

万物神启

UNIVERSISM

根据神的启示编写

神的启示，
将以两部分
作用于齿轮：
万物之源
与万物诗篇。

PART. 1 万物之源

一切时间

从零中起源；

唯有空间

是永远的无限。

平面于空中挂悬

圆形寓于其间——

此刻一切的仅有。

极力稳定中心，

每一步传达虔敬。

它言说：“

我无法影响

世间万千——

请予我棱角于周边！”

祭坛上空

无数破碎矩形

在眼里

以然为整体。

正方体的光芒

在平面投下阴影——

圆已拥有棱角

却从此

多了体积。

幕布拉开，

露出一排排

陈旧齿轮。

曾经的尽善尽美

将在宇宙机器

永远存在。

新的零件

产生新的改变。

尘埃凝聚

那是无数球体。

神于其中束缚——

将司掌天体运行。

“神非宇宙本身

众生须得拯救。

生命的本质，

同于斗转星移，

都是齿轮的外化表现。”

“神本概念之外，

人却只晓定义。

坚守拯救

寻觅众生——

即此为神明。

众生皆为齿轮，

你的位置

在于信仰。”

PART. 2 万物诗篇

一.人间之海

水天早已同色，

仍时而现出

漆黑的浪；

船帆早已满挂，

仍难以到达

夜空的向。

二.发现

窗在倾斜

晚风不停——

穿过透明

何以窥见那无形？

那湖蓝色的轻盈！

三.看见

无月之夜

空茫的树间

是视线末端

缥缈一点

转向世间千言

却又不见

夜之广

覆于天穹——

有时候离开

留下的

是更好的回味

四.登月

旷远之境

离开了人群。

只见遍地的

沙砾，一片荒凉

似那月面之壤。

顾不上徘徊

望向本不深远的

天空，寻那轨迹。

一对圆月，

正相互照映。

五.接近

阴影是一种体积，

那么天上的云，

你虚无缥缈的空白，

是否代表一种

片刻的留白？

可那路灯忽而亮起，

指引的视线

从来不会分明。

我似那树影

在晚风中伸出双手。

步亦移，景亦换，

是谁在随之闪烁？

那一刻，动即是静。

PART. 3 密西西比：神启之 梦

小心翼翼，

沿着九级阶梯

不断攀升，

却似坠落。

探寻、藏匿，

游走于河畔深林。

试图望远才发现

林中也有墙壁，

还有墙角那只眼睛。

抬头寻光

凝视着前方

望向神的远方。

独自前进

又似留在原点；

千里之行，

不时回头看你一眼。

无名之海

埋没于星芒之间；

迷惘之人

终无法起身誓言。

落叶飘零江边，

一脉皆是一言。

赤裸裸地来，

赤裸裸地去，

却总要满身叶片。

逝者如斯，

从来不舍昼夜。

那一湾河水

真的在远去吗——

随着无数日夜。

大河向东

或是向西，

永远都是单调。

智者在桥上咏叹，

写下那难解的真言。

尽情指点着，

却不知何为江山；

神游密西西比，

却早已身在井底。

紫色的云彩

遮住半边苍穹。

那落日的余晖

将洒在谁的天空？

浮云有意

落日有情，

不过归家之期。

硬币只有两面，

增加一面又何妨？

棱角出现

命运的齿轮就此诞生。

被选中的孩子一挥手，

引来风中一片金黄。

坟墓里埋着时间

徘徊在等待之前。

重启的瞬间，

粉碎了山巅的宣言。