

8.- La mujer en los dos bandos. La cultura durante la guerra.

La mujer en la guerra civil española

Cuando se produjo el estallido de la guerra civil, las mujeres ya tenían una importante participación en la vida política del país. La **tensión política** generada durante los últimos meses de la República, y concretamente **desde 1934**, había propiciado la **incorporación de las mujeres a los partidos políticos de izquierdas y a los sindicatos y también, como veremos a Falange**, de tal manera que, a diferencia de lo que había sucedido antes, **por primera vez, la mujer irrumpe en la política de masas como un sujeto activo**, como consecuencia del estallido del enfrentamiento bélico y mantendrá una **presencia pública y política muy superior** a la que había venido teniendo durante los tres años de desarrollo del conflicto.

BANDO REPUBLICANO

La mujer, además, va a intervenir en los **dos planos** que la guerra civil abre en el terreno político:

- Por una parte, el enfrentamiento es una **guerra antifascista**, en el sentido más estricto y es un **proceso bélico** al que se van a incorporar las mujeres en mayor o menor medida (veremos qué posiciones pueden adoptar cada una de ellas)
- Por otra parte, el estallido de la guerra desata, a su vez, un **proceso revolucionario** en el que las clases obreras pretenden tener un mayor poder y las mujeres van a jugar también en ese proceso un papel clave.

Como consecuencia, se dio una **importantísima movilización femenina** que, en los **primeros momentos de la guerra fue espontánea**, aunque **partidos y organizaciones obreras habían venido estimulando la participación femenina en diversos instrumentos de cara a un futuro enfrentamiento**. Pero además, los partidos republicanos y de izquierda vieron por primera vez la necesidad de incorporar a la mujer en sus filas, de

contar con su potencial político y con su potencial militante e incluso militar.

Como consecuencia, la guerra produjo un **cambio de visión en el bando republicano: la mujer asumía un nuevo papel social** y se contempló de otra manera su comportamiento y el papel que debía desarrollar en la economía, en la sociedad, en la política. La guerra hizo que la mujer tuviera una imagen nueva en la sociedad, que se generara, fundamentalmente por parte de los **partidos obreros, un nuevo discurso**.

Aunque la Segunda República había supuesto avances sustanciales en materias de legislación y la incorporación de unas pocas mujeres en la vida política española, **fue la guerra civil la que catapultó a la mujer al espacio público**. Aunque en las elecciones de febrero de 1936, que dieron la victoria al Frente Popular las mujeres tuvieron un papel mucho más destacado, **las mujeres se posicionaron de una manera muy clara frente al golpe, a favor o en contra**, y sobre todo en el bando republicano, fueron una **presencia clave en la calle, en los escenarios públicos, en la política**. (Ver carteles en presentación de power point)

- Por una parte, por primera vez, los partidos republicanos hacían una **apelación masiva y específica a la mujer**.
- Por primera vez también, esta incorporación de la mujer a los diversos papeles que asumió en la guerra la **alejaba de su tradicional posición en el hogar**, como ámbito exclusivo de su desarrollo personal y social. Asumió **diversas funciones extradomésticas que nunca había desempeñado**.
- Hay una **renovación profunda en la imagen** de la mujer.
- Como veis en los **carteles** se apela a prácticamente **todas las dimensiones de la mujer**: la mujer atractiva, corresponsable, miliciana, dueña de su destino, solidaria (donando sangre), madre de familia, apelación política, muchos matices.
- La **propaganda franquista** y sus carteles no deja tampoco de apelar a la mujer, pero los papeles se van a ver reducidos y no serán tan espectaculares. (carteles)

El cambio del papel de la mujer, su irrupción en la vida pública **no significaron que hubiera un cambio definitivo en los roles tradicionales**, en el **mundo laboral o en sus funciones en la familia**. Sin embargo, sí hubo una **cierta euforia en los primeros momentos de la guerra**, sobre todo en el bando republicano, respecto al papel que había de desempeñar.

Pero las mujeres aparecieron en múltiples actividades:

- Levantando barricadas
- Cuidando a los heridos
- Organizando la asistencia de la retaguardia
- Tareas administrativas en la formación de batallones
- Servicios auxiliares de guerra
- Sustituyendo a hombres en fábricas y en el campo
- En la formación cultural y profesional (milicianas de la cultura)
- Desarrollo de talleres de costura para los uniformes de los hombres.
- Trabajo de transportes (muy frecuente ver a milicianas conduciendo camiones, furgonetas, etc)
- Trabajo en las fábricas de municiones

LAS ORGANIZACIONES QUE CANALIZAN ESTE PROCESO:

- **¿Quién canaliza este proceso en el bando republicano?:** Una serie de **organizaciones femeninas** que tenían, mayoritariamente, un contenido político.
- Fueron las **organizaciones políticas** las que crearon en su seno **organizaciones femeninas** para **canalizar esta presencia de la mujer en la guerra**.
- No hubo, por tanto, una unidad de criterio o una organización femenina única, sino una **multiplicidad** que se insertó en el seno de los partidos y organizaciones obreras.
- Las más importantes fueron:
 - **Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA)**, y su equivalente catalán **Unió de Dones de Catalunya**. Ambas tenían sus propias **organizaciones juveniles** (también existía antes de la sublevación). Aunque **auspiciada por el PCE** (creada en **1933**) Trataron de aspirar a un **frente único** y llegaron a tener **60.000**

mujeres afiliadas a lo largo de la guerra, agrupando a mujeres de diversas ideologías. Esta organización antifascista **se extendió por toda España con comités en las ciudades más importantes** y en **255 localidades**. Es la única organización unitaria de mujeres antifascistas y aunque se aludía frecuentemente a su **carácter interpartidista**, la documentación interna y su propia composición política demuestra el peso de la conjunción **socialista-comunista y específicamente de los comunistas**, con muchísima **menos representación libertaria** o anarquista. La **presidenta era Dolores Ibárruri** y **tres de las integrantes de su comité nacional eran militantes comunistas**:

- **Lina Odena**, dirigente de las JSU, que se suicidó en septiembre de 1936, cuando estaba a punto de ser capturada por las tropas de Franco en el frente de Granada. Se convirtió en un mito de la militancia femenina



- Encarnación Fuyola, del PCE.
- Emilia Elías, también del PCE.

Participaron **mujeres socialistas destacadas**, como **Matilde Huici** o **Matilde Cantos**, pero nunca tuvieron el control de la dirección de la organización, que fue controlada por las comunistas. En ocasiones hubo, por este motivo, enfrentamientos.

Fue la única organización femenina respaldada por el Gobierno de la República.

Su capacidad de convocatoria en la retaguardia fue fundamental. Gozó de **estatus oficial**, ya que en agosto de 1936 **un decreto de la presidencia del Consejo de Ministros le encargó la creación de**

una Comisión de Auxilio Femenino que estaría destinada a cooperar con los ministerios de la Guerra, de Industria y comercio, en el abastecimiento de los frentes de guerra y en el auxilio a los combatientes.

Otra orden ministerial de 1938 le encargó facilitar auxilios a los heridos de guerra y a los familiares de los combatientes. Pero la AMA nunca logró verse reconocida oficialmente en sus actividades militares, médicas, higiénicas y de asistencia a los ministerios. Su actividad **se reducía a actividades auxiliares de apoyo**, a pesar de que tenía una cierta infraestructura para sacar adelante esas funciones.

Como todas las organizaciones comunistas, **AMA renunció a la revolución hasta que se ganara la guerra (diferencias entre anarquistas y comunistas).** Por ello, aunque asumía **reivindicaciones profundamente feministas, todas quedaban relegadas** hasta el momento en que llegara la victoria: ganando la guerra se podría hacer la revolución (también feminista). Si se perdía, se perdería todo, por lo tanto, era prioritario ganar la guerra.

Sin embargo, el eje de la **política antifascista impidió que la asociación reflejara reivindicaciones específicamente feministas** de una manera clara. Entre otras cosas, porque la organización **apeló al papel de la mujer como esposa y como madre**, es decir, “como debes defender a tus hijos y a tus esposos, debes también participar en la lucha antifascista”. Esto fue muy eficaz porque permitió una movilización muy importante, pero se seguía aceptando el papel tradicional primordial de la mujer como madre.

- Organización **anarquista Mujeres Libres** (existía antes de la sublevación). Tiene una identidad política muy definida, **vinculada al anarquismo**, por lo tanto lo **prioritario es la revolución**. En la revolución hay también un **apartado para la revolución en el papel de la mujer**

Movilizó a más de **20.000 mujeres** y estableció unas 153 agrupaciones en el ámbito local.

Recoge en gran parte el pensamiento teórico de la obrera textil, Teresa Claramunt.

Destaca entre las militantes el papel de la modista **Suceso Portales**, que teorizó sobre la “civilización masculina” en la que se hallaban las mujeres insertas. Las **mujeres tenían que trabajar en la revolución y la guerra**, pero para Suceso Portales lo que había que hacer era **aprovechar esa revolución para derrocar también el poder masculino**. Para ejemplificar esto, escribe:

“Dos cosas han empezado a venirse abajo porque son injustas: el privilegio de clase basado en la civilización parasitaria que da lugar al monstruo de la guerra, y el privilegio masculino que convirtió a la mitad de la humanidad en seres autónomos y a la otra mitad en esclavos; una civilización masculina basada en el poder que ha producido el caos moral a lo largo de los siglos (“Necesitamos una moral para los sexos, Mujeres Libres, nº 10).

En la práctica, la organización **no pudo ir mucho más allá** en esta segunda parte de la lucha, la del feminismo, porque lo más urgente era conseguir que las **mujeres se incorporaran a la lucha antifascista**. Pero hubo mujeres que aprovecharon este momento para considerarlo como el momento de una doble ruptura: **de erradicación del privilegio de clase y de la supremacía de la civilización masculina**.

Destacan en este ideario fundamentalmente dos mujeres: **Lucía Sánchez Saornil** (que también fue poetisa), **Mercedes Comaposada** (hija de obreros, fue pedagoga y abogada, que fue también traductora y trabajará con Picasso, llevando algunos de sus asuntos administrativos y legales cuando se exilió en París) y **Suceso Portales**, que es la que teniendo una formación menor desarrolló un aparato teórico del

anarquismo, la guerra, la revolución y el feminismo más potente.



- Con muchísimo menos peso político, también estaba **el Secretariado Femenino del POUM** (Partido Obrero de Unificación Marxista). También específicamente ligado a su partido.

Tuvo una **capacidad de movilización mucho menor** que las dos anteriores, solo un centenar de militantes, pero operó en varias regiones (Cataluña, Levante, Andalucía, Aragón y centro).

Programa dirigido a la formación de las mujeres para la participación en la lucha antifascista, pero nunca abandonó las reivindicaciones feministas.

- Todas ellas adquirieron mucho más peso durante la guerra.

EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA GUERRA.

En formación educativa y cultural

- Continuaron con el **papel educativo**: la erradicación del **analfabetismo femenino**, que había bajado mucho durante la II República pero continuaba siendo superior al 40 %. Todas las organizaciones femeninas se centraron en ello y en la creación de una **infraestructura cultural básica**.
- Los **sindicatos y especialmente el sindicato de maestras de la UGT**, **contribuyeron también a la tarea formativa**. Sobre todo organizaron

grupos de alfabetización de los combatientes. Hubo muy **poca ayuda institucional**. Las **Casas del Pueblo de UGT-PSOE**, que siempre lo habían sido, continuaron siendo lugares de formación para las mujeres, se acrecentó el estímulo.

- **AMA creó una infraestructura llamada “hogares de la mujer” en Madrid y en Bilbao. Eran centros de reunión con biblioteca etc.**
- **Mujeres Libres también desarrolló una importante tarea formativa y cultural hacia la mujer.**
- Aunque las anarquistas insistieron también en la formación en el análisis teórico de las reivindicaciones feministas, **todas las organizaciones femeninas antifascistas se adaptaron a las exigencias de la guerra y tuvieron programas educativos que podemos considerar uniformes:** cultura general, capacitación profesional en enfermería, comercio, mecánica y electricidad, defensa pasiva en la guerra.

En publicaciones políticas o de opinión

Hubo ediciones de publicaciones exclusivamente femeninas como **Mujeres Libres**.

Hubo otros en el que **también colaboraron hombres**, aunque eran revistas femeninas como:

- **Companya, Emancipación, Muchachas, Pasionaria y Trabajadoras.**
- Crearon con ellas **plataformas literarias, órganos de expresión** de sus planteamientos políticos y reivindicativos feministas.
- Significó una primera experiencia potente de convertir una cultura específicamente femenina en un contenido a difundir por escrito, masivamente, por primera vez.

En el mundo del trabajo

En la guerra civil española pasó, en parte, lo que había **sucedido en la Primera Guerra Mundial y volverá a suceder en la Segunda:** la mujer tiene que ocupar el **espacio en el mundo laboral** que ha dejado vacante el hombre que tiene que luchar en el frente. Lo importante es que **las mujeres, en el seno de las organizaciones políticas, trataron de usar esa**

coyuntura para darle un vuelco a la interpretación que la sociedad tenía del trabajo femenino y que fuera considerado necesario y no subsidiario de la situación que tenía el hombre. Pero la posición masculina, incluso dentro de los sindicatos de clase, continuó siendo profundamente contraria: **trabajo de las mujeres, sí, pero solo cuando se necesite**, en situaciones en las que el hombre no puede hacerlo.

Hubo algunas **experiencias institucionales interesantes en este sentido como el Instituto de Adaptación Profesional de la Mujer de la Generalitat de Cataluña**, que formó a varios **miles de mujeres en oficios y profesiones** y las preparó, **sobre todo, para trabajar en la industria bélica.** Pero **continuó estimulando la segregación**, que las mujeres trabajaran en “oficios femeninos”.

Por otra parte, la **discriminación salarial se mantuvo** incluso en **fábricas colectivizadas.**

Es verdad que las mujeres se integraron en **fábricas de municiones**, que hubo **mujeres conductoras y mujeres mecánicas**, pero fueron más fotografiadas porque eran pocas que otra cosa. Las mujeres continuaron mayoritariamente **trabajando en el campo, en trabajos de confección y en trabajos de asistencia a la guerra** (enfermeras, comedores, asistenciales, auxilio a los refugiados, a los heridos, a los huérfanos, trabajaron en los hospitales, lavanderías, comedores, talleres de confección, guarderías, escuelas, etc.).

Hubo planteamientos **reivindicativos de un cambio de la relación de la mujer y el trabajo extradoméstico**, fundamentalmente procedentes de los **movimientos anarquistas de mujeres**, pero no fueron muy productivos ni excesivamente combativos.

En general, las **reivindicaciones específicamente femeninas en el terreno laboral quedaron difuminadas por el esfuerzo de conciliación masculina y femenina en su lucha común de resistencia antifascista.**

El papel de protectoras de la familia:

En un lugar mucho más convencional pero, por primera vez, **también mucho más valorado socialmente**, las mujeres desempeñaron un papel

fundamental en la **articulación de la retaguardia**. Es decir, en la **lucha por la supervivencia** estuvieron siempre presentes en la atención a los refugiados y evacuados, la **búsqueda de alimentos**, la **atención al racionamiento**. En suma, el **sostenimiento de la familia** que, por primera vez, **pasa a ser su directa responsabilidad**. Los hombres no estaban y las mujeres debían hacerse cargo de la **función “proveedora”**. Esto por primera vez le fue reconocido socialmente.

El papel de la mujer en los frentes de guerra

En los primeros momentos, **las mujeres se incorporaron a los frentes**. Ya lo habían hecho en las organizaciones juveniles, donde se las venía **adiestrando en el manejo de fusiles**, etc., durante la complicada primavera de 1936 (**explicar todas las circunstancias**).

Es una **imagen reiterativa de la mujer española, profundamente politizada, incorporada a los frentes de guerra** durante la primera etapa de la guerra civil, la conocida como **fase miliciana**

La **imagen de la mujer con el mono azul con el fusil** está en la retórica del comienzo de la guerra, **plagada de peso propagandístico**, pero **también discursivo al comienzo de la guerra**, porque servía para demostrar el **valor y el coraje de un pueblo enmarcado en un pueblo**. Y las mujeres se incorporaron a los frentes, pero **no se superó el periodo miliciano**.



En las **primeras fases se incorporaron en los frentes de Aragón, Guadalajara, País Vasco, Sierra de Madrid**, etc. Hay mujeres muertas o heridas en batalla que también forman parte del mito heroico de la resistencia antifascista española. Por ejemplo, **Lina Odena, que se suicidó antes de ser detenida en un control de Falange**.

Por ejemplo, también ha sido exaltada, aunque su figura es mucho más controvertida, **Caridad Mercader**. Fue la **madre de Ramón Mercader**, el

asesino de Trotsky. **Militante comunista**, tuvo una gran participación en el movimiento que **frenó la sublevación en Barcelona el 19 de julio de 1936**. Allí parece ser –no se sabe seguro- que cuando se detuvo al general **Goded**, que era el líder de los sublevados, fue Caridad mercader la que convenció a los milicianos que no se le ejecutara, sino que **se le llevara ante Lluís Companys para que tuviera un juicio justo**. Después fue con la columna **Durruti hacia el frente de Aragón como miliciana** y allí fue herida en un bombardeo aéreo, quedándole graves secuelas para toda su vida, pero recuperada de los más vital, lo que le permitió seguir con vida. **La propaganda comunista catalana la convirtió en una heroína**. Ya no volvió al frente.

Después fue **enviada por diversos organismos a intentar conseguir compra de armas en otros Estados** y desempeñó **misiones de espionaje fundamentales**.

Durante la guerra se convirtió en agente del NKVD (Comisariado del Pueblo, Ministerio del Interior, incluye el Servicio de Inteligencia)

Parece probado que intervino en el asesinato de Trotsky, en lo que se ha llamado la “operación Pato”. Después se trasladó a la URSS.



Otra de las mujeres que pasó al panteón de heroínas milicianas fue **Rosario la Dinamitera**, por el poema que le hizo **Miguel Hernández**, igual que a Lina Odena.

**Rosario, dinamitera,
sobre tu mano bonita
celaba la dinamita
sus atributos de fiera.**

Nadie al mirarla creyera
que había en su corazón
una desesperación
de cristales, de metralla
ansiosa de una batalla,
sedienta de una explosión.

Era tu mano derecha,
capaz de fundir leones,
la flor de las municiones
y el anhelo de la mecha.

Rosario, buena cosecha,
alta como un campanario,
sembrabas al adversario
de dinamita furiosa
y era tu mano una rosa
enfurecida, Rosario.

Buitrago ha sido testigo
de la condición de rayo
de las hazañas que callo
y de la mano que digo.

¡Bien conoció el enemigo
la mano de esta doncella,
que hoy no es mano porque de ella,
que ni un solo dedo agita,
se prendó la dinamita
y la convirtió en estrella!

Rosario, dinamitera,
puedes ser varón y eres
la nata de las mujeres
la espuma de la trinchera.
Digna como una bandera
de triunfos y resplandores,
dinamiteros pastores,
vedla agitando su aliento

**y dad las bombas al viento
del alma de los traidores.**

- Se había incorporado a las **Milicias del Quinto Regimiento**, con **Valentín González “el Campesino”**. Luchó en Somosierra con otras mujeres en el frente. Manipulando la dinamita en la guerra de posiciones, perdió una mano al estallarle un cartucho de dinamita y fue operada a vida o muerte. Después continuó en el esfuerzo bélico trabajando como telefonista, pero volvió al frente **con El Campesino en la ofensiva de Brunete, como jefa de cartería, con la categoría de Sargento**. También **estuvo en Teruel** y después en la oficina organizada para cubrir los puestos de trabajo por mujeres, dejados libres por los hombres. Cuando acabó la guerra, fue **detenida cuando intentaba salir en el puerto de Alicante** y conducida a **campos de concentración, cárceles y finalmente indultada**. Como anécdota y casualidad, salió de la cárcel **el mismo día que moría Miguel Hernández**.



Sin embargo, y **a pesar del peso propagandístico** que adquirieron, sobre todo porque su papel significaba un cambio radical, fueron **muy pocas las que se incorporaron a los frentes de batalla como combatientes**. Muchas otras estuvieron **en los frentes**, pero se les asignaron **tareas de cocina, lavandería, limpieza o cuidados**. Y solo

en la primera fase. **Con la militarización de las milicias todo esto cambió.**

La guerra de milicias propició una ruptura jerárquica, también entre sexos, no solo entre categorías militares pero todo eso se reguló con la militarización y las mujeres volvieron a sus tareas tradicionales, en los frentes y en la retaguardia. Por supuesto **con el apoyo de los partidos, sindicatos e incluso de las propias organizaciones femeninas.** Para todos era clave la idea de asumir el papel en el que fueran más efectivas en la lucha antifascista y de esta manera la mujer volvió a desaparecer de su breve presencia en los frentes de guerra. En los decretos que aprobó Largo Caballero, de **militarización de las milicias**, se ordenaba a las mujeres retirarse de los frentes (octubre 1936). No todas abandonaron la milicia, pero a comienzos de 1937 su número era prácticamente testimonial, muy vinculado, por supuesto, con la actividad política.

Las organizaciones femeninas asumieron de buen grado que el **papel de las mujeres era mucho más efectivo en la retaguardia** que en el frente. Las propias milicianas asumieron esto bien, considerando que no era por su condición de mujeres, **sino por su falta de instrucción militar** (cosa que también, por cierto, le pasaba a los hombres, lo que no impidió que tuvieran que estar en los frentes)

Conclusión: la mujer en la zona republicana y la reconsideración de la posición social de la mujer, como consecuencia de la guerra.

Es verdad que hubo un **replanteamiento de la situación de la mujer**, pero fue mucho más teórico que práctico, como hemos visto.

Hubo también intentos de promulgar un **Decreto de Aborto que no salió adelante**, pero la Generalitat sí aprobó uno de los decretos de aborto

más en diciembre de 1936 más permisivos de toda Europa, pero no fue posible llevarlo a cabo en el conjunto nacional.

Hay que reconocer, sin embargo, la **movilización política y social masiva de la mujer en la guerra** –aunque no cambiara su papel de manera decisiva-, se implicó en una **dimensión fuertemente política** y aumentó su visibilidad social claramente, con cambios fundamentales respecto a su visión por parte de la sociedad.

MUJERES EN LA POLÍTICA DE ALTO NIVEL: LA PRIMERA MUJER MINISTRA DE ESPAÑA:

Pasionaria

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-vida-dolores-ibarruri-pasionaria/627287/>

Federica Montseny fue la primera mujer ministra de la historia de España y era **hija de unos anarquistas catalanes** profundamente intelectualizados. En cuanto empezó a trabajar por su cuenta, se relacionó con mujeres anarquistas que luchaban por las reivindicaciones. Escribió una **primera novela en 1925, *La Victoria***. Hasta 1931 tuvo sobre todo una experiencia intelectual en la narrativa, etc, poco politizada su acción intelectual. En esa fecha empieza a publicar en el órgano de expresión de la CNT, Solidaridad Obrera. Siempre **fue muy dura con la posición de la mujer que consideraba excesivamente condescendiente** con su posición social. Siempre prefirió la vida militante con los hombres. En realidad, ella fue reticente al feminismo. Ella oponía feminismo a HUMANISMO, SIEMPRE CONTRARIO A ESO MISMO.

28:15 hasta 42

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/personajes-en-el-archivo-de-rtve/anarquismo-montseny/947306/>

Como **Ministra de salud pública**, tuvo fundamentalmente problemas relacionados con el presupuesto. Lo más importante fue:

- Centralización de servicios farmacéuticos.
- Evacuación de los niños.
- Medicina preventiva, planes para su extensión.
- Campañas contra el avance de las enfermedades venéreas.
- Campañas de higiene para sanear la vida en los campos.
- Intentó llevar a cabo una despenalización del aborto, no salió adelante por falta de apoyo.
- Creación de Liberatorios de Prostitución.

MUJERES AZULES.

¿Cómo fue el papel de la mujer en el bando de los sublevados?



Políticamente, **la actuación de la mujer en el bando republicano la canalizó la Sección Femenina de Falange**, una organización que había surgido como un **movimiento de oposición a la República**, que no había tenido **ninguna relación con la reflexión ni la reivindicación de la situación de los derechos de la mujer**.

- **Subordinado** completamente a la política antirrepublicana y a los intereses de **Falange**.

- **Había surgido en 1934**, pero como en el caso del resto de movimientos femeninos, fue sobre todo la violencia creciente de las confrontaciones previas a la guerra civil y la propia guerra civil, las que le dieron un mayor protagonismo.
- **Fue a lo largo del tiempo, la organización de mujeres más potente de la historia de España hasta el presente.**
- Durante el verano de 1934, **José Antonio decide personalmente que las mujeres afiliadas a Falange se ocupen de atender a los presos del partido y a los caídos**
- **La SF de Falange se constituye en junio de 1934, con un número muy reducido de mujeres,**
- La primera secretaria nacional fue **Dora Maqueda** y rápidamente **Pilar Primo de Rivera fue nombrada “Jefe Nacional”**. (EXPLICAR LAS connotaciones que tiene ser la hermana de José Antonio, etc.)
- Hasta el **verano del 36 sus funciones fueron dedicar el esfuerzo a las familias de los detenidos, visitas a las cárceles y a las familias, recabar fondos para la causa mediante colectas,, venta de sellos y de jabón con el emblema falangista, etc.)**
- Se dota de Estatutos a la organización en 1934, que después se ratificarán en 1937, donde se dice claramente: **“El fin esencial de la mujer, en su función humana, es servir de perfecto complemento al hombre y a la obra viril de la Falange.**
- En 1935 **la SF se reducía prácticamente a Madrid**. A comienzos del 36, Pilar Primo y Dora Maqueda hicieron una tarea de extensión de la organización fundamental.

- A comienzos de la guerra SF tenía apenas 2500 afiliadas, pero también la guerra fue un revulsivo en este caso que permitió un notable crecimiento de la organización.
- **Nuevas actividades: confección de prendas de vestir, continuación de tareas en la agricultura que no podían realizar los hombres.**
- Pilar Primo se estableció en **Salamanca**, donde estaba el cuartel general de Franco y allí dio los primeros pasos para crear una amplia organización. En enero de 1937 tuvo lugar el I Consejo Nacional de la SF, y en 1938 se celebró el II
- El **fusilamiento de Primo de Rivera** fue también un revulsivo porque su hermana se convirtió en la **portadora de la legitimidad de la Falange**. Incluso se planteó la **posibilidad de que le sustituyera orgánicamente al frente de Falange**. Esto quedó definitivamente zanjado cuando Franco, tras el Decreto de Unificación de Falange y la Comunión Tradicionalista, el 20 de abril de 1937, provocó que Franco asumiera ese papel y disolviera todas las demás organizaciones políticas. Falange se convertía en el **partido único de una dictadura militar**. La mayoría terminaron aceptando la unificación, incluida Pilar Primo de Rivera, con el objetivo de ganar la guerra. **Pero los falangistas más puristas se opusieron, como el que había sido elegido jefe nacional Manuel Hedilla** (fue condenado a muerte, aunque luego le conmutaron la pena). Todos fueron detenidos, juzgados y condenados.
- **Las secciones femeninas falangista y tradicionalista** (estas eran conocidas como **Las margaritas**) tenían en común elementos como la **subordinación a la jerarquía masculina y la misión de salvar la patria, la religión católica y la familia**. Ambas tienen una **visión de la**

mujer disciplinada, sometida a la autoridad masculina pero abnegada y capaz del sacrificio por su familia.

- Aunque tenían una visión similar, las falangistas y **Las margaritas** comenzaron importantes luchas internas que finalmente llevaron a las últimas a abandonar la organización mayoritariamente. **Su líder había sido María Rosa Urraca.**
- La misión de las mujeres que plantean es la **beneficencia, la ayuda, el cuidado y políticamente el apoyo a sus hombres, sobre todo en tareas de propaganda.**
- La Sección Femenina organizó una **formación intensiva en cursos urgentes para formar enfermeras.**
- **Mercedes Sanz Bachiller**, viuda de Onésimo Redondo (fallecido en combate en 1936), dirigente de las JONS fue la que organizó, por ejemplo, el **Auxilio de Invierno**, que **copiaba modelos nazis**. Un año más tarde esto se convertía en el **Auxilio Social, que dependía del Servicio Social**. Se obligaba a las mujeres a un servicio obligatorio de seis meses que debían realizar en sustitución del militar. Se estableció mediante decreto de 7 de octubre de 1937, como una exigencia de la patria y del Estado., obligatorio entre 13 y 17 años. Se prestaría sobre todo en Frentes y hospitales y durante ese tiempo también se la formaría en tareas del hogar y en sus deberes para cuando terminara la guerra.
- Respecto a la **Organización Juvenil Española de Falange**, donde se atendía a los niños, **reivindicaron la separación de niños y niñas** porque consideraban que eran **universos educativos diferentes**. Había sido creada también a semejanza del **modelo nazi**, pero **no copiaron de él el modelo mixto.**

- Por supuesto, se extendió en el tiempo durante la dictadura
- Documental hasta 12:04.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-seccion-femenina/642193/>

LA CULTURA EN GUERRA

1.- El compromiso individual

Para los **intelectuales fue imposible la distancia**. Todos aquellos que intentaron mantenerse en una **posición de neutralidad tuvieron que salir de España**. Entre ellos, podemos situar a **Ortega, Marañón, Pío Baroja**. Otras personas como **Juan Ramón Jiménez, que apoyaron la República, se sintieron inseguras y salieron de España**, instalándose en el **exilio**. Pero la mayoría de los **intelectuales** se comprometieron decididamente y **dieron voz, imagen, teatro, música al conflicto**.

La **mayoría de los intelectuales se comprometieron con la República** y vieron en el conflicto lo que muchos coetáneos: **la amenaza del fascismo y el totalitarismo** y la valentía de la España republicana para defenderlos. Como ejemplo de esto, hubo **colectivos de artistas españoles que escribieron sus páginas más gloriosas**.

- **León Felipe, Gil Albert, Miguel Hernández, Antonio Machado, Raúl J.Sénder, María Zambrano, Rosa Chacel.**

2.-Las revistas comprometidas

- Se escribieron **revistas** famosas como
 - **Hora de España**
 - **Cuadernos de la Casa de la Cultura**
 - **El Mono Azul**

MIRAR WIKIPEDIA

El Mono Azul fue una revista publicada en el bando republicano impulsada por la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura. Su primer número salió a la luz el 27 de agosto de 1936, y que apareció como un folleto en sus inicios.

En ella colaboraron los más destacados intelectuales del período, singularmente muchos de ellos componentes de la denominada Generación del 27. Entre ellos destacaron Arturo Cuadrado, **Miguel Hernández**, Lorenzo Varela, Antonio Aparicio, **Vicente Aleixandre**, **Rafael Alberti**, Manuel Altolaguirre, José Bergamín, **María Teresa León**, **Luis Cernuda**, Antonio Machado, **Ramón J. Sender**, Eduardo Ugarte y María Zambrano; entre los no españoles **Pablo Neruda**, **Vicente Huidobro**, **André Malraux** o **John Dos Passos**.

El **nombre** fue tomado del mono que usaban los milicianos en el frente de guerra. Su objetivo era llegar a los soldados y hacerlos conscientes de su función en defensa de la república y la **democracia frente al fascismo representado por los sublevados**.

.

Entre sus secciones más leídas se encontraba en las páginas centrales, el "**Romancero de la Guerra Civil**", donde se recopilan los romances que enviaban desde todas partes de España soldados y familias. El conjunto de los publicados sería recogido más tarde por el poeta Rafael Alberti en su obra, "**Romancero General de la Guerra Española**", cuya primera edición vio la luz en Buenos Aires en 1944.



El **Mono azul** salió prácticamente durante **todo el período de la contienda, cuarenta y siete números en total**, si bien sufrió diversos avatares. El fundamental fue que, en varias ocasiones, pasaba mucho tiempo entre un número y otro, dadas las dificultades de suministro y reparto, lo que se incrementó hacia el final de la guerra. También apareció acompañando al diario La Voz y Cuadernos de Madrid.



El Mono Azul tenía por **responsables a María Teresa León y su marido Rafael Alberti, Bergamín**, Rafael Dieste, Lorenzo Varela y los pintores Antonio Rodríguez Luna, Souto y el compositor y musicólogo Vicente Salas Viu. “Tanto la Alianza como su periódico mostraron en todo momento un gran **fervor militar y revolucionario**, convencidos sus dirigentes de que el intelectual debía ponerse en esos momentos al servicio de la República y del pueblo.

Desde el primer momento, El Mono Azul **envió a los distintos frentes** como corresponsales a **María Teresa León y Alberti**, que marcharon a **Guadarrama**, para volver después a la sede de la Alianza, que se había instaurado en el palacio de los Spínola; **Ramón J. Sender** estuvo en varios frentes; **Arturo Serrano Plaja** y Antonio Sánchez Barbudo visitaron el de Córdoba; al del norte acudió César Arconada; Juan Chabás a Aragón y **María Zambrano** se incorporó en uno de los Batallones de Acero. **Todos enviaban desde allí sus crónicas.**

Funciones:

- Propaganda
- Artística (literatura, pintura, etc)

- Formativa y educativa
- Militante (subir la moral)
- Incluso algunas secciones de cómo combatir, etc.

Su **contenido** era muy variado, desde **instrucción militar, literatura y política**. En muchas ocasiones, dado el nivel tan bajo de alfabetización, la revista era leída por algún soldado o suboficial para el resto de los miembros de la unidad. Fue un buen aglutinante de la cultura republicana, marcada por el signo del comunismo como nueva fuerza motriz.

Había surgido en el seno de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la cultura.

3.- La Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura

- En agosto de 1936 se había constituido la Alianza de Intelectuales Antifascistas:
- La Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura fue una **organización civil** ubicada en **Madrid primero y Valencia después**, creada el **30 de julio de 1936**, nada más iniciarse la Guerra Civil Española.
- Sus **antecedentes** se encuentran en **1935**, cuando se había **celebrado en París el I Congreso de Escritores** y se constituyó la **Asociación Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura**, donde habían asistido varios españoles. En París se había formado un Comité Internacional para la Defensa de la Cultura, con sede en París, en un intento de frenar el nazismo de Europa. Estaba integrado por escritores de todo el mundo como **André Gide, Thomas Mann, André Malraux, Romain Rolland, Aldous Huxley, Waldo Frank**. Todos estos apoyaron a la República desde el comienzo. En las siguientes

semanas les siguieron John Dos Passos, Jules, Romain, Louis Aragon, Jean Cocteau, André Breton, Ilya Ehrenburg o Heinrich Mann

- La **Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura en España** se creó como sección española de la **Asociación Internacional**.
- Se organizaba conforme a un ateneo, **manteniendo una división en áreas temáticas de la misma forma**. En su actividad, además de la propiamente cultural, se hicieron **manifiestos, charlas y llamamientos contra el ascenso del fascismo** que representaba el Ejército sublevado de Franco. Entre sus miembros se encontraban **María Zambrano, Ramón Gómez de la Serna, Rafael Alberti, Miguel Hernández, José Bergamín, Rosa Chacel, Luis Buñuel, Luis Cernuda, Pedro Garfias, Juan Chabás, Rodolfo Halffter, Antonio Rodríguez Moñino, Ramón Sender, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Max Aub, José Peris Aragó, Eduardo Ugarte, Salvador Arias y Arturo Serrano**, entre otros.
- El manifiesto de su constitución declaraba:
“Se ha producido en toda España una explosión de barbarie... Este levantamiento criminal de militarismo, clericalismo y aristocratismo de casta contra la República democrática, contra el pueblo, representado por su Gobierno del Frente Popular, ha encontrado en los procedimientos fascistas la novedad de fortalecer todos aquellos elementos mortales de nuestra historia... Contra este monstruoso estallido del fascismo... nosotros, escritores, artistas, investigadores científicos, hombres de actividad intelectual... declaramos nuestra

identificación plena y activa con el pueblo, que ahora lucha gloriosamente al lado del Gobierno del Frente Popular...”

- Se le ofreció la presidencia a **Antonio Machado** y a **Juan Ramón Jiménez** que la rechazó y finalmente terminó siendo el presidente **José Bergamín**
- La **Alianza** organizó el **II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura en la primavera de 1937**, que era **continuación del celebrado en París en 1935**.



- **Dos Passos, Malraux, Koltsov, César Vallejo, Neruda, Ilya Ehrenburg, Vicente Huidobro, Tristan Tzara** participaron personalmente o enviaron sus trabajos. Otros, como **George Orwell**, se comprometieron con el **POUM** y aprovecharon para **denunciar la persecución** a la que le sometía el **PCE**.

4.- Campañas de difusión de la cultura de sindicatos y organizaciones obreras.

- **Sindicatos y organizaciones** obreras realizaron un enorme esfuerzo para **difundir la cultura entre los soldados milicianos**, a la vez que difundían **lemas o propaganda**.
- Una de las manifestaciones fundamentales será la de los **carteles republicanos**, que serán obra de **grandísimos dibujantes**, con autores como **Vicente Ballester Marco, Monleón, Renau o Arturo**

Ballester que reflejaban las **consignas de la guerra** e iniciaron una **campaña artística-propagandística** de gran interés.



Carteles de **Arturo Ballester** sobre anarquismo



Carteles de Monleón



LA INSTRUCCIÓN CULTURAL DE LOS SOLDADOS

- La **instrucción básica de miles de soldados analfabetos** fue una preocupación de las autoridades republicanas
- **A partir de mayo de 1937**, se fueron creando las **“milicias de la cultura”**, dependientes del **ministerio de Instrucción Pública**, con **personal voluntario**. Habían tenido un **antecedente**, que había puesto en marcha la **Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE)** de **UGT**, que prácticamente había llegado a **todos los batallones de milicianos**. El **ministro de instrucción pública**, el **comunista Jesús Hernández** conoció la experiencia y la adoptó para el **Gobierno de la República**.
- hicieron una tarea fabulosa por la **alfabetización** y también para **formar políticamente a las clases populares**.

- El objetivo era proporcionar una **moral de combate**, y las **consignas** la **lucha contra el fascismo** y por la **liberación de la clase obrera**, los dos grandes objetivos de la guerra.
- Muchos milicianos aprendieron a leer en la guerra y tuvieron sus primeros contactos con la cultura.
- Los **medios de comunicación** también contribuyeron a esta **difusión cultural y sobre todo propagandística** y todas las organizaciones obreras (**partidos, sindicatos, federaciones, Quinto regimiento, milicias anarquistas, etc.**) todas pusieron su grano de arena y tuvieron una verdadera obsesión para difundir la cultura progresista fundando escuelas y bibliotecas.
- El **plan de estudios de la escuela primaria**, diseñado por el **ministro de Instrucción Pública, Jesús Hernández**, pretendía **institucionalizar una escuela popular, unificada, que practicara la coeducación**, suprimiera la enseñanza de la religión y **favoreciese una interpretación de la historia que fuese internacionalista** y de solidaridad entre los pueblos.

5.- El teatro y el cine.

En el cine y el teatro también hubo una **reactivación** con proyectos como el **Teatro de Arte y Propaganda** (dirigido por **María Teresa León** e instalado en el teatro de la Zarzuela), **Nueva Escena** o las **Guerrillas del Teatro del ejército del Centro** que también organizó **María Teresa León**, con un camión que les habían regalado los intelectuales franceses y en el que embarcó a sus incondicionales –entre ellos, su marido, **Rafael Alberti**. Era un **teatro menor** para alegrar a los soldados y subirles la moral en el que se recitaban poemas como este que escribió **Rafael Alberti sobre Radio Sevilla**:

¡Atención! Radio Sevilla
Queipo de Llano es quien ladra
Quien muge, quien gargajea
Quien rebuzna a cuatro patas.
Radio Sevilla: - Señores
Aquí un Salvador de España
¡Viva el vino, viva el vómito!
Esta noche tomo Málaga;
El lunes tomé Jerez.
Martes, Montilla y Cazalla
Miércoles, Chinchón; y el jueves
Borracho y por la mañana
Todas las caballerizas
de Madrid
Todas las cuadras
Mullendo los cagajones
Me darán su blanda cama

Max Aub, que también escribió para este tipo de eventos, calificó su propia obra como “**teatro de circunstancias**”.

- Los **reportajes cinematográficos** de **documentalistas británicos**, franceses o norteamericanos, el **Noticiero Semana**, editado por la **Comisaría de propaganda de la Generalitat** son muestra de cómo se **utiliza este medio como propaganda**.
- Por otra parte, **la guerra de España desató una enorme producción cultural y artística en el mundo**, con obras como los guiones de

Tierra de España, rodada en España y dirigida por Joris Yvens, con guión y voz de Hemingway

<https://www.youtube.com/watch?v=yIZOQyP8usA>

- Otras películas que se inspiraron en la guerra y dieron popularidad a la guerra de España fueron rodadas en Hollywood, como:
 - Heart of Spain, de Strand
 - The last train from Madrid, de Hogan
 - Love under fire, de George Marshall.

Las **novelas** que tomaron como referencia la Guerra civil fueron también abundantes. Pongamos como ejemplo:

- **Por quién doblan las campanas (Hemingway, 1940)**



- La gran trilogía sobre la guerra civil, **La forja de un rebelde (1941-1944) de Arturo Barea** y muchísimas más.



SALIDA DE OBRAS DE ARTE DEL PRADO Y DE OTROS LUGARES (PODÉIS CONSULTAR WIKIPEDIA)

El **traslado de obras del Museo del Prado (1936)** fue un episodio de la historia del Museo del Prado consistente en la evacuación de una remesa de obras artísticas de la pinacoteca madrileña durante la defensa de la ciudad en plena contienda civil por la **Junta de Defensa del Tesoro Artístico**.¹

El traslado de las casi 2000 obras que comenzó en el invierno del año 1936, tuvo diversos destinos a lo largo del levante español: primero fueron a Valencia, luego a Cataluña, hasta que finalizaron en la sede de la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza).

El convoy se componía de unas 361 obras pertenecientes al Museo del Prado, siendo el resto del Museo de Arte Moderno, El Escorial, del Palacio Nacional, de la Academia de San Fernando, obras de coleccionistas particulares (por ejemplo La condesa de Chinchón de Goya, entonces perteneciente a los duques de Sueca) y también piezas procedentes de otras ciudades.⁴

El estado republicano, a través de Álvarez del Vayo firmó un acuerdo con la Sociedad de Naciones para su custodia

Las obras salieron de España cuando cayó Barcelona y siguieron el itinerario de Perelada, Figueras, la Vajol (donde estuvieron en una mina protegidas), mientras los bombardeos de la Legión Cóndor amenazaban con destruirlas. Finalmente llegaron intactas y protegidas a Suiza.

Finalmente la expedición regresa a Madrid en septiembre del año 1939, y las obras se reintegran en la pinacoteca española.

<https://www.youtube.com/watch?v=WDU0rXUrIC8>

minutos 5, 8 y 22 a 25:10

BANDO NACIONAL

Intelectuales que apoyan a los sublevados:

- Unamuno. Problemas desde 12 de octubre de 1936, día de la Hispanidad, problemas con Millán Astray. En el mismo concepto de “muera la inteligencia” había una crítica del papel de los

intelectuales. Próximos, Ortega, Los falangistas: Sánchez Mazas, Ernesto Giménez Caballero, Agustín de Foxá, Manuel Machado.

-

1.- Los carteles

Reflejan una ideología distinta, pero a veces la estética es muy parecida.

- Simbología: Yugo y las flechas
- Los lemas: Una, grande, libre.
- La religión en los carteles



-

- Falange



-

Desde el punto de vista cultural, el bando franquista rápidamente **va a encontrar ideólogos para difundir su cultura**. El escritor **José Pemartín**, que era el teórico e ideólogo de **Acción Española**, señala las ideas eje del movimiento español:

- La identificación de lo español con la religión y la monarquía tradicional.
- La cultura que van a impulsar los dirigentes nacionales (José María Pemán).
- Desde 1938, el ministro de Cultura, **Pedro Sainz Rodríguez** inició el **desmantelamiento de la legislación republicana en materia de educación**: los nuevos valores serían la fe, la **jerarquía como modelo**

pedagógico y se acentuaba la formación religiosa y la cultura clásica.

- La producción literaria e ideológica la canalizó desde abril de 1937 la **revista Vértice**, que era el órgano de expresión de Falange. Contó con la participación de **Giménez Caballero** y con dibujantes como el **pintor Carlos Sáenz de Tejada**.



El intelectual más reputado que colaboró con la España franquista fue Eugenio d'Ors

[CONSULTAR WIKIPEDIA](#)

Eugenio d'Ors Rovira (en [catalán](#): *Eugeni d'Ors i Rovira*) ([Barcelona](#), [28 de septiembre](#) de [1881](#) - [Villanueva y Geltrú](#), [25 de septiembre](#) de [1954](#)) fue un escritor, ensayista, periodista, filósofo y crítico de arte [español](#), impulsor del movimiento conocido como [Novecentismo](#).

También hubo una generación de escritores jóvenes que buscaron fórmulas para enlazar con los grupos falangistas más heterodoxos. Entre ellos, **tenemos a Concha Espina o a Laín Entralgo**.

En el teatro, también hubo intentos de crear un **teatro popular, pero sería Pemán el más conocido**. También se pondría de su lado **Enrique Jardiel Poncela**, tras estar en una **checa** (encarcelado en los primeros meses por la denuncia de que había albergado a un ministro de la derecha. Se demostró su inocencia fue puesto en libertad)

- El 1 de abril de 1938, la **dirección general de Propaganda del Ministerio** del Interior crea el **Noticiero Español**, con un claro **propósito propagandístico (antecedente de NODO)**.

- Los estudios alemanes e italiano fueron utilizados para **producciones cinematográfica**. Se rodaron también película con los actores más famosos de la época. Comenzaba una **“alianza” entre el folclorismo y el franquismo**, con la colaboración de folclóricos como **Miguel Ligeró, Estrellita Castro, Imperio Argentina**.



- Hicieron muchísimo hincapié en la radio.

[Consultar Wikipedia RADIO NACIONAL](#)

Radio Nacional de España fue fundada por [José Millán-Astray y Terreros](#) en [Salamanca](#) el 19 de enero de 1937, en plena [Guerra Civil Española](#), adoptando el adjetivo "nacional" del bando golpista ^{[[cita requerida](#)]} y dependiendo de la recién creada **Delegación del Estado para Prensa y Propaganda**. Sus estudios estaban en el **Palacio de Anaya de la capital salmantina**, sede de la Oficina de Prensa y Propaganda, cuyos primeros directores lo fueron asimismo de **Radio Nacional de España**. El primer emisor, con una potencia de 20 kW, de la marca *Telefunken* fue un regalo de la [Alemania nazi](#) al *Estado Nuevo* franquista.

A partir del 14 de junio de 1937, Radio Nacional de España asume las funciones de cabecera de la radio del bando franquista. Hasta esa fecha esa función la había venido desempeñando [Radio Castilla](#) de [Burgos](#), la cual elaboraba la información y la propaganda que obligatoriamente debían emitir todas las emisoras que iban cayendo en manos de los sublevados a la Segunda República.

Durante los primeros años de la [Segunda Guerra Mundial](#), hasta el desembarco aliado en [Italia](#) en 1943 y el revés alemán en [Stalingrado](#), Radio Nacional de España colaboró con las [Potencias del Eje](#) retransmitiendo los noticiarios en español de las radios oficiales alemana e italiana

BALANCE: hacer una comparación de la cultura en los dos bandos