

## Test de Plagiator template

## Damien Belvèze

2024-05-15

**Graphie**: erreurs d'orthographe, coquilles, ponctuation défaillante

**Formulation** : terme pas adapté, difficulté de compréhension d'une phrase ou d'un mot, explication manquante

**Enchaînements** : incohérence dans le scénario, option choisie par le ou la joueuse et pas prise en compte dans la suite de l'aventure, mauvaise attribution de points

| passage                | graphie               | formulation              | enchaînements |
|------------------------|-----------------------|--------------------------|---------------|
| Présentation du jeu    | RAS                   | Accessible, bonne        | RAS           |
|                        |                       | compréhension            |               |
| Cafétéria              | - guillemet inutile à | - La réponse : Ouais,    |               |
| avec Amalith           | la fin de la phrase : | ouais, j'ai ton mail. Je |               |
|                        | Ah bon, mais          | vais voir, merci et      |               |
|                        | qu'est-ce que ça      | Ciao. → mail peut        |               |
|                        | veut dire? Tu as      | être remplacé par un     |               |
|                        | copié ou tu n'as      | autre réseau ou bien     |               |
|                        | pas cité tes sources  | simplement par           |               |
|                        | ? Mais alors, tu      | « ouais ouais pas de     |               |
|                        | n'auras pas la        | souci » (simplement      |               |
|                        | moyenne ?"            | car de mon point de      |               |
|                        |                       | vu les étudiants         |               |
|                        |                       | échangent peu par        |               |
|                        |                       | mail).                   |               |
| Les gyres de plastique | RAS                   | RAS                      | RAS           |
|                        |                       | _                        | _             |
| Cafétéria avec Camille | Narrateur : Tu        | RAS                      | RAS           |
|                        | composes le           |                          |               |
|                        | numéro de Camille.    |                          |               |
|                        | Le téléphone met      |                          |               |
|                        | un certain temps à    |                          |               |



|                | sonner avant que cellui-ci réponde.  → Dans ma partie, camille est genré au neutre, possible donc de ne plus employer « celuici » mais plutôt « avant qu'iel ne réponde ». Aussi, « celui-ci » contient une faute d'orthographe car a deux L dans le jeu.   |  |     |
|----------------|---|--|-----|
| Salle chinoise | - Camille: « ça tombe bien j'avais un peu de temps cet après-midi, tu as bien fait de m'appeler. J'ai jeté un coup d'oeil à ton travail et j'ai repéré des trucs qui vont pas. » → possible de rajouter « qui ne vont pas ».  - Narrateur: « Peut-être souhaites-tu prendre un peu de temps pour étudier le schéma avec Camille sinon, laisse la continuer, elle est vraiment capable de t'aider! » → | <ul> <li>utilisation du mot         « feuillet » que je ne         connaissait pas, peut-         être prendre un         synonyme plus         connu ?         + à la fin de la phrase         contenant le mot         feuillet, se trouve une         parenthèse inutile.     </li> <li>Camille « Laquelle te         semble la meilleure à         toi » → plutôt dire:         pour toi.</li> </ul> | RAS |



|                   | Camille est genré au féminin ici, alors qu'au neutre dans ma partie.  - Camille « Concentrons-  |   |     |
|-------------------|---|---|-----|
|                   | nous sur l'essentiel", te répond Camille. On n'a plus le temps d'avaluer toutes tes références. → faute d'orthographe: évaluer.   |   |     |
|                   | - Narrateur : « II ne te reste plus qu'à relire ton travail avec les instructions qu'elle t'a laissées et à tout remettre d'aplomb. » → Camille ne devrait pas être genré au féminin. |   |     |
| A la bibliothèque | - Camille : « Oui, bien sûr, tu peux utiliser la recherche inverse d'images pour ça » → il manque un point à la fin de la phrase.   | <ul> <li>utilisation du terme</li> <li>« indûment » qui</li> <li>peut être difficile.</li> <li>- Problème au</li> <li>moment d'identifier</li> <li>la source de la photo,</li> <li>je suis tombé sur les</li> <li>sources : la Tribune,</li> <li>WAMU et SZ, ce qui</li> <li>ne correspond à</li> <li>aucunes des</li> <li>propositions de</li> </ul> | RAS |



|   |  | réponse du jeu.   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | - Mon personnage:  « Hein? ah, euh ouais, pardon, je me rendais pas compte. C'est juste que je dois mettre la source d'une image, là, avant de passer le devoir à Plagiator »  → il manque un point, ainsi que pour la phrase suivante, aussi possible de rajouter « ne » à « je me rendait pas compte », je trouve cela plus agréable à lire même si ça permet de donner un style 'oral'.  - Plusieurs phrases du dialogues sans point à la fin. |   |
| Dans une salle de<br>travail avec Alex  | - Narrateur : « Alex se lance dans un exposé sur le droit d'auteur appliqué aux images ; tu essaies de rester attentif, mais il va très vite et semble peu enclin à se répéter » -> attentive, car mon personnage est féminin. | RAS   | Dialogue un peu<br>lourd car très<br>chargé en<br>informations mais<br>bon résumé à la fin<br>d'Alex qui permet<br>de raccrocher. |
| Choix de l'image et mise en forme de la | RAS  | RAS   | J'ai trouvé<br>l'exercice un peu  |
| mise en forme de la                     |  |   | i exercice un peu   |



| référence            |  |     | compliqué car j'ai<br>eu du mal à trouver<br>les références.   |
|----------------------|--|-----|--|
| Au café avec Camille | - Narrateur:  « Camille entre et met un certain temps à repérer la banquette où tu as pris place. Enfin elle vient te rejoindre en dessinant une ellipse qui touche le comptoir où iel commande un café noir avant de s'asseoir sur la banquette où tu es assise. » → Camille n'est pas genré au neutre. | RAS | RAS  |
| Conclusion du jeu    | Parfait, rien à redire, des bonnes explications sur le score final.  | RAS | Remarque : le jeu<br>n'indique pas les<br>points au long de la<br>partie, cela<br>pourrait être un +<br>que de pouvoir se<br>situer durant le jeu. |