双减背景下深化学校教育教学改革的研究与实践

2021年，“双减“政策的实施、推进给教师工作带来新的挑战。落实”双减《意见》指出：减轻学生负担，根本之策在于变革教育教学方式，全面提高学校教学质量。而课堂教学是减负增效的主阵地。如何在有限的课堂教学时间中运用科学的教学方式来提高教学质量呢？这给老师提出了更高的要求。

我有幸研究了萨尔兹堡莫扎特大学音乐教育硕士谭老师分享的几十个国外奥尔夫教学法、达克罗兹律动教学以及柯达伊教学的经典课例。通过拆解课例、倒推教学目标，还原教学过程和教学步骤，让我 真正意识到国外的老师如何从学生的本性出发，从音乐元素出发来培养孩子们的音乐感的，完全颠覆了我的传统认知。我认为国内外音乐教学最大的不同就是教学方式的不同。国外的音乐课特别强调体验式学习，重视孩子们自己的审美感知，他们通过律动、声势节奏这些活动让学生体验式的学习音乐，体验式的欣赏及表现音乐，互动性强、跟随性好，音乐感得到极好的培养。而国内的教学缺少体验式的教学环节，所谓的体验式还仅仅停留在单纯的模仿、停留在知识点的讲授、歌词情境的创设、课堂气氛的渲染上。国内的律动更像是舞蹈或者音乐背景，缺少了孩子们自己独特的认知。而国外的体验式学习的点是一定要体现歌曲【乐曲】的音乐元素的。所以老师们发现教了若干年音乐，学生唱会了再多的歌曲还是不识谱、不太懂节奏、不理解乐曲的曲式结构、不知道调性，不理解为什么乐曲听起来欢快、悲伤是由哪些因素决定的……所有这些最大的根源是平时老师就没有引导孩子们从音乐元素上去体验。因为国内这样的培训很少涉猎，互联网上看到的也是碎片化的，老师们无从下手。这种体验式学习并非传统意义上的口传心授，口口相传，我唱一句你唱一句的单一、被动式的学习，它是需要教师真正潜心挖掘每堂课里的音乐元素来设计教学内容，带领孩子进行体验式的学习的。通过同学们互动式的体验或者律动，真正感受到歌曲【乐曲】的典型节奏，感受到乐曲的速度、节拍、乐句、乐段等音乐元素是怎样的，感受到节奏的密集、宽松，音区的高低，速度的快慢，音色的变化会让我们产生不同的音乐形象，进而产生不一样的联觉反应。学生不仅感受还得体验到，用律动能表现出来。这就是新的教学方式，一种科学有效的互动性强的体验式教学方式。通过这样的长期训练，学生的音乐感才会慢慢建立起来。

国外著名的奥尔夫先生说过一句话：音乐教育应该注重音乐感的培养，而音乐感来自孩子们自身的经历和体验，孩子们经历和体验的内容是音乐的核心——音乐元素。这就要求老师每堂课花功夫去研究如何提取大量有用的音乐元素来设计教学内容，引导孩子有针对性的体验式学习。这种体验式学习强调同伴间的合作、小组的配合。是孩子们自己的认知，只有这样，我们的音乐课才会互动性强，课堂才会丰富而有趣。孩子们才会用音乐的语言去说话、去感受、才会会用已知的音乐元素理解分析音乐作品。探索新的科学的教学方式，提升教师‘教’的水平，提高学生“学“的质量，势在必行。

1. 欣赏教学方面：

以欣赏《杜鹃圆舞曲》举例：根据2022版新课标要求低年龄段的学生能对部分音乐要素做出反应。教师在设计这节课内容时，就要根据音乐提取有效的音乐元素：1、这是一个圆舞曲，是三拍子音乐。教师是否可以设计一个三拍子的律动动作带领学生感受，让孩子们通过拍手、拍腿、捻指，踏步、转圈等动作体验出三拍子的摇摆的感觉，体验出速度的快慢，体验出乐句间哪几句是相同的，哪几句是有变化的等等。通过教师的引导，学生的练习，最后放音乐，孩子们都能通过自己的律动对三拍子做出了相对应的反应，并且理解了圆舞曲是一个三拍子的舞蹈。完成了第一个教学内容。2、这是一个ABA的单三部曲式结构：教师是否可以设计一个相对应的律动活动带领学生表现、感受。当音乐A出现时做什么动作，音乐B出现时又做什么动作。最后放音乐，学生边听边律动，理解了单三部曲式结构的真正内涵。完成了第二个教学内容。

总之，音乐欣赏课教师要让学生欣赏到什么内容，一定是从音乐元素出发考虑的，而不是毫无根据的让学生听了一遍又一遍，讲历史，讲背景，再杜撰个情境故事讲一讲，这样的音乐欣赏课和语文课没啥区别，也是没有价值的，是无效的。只有一切从音乐元素出发，以学生的体验为主设计的教学内容互动性才会强，学生记忆才深刻，音乐的审美感知能力也会越来越好。

1. 歌唱教学方面：

歌唱教学上课环节分为感受歌曲、学唱歌曲、唱好歌曲、表现歌曲四个部分。而感受歌曲环节尤为重要。很多老师匆忙听一遍直接跨到学唱环节。音乐是听觉的艺术，让孩子们感受什么？听十次和听一次学会的效果是不一样的。所以要带着任务听，挖掘的音乐元素越多，学生听的次数就越多，感受到的内容就越多。比如可以让学生听旋律、听节奏、听结构、听速度和稳定拍等等音乐元素，当学生用身体律动感受到歌曲的速度、稳定拍；感受到音乐的旋律走向；感受到第一乐段有几句，第二乐段有几句；感受到乐句的结尾是怎样的，有没有终止的感觉，落在哪个音上，属于什么调性等等。带着这个思路学生听了歌曲若干遍，并且律动了若干遍。这样的聆听才是有效聆听。每次聆听的内容不同【音乐元素不同决定的】，体验的形式也不一样，学生在这种状态下，会更容易理解音乐，会感受音乐课的有趣，然后再学唱就会容易的多。

所以说音乐是要感受的，听觉入手，感受先行，听到什么东西用身体这个乐器表现出来，只有用体态律动的方式把听到的做出来，才会真正理解这个节奏是长还是短；歌曲速度是快还是慢；声音上是强还是弱等等。2022版课标提出要提升和丰富学生的审美体验。审美体验怎么来的?先审到一定的量才会让学生知道哪个是美，哪个是好听还是不好听；当了解了音乐形式的不同，才会有自己的审美。所以要先丰富审的池子，听出来并感受到，是学生自己听出来的，而不是老师告诉的，讲出来的。只有这样才会提高学生的审美能力。重视音乐审美感知能力，要从听觉入手。