

# Rugaciunea lui Habacuc

Înainte ca muzica să înceapă, naratorul recită Habacuc 3:2 :

"Când am auzit, Doamne, ce ai vestit, m-am îngrozit. Reînvie-ți lucrarea în cursul anilor, Doamne. Fa-o cunoscută în trecerea anilor! În mânia Ta, adu-Ți aminte de mila!"

*♩ = 120*

**Sopran**  
di- in Te- man, di- in Pa-

**Alto**  
di- in Te- man, di- in Pa-

**Tenor**  
*f* Dum- ne- zeu vi- ne din Te- man, Si Cel Sfânt vi- ne din mun- te- le Pa-

**Bas**  
di- in Te- man, di- in Pa-

**Piano**  
*f*

*f*

**S.**  
ran, Si glo- ria Sa a- co- pe- ra ce- ru- ri- le, Pa- man- tul es- te

**A.**  
ran, Si glo- ria Sa a- co- pe- ra ce- ru- ri- le, Pa- man- tul es- te

**T.**  
ran, Si glo- ria Sa a- co- pe- ra ce- ru- ri- le, Pa- man- tul es- te

**B.**  
ran, Si glo- ria Sa a- co- pe- ra ce- ru- ri- le, Pa- man- tul es- te

**Pno**

12

S. plin de sla- va Sa

A. plin de sla- va Sa

T. plin de sla- va Sa

B. plin de sla- va Sa

Pno

17

S. *mf* Stra- lu- ci- rea Soa- a- re-

A. *mf* Stra- lu- ci- rea Soa- a- re-

T. *f* Stra- lu- ci- rea Lui es- te ca lu- mi- na Soa- re-

B. *mf* Stra- lu- ci- rea Soa- a- re-

Pno *f*

22 *f*

S. lui, Din ma- na Lui por- nesc ra- a- ze, Si a- co- lo e as-

A. lui, Din ma- na Lui por- nesc ra- a- ze, Si a- co- lo e as-

T. lui, Din ma- na Lui por- nesc ra- a- ze, Si a- co- lo e as-

B. lui, Din ma- na Lui por- nesc ra- a- ze, Si a- co- lo e as-

Pno

28

S. cun- sa pu- te- rea A

A. cun- sa pu- te- rea A

T. cun- sa pu- te- rea A

B. cun- sa pu- te- rea A

Pno

*ff*

S. *Lui*

A. *Lui*

T. *Lui*

B. *Lui*

Pno *ff* *mp*

31

32

33

( mereu cresc. pana intra corul )

Pno *mf*

( cu pedala )

34

35

36

37

Pno *f*

38

39

40

41

( A+T - cantat. S+B - vorbit deci respecta doar ritmul nu si inaltimea notelor )

42

A. *mf* ha ha ha ha ha ha

T. 8 ha ha ha ha ha ha

B. I- na- in- tea- Lui mer- ge ciu- ma si mo- li- ma cal- ca

Pno *mf* 8va

*f* ( S+B, mai sus\*)

45

S. I- na- in- tea Lui mer- ge ciu- ma,

A. ha ha ha ha ha ha

T. 8 ha ha ha ha ha ha

B. pe ur- me- le Lui, *f* I- na- in- tea Lui mer- ge ciu- ma,

Pno

\*) - mai sus deoarece e mai tare

( SAT-cantat, B-vorbit )

48

S. i- na- in- tea Lui mer- ge ciu- ma, I- na- in- tea  
*mf, cresc.*

A. ha ha ha ha ha I- na- in- tea  
*mf, cresc.*

T. ha ha ha ha ha I na- in- tea  
*mf, cresc.*

B. si mo- li- ma cal- ca pe ur- me- le Lui, si mo- li- ma cal- ca

Pno

( SATB - cantat )

51

S. Lui mer- ge ciu- ma, si mo- li- ma cal- ca pe ur- me- le Lui,  
3

A. Lui mer- ge ciu- ma, si mo- li- ma cal- ca pe ur- me- le Lui,  
3

T. Lui mer- ge ciu- ma, si mo- li- ma cal- ca pe ur- me- le Lui,  
3

B. pe ur- me- le Lui, si mo- li- ma cal- ca pe ur- me- le Lui,  
3

Pno

57

S. El se-o pres- te, ma- soa- ra Pa- man- tul cu

A. El se-o pres- te, ma- soa- ra Pa- man- tul cu

T. 8 El se-o pres- te, ma- soa- ra Pa- man- tul cu

B. El se-o pres- te, ma- soa- ra Pa man- tul cu

Pno

61

S. o- chiul, Pri- ves- te si fa- ce nea- mu- ri- le sa

A. o- chiul, Pri- ves- te si fa- ce nea- mu- ri- le sa

T. 8 o- chiul, Pri- ves- te si fa- ce nea- mu- ri- le sa

B. o- chiul, Pri- ves- te si fa- ce nea- mu- ri- le sa

Pno

*f* (mai rapid)

65

S. tre- mu- re, Mun- tii cei ves- nici se sfa- ra- ma,

A. tre- mu- re, Aa

T. tre- mu- re, Mun- tii cei ves- nici se sfa- ra- ma,

B. tre- mu- re, Aa

Pno

69

S. dea- lu- ri- le ce- le vechi se plea- ca Ca- i- le Sa- le

A. Aa

T. dea- lu- ri- le ce- le vechi se plea- ca Ca- i- le Sa- le

B. Aa

Pno



(Tempo I)

*ff* *mp*

S. *ff* *mp*  
sunt ves-ni- ce, Vad cor- tu- ri- le E- tio- pi-

A. *ff* *mp*  
sunt ves-ni- ce, Vad cor- tu- ri- le E- tio- pi-

T. *ff* *mp*  
sunt ves-ni- ce, O

B. *ff* *mp*  
sunt ves-ni- ce, O

Pno

S. ei, Se cu- tre- mu- ra co- li- be- le,

A. ei, Se cu- tre- mu- ra co- li- be- le,

T. Pli- ne de groa- za Dom- nu- lui, din ta- ra Ma- di- a- nu

B. Pli- ne de groa- za Dom- nu- lui, din ta- ra Ma- di- a- nu

*mf* *f* (putin mai rar ca si tempo I)

S. *mf* *f*  
lui, Te-ai ma- ni- at Tu Doam- ne pe ra- uri, im- po- tri- va

A. *mf* *f*  
lui, Te-ai ma- ni- at Tu Doam- ne pe ra- uri, im- po- tri- va

T. *mf* *f*  
lui, Te-ai ma- ni- at Tu Doam- ne pe ra- uri, im- po- tri- va

B. *mf* *f*  
lui, Te-ai ma- ni- at Tu Doam- ne pe ra- uri, im- po- tri- va

89

S. ra- u- ri- lor se-a prin- de ma- ni- a Ta,

A. ra- u- ri- lor se-a prin- de ma- ni- a Ta,

T. ra- u- ri- lor se-a prin- de ma- ni- a Ta,

B. ra- u- ri- lor se-a prin- de ma- ni- a Ta,

(recitativ) (mai rar)

S. sau im- po -tri- va ma- rii se var- sa fu- ri- a Ta, *mf*

A. de-ai in- ca- le- cat pe ca- ii Tai,

(mult mai rar) (a tempo)

S. A- ar- cul

A. A- ar- cul

T. *p* si Te-ai ur- cat in ca- rul Tau de bi- ru- in- ta? *f* Ar- cul Tau es- te dez- ve-

B. si Te-ai ur- cat in ca- rul Tau de bi- ru- in- ta? A- ar- cul

Pno

*f* (bine accentuate)

99

S. Tau, ble- te- me- le Cu- van- tu- lui

A. Tau, ble- te- me- le Cu- van- tu- lui

T. lit, si sa- ge- ti- le sunt bles- te- me- le Cu- van- tu- lui

B. Tau, ble- te- me- le Cu- van- tu- lui-

Pno

104

S. Tau, Tu des- pici Pa- man- tul ca sa dai dru- mul ra- u- ri-

A. Tau, Tu des- pici Pa- man- tul ca sa dai dru- mul ra- u- ri-

T. Tau, Tu des- pici Pa- man- tul ca sa dai dru- mul ra- u- ri-

B. Tau Tu des- pici Pa- man- tul ca sa dai dru- mul ra- u- ri-

Pno

109

*f* *mf* (retinut)

S. lor, La ve- de- rea Ta se cu- tre- mu- ra

A. lor, La ve- de- rea Ta se cu- tre- mu- ra

T. lor, La ve- de- rea Ta se cu- tre- mu- ra

B. lor, La ve- de- rea Ta se cu- tre- mu- ra

Pno

*mf*

114

S. mun- tii, se na- pus- tesc ra- uri de a- pa,

A. mun- tii, se na- pus- tesc ra- uri de a- pa,

T. mun- tii, se na- pus- tesc ra- uri de a- pa,

B. mun- tii, se na- pus- tesc ra- uri de a- pa,

Pno

*f* *mf*

118

S. a- dan- cul is ri- di ca gla- sul, si-si i- nal- ta

A. a- dan- cul is ri- di ca gla- sul, si-si i- nal- ta

T. a- dan- cul is ri- di ca gla- sul, si-si i- nal- ta

B. a- dan- cul is ri- di ca gla- sul, si-si i- nal- ta

Pno *ff* *mf* *ff* *mf*

122

S. va- lu- ri- le-n sus, Soa- re- le si Lu- na se-o

A. va- lu- ri- le-n sus, Soa- re- le si Lu- na se-o

T. va- lu- ri- le-n sus, Soa- re le si Lu- na se-o

B. va- lu- ri- le-n sus, Soa- re le si Lu- na se-o

Pno *ff* *f* 8va

125

S. presc in lo- cu- in- ta lor, s-au fe- rit de lu-

A. presc in lo- cu- in- ta lor, s-au fe- rit de lu-

T. presc in lo- cu- in- ta lor, s-au fe- rit de lu-

B. presc in in- ta lor, s-au fe- rit de lu-

Pno

129

S. mi- na sa- ge- ti- lor Ta- le, de stra- lu ci- rea su- li tei Ta- le

A. mi- na sa- ge- ti- lor Ta- le, de stra- lu ci- rea su- li tei Ta- le

T. mi- na sa- ge- ti- lor Ta- le, de stra- lu ci- rea su- li tei Ta- le

B. mi- na sa- ge- ti- lor Ta- le, de stra- lu ci- rea su- li tei Ta- le

Pno

133

S. ca-re lu-ces-te, Tu cu-tre-ieri Pa-man-tul in ma-ni-a

A. ca-re lu-ces-te, Tu cu-tre-ieri Pa-man-tul in ma-ni-a

T. ca-re lu-ces-te, Tu cu-tre-ieri Pa-man-tul in ma-ni-a

B. ca-re lu-ces-te, Tu cu-tre-ieri Pa-man-tul in ma-ni-a

Pno

Orga

137

S. Ta, zdro-besti na-ti-u-ni-le in fu-ri-a Ta,

A. Ta, zdro-besti na-ti-u-ni-le in fu-ri-a Ta,

T. Ta, zdro-besti na-ti-u-ni-le in fu-ri-a Ta,

B. Ta, zdro-besti na-ti-u-ni-le in fu-ri-a Ta,

Pno

Orga

*f* (ritm liber)

142

S. lesi ca sa iz- ba- vesti pe po- po- rul Tau sa iz- ba-

A. lesi ca sa iz- ba- vesti pe po- po- rul Tau, sa iz- ba-

T. lesi ca sa iz- ba- vesti pe po- po- rul Tau, sa iz- ba-

B. lesi ca sa iz- ba- vesti pe po- po- rul Tau, sa iz- ba-

Pno *f*

Orga



148 *mf*

S. vest i pe Un- sul, Tau,

A. vest i pe Un- sul, Tau,

T. vest i pe Un- sul, Tau, Sfa- rami a- co- pe- ri- sul ca- sei ce- lui

B. vest i pe Un- sul, Tau, Sfa- rami a- co- pe- ri- sul ca- sei ce- lui

*mf*

Pno

Orga

acc. .... rit. .... a tempo

The musical score is written for six parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno), and Organ (Orga). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 5/16 to 3/8 to 4/8 to 7/16 to 4/8. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Romanian. The piano part (Pno) has a 'mf' dynamic marking. The organ part (Orga) has a 'rit.' marking. The tempo changes from 'acc.' to 'rit.' to 'a tempo'.

153

S. *f*

A.

T.

B.

Pno

Orga

158

Pno

Pno

162

Pno

o ni- mi- cesti din te- me- lli pa- na-n varf,

o ni- mi- cesti din te- me- lli pa- na-n varf,

rau, o ni- mi- cesti din te- me- lli pa- na-n varf,

rau, o ni- mi- cesti din te- me- lli pa- na-n varf,

Naratorul: \*

*mf cresc.*

3

\* - In partea de pian solo, naratorul recita: "Strapungi cu sagetile Tale capul capetenilor lui, care se napustesc peste mine ca furtuna, sa ma puna pe fuga, scotând strigate de bucurie, ca si cum ar fi si mâncat pe cel nenorocit în culcus."

166

A.

ha ha ha ha-ha ha ha

*mf*

T.

ha ha ha ha ha ha ha ha

Pno

*mf*

(S+B - vorbit)

170

S.

Cu ca- ii Tai mergi pe ma- re,

A.

ha ha ha ha ha ha ha ha-ha

T.

ha ha ha ha ha ha ha ha

B.

Cu ca- ii Tai mergi pe ma- re,

Pno

173

S. pe spu- ma a- pe- lor ma- rii,

A. ha ha ha

T. ha ha ha

B. pe spu- ma a- pe- lor ma- rii,

Pno

Orga

178

Pno

Orga

184 *mereu acc.*

Pno

Orga

188

Pno

Orga

192

Pno

Orga

197

Pno

Orga

Muzica se opreste si naratorul recita: "Când am auzit... lucrul acesta, mi s-a cutremurat trupul; la vestea aceasta, mi se înfioara buzele, îmi intra putrezirea în oase, si-mi tremura genunchii. Caci as putea oare astepta în tacere ziua necazului, ziua când asupritorul va merge împotriva poporului?"

(ritm liber, recitativ; tempo mai rar ca și tempo I)

201

Chiar da- ca smo- chi- nul nu va-n flo- ri,

*mp*

si chiar da- ca vi ta nu va da nici un rod,

203

chiar de ro- dul mas- li- nu- lui va lip- si

si cam- pii- le nu vor da hra- na,

205

o- i- le vor pie- ri din sta- u- le, si nu vor mai fi voi in graj- duri,

*mf* (largo)

S. eu tot ma voi

A. eu tot ma voi

T. eu tot ma voi

B. eu tot ma voi

208

bu- cu- ra in Dom- nul, ma voi bu- cu- ra in Dum- ne- ze- ul man- tu i- rii

bu- cu- ra in Dom- nul, ma voi bu- cu- ra in Dum- ne- ze- ul man- tu i- rii

bu- cu- ra in Dom- nul, ma voi bu- cu- ra in Dum- ne- ze- ul man- tu i- rii

bu- cu- ra in Dom- nul, ma voi bu- cu- ra in Dum- ne- ze- ul man- tu i- rii

214 acc. ----- (a tempo)

S. me- le, Du- u- mne- zeu,

A. me- le, Du- u- mne zeu,

T. me- le, Dom+ nul Du- mne zeu, e ta-

B. me- le, Du- u- mne- zeu

Pno *mp* *f*

Orga

The musical score is written for six parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno), and Organ (Orga). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score begins at measure 214. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Romanian. The piano part (Pno) has dynamics *mp* and *f*. The organ part (Orga) has a sustained chord. The tempo changes from 'acc.' to '(a tempo)'.



219

S. ta- ri- a mea, El imi fa- ce pi- cioa- re- le ca a- le

A. ta- ri- a mea, El imi fa- ce pi- cioa- re- le ca a- le

T. ri- a mea, El imi fa- ce pi- cioa- re- le ca a- le

B. ta- ri- a mea, El imi fa- ce pi- cioa- re- le ca a- le

Pno

Orga

8va

224

S. cer- bi- lor, si ma fa- ce sa merg pe i- nal- ti- mi- le

A. cer- bi- lor, si ma fa- ce sa merg pe i- nal- ti- mi- le

T. cer- bi- lor, si ma fa- ce sa merg pe i- nal- ti- mi- le

B. cer- bi- lor, si ma fa- ce sa merg pe i- nal- ti- mi- le

Pno

Orga

229

S. me- le

A. me- le

T. me- le

B. me- le

Pno

Orga