியவாணிமகிழ்ந்தாங்
கீண்டியதன்னுருக்கொண்டேயெச்சத்துணைவியுமாகிக்
காண்டகுபாங்கரிருப்பக்காதலன்வேள்விமுடித்தா
ணண்டைவிதிமுறைத்தெண்ணீராடினன்வல்வினைவென்றான்.

(இ-ள்) மீண்டு திசை முகன் தன்பால் மேவிய வாணி மகிழ்ந்து ஆங்கு ஈண்டிய தன் உரு கொண்டே எச்சம் துணைவியும் ஆகி காண்டகு பாங்கர் இருப்ப - அத்தண்டத்தினின்றுந் திரும்பிவந்த கலைமகளானவள் மகிழ்கூர்ந்து அவ்விடத்து நெருங்கிய தனது வடிவைக்கொண்டு யாகத்துக்குத் துணைவியாய்க் காணத்தக்க தனது கணவன் பக்கத்திருக்க, காதலன் வேள்வி முடித்தான் ஆண்டை விதி முறை தெள் நீர் ஆடினன் வல்வினை வென்றான் - அவர் கணவனாகிய பிரமன் யாகத்தை முடித்து அவ்விடத்து விதியின்முறையே தெளிந்த நீரில் அவமிருதநானஞ்செய்து வலியவினையினின்றும் நீங்கினன்.

பாரரத்தம் புசிக்கும்போதே யிடையிலேறுதலால் ஆகாமியவினையை வல்வினையென்றார். (௬௫)

அங்கணிலிங்கத்தின்முன்னரணைந்துமனைவியர்மூவர்
துங்கவசிட்டன்முதலோர்சுராசுரர்சூழ்ந்துதுதிப்பத்
தங்குமவைக்கணிருந்துசம்புவையுள்ளத்திருத்திப்
பொங்கியவன்பிற்றியானம்புரிந்துவழிபடும்போது.

(இ-ள்.) அங்கண் இலிங்கத்தின் முன்னர் அணைந்து மனைவியர் மூவர் துங்கவசிட்டன்முதலோர் சுரர் அசுரர் சூழ்ந்து துதிப்ப - அவ்விடத்திற் சிவலிங்கத்தின் முன் சென்று கலைமகள் சாவித்திரி காயத்திரியென்னும் மனைவியர் மூவரும் தவத்தாலுயர்ந்த வசிட்டன் முதலிய முனிவர்களுந் தேவரு மசுரரும்புடைசூழ்ந்து துதிக்க, தங்கும் அவை கண் இருந்து சம்புவை உள்ளத்து இருத்தி பொங்கிய அன்பில் தியானம் புரிந்து வழிபடும்போது - தான்றங்கிய சபைக்களத்திலிருந்து இறைவனைத்தனது மனத்திலிருத்தி மேலெழுந்த அன்பினாற்றியானித்து வழிபடுங்காலத்தில்.

அவமிருதநானஞ் செய்தபின் மீண்டும் யாகசாலையிற் சென்றிருத்தல் முறையாதலால் வசிட்டன் முதலோர் சுராசுரர் சூழ்ந்து துதிப்பத்-தங்குமவைக் கணிருந்து எனக்கூறினர். (௬௬)

வானவியங்கள்கலிப்பமலர்மழையண்டர்சொரிய
வூனமில்சாமரையேந்தியுருத்திரமாதரிரட்டப்
பான்மையினற்கந்தருவர்பாடிவிருதெடுத்தோத
ஞானசநந்தர்முதலோர்நண்ணியிருபுடையேத்த.

(இ-ள்.) வான இயங்கள் கலிப்ப மலர் மழை அண்டர் சொரிய - தேவதுந்துபிக ளொருபா லொலிக்கவும் மலர் வருஷத்தைத் தேவர்க ளொருபாற் சொரியவும், உருத்திர மாதர் ஊனம் இல் சாமரை ஏந்தி இரட்ட - உருத்திர கணிகையர் குற்றமில்லாத சாமரையையேந்தி ஒருபால் வீசவும், கந்தருவர் பான்மையினல் விருது எடுத்து பாடி ஓத - கந்தருவர் முறையால் செய விருதை யெடுத்துப் பாடி யோர்பாற் புகழவும், ஞானசநந்தர் முதலோர் நண்ணி இரு புடை ஏத்த - அருள் ஞானம் வாய்ந்த சநந்தர் முதலிய முனிவர்வந்து இரண்டு பக்கத்திலும் நின்று துதிக்கவும்.

சநந்தர், சநாதர், சனற்குமாரர், சநகர் நால்வரும திருவருண் ஞானமுடையவ ராதலால் ஞானசநந்தர் முதலோர் என்றார். (௬௭)

எண்டிசையாளர்முடிகளிணையடிதாங்கிநடப்ப
வண்டுளர்கோதையுமையைமடித்தலமீதுறக்கொண்டு
பண்டைமழவிடையேறிப்பண்ணவர்தம்பெருமானும
விண்டலமேர்கொளவெய்திவிழைதருகாட்சியளித்தான்.

(இ-ள்.) எண் திசை ஆளர் முடிகள் இணை அடி தாங்கி நடப்ப - அட்டதிக்குப் பாலர்கள் தமது தலைகளில் இரண்டு திருவடிகளைத் தாங்கி நடக்கவும், பண்ணவர் தம் பெருமானும் வண்டு உளர் கோதை உமை யை மடி தலம் மீது உற கொண்டு பண்டை மழ விடை ஏறி - தேவர்கள் தலைவனுகிய இறைவனும் வண்டுக ளொலிக்குங் கூந்தலை யுடைய உமை யம்மையைத் தன் மடித்தலத்தின் மேற்பொருந்த அமைத்துத் தொன்று தொட்டுள்ள இடப ஊர்தியின் மேலா ரோகணஞ் செய்து, விண் தலம் ஏர் கொள எய்தி விழைதரு காட்சி அளித்தான் - ஆகாயத்தி லழகமையப் பொருந்தி விரும்பத்தக்க காட்சி தந்தருளினன்.

அறக் கடவுளே இடப தேவர் ஆதலால் பண்டை மழவிடையென்றார். இதனை முன்னர்க்காண்க. (௬௮)

கண்டுவிரிஞ்சனெழுந்துகரையறுகாதல்கைமிக்குக்
கொண்டபுளகங்கண்மல்கக்குவித்தகைசென்னியிலேற
விண்டமொழிகள்குழறவின்பவெள்ளத்திடையாடி
மண்டனில்வீழ்ந்துவணங்கிமறைமொழிகொண்டுதுதிப்பான்.

(இ-ள்.) விரிஞ்சன் கண்டு எழுந்து கரை அறுகாதல் கைமிக்குகொண்ட புளகங்கள் மல்க குவித்தகை சென்னியில் ஏற-பிரமன் கண்டெழுந்து அளவில்லாத ஆசை மீதூர்தலாலரும்பிய புளகங்கள் நிரம்பக்கூப்பிய கை சிரசின்மேலேற, விண்ட மொழிகள் குழற இன்பவெள்ளத்திடை ஆடி - கூறிய துதிகள் தடுமாறப் பேரின்பவெள்ளத்தில்முழுகி, மண் தனில் வீழ்ந்து வணங்கி மறைமொழிகொண்டு துதிப்பான் - நிலவுலகின்மேல் வீழ்ந்து வணங்கி வேதவாக்கியங்களாற் றுதிக்கத்தொடங்கினன்.

தான் கருதியது கைகூடியதாதலால் கரையறுகாதல்மிக்கு எனவும், காதல் அன்பின் காரியப்பாடாதலால் அன்பினைக் காதலாகவுபசரித்தும், மீதூர்ந்த பேரின்பத்தால் விளைந்ததாதலால் கொண்டபுளகங்கண்மல்கக் குவித்தகைசென்னியிலேற-விண்டமொ

ழிகள்குழறியெனவும், தண்டாகாரமாக வீழ்ந்தனன் ஆதலால் மண்டனில் வீழ்ந்து வண ங்கியெனவுங்கூறினர். (௩௯)

அடியவரிழைத்தகுற்றமனந்தமும்பொறுப்பாய்போற்றி
கொடியவர்தம்மைச்செய்யுங்குற்றங்கண்டொறுப்பாய்போற்றி
யொடிவறுவணக்கமுற்றுங்கைக்கொளுமுடையாய்போற்றி
முடிவிலாமொழிகட்கெல்லாம்வாச்சியமுதலேபோற்றி.

(இ-ள்.) அடியவர் இழைத்த குற்றம் அனந்தமும் பொறுப்பாய்போற்றி - அடியவர்செய்த அளவில்லாத குற்றமனைத்தையும் பொறுப்பவனே வந்தனம், கொடியவர் தம்மை செய்யும் குற்றம் கண்டு ஒறுப்பாய்போற்றி - கொடியோர் செய்யுங் குற்றங்களைக்கண்டு அவர்களைத் தண்டிப்பவனே வந்தனம், ஒடிவு அறும் வணக்கம் முற்றும் கைகொளும் உடையாய் போற்றி - ஆன்மாக்கள் செய்யும் நீங்குதலில்லாத வணக்க முழுமையுங் கைக்கொள்ளும் எல்லா யாளாகவுடையவனே வந்தனம், முடிவு இல்லாத மொழிகட்கு எல்லாம் வாச்சியமுதலேபோற்றி - அளவுபடாத வேதவாசகங்களுக்கெல்லாம் வாச்சியமாயுள்ள காரணனேவந்தனம்.

கொள்வோன் வன்மையால் அடியவர் செய்யுங் குற்றம் புண்ணியமாய் முடிதலால் குற்றமனந்தமும் பொறுப்பாய்போற்றியெனவும், அடியவரல்லாதவர் கொடியராதலால் கொடியவர் எனவும், அவர்கள்செய்யும் புண்ணியம் பாவமாதலால் குற்றங் கண்டொறுப்பாய்போற்றியெனவும், அயன்முதலிய எல்லாத்தேவர்களும் தானாய் நிற்றலால் அவ்வத்தேவர்களுக்குச்செய்யும் வணக்கங்கள் முற்றும் இறைவனாய் நிற்குந் தன்னைவந்து சார்தலால் ஒடிவறுவணக்கமுற்றுங் கைக்கொள்ளுமுடையாய் எனவும், வேதம் வரையறுத்தற்கரியதாதலால் அதனை முடிவிலாமொழிகள் எனவும், அது அவ்விறைவனையே சுட்டிக்கூறுதலால் வாச்சியமுதலேயெனவுங்கூறினர்.

அடியவர்செய்த பாவம் புண்ணியமாம் என்றது சிவாபராதியாய் நின்ற தனது பிதாவின் காலையறவெறிந்த சண்டேசநாயனாரிடத்தும், அடியவரல்லார்செய்யும் புண்ணியம் பாவமாமென்றது தக்கனிடத்துங்காண்க. இவற்றை—

“ அரனடிக்கன்பர்செய்யும்பாவமுமறமதாகும்
பரனடிக்கன்பிலாதார்புண்ணியம்பாவமாகும்
வரமுடைத்தக்கன்செய்தமாவேள்விதீமையாகி
நரரினிற்பாலன்செய்தபாதகம்நன்மையாய்த்தே” எனவும்,

எல்லாத்தேவர்களுந் தானாய் நிற்றலால் அவ்வவர்களுக்குச்செய்யும் வணக்கந் தன்னைச்சாரும் என்றதை—

“ யாதொருதெய்வங்கொண்டீரத்தெய்வமாகியாங்கே
மாதொருபாகனார்தாம்வருவர்” எனவும் சிவஞானசித்தியாரிலும்,

வேதம் இறைவனையே சுட்டிக்கூறும் என்றதை—

“ பரவுறுமறையருத்தம்பரமென்றுமபரமென்றும்
இருவகையாகுமுன்னதியல்சகளத்தின்வேறாய்ப்
பொருவினிட்களமாய்நின்றபூரணசிவமேயாகும்” எனச் சூதசங்கிதையிலும் வருதல் காண்க. (௪௦)

சீதநீருலகம்போற்றுந்தேவர்க்குந்தேவேபோற்றி
கோதறவுண்மைகாட்டுங்குரவர்க்குங்குருவேபோற்றி

பூதநாயகனேபோற்றிபுரீசர்க்குமீசாபோற்றி
பாதியிலுமையைவைத்தபசுபதிபோற்றிபோற்றி.

(இ-ள்) சீதம் நீர் உலகம் போற்றும் தேவர்க்கும் தேவேபோற்றி - குளிர்ந்த கடல்சூழ்ந்த உலகிலுள்ள ஆன் மாக்கள் போற்றுந் தேவர்க்கும் தேவனே வந்தனம், கோது அற உண்மை காட்டும் குரவர்க்கும் குருவேபோற்றி - குற்றமற உண்மை நெறியை ஆன்மாக்களுக் குணர்த்தும் ஆசியர்க்கும் ஆசிரியனே வந்தனம், பூதநாயகனே போற்றி புரி ஈசர்க்கும் ஈசா போற்றி - பஞ்சபூதங்களுக்குத் தலைவனே வந்தனம் இந்திர பதமுதலிய வற்றையாளும் இந்திராதியர்க்கும் இறைவனே வந்தனம், பாதியில் உமையைவைத்த பசுபதி போற்றி போற்றி - இடப்பாலில் உமையம்மையை வைத்த பசுபதியே வந்தனம் வந்தனம்

அயன்முதலிய தேவர்களுக்குந் தேவனாதலால் சீதநீருலகம்போற்றுந் தேவர்க்குந்தேவேயெனவும், ஆன்மாக்களுய்ய உண்மைநூலை விளக்கிய ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியனாதலால் கோதறவுண்மைகாட்டுங் குரவர்க்குங்குருவேயெனவும், பஞ்சபூதாதிகளாயிருத்தலால் பூதநாயகனேயெனவும், இந்திரபதமுதலியவற்றையாளு மிந்திராதியரையாளுஞ் சருவாதிகனாதலால் புரீசர்க்கு மீசா எனவும், பிரமன்முதல் பிபீலகாந்தமுள்ள ஆன்மாக்களுக்குத் தலைவனாதலால் பசுபதியெனவுங்கூறினார்.

உண்மைகாட்டுங் குரவர்க்குங்குருவே என்றதை—

"தும்பியுமிஞிறும்வண்டுஞ்சுரும்பருநிறைந்துபாட
பம்பியமுகைவாய்விண்டுபசுநறுவெள்ளம்வாக்கும்
வம்பியல்கடுக்கைமாலைமலிசடைப்பெருமானெங்கள்
அம்பிகைபாகத்தோனேயாதியாசிரியனாவான்.

அன்னவனடிமாணாக்கனுயிரமணிவாயம்பொற்
பன்னகப்பாயன்மீதுபயோதரம்போலத்துஞ்சும்
மின்னகுமணிப்பூண்மாயன்விளம்புமற்றவன்மாணாக்கன்
கன்னலங்குதலைத்தீஞ்சொற்கலைமகண்மணாளன்மாதோ.

மொழிதருமவன்மாணாக்கன்முக்குறும்பெறிந்துசன்மப்
பழிதபுத்துயர்ந்துநின்றபடர்புகழ்ச்சனற்குமாரன்
இழிவறுமவன்மாணாக்கனிந்திரியங்கள்செல்லும்
வழிமனம்போகவொட்டாமாதவவியாதன்மன்னோ.

மற்றவனடிமாணாக்கன்மாதவத்துயர்ந்துளீர்யான்" எனவும்,

வேதத்தினடுக்கண்டத்திலுள்ள சதவுருத்திரதோத்திரங்களாதலால் தேவர்க்குந்தேவே, பூதநாயகனே புரீசர்க்குமீசா பசுபதியே என்றதை—

"தருவாதிசொரூபபோற்றிதகுபசுபதியேபோற்றி
திருவாளர்புகழும்பல்கேத்திரபதிபோற்றிபோற்றி
மருவாரோடதிவிருக்கவன்செந்துபதியேபோற்றி
யொருவாதயாவருக்குமொருபதிபோற்றிபோற்றி" எனவும் வருஞ் சூதசங்கிதையிற்காண்க. (௪௧)

ஒருமுறைபத்துநூறாயிரமுறையுனதாள்போற்றி
மருவரும்பொருளேபோற்றிமறுவலும்போற்றிபோற்றி
யிருணிறமிடற்றாய்போற்றியென்றுநாத்தழும்பவேத்தித்
திருமலர்க்கடவுள்போற்றச்சிவபிரானருளிச்செய்யும்.

(இ-ள்.) ஒரு முறை பத்து நூறாயிரம்முறை உன தாள் போற்றி - ஒரு தரமு மன்று, பத்து, நூறு, ஆயிரந்தரமும் உனது திருவடிக்கு வந்தனம், மருவரும் பொருளே போற்றி மறுவலும் போற்றி போற்றி - எப்பொருளிலுங் கலந்த அரிய பொருளே வந்தனம் மீளவும் வந்தனம் வந்தனம், இருள் நிற மிடற்றாய்போற்றி என்று - இருள்போலுங் கரிய நிறம்வாய்ந்த ஸ்ரீ கண்டனே வந்தனமென்று, திருமலர் கடவுள் நா தழும்ப வத்தி போற்ற சிவபிரான் அருளிசெய்யும் - அழகிய தாமரையில் வசிக்கும் பிரமன் நாத்தழும்பேறத் துதித்து வணங்கச் சிவபிரானு ரருளிச்செய்வார். (௬௨)

உவந்தன மறையோயுன்றன்பத்தியினுறுதிநோக்கிச்
சிவந்தருமெம்பானீமுன்வேட்டவாதிருமாலோடும
பவந்தருமுலகமெல்லாம்படைத்தியாலென்றுநல்கத்
தவந்திகழ்வேதன்மற்றுமிதுவொன்றுதாழ்ந்துவேண்டும்.

(இ-ள்.) மறையோய் உன்றன் பத்தியின் உறுதி நோக்கி உவந்தனம் - பிரமனே உனதுபத்தியின் உறுதியைப் பார்த்து மகிழ் கூர்ந்தோம், சிவம் தரும் எம்பால் நீ முன் வேட்ட ஆறு திருமாலோடும் பவம் தரும் உலகம் எல்லாம் படைத்தி என்று நல்க-நன்மை மிக்க எம்மிடத்து நீ விரும்பியபடி திருமாலுடனே தோன்று முலகமெல்லா வற்றையும் படைப்பா யென்று திருவருள்செய்ய, தவம் திகழ் வேதன் மற்றும் இது ஒன்று தாழ்ந்து வேண்டும் - தவத்தால் விளங்கும் பிரமன் மீளவும் இதனைத் தாழ்ந்து வேண்டுவான்.

மற்று பிறிது பொருளில்வந்த இடைச்சொல். (௬௩)

என்றனுத்தானமாகயானுறையிருக்கைதன்னை
யுன்றனுத்தானமாகக்கோடலானும்பரேறே
நன்றுமித்தானமென்றுநவில்சிவாத்தானப்பேரா
னின்றிடவிங்குநாளுநீயினிதுறைதல்வேண்டும்.

(இ-ள்.) உம்பர் ஏறே என்தன் ஆத்தானம் ஆக யான் உறை இருக்கை தன்னை உன் தன் ஆத்தானம் ஆக கோடலான் - திருமால்முதலிய தேவர்களாகிய ஆனைகளுக்கு ஓர் ஆண்சிங்கம் போன்றவனே எனக்குரிய தானமாக நானிருக்கும் இருக்கையை உனக்குரிய தானமாக நீ கைக்கொள்ளுதலால்,நன்றும் இ தானம் என்றும் நவில் சிவாத்தானப்பேரால் நின்றிட இங்கு நாளும் நீ இனிது உறைதல் வேண்டும்-மிகவும் இந்தத்தானம் எக்காலத்தும் யாவரும் புகழுஞ் சிவாத்தான மென்னும் பேரால் நிலை பெற இவ்விடத்து எந்நாளும் நீ இனிதாக வாசஞ்செய்ய வேண்டும்.

சிவாத்தானமெனவந்ததுபோல் என்றனுத்தானமாக எனவந்தது. ஆ து என்னும் ஆறனுருபு ஈறுதொக்கு நின்றதாகக்கொண்டு என்றனுத்தானமாக என்பதற்கு எனது தானமாக எனப் பொருள்கொள்ளலும் ஒன்று. பிரமேச்சரம் என்பது சிவாத்தானம் என்னும் பெயரால் வழங்கவேண்டும் என்பான் இத்தானம் என்றும் நவில் சிவாத்தானப்பேரால் நின்றிட இங்குநாளும் நீயினிதுறைதல்வேண்டும் என்றான். வேண்டும் என்பது வேண்டிக்கோடற்பொருட்கண்வருதலால் வேண்டிக்கோடற்பொருட்கண்வந்த வியங்கோள் வினைமுற்று. (௬௪)

நின்னருட்குரியேனுகிநின்பணிதலைநின்றானு
வுன்னடியிணைக்கீழ்ப்பத்தியுலப்புறாதடியேனென்று
நன்னெறியொழுகச்செய்யாய்நவில்சிவாத்தானத்தெய்தி
யென்னரோயெனினுநின்னையேத்தினேருய்யக்கோடி.

(இ-ள்.) நின் அருட்கு உரியேன் ஆகி நின் பணிதலைநின்று - உனது திருவருட் குரியவனுகி உனது திருப்பணியினின்று, ஆறு உன் அடி இணைகீழ் பத்தி உலப்புறாது அடியேன் என்றும் நல் நெறி ஒழுக செய்யாய் - நீங்காத உனது திருவடிக்கீழ் யான் கொண்ட அன்பு அழியாது அடியேன் எக்காலத்தும் உனது அருள் நெறிப்பட்டொழுகச்செய்தருளாய், நவில் சிவாத்தானத்து எய்தி என்னரோ எனினும் நின்னைஎத்தினோர் உய்ய கோடி - யாவரும் புகழுமிச் சிவாத்தானத்தை யடைந்து எத்தன்மைய ராயினு முன்னை வணங்கினோர் கடைத்தேற ஆட்கொண்டருள்வாய்.

என்னரோ யெனினும் என்றது கீழாயினோரை. (௪௫)

உவாமுதற்சிறந்தநாளினுடைதிரைப்பிரமதீர்த்தத்
தவாவுடனுடிச்செய்யுங்கடன்முடித்தடிகேளுன்னைத்
தவாதசீர்ச்சிவாத்தானத்துவழிபடுந்தகையோர்செல்வக்
குவாலொடுமினிதுவாழ்ந்துமுத்தியிற்கூடச்செய்யாய்.

(இ-ள்.) அடிகேள் - அடிகளே, உவா முதல் சிறந்த நாளில் உடை திரை பிரமதீர்த்தத்து அவாவுடன் ஆடி செய்யும் கடன் முடித்து உன்னை தவாதசீர் சிவாத்தானத்து வழிபடும் தகையோர் - அமாவாசை முதலாக சிறந்த நாள்களில் கரையொடு மோதி யுடைந்த அலைகளையுடைய பிரமதீர்த்தத்தில் விருப்பத்தோடு நீராடித் தாஞ்செய்யுங் கடன்களை முடித்துத் தேவரீரைக் கெடாத சிறப்புவாய்ந்த இச்சிவாத் தானத்திற் றெண்டு படுந்தன்மையை யுடையோர், செல்வம் குவாலொடும் இனிதுவாழ்ந்து முத்தியில்கூட செய்வாய்-செல்வத்திரளோடும் இம்மையில் இனிதாக வாழ்ந்து மறுமையில் முத்திநெறியிற்கூடச் செய்வாய்.

உவாமுதற் சிறந்தநாளென்றது விதிபாதம், கிருஷ்ணாட்டமி, கிருஷ்ணசதுர்த்தசி, கிரகணம், பிதிர்தினங்கள். செல்வக்குவாலொடும் இனிதுவாழ்ந்து என்றது இம்மையிலும், முத்தியிற்கூட என்றது மறுமையிலும் எனக்கொள்க. (௪௬)

என்றிரந்தேத்தவெல்லாமருள்புரிந்திலிங்கத்தெங்கோ
னொன்றினனயனுமாலையுலகொடும்விழுங்கிமீளத்
தொன்றுபோன்முறையானல்கித்துகளறுசிவாத்தானத்தின்
மன்றவனருளான்முன்னர்வைகினனுவகைகூர்ந்து.

(இ-ள்.) என்று இரந்து ஏத்த எங்கோன் எல்லாம் அருள்புரிந்து இலிங்கத்து ஒன்றினன் - என்று குறையிரந்து பிரமன்றுதிக்க எமது பெருமான் அவன் குறையிரந்த எல்லா வற்றையு மருள்செய்து சிவலிங்கத்திற் கலந்தனன், அயனும் மாலை உலகு ஒடும் விழுங்கி மீள தொன்றுபோல் முறையால் நல்கி - பிரமனுந் திருமாலையுலகோடும் தன்னுளடக்கி மீளவும் முன்போல முறையாற் சிருட்டித்து, துகள் அறு சிவாத்தானத்தின் மன்றவன் அருளால் முன்னர் உவகைகூர்ந்து வைகினன் - குற்றமற்ற சிவாத்தானத்திலவ்விறைவன் றிருவருளால் அவன் திருமுன்மகிழ்கூர்ந்துதங்கி.

வைகினன் முற்றெச்சம். (௪௭)

எழுசீர்க்கழிநெடில்விருத்தம்.

மூந்துறமனத்தைத்தோற்றினனதன்பான்முழங்குகாயத்திரியதனிற்
சந்தைகளவற்றிற்சாமமச்சாமந்தன்னிடையெசுர்களங்கவற்றின்
மைந்துடைநெடுமாலவனிடைப்பைங்கூழ்பயிர்களின்மதியமம்மதியி
னுந்துறும்பசுக்கள்பசுக்களின்மகவானுவனிடையுலகெலாந்தந்தான்.

(இ-ள்.) முந்துற மனத்தை தந்தனன் - முற்பட மனத்தைச் சிருட்டித்தனன், அதன்பால் முழங்கு காயத்திரி - அம்மனத்தினிடத்து முழங்காநின்ற காயத்திரியையும்,

அதனில் சந்தைகள் அவற்றில் சாமம் அசாமந்தன்னிடை எசுர்கள் - அதனிடத்திலிருந்து வேதங்களையும் அவ்வேதங்களிலிருந்து சாமத்தையும் அச்சாமத்திலிருந்து எசுர்களையும், அவற்றின் மைந்து உடை நெடுமால் அவனிடை பைங்கூழ் பயிர்களின் மதியம்-அவைகளிலிருந்து வலிமையையுடைய திருமாலையும் அத்திருமாலிடத்திலிருந்து பசியபயிர்களையும் அப்பயிர்களிடத்திலிருந்து சந்திரனையும், அமதியின் உந்தூறும் பசுக்கள் பசுக்களின் மகவான் உவனிடை உலகு எல்லாம் தந்தான் - அச்சந்திரனிடத்திருந்து பசுக்களையும் அப்பசுக்களிடத்திருந்து இந்திரனையும் அவ்விந்திரனிடத்திருந்து உலகமெல்லாவற்றையுஞ் சிருட்டித்தான்.

பைங்கூழ் என்றது ஓடதிகளை. (௬அ)

இம்முறையொருவரொருவரைப்படைத்துச்செருக்குமற்றிவர்களைப்பரமென்,றும்மைவல்வினையான்மருளுநர்மருள்கவுண்மைநூலுணர்ந்தருள்கூடுஞ், செம்மையோரெல்லாம்விடமிடற்றடக்கித்தேவரைப்புரந்துயர்குணங்கண்,மும்மையுங்கடந்தமுதல்வனேயெவர்க்குமூலகாரணனெனத்தெளிவார்

(இ-ள்) இ முறை ஒருவர் ஒருவரை படைத்து செருக்கும் இவர்களை பரமென்று - இம்முறையாக ஒருவர் ஒருவரைப்படைத்து இறுமாக்கும் இத்திருமாலையும் பிரமனையு மோர்பொருளென்று, உம்மை வல்வினை யான் மருளுநர் மருள்க - முற்பிறப்பிற் செய்த வலிய தீவினையால் மயங்குவோர் மயங்குக, உண்மை நூல் உணர்ந்து அருள்கூடும் செம்மையோர் எல்லாம் விடம் மிடறு அடக்கி தேவரை புரந்து உயர் குணங்கள் மும்மையும் கடந்த முதல்வனே எவர்க்கும் மூலகாரணன் என்ன தெளிவார் - பொய்ந்நூலையொழித்து மெய்ந்நூலையுணர்ந்து திருவருளோடுகூடும் நடுநிலைமையையுடையோர் யாவரும் விஷத்தை ஸ்ரீகண்டத்திலடக்கிப் பிரமன்முதலிய தேவரைப் பாதுகாத்து உயர்ந்த முக்குணங்களையுங்கடந்த இறைவனே யாவர்க்கும் மூலகாரணனென்று தெளிவார்கள்.

பிரகிருதிதத்துவத்தின் காரியப்பாடாதலால் குணங்கள் மும்மையுங்கடந்த என்றார். (௬௯)

சிவாத்தானப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம்-௬௬௨.

மணிகண்டீச்சரப்படலம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலவிருத்தம்.

ஞிமிறுகாலுழக்கமுகையுடைந்தலர்ந்துநெட்டிதழ்வாய்தொறுநறவ, முமிழ்மலர்த்தடஞ்சூழ்திருச்சிவாத்தானத்துண்மையைத்தெரிந்தவாறுரைத்தா, மமிழ்தமுங்கைப்பக்குழாங்குழாமாகியறிஞர்தாங்கழகங்கடோறுந், தமிழ்தெரிகாஞ்சிவரைப்பினின்மணிகண்டீச்சரத்தலத்தியல்புரைப்பாம்.

(இ-ள்.) ஞிமிறு கால் உழக்க முகை உடைந்து அலர்ந்து நெட்டிதழ் வாய் தொறும் நறவம் உமிழ் மலர் தடம் சூழ் திரு சிவாதானத்து உண்மையை தெரிந்த ஆறு உரைத்தாம் - வண்டுகள் மிதித்துக் காலாற்கலக்க அரும்புகள் நெகிழ்ந்துவிரிந்து நீண்ட இதழின் வாய்தோறுந் தேனைச்சிந்து மலர்கள்நெருங்கிய தடாகஞ்சூழ்ந்த அழகிய சிவாத்தானத்தினுண்மையைத் தெரிந்தபடி கூறினோம், அறிஞர் தாம் குழாம் குழா மாகி அமிழ்