

А. А. АКИШИНА
Т. Е. АКИШИНА



ЭМОЦИИ И МНЕНИЯ

ВЫРАЖЕНИЕ ЧУВСТВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ



А.А. Акишина

Т.Е. Акишина

ЭМОЦИИ И МНЕНИЯ

Выражение чувств в русском языке

*Пособие по развитию
русской устной речи*

Издание 3-е, стереотипное

- Мнение
- Удивление
- Радость
- Грусть
- Смех
- Гнев



Москва
2009

УДК 808.2(075.8)-054.6

ББК 81.2 Рус-96

А39

Рисунки Оксаны Лобановой

Акишина, А.А.

А39 **Эмоции и мнения. Выражение чувств в русском языке:**
Пособие по развитию русской устной речи / А.А. Акишина,
Т.Е. Акишина — 3-е изд., стереотип. — М.: Русский язык.
Курсы, 2009. — 168 с.

ISBN 978-5-88337-041-9

Цель пособия — формирование навыков и умений устной диалогической и монологической речи. Активизации устной речи способствуют творческие задания и использование разнообразных речевых конструкций в разных типах и стилях речи.

Пособие состоит из шести разделов («Мнение», «Удивление», «Радость», «Грусть», «Смех», «Гнев»), каждый из которых посвящен одной теме.

Данное пособие отличается принципом отбора материала: предлагаются речевые конструкции, выражающие отношение говорящего к событиям, мнениям, фактам, включаются тексты, тематика которых не учитывалась ранее в учебных пособиях.

ISBN 978-5-88337-041-1 © Акишина А.А., Акишина Т.Е., 2003

© Издательство «Русский язык». Курсы, 2003
Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается.

... Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы и
страдания,
Наш дар бессмертный — речь.

И.А. Бунин. «Слово»

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Ф.И. Тютчев

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие по развитию устной русской речи рассчитано на иностранцев, изучающих русский язык на продвинутом этапе обучения, на школьников и студентов, носителей русского языка, занимающихся культурой устной русской речи и риторикой.

Цель пособия — формирование навыков и умений устной диалогической и монологической речи, активизация устной речи с помощью творческих заданий, использование разнообразных речевых конструкций в разных типах и стилях речи.

Пособие состоит из 6 разделов, каждый из которых посвящён определённой теме. При отборе тем учитывались, во-первых, отношение говорящего к событиям, во-вторых, недостаточная представленность ситуаций в учебной литературе, в-третьих, популярность дискуссионных тем.

Данное пособие строится на оригинальном принципе отбора материала: предлагаются речевые конструкции, выражающие отношение говорящего к событиям, мнениям, фактам, а также тексты, тематика которых не учитывалась в ранее опубликованных изданиях. Пособие содержит большое количество творческих заданий, активизирующих речь учащихся, причём с учётом индивидуального уровня усвоения.

Объём материала можно варьировать в зависимости от уровня и потребностей учащихся.

- Таблицы можно минимизировать или расширять.
- С учащимися, достаточно хорошо владеющими языком, можно не заниматься тренировкой грамматических форм, а сразу переходить к творческим разделам и к анализу художественных произведений.

• С учащимися, владеющими русским языком недостаточно, можно не читать тексты из художественной литературы.

Таким образом, пособие позволяет учитывать наличие даже в одной аудитории учащихся с разными возможностями и потребностями (что сегодня встречается нередко), помогая преподавателю индивидуализированно подходить к обучению.

Пособие включает темы: «Мнение», «Удивление», «Радость», «Грусть», «Смех», «Гнев».

Каждая часть строится приблизительно по одинаковой схеме.

1. Вначале приводятся основные выражения в рамке для передачи тех или иных чувств и мнений.

2. Вслед за ними предлагаются упражнения, тренирующие запоминание этих выражений.

3. Следующий этап — работа над грамматическим и лексическим материалом — «Поработаем со словами и грамматическими формами».

4. Разделы «Поиграем!» и «Обсудим!» включают диалоги, которые разыгрывают студенты, а также интервью и дискуссии.

5. Раздел «Аудиотексты» содержит: а) серию рисунков, по которым студентам предлагается сначала самостоятельно составить рассказ, затем прослушать рассказ, который эти рисунки иллюстрируют, записанный на пленку, и сравнить его с рассказами студентов; б) задание: прослушать полилог, ответить на вопросы, дополнить записанные части полилога словами из текста, выписать из полилога выражения, передающие те или иные чувства или мысли.

6. Следующим идёт раздел «Поговорим!», где задаются вопросы и приводятся рисунки жестов и мимики, связанных с данной темой. Здесь предлагается обсудить высказывания на эту тему известных людей.

7. Раздел «Почитаем художественные тексты» включает небольшие тексты, которые студенты читают дома, а обсуждают в классе. Комментарии к тексту не даются, адаптации также нет. Задача студента — читать, «игнорируя» незнакомые слова и выражения, приучая себя схватывать общее содержание текста. Комментарий может быть дан преподавателем уже после прочтения текста студентами.

КАК РАБОТАТЬ С ПОСОБИЕМ

Пособие даёт возможность индивидуализировать работу, выбирая те упражнения и задания, которые соответствуют уровню знаний студентов. Например, с хорошо подготовленными студентами можно сразу начинать работать с выражениями в рамке. Как? Преподаватель читает выражения (или включает кассету), студенты хором повторяют. Затем проговаривание выражений может идти по цепочке, а потом по типу «снежного кома», когда каждый следующий студент должен повторить все выражения, которые говорились до него, а затем сказать своё.

Можно за каждым студентом закрепить определённые выражения из рамки, и на вопросы преподавателя о настроении студент должен ответить той фразой, которая за ним закреплена. После отработки этих выражений студенты выполняют упражнения, следующие за ними.

Грамматические и лексические задания могут опускаться в сильных группах, а в слабых с них лучше начинать работу и только после этого переходить к диалогам и ролевым играм. Из рамок могут быть выбраны некоторые выражения, которые заучиваются, остальные предлагаются для понимания.

Работа с аудиотекстами и рисунками может также дифференцироваться в зависимости от целей преподавания и уровня знаний студентов. Так, в продвинутых группах сначала даётся аудиотекст, потом задаются вопросы и в заключение может быть предложено прочесть запись аудиотекста и выполнить к нему задания. А в группах, для которых аудиотекст сложен, можно сначала прочитать текст, выполнить к нему задания, а потом его прослушать.

Очевидно, что формы работы могут меняться, отбор материала может зависеть от уровня знаний студентов, но главная задача — развитие устной речи студентов — остаётся в любой группе.



Мысль! Великое слово!
Что же составляет
величие человека, как не мысль!

А.С. Пушкин

МНЕНИЕ, суждение, позиция, соображение, воззрение, точка зрения
мировоззрение, миропонимание, мирозерцание, убеждения, взгляды, принципы, образ мыслей, кредо

Ситуации: выяснение позиций, споры, дискуссии, беседы, доказательства, аргументации

Предложение вступить в разговор

Все согласны с этим мнением?

Все разделяют эту точку зрения?

Кто		(не) согласен с (кем, чем) ...?
-----	--	---------------------------------

Кто		хочет (хотел бы)		выступить? высказать своё мнение?
-----	--	---------------------	--	--------------------------------------

Кому		хотелось бы (хочется)		высказаться? возразить (кому) ...? подтвердить (что) ...? высказать своё мнение (свою точку зрения)?
------	--	--------------------------	--	--

У кого другое мнение (такая же точка зрения)?

Что вы думаете (скажете) о ...?

Какое (ая) (у вас) (ваше) мнение (ваша точка зрения)?

Желание вступить в разговор

Можно

мне высказать (свою точку зрения)?
я скажу (своё) мнение (что я думаю)?
я возражу вам (тебе)?
(не) соглашусь с вами (с тобой)?

Позвольте
Разрешите

сказать, что...
высказать своё мнение.
выразить свою мысль.
донести до вас свою мысль.

Я хочу
(Мне) хочется
Я хотел(а) бы
Я должен(на)

сформулировать свою позицию.
доказать...
сделать такие выводы...
подтвердить свою точку зрения.
аргументировать свою концеп-
цию.
выдвинуть такую идею...
предложить для обсуждения та-
кую проблему...
сформулировать свою позицию.

*Я хочу
сказать,
что ты
прав.*

Я предлагаю

закончить обсуждение.

Выражение собственного мнения

Я (не) думаю, что...

Я думаю, что ты права.

Я (не) считаю
(кого, что, кем, чем) ...

*Я считаю себя честным че-
ловеком.*

Я (не) предполагаю, что...

*Я предполагаю, что вы со
мной согласитесь.*

Я (не) допускаю мысль
о том, что...

*Я допускаю мысль, что
факты проверены.*

Я (не) отдаю предпочтение
(кому, чему)...

*Я отдаю предпочтение это-
му автору.*

Я (не) ставлю превыше все-
го (что)...

*Я ставлю превыше всего
честность.*

<p>Я пришёл(шла) к убеждению (к выводу)... Я сделал(а) вывод.</p>	<p><i>Я пришёл к выводу, что брак не мешает карьере.</i></p>
<p>Я (не) убедился(лась) в (чём)...</p>	<p><i>Я не убедилась в правильности ваших выводов.</i></p>
<p>Я удостоверился(лась) в (чём)...</p>	<p><i>Я удостоверился в правильности ваших выводов.</i></p>
<p>Я (не) поддерживаю ...</p>	<p><i>Я не поддерживаю вашу точку зрения.</i></p>
<p>Я высказал(а) (что)...</p>	<p><i>Я высказал предположение, что в XXI веке многие государства распадутся.</i></p>
<p>У меня</p>	<p>такое мнение (предположение). такая позиция (точка зрения, концепция, идея). такое мировоззрение (убеждение, кредо). такой взгляд (образ мыслей). такие принципы. такая догадка (гипотеза). такое возражение.</p>
<p>Моё мнение такое ... Это моё мнение (моя позиция) .</p>	
<p>Согласие—несогласие с мнением собеседника</p>	
<p>Я (не) убеждён(а) в (чём)... Я (не) уверен(а) в (чём).... Я (не) разделяю (ваше мнение) ...</p>	<p><i>Я не убеждена в честном подсчёте голосов кандидатов.</i></p>
<p>Я с вами (с тобой)</p>	<p>(не) согласен(на). (не) могу согласиться.</p>
<p>Я (не) разделяю вашу (твою) точку зрения.</p>	
<p>Я хочу Я хотел(а) бы</p>	<p>возразить вам (тебе). поддержать вашу (твою) точку зрения.</p>

Я (не) верю этому.

Я (не) доверяю вам.

Я могу примириться с вашей позицией.

У меня		такое же (абсолютно другое, противополож-
		ное) мнение.
		есть возражения.
		сомнения в правильности вашей точки зрения.
		такое же (другое) мнение.

Меня (не) убеждают (ваши аргументы).

Для меня		такая точка зрения неприемлема.
----------	--	---------------------------------

Вы		заблуждаетесь.
		ошибаетесь.

Вы меня		(не) убедили.		<i>Вы её уговорили поехать с вами?</i>
		(не) уговорили		
		(инф.) ...		
		(не) примирили		
		с вашей позицией.		

Мне (не) нравится ваш подход (вывод).

Вы		(не) смогли донести до меня вашу концепцию.
		(не) разумно рассуждаете.

Вы (не) правы, ты прав(а).

Конечно,		так (да; не так, нет).
Разумеется,		
Безусловно,		

(Не) правильно.		<i>Само собой разумеется, что зло порождает зло.</i>
Это (не) верно.		
Это (не) разумно.		
Это само собой разумеется.		

Этого нельзя отрицать.

Этому трудно поверить (возразить).

С этим трудно (не) согласиться.

Против этого не возразишь (трудно спорить).

Эта точка зрения несостоятельна.



✓ **1. Продолжите фразы, придумайте ситуации, в которых эти фразы можно употребить (используйте выражения, данные в рамке).**

Образец: Я не убеждён...

— *Я не убеждён в том, что ваша теория верна.*

Ситуация: разговор на научной конференции.

1. Меня не убедили...
2. Я хочу выразить...
3. Позвольте мне высказать...
4. Мне хотелось бы принять участие в обсуждении проблемы клонирования. Я думаю...
5. По поводу потепления климата моё мнение такое...
6. Вы не убедили...
7. На этих выборах он отдаёт предпочтение...
8. Я примирилась...
9. Мне нравится...

✓ **2. Замените приведённые фразы близкими по значению.**

Образец: Я предлагаю обсудить эту проблему.

— *Я думаю, что надо обсудить этот вопрос.*

— *Я хочу предложить вам высказать мнение по этой проблеме.*

1. Я не согласна с вами.
2. Такой взгляд на этот вопрос, по-моему, правильный.
3. Приведите, пожалуйста, доказательства.
4. Я считаю, что ты не прав.
5. Я убедилась на собственном опыте, что ссора ни к чему хорошему не приводит.
6. Вы меня убедили, что путешествие будет опасным.
7. Это моё мнение.
8. Я даже не допускаю мысли, что буду с ним работать.
9. У тебя, как я вижу, нет никакой позиции.
10. А какая ваша точка зрения?
11. Но это только бездоказательная гипотеза.
12. Можно мне сказать?

✓ 3. Дайте определение понятиям. Укажите, какая между ними разница.

Мнение — убеждение — мировоззрение; взгляд — концепция — догадка; разум — рассудок.

✓ 4. Замените приведённые выражения антонимичными.

1. У меня есть убедительные возражения докладчику.
2. Ваша точка зрения несостоятельна.
3. С тобой легко поспорить.
4. Я хочу возразить тебе.
5. Я подтверждаю то, что вы сказали.
6. Для меня превыше всего правда.
7. Я сомневаюсь, надо ли это говорить.
8. Этого нельзя отрицать.
9. Ваша точка зрения правильна.
10. Вы заблуждаетесь: это неверно.
11. Ничего подобного.
12. Трудно сказать, так ли это.

✓ 5. Согласитесь или не согласитесь с приведёнными первыми репликами диалога, а также выскажите своё мнение по предложенной проблеме, используйте фразы из рамки. Подчеркните выражения, связанные с данной темой.

1. — Я слышала, что в последнее время климат на Земле быстро меняется. Говорят о парниковом эффекте. Ты что-нибудь знаешь об этом? Что?
— ...
2. — Мне кажется, что каждый человек, если будет хорошо тренироваться с детства, может стать космонавтом. А как ты думаешь?
— ...
3. — Все покупают породистых собак, я не понимаю этого. По-моему, обыкновенные дворняжки часто гораздо умнее породистых. Меня удивляет, почему среди служебных собак нет дворняжек. Что ты думаешь?
— ...

4. Как вы относитесь к моде? Вы считаете, что надо быстро на неё реагировать и одеваться всегда в соответствии с модой или важнее найти свой стиль и не обращать на моду внимания?
- ...
5. — Я люблю играть в компьютерные игры. Всё свободное время я готов играть, а родители меня за это ругают. А как ты относишься к компьютерным играм?
- ...
6. — Кто хотел бы высказать свою точку зрения на проблему клонирования человеческих органов?
- ...
7. — Глупо, мне кажется, запрещать наркотики. Когда-то запрещали алкоголь, ну и чем всё кончилось? Запретный плод сладок. Да и контролировать трудно. Надо открыто продавать наркотики — это моё твёрдое убеждение. А ты какого мнения придерживаешься?
- ...
8. — Иногда я думаю, что люди не хотят жить без конфликтов, им нравится борьба. Вот и сейчас опять споры — можно ли врачам прерывать жизнь человека, если он сам об этом просит? А почему нет? Конечно, можно. Я сторонница таких домов смерти. Думаю, вы присоединитесь к моему мнению. У человека должна быть свобода выбора во всём, и в выборе смерти тоже!
- ...
9. — А вот ещё одна проблема — разрешать или запрещать аборты. Какое право имеет государство вмешиваться в частную жизнь человека и надо ли это делать? Кому хотелось бы высказаться по этой проблеме?
- ...
10. — Разрешите мне предложить для обсуждения тему терроризма. Какое ваше мнение, почему терроризм в наше время усиливается и как с ним бороться?
- ...

11. — Наверное, у вас есть любимое литературное произведение или любимый кинофильм. Скажите, за что они вам нравятся?
- ...
- ✓ 6. Восстановите первую реплику диалога (обязательно используйте фразы из рамки, данной в начале раздела).
1. — ...
- А я не согласна с тобой. Мне кажется, что компьютеры никогда не станут умнее человека.
2. — ...
- А я поддерживаю программы полного разоружения всех стран и полной ликвидации оружия. Это моя концепция.
3. — ...
- Ты считаешь, что нельзя свободно продавать оружие. Я в этом не уверен. Получается так, что бандиты и террористы всё равно будут им пользоваться, а честным людям даже нечем будет защищаться.
4. — ...
- Вы сомневаетесь, что компьютерный виртуальный мир вскоре вытеснит реальную жизнь человека? А я абсолютно в этом уверена.
5. — ...
- Ты считаешь нормальным показывать фильмы насилия по телевизору и не разделяешь мнения, что это отражается на детской психике и ведёт к развитию жестокости у детей. Я правильно изложил твою позицию?
6. — ...
- Я когда-то, как и ты, считал, что не должно быть никакой цензуры. А сейчас моё мнение изменилось. Я пришёл к выводу, что надо запрещать многие виды пропаганды по телевидению, через компьютеры, например, жестокость, порнографию и др.



ОБСУДИМ!

✓ Прочитайте текст, найдите в нём выражения мнения. Перескажите текст, используя другие выражения мнения, а затем обсудите его и выскажите свои суждения по этой проблеме.

СОВЕТУЕМ ВАМ ЕСТЬ МОЗГ ПТИЦ!

У вас болит голова? Выпейте аспирин и съешьте птичий мозг. Вас, конечно, не удивляет рекомендация выпить аспирин. Но мы абсолютно уверены, что совет съесть куриный мозг вас поразил. Не правда ли?

Действительно, мы привыкли к медикаментам и верим в их целебную силу. А пища? Мы не ошибёмся, если скажем, что большинство людей не думает о ней как о лекарстве. А вот китайцы убеждены, что еда может помогать при заболеваниях: мозг птицы — от головной боли, блюда из тёмного риса — от поседения волос, а суп из морских моллюсков разглаживает кожу лучше, чем кремы.

В Китае распространено мнение, что еда может конкурировать с лечебными препаратами. Так, веками китайцы употребляют имбирь, не потому что он добавляет вкус, а как лекарственное средство для переваривания еды. Его применяют и от простуды. Лук и чеснок тоже считаются лекарственными продуктами и широко применяются в китайской кухне.

Скептики, которые не разделяют это мнение, обычно говорят: «Может быть, еда не помогает мне в борьбе с болезнью, но ведь она и не вредит!»

✓ А какая у вас точка зрения? Какие продукты в вашей национальной кухне используются как лекарства?

Продукты, которые используются в России:

чернослив — как слабительное средство;

рис — как закрепляющее средство;

ягода малина и мёд применяются при простудах;

квашеная капуста помогает бороться с тошнотой и синдромом похмелья;

полоскание горла водой с яблочным уксусом применяется при ангине;

чеснок и лук считаются противогинготными средствами и укрепляющими иммунитет, и т. д.



ПОСОРЕВНУЕМСЯ!

✓ Проведите соревнование «Быстрая рука», кто больше всех напишет:

- 1) слов со значением «мнение»;
- 2) выражений мнения.



ПОГОВОРИМ!

✓ Как вы понимаете эти афоризмы и высказывания? Согласны ли вы с такими утверждениями? Приведите свои аргументы и примеры.

1. Не говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь. (*Клавдий, римский император, 10 г. до н. э. — 54 г. н. э.*)
2. Разум — наше светило. (*М. Горький, русский писатель, 1868—1936*)
3. Сила в разуме. (*Л. Толстой, русский писатель, 1828—1910*)
4. Знающий много молчалив, а говорящий много не знает ничего. (*Лао-Цзы, китайский философ, 6—5 вв. до н. э.*)
5. Сомнение — полпути к мудрости (*Публий Сир, древнегреческий поэт, драматург, 1 в. до н. э.*)
6. Люди разумные часто бывают ненавистны могущественным властителям. (*Э. Роттердамский, нидерландский философ, писатель, 1469—1536*)
7. Высшая мудрость — знать самого себя. (*Г. Галилей, итальянский учёный, 1564—1642*)
8. Не столько ум, сколько сердце помогает человеку сближаться с людьми и быть им приятными. (*Ж. де Лабрюйер, французский писатель, 17 в.*)
9. Если бы мои солдаты начали думать, ни один не остался бы в войске. (*Фридрих II, прусский король, 1712—1786*)
10. Между разумом и рассудком такая же разница, как между книгой кулинарных рецептов и пирогом. (*Л. Бёрне, немецкий публицист, критик, 18—19 вв.*)



ПОЧИТАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

✓ 1. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Что, по вашему мнению, хотел сказать автор этим стихотворением, какова его основная мысль, идея? Докажите свою позицию цитатами из стихотворения.

ТРИ ПАЛЬМЫ

Восточное сказание

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зелёных листов,
От знойных лучей и летучих песков.

И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.

И стали три пальмы на бога роптать:
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колеблемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!»

И только замолкли — в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые въюки,
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.

Мотаясь, висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,

И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в беспорядке;
И, с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.
Кувшины звуча налилися водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы неожиданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.

Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.

Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло.

И ныне всё дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит —
Его лишь песок раскалённый заносит
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

✓ 2. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Какое у вас мнение о прочитанном? Что хотел сказать Чехов этим рассказом? Жалеет ли автор своего героя или смеётся над ним?

СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

В один прекрасный вечер, не менее прекрасный экзекутор*, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради Бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало мучивать беспокойство. В антракте он подошёл к Бризжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

* Экзекутор — чиновник, заведующий хозяйственной частью.

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..»

Придя домой, Червяков рассказал жене о своём невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижжалов «чужой», успокоилась.

— А всё-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

— То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Брижжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь, милостисдары! — сказал он, скрываясь за дверь.

«Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда

так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.



Удивительное и неожиданное
всегда рядом с нами.

УДИВЛЕНИЕ, недоумение, неожиданность, растерянность, потрясение, изумление

Ситуации: неожиданные ситуации, необъяснимые события, непредсказуемые решения, приятные и неприятные сюрпризы

Я удивляюсь (кому, чему)...	Я удивляюсь его поведению.
Я поражаюсь (кому, чему)...	Он поразился увиденной картине.
Я недоумеваю.	
Я изумляюсь (кому, чему)...	Мы изумлялись красоте города.
Я пришёл(шла) в изумление от (чего, кого)...	Она приходила в изумление от того, что он говорил.
Я не ожидал(а) (кого, чего)...	Я не ожидала таких аплодисментов. Это ты? Вот не ожидала тебя встретить!
Я растерялся(лась) (когда, от чего)...	Я растерялся, когда какой-то незнакомый назвал моё имя.
Я теряюсь...	Я теряюсь от ваших комплиментов.
Я удивлён(а) (чем)...	Мы были удивлены игрой на скрипке этого ребёнка.

<p>Я поражён(а) (как громом). Я изумлён(а) (чем)... Я потрясён(а) (чем)... Я сражён(а) (наповал). Я растерян(а). Я ошеломлён(а). Я остолебел(а) (от чего?) Я оглушён(а) (чем)... Я ошарашен(а) (чем)...</p>	<p><i>Он сражён вашим выступлением.</i></p> <p><i>Я ошеломлена вашим сообщением.</i> <i>Я остолебел от неожиданности.</i></p>
<p>Меня (это)</p>	<p>потрясает (что)... поражает... изумляет... удивляет... приводит в изумление (в недоумение).</p> <p><i>Его потрясло сообщение о смерти друга.</i> <i>Меня поражает ваше спокойствие.</i></p>
<p>Меня сразило (что)... Я в недоумении от (кого, чего)... Я в растерянности от (кого, чего)... Я в удивлении от (кого, чего)... Я в изумлении от (кого, чего)...</p>	<p><i>Меня сразила гибель этого человека.</i> <i>Я в недоумении от того, что произошло.</i></p>
<p>Я вне себя от (чего)</p>	<p>изумления. удивления. растерянности. неожиданности.</p> <p><i>Когда я увидела тебя, я была вне себя от изумления.</i></p>

Я потерял(а) дар речи от удивления.

Мне (это)	странно.	<i>Ему были странны возмущённые крики.</i>
	удивительно.	
Меня (это)	поразило.	
	удивило.	<i>Её ошеломила его неверность.</i>
	ошеломило.	
	потрясло.	<i>Меня огорошила его несправедливость.</i>
	огорошило.	<i>Её оглушило это известие.</i>
	оглушило.	
	ошарашило.	
Для меня (это) неожиданно.		<i>Он тебе позвонил? Для меня это неожиданно.</i>
Мне (это) удивительно.		<i>Мне удивительно ваше молчание.</i>
Для меня (это)	большая неожиданность.	<i>Для нас ваша книга приятная неожиданность.</i>
	потрясение, (приятный) сюрприз.	<i>Для неё статья в прессе была приятным сюрпризом.</i>
	новость.	<i>Ты завтра приедешь? Для меня это новость.</i>
Я чувствую себя	неожиданно.	
	обескураженным(ой).	<i>В её компании я всегда чувствую себя не в своей тарелке.</i>
не в своей тарелке.		
Я не верю своим глазам (своим ушам).		<i>Вот так встреча! Я не верю своим глазам!</i>
Я сбит(а) с толку.		<i>Ты меня сбил с толку своим рассказом.</i>

Я не могу прийти в себя от (чего)	удивления. изумления. растерянности.	<i>Это твои картины? Не могу прийти в себя от изумления. Ты с ним развелась? Не знаю, что сказать от рас- терянности.</i>
Моему удивлению (изумлению...) нет предела. Это сюрприз! Это новости! Это (большая) неожиданность!		
Я потерял(а) дар речи (от удивления).		
Я обомлел(а).		
Я ахнул(а).		<i>Она ахнула, услышав мой голос в трубке: «Я не ожи- дала уже тебя услышать!»</i>
В это трудно (невозможно) поверить!		
Это известие (событие)	неожиданное.	<i>Твой рассказ такой нео- жиданный. Даже не знаю, что сказать. Потеряла дар речи.</i>
	необъяснимое.	
	странное.	
	удивительное.	
	изумительное.	
	потрясающее.	
	поразительное.	
	ошеломляющее.	
необыкновенное.		
Это такой (не)приятный сюрприз. Какое неожиданное событие!		



✓ **1. Продолжите фразы, придумайте ситуации, в которых эти фразы можно употребить (используйте выражения, данные в рамке).**

Образец: Я не ожидала...

— *Я не ожидала от вас таких комплиментов.*

Ситуация: разговор знакомых.

1. Меня поражает...
2. Это неожиданно...
3. Мы растерялись...
4. Я до сих пор недоумеваю, почему...
5. Меня сразило...
6. Я вне себя от...
7. Меня ошарашило...
8. Для меня это было полной...
9. Какой приятный...
10. Я не верю своим...

✓ **2. Замените приведённые фразы близкими по значению (используйте выражения из рамки).**

Образец: Я чувствую себя не в своей тарелке.

— *Я обескуражен(а). Я растерян(а).*

1. Что вы говорите? Я не верю своим ушам.
2. Меня это огорошило.
3. Я вне себя от изумления.
4. Она потеряла дар речи.
5. В это трудно поверить!
6. Это было потрясающее зрелище!
7. Я тебя не ждала! Ты свалился как снег на голову!
8. Вот это новость, так новость!
9. Мы потрясены твоим выступлением!
10. Тебя это не удивляет?
11. Она не ожидала такого тёплого приёма.

✓ 3. Объясните значения этих слов. Скажите, какая между ними разница.

Удивление, изумление, потрясение; растерянность, недоумение.

✓ 4. Замените приведённые фразы выражениями удивления.

Образец: Я ожидала такой реакции.

— Я потрясена такой реакцией.

1. Мне безразлично твоё мнение.
2. Его никак не затронуло сообщение о катастрофе.
3. Она смотрела на гостя равнодушно.
4. Для меня не новость, что она вышла замуж.
5. Во всех сложных ситуациях он оставался спокойным.
6. Его ничего не выводило из себя.
7. Это было вполне ожидаемое нами решение.
8. Я не удивлюсь, если узнаю, что она бросила университет.
9. Везде она чувствует себя как рыба в воде.
10. То, что он стал известным художником, меня не удивляет.

✓ 5. Расположите фразы по степени увеличения удивления.

1. Меня потрясает эта музыка.
2. У меня челюсть отвисла от неожиданности.
3. Я остолбенела от изумления.
4. Моё потрясение было беспредельным.
5. Я была немыслимо удивлена.
6. Её недоумение безмерно.
7. Я сбита с толку этим сообщением.
8. Я не ожидал увидеть вас.
9. Какая неожиданность встретить вас здесь!
10. Я ошарашен известием.

✓ 6. Удивитесь (или оставайтесь равнодушными) в следующих ситуациях.

1. Вам сказали, что ваша знакомая вышла замуж в 16 лет.
2. К вам на улице подошла незнакомая девушка и подарила букет роз.
3. Журналисты на улице взяли у вас интервью, и вдруг в ваш адрес пришло много писем.

4. Вы были на концерте четырёхлетнего гениального скрипача.
5. Вы увидели неизвестную картину популярного художника.
6. Вы посмотрели очень плохой фильм вашего любимого режиссёра.

✓ **7. Замените фразы предложениями со значением удивления.**

Образец: Мне это безразлично.

— *Мне это было удивительно.*

1. Он равнодушно отнёсся к новости.
2. Она смотрела на нас равнодушными глазами.
3. Мы уже ничему не удивлялись.
4. Они спокойно реагировали на наш приезд.
5. Я считала, что так и надо.
6. Все считают, что так и должно быть.
7. Я спокойно приняла дорогой подарок.
8. Мне было всё равно.
9. Я не выразил никаких эмоций.

✓ **8. Перечислите, чему можно удивляться, изумляться, поражаться.**

✓ **9. Что вы скажете? Употребите фразы в соответствующей ситуации.**

Какая приятная неожиданность!

Остолбенел от неожиданности.

Поверить не могу!

Сколько лет, сколько зим!

Свалились как снег на голову!

Невероятно! Трудно в это поверить!

1. Если вы случайно встретились с человеком, которого давно не видели.
2. Если вы потрясены случившимся.
3. Если вы выиграли в лотерею.
4. Если к вам нагрянули нежданные гости.
5. Если вы получили неожиданное продвижение по службе.
6. Если вы, гуляя по лесу, столкнулись в медведем.



ПОРАБОТАЕМ СО СЛОВАМИ И ГРАММАТИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ

- ✓ **1. Напишите, где возможно, видовую пару к данным глаголам и укажите управление этих глаголов.**

Образец: удивляться — удивиться (*кому? чему?*)
неожиданной встрече, сюрпризу, внезапной перемене погоды, неожиданному предложению...

Изумляться (*кому, чему*), поражаться (*чему*), ошеломлять (*кого, чем*), ошарашивать (*чем*), оглушать (*кого*), потрясать (*чем*).

- ✓ **2. Вместо точек вставьте, где можно, однокоренные слова из других частей речи.**

<i>Существительное</i>	<i>Глагол</i>	<i>Прилагательное, причастие</i>	<i>Наречие</i>
...	удивиться
недоумение
...	...	изумительный	...
...	растерянно
...	поразиться
ошарашивание
...	...	неожиданный	...
внезапность
...	странно

- ✓ **3. Напишите к каждому слову возможные однокоренные слова.**

Образец: диво — *удивление, удивительный, удивиться.*

Недоумение, изумление, оглушить, потрясти.

- ✓ 4. Вместо точек вставьте указанные слова, следите за правильным употреблением частей речи.

НЕДОУМЕНИЕ НЕДОУМЕВАТЬ НЕДОУМЕННО

1. Весь день в маленьком сибирском городке царит необычное ..., вызванное «летающей тарелкой», наблюдавшей в окрестностях.
2. Жители ... обмениваются впечатлениями от увиденного.
3. Учёные ..., пресса тоже растеряна.

УДИВЛЕНИЕ УДИВЛЯТЬСЯ УДИВЛЁННО

4. ... очевидцев трудно описать. Они не могут прийти в себя от потрясения.
5. Даже учёные, приехавшие на место события, ... свидетельства очевидцев.
6. ... подняв брови, представители прессы беседуют с людьми, видевшими «тарелку».

РАСТЕРЯННОСТЬ РАСТЕРЯТЬСЯ РАСТЕРЯНЫ

7. Возбуждение и ... слышны в голосах радио- и телерепортёров, ведущих репортаж с места происшествия.
8. Дети Они никогда ещё не видели такого столпотворения в своём тихом городке.
9. Жители города ... из-за случившегося и говорят о необычной форме и красоте удивительного летательного аппарата.

- ✓ 5. Составьте ответы на вопросы, используя слова, данные в скобках.

Образец: — Чему вы так удивляетесь?
— ... (сдать экзамен на отлично)
— *Я удивляюсь сдаче экзамена на отлично!*

1. — Чем вы так озадачены?
— ... (получить сложное задание)
- 2.. — Кем вы сражены?
— ... (молодой талантливый художник)
- 3.. — Из-за чего вы растеряны?
— ... (необъяснимые явления природы)
- 4.. — Чем вы огорошены?
— ... (неприятный сюрприз)



ПОИГРАЕМ!

✓ **1. Выберите одну роль. Прочитайте и продумайте свою роль. Разыграйте ситуацию.**

Роли А

Роли Б

1. Вас приняли на новую работу. Ваш друг удивлён. Он считает, что эта работа не для вас.

1. Вашего друга приняли на новую работу. Вы удивлены, так как считаете, что эта работа не для него.

2. Вы сообщили своему другу о предстоящей женитьбе. Ваш друг очень удивлён. Он удивлён, так как думал, что вы женаты.

2. Ваш друг сообщает вам о предстоящей женитьбе. Вы удивлены, так как думали, что он женат.

3. Вы случайно выиграли денежный приз и обсуждаете с подружкой этот сюрприз. Она удивлена.

3. Она удивлена, так как думала, что вы никогда не участвуете в розыгрышах.

4. К вам неожиданно приехали гости. Вы удивлены и обрадованы.

4. Вы нагрянули в гости без предупреждения. Вашему визиту удивлены, так как не ожидали вашего приезда.

✓ **2. Разыграйте интервью. Задайте своему партнёру вопросы.**

1. Какой, по-вашему, неожиданный поворот событий может изменить судьбу?
2. Испытывали ли вы когда-нибудь полную растерянность?
3. Какое неожиданное событие оставило след в вашей жизни?
4. Случались ли с вами неприятные сюрпризы?
5. Обогащает ли человека умение удивляться?
6. Вас удивляет любовь с первого взгляда?

✓ **3. Что вы сделаете в следующей ситуации? Объясните, почему вы выбрали такое решение. Сравните его с решением других студентов. Все вместе выберите лучшее.**

Сегодня у вас день рождения. Как правило, вы предпочитаете не праздновать это событие. У вас был тяжёлый день, и вы мечтаете об отдыхе. Вы входите в дом и вздрагиваете от громких криков: «С днём рождения!!!» Это друзья решили устроить вам сюрприз — вечеринку по случаю вашего дня рождения.

1. От неожиданности не найдёте, что сказать, и смиритесь с тем, что вам придётся играть роль счастливого именинника.
2. Поблагодарите друзей, но объясните, что у вас нет настроения для празднования.
3. Обрадуетесь сюрпризу, забудете о своих заботах и с радостью присоединитесь к весёлой компании.
4. Разозлитесь на своих друзей, потому что они хорошо знают, что вы предпочитаете не праздновать день рождения.
5. ... *(ваше собственное решение)*



ОБСУДИМ!

✓ **Вспомните удивительные события из вашего детства и обсудите их.**

1. Не кажется ли вам, что детские впечатления часто оказываются самыми яркими?
2. Теряют ли взрослые способность искренне удивляться и верить в чудеса?



ПОСОРЕВНУЕМСЯ!

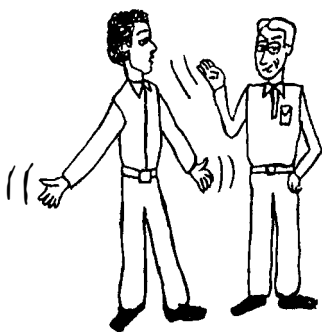
✓ **Проведите соревнование «Быстрая рука», кто больше всех напишет:**

- 1) слов со значением «удивление»;
- 2) выражений удивления.

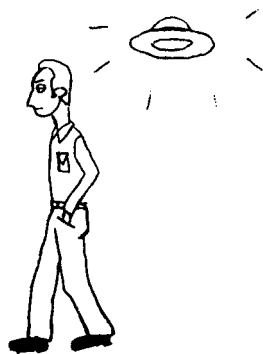


ПОСЛУШАЕМ АУДИОТЕКСТЫ

✓ 1. Посмотрите на рисунки, ответьте на вопросы и составьте свой рассказ о Валере, используя вопросы в качестве опоры.



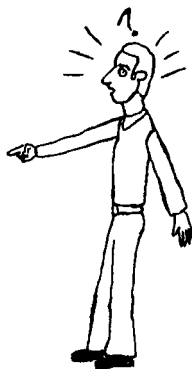
1



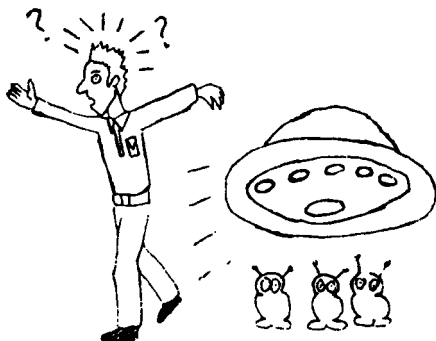
2



3



4



5



6

МОЙ ДРУГ ВАЛЕРА

1. Валера — скептик?
2. Верит ли Валера в неопознанные летающие объекты, о которых говорит его друг? А вы?
3. Что случилось однажды с Валерой?
4. Почему Валера изменился? Что на это повлияло?
5. Нравятся ли вам люди с таким характером?

✓ 2. А. Прослушайте аудиотекст «Мой друг Валера». Сравните его с вашим рассказом. Чем отличается ваш герой от героя аудиотекста?

Б. Прочитайте аудиотекст (см. Приложение, с. 156). Выделите в нём выражения удивления.

В. Повторите ваш рассказ, дополнив его выражениями удивления.

✓ 3. Прослушайте аудиотекст «Удивительное — рядом!» (беседу бывших сокурсников). Ответьте на вопросы.

1. Кто такие Марина, Костя и Алик?
2. Чем вызвано их удивление?
3. Почему Костя сменил профессию?
4. Какое место в жизни Кости и Алика занимает туризм?
5. Случались ли у вас неожиданные встречи? Какие? Где?
6. Любите ли вы путешествовать? Какие удивительные события происходили с вами во время путешествий?



ПОГОВОРИМ!

1. Юноша рассказал о невероятной истории, которая с ним произошла. Расскажите об известных вам необычных явлениях.

Случалось ли с вами что-либо удивительное?

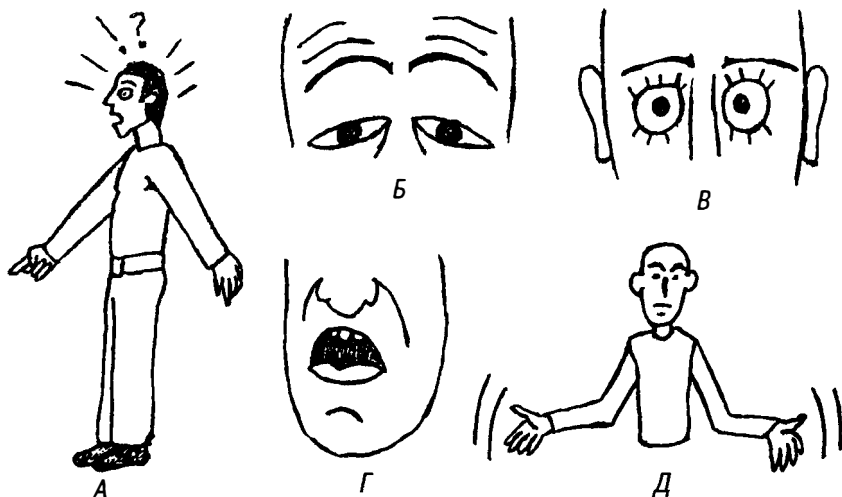
2. Бывшие однокурсники случайно встретились и рассказывают о неожиданных поворотах судьбы.

А как проходят ваши встречи со школьными друзьями?

О чём вы говорите, что обсуждаете?

Жесты и мимика: выражение удивления

✓ 1. Посмотрите на рисунки. Скажите, какое словосочетание соответствует какому рисунку.



выкатить глаза; развести руками; ошолбенеть; открыть рот (от удивления); поднять брови.

✓ 2. Закройте слова из упражнения 1. Посмотрите на рисунки жестов и мимики. Опишите изображённое действие (какие у вас предположения). Как вы думаете, почему использована такая мимика.

Пример: На рисунке Д молодой человек развёл руками.

— Почему?

— Потому что он не знает, как ему поступить.

✓ 3. Работа в парах. Придумайте диалоги. Скажите, чему можно удивляться.

Пример: Он очень удивлён.

— А что случилось?

— Ему легко удалось решить сложную проблему.

1. Он недоумевает.
2. Она вне себя от приятной неожиданности.
3. Он ошолбенел.
4. Она растерялась.
5. Он потерял дар речи.

✓ **4. Расскажите (ответьте на вопросы).**

1. Отличается ли выражение удивления в культурах разных народов?
2. У всех ли народов принято эмоционально выражать удивление?
3. Какими жестами, какой мимикой можно ещё выразить удивление?



ПОЧИТАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

✓ Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Кривое зеркало». Какие удивительные события происходят с героями? Хотя рассказ фантастический, звучит и трезвый с оттенком иронии голос автора, который нам говорит... А что он нам говорит? Какое ваше мнение?

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

Святочный рассказ

Я и жена вошли в гостиную. Там пахло мохом и сыростью. Миллионы крыс и мышей бросились в стороны, когда мы осветили стены, не выдавшие света в продолжение целого столетия. Когда мы затворили за собой дверь, пахнул ветер и зашевелил бумагу, стопами лежавшую в углах. Свет упал на эту бумагу, и мы увидели старинные письма и средневековые изображения. На позеленевших от времени стенах висели портреты предков. Предки глядели надменно, сурово, как будто хотели сказать:

— Выпороть бы тебя, братец!

Шаги наши раздавались по всему дому. Моему кашлю отвечало эхо, то самое эхо, которое когда-то отвечало моим предкам...

А ветер выл и стонал. В каминной трубе кто-то плакал, и в этом плаче слышалось отчаяние. Крупные капли дождя стучали в тёмные, тусклые окна, и их стук наводил тоску.

— О, предки, предки! — сказал я, вздыхая значительно. — Если бы я был писателем, то, глядя на портреты, написал бы длинный роман. Ведь каждый из этих старцев был когда-то молод и у каждого, или у каждой, был роман... и какой роман! Взгляни, например, на эту старушку, мою прабабушку. Эта некрасивая, уродливая женщина имеет свою, в высшей степе-

ни интересную повесть. Видишь ли ты, — спросил я у жены, — видишь ли зеркало, которое висит там в углу?

И я указал жене на большое зеркало в чёрной бронзовой оправе, висевшее в углу около портрета моей прабабушки.

— Это зеркало обладает волшебными свойствами: оно погубило мою прабабушку. Она заплатила за него громадные деньги и не расставалась с ним до самой смерти. Она смотрелась в него дни и ночи не переставая, смотрелась даже, когда пила и ела. Ложась спать, она всякий раз клала его с собой в постель и, умирая, просила положить его с ней вместе в гроб. Не исполнили её желания только потому, что зеркало не влезло в гроб.

— Она была кокетка? — спросила жена.

— Положим. Но разве у неё не было других зеркал? Почему она так полюбила именно это зеркало, а не другое какое-нибудь? И разве у неё не было зеркал получше? Нет, тут, милая, кроется какая-то ужасная тайна. Не иначе. Предание говорит, что в зеркале сидит чёрт и что у прабабушки-де была слабость к чертям. Конечно, это вздор, но несомненно, что зеркало в бронзовой оправе обладает таинственной силой.

Я смахнул с зеркала пыль, поглядел в него и захохотал. Хохоту моему глухо ответило эхо. Зеркало было криво, и физиономию мою скривило во все стороны: нос очутился на левой щеке, а подбородок раздвоился и полез в сторону.

— Странный вкус у моей прабабушки! — сказал я.

Жена нерешительно подошла к зеркалу, тоже взглянула в него — и тотчас же произошло нечто ужасное. Она побледнела, затряслась всеми членами и вскрикнула. Подсвечник выпал у неё из рук, покатился по полу, и свеча потухла. Нас окутал мрак. Тотчас же я услышал падение на пол чего-то тяжёлого: то упала без чувств моя жена.

Ветер застонал ещё жалобней, забегали крысы, в бумагах зашуршали мыши. Волосы мои стали дыбом и зашевелились, когда с окна сорвалась ставня и полетела вниз. В окне показалась луна...

Я схватил жену, обнял и вынес её из жилища предков. Очнулась она только на другой день вечером.

— Зеркало! Дайте мне зеркало! — сказала она, приходя в себя. — Где зеркало?

Целую неделю потом она не пила, не ела, не спала, а всё просила, чтобы ей принесли зеркало. Она рыдала, рвала волосы на голове, металась, и наконец, когда доктор объявил, что она может умереть от истощения и что положение её в высшей степени опасно, я, пересиливая свой страх, опять спустился вниз и принёс ей оттуда прабабушкино зеркало. Увидев его, она захохотала от счастья, потом схватила его, поцеловала и впилась в него глазами.

И вот прошло уже более десяти лет, а она всё ещё глядится в зеркало и не отрывается ни на одно мгновение.

— Неужели это я? — шепчет она, и на лице её вместе с румянцем вспыхивает выражение блаженства и восторга. — Да, это я! Всё лжёт, кроме этого зеркала! Лгут люди, лжёт муж! О, если бы я раньше увидела себя, если бы я знала, какая я на самом деле, то не вышла бы за этого человека! Он недостойн меня! У ног моих должны лежать самые прекрасные, самые благородные рыцари!..

Однажды, стоя позади жены, я нечаянно поглядел в зеркало и — открыл страшную тайну. В зеркале я увидел женщину ослепительной красоты, какой я не встречал никогда в жизни. Это было чудо природы, гармония красоты, изящества и любви. Но в чём же дело? Что случилось? Отчего моя некрасивая, неуклюжая жена в зеркале казалась такою прекрасной? Отчего?

А оттого, что кривое зеркало покривило некрасивое лицо моей жены во все стороны, и от такого перемещения его черт оно стало случайно прекрасным. Минус на минус дало плюс.

И теперь мы оба, я и жена, сидим перед зеркалом и, не отрываясь ни на одну минуту, смотрим в него: нос мой лезет на левую щеку, подбородок раздвоился и сдвинулся в сторону, но лицо жены очаровательно — и бешеная, безумная страсть овладевает мною.

— Ха-ха-ха! — дико хохочу я.

А жена шепчет едва слышно:

— Как я прекрасна!



Быть всегда
в хорошем
настроении —
большое искусство.

РАДОСТЬ, хорошее настроение, удовольствие, восторг, воодушевление, умиление

Ситуации: радостные события — день рождения, именины, свадьба, рождение детей, праздники, начало — окончание учёбы, поступление на работу, выигрыши, покупки, поздравления, пожелания, подарки

Я рад(а) (кому, чему + инф.) (тому), что...		Я рад(а) нашей встрече. Я рад(а) встретиться с вами. Я рад(а), что мы встре- тились.
Я доволен(льна, лны) (кем, чем)...		Она довольна тем, что всё кончилось.
Я восхищён(а) (кем, чем)...		
Я счастлив(а, ы) (оттого, что)...		Я счастлив, что вижу вас.
Я чувствую себя	счастливым(ой). радостным(ой). довольным(ой).	Мы чувствуем себя счаст- ливыми.
Я на седьмом небе от (чего)... Я на верху блаженства.		Она на седьмом небе от счастья!
Я в восторге от (кого, чего)... Я вне себя от радости.		Зрители в восторге от спектакля.

Я получаю удовольствие (радость, удовлетворение от (кого, чего))...

Мы получили большое удовольствие от концерта.

Я в приподнятом настроении.
Я вне себя от радости (счастья).

Меня	радует...	<i>Нас радует ваше хорошее самочувствие.</i>
	веселит...	
	вдохновляет...	

У меня	большая радость!	<i>У неё большая радость: родился сын.</i>
	хорошее настроение.	

Мне	радостно (приятно).	<i>Нам радостно, что у вас всё хорошо.</i>
-----	---------------------	--

Это доставляет (мне) удовольствие.
Это приносит мне удовлетворение.

Для меня	большая радость...	<i>Для нас большое счастье видеть вас.</i>
	удовольствие...	
	счастье...	

Нет слов, чтобы выразить (нашу) радость.

Я с радостью...	<i>Я с радостью приду к вам.</i>
-----------------	----------------------------------

Я на радости (радостях)...	<i>На радости, что придет сын, мать купила ему подарки.</i>
----------------------------	---

Мне повезло.	<i>На экзамене мне повезло.</i>
--------------	---------------------------------

Мне улыбнулась судьба (счастье).	<i>Мне улыбнулась судьба, и я нашла работу.</i>
----------------------------------	---

Я вытащил(а) счастливый билет.		
Я горжусь (чем, кем)...		Она гордится своей дочерью.
Я на верху блаженства от (чего)...		Я на верху блаженства от счастья.
Я восторгаюсь (кем, чем)...		Я восторгаюсь этой книгой.
Я восхищаюсь...		
Я интересуюсь...		
Я поздравляю (кого, с чем)...		Мы поздравляем тебя с победой!
Они	празднуют (что)...	Вы празднуете день рождения?
	отмечают (что)...	Мы уже отметили этот праздник.
	веселятся.	Проигрыш команды не мешал им веселиться.
	развлекаются.	
	улыбаются.	
		смеются.
Это замечательное (радостное) событие.		
Это счастливый момент.		



✓ 1. Продолжите фразы, придумайте ситуации, в которых эти фразы можно употребить (используйте выражения, данные в рамке).

Образец: Я довольна(лен), что...

— Я довольна, что прочла эту книгу.

Спасибо, что вы мне её рекомендовали.

— Рада, что книга понравилась.

Мне она тоже доставила удовольствие.

Ситуация: обмен впечатлениями о прочитанной книге.

1. Я счастлив(а), что...
2. Она на вершине блаженства от...
3. Мы вне себя от радости, что...
4. Нам доставляет большое удовольствие...
5. Для меня огромное счастье...
6. Это было незабываемое время...
7. Мне тогда улыбнулось счастье...

✓ **2. Замените приведённые фразы близкими по значению.**

Образец: Я рад видеть вас.

— *Я счастлив видеть вас.*

— *Я доволен, что вижу вас.*

1. Они празднуют юбилей своей свадьбы.
2. Мне тогда здорово повезло.
3. Она в восторге от своего выигрыша.
4. У неё большая радость: она родила ребёнка.
5. Она получила удовольствие от выставки.
6. Это было прекрасное путешествие!

✓ **3. Дайте определения следующим словам. Укажите, какая между ними разница.**

Радость, удовольствие, восторг, воодушевление, умиление.

✓ **4. Выразите радость, удивление или останьтесь равнодушными в таких ситуациях.**

Образец: Вы выиграли большую сумму, участвуя в игре, где можно выиграть миллион.

— *Я на седьмом небе от счастья.*

1. Вы блестяще закончили учёбу в университете.
2. Вы устроились на очень хорошую работу.
3. Вы рассказываете о вечеринке, на которой было вам весело.
4. Вы рассказываете о вашей первой любви.
5. Вы встретили друга, который тяжело болел, а сейчас вполне здоров.
6. Известный режиссёр кино предлагает вам сняться в его новом фильме.
7. Поклонники певца говорят ему о своих впечатлениях о его концерте.

✓ **5. Расположите выражения по степени возрастания эмоций, опишите возможные ситуации, вызвавшие такие чувства.**

1. Я в восторге!
2. Я в полном восторге!
3. Я так рад этому!
4. Я в восхищении!
5. Слов нет, чтобы описать мою радость.
6. Разве можно выразить словами тот восторг, который я испытываю.
7. Я очень-очень рада.
8. Я счастлива!
9. Я так счастлива!
10. Ах, как я счастлива!
11. В душе был восторг, сердце было полно.
12. Я летала от счастья!
13. Мне так приятно.
14. Радость охватила меня.
15. Я была в упоении.
16. Я купался в радости.
17. Никогда в жизни я не был так счастлив.
18. Мне доставляло это истинное удовольствие.
19. Не могу сказать, что это мне не нравилось.
20. Я готова была обнимать и целовать каждого.
21. Если бы знали, как я счастлива.
22. Вы и представить себе не можете, какое это огромное для меня счастье.
23. У меня было ужасно весёлое состояние духа.
24. Я ощущал безмерное счастье.
25. Не могу выразить моего чувства восторга.

✓ **6. Что вы скажете? Употребите фразы в соответствующей ситуации.**

Мы гордимся вами.

Мы рады видеть вас.

Молодцы!

Я чувствую себя на седьмом небе.

Вы довольны?

У вас была удачная поездка?

Поздравляю! Это надо отпраздновать.

Я в восторге!

1. Если вы встретили друга, который уезжал.
2. Если вы встретили спортсменов, которые выиграли в соревновании.
3. Если вашего друга приняли на хорошую работу.
4. Если студенты прекрасно закончили университет.
5. Если вам понравилась картина.
6. Если родители вам подарили новую машину.



ПОРАБОТАЕМ СО СЛОВАМИ И ГРАММАТИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ

- ✓ 1. Напишите, где возможно, видовую пару к данным глаголам и укажите управление этих глаголов.

Образец: радоваться — обрадоваться (*кому, чему*)

другу, подруге, родителям, приезду друзей, выигрышу, поездке, путешествию, окончанию университета, поступлению в университет, новой работе...

Веселиться (*с кем*), восторгаться (*чем*), восхищаться (*чем*), развлекаться (*с кем*), увлекаться (*чем*), воодушевляться (*чем*), интересоваться (*чем*), улыбаться (*кому*), смеяться (*над чем*).

- ✓ 2. Вместо точек вставьте, где можно, однокоренные слова из других частей речи.

Существительное	Глагол	Прилагательное, причастие	Наречие
...	радоваться
умиление
...	...	восторженный	...
внимание
...	пожелать
...	поздравить
...	...	праздничный	...
именины
...	выиграть

Существительное	Глагол	Прилагательное, причастие	Наречие
...	увлечься	...	увлечённо
волнение
...	возбуждённо

✓ **3. Напишите к каждому существительному возможные однокоренные слова.**

Образец: визит — *визитёр, визитная карточка.*

Именины, застолье, любопытство, любознательность, волнение, возбуждение, удовольствие, удовлетворение.

✓ **4. Напишите словосочетания с данными словами.**

Образец: радость — *быть в радостном настроении (возбуждении), с радостью (встретиться), неописуемая радость (вас видеть), вне себя от радости, искренне радоваться (встрече).*

Доволен, удовольствие, досуг, визит, интерес, волнение.

✓ **5. Сравните приведённые слова, укажите их значение и напишите предложения с этими словами.**

1. Любознательность и любопытство.
2. Интерес и заинтересованность.
3. Удовольствие и увлечение.
4. Радость и восторг.
5. Удовольствие и удовлетворение.

✓ **6. Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Употребите, где нужно, предлог.**

А. Сегодня особый день в жизни Наташи. Сегодня её зачислили в университет на первый курс. Наташа рассказала, что (она) это была большая неожиданность. И это привело (она) в полный восторг. Её родители, конечно, довольны (её победа в конкурсе), они гордятся (своя дочь). Друзья уже поздравляли (Наташа и её родители) (поступление в университет). Все школьные учителя радуются (её успех). Они всегда желают (свои ученики) (счастье и успехи).

Б. Корреспондент: Наташа, как вы чувствуете себя сейчас?

Наташа: Я на седьмом небе (счастье).

Корреспондент: А кем вы хотите стать после окончания университета?

Наташа: Я хочу быть корреспондентом радио, как вы.

Корреспондент: О, желаю удачи, успехов (учёба и личная жизнь) и вам, и всем первокурсникам.

✓ 7. Составьте фразы из следующих слов.

1. Наташа | родители | гордиться | она.
2. Наташа | быть | сюрприз | её | поступление.
3. Друзья | учителя | поздравляли | она | поступление | и победа | конкурсе.
4. Вечеринка | все | быть | хорошее | настроение.

✓ 8. Вместо точек вставьте указанные слова, следите за правильным употреблением частей речи.

Сегодня в маленькой деревне на юге России необычное возбуждение. Оно вызвано свадьбой красавицы Ульяны и буйного Михаила, грозы всей деревни. Все надеются, что женитьба Михаила на такой спокойной девушке изменит его характер.

СЧАСТЬЕ

СЧАСТЛИВ

СЧАСТЛИВО

1. Все видят, что молодожёны
2. Это ответственный день для них обоих. Они ... улыбаются, никого не видя, кроме друг друга.
3. В их глазах светится

ГОРДОСТЬ

ГОРДИТЬСЯ

ГОРДО

4. Родители Ульяны с ... смотрят на свою дочь.
5. Им есть чем Красота её, ум и доброта известны всей деревне.
6. Михаил ... ведёт свою невесту. Он знает ей и себе цену.

РАДОСТЬ

РАДОВАТЬСЯ

РАДОСТНО

7. Родители Михаила ... его браку особенно. Они знают, как долго добивался он руки невесты.
8. Они ... смотрят на красивую пару.
9. А мама даже от ... плачет.

10. Со слезами на глазах мама Михаила сказала: «Какое ... смотреть на них, глаз нельзя оторвать».
11. А папа пошутил: «Но скоро мы получим ещё большее ..., когда сядем за свадебный стол».
12. И действительно, все гости остались ... и церемонией, и свадебным пиршеством.

✓ 9. Составьте ответы на вопросы, используя слова, данные в скобках.

Образец: — Чему вы радуетесь?

— ... (победа нашей футбольной команды).

— *Я радуюсь победе нашей футбольной команды.*

1. — Что вас так порадовало?
— ... (знакомство с невестой брата)
2. — Чему вы улыбаетесь?
— ... (ваше остроумное замечание)
3. — Кем вы восторгаетесь?
— ... (молодой талантливый певец)
4. — О чём вы так радостно беседуете?
— ... (предстоящая вечеринка)
5. — Почему у вас такой довольный вид?
— ... (хорошо сдал экзамен)
6. — Отчего вы весь сияете?
— ... (радостная новость)



ПОИГРАЕМ!

✓ 1. Разыграйте диалог знакомства певицы с пианистом. Сопровождайте его мимикой и жестами, соответствующими данной ситуации.

- Я рада вам представить нашу новую певицу Ирину Ивановну.
- Очень приятно, Ирина Ивановна. Я много о вас слышал и давно хотел с вами познакомиться. Очень рад встрече. Меня зовут Михаил Иванович. Можно просто Миша.



- Я тоже рада нашему знакомству. Я не ожидала, что мы сразу начнём репетицию. Это приятный сюрприз.
- Прямо сейчас. Я думаю, я получу удовольствие, работая с вами.

✓ 2. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Например: — Это приятный сюрприз.

— Это приятная неожиданность.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Фразы представления

Я с удовольствием хочу вам представить ...

Мне приятно вас познакомить с ...

Я рад(а) вам представить ...

Ответные фразы

Я рад(а) приветствовать вас (офиц.) ...

Я счастлив(а) познакомиться с вами (эмоц.) ...

Мне приятно познакомиться с вами ...

Мне доставляет большое удовольствие видеть вас ...

- ✓ 3. Разыграйте диалог болельщиков на футбольном матче. Сопровождайте его мимикой и жестами, соответствующими данной ситуации.



- Вперёд! Бей по воротам!
- Ура! Гол! Победа!!! Наша победа!!!
- Я же говорил, что наша команда победит!
Ура нашим ребятам!
- Молодцы! Я рад за наших ребят.
Они играли отлично.
- Да, они перед чемпионатом в отличной форме!

- ✓ 4. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Фразы подбадривания

Держитесь!

Не сдавайтесь!

Так держать!

Наша взяла! (сленг)

Судью на мыло! (сленг)

Фразы одобрения

Браво!

Отлично!

Красивая (острая) игра!

- ✓ 5. Разыграйте диалог участников вечеринки по случаю окончания университета. Сопровождайте его мимикой и жестами, соответствующими данной ситуации.



- Я предлагаю тост. За Андрея, за его успешное окончание университета!
- Поздравляю, Андрюша!
- О! Большое спасибо! Я не могу выразить, как я счастлив!
- Успехов тебе в работе! Счастья и радости!
- Ой, я даже не знаю, что сказать.
Я искренне благодарен вам за ваше внимание и добрые слова.

✓ **6. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.**

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Фразы поздравления

Прими(те) моё поздравление

Я хочу

Мне хочется

Мне хотелось бы

} поздравить вас (тебя) с (чем) ...

Желаю вам (тебе) счастья, здоровья, успехов!

Будь (будьте) счастлив(а) (счастливы)!

Фразы благодарности

Большое (огромное) спасибо.

Я очень признателен(льна) вам за (что) ...

Нет слов, чтобы выразить мою благодарность за (что) ...

Моя благодарность не знает границ.

Как я вам (тебе) благодарен(на)!

✓ **7. Разыграйте ситуацию, в которой можно произнести следующие тосты. Придумайте и произнесите свои тосты.**

1. Встречи могут происходить всюду: в самолётах и поездах, в ресторанах и музеях, на вечеринках и в театрах. Встречи бывают разные: случайные и ожидаемые, дружеские и неприятные, радостные и грустные.

Я предлагаю тост за нашу встречу — встречу в этом прекрасном гостеприимном доме, встречу ожидаемую, дружескую и радостную! За счастье встреч!

2. Мне кажется, что человек похож на птицелова, только гоняётся он и ловит не птиц, а счастье, свою удачу. Вот, кажется, поймал. Да не тут-то было — упорхнула удача.

Я предлагаю тост за удачу! Чтобы она не изменяла нам, а постоянно была в наших руках. За удачу! За счастье!

3. Говорят, что римский полководец Лукулл тратил на свои знаменитые обеды по полмиллиона, а император Калигула на свои роскошные пиры — по два миллиона. Наш стол, несмотря на меньшие затраты, превосходит те пиры в мастерстве кулинарии, в красоте оформления, а главное — в душевности.

Я предлагаю выпить за хозяйку дома, сумевшую победить в соревновании с древними римлянами!

✓ **8. Выберите одну роль. Прочитайте и подумайте о своей роли. Разыграйте ситуацию.**

Роли А	Роли Б
1. У вас был трудный экзамен, но вы его сдали. Ваш друг поздравляет вас.	1. Ваш друг сдал трудный экзамен. Поздравьте его.
2. Вы поздравляете друзей с рождением ребёнка.	2. Друзья с радостью принимают ваше поздравление.
3. Вы на скачках. Вы хотите, чтобы победила ваша лошадь номер 3.	3. Вы тоже на скачках, но вы поставили на номер 12 и хотите, чтобы победил этот жокей.
4. Вы на вечеринке по случаю дня рождения вашего друга.	4. У вас день рождения. Вы принимаете гостей.

✓ **9. Разыграйте интервью. Задайте своему партнёру следующие вопросы.**

1. Какие, по-вашему, маленькие события могут осчастливить человека?
2. Что делает человека счастливее: любовь или деньги? Почему?
3. Как вы празднуете свой день рождения?
4. Вы гордитесь своими близкими? Кем? Почему?
5. Кого из счастливых людей вы знаете?
6. Какой счастливый момент был в вашей жизни?
7. Какие фильмы вы больше любите: со счастливым концом или нет? Почему?
8. Телефонный звонок друга сделал бы вас счастливым?

✓ **10. Что вы сделаете в следующей ситуации? Объясните, почему вы выбрали такое решение. Сравните его с решениями других студентов. Все вместе выберите лучшее.**

После несчастного случая, произошедшего год назад, доктора сказали, что вы никогда не будете ходить. Однако после операции и месяца лечения вы смогли встать и немного походить, опираясь на палку.

1. Соберёте своих родных и друзей в больнице. Сначала обрадуете их тем, что можете ходить. Затем пригласите их на вечеринку по случаю выздоровления.
2. На вечеринке вас поздравят с выздоровлением. Вы расскажете, как достигли успеха своим упорством. Поблагодарите друзей и родных за сочувствие.
3. На вечеринке вы предложите тост за людей, которые помогли вам. Похвалите докторов и медсестёр. Будете веселиться.
4. Вы не чувствуете себя готовым(ой) праздновать выздоровление. Вам жалко себя, потому что у вас был несчастный случай, и вам ещё надо учиться свободно ходить.
5. Вы предложите написать книгу о своих переживаниях. Вы хотите вселить уверенность в тех, кто пережил несчастье, чтобы они упорно стремились к цели.
6. ... (ваше собственное решение)



ОБСУДИМ!

А

1. Были ли вы на свадьбе и как она проходила?
2. Известны ли вам русские свадебные традиции?
3. Как вы относитесь к свадебным путешествиям после церемонии?
4. Все ли счастливы на свадьбе? Почему нередко кто-нибудь плачет?

Б

1. Вспомните самые яркие радостные моменты вашего детства.
2. Детство — это свобода от платежей, забот, налогов. Хотели ли бы вы вернуться в детство? А какие преимущества у взрослого по сравнению с ребёнком?



ПОСОРЕВНУЕМСЯ!

✓ Проведите соревнование «Быстрая рука», кто больше всех напишет:

- 1) слов со значением «радость»;
- 2) выражений радости.

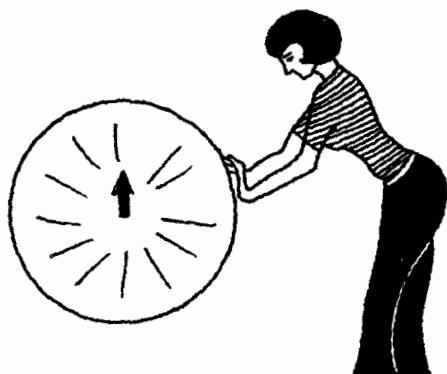


ПОСЛУШАЕМ АУДИОТЕКСТЫ

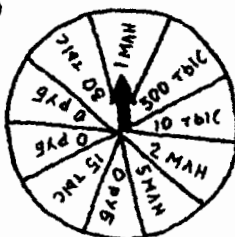
✓ 1. Посмотрите на рисунки, ответьте на вопросы и составьте рассказ, используя вопросы в качестве опоры.

НЕОЖИДАННАЯ ПОБЕДА!!! ВЫИГРЫШ!!!





УРА! Я
ВЫИГРАЛА
1 МИЛЛИОН!!!



Я НИКАК
НЕ МОГУ
ПОВЕРИТЬ,
ЧТО Я ВЫИГРАЛА!



ЭТО НАДО
ОБЯЗАТЕЛЬНО
ОТМЕТИТЬ!!!



1. Кто такая Маша Виноградова?
2. Какой у неё характер? Нравятся ли вам люди с таким характером?
3. Какой её жизненный девиз? Разделяете ли вы её мнение?
4. Подтвердил ли её личный опыт этот девиз? Каким образом? А у вас есть подобный опыт?
5. Что такое «Поле чудес»? Какие телеигры типа лотереи вы знаете?
6. Кто за неё болел, как и почему? Участвовали ли вы в качестве игрока или болельщика в таких играх?
7. Как студенты отметили её победу? Какие тосты произносились?

✓ 2. Прослушайте аудиотекст «Победа Маши в телеигре». Сравните его с вашим рассказом.

✓ 3. Прослушайте аудиотекст «Прекрасное было время!» (беседу бывших студентов, их воспоминания о весёлых моментах в их жизни). Закончите реплики диалога фразами из аудиотекста.

— Привет...

— Привет... Сколько лет, сколько зим...

- А мы только что вспоминали о тебе. Помнишь наш первый пикник? Ты тогда жил на даче.
- Конечно!..
- Ну да, ещё тогда у тебя и Светы дочка родилась...
- Ох и весело было тогда!!! Ты тогда потерял голову от радости!!!
- И мама твоя тоже была на седьмом небе от счастья.
- А помните, как Светин папа...
- Да, а Оля...
- Но самый весёлый был костюм у Романа...
- Да-да, он стоял не двигаясь, а мы все хотели его рассмешить...
- У тебя была колоссальная выдержка.
- Да, прекрасное было время, беззаботное и весёлое!
- Мы от всего получали удовольствие...
- А помните, как наш курс победил студентов 4-го курса в КВН. Мы же были вне себя от счастья.
- На верху блаженства!
- Костя, я помню, ты был нашим капитаном...
- А я так волновалась, так нервничала, что половину своих слов забыла.
- И не только ты, Танечка. Я тоже. Но никто этого не заметил.
- А зал нас подбадривал и ликовал вместе с нами.
- Мы просто потеряли голову от счастья...
- А я помню наши радостные лица на выпускном вечере. Какие все были счастливые. Вот кончилась учёба!!!...
- А ты в этот вечер грустил и говорил, что...
- А помните концерт...
- А помните футбол...



ПОГОВОРИМ!

1. Студентка выиграла в телеигре большие деньги. Как она, по вашему мнению, их использовала? А как бы вы ими распорядились?
2. Студенты вспоминали о радостных событиях в своей студенческой жизни. Какие моменты они вспоминали? А какие радостные события были в вашей жизни?

Жесты и мимика: выражение радости

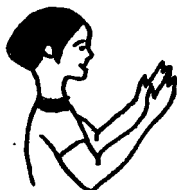
- ✓ 1. Посмотрите на рисунки. Скажите, какое словосочетание соответствует какому рисунку.



А



В



Б



Г



Д

1. пожимать радостно друг другу руки
2. улыбаться (кому-то)
3. аплодировать лектору
4. произносить тост в честь (кого-то)
5. прыгать (скакать) от радости

- ✓ 2. Закройте слова, посмотрите на рисунки из упражнения 1. Опишите изображённое действие (какие у вас предположения).

Пр и м е р: На рисунке А девушка улыбается. Почему?

— Потому что у неё хорошее настроение.

— Потому что у неё день рождения и её поздравляют друзья.

- ✓ 3. Соедините левую колонку с соответствующей правой. Аргументируйте свой выбор.

поздравлять
быть довольным
быть вне себя от счастья
одобрять
праздновать
веселиться

улыбаться
броситься на шею
аплодировать
пожать руку
произносить тост
петь и танцевать

✓ 4. Работа в парах. Придумайте диалоги. Скажите, чему можно радоваться.

Образец: — Она счастлива.

— А что случилось?

— Она прекрасно сдала экзамен.

1. Она в восторге.
2. Он на седьмом небе.
3. Она вне себя от счастья.
4. У них большая радость.

✓ 5. Расскажите (ответьте на вопросы).

1. Отличаются ли выражения радости в культурах разных народов?
2. У всех ли народов принято эмоционально выражать радость?
3. Существуют ли различия в выражении радости у мужчин и женщин?
4. Какими жестами, какой мимикой можно ещё выразить чувство радости?

✓ 6. Как вы понимаете эти афоризмы и высказывания? Согласны ли вы с такими утверждениями? Приведите свои аргументы и примеры.

1. У кого сердце весело, у того всегда пир. (*из Библии*)
2. Есть только три способа быть счастливым: думать только о Боге, думать только о ближнем, думать только об одной идее. (*П. Чаадаев, русский публицист, философ, 1794—1856*)
3. Счастье как здоровье: когда его не замечаешь, значит оно есть. (*И. Тургенев, русский писатель, автор романа «Отцы и дети», 1818—1883*)
4. Человек обязан быть счастлив. Если он несчастлив, то он виноват. (*Л. Толстой, русский писатель, автор романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», 1828—1910*)
5. Тот счастлив, кто прошёл среди мучений, среди тревог и страсти жизни шумной. (*А. Ахматова, русская поэтесса, 1889—1966*)
6. Счастье — в предчувствии счастья. (*А. Вампилов, русский драматург, 1937—1972*)



ПОЧИТАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

✓ 1. Проанализируйте стихотворение и строфы стихотворений. Какое настроение в них передано? Чем оно вызвано?

1. Эта радости! Счастье это!
Эта мощь и дня и света!..

А. Фет

2. Зима недаром злится.
Прошла её пора...

А. Пушкин

3. Мороз и солнце — день чудесный.

А. Пушкин

4. Я пришёл к тебе с приветом.
Рассказать, что солнце встало.
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепнулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, — но только песня зреет.

А. Фет

✓ 2. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Радость». Найдите в нём слова, передающие радостное состояние героя. Опишите семью Мити: что делали члены семьи, когда он вбежал, как они реагировали на Митино сообщение? Какие фразы говорят они, чтобы узнать, что произошло? В чём юмор этого рассказа? Что вы думаете — не перекликаются ли события этого рассказа со стремлением многих людей сегодня под любым предлогом попасть на телевизионные шоу?

РАДОСТЬ

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбуждённый, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра прыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату. Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

— Вы живёте, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведённое синим карандашом.

— Читайте!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать:

«29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

... коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семёном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурькино, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведён в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесён к лёгким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь...»

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил её и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо ещё Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.



И скучно, и грустно,
И некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...

М. Лермонтов

ГРУСТЬ, плохое настроение, тоска, уныние, печаль, скука, разочарование, отчаяние, депрессия

Ситуации: неприятные события — неприятность, неудача, болезнь, ссора, банкротство, неразделённая любовь, измена, развод, смерть, ограбление, авария

Я чувствую себя (как)...	<i>Я чувствую себя плохо.</i>
Я грущу по (кому, чему)...	<i>Я грущу по дому.</i>
Я страдаю.	
Я мучаюсь.	
Я хандрю.	<i>Он хандрит, потому что ему нечего делать.</i>
Я тоскую по (кому, чему)...	<i>Я тоскую по другу.</i>
Я скучаю по (кому, чему)...	<i>Собака скучает по хозяину.</i>
Я замкнулся(лась) в себе.	
Я не вижу выхода.	
Я разуверился(лась) в (чем, ком)...	<i>Я разуверилась в людях.</i>
Я беспокоюсь о (ком, чем)...	<i>Я беспокоюсь о моих друзьях.</i>
Я нервничаю из-за (кого)...	<i>Я нервничаю из-за сына.</i>
Я грустен(на) (ный, ная)...	<i>Я грустен в одиночестве.</i>

Я расстроен(а) из-за (кого, чего)...		<i>Я расстроена из-за сына.</i>
Я подавлен(а) (чем)...		<i>Они подавлены смертью отца.</i>
Я недоволен(льна) (чем)...		
Я несчастен(на) из-за (кого, чего)...		<i>Он несчастен из-за неё.</i>
Я безрадостен(на)...		<i>Её жизнь безрадостна.</i>
Я впал(а) в депрессию (в пессимизм, в мрачное настроение)...		<i>Он впал в депрессию.</i>
Я безразличен(на) к (кому, чему)...		<i>Он безразличен ко всему.</i>
Я печален(льна) (ный, ная) из-за (чего)...		
Я безучастен(на) к (чему)...		<i>Она безучастна ко всему.</i>
Мне	неприятно.	<i>Ему скучно из-за того, что некуда идти.</i> <i>Мне грустно потому, что весело тебе.</i> <i>Ему печально без неё.</i> <i>Ей здесь безрадостно.</i> <i>Нам тоскливо вдали от тебя.</i> <i>Мне здесь одиноко.</i>
	скучно.	
	грустно.	
	печально.	
	безрадостно.	
У меня	тоскливо.	
	одиноко.	
	плохое	настроение (состояние).
	грустное	
	отвратительное	
	ужасное	
	гадкое	
	неважное	
	мрачное	
	скверное	
паршивое		

У меня	<p>всё валится из рук. хандра. ностальгия. удручённое угнетённое полная безысходность. беда. несчастье. неприятности. горе. трагедия. кошки на душе скребут. камень на душе лежит. депрессия. тоска. печаль.</p>	состояние.
<p>Я в отчаянии (депрессии, расстройстве) из-за <i>(того, что)</i>...</p> <p>Я в полном расстройстве из-за <i>(того, что)</i>...</p> <p>Я в беспокойстве по поводу <i>(оттого, что)</i>...</p> <p>Я в унынии (печали, меланхолии).</p> <p>Я в тоске.</p> <p>Я в сплине.</p> <p>Я не в своей тарелке.</p> <p>Ты (вы) как в воду опущенный(ая).</p>		
У тебя (вас)	<p>унылый вид. отсутствующий безразличный равнодушный безучастный</p>	взгляд.

***Реакция на жалобу о настроении.
Сочувствие, утешение, подбадривание***

Не	<p>волнуйся(тесь). нервничай(те).</p>
----	--

Не

горюй(те), печалься(тесь).

расстраивайся(тесь), огорчайся(тесь).

мучайся(тесь).

хмурься(тесь).

падай(те) духом, опускай(те) руки, вешай(те) голову.

хнычь.

драматизируй ситуацию.

поддавайся (тесь) настроению.

Я тебе (вам) сочувствую.

Я

соболезную (*в случае смерти кого-нибудь*).

сожалею, что так получилось (случилось).

Я тебя (вас) понимаю.

Я разделяю твою (вашу) печаль.

Мне тебя (вас) жаль (жалко).

Успокойся(тесь).

Взбодрись(тесь).

Возьми(те) себя в руки.

Выше голову.

Верь(те) в лучшее.

Будь(те) оптимистом(кой).

Всё пройдет.

Всё наладится (исправится).

Нет безвыходных ситуаций.

Смотри(те) на всё проще.

Нет никакой трагедии.

В жизни всё бывает (случается).

Всё будет хорошо.

Начни(те) всё сначала.



✓ 1. Продолжите фразы, придумайте ситуации, в которых эти фразы можно употребить (используйте выражения из рамки).

Образец: — Я обеспокоена...

— *Я обеспокоена молчанием моей подруги. Вот уже месяц от неё нет никаких известий.*

Ситуация: беспокойство о подруге.

1. Она скучает из-за того, что...
2. Мы недовольны тем, что...
3. Мне неприятно...
4. У меня скверное настроение...
5. Я в отчаянии из-за...
6. Она разуверилась в людях после того, как...
7. Он впал в депрессию с тех пор, как...
8. Когда ... , у меня всё валится из рук.

✓ 2. Замените приведённые фразы близкими по значению.

1. Он грустен.
2. Мне тоскливо.
3. У неё отвратительное настроение.
4. Мы подавлены всем, что случилось.
5. Он стал абсолютно безучастным к тому, что вокруг него.
6. Она замкнулась в себе.
7. Я не вижу выхода из этой ситуации.

✓ 3. Дайте определения следующим понятиям. Укажите, какая между ними разница.

Уныние, грусть, печаль, отчаяние, депрессия.

✓ 4. Замените приведённые выражения антонимичными выражениями грусти.

Образец: Мне радостно!

— *Мне грустно!*

1. Он счастлив.
2. Ей приятно видеть это.
3. Мне очень интересно слушать его.
4. Я радуюсь прохладе.
5. Я верю в крепкую дружбу.

6. Мы в восторге от новой выставки.
7. У нас прекрасное настроение.
8. У меня в жизни всё хорошо.
9. У тебя цветущий вид.
10. Я знаю, что найду выход из любого положения.
11. Это лучшие дни в моей жизни.
12. Ей было весело на вечеринке.

✓ **5. В ответ на заявление собеседника утешьте, подбодрите, поддержите его.**

1. Меня всё время преследуют неприятности. Я в отчаянии.
2. У меня безвыходное положение — не могу устроиться на работу. Я в полном расстройстве. У меня уже нет энергии бороться.
3. Я тоскую по своим друзьям и родителям. Здесь я так одинока.
4. Я потеряла веру в друзей, в любовь. Я безразлична к жизни.
5. Кажется, я уже не смогу выздороветь. Останусь инвалидом на всю жизнь! Что мне делать? Зачем дальше жить? Уж лучше умереть!

✓ **6. Расположите выражения по степени возрастания грусти.**

1. Она в депрессии.
2. У неё полная апатия ко всему.
3. У неё нет интереса ни к чему.
4. Ей очень скучно.
5. Она в меланхолии.
6. У неё чёрная тоска.
7. От отчаяния она близка к самоубийству.
8. Она нервничает из-за неудачной женитьбы сына.
9. У неё отвратительное настроение сегодня.
10. На неё напала тоска.
11. У неё большое горе: погиб её сын.
12. Она одинока, поэтому грустит.
13. Она сегодня капризна и хандрит.
14. На неё напало уныние, надо её чем-то развеселить.
15. Почему она такая печальная?

✓ 7. Что вы скажете? Употребите фразы в соответствующей ситуации.

Мы беспокоились о вас.

Мне очень грустно сегодня.

Я чувствую себя здесь не в своей тарелке (как-то неудобно).

Ты чем-то недоволен?

У вас была неудачная поездка?

Я вам сочувствую, но не падайте духом.

Я в отчаянии!

1. Если вы встретили друга, который тяжело болел.
2. Если вы встретили спортсменов, которые проиграли в соревновании.
3. Если вам не нравится компания, в которой вы находитесь.
4. Если ваши друзья грустят после своей поездки.
5. Если ваш друг сердит.
6. Если на компьютере пропали все ваши файлы, а вам надо сдавать реферат.



ПОРАБОТАЕМ СО СЛОВАМИ И ГРАММАТИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ

✓ 1. Напишите, где возможно, видовую пару к данным глаголам и укажите управление этих глаголов.

Образец: грустить — загрузить (*о ком, о чём*)

о друге, о прошлом, о неудавшейся жизни...

Тосковать (*о ком*), **беспокоиться** (*из-за чего*), **разочароваться** (*в ком*), **хандрить** (*из-за чего*), **расстроиться** (*из-за кого*), **скучать** (*по кому*), **печалиться** (*о чём*), **нервничать** (*из-за чего*).

✓ 2. Сравните приведённые слова и выражения, укажите их значение, напишите предложения с этими словами.

Беда, неприятности, несчастье, горе, невзгоды, удары судьбы, трагедия, неудачи.

✓ 3. Вместо точек вставьте, где можно, однокоренные слова из других частей речи.

Глагол	Существительное	Прилагательное	Наречие	Причастие	Деепричастие
нервничать
...	расстройство
...	...	утешительный
...	жалобно
...	обеспокоенный	...
...	жалея
ободрять
...	...	апатичный
...	скука
...	весело
...	горюющий	...
...	подбадривая
хмуриться
...	поддержка
...	слёзно
...	печалься
...	обессилен(а)	

- ✓ 4. Найдите корень в следующих словах и напишите, если возможно, однокоренные слова.

Образец: Без/раз/лич-ие — корень -лич-: личность, лицо.

Уверен, взбодрить, поддержать, разувериться, обеспокоенный, безрадостность, истосковаться, злосудие, напасть, неблагополучие.

- ✓ 5. Составьте фразы из разных колонок.

На неё	нет выхода	ужасное горе: умер сын
У моего друга	тоскуют	из рук после экзамена
У моей жены	разуверился	настроение
Этот ребёнок	всё валится	здоровье дочери
Девочки	отвратительное	в людях
Мою мать	обрушилось	без друзей
У моего началь- ника	беспокоит	из создавшегося поло- жения

- ✓ 6. Напишите словосочетания с данными словами.

Образец: горе — *быть в горе, горе обрушилось, горе свалилось, горе его (её) (не) сломило, горе вошло в их дом, горе преследовало его (её), горестное чувство, горестное настроение (событие, положение), сильно горевать.*

Безысходность, отчаяние, тоска.

- ✓ 7. Сравните приведённые слова, укажите их значение и напишите предложения с этими словами.

1. Бездёшежный — безвыходный — безысходный — беспросветный.
2. Трагично — бедственно — несладко — ужасно.
3. Скучать — умирать от скуки — тосковать — грустить.
4. Разочароваться — потерять веру — разувериться.
5. Тревога — беспокойство — нервозность — волнение — переживание.

- ✓ 8. Напишите ответы на вопросы. Употребите слова, находящиеся в скобках, в нужном падеже. Если необходимо, вставьте предлог.

Образец: — Чем вы обеспокоены?
— ... (предстоящий экзамен)
— Я обеспокоен(а) предстоящим экзаменом.

1. Чем вы недовольны?
— ... (моё интервью)
2. Почему она грустит?
— ... (свой неприятный разговор с женихом)
3. Из-за чего она нервничает?
— ... (плохие оценки её старшего сына)
4. В чём она разуверилась?
— ... (свои коммунистические идеи)
5. К чему она безразлична?
— ... (все новые курсы, которые выбрала)

✓ **9. Составьте фразы из приведённых ниже слов.**

Образец: Моя подруга | обеспокоена | результаты | свои экзамены.

Моя подруга обеспокоена результатами своих экзаменов.

1. Ребёнок | безразличен | всё.
2. Мой друг | отвратительный | настроение.
3. Он | расстроить | авария | его сестра.
4. Я | отчаяние | невозможно | помочь | друг.
5. Мать | беспокойство | маленький сын.
6. Я | безвыходный | положение.

✓ **10. Вместо точек вставьте указанные слова, следите за правильным употреблением частей речи.**

Сегодня траурный день в семье Николая. Похоронили его бабушку. Её отпевали в церкви, потом гроб принесли на кладбище. Пришли все, кто знал бабушку, принесли цветы на её могилу, выражали соболезнование семье.

А после похорон все собрались в доме Николая на поминки. Такова русская традиция. Все сели за стол, ели и вспоминали умершую бабушку добрыми словами.

СМЕРТЬ МЁРТВЫЙ УМЕРЕТЬ УМИРАЯ

1. — Наша бабушка ... ? Почему она ..., — спрашивают внуки.
2. — Она была уже старенькая. Все старые люди ... Её ... естественна.
3. ... она просила чаще вспоминать о ней. Давайте вспомним её добрые дела на земле.

ГОРЕ

ПЕЧАЛЬНЫЙ

ОПЕЧАЛИТЬ

4. Сообщение о смерти бабушки всех очень ...
5. Для всех это большое ...
6. На похоронах все были очень ...

ТРАУР

ТРАУРНЫЙ

7. Похороны — это ... событие.
8. Все люди одеты в чёрную ... одежду.
9. В доме умершего — ... закрыты зеркала, горят свечи.

СЛЁЗЫ

ПЛАКАТЬ

ПЛАЧ

10. Хотя все понимали, что смерть естественна, многие ...
11. Даже у мужчин стояли ... в глазах.
12. ... облегчал страдание.

СОВОЛЕЗНОВАНИЕ

СОВОЛЕЗНОВАТЬ

13. Люди подходили к родственникам и выражали...
14. ... родным и близким, когда кто-нибудь умер — это древняя традиция.

УТЕШЕНИЕ

УТЕШАТЬ — УТЕШИТЬ

15. Люди говорили, что смерть — большое горе и трудно найти слова ...
16. Родные должны ... себя тем, что бабушка прожила долгую и счастливую жизнь.



ПОИГРАЕМ!

- ✓ 1. Разыграйте диалог двух подруг, при этом сопровождайте его мимикой и жестами, употребляемыми в данной ситуации.

- Что случилось? Почему ты так грустна?
- У меня печальная новость. Брат уезжает на родину, и я здесь остаюсь одна. Я буду так одинока!
- Я тебя понимаю и сочувствую. Но не расстраивайся. У тебя здесь много друзей. Тебе не будет совсем одиноко. Есть я, наконец.
- Ты права. Но я так привязана к нему. Мы всю жизнь были вместе. Мне его будет не хватать.



— Ну, перестань. Всё не так плохо, как тебе кажется. Не вешай голову. Скоро каникулы, ты поедешь домой, встретишься с ним. Смотри на жизнь оптимистичнее.

✓ 2. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Например: — Что случилось? — Что произошло?

Вопросы

Что произошло?

Почему ты печальна?

Чем ты расстроена?

Жалоба

Мне очень грустно (безрадостно, тоскливо).

У меня такое плохое (ужасное, грустное, отвратительное) настроение.

Я так расстроена (подавлена, недовольна).

Фразы утешения

Мне тебя жалко (жаль).

Я тебя искренне жалею.

Я знаю, что такое одиночество (что такое жить далеко от семьи).

Не печалься (не падай духом, не хнычь, не хмурься).

Всё пройдёт.

Всё исправится.

Улыбнись.

✓ 3. Разыграйте диалог, сообщающий об аварии, при этом сопровождайте его мимикой и жестами, употребляемыми в данной ситуации.



- Извините, что должен сообщить вам печальное известие, но ваш сын попал в автомобильную аварию.
- Боже! Не может быть. Нет! Я не верю. Что с ним?
- К сожалению, это правда! Ему нужна срочная операция.
- Как же так? Это невозможно! Он совсем недавно был дома. Он был абсолютно здоров.
- Увы! Несчастье всегда неожиданно.

✓ 4. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Сообщение неприятного известия

Я вынужден(а) сообщить вам неприятное (грустное, ужасное) известие.

Мне приходится передать вам тяжёлое известие.

У меня для вас печальное сообщение.

Я очень сожалею.

К моему великому сожалению...

Я бы не хотел этого, но это факт.

Реакция на плохую новость

Я не могу (не хочу) поверить в это.

Это неправда.

Вы ошибаетесь.

Как ужасно!

✓ 5. Разыграйте в группе все указанные диалоги, сопровождая их собственными словами и жестами.

✓ 6. Выберите одну роль. Прочитайте и подумайте о своей роли. Разыграйте ситуацию.

Роли А	Роли Б
1. У вас был трудный экзамен, и вы его не сдали. Вы в отчаянии. Ваш друг утешает вас.	1. Ваш друг не сдал свой экзамен. Он в отчаянии. Успокойте его. Подбодрите. Дайте дельные советы.

Роли А	Роли Б
<p>2. Вы первую неделю в новом городе. Вы чувствуете себя одиноким(ой) и несчастным(ой). Вы скучаете по дому и друзьям. Вы говорите об этом вашему (вашей) соседу (ке) по общежитию.</p>	<p>2. Вы сосед(ка) по общежитию. Вы понимаете вашего (вашу) соседа(ку), потому что вы недавно сами чувствовали себя так же.</p>
<p>3. Вы подавлены. Вы были всегда хорошим студентом, но в последнее время вы были очень заняты и не смогли хорошо подготовиться к экзамену. В результате вы его провалили и хотите пересдать. Вы об этом говорите со своим профессором и просите назначить вам новый экзамен.</p>	<p>3. Вы профессор. Вы тоже недовольны результатом экзамена вашего хорошего студента. Но вы не хотите нарушать правило и говорите студенту, что он должен повторно прослушать курс.</p>
<p>4. Ваш прадедущка, которому было 90 лет, умер. Звонит телефон. Вы говорите о вашей горе с другом.</p>	<p>4. Вы узнали, что прадедущка вашего друга умер, и звоните ему, чтобы выразить своё соболезнование.</p>
<p>5. Вы милиционер. Вы арестовали сына известного политического деятеля за продажу наркотиков. Вы звоните его родителям, чтобы сообщить им эту плохую новость.</p>	<p>5. Вы родители. Вам сообщили это известие. Вы не можете этому поверить. Вы не знали о том, что он торгует наркотиками.</p>
<p>6. ... (ваша собственная ситуация)</p>	<p>6. ... (ваша собственная ситуация)</p>

✓ **7. Разыграйте интервью. Задайте своему партнёру вопросы.**

1. Какие, по-вашему, события могут огорчить человека?
2. Вас кто-нибудь из ваших близких огорчает? Чем?
3. Кого из несчастных людей вы знаете?
4. Какой несчастливый момент был в вашей жизни?
5. Некоторые люди говорят, что без печали не может быть ощущения радости. Вы согласны?
6. Что вы делаете, когда у вас плохое настроение?
7. Были ли у вас в жизни разочарования? Как вы чувствовали себя в это время?
8. Считаете ли вы необходимым развеселить вашего друга, если у него (неё) плохое настроение?
9. Много ли встречается в прессе фотографий людей (известных или нет) в плохом настроении или в плохих ситуациях? Почему «да» или «нет»?
10. Если бы у вас сломался компьютер, когда вы заканчивали печатать ваш реферат, это бы сделало вас несчастным?

✓ **8. Что вы сделаете в следующей ситуации? Объясните, почему вы выбрали такое решение. Сравните его с решениями других студентов. Все вместе выберите лучшее.**

Вы встретили его (её), потеряли голову от любви и решили выходить (выйти) замуж (жениться). Но за неделю до свадьбы ваш жених (невеста) изменил(а) своё решение.

1. Будете винить себя за это. Впадёте в депрессию, будете раскаиваться во всём, что вы говорили и делали.
2. Чувствовать глубокое сожаление о том, что сделали. Решите никогда не жениться (выходить замуж).
3. Попытайтесь преодолеть отчаяние. Будете ходить на танцы, проводить весело время, искать новые встречи.
4. Будете писать письма своему (своей) возлюбленному(ой). Рассказывать о своих переживаниях. Затем попытаетесь всё забыть и начать жизнь сначала.
5. Будете звонить своему (своей) возлюбленному(ой) каждый вечер, просить его (её) вернуться, надеяться на его (её) возвращение.

6. Сделаете вид, что вас не беспокоит то, что случилось. Начнёте встречаться с другими и назначать им свидания.

7. ... (ваше решение)

✓ 9. Вы получили грустное письмо от друга. Чем, как вы думаете, может быть вызвано такое настроение? Ответьте на письмо, поддержите друга.

Я разочаровался во всём, особенно в людях. Как я согласен с Лермонтовым! Он прав, когда говорит:

«Печально я гляжу на наше поколение.

Его грядущее иль пошло, иль темно...»

и ещё:

«...Люди хотят иметь души, и что же?

Души их волн холодней!»



ОБСУДИМ!

1. Какое настроение героя в стихотворении А. Рудницкого?

Потерян свет любви. Сказать тут что?

Заранее от слёз ресница влажна...

2. Почему мы плохо себя чувствуем в ситуациях, когда не можем контролировать их, например когда боеем, когда в шторм находимся на судне, когда, не умея держаться на льду, становимся на коньки?

3. Верите ли вы в жизнь после смерти?

4. Почему люди кончают жизнь самоубийством? Как общество и религия относятся к этому?



ПОСОРЕВНУЕМСЯ!

✓ Проведите соревнование «Быстрая рука», кто больше всех напишет:

1) слов со значением «горе»;

2) выражений горя.



ПОСЛУШАЕМ АУДИОТЕКСТЫ

✓ 1. Посмотрите на рисунки, ответьте на вопросы и составьте свой рассказ, используя вопросы в качестве опоры.

ЧЁРНАЯ ПОЛОСА ЖИЗНИ





1. Кто Николай Астафьев?
2. Кем он работал?
3. Почему он оказался в бюро по трудоустройству?
4. В каком он настроении дома? Как ведёт себя его жена?
5. Как проходит его беседа на новом месте работы?
6. Какое сообщение он получил по телефону?
7. Почему его жена в отчаянии?
8. Какой совет вы бы дали Николаю?

✓ 2. Прослушайте аудиотекст «Чёрная полоса жизни». Сравните его с вашим рассказом.

✓ 3. Прослушайте аудиотекст «Как мне не везёт в жизни!» (разговор друзей о неприятностях). Вставьте в реплики диалога пропущенные фразы из аудиотекста.

- Оленька, что случилось? Чем ты так ... ?
- Катя, я ... ! У меня страшное ... Я не знаю, что мне дальше делать! Я провалилась на экзаменах. Не поступила в университет. Что дальше делать? Это крах! Боже мой! Я так мечтала учиться в университете! И вот! ... Я у разбитого корыта. Жизнь не сложилась! Да и стоит ли теперь жить?
- Оленька, что ты такое говоришь? Какие глупости! Подумаешь, провалилась! Разве можно при первом же поражении ... ? Ты молода, красива, у тебя всё впереди!
- ... меня! Что впереди? Поиски заработков, секретарская работа? Разве об этом я мечтала? Я хочу быть учёным. Я всю жизнь стремилась стать исследователем!
- Ну, ты и будешь им. Только ... ! Не надо ... Проигрывает не тот, кто потерпел поражение, а тот, кто признаёт поражение. Ты же сама говорила раньше, что любое поражение надо рассматривать как приглашение бороться с ним. Вот и борись!
- Как легко утешать и приводить аргументы! Ты не понимаешь моего отчаяния, ты не переживала крушений. У тебя всегда всё складывалось хорошо! А у меня ... Зачем жить дальше? Зачем копить небо? Кому я такая нужна — недоучка? Что я скажу родителям? Они так в меня верили, а я их обманула! Нет-нет, я не могу нанести им этот удар.
- Это просто ... О чем ты говоришь? Возьми ... ! Ты же умный и мужественный человек. Ничего непоправимого не произошло. Надо просто начать всё сначала. Сесть за книги, подготовиться и поступать в следующем году.
- А если снова... Я ... второго провала.
- А почему провала? Почему ты не веришь в свои силы? Надо готовить себя к победе, надо верить в победу. Побеждает тот, кто не хнычет, кто не ..., а кто верит в победу и стремится к ней!!! Ну-ка ... Вытри слёзы! Не ... ! Ты умная, настойчивая, волевая, ты преодолеешь преграды и победишь! Я верю в это!
- Спасибо, Катенька, ты вселила в меня уверенность. Я её оправдаю, вот увидишь.
- Ну вот это уже другой разговор. Теперь я вижу прежнюю Олю, а не размазную какую-то.



ПОГОВОРИМ!

А

1. Почему Николай впал в отчаяние?
2. Почему Николай стал злоупотреблять алкоголем?
3. Николай оптимист или пессимист, по-вашему?
4. Кто может помочь Николаю справиться с его безвыходной ситуацией?
5. Что бы вы посоветовали жене Николая?
6. Как вы думаете, чем закончится история с Николаем Астафьевым?

Б

1. Чем вызвано отчаяние Оли?
2. Могут ли в такой ситуации помочь друзья и родители?
3. На какие крайние меры могут решиться абитуриенты в подобной ситуации? Известны ли такие случаи?
4. Какие бы советы вы дали Оле?
5. Как, по вашему мнению, сложится дальнейшая жизнь Ольги?

Жесты и мимика: выражение грусти

✓ 1. Посмотрите на рисунки. Скажите, какому рисунку какое словосочетание соответствует.



А



Б



В



Г



Д

1. хмуриться, насупить брови
2. положить руки на плечи
3. обнять, заключить в объятия
4. рыдать, плакать, лить слёзы
5. схватиться за голову, обхватить голову руками

- ✓ 2. Закройте слова из упражнения 1. Посмотрите на рисунки. Опишите изображённые действия (какие у вас предположения).

Например: На рисунке А изображены насупленные брови.

— Почему он насупил брови?

— Потому что он огорчён поведением своего сына.

- ✓ 3. Соедините левую колонку с соответствующей правой. Аргументируйте свой выбор.

быть в отчаянии

повесить голову

мрачное настроение

ломать руки

не верить в свои силы

обливаться слезами

быть в унынии и тоске

печальные глаза

волноваться

рвать на себе волосы

страдать

ходить из угла в угол

мучиться

втянуть голову в плечи

- ✓ 4. Придумайте диалоги. Скажите, что может вызвать огорчение.

Образец: Ничего не делает — лежит и смотрит в стенку.

— Что она делает?

— Она ничего не делает, лежит и смотрит в стенку.

— А почему?

— Потому что у неё подавленное состояние: она провалила экзамен, поссорилась со своим другом, разбила свою машину и т. д.

Расстроен(а) — плачет.

Беспокоится — всё время смотрит в окно и на часы.

В отчаянии — рыдает, ломает руки.

Равнодушен(на) — грустное лицо, ни с кем не хочет видеться.

- ✓ 5. Расскажите (ответьте на вопросы).

1. Все ли люди одинаково выражают своё горе, отчаяние?
2. Есть ли национальные отличия поведения людей в горе, например на похоронах?
3. Одинаково ли проявляют горе дети и взрослые, мужчины и женщины?

✓ 6. Как вы понимаете эти афоризмы и высказывания? Согласны ли вы с такими утверждениями? Приведите аргументы и примеры.

1. Учение в счастье человека украшает, в несчастии же служит прибежищем. (*Екатерина II, российская императрица, 1729—1796*)
2. Школа несчастья есть самая лучшая школа. (*В. Белинский, русский литературный критик, революционный демократ, 1811—1842*)
3. Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет. (*А. Пушкин, русский поэт, 1799—1837*)
4. Если хотите, человек должен быть глубоко несчастен, ибо тогда он будет счастлив. (*Ф. Достоевский, русский писатель, 1821—1881*)
5. Радости забываются, а печали — никогда. (*М. Лермонтов, русский поэт, 1814—1841*)
6. Мир движется вперёд благодаря тем, кто страдает. (*Л. Толстой, русский писатель, 1828—1910*)
7. Несчастные эгоистичны, злы, несправедливы, жестоки и менее, чем глупцы, способны понять друг друга. Не соединяет, а разъединяет людей несчастье. (*А. Чехов, русский писатель-новеллист, драматург, 1860—1904*)
8. Радости нет без печали.
Между цветами — змея. (*К. Бальмонт, русский поэт, 1867—1942*)
9. Страдание — позор мира, и надобно его ненавидеть для того, чтобы истребить. (*М. Горький, русский писатель, 1868—1936*)
10. Неудачник — тот,
кому повезёт,
А он
не сумеет схватить удачу. (*В. Маяковский, русский поэт, 1893—1930*)
11. Когда в жизни случается неприятность, нужно только объяснить себе её причину — и на душе станет легче. (*В. Каверин, русский писатель, 1902—1989*)



ПОЧИТАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

✓ 1. Прочитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова. Выучите одно из них наизусть.

А. Почему герою кажется своё поведение смешным? Почему он так себя ведёт? Почему ему грустно?

А.О. СМЕРНОВОЙ

Без вас хочу сказать вам много,
При вас я слушать вас хочу;
Но молча вы глядите строго,
И я в смущении молчу.
Что ж делать?... Речью неискусной
Занять ваш ум мне не дано...
Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...

Б. Почему герою грустно? О чём он грустит?

ОТЧЕГО

Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе.

✓ 2. Прочитайте слова и выражения, взятые из описания событий М. Булгаковым. Как вы думаете, какое состояние героя описывается, какие слова передают душевное состояние, а какие — поведение человека в данном состоянии? Можно ли по этим словам определить усиление эмоций?

1. Отчаяние, страдал, мучение, душевная боль, тосковал, томился, томление.
2. Вздыхал, вперял безнадежный взор, простонал, бесслѣзно всхлипнул.
3. Невыносимая мука, искажённое от горя лицо, ругал себя, осыпать проклятиями, горящая голова, горячая мысль, впал в ярость, проклинал, вцепиться в волосы, рычал, плевался, поносил отца и мать, выкрикивал язвительные и обидные речи, вознёс руки к небу.

✓ 3. Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», откуда и выбраны эти слова.

МАСТЕР И МАРГАРИТА

(отрывок из главы «Казнь»)

Теперь, сидя на камне, этот чернобородый, с гноящимися от солнца и бессонницы глазами человек тосковал. Он то вздыхал, открывая свой истасканный в скитаниях, из голубого превратившийся в грязно-серый таллиф, и обнажал ушибленную копьём грудь, по которой стекал грязный пот, то в невыносимой муке поднимал глаза в небо, следя за тремя стервятниками, давно уже плававшими в вышине большими кругами в предчувствии скорого пира, то вперял безнадежный взор в жёлтую землю и видел на ней полуразрушенный собачий череп и бегающих вокруг него ящериц.

Мучения человека были настолько велики, что по временам он заговаривал сам с собой.

— О, я глупец! — бормотал он, раскачиваясь на камне в душевной боли и ногтями царапая смуглую грудь, — глупец, неразумная женщина, трус! Падаль я, а не человек!

Он умолкал, поникал головой, потом, напившись из деревянной фляги тёплой воды, оживал вновь и хватался то за нож, спрятанный под таллифом на груди, то за кусок пергамента, лежащий перед ним на камне рядом с палочкой и пuzziрьком с тушью.

На этом пергаменте уже были набросаны записи:

«Бегут минуты, и я, Левий Матвей, нахожусь на Лысой Горе, а смерти всё нет!»

Далее:

«Солнце склоняется, а смерти нет».

Теперь Левий Матвей безнадежно записал острой палочкой так:

«Бог! За что гневаешься на него? Пошли ему смерть».

Записав это, он бесслeзно всхлипнул и опять ногтями изранил свою грудь. <...> Когда истёк четвёртый час казни, мучения Левия достигли наивысшей степени, и он впал в ярость. Поднявшись с камня, он швырнул на землю бесполезно, как он теперь думал, украденный нож, раздавил флягу ногою, лишив себя воды, сбросил с головы кефи, вцепился в свои жидкие волосы и стал проклинать себя.

Он проклинал себя, выкликая бессмысленные слова, рычал и плевался, поносил своего отца и мать, породивших на свет глупца.

Видя, что клятвы и брань не действуют и ничего от этого на солнцепёке не меняется, он сжал сухие кулаки, зажмурившись, вознёс их к небу, к солнцу, которое сползало всё ниже, удлиняя тени и уходя, чтобы упасть в Средиземное море, и потребовал у бога немедленного чуда. Он требовал, чтобы бог тотчас же послал Иешуа смерть.

Открыв глаза, он убедился в том, что на холме всё без изменений, за исключением того, что пылавшие на груди кентуриона пятна потухли. Солнце посылало лучи в спины казнимых, обращённых лицами к Ершалаиму. Тогда Левий закрычал:

— Проклинаю тебя, бог!

Осипшим голосом он кричал о том, что убедился в несправедливости бога и верить ему более не намерен.

— Ты глух! — рычал Левий, — если б ты не был глухим, ты услышал бы меня и убил его тут же.

Зажмуриваясь, Левий ждал огня, который упадёт на него с неба и поразит его самого. Этого не случилось, и, не разжимая век, Левий продолжал выкрикивать язвительные и обидные речи небу. Он кричал о полном своём разочаровании и о том, что существуют другие боги и религии. Да, другой бог не допустил бы того, никогда не допустил бы, чтобы человек, подобный Иешуа, был сжигаем солнцем на столбе.

— Я ошибался! — кричал совсем охрипший Левий, — ты бог зла! Или твои глаза совсем закрыл дым из курильниц храма, а уши твои перестали что-либо слышать, кроме трубных звуков священников? Ты не всемогущий бог. Ты чёрный бог. Проклинаю тебя, бог разбойников, их покровитель и душа!

Тут что-то дунуло в лицо бывшему сборщику и что-то зашелестело у него под ногами. Дунуло ещё раз, и тогда, открыв глаза, Левий увидел, что всё в мире, под влиянием ли его проклятий или в силу каких-либо других причин, изменилось. Солнце исчезло, не дойдя до моря, в котором тонуло ежевечерне. Поглотив его, по небу с запада поднималась грозно и неуклонно грозовая туча. Края её уже вскипали белой пеной, чёрное дымное брюхо отсвечивало жёлтым. Туча ворчала, и из неё время от времени вываливались огненные нити. По яф-

фской дороге, по скудной Гионской долине, над шатрами богомольцев, гонимые внезапно поднявшимся ветром, летели пыльные столбы. Левий умолк, стараясь сообразить, принесёт ли гроза, которая сейчас накроет Ершалаим, какое-либо изменение в судьбе несчастного Иешуа. И тут же, глядя на нити огня, раскраивающие тучу, стал просить, чтобы молния ударила в столб Иешуа. В раскаянии глядя в чистое небо, которое ещё не пожрала туча и где стервятники ложились на крыло, чтобы уходить от грозы, Левий подумал, что безумно поспешил со своими проклятиями. Теперь бог не послушает его.

✓ 4. Прочитайте слова и выражения, используемые М. Булгаковым для передачи отчаяния одной из героинь романа. Как вы думаете, сочувствует ли автор героине в её горе?

Безудержно рыдая, с мокрым платком в руке, по персиковым щекам ползли с ресниц чёрные потоки раскисшей краски, вскочила, кинулась, вцепилась, стала трясти, продолжая рыдать, потащила, взвизгнула, вскричала, прыгала, терзая его пиджак, взрыдала, закричала, подавившись рыданием, перевела дух, распылив совершенно потерявший всякие очертания рот, завывала, зарыдала ещё пуще, тыча рукой в дверь кабинета.

✓ 5. Прочитайте отрывок с описанием данного события. Сравните драматическое описание отчаяния Левия Матвея с комическим описанием отчаяния секретарши, которая в кабинете начальника обнаружила не своего начальника, а работающий вместо него его костюм.

МАСТЕР И МАРГАРИТА

(отрывок)

Из-за закрытой двери кабинета доносился грозный голос, несомненно принадлежащий Прохору Петровичу — председателю комиссии. «Распекает, что ли, кого?» — подумал смятенный бухгалтер и, оглянувшись, увидел другое: в кожаном кресле, закинув голову на спинку, безудержно рыдая, с мокрым платком в руке, лежала, вытянув ноги почти до середины секретарской, личный секретарь Прохора Петровича — красавица Анна Ричардовна.

Весь подбородок Анны Ричардовны был вымазан губной помадой, а по персиковым щекам ползли с ресниц чёрные потоки раскисшей краски.

Увидев, что кто-то вошёл, Анна Ричардовна вскочила, кинулась к бухгалтеру, вцепилась в лацканы его пиджака, стала трясти бухгалтера и кричать:

— Слава богу! Нашёлся хоть один храбрый! Все разбежались, все предали! Идёмте, идёмте к нему, я не знаю, что делать! — И, продолжая рыдать, она потащила бухгалтера в кабинет.

Попав в кабинет, бухгалтер первым делом уронил портфель, и все мысли в его голове перевернулись кверху ногами. И надо сказать, было от чего.

За огромным письменным столом с массивной чернильницей сидел пустой костюм и не обмакнутым в чернила сухим пером водил по бумаге. Костюм был при галстукке, из кармашка костюма торчало самопишущее перо, но над воротником не было ни шеи, ни головы, равно как из манжет не выглядывали кисти рук. Костюм был погружён в работу и совершенно не замечал той кутерьмы, что царила кругом. Услышав, что кто-то вошёл, костюм откинулся в кресле, и над воротником прозвучал хорошо знакомый бухгалтеру голос Прохора Петровича:

— В чём дело? Ведь на дверях же написано, что я не принимаю.

Красавица секретарь взвизгнула и, ломая руки, вскричала:

— Вы видите? Видите?! Нету его! Нету! Верните его, верните!

Тут в дверь кабинета кто-то сунулся, охнул и вылетел вон. Бухгалтер почувствовал, что ноги его задрожали, и сел на краешек стула, но не забыл поднять портфель. Анна Ричардовна прыгала вокруг бухгалтера, терзая его пиджак, и вскрикивала:

— Я всегда, всегда останавливала его, когда он чертыхался! Вот и дочертыхался, — тут красавица подбежала к письменному столу и музыкальным нежным голосом, немного гнусавым после плача, воскликнула:

— Проша! Где вы?

— Кто вам тут «Проша»? — осведомился надменно костюм, ещё глубже заваливаясь в кресле.

— Не узнаёт! Меня не узнаёт! Вы понимаете? — взрыдала секретарь.

— Попрошу не рыдать в кабинете! — уже злясь, сказал вспыльчивый костюм в полоску и рукавом подтянул к себе

свежую пачку бумаг, с явной целью поставить на них резолюции.

— Нет, не могу видеть этого, нет, не могу! — закричала Анна Ричардовна и выбежала в секретарскую, а за нею как пуля вылетел и бухгалтер.

— Вообразите, сижу, — рассказывала, трясясь от волнения, Анна Ричардовна, снова вцепившись в рукав бухгалтера, — и входит кот. Чёрный, здоровый, как бегемот. Я, конечно, кричу ему «брысь!». Он — вон, а вместо него входит толстяк, тоже с какой-то кошачьей мордой, и говорит: «Это что же вы, гражданка, посетителям «брысь» кричите?» И прямо шасть к Прохору Петровичу, я, конечно, за ним, кричу: «Вы с ума сошли?» А он, наглец, прямо к Прохору Петровичу и садится против него в кресло! Ну, тот... он — добрейшей души человек, но нервный. Вспылил! Не спорю. Нервозный человек, работает как вол, — вспылил. «Вы чего, говорит, без доклада влезаете?» А тот нахал, вообразите, развалился в кресле и говорит, улыбаясь: «А я, говорит, с вами по дельцу пришёл потолковать». Прохор Петрович вспылил опять-таки: «Я занят!» А тот, подумайте только, отвечает: «Ничем вы не заняты...» А? Ну, тут уж, конечно, терпение Прохора Петровича лопнуло, и он вскричал: «Да что ж это такое? Вывести его вон, черти б меня взяли!» А тот, вообразите, улыбнулся и говорит: «Черти чтоб взяли? А что ж, это можно!» И, трах, я не успела вскрикнуть, смотрю: нету этого с кошачьей мордой и си... сидит... костюм... Геее! — распалив совершенно потерявший всякие очертания рот, завывала Анна Ричардовна.

подавившись рыданием, она перевела дух, но понесла что-то уж совсем несообразное:

— И пишет, пишет, пишет! С ума сойти! По телефону говорит! Костюм! Все разбежались, как зайцы!

Бухгалтер только стоял и трясясь. Но тут судьба его выручила. В секретарскую спокойной деловой походкой входила милиция в числе двух человек. Увидев их, красавица зарыдала ещё пуще, тыча рукою в дверь кабинета.

— Давайте не будем рыдать, гражданка, — спокойно сказал первый, а бухгалтер, чувствуя, что он здесь совершенно лишний, выскочил из секретарской и через минуту уже был на свежем воздухе.

✓ 6. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Тоска». Почему Чехов так назвал рассказ? О чём говорится в эпиграфе? Как Чехов описывает внешнее проявление отчаяния Ионы? В чём, как мы видим из рассказа, больше всего нуждался Иона?

ТОСКА

Кому повею печаль мою?..

Вечерние сумерки. Крупный, мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким, мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашёл нужным стряхивать с себя снег... Его лошадёнка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных, серых картин и бросили сюда, в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонно го треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора ещё до обеда, а почина всё нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает своё место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дёргает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошадёнка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

— Куда прёшь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из тёмной, движущейся взад и вперёд массы. — Куда черти несут? Прправа держи!

— Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебежавший дорогу и налетевший плечом на морду лошадёнки. Иона ёрзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

— Какие все подлецы! — острит военный. — Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сопенья.

— Что? — спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня лежал в больнице и помер... Божья воля.

— Сворачивай, дьявол! — раздается в потёмках. — Повеяло, что ли, старый пёс? Гляди глазами!

— Поезжай, поезжай... — говорит седок. — Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжёлой грацией взмахивает кнутом. Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевелится... Мокрый снег опять красит набело его и лошадёнку. Проходит час, другой...

По тротуару, громко стуча калошами и перебраниваясь, проходят трое молодых людей: двое из них высоки и тонки, третий мал и горбат.

— Извозчик, к Полицейскому мосту! — кричит дребезжащим голосом горбач. — Троих... двугривенный!

Иона дёргает вожжами и чмокает. Двугривенный цена не сходная, но ему не до цены... Что рубль, что пятак — для него теперь всё равно, были бы только седоки... Молодые люди, толкаясь и сквернословя, подходят к саням, и все трое сразу лезут на сиденье. Начинается решение вопроса: кому двум си-

дети, а кому третьему стоять? После долгой перебранки, капризничанья и попрёков приходят к решению, что стоять должен горбач, как самый маленький.

— Ну, погоняй! — дребезжит горбач, устанавливаясь и дыша в затылок Ионы. — Лупи! Да и шапка же у тебя, братец! Хуже во всем Петербурге не найти...

— Гы-ы... гы-ы... — хохочет Иона. — Какая есть...

— Ну, ты, какая есть, погоняй! Этак ты всю дорогу будешь ехать? Да? А по шее?..

— Голова трещит... — говорит один из длинных. — Вчера у Дукмасовых мы вдвоём с Васькой четыре бутылки коньяку выпили.

— Не понимаю, зачем врать! — сердится другой длинный. — Врёт, как скотина.

— Накажи меня Бог, правда...

— Это такая же правда, как то, что вошь кашляет.

— Гы-ы! — ухмыляется Иона. — Ве-есёлые господа!

— Тьфу, чтоб тебя черти!.. — возмущается горбач. — По-едешь ты, старая холера, или нет? Разве так ездят?! Хлобыс-ни-ка её кнутом! Но, чёрт! Но! Хорошенько её.

Иона чувствует за своей спиной вертящееся тело и голосовую дрожь горбача. Он слышит обращённую к нему ругань, видит людей, и чувство одиночества начинает мало-помалу отлегать от груди. Горбач бранится до тех пор, пока не давится вычурным, шестизэтажным ругательством и не раздражается кашлем. Длинные начинают говорить о какой-то Надежде Петровне. Иона оглядывается на них. Дождавшись короткой паузы, он оглядывается ещё раз и бормочет:

— А у меня на этой неделе... тово... сын помер!

— Все погрём... — вздыхает горбач, вытирая после кашля губы. — Ну, погоняй, погоняй! Господа, я решительно не могу дальше так ехать! Когда он нас довезёт?

— А ты его легонечко подбодри... в шею!

— Старая холера, слышишь? Ведь шею наkostenяляю!.. С вашим братом церемониться, так пешком ходить!.. Ты слышишь, Змей Горыныч? Или тебе плевать на наши слова?

И Иона больше слышит, чем чувствует, звуки подзатыльника.

— Гы-ы... — смеется он. — Весёлые господа... дай Бог здоровья!

— Извозчик, ты женат? — спрашивает длинный.

— Я-то? Гы-ы... ве-есёлые господа! Таперь у меня одна жена — сырая земля... Хи-хо-хо... Могила то есть!.. Сын-то вот помер, а я жив... Чудное дело, смерть дверью обозналась... За-место того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...

И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер его сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава богу, они, наконец, приехали. Получив двугривенный, Иона долго глядит вслед гулякам, исчезающим в тёмном подъезде. Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы, и вылейся из неё тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но тем не менее её не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что её не увидишь днём с огнём...

Иона видит дворника с кульком и решает заговорить с ним.

— Милый, который теперь час будет? — спрашивает он.

— Десятый... Чего же стал здесь? Проезжай!

Иона отъезжает на несколько шагов, изгибается и отдаётся тоске... Обращаться к людям он считает уже бесполезным. Но не проходит и пяти минут, как он выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль, и дёргает вожжи... Ему неведомо.

«Ко двору, — думает он. — Ко двору!»

И лошадёнка, точно поняв его мысль, начинает бежать рысцой. Спустя часа полтора, Иона сидит уже около большой грязной печи. На печи, на полу, на скамьях храпит народ. В воздухе «спираль» и духота... Иона глядит на спящих, почёсывается и жалеет, что так рано вернулся домой...

«И на овёс не выездил, — думает он. — Оттого-то вот и тоска. Человек, который знающий своё дело... который и сам сыт, и лошадь сыта, завсегда покоен...»

В одном из углов поднимается молодой извозчик, сонно крикает и тянется к ведру с водой.

— Пить захотел? — спрашивает Иона.

— Стало быть, пить!

— Так... На здоровье... А у меня, брат, сын помер... Слышал? На этой неделе в больнице... История!

Иона смотрит, какой эффект произвели его слова, но не видит ничего. Молодой укрылся с головой и уже спит. Старик вздыхает и чешется... Как молодому хотелось пить, так ему хочется говорить. Скоро будет неделя, как умер сын, а он ещё путём не говорил ни с кем... Нужно поговорить с толком, с расстановкой... Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... Нужно описать похороны и поездку в больницу за одеждой покойника. В деревне осталась дочка Анисья... И про неё нужно поговорить... Да мало ли о чём он может теперь поговорить? Слушатель должен охать, вздыхать, причитывать... А с бабами говорить ещё лучше. Те хоть и дуры, но ревут от двух слов.

«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — Спать всегда успеешь... Небось выплещешься...»

Он одевается и идёт в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нём можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— Жуёшь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя её блестящие глаза. — Ну, жуй, жуй... Коли на овёс не выездили, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только...

Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча... Приказал долго жить... Взял и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребёночек, и ты этому жеребёночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребёночек приказал долго жить... Ведь жалко?

Лошадёнка жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина...

Иона увлекается и рассказывает ей всё...



Смеяться, право, не грешно
над всем, что кажется смешно.

Н.М. Карамзин

СМЕХ, **шутка, юмор, ирония, гротеск, сарказм, остроумие**

Ситуации: забавные истории, весёлые компании, розыгрыши, забавы, развлечения, шарж, карикатура, комедия, юмореска, анекдот

Я шучу.

Это шутка (юмор, юмор и сатира).

Я говорю это в шутку (ради шутки) (для смеха, ради смеха).

Это шуточный (несерьёзный) разговор.

Не воспринимай(те) это серьёзно.

Это несерьёзно.

У тебя (вас) хорошее чувство юмора.

Ты (вы) человек с юмором.

У тебя (у вас) нет чувства юмора.

Ты (вы) остроумный человек.

Его хлебом не корми, дай только пошутить.

У него (у неё) острый язык.

Он (она) острый(ая) на язык.

Ты (вы)

острослов.

остряк.

шутник(ца).

комик.

комик в жизни, злодей на сцене (*шутка*).

Ты (вы) очень весёлый(ая).

Вы умеете (ты умеешь)	развлекать (развлечь). веселить (развеселить). смешить (рассмешить).	
Вы не даёте (ты не даёшь) скучать. Его хлебом не корми, дай только пошутить.		
Он (она) был(а)	забавным(ой). комичным(ой). смешным(ой).	
Он (она) кажется	шутом. клоуном. весельчаком.	
Он (она) играет роль	клоуна. шута.	
Он (она) валяет дурака.		
Он (она)	дурачится. пародирует (кого).. подшучивает (над кем).. разыгрывает (кого)...	<i>Он над тобой подшучивает. Ты меня разыгрываешь. Он разыгрывает из себя клоуна.</i>
Ты выглядишь	смешно. забавно. весело. комично.	
Он (она)	дурачится. шутит. валяет дурака. кривляется. делает рожицу. разыгрывает из себя шута (горохового). строит (делает, корчит) из себя шута.	

С вашего разрешения		анекдот.
Если вы разрешите,	я расскажу	шутку.
		весёлую историю.
Мне хочется рассказать	(не) вполне уместный анекдот.	
	несуразную историю.	
Если (вы) хотите, я могу рассказать глупую шутку.		
Он дурачится.		
Он (она) шутит / пошутил(а) над (кем) ...	<i>Она пошутила над ним.</i>	
Он (она) подстроил(а) шутку.		
Она забавляется / (позабавилась)...		
Он насмехается над (кем)...	<i>Она насмехается над братом.</i>	
Он (она) высмеивает / высмеял(а) (кого)...	<i>Он высмеивает сестру.</i>	
Он смеётся над (кем)...		
Они потешаются над (кем)...		
Он подстраивает шутки.		
Она разыгрывает (кого)...	<i>Мы вчера разыграли друзей.</i>	
Это пародия на (кого, что)...		
Это шутка (хохма).		

Реакция на юмор, шутку

Это	забавно. весело. комично. несерьёзно. дурашливо.
-----	--

Это	(не) приличный(ая) (не) пристойный(ая) (не) уместный(ая) несуразный(ая) глупый(ая) неумный(ая) шокирующий(ая) дурацкий(ая)	анекдот (шутка).
Эта шутка	неуместна. не к месту. не вовремя.	
Это розыгрыш.		
Это очень	весело. смешно. забавно. остроумно. иронично. карикатурно. саркастично. гротескно. комично.	
Это совсем	не смешно. не остроумно. глупо. пошло. безвкусно.	
Со мной (надо мной) не надо (опасно) шутить. Со мной шутки плохи. Это злая (плоская, пошлая) шутка. В каждой шутке есть доля правды. Вы шутите. Это несерьёзно. Я не шутки шутить пришёл, а говорить серьёзно.		

Без шуток.

Нам не до шуток (не до смеху).

Вам всё шуточки да хаханьки.

Вы всё шутки (шутку) шутите, паясничаете.

Вы не шутя так думаете?

Он (она) нас (меня) разыгрывает(ла).

Он (она) сыграл(а) с нами шутку.

Шутки шутками, а...

*Шутки шутками, а надо
работать.*

Всё, шутки в сторону!

Хватит шутить (дурака ломать, паясничать).

Шутки в сторону. Дело серьёзное.

Он (она) шуток не понимает.

Дурацкие шутки.

Это юмор висельника.

Смех сквозь слёзы.

И смех и грех.

Курам на смех.

Вы уморили нас со смеху
(чем)....

*Вы уморили нас анекдо-
тами.*

Я умру (помру, лопну, тресну, подохну) со смеху (от смеха).

Все так и покатались со смеху (от смеха, хохота).

Все валялись от смеха.

Прямо (просто) смех (смехота) один (одна) (да и только).

Они

веселятся.

улыбаются.

смеются.

хохочут.

Я слышу взрыв хохота.

Им смешинка в рот попала.

Смех без причины — признак дурачины.

Смешно дураку, что ухо на боку.

Ваши шутки меня удивляют.
На ваши шутки можно только пожать плечами.
Я (ваши) шутки не понимаю.

Они подстроили эти шутки.
Ты разыгрываешь (меня).
Он(она) выставляет меня на (общее) посмешище.

Они

удивляются неуместности шутки.
пожимают плечами, не понимая, в чём смысл шутки.
находятся в недоумении из-за кривляния шутника.
(не) понимают смысла шутки.
(не) реагируют на шутку.
оскорбляются из-за грубости шутки.
возмущаются из-за бестактности шутника.

Лучше не попадаться вам на язык.



✓ 1. Продолжите фразы, придумайте ситуации, в которых эти фразы можно употребить (используйте выражения из рамки).

1. У этого человека хорошее чувство...
2. Не обижайся на него, он валяет...
3. Я не люблю, когда ты разыгрываешь из себя...
4. Ничего ему не говори. Мы хотим разыграть...
5. Я думаю, такие шутки в аудитории...
6. Вы уморили нас...
7. Ты смеёшься...
8. Вам лучше не попадаться ему на...
9. Тебя хлебом не корми, дай только...

✓ 2. Замените приведённые фразы близкими по значению (используйте выражения из рамки).

Образец: Я шучу. — *Это шутка.*

1. Он человек с юмором.
2. Она умеет развлечь.
3. Это очень комично.

4. Они дурачатся.
5. Это неуместная шутка.
6. Не смейся над ним.
7. Со мной шутки плохи.
8. Он шуток не понимает.
9. В этой компании всегда весело.

✓ 3. Дайте определения следующим понятиям. Укажите, какая между ними разница.

1. Юмор, ирония, сарказм, гротеск, комедия, острословие, парадокс, каламбур.
2. Шарж, карикатура, клоунада.
3. Острить, шутить, насмехаться, смешить, потешаться, дурачиться, высмеивать, веселиться, разыгрывать, забавляться, кривляться.

✓ 4. Замените приведённые выражения антонимичными.

1. У него отсутствует чувство юмора.
2. Он говорил всё это серьёзно.
3. Это было абсолютно несмешно.
4. Нам нравится шутить.
5. Всем было очень скучно и неинтересно.
6. Давайте шутить!
7. Это хорошая шутка!
8. Им понравились не совсем тактичные анекдоты.
9. Это была вполне приличная шутка.
10. Они к нему относятся с почтением.

✓ 5. Отреагируйте на эти реплики.

1. Все вчера смеялись до упаду. Было очень весело.
2. Что тут смешного? Смех без причины — признак дурачины.
3. Вы что? Разыграть меня хотите?
4. Я не понял, в чём смысл вашей шутки.
5. Меня смущают ваши шутки.
6. Вы всё описали довольно карикатурно.
7. Хватит шутить. Давайте поговорим серьёзно.
8. Мне кажется у него нет чувства юмора. Он просто кривляется.



ПОРАБОТАЕМ СО СЛОВАМИ И ГРАММАТИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ

- ✓ 1. Объясните значения этих слов и выражений и приведите примеры.

Дружеский шарж; гротескное изображение; саркастическая улыбка; забавная история; весёлый случай; невинная шутка; злая шутка; детский анекдот; народные потешки; забава для детей; комичный эпизод; комедийный спектакль; забавная выходка; карикатурное изображение; каламбур; насмешка; ирония судьбы; злая насмешница судьба; сатирическое высказывание; шут гороховый; клоунада какая-то.

- ✓ 2. Вместо точек вставьте, где можно, однокоренные слова из других частей речи.

Глагол	Существительное	Прилагательное	Наречие	Причастие	Деепричастие
веселить
...	забава
...	...	смешной
...	дурашливо
...	развлекающий	...
...	потешая
...	пошутив
...	оскорбившийся	...
разыграть
...	хохот

Глагол	Существительное	Прилагательное	Наречие	Причастие	Деепричастие
...	...	шутливый
...	приятно
...	балующийся	...
...	оскорбляя

✓ 3. Найдите корень в следующих словах и напишите, если возможно, однокоренные слова.

Кривляться, пересмеиваться, замешательство, непристойность, неуместность, острить, весельчак, вышучивать, хохмить.

✓ 4. Составьте фразы из слов разных колонок.

Человек	человеком	наклонности
Высмеивать	себя	юмора
Быть	дурные	неловко
Чувствовать	с чувством	с юмором
Играть	весёлые	шутками
Рассказывать	роль	анекдоты
Смущать	неуместными	шута

✓ 5. Напишите, где возможно, видовую пару к данным глаголам и укажите управление этих глаголов.

Образец: смущать — смутить (*кого, чем*)
девушку шуткой

Оскорбляться (*чем*), оскорблять (*кого*), конфузиться (*из-за чего*), конфузить (*кого*), шутить (*с кем*), высмеивать (*кого*), развлекать (*кого*), веселить (*кого*), смеяться (*над кем*), улыбаться (*кому*), хохотать (*над чем*), удивляться (*чему*), возмущаться (*чем*).

✓ 6. Напишите словосочетания с данными словами.

Образец: юмор — *быть человеком с юмором, иметь чувство юмора, не иметь чувства юмора*

Шут, конфуз, замешательство, дурак, рожа, посмешище, язык, шутка, комедия, потеха, хохма.

✓ 7. Поставьте слова из скобок в правильную форму. Если необходимо, употребите предлог.

Мы не приглашали (эти молодые люди) (наша вечеринка) в общежитии. Думали, что соберутся все свои. Поговорим, послушаем музыку, потанцуем. Они пришли (приглашение). Услышали музыку и пришли. Мы не попросили их уйти, потому что они показались нам (приятные, весёлые парни).

Вначале всё было неплохо. Мы шутили, рассказывали (весёлые истории) (летний туристический поход). (Мы) есть один студент — очень остроумный и к тому же прекрасный подражатель. Он копирует (наши профессора и знакомые) просто великолепно. Все просто умирали (смеха). Я думала, что лопну (смех).

Надо сказать, что все в нашей группе острые (язык). Уж если кто попадётся (язык), то ему не сдобровать, высмеют, но не зло. Все бойкие (язык), но не злые. Почесали языки, похохмили, покривлялись.

Потом начали вспоминать (разные анекдоты). Но (весёлые, остроумные анекдоты) было немного. Тут эти парни подключились, особенно один из (они), самый шумный шутник. Он начал рассказывать пошлые анекдоты, один грязнее (другой). Причём юмора в них — курам на смех. Никакого.

Тут уж (мы) не было смешно. Хохотали (каждый анекдот) только эти парни. Ребята хотели их остановить, но не тут-то было. Наши девушки отошли (они), но это (они) не смутило.

Тогда мы решили (они) проучить. Мы быстро приготовили бутерброды, жирно намазав их (крепкая горчица) и предложили (наши незваные гости). Они радостно схватили угощение и...

Эффект был (прекрасный). Они долго не могли перевести дух и справиться со слезами. Так мы спасли свои уши (непристойные шутки). Мы сыграли (они) (неплохая шутка).

✓ 8. Составьте фразы из приведённых слов.

1. Он | развлекать | мы | рассказы | ковбойский | фильм.
2. Слушатели | не | думать | что | шутки | конференсье | быть | остроумные.
3. Дети | корчить | рожи | время | детский | праздник.
4. Мальчики | решить | подшутить | свой | родители | первое | апреля.
5. Почему | все | смеяться | он | когда | он | пробовать | русская | горчица.
6. Мы | хотеть | высмеять | наши друзья | потому что | они | поставить | мы | глупое | положение | свои | шутки.
7. Мы | хотеть | говорить серьёзно | а | не | шутки | шутить.
8. Они | уморить | мы | свой | хохмы | и | мы | хохотать | до | слёзы.
9. Я | ваши шутки | не понимать | и они | я | не смешны.

✓ 9. Вместо точек вставьте указанные слова, следите за правильным употреблением частей речи.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ РАЗВЛЕЧЬСЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ

1. В воскресенье все студенты решили пойти в парк ... аттракционов.
2. Известно, что в этом парке огромное количество...
3. После трудной недели особенно приятно...

КОМЕДИЯ КОМИЧНЫЙ КОМИК КОМИЧНО

4. Здесь на открытых эстрадах выступали известные ... , а в летнем кинотеатре шли музыкальные ...
5. Все знают, что всё ... веселит человека, снимая груз забот и волнений.
6. Когда ... , мы смеемся. А смех, говорят, — это витамин С.

ЧУВСТВО ОСТРОУМНЫЙ ОСТРИТЬ ОСТРЫЙ
ЮМОРА

7. Кстати, все мои друзья входят в команду КВН (*это Клуб весёлых и находчивых*), который проводит конкурсы по телевидению), а следовательно, они люди очень ... и умеют оценить ... слово.
8. Все комики должны обладать ... и уметь...

СМУЩЕНИЕ СМУЩАТЬ СМУЩАТЬСЯ СМУЩЁН

9. Правда, последнее время на эстраде появилось много шуток, которые многих ... своей двусмысленностью.
10. Пошлость вызывает не смех, а ... или негодование.
11. Когда зритель ... , ему не до смеха.
12. Но мы надеялись на то, что услышим блестящих комиков, не будем ... их шутками, и будем искренно и весело смеяться.



ПОИГРАЕМ!

- ✓ 1. Разыграйте диалог супругов. Сопровождайте его мимикой и жестами, соответствующими данной ситуации.



- Аня! Скорее беги ко мне. Мы с тобой выиграли в лотерею 1 миллион рублей.
- Не разыгрывай. Знаю я твои шуточки. Ты дня прожить не можешь без шуток.
- Я тебе говорю чистую правду. Можешь сама посмотреть. Видишь номер билета и выигрыша совпали.
- Ой и правда! Неужели выиграли? Господи! Первый раз в жизни! Да нет, ты меня разыгрываешь.
- Но ты же сама видишь, что это не розыгрыш. Я не шучу.
- Фу! Привет! Так эта таблица ещё трёхлетней давности! Фу, чёрт! Надо же опять я попалась на удочку! Вечно ты валяешь дурака. Когда ты, наконец, станешь серьезным?
- Первый апрель — никому не верь!
- Ой, а я совсем забыла.

✓ 2. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Например: — Не разыгрывай.
— *Не шути.*

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Фразы, отрицающие шутки

Не смейся надо мной.

Будь серьёзным(ой).

Хватит шуток.

Хватит смеяться.

Не валяй дурака.

Не паясничай.

Без дураков.

Тебе всё шуточки.

Я серьёзно.

Мне не до шуток.

Какая это шутка!

Здесь шутками и не пахнет.

✓ 3. Разыграйте диалог друзей. Сопровождайте его мимикой и жестами, соответствующими данной ситуации.



- Слушай, какой анекдот я тебе расскажу! Умрёшь со смеху.
- О, пожалуйста, не надо. Опять какая-нибудь непристойность или глупость. Знаю я твои истории. Одни непристойности. И что тебе в них нравится? Не остроумно. Курам на смех.

- Ну, ты не прав. И на этот раз вполне приличный детский анекдот, а главное, очень остроумный. Слушай...

✓ 4. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Ты слышал(а) историю (шутку) о...

Это весёлый случай.

Забавная история.

Ты знаешь анекдот о...

Я предпочитаю другие истории.

Мне нравятся каламбуры.

Я люблю игру слов.

Я не люблю дурачество (кривляние, глупость, паясничанье).

Не разыгрывай из себя шута горохового.

✓ 5. Разыграйте диалог по телефону.

— Оленька, ну как тебе понравился фильм?

— О, замечательная весёлая дурашливая комедия. Я смеялась весь фильм не переставая. Весь зал валялся от смеха.

— Но там нет ни одной остроумной сцены, только трюки и глупые ситуации. Герои ведут себя как дети: кривляются, паясничают, делают рожицы, разыгрывают шута горохового.

— Ну и что! Зато весело.

✓ 6. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Ведут себя глупо (как мальчишки).

Примитивный юмор.

Юмор для маленьких детей.

Идиотские шуточки.

Лёгкая смешная история.

Можно посмеяться.

Весело провести время.

Хорошо отдохнуть.

✓ 7. Разыграйте в группе все указанные диалоги, сопровождая их собственными словами и жестами.

✓ **8. Выберите одну роль. Прочитайте и подумайте о своей роли. Разыграйте ситуацию.**

Роли А	Роли Б
1. Вы любите шутить над вашей (вашим) соседкой (соседом), а она (он) не любит этого. Сегодня вы положили в её (его) чашку пластикового жука.	1. Вы соседка (сосед) и не любите шуток. Когда вы увидели жука, вы решили серьёзно поговорить с соседкой (соседом).
2. Вы говорите по-русски с ошибками и с трудом. Но в ресторане вы были одни и вам надо было заказать еду самому (самой). Вы сказали: «Я ем мой мясо».	2. Вы официант и не поняли, шутит клиент или нет. Вы решили, что шутит, и присоединились к его шутке.
3. Вы на работе. У вас нет чувства юмора, вы строгий человек. Сегодня вы очень устали, так как плохо спали ночью, поэтому вы неожиданно для себя задремали за своим столом.	3. Вы видите, что ваш руководитель заснул. Это вас рассмешило, и вы на это обратили внимание всех сотрудников и начали делать всякие рожицы. Внезапно вы увидели, что начальник проснулся и смотрит на вас. Вы смущены.
4. Ваш (ваша) друг (подруга) учится танцевать. Вы танцуете хорошо и помогаете ему (ей). Но вы смеётесь и шутите над его (её) ошибками.	4. Вы учитесь танцевать. Ваш (ваша) друг (подруга) подшучивает над вами. Вы решили, что тоже будете над ним (ней) шутить.

✓ **9. Разыграйте интервью. Задайте своему партнёру эти вопросы.**

1. Как вы думаете, вы весёлый или серьёзный собеседник? Почему?
2. Вы любите рассказывать анекдоты? Когда, где, какие анекдоты вы любите?

3. Какие фильмы вы больше любите? Любите ли вы комедии? Какие? Кто ваш любимый комедийный актёр?
4. Любите ли вы цирк? Как вам нравится выступление клоунов?
5. Многие считают, что чувство юмора помогает людям в жизни, во взаимоотношениях с людьми. А какое ваше мнение? Почему вы так думаете?
6. Смеётесь ли вы над «грязными» шутками? Что вы думаете о шутках, в которых высмеиваются люди разных национальностей?
7. Какие шутки вас шокируют? Если какие-либо шутки вас оскорбляют, что вы делаете?
8. Если вы не понимаете шутку, что вы делаете? А если вашу шутку не понимает собеседник, что вы делаете?
9. Считаете ли вы нормальным, что дети часто шутят друг над другом? Как вы шутили в детстве друг над другом и вашими учителями?
10. Он (она) серьёзный или весёлый человек? Почему?

✓ **10. Проведите конкурс.**

Придумайте и расскажите весёлую историю.

Прослушайте аналогичные истории других студентов группы.

Все вместе выберите самую весёлую.

✓ **11. Что вы сделаете в следующей ситуации? Объясните, почему вы выбрали такое решение. Сравните его с решениями других студентов. Все вместе выберите лучшее.**

Вы работаете в этом месте только один месяц. Вам нравится ваша работа, но пока ещё вы не совсем освоились. К тому же ваш начальник часто рассказывает анекдоты, в которых люди вашей национальности представлены не в лучшем свете. Кроме того, он всё время смеётся над вашими ошибками в русском языке, что вам тоже не нравится.

1. Скажете ему прямо, что вам это не нравится, и уйдёте с работы.
2. Расскажите как-нибудь такой же неприятный анекдот о людях его (её) национальности.
3. Не будете обращать внимания на это, стараясь выполнять свою работу как можно лучше.

4. Вежливо с ним поговорите, объяснив своё состояние.
5. Пожалуетесь вышестоящим начальникам на дискриминацию.
6. Подадите на него в суд за дискриминацию.
7. ... (ваш вариант)



ОБСУДИМ!

1. Как вы думаете, почему люди любят шутить?
2. Все ли люди одинаково относятся к шутке?
3. Какие шутки бывают вам неприятны?
4. Одинаковые ли шутки у детей и взрослых, у мужчин и женщин?
5. Все ли шутки позволительны в любом месте и с любыми людьми? Когда и где не позволительны?
6. Отличаются ли шутки людей разной национальности? Приведите примеры.
7. Во всех ли странах разрешены официально в прессе любые шутки?
8. Известно, что при королях существовали шуты. Какую роль они выполняли?
9. Какие шутки разыгрываются 1 апреля?
10. Какие шутки вы проделывали в детстве?
11. Что вы думаете по поводу высказывания Чэнь Гао-Мо (китайского писателя XVII в.)? Согласны ли вы с его предупреждением?

Остерегайтесь в своих шутках:

задевать чужие интимные дела,

таить кинжал издёвки, смеяться над тем, кто чего-то не понимает,

касаться семейных дел,

глумиться над мудрецами древности,

поддерживать одну из сторон в споре,

ставить человека в глупое положение,

заставлять себя смеяться, когда не смешно,

смеяться шутке прежде других,

выражать свою неприязнь,

быть многословным.



ПОСОРЕВНУЕМСЯ!

✓ Проведите соревнование «Быстрая рука», кто больше всех напишет:

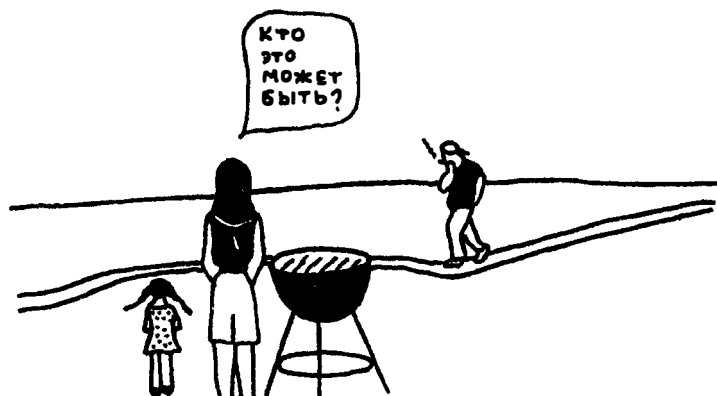
- 1) слов со значением «юмор»;
- 2) выражений юмора.

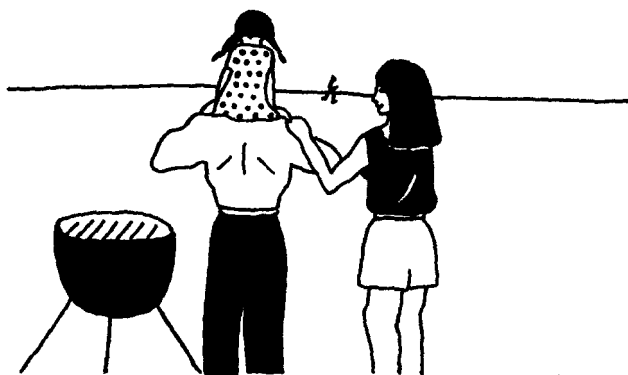
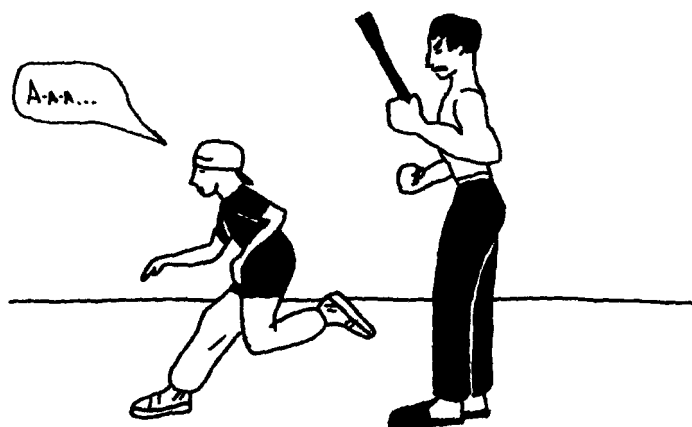
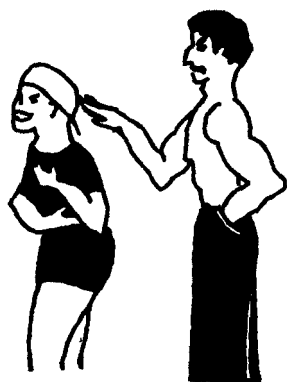


ПОСЛУШАЕМ АУДИОТЕКСТЫ

✓ 1. Посмотрите на рисунки и составьте рассказ, используя вопросы в качестве опоры.

НЕУМЕСТНАЯ ШУТКА





1. Как семья Светы хотела отдохнуть?
2. Почему шутки Вадика раздражали Свету?
3. Что вы думаете о Вадике?
4. Почему Света и Олег не хотели, чтобы Вадик отдыхал вместе с ними?
5. Всегда ли шутки уместны?

✓ 2. Прослушайте аудиотекст «Неуместная шутка». Сравните его с вашим рассказом.

✓ 3. Прослушайте аудиотекст «На вечеринке» (полилог) и перескажите, о чём говорили собравшиеся.

1. Расскажите анекдот о стуле.
2. Какой тост был предложен?
3. Какая история-загадка была рассказана перед тостом?
4. Какую вы знаете русскую традицию в произнесении тостов?



ПОГОВОРИМ!

А

1. Почему поведение Вадика было невежливым?
2. Почему Олегу пришлось показать свою силу, чтобы Вадик ушёл?
3. Почему Света сама не попросила Вадика уйти?
4. Удобно ли подходить к незнакомым отдыхающим людям и надоедать им своим присутствием?
5. А что бы вы сделали на месте Светы?
6. Как отдыхала семья Светы после ухода Вадика?

Б

1. По какому поводу собрались друзья на вечеринку?
2. У кого в гостях были Оля и её друзья?
3. Как проходила вечеринка?
4. Как продолжалась вечеринка у Иры, когда все гости разошлись?

Жесты и мимика: выражение юмора

✓ 1. Посмотрите на рисунки. Скажите, какому рисунку какое словосочетание соответствует.



А



Б



В



Г



Д

1. смеяться, хохотать
2. строить рожицы
3. сконфуженно улыбаться
4. иронически усмехаться
5. дразнить друга

✓ 2. Посмотрите на рисунки предыдущего упражнения и скажите, что эти люди делают и почему.

Например: На рисунке В молодой человек показывает язык.

— Что он делает?

— Он показывает язык.

— А почему он показывает язык?

— Потому что он дразнит своего младшего брата.

✓ 3. Прочитайте афоризмы, шутки, остроумные высказывания, парадоксы. В чём их остроумие? Как вы их понимаете?

1. Мы старимся, но это единственный способ долго жить. (Ф. Обер, французский композитор, 1782—1871)
2. Вспомнит ли кто-нибудь такое время, когда было легко жить и хватало денег? (Р. Эмерсон, американский философ, эссеист, поэт, 1803—1882)
3. Вся жизнь — скачка. (Б. Дизраэли, английский государственный и политический деятель, писатель, 1804—1881)
4. Глядя на мир, нельзя не удивляться. (Козьма Прутков, коллективный псевдоним русских писателей: А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых)

5. Чаша жизни прекрасна! Какая глупость негодовать на неё только потому, что видишь её дно. (*Ж. Ренан, французский историк, филолог, писатель, 1864—1910*)
6. Жизнь состоит из рыданий, нытья и улыбок — из нытья главным образом. (*О. Генри, американский писатель, 1862—1910*)
7. Жизнь — не скаковая лошадь, которая никуда не сворачивает от старта до финиша. (*Дж. Голсуорси, английский писатель, 1867—1933*)
8. «Я существую!» — сказал человек, обращаясь к Вселенной. «Прекрасно, — ответила Вселенная, — но никаких обязательств по отношению к тебе я не несу!» (*С. Крейн, американский журналист, прозаик, поэт, 1871—1900*)
9. Жизнь серьёзна всегда, но жить всегда серьёзно — нельзя. (*Г. Честертон, английский писатель, литературный критик, эссеист, 1874—1936*)
10. Жизнь подобна универмагу: в ней находишь всё, кроме того, что ищешь. (*Эмиль Кроткий, русский поэт-сатирик, 1892—1963*)



ПОЧИТАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

✓ 1. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Почему рассказ так назван? По вашему мнению, шутка была доброй, безобидной или злой? Аргументируйте свой вывод. Почему герой, став старше, пожалел о своей шутке?

ШУТОЧКА

Ясный, зимний полдень... Мороз крепок, трещит, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются серебристым инеем кудри на висках и пушок над верхней губой. Мы стоим на высокой горе. От наших ног до самой земли тянется покатая плоскость, в которую солнце глядится, как в зеркало. Возле нас маленькие санки, обитые ярко-красным сукном.

— Съедемте вниз, Надежда Петровна! — умоляю я. — Один только раз! Уверю вас, мы останемся целы и невредимы.

Но Наденька боится. Всё пространство от её маленьких калош до конца ледяной горы кажется ей страшной, неизмери-

мо глубокой пропастью. У неё замирает дух и прерывается дыхание, когда она глядит вниз, когда я только предлагаю сесть в санки, но что же будет, если она рискнёт полететь в пропасть! Она умрёт, сойдёт с ума.

— Умоляю вас! — говорю я. — Не надо бояться! Поймите же, это малодушие, трусость!

Наденька, наконец, уступает, и я по лицу вижу, что она уступает с опасностью для жизни. Я сажаю её, бледную, дрожащую, в санки, обхватываю рукой и вместе с нею низвергаюсь в бездну.

Санки летят как пуля. Рассекаемый воздух бьёт в лицо, ревёт, свистит в ушах, рвёт, больно щиплет от злости, хочет сорвать с плеч голову. От напора ветра нет сил дышать. Кажется, сам дьявол обхватил нас лапами и с рёвом тащит в ад. Окружающие предметы сливаются в одну длинную, стремительно бегущую полосу... Вот-вот ещё мгновение и, кажется, — мы погибнем!

— Я люблю вас, Надя! — говорю я вполголоса.

Санки начинают бежать всё тише и тише, рёв ветра и жужжанье полозьев не так уже страшны, дыхание перестаёт замедляться, и мы, наконец, внизу. Наденька ни жива ни мертва. Она бледна, едва дышит... Я помогаю ей подняться.

— Ни за что в другой раз не поеду, — говорит она, глядя на меня широкими, полными ужаса глазами. — Ни за что на свете! Я едва не умерла!

Немного погода, она приходит в себя и уже вопросительно заглядывает мне в глаза: я ли сказал те четыре слова или же они только слышались ей в шуме вихря? А я стою возле неё, курю и внимательно рассматриваю свою перчатку.

Она берёт меня под руку, и мы долго гуляем около горы. Загадка, видимо, не даёт ей покою. Были сказаны те слова или нет? Да или нет? Да или нет? Это вопрос самолюбия, чести, жизни, счастья, вопрос очень важный, самый важный на свете. Наденька нетерпеливо, грустно, проникающим взором заглядывает мне в лицо, отвечает невпопад, ждёт, не заговорю ли я. О, какая игра на этом милом лице, какая игра! Я вижу, она борется с собой, ей нужно что-то сказать, о чём-то спросить, но она не находит слов, ей неловко, страшно, мешает робость...

— Знаете что? — говорит она, не глядя на меня.

— Что? — спрашиваю я.

— Давайте ещё раз... прокатим.

Мы взбираемся по лестнице на гору. Опять я сажаю бледную, дрожащую Наденьку в санки, опять мы летим в страшную пропасть, опять ревёт ветер и жужжат полозья, и опять при самом сильном и шумном разлёте санок я говорю вполголоса:

— Я люблю вас, Наденька!

Когда санки останавливаются, Наденька окидывает взглядом гору, по которой мы только что катили, потом долго всматривается в моё лицо, вслушивается в мой голос, равнодушный и бесстрастный, и вся, вся, даже муфта и башлык её, вся её фигурка — выражают крайнее недоумение. И на лице у неё написано:

— В чём же дело? Кто произнёс *те* слова? Он, или мне только послышалось?

Эта неизвестность беспокоит её, выводит из терпения. Бедная девочка не отвечает на вопросы, хмурится, готова заплакать.

— Не пойти ли нам домой? — спрашиваю я.

— А мне... мне нравится это катанье, — говорит она, краснея. — Не проехаться ли нам ещё раз?

Ей «нравится» это катанье, а между тем, садясь в санки, она, как и в те разы, бледна, еле дышит от страха, дрожит.

Мы спускаемся в третий раз, и я вижу, как она смотрит мне в лицо, следит за моими губами. Но я прикладываю к губам платок, кашляю и, когда достигаем середины горы, успеваю вымолвить:

— Я люблю вас, Надя!

И загадка остаётся загадкой! Наденька молчит, о чём-то думает... Я провожаю её с катка домой, она старается идти тише, замедляет шаги и всё ждёт, не скажу ли я ей тех слов. И я вижу, как страдает её душа, как она делает усилия над собой, чтобы не сказать:

— Не может же быть, чтоб их говорил ветер! И я не хочу, чтобы это говорил ветер!

На другой день утром я получаю записочку: «Если пойдёте сегодня на каток, то заходите за мной. Н.» И с этого дня я с Наденькой начинаю каждый день ходить на каток, и, слетая вниз на санках, я всякий раз произношу вполголоса одни и те же слова:

— Я люблю вас, Надя!

Скоро Наденька привыкает к этой фразе, как к вину или морфию. Она жить без неё не может. Правда, лететь с горы по-прежнему страшно, но теперь уже страх и опасность придают особое очарование словам о любви, словам, которые по-прежнему составляют загадку и томят душу. Подозреваются все те же двое: я и ветер... Кто из двух признаётся ей в любви, она не знает, но ей, по-видимому, уже всё равно; из какого сосуда ни пить — всё равно, лишь бы быть пьяным.

Как-то в полдень я отправился на каток один; смешавшись с толпой, я вижу, как к горе подходит Наденька, как ищет глазами меня... Затем она робко идёт вверх по лесенке... Страшно ехать одной, о, как страшно! Она бледна как снег, дрожит, она идёт точно на казнь, но идёт, идёт без оглядки, решительно. Она, очевидно, решила, наконец, попробовать: будут ли слышны те изумительные сладкие слова, когда меня нет? Я вижу, как она, бледная, с раскрытым от ужаса ртом, садится в санки, закрывает глаза и, простившись навеки с землёй, трогается с места... «Жжжж»... жужжат полозья. Слышит ли Наденька те слова, я не знаю... Я вижу только, как она поднимается из саней изнеможенная, слабая. И видно по её лицу, она и сама не знает, слышала она что-нибудь или нет. Страх, пока она катила вниз, отнял у неё способность слышать, различать звуки, понимать...

Но вот наступает весенний месяц март... Солнце становится ласковее. Наша ледяная гора темнеет, теряет свой блеск и тает, наконец. Мы перестаём кататься. Бедной Наденьке больше уж негде слышать тех слов, да и некому произносить их, так как ветра не слышно, а я собираюсь в Петербург — надолго, должно быть, навсегда.

Как-то перед отъездом, дня за два, в сумерки сию я в садике, а от двора, в котором живёт Наденька, садик этот отделён высоким забором с гвоздями... Ещё достаточно холодно, под навозом ещё снег, деревья мертвы, но уже пахнет весной, и, укладываясь на ночлег, шумно кричат грачи. Я подхожу к забору и долго смотрю в щель. Я вижу, как Наденька выходит на крылечко и устремляет печальный, тоскующий взор на небо... Весенний ветер дует ей прямо в бледное, унылое лицо... Он напоминает ей о том ветре, который ревел нам тогда на горе, когда она слышала те четыре слова, и лицо у неё становится грустным, грустным, по щеке ползёт слеза... И бедная девочка протягивает обе руки, как бы прося этот ветер принести

ей ещё раз те слова. И я, дождавшись ветра, говорю вполголоса:

— Я люблю вас, Надя!

Боже мой, что делается с Наденькой! Она вскрикивает, улыбается во всё лицо и протягивает навстречу ветру руки, радостная, счастливая, такая красивая.

А я иду укладываться...

Это было давно. Теперь Наденька уже замужем; её выдали, или она сама вышла — это всё равно — за секретаря дворянской опеки, и теперь у неё уже трое детей. То, как мы вместе когда-то ходили на каток и как ветер доносил до неё слова «я люблю вас, Наденька», не забыто; для неё теперь это самое счастливое, самое трогательное и прекрасное воспоминание в жизни...

А мне теперь, когда я стал старше, уже не понятно, зачем я говорил те слова, для чего шутил...

✓ 2. Прочитайте анекдоты. В чём юмор каждого из них? Какие анекдоты вы можете рассказать (проведите конкурс на лучший анекдот).

— Есть у вас попугай, который умеет разговаривать? — спрашивает покупатель в зоомагазине.

— Конечно, есть. Вот этот, например, голубой. Он стоит пятьдесят долларов.

— А это не слишком дорого?

— Что вы, он знает целых сто слов.

— А этот зелёный?

— Он стоит сто, потому что знает двести слов.

— А этот жёлтый, что сидит с краю?

— Он стоит триста, но предупреждаю, он не знает ни одного слова.

— Тогда почему же он такой дорогой?

— Потому что он начальник над этими двумя попугаями.

. * * *

— Синьор, прошу вас, дайте мне тысячу лир: я с утра ничего не ел.

— Я тоже.

— Тогда давайте две тысячи, и я приглашаю вас поужинать со мной.

* * *

— Ты слышала, Лилиан, Джейн выходит замуж за ветеринара!

— Вот чудачка-то! За старика!

— Нет, нет, ты путаешь ветеринара с ветераном. А ветеринары — это те, кто никогда не ест мяса.

* * *

Студент явно проваливался.

— Только двойка, — заключает профессор расстроенному студенту.

— А...а... тройку, — мямлит студент, — нельзя?

— Нельзя! — отвечает профессор.

— А четвёрку? — с надеждой в голосе спрашивает студент.

* * *

Перед свадьбой невеста говорит жениху:

— Ты позволишь мне учиться?

— Зачем, ты и так всё знаешь.

— Но я увлекаюсь ботаникой.

— Если тебя интересует ботаника, ты сможешь удовлетворить свою страсть, готовя салат к обеду.

* * *

Покупатель:

— Мне нравится эта собака, но, по-моему, у неё слишком короткие ноги.

Продавец:

— Господь с вами! Разве это короткие ноги? Они ведь достают до пола.

* * *

— Представляешь, Стась наехал машиной на девушку и теперь женится на ней!

— Если бы такое случилось почаще, люди бы ездили аккуратнее.

* * *

— У меня шесть дочек-студенток.

— Наверное, трудно прокормить шестерых студентов?

— И не шесть, а одиннадцать! Пять дочерей вышли замуж за студентов.

* * *

Известный своей растерянностью профессор садится в кресло парикмахера.

— Прошу подстричь!

— Охотно, господин профессор, но сначала я попросил бы вас снять шляпу.

— О, простите, я не заметил, что здесь дамы.



Гнев не лучший наш советчик.

Пословица

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись,
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.

А.С. Пушкин

ГНЕВ, недовольство, раздражение, досада, негодование, возмущение, злоба, брань, ругань, скандал, буйство

Ситуации: выяснение отношений, защита, оправдание, обещание, уверения

Я Он (она)	сердит(а) (<i>на кого, что</i>) на (вас)... зол (зла) на кого-то из (нас)... недоволен(льна) (<i>кем, чем</i>) (вашим) (поведением). раздражён(а). возмущён(а). взбешён(а).
Он (она)	раздражается (<i>из-за чего, кого</i>) из-за (ваших) (слов). раздражает (<i>кого, чем</i>) меня своим молчанием.
Я	сержусь (<i>на кого</i>) на (вас, тебя) (<i>из-за чего</i>) из-за (вашего опоздания).
Я	возмущаюсь (<i>кем, чем</i>) (тобой, твоим ответом). не прощу тебе этого.
Он (она)	в раздражённом состоянии (<i>от кого, чего</i>) от ваших слов. в гневе. в раздражении. в злобе.

Он (она)	<p>в бешенстве. в негодовании. вне себя от (кого, чего) от известия...</p>
Он (она)	<p>злится (на кого, что) (за что) на (него) за (грубость). разъяряется/разъярился(лась) на (него) из-за (его невнимания). злобствует (из-за чего) из-за (его глупости). приходит в ярость (в бешенство). распалается. кипятится.</p>
Он (она)	<p>теряет/потерял(а) терпение. вышел(шла) из терпения (из себя). дошёл(шла) до белого каления. вне себя от гнева (злости).</p>
Моё терпение лопнуло.	
У меня не хватает (не хватило) терпения.	
Мне хочется	<p>рвать и метать. метать громы и молнии.</p>
<p>Как я зол (зла)!</p> <p>Я так зол (зла)!</p> <p>Какой(ая) (я) злой(ая)!</p> <p>Я такой(ая) злой(ая)!</p> <p>Нет слов, чтобы сказать всё, что я думаю.</p> <p>Хочется рвать и метать!</p> <p>Можно лопнуть от злости!</p>	
Он (она) как тигр в клетке.	
Вы (ты)	<p>огорчаете(ешь) меня вашими словами. раздражаете(ешь)...</p> <p>нервируете(ешь)...</p> <p>оскорбляете(ешь)...</p> <p>сердите(ишь)...</p>

Вы (ты)	злите(ишь)... возмущаете(ешь)... приводите(ишь) в бешенство... бесите(ишь)... выводите(ишь) из себя.
Меня	выводит из себя. раздражает(ют) (<i>кто, что</i>) (ваш тон), ваши слова. возмущает(ют)... оскорбляет(ют)... злит(ят)... возмущает(ют)... сердит(ят)... бесит(ят)... приводит(ят) в бешенство.
Мне надоело слушать (тебя) (спорить с тобой).	
Он (она)	бранит (<i>кого, за что</i>) за (её лень). ругает... бранится (<i>с кем, из-за чего</i>) с (ней) из-за (денег). ругается... негодует. скандалит (<i>из-за чего</i>) из-за (аварии). буйствует. буянит. бушует. спустил(а) всех собак (<i>на кого</i>) на (них). кричит. ворчит. капризничает.
Ему (ей)	задали взбучку. намылили голову.
На него (на неё)	спустили всех собак. затаили зуб.

Упрёк, обвинение

Ты	<p>виноват(а, ы) (<i>в чём</i>) в том, что... виновен(на, ны). кругом виноват(а, ы). повинен в... обвинён(а, ы). виновник(ца, ки) происшествия (аварии). действуешь(ете) мне на нервы. преступник(ца). правонарушитель(ница). нарушитель (порядка). нарушил(а) порядок. совершил преступление. провинился. отклонился от правила. не выполнил данного слова. не сделал то, что обещал. не признаёшь закона.</p>
Меня, тебя, вас, его, её, их	<p>обвиняют (<i>в чём</i>) в том, что... укоряют... упрекают... обличают... порицают (<i>за что</i>) за то, что... критикуют... винят (<i>за что</i>) (<i>в чём</i>)... делают виновным (виноватым) (<i>за что</i>)... разоблачают...</p>
Мне, тебе вам, ему её, им	<p>ставят в вину (<i>что</i>) то, что... приписывают вину. предъявляют обвинение (<i>в чём</i>) в том, что... инкриминируют (<i>что</i>) то, что...</p>
На меня, на тебя, на него, на неё, на вас, на них	<p>валят вину (<i>за что</i>) за то, что... свалили вину. повесили дело (обвинение).</p>

По моей, по твоей, по его, по её, по нашей, по вашей, по их	вине	убиты (погибли) люди. не сделано всё вовремя. произошла авария.
---	------	---

**Ответы на обвинение, гнев.
Признание (непризнание) вины**

Я, мы	действительно (не) виноват(а, ы). (не) беру вину на себя. (не) признаю свою вину. (не) виню себя. (не) отрицаю свою вину. (не) провинился(лась, лись) перед вами. (не) повинен в этом.	
Вы	(не)справедливо меня	упрекаете (укоряете, обвиняете, порицаете, вините, критикуете).

В этом (не) моя вина.
Как всегда виноват стрелочник.
Не по моей вине всё это произошло.
Вы сваливаете с больной головы на здоровую.
Вы ищете козла отпущения.
Нашли крайнего (кого бить)!

Обещания, уверения, клятвы

Я	обещаю не делать этого. не буду больше. даю обещание (честное благородное слово). клянусь. зарекаюсь делать это. дал(а) зарок. обязуюсь не подводить вас (тебя) больше. уверяю вас (тебя), что это не повторится.
---	--



✓ 1. Продолжите фразы, придумайте ситуации, в которых эти фразы можно употребить (используйте выражения из рамки).

1. Я сердит(а)...
2. Меня раздражает...
3. Сестра расстроилась из-за...
4. Люди негодуют из-за...
5. Брат вне себя...
6. Моё терпение лопнуло, когда...
7. Он мечет громы...
8. Можно лопнуть от...
9. Вы злите её...
10. Своим поведением ты приводишь меня в...
11. Не действуй мне на...
12. Я тебе этого никогда не...
13. Вы ко мне не...
14. Я этого не...

✓ 2. Замените приведённые фразы близкими по значению.

Образец: Пospopили и доволно. — *Хватит спорить.*

1. Не нервничайте.
2. Я больше не буду.
3. Радуйся, что не хуже.
4. Ты несправедлив(а) ко мне.
5. Не сердись на меня.
6. Чтоб тебе пусто было!
7. Вы у меня попляшете!
8. Ты мне больше не друг.
9. Меня твои слова бесят.
10. Как я зол (зла)!
11. Он сейчас вне себя от гнева.

✓ 3. Дайте определения следующим понятиям. Укажите, какая между ними разница.

Раздражение, гнев, досада, ссора, угроза, примирение, оправдание, объяснение, извинение, каприз, взбучка, оскорбление.

✓ 4. Замените приведённые фразы антонимичными выражениями недовольства.

1. Я абсолютно спокойна.
2. Мне всё нравится.
3. Она не реагирует на его грубые слова.
4. Его трудно вывести из себя.
5. У меня большое терпение.
6. Мне хочется оставаться спокойной во всех ситуациях.
7. Она успокаивает меня.
8. Меня успокоили ваши слова.
9. Он ищет повод помириться.

✓ 5. Ответьте на приведённые реплики.

Образец: Она меня раздражает своими советами. —
Не обращай внимания.

1. Не выводите меня из терпения!
2. Я так зол на своего друга!
3. У меня не хватает терпения всё ей объяснять.
4. Я озабочен её здоровьем.
5. Он бесит меня своим высокомерием.
6. Когда с ним не соглашаешься, он всегда свирепеет.
7. Я возмущена твоим поступком.
8. Какая наглость! Он оскорбил меня! Чтоб ему пусто было!



ПОРАБОТАЕМ СО СЛОВАМИ И ГРАММАТИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ

✓ 1. Напишите, где возможно, видовую пару к данным глаголам и укажите управление этих глаголов.

Образец: обвинять — обвинить (кого, в чём)
ребёнка, прохожего, преступника, друга в предательстве, мужа в измене.

Винить (кого), оскорблять (кого), осуждать (кого), обличать (кого), взрываться (из-за чего), злиться (на кого), злобствовать (из-за чего), злословить (о чём), обрушиваться (на кого), распекать (кого), сердиться (на кого), возмущаться (чем), упрекать (кого), укорять (кого), критиковать (за что), бранить (кого), ругать (за что), скандалить (из-за чего).

✓ 2. Вместо точек вставьте, где можно, однокоренные слова из других частей речи.

I

<i>Существительное</i>	<i>Глагол</i>	<i>Прилагательное</i>	<i>Наречие</i>
злоба
...	обвинять
...	...	капризный	...
...	раздражённо
ссора
...	сканда- лить
...	...	недовольный	...
...	возмущённо
взрыв
...	распекать
...	скандально

II

<i>Сущест- вительное</i>	<i>Глагол</i>	<i>Прилага- тельное</i>	<i>Наречие</i>	<i>Причастие</i>	<i>Дееприча- стие</i>
клятва
...	простить
...	...	винова- тый
...	грешно

Сущест- вительное	Глагол	Прилага- тельное	Наречие	Причастие	Дееприча- стие
...	упрек- нувший	...
...	призна- вая вину
наруши- тель
...	обвиняе- мый	...
...	крити- ковать
...	...	оши- бочный
...	преступ- но
...	оправдав- шийся	...
...	наказав

✓ **3. Найдите корень в следующих словах и напишите, если возможно, однокоренные слова.**

Образец: брань — *браниться, бранить, разбранить, бран-
ные (слова).*

Суд, вина, недовольство, гнев, раздражение, оправдание, уверение, выяснение, угроза, спор.

✓ **4. Напишите словосочетания с данными словами.**

I

Образец: вина — *снять вину, не признавать вины, без ви-
ны виноват, повинную голову меч не сечёт,
быть виноватым, быть виновным, обвинять во
всех грехах, ставить в вину, повиниться в гре-
хах.*

Обижен, огорчение, терпение, настроение, гнев, чувство.

Образец: клятва — *клясться, поклясться, клятвенно, клявшийся, проклятие, проклиная, прокли-
нающий, кляня.*

Казнь, зло, вина.

✓ 5. Расположите выражения по степени возрастания эмоций, опишите возможные ситуации, вызвавшие такие чувства.

1. Я вне себя от негодования.
2. Я взбешён!
3. Моё терпение наконец лопнуло.
4. Мне это не совсем приятно.
5. Я так зла, что могу голову ему оторвать.
6. Я огорчена вашим поведением.
7. Я нервничаю из-за этого.
8. Я серьёзно обеспокоена этим.
9. Ну, задам я ему головомойку за это безобразие.
10. Ты у меня попляшешь!

✓ 6. Расклассифицируйте выражения по группам.

Недовольство Угроза Предупреждение Оправдание

1. Не надо ругаться. Я не виновата.
2. Как я зол!
3. Надо выяснить, а потом ругаться.
4. Я до глубины души оскорблён вами.
5. Я вам этого никогда не прощу.
6. Я согласна, я виновата перед вами. Мне нет оправдания.
7. Вы меня так огорчили своим отказом.
8. Я в негодовании от этой подлости!
9. Хватит кипятиться. Я же тоже разозлиться могу.
10. Прекрати капризничать, не выводи меня из себя.
11. Вы оскорбляете меня вашим подозрением.
12. Я не потерплю обвинения.
13. Меня бесит твоя ревность.
14. Учти, моё терпение может лопнуть и я за себя не отвечаю.
15. Я готова принести тебе мои извинения.

✓ 7. Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Если необходимо, вставьте предлог. Распределите выделенные слова в тексте I по степени возрастания эмоции гнева.

I

Какой у меня сегодня ужасный день! Всё началось ещё утром. Дочь начала **капризничать**, она не хотела надевать (шапка), и мне пришлось **отругать** (она). Муж (я) **рассердился**, заявил, что я **несправедлива** (дочка), и в сердцах уронил мою любимую вазу. Я **разрыдалась** (несправедливые упреки) и (разбитая ваза) и, не позавтракав, **расстроенная** (всё это) **выскочила** из дома.

Сгоряча я так хлопнула дверью, что стекло в двери **разбилось**.

Когда я ехала на работу, я вся **кипела** (негодование) и никак не могла успокоиться, (**расстроенные чувства**) я не заметила, что машина впереди меня **затормозила**, и я слегка её **задела**. Что тут началось! **Выскочила разъярённая** женщина и начала (я) **кричать и оскорблять** (я).

А так как я с утра уже **завелась**, то я **спуску не давала** (она) и тоже **обрушила** (её голова) целый поток **брани**. Правда, до драки дело не дошло. Она увидела, что её машина не пострадала и гордо **удалилась**.

Я **приехала в банк**, всё ещё **кипя** (гнев). А тут ещё мой начальник **спустил** (я) **всех собак**. Он **рассвирепел** (моё опоздание).

Короче говоря, (я) ещё ни разу в жизни не было такой **страшной нервотрёпки**.

II

Самые большие репрессии происходили в (Советский Союз) во времена сталинского правления. При Сталине постоянно проводили судебные процессы над (все), кто когда-нибудь не соглашался с (он).

Суды обвиняли (старые большевики), которые участвовали в революции, в (враждебные действия) против (партия и государство). (Бывшие друзья) Сталина, таким как Каменев, Зиновьев, **инкриминировалось** (предательство и измена).

Суды (эпоха Сталина) инкриминировали (люди) преступления, (которые) они никогда не участвовали. И многие после (пытки) признавали свою виновность в (то), что никогда не совершали. Разоблачение («враги народа») проходит через всё правление Сталина. Никакие покаяния, клятвы, обещания, мольбы, просьбы не спасали людей от (страшные обвинения).

✓ 8. Составьте фразы из следующих слов.

1. Мать | оправдывать | сын | учитель.
2. Учитель | негодовать | свой | ученики.
3. Отец | задать взбучку | свой | сын | хулиганство.
4. Родители | расстроен | поведение | свой | сын.
5. Подруги | злословить | свой | одноклассники.
6. Знакомые | осуждать | поступок | друзья.
7. Водитель | рассвирепеть | шофёр | царапина на машине.
8. Мой муж | возмущение | выйти | комната.
9. Я | раздражать | ваше невнимание | я.
10. Он | приходит | бешенство | оскорбление.

✓ 9. Вместо точек вставьте указанные слова, следите за правильным употреблением частей речи.

ССОРА ДРУЗЕЙ

СПОР СПОРИТЬ СПОРНЫЙ СПОРИЩИЙ

1. Во время перерыва я вышел в коридор и услышал жаркий ... двух студентов.
2. Как я понял, они ... о том, надо ли отменять смертную казнь за преступления. Вопрос, как известно, очень ...
3. ... были так увлечены ... , что не обращали внимания на окруживших их студентов.

ВОЗМУЩЕНИЕ ВОЗМУЩАТЬСЯ | ВОЗМУТИТЬСЯ
ВОЗМУТИТЕЛЬНО ВОЗМУЩЁННО

4. Один из них с ... говорил о жестокости этого закона.
5. А второй ... жестокостью преступников и считал, что жестокость должна жестоко наказываться.
6. Оба говорили нервно и ...

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ДОКАЗЫВАТЬ | ДОКАЗАТЬ
БЕЗДОКАЗАТЕЛЬНЫЙ

7. Спор показался мне
8. Занимаясь философией, я привык не горячиться в споре, а искать ... своей точки зрения.
9. Эти же два студента ничего не ... , а говорили о том, что им лично нравится или не нравится.

РАЗДРАЖЕНИЕ РАЗДРАЖАТЬСЯ РАЗДРАЖЁН

10. Я знаю, что такой спор вызывает только
11. Я видел, что оба студента уже сильно
12. Не в силах переубедить друг друга они оба ... , сердятся и начинают оскорблять друг друга.

СКАНДАЛ СКАНДАЛИТЬ СКАНДАЛЬНЫЙ

13. Назревал...
14. ... разговоры всем неприятны.
15. Когда люди ... , они переходят рамки приличия. Но, к счастью, прозвенел звонок и спор, не успев перерасти в ... , прекратился.

✓ 10. Составьте ответы на вопросы, используя слова, данные в скобках.

Образец: Почему вы раздражены?

- ... (невкусная еда в ресторане)
- *Почему вы раздражены?*
- *Я раздражён из-за невкусной еды в ресторане.*

1. — На кого вы сердитесь?
— ... (мой младший брат стёр мою программу в компьютере)
2. — Чем вы озабочены?
— ... (билеты на концерт)
3. — Из-за чего ты нервничаешь?
— ... (плохая оценка на экзамене)
4. — Чем она тебя так рассердила?
— ... (несправедливые упрёки)
5. — За что они тебя ругают?
— ... (неприличный анекдот)

6. — С кем они скандалили вчера вечером?
— ... (соседки по комнате в общежитии)
7. — Что тебя так раздражает?
— ... (громкая музыка у соседей)
8. — Чем мама недовольна?
— ... (моё позднее возвращение)
9. — Почему ты оправдываешься?
— ... (несправедливо обвиняют)

✓ **11. Укажите, в каких ситуациях можно использовать слова *упрекать*, *обвинять*, а в каких — слово *критиковать*.**

1. Разбил(а) чашку.
2. Получил(а) плохую оценку по контрольной работе.
3. Забыл(а) позвонить.
4. Не сделал(а) то, что обещал(а).
5. Не возвратил(а) деньги.
6. Плохо говорил(а) о друге.
7. Врал(а).
8. Читал(а) без разрешения чужие письма.
9. Продавал(а) секреты фирмы (государства).
10. Воровал(а) вещи и деньги.

✓ **12. Расположите синонимы по степени возрастания вины.**

Обвинение, осуждение, обличение, разоблачение, упрёк, укор, критика, замечание, выговор.

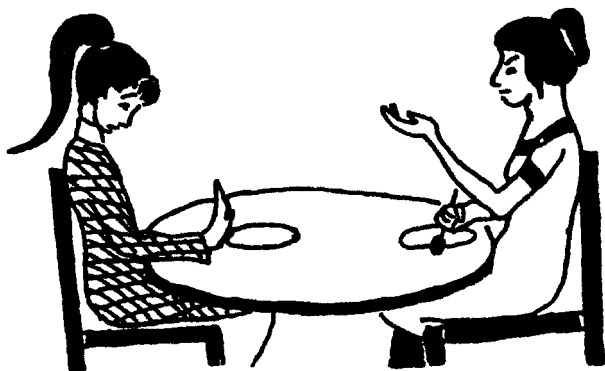
✓ **13. Укажите, в каких стилях речи употребляются данные слова и выражения.**

1. Обвинять, предъявлять обвинение, обличать, укорять, разоблачать, порицать, приписывать вину, ставить в вину, вменять в вину, винить, критиковать, инкриминировать, свалить вину.
2. Быть виноватым, признавать вину, виниться, казнить себя, бить себя в грудь.
3. Обещать, давать обещание, клясться, взять на себя обязательство, дать слово, зарекаться, давать зарок.



ПОИГРАЕМ!

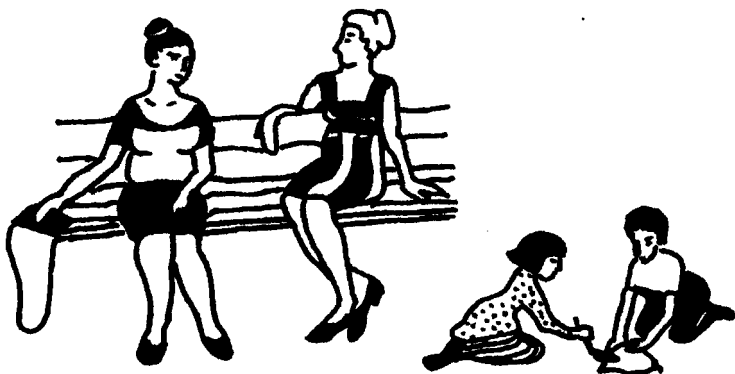
- ✓ 1. Разыграйте диалог матери с дочерью, используйте при этом необходимые жесты и интонацию.



- Мама, я не буду есть рыбу. Ты знаешь, что я рыбу не люблю.
- Перестань, Вера! Ты должна есть всё. А рыба к тому же полезна.
- Но пойми, я её не люблю. Ты понимаешь?
- Пожалуйста, прекрати капризничать.
- Не придирайся ко мне. Почему ты меня всё время ругаешь? Я не капризничаю.
- Нет, капризничаешь и выводишь меня из себя уже второй день. Второй день ты раздражаешь меня своим поведением. Я устала от твоих бесконечных отказов, от твоих пререканий. Тебе нравится со мной ссориться?
- А я не виновата, что рыба мне не нравится. И я не ссорюсь, это кто-то тебя обидел, и ты на мне срываешь зло.
- Как ты со мной разговариваешь? Почему ты мне грубишь?
- Прости, я больше не буду. Но я, действительно, не могу есть рыбу.

- ✓ 2. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые фразы синонимичными.

✓ 3. Разыграйте диалог подруг.



- Чем ты так расстроена? Что-нибудь случилось?
- Я ужасно сердита. Представляешь, меня сейчас продавец обсчитал на 10 рублей. Зла на него нет!
- Но ты ему сказала об этом?
- Я не сразу заметила, а когда поняла и вернулась, он начал возмущаться. Сделал вид, что я его обидела, что он оскорблён моим недоверием.
- Успокойся, может, действительно, он не виноват.
- А где же деньги, по-твоему?
- Может, ты их уронила или что-нибудь ещё купила и забыла.
- Ну вот теперь и ты меня сердишь! Я и так в расстроенных чувствах! А ты подливаешь масла в огонь!
- Извини, я этого не хотела. Я, наоборот, хотела тебя утешить.

✓ 4. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Раздражение

Я так сердита!

Как я сердита!

Я такая злая!

Какая я злая!

Я в бешенстве!

Он начал ругать меня (кричать на меня).

Сделал вид, что он на меня обижен.

Я его оскорбила своим недоверием.

Ты меня раздражаешь.

Ты меня расстраиваешь.

Утешение

Не расстраивайся!

Ты не виновата.

Это не самое большое расстройство.

Смени гнев на милость.

✓ 5. Разыграйте диалог друзей.



- Чтоб его черти забрали! Чёрт!
- Подожди, не ругайся!
- Слушай, Виктор, ты чего злишься? Хватит чертыхаться. Ты можешь толком объяснить, что случилось?
- Как же мне не ругаться! Тебе легко быть спокойным! А меня сейчас чуть не сбила машина.
- Не бушуй, расскажи толком, что произошло.
- Подожди, Вася, дай ему остыть, видишь он не в себе!
- Идиот какой-то! Летел на зелёный свет. Я готов ему голову оторвать! Чучело гороховое! Люди дорогу переходили. Там и дети были. Он ведь задавить нас мог. Таких в тюрьму сажать надо!!! Нёсся как сумасшедший!
- Подожди, не кипятись! А милиция?
- Да какая милиция? Ты что, не знаешь, что её нет, когда надо!
- Ну а номер-то ты или кто-нибудь запомнил?
- Так не было у этого подлеца номера!

- Что ты говоришь? Почему без номера?
- Ну что ты ко мне пристал, и без тебя тошно! Я откуда знаю, почему без номера.
- Может, ты не заметил?
- Слушай, отстань от него, пусть он сначала успокоится, потом поговорим!

✓ 6. Вновь разыграйте диалог, но замените подчёркнутые выражения синонимичными.

Возможные варианты подчёркнутых выражений

Раздражение

Я не могу не ругаться.
 Я должен ругать этого дурака.
 Отстань от меня.
 Не приставай ко мне.
 Не трогай меня.
 Я в гневе!
 Хочется рвать и метать!
 Голову ему оторвать надо.

Проклятия

Чтоб ему пусто было!
 Чтоб ему до дома не доехать!

Успокоение

Надо успокоиться.
 Не нервничай.
 Не переживай.

✓ 7. Выберите одну роль. Прочитайте и подумайте о своей роли. Разыграйте ситуацию.

Роли А	Роли Б
1. Вы впервые начали работать официантом в ресторане. Сначала вы принесли не тот суп, который заказывал клиент, а потом принесли холодный суп. Затем забыли принести хлеб. Всякий раз вы извинялись за свои ошибки.	1. Вы посетитель ресторана. Сначала вы терпели, потом вам надоели ошибки официанта. В конце концов вы пожаловались на плохое обслуживание.

Роли А	Роли Б
2. Вы родитель. Вы просите своего ребёнка убрать в комнате. Он (она) отказывается, вы недовольны.	2. Вы подросток. Вы смотрите телевизор и не хотите убирать комнату. Вы считаете, что ваши родители надоедают вам своими ненужными делами.
3. Вы продавец в магазине. Вы думаете, что один из покупателей разбил вазу. Вы предъявляете ему претензии.	3. Вы покупатель. Вы обвиняете другого покупателя, который проходил здесь с ребёнком и задел вазу. Этот покупатель уже вышел из магазина.
4. Вы заплатили наличные деньги за старую машину. Но вскоре она сломалась. Вы поехали к бывшему хозяину с претензиями, что он продал плохую машину.	4. Вы хозяин машины. Вы очень вежливы, но вам не хочется возвращать деньги. Вы доказываете покупателю, что он купил машину исправную.
5. Вы на вечеринке. Вы не курите, но обсуждаете повышение цен на сигареты и одобряете это.	5. Вы курите и недовольны резким повышением цен. Вас нервируют аргументы некурящего гостя.

✓ 8. Разыграйте интервью. Задайте своему партнёру такие вопросы.

1. Из-за чего вы чаще всего нервничаете?
2. Кто чаще всего вас сердит и почему?
3. После того как вы поссорились с кем-то, вы сожалеете об этом?
4. Как, по вашему мнению, когда сердиться, лучше всё в сердцах высказать или держать себя в руках?
5. Какой у вас темперамент? В спорах вы холодны и выдержанны или горячитесь и теряете над собой контроль?

6. Когда в последний раз вы потеряли выдержку, вышли из себя, где и почему?
 7. После того как вы вышли из себя, вы сожалели об этом? Почему «да» или «нет»?
 8. Как можно сдержать свой гнев? Получается ли у вас это и как?
- ✓ 9. Проведите конкурс. Придумайте и расскажите историю о происшествии, которое вызвало у вас возмущение. Прослушайте аналогичные истории других студентов группы. Все вместе выберите самую интересную.
- ✓ 10. Что вы сделаете в следующих ситуациях? Объясните, почему вы выбрали такое решение. Сравните его с решениями других студентов. Все вместе выберите лучшее.

I

Вы снимаете квартиру и согласились, чтобы с вами вместе жил(а) ваш (ваша) знакомый(ая). Когда вы договаривались жить вместе, он (она) обещал(а), что будет выполнять все правила общежития. Но уже в первый месяц он (она) два раза устраивал(а) вечеринки, не платит деньги вовремя, не убирает квартиру.

1. Скажете ему (ей) прямо, что вам это не нравится. Предупредите, что, если это ещё повторится, вы попросите его (её) выехать из квартиры.
2. Придумаете историю, что к вам неожиданно приезжает друг (подруга), и вы просите соседа(ку) срочно найти себе другую квартиру.
3. Пожалуетесь и попросите хозяина квартиры вмешаться. Расскажите ему о ваших проблемах, попросите поговорить с соседом(кой).
4. Будете вежливым(ой). Не покажете своего раздражения. Но после следующей вечеринки терпение ваше лопнет и вы потребуете, чтобы он (она) выселился(лась).
5. Простите соседу(ке) его (её) поведение и будете винить только себя, считая это вашей ошибкой.
6. ...(ваш вариант)

Вас обсчитали в магазине на довольно значительную сумму.

1. Расстроитесь и впадёте в меланхолию.
2. Постараетесь забыть и пойдёте в кино.
3. Будете возмущаться, ругаться и напишете письмо директору магазина.
4. Пойдёте в магазин и будете выяснять отношения с продавцом.
5. ...*(ваш вариант)*



ОБСУДИМ!

1. Вашу машину ударила сзади другая машина и быстро уехала. Вы не смогли запомнить номер. Какой будет ваша реакция? Какие слова вы скажете, обсуждая инцидент со своими друзьями, которые тоже ехали в вашей машине?
2. Парни подставили свою машину, чтобы вы её ударили. Вы не смогли избежать столкновения. Что вы скажете подъехавшей полиции (милиции)?
3. Как вы думаете, зависит ли раздражительность от характера человека или она определяется воспитанием? Как, по-вашему, воспитанные, вежливые люди реже ссорятся, чем невоспитанные, грубые?
4. Зависит ли умение не высказывать своего раздражения от национальной принадлежности человека? Какие вам известны национальные культуры, которые культивируют сдержанность?



ПОСОРЕВНУЕМСЯ!

✓ Проведите соревнование «Быстрая рука», кто больше всех напишет:

- 1) слов со значением «гнев»;
- 2) выражений гнева.



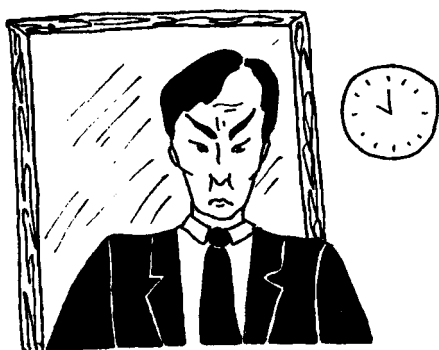
ПОСЛУШАЕМ АУДИОТЕКСТЫ

✓ 1. Посмотрите на рисунки, ответьте на вопросы, данные ниже, и составьте рассказ, используя вопросы в качестве опоры.

ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЁЛЫЙ







1. Отчего Олег так сердит сегодня?
2. Чем занимаются его сотрудники?
3. Какое недоразумение произошло у кассира?
4. Почему к кассиру такая очередь?
5. Доволен ли директор состоянием дел в офисе?
6. Почему Олег ссылается на понедельник?

✓ 2. Прослушайте аудиотекст «Понедельник — день тяжёлый». Сравните его с вашим рассказом.

✓ 3. Прослушайте аудиотекст «На концерте», перескажите его, используя вопросы.

1. На каком концерте были студенты?
2. Как начался концерт?
3. Чем возмущены слушатели?
4. Как вёл себя певец?
5. Как вела себя оскорблённая публика?
6. Как вели себя фаны, то есть поклонники?
7. Что говорил певец, обращаясь к залу?
8. Что делали зрители?



ПОГОВОРИМ!

А

1. Согласны ли вы с тем, что понедельник — тяжёлый день?
2. Какой день недели для вас самый приятный?
3. Были ли у вас случаи на работе, когда сотрудники получали замечания от начальства? За что? Как они на это реагировали?
4. Считаете ли вы правильным поведение Олега по отношению к сотрудникам?
5. Что, по вашему мнению, сказал директор банка, когда увидел ситуацию?
6. Как Олег объяснил директору сложившуюся ситуацию?

Б

1. На всех ли концертах вам было приятно?
2. Считаете ли вы безобразным поведение певца Русакова?
3. Что бы вы сделали, если бы оказались на таком концерте?
4. Как вы думаете, почему так себя вёл певец?
5. Что писали газеты о концерте Русакова?
6. Как, по вашему мнению, закончился концерт Русакова?

✓ Как вы понимаете эти афоризмы и высказывания? Согласны ли вы с такими утверждениями? Приведите аргументы и примеры.

1. Сердитый человек всегда полон яда. (*Конфуций, китайский мудрец, 551—479 до н. э.*)
2. Посещать и слушать злых людей — это уже начало злого дела. (*Конфуций*)
3. Склонность к ссоре и зависти — спутник пустых людей. (*Пиндар, древнегреческий поэт, 518—442 или 438 до н. э.*)
4. Нет ничего ужаснее гнева. (*Менандр, древнегреческий поэт и драматург, 343—291 до н. э.*)
5. Из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков. (*Аристотель, древнегреческий философ-энциклопедист, учёный, 384—322 до н. э.*)
6. Гнев есть зверообразная страсть по расположению духа, способная часто повторяться, жестокая и непреклонная по силе, служащая причиною убийств, союзница несчастья, пособница вреда и бесчестья. (*Аристотель*)
7. Гнев порабощает и унижает даже достойнейшего человека. (*Бабрий, древнегреческий поэт-баснописец, 2 в н. э.*)
8. Гнев — кратковременное безумие. (*Гораций, римский поэт, 65—8 до н. э.*)
9. Ни один злой человек не бывает счастлив. (*Ювенал, римский поэт-сатирик, 60—130*)
10. Ни одна страсть не помрачает в такой мере ясность суждений, как гнев. (*М. де Монтень, французский философ-гуманист, писатель, 1533—1592*)

Жесты и мимика: выражение гнева

✓ 1. Посмотрите на рисунки. Скажите, какому рисунку какое словосочетание соответствует.



А



Б



В



Г



Д



Е

1. стучать кулаком; 2. грозить пальцем; 3. шлёпать, бить;
4. кричать, оскорблять; 5. тыкать пальцем в грудь; 6. пристально смотреть (глядеть).

✓ 2. Закройте слова из предыдущего упражнения. Посмотрите на рисунки. Опишите изображённые действия (ваше мнение).

Пример: На рисунке А мать шлёпает ребёнка. Почему?
— Потому что она злится на него.

✓ 3. Работа в парах. Придумайте диалоги. Скажите, что может вызвать гнев.

Образец: — Почему они ссорятся?
— Сестра упрекает брата за то, что он ей не помогает. А ему это не нравится.

1. Кричат соседи.
2. Друг бранится по телефону.
3. Ворчит бабушка.
4. Угрожает учитель.
5. Капризничает ребёнок.
6. Огорчены родители.
7. В бешенстве водитель машины.
8. Скандалят муж и жена.

9. Ругается покупатель.
10. Признаёт вину студент.

✓ 4. Что вы скажете? Составьте фразы, используя данные слова в соответствии с ситуацией.

нервничать	возмущён(а)	в негодовании
огорчиться	взбешён(а)	в расстроенных
злиться	недоволен(льна)	чувствах
потерять терпение	расстроен(а)	
извиниться	раздражён(а)	
оправдываться	озабочен(а)	
оскорблять		
обзывать		

1. Вас оштрафовал милиционер за неправильную парковку.
2. Вы идёте на экзамен.
3. Ваша машина сломалась.
4. Вы потеряли деньги.
5. Ваш(а) друг (подруга) опаздывает на свидание.
6. Вы не согласны с чьим-то мнением по политическим проблемам.
7. Ваши соседи включили громкую музыку после 12 часов ночи.
8. Вы опаздываете на деловое свидание, а на дороге пробка.
9. В метро вас оскорбил пассажир, которому вы случайно наступили на ногу.



ПОЧИТАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- ✓ 1. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова. Почему герой не хочет повторения любви, чем он недоволен?

БЛАГОДАРНОСТЬ

За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растраченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

✓ 2. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Злой мальчик». Как автор описывает месть героев и их чувства в момент мести?

ЗЛОЙ МАЛЬЧИК

Иван Иванович Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семёновна Замблицкая, молодая девушка со вздёрнутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке. Скамеечка стояла у самой воды, между густыми кустами молодого ивняка. Чудное местечко! Сели вы тут, и вы скрыты от мира — видят вас одни только рыбы да пауки-плауны, молнией бегающие по воде. Молодые люди были вооружены удочками, сачками, банками с червями и прочими рыболовными принадлежностями. Усевшись, они тотчас же принялись за рыбную ловлю.

— Я рад, что мы наконец одни, — начал Лапкин, оглядываясь. — Я должен сказать вам многое, Анна Семёновна... Очень многое... Когда я увидел вас в первый раз... У вас клюёт... Я понял тогда, для чего я живу, понял, где мой кумир, которому я должен посвятить свою честную трудовую жизнь... Это, должно быть, большая клюёт... Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно! Подождите дёргать... пусть лучше клюнет... Скажите мне, моя дорогая, заклинаю вас, могу ли я рассчитывать — не на взаимность, нет! — этого я не стою, я не смею даже помыслить об этом, — могу ли я рассчитывать на... Тащите!

Анна Семёновна подняла вверх руку с удилицем, рванула и вскрикнула. В воздухе блеснула серебристо-зелёная рыбка.

— Боже мой, окунь! Ах, ах... Скорей! Сорвался!

Окунь сорвался с крючка, запрыгал по травке к родной стихии и... бултых в воду!

В погоне за рыбой Лапкин, вместо рыбы, как-то нечаянно схватил руку Анны Семёновны, нечаянно прижал её к губам... Та отдёргнула, но уже было поздно: уста нечаянно слились в поцелуй. Это вышло как-то нечаянно. За поцелуем следовал другой поцелуй, затем клятвы, уверения... Счастливые минуты! Впрочем, в этой земной жизни нет ничего абсолютно счастливого. Счастливое обыкновенно носит отраву в себе самом или же отравляется чем-нибудь извне. Так и на этот раз. Когда молодые люди целовались, вдруг послышался смех. Они взглянули на реку и обомлели: в воде по пояс стоял голый

мальчик. Это был Коля, гимназист, брат Анны Семёновны. Он стоял в воде, глядел на молодых людей и ехидно улыбался.

— А-а-а... вы целуетесь? — сказал он. — Хорошо же! Я скажу мамаше.

— Надеюсь, что вы, как честный человек... — забормотал Лапкин, краснея. — Подсматривать подло, а пересказывать низко, гнусно и мерзко... Полагаю, что вы, как честный и благородный человек...

— Дайте рубль, тогда не скажу! — сказал благородный человек. — А то скажу.

Лапкин вынул из кармана рубль и подал его Коле. Тот сжал рубль в мокром кулаке, свистнул и поплыл. И молодые люди на этот раз уже больше не целовались.

На другой день Лапкин привёз Коле из города краски и мячик, а сестра подарила ему все свои коробочки из-под пилюль. Потом пришлось подарить и запонки с собачьими мордочками. Злому мальчику, очевидно, всё это очень нравилось, и, чтобы получить ещё больше, он стал наблюдать. Куда Лапкин с Анной Семёновной, туда и он. Ни на минуту не оставлял их одних.

— Подлец! — скрежетал зубами Лапкин. — Как мал, и какой уже большой подлец! Что же из него дальше будет?!

Весь июнь Коля не давал житья бедным влюблённым. Он грозил доносом, наблюдал и требовал подарков; и ему всё было мало, и в конце концов он стал поговаривать о карманных часах. И что же? Пришлось пообещать часы.

Как-то раз за обедом, когда подали вафли, он вдруг захохотал, подмигнул одним глазом и спросил у Лапкина:

— Сказать? А?

Лапкин страшно покраснел и зажевал вместо вафли салфетку. Анна Семёновна вскочила из-за стола и убежала в другую комнату.

И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того самого дня, когда наконец Лапкин сделал Анне Семёновне предложение. О, какой это был счастливый день! Поговоривши с родителями невесты и получив согласие, Лапкин прежде всего побежал в сад и принялся искать Колю. Найдя его, он чуть не зарыдал от восторга и схватил злого мальчика за ухо. Подбежала Анна Семёновна, тоже искавшая Колю, и схватила за другое ухо. И нужно было видеть, какое

наслаждение было написано на лицах влюблённых, когда Коля плакал и умолял их:

— Миленькие, славненькие, голубчики, не буду! Ай, ай, простите!

И потом оба они сознавались, что за всё время, пока были влюблены друг в друга, они ни разу не испытывали такого счастья, такого захватывающего блаженства, как в те минуты, когда драли злого мальчика за уши.

✓ 3. Прочитайте отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», проанализируйте описание недовольства людей поведением Ларры и наказанием за это.

«Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы даёт столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из их, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле».

Старуха вздохнула и замолчала. Её скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в её груди тенями воспоминаний. Море тихо вторило началу одной из древних легенд, которые, может быть, создались на его берегах.

«Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже, когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды,

как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперённой стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идёт куда хочет.

Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, — к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него; пошёл к ней и, подойдя, обнял её. А она была дочь одного из старшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. Она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь так, что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, оковал страх, — впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызывая на неё кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовлетворит их».

Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрекот кузнечиков, листва вздыхала и шепталась, полный диск луны, раньше кроваво-красный, бледнел, удаляясь от земли, бледнел и всё обильнее лил на степь голубоватую мглу...

«И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми — и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много — и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

— Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

— Развяжите меня! Я не буду говорить связанный!

А когда развязали его, он спросил:

— Что вам нужно? — спросил так, точно они были рабы...

— Ты слышал... — сказал мудрец.

— Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

— Чтoб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Всё равно ты умрёшь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаёмся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

— Хорошо, я скажу, хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил её потому, мне кажется, — что меня оттолкнула она... А мне было нужно её.

— Но она не твоя! — сказали ему.

— Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили — тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

— Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему — в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, — хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, «свободный», как отец его. Но отец его — не был человеком... А этот — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек — всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым

покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго — не один десяток годов. Но вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

— Не троньте его! Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомлённый, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож — точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

— Он не может умереть! — с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел — высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков — ничего. И всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость!»

АУДИОТЕКСТЫ



К РАЗДЕЛУ «УДИВЛЕНИЕ»

МОЙ ДРУГ ВАЛЕРА

Мой друг Валера — скептик. Он не верит в чудеса и никогда ничему не удивляется. Все наши друзья и знакомые безуспешно пытались найти, чем бы его удивить. К их разочарованию, он всегда оставался невозмутимым.

Однако и с ним случилась необыкновенная история, которая в корне изменила его характер.

Однажды тёплым летним вечером он возвращался домой с подмосковной дачи. Он шёл через поле к электричке, и вдруг увидел в небе светящееся пятно.

Пятно приближалось с невероятной скоростью, светясь жёлтыми и зелёными огнями. Прямо перед недоумевающим Валерой остановилось нечто напоминающее тарелку. У Валеры волосы встали дыбом, на мгновение он остолбенел и как бы лишился дара речи. Каково же было его изумление, когда из «тарелки» вышли три странных существа...

Что случилось дальше, Валера не помнит. Он очнулся на том же месте, но никаких следов произошедшего не было. Он даже протёр глаза, но ничего не изменилось...

Это невероятное происшествие очень изменило моего друга. Теперь он живёт в предвкушении чудес и научился удивляться. Он радуется перемене в своём характере и наслаждается жизнью.

УДИВИТЕЛЬНОЕ — РЯДОМ!

- Марина! Ты ли это?!
- Костя, Алик! Не верю своим глазам! Сколько лет, сколько зим! И подумать не могла, что встречу вас в наших краях! Каким ветром вас сюда занесло?
- Мариш! А кто это с тобой?
- Знакомьтесь, моя дочка Машенька. Доченька, а это мои институтские друзья — Костя и Алик.
- Здравствуйте!
- Маришка, трудно поверить, что у тебя уже такая большая дочка!
- Ребята, как это здорово! Не виделись столько времени — и вдруг такая приятная неожиданность!
- Представляешь, ведь и мы с Аликом здесь встретились случайно.
- Мы оба приглашены участвовать в конференции по туризму.
- Туризму??? Ребята, вы преподносите сюрприз за сюрпризом! Как это вас из программирования занесло в туризм?
- Я разрабатываю интернет-проекты для международной туристической компании.
- А я поменял профессию.
- Ты ведь так любил программирование!
- Со мной произошла история, неожиданно изменившая мою жизнь... Несколько лет назад я путешествовал по Италии. Я проехал по всей стране, и с каждым днём всё больше поражаюсь увиденному. В течение моего путешествия я вёл дневник обо всём, что казалось мне интересным, необычным. Я дал почитать мой дневник своему приятелю, а он напечатал его в журнале! Это был невероятный сюрприз! Мало-помалу я стал постоянным сотрудником журнала «Туризм».
- Вот это да! Удивительное — рядом!
- Представь себе. «Удивительное — рядом!» — название моей новой книги!
- Ребята! Сегодня я жду вас у себя! Отметим нашу встречу, вспомним прошлое, помечтаем о будущем!
- Прекрасно! До встречи!



К РАЗДЕЛУ «РАДОСТЬ»

ПОБЕДА МАШИ В ТЕЛЕИГРЕ

Маша Виноградова — студентка нашего университета. Она замечательная девушка: у неё прекрасный характер, она жизнерадостная и энергичная.

Её девиз — никогда не впадать в плохое настроение. Она говорит: «Если у меня плохое настроение, я говорю себе: „Я счастлива! У меня прекрасное настроение!“ Я начинаю улыбаться, и моя грусть улетучивается, уходит, испаряется».

Она считает, что надо ставить перед собой цель и идти к этой цели, не признавая поражений. Поражение, по её мнению, это возможность снова добиваться цели. И она доказала, что она права.

Три раза она участвовала в телеигре «Поле чудес» (это игра типа лотереи). Два раза она проиграла, но не сдалась. И вот сегодня мы её поздравляли с победой. Она победила и выиграла 1 миллион рублей.

Как она радовалась!!! А с нею радовались и мы, все студенты нашего курса!!! Ведь мы болели за неё и поддерживали её в этой игре своими лозунгами и криками. После игры мы все пошли в ресторан и там отпраздновали её победу.

ПРЕКРАСНОЕ БЫЛО ВРЕМЯ!

- Привет всей весёлой компании!
- Привет, Виктор! Привет, Светик! Сколько лет, сколько зим! Рады вас видеть!!!
- А мы только что вспоминали о тебе. Помнишь наш первый пикник? Ты тогда жил на даче.
- Конечно! На втором курсе весной!
- Ну да, ещё тогда у тебя и Светы дочка родилась, и мы все ходили в роддом поздравлять её, а потом поехали за город к тебе на дачу.
- Ох и весело было тогда!!! Ты тогда потерял голову от радости!
- И мама твоя тоже была на седьмом небе от счастья.
- А помните, как Светин папа предложил устроить карнавал, и мы все нарядились.

- Да, а Оля была Снегурочка и говорила, что она может растаять на солнце.
- Но самый весёлый был костюм у Романа. Ты помнишь, ты был статуей.
- Да-да, он стоял не двигаясь, а мы все хотели его рассмешить: мы хохотали, рассказывали анекдоты, а он стоял неподвижно и безразлично на нас смотрел.
- У тебя была колоссальная выдержка.
- Да, прекрасное было время, беззаботное и весёлое!
- Мы от всего получали удовольствие — от шутки, от встречи, от победы в соревнованиях!
- А помните, как наш курс победил студентов 4-го курса в КВН. Мы же были вне себя от счастья.
- На верху блаженства!
- Костя, я помню, ты был нашим капитаном и все время воодушевлял нас: «Мы победим!»
- А я так волновалась, так нервничала, что половину своих слов забыла.
- И не только ты, Танечка. Я тоже. Но никто этого не заметил.
- А зал нас подбадривал и ликовал вместе с нами.
- Мы просто потеряли голову от счастья. Ведь мы не ожидали этой победы!
- А я помню наши радостные лица на выпускном вечере. Какие все были счастливые. Вот кончилась учёба!!! Это лучший день нашей жизни!!!
- А ты в этот вечер грустил и говорил, что это не повод для веселья.
- А помните концерт...
- А помните футбол...



К РАЗДЕЛУ «ГРУСТЬ»

ЧЁРНАЯ ПОЛОСА ЖИЗНИ

Николай Астафьев был инженером на трикотажной фабрике. Но в результате кризиса фабрика закрылась, и Николай остался без работы.

Жизнь для него превратилась в муку. Он не мог смириться с тем, что должен получать пособие по безработице и ничего не делать.

Его угнетало то, что он ничем не может помочь семье. И хотя жена старалась поддержать его, это его не утешало. «Я попал в безвыходное положение», — думал он.

Конечно, он искал новую работу и ходил по всем объявлениям. Но слышал только одно: «Ваша профессия нам не подходит». Такие ответы его убивали.

Он пал духом, у него опустились руки. Он был в отчаянии и начал пить, чтобы заглушить душевную боль. Он опускался все ниже и ниже...

Жена не выдержала и ушла от него...

КАК МНЕ НЕ ВЕЗЁТ В ЖИЗНИ!

- Оленька, что случилось? Чем ты так расстроена? Почему ты такая грустная?
- Катя, я в отчаянии! У меня страшное, непоправимое горе. Я не знаю, что мне дальше делать! Я провалилась на экзаменах. Не поступила в университет. Что дальше делать? Это крах! Боже мой! Я так мечтала учиться в университете! И вот! Всё погребло! Я у разбитого корыта. Жизнь не сложилась! Да и стоит ли теперь жить?
- Оленька, что ты такое говоришь? Какие глупости! Подумаешь, провалилась! Разве можно при первом же поражении опускать руки? Ты молода, красива, у тебя всё впереди! — Не печалься, всё пройдёт.
- Не утешай меня! Что впереди? Поиски заработков, секретарская работа? Разве об этом я мечтала? Я хочу быть учёным. Я всю жизнь стремилась стать исследователем!
- Ну, ты и будешь им. Только не надо паниковать! Не надо впадать в отчаяние. Проигрывает не тот, кто потерпел поражение, а тот, кто признаёт поражение. Ты же сама говорила раньше, что любое поражение надо рассматривать как приглашение бороться с ним. Вот и борись!
- Как легко утешать и приводить аргументы! Ты не понимаешь моего отчаяния, ты не переживала крушений. У тебя всегда всё складывалось хорошо! А у меня... Зачем жить дальше? Зачем коптить небо? Кому я такая нужна — недоучка? Что я скажу родителям? Они так в меня вери-

ли, а я их обманула! Нет-нет, я не могу нанести им этот удар.

- Прекрати паниковать. Это просто малодушие и истерика. О чём ты говоришь? Возьми себя в руки! Ты же умный и мужественный человек. Ничего непоправимого не произошло. Надо просто начать всё сначала. Сесть за книги, подготовиться и поступать в следующем году.
- А если снова... Я не переживу второго провала.
- А почему провала? Почему ты не веришь в свои силы? Надо готовить себя к победе, надо верить в победу. Побеждает тот, кто не хнычет, кто не впадает в мрачное настроение, а кто верит в победу и стремится к ней!!! Ну-ка выше голову! Вытри слёзы! Не распускай нюни! Ты умная, настойчивая, волевая, ты преодолеешь преграды и победишь! Я верю в это!
- Спасибо, Катенька, ты вселила в меня уверенность. Я её оправдаю, вот увидишь!
- Ну вот это уже другой разговор. Теперь я вижу прежнюю Олю, а не размазню какую-то.



К РАЗДЕЛУ «СМЕХ»

НЕУМЕСТНАЯ ШУТКА

Мы так загружены работой, что редко всей семьёй можем поехать куда-нибудь на целый день. Но вот такой день появился. Как мы радовались возможности побыть одним без суеты и шума. И мы с мужем и дочкой решили поехать за город, чтобы погулять на свежем воздухе.

Погода в этот день выдалась прекрасная, солнечная. На душе было радостно.

Мы нашли чудесную лужайку, расположились на ней, наслаждаясь тишиной и спокойствием. Олег пошёл собирать веточки для костра, а я с дочкой Леночкой играла, когда вдруг увидела молодого человека, бредущего по дороге.

Увидев нас, он вдруг засмеялся и подошёл к нам.

— Привет, — бесцеремонно сказал он. — Отдыхаете? И правильно делаете. Я тоже вот решил отдохнуть. Но как-то

скучно бродить одному, может, примете меня в свою компанию? Меня зовут Вадик.

Откровенно говоря, мне совсем не хотелось этого. Ведь мы так редко собираемся вместе своей маленькой семьёй. Но я не умею отказывать и поэтому с вымученной улыбкой согласилась, представилась:

— А я Света. А это моя дочка Леночка, а там мой муж Олег, — показала я вдаль.

На тихой полянке стало шумно и крикливо. Вадим бегал за мячом, кричал и громко хохотал. Казалось, что на полянку приехала огромная пьяная компания. Голова у меня сразу же разболелась. Грубые шутки и глупые прибаутки Вадика меня не радовали, а раздражали. И мне хотелось одного, чтобы вернулся Олег и мы уехали домой, отдых был испорчен.

Вдруг Вадик подбежал к нам с Леночкой и спросил:

— Вы слышали анекдот про мокрую курицу?

— Нет, — сказала я устало. — Я не люблю анекдоты.

— И напрасно, — громко захохотал он, и из водного пистолета обрызгал меня и Леночку с ног до головы: — Вот вы теперь и есть мокрые курицы, ха-ха-ха! — веселился он, в то время как Леночка разревелась, а я возмутилась такой бесцеремонности.

Выручил нас конечно же подошедший в это время Олег: На твою шутку я тебе тоже шуткой отвечу. Ты знаешь анекдот о быстром зайце? — и Олег замахнулся палкой на Вадика. И тот, не ожидая продолжения анекдота, быстро исчез с полянки.

Так мы, обменявшись «шутками», остались на тихой полянке и прекрасно провели день, если не считать этого неприятного знакомства.

НА ВЕЧЕРИНКЕ

— Оля, не садись на этот стул, он сломан.

— Ой, ты мне напомнила анекдот. «Приходит человек в мебельный магазин и говорит: „Неделю назад я у вас купил кресло, а сегодня оно развалилось на части“. Продавец отвечает: „Вероятно, кто-нибудь на него сел“».

— Ты абсолютно права, на этот стул тоже садились. Ха-ха-ха.

— Ну, кажется, все в сборе, можно садиться за стол.

— Итак, кто скажет первый тост?

— Давайте выпьем за хозяйку дома, которая нас пригласила и накрыла для нас такой прекрасный стол, за Ирочку, за её здоровье и успехи!

— Ирочка, за тебя!!! Будь здорова, весела, радостна.

— Успехов тебе!

— Любви, счастья.

— А я за вас, ребята! Спасибо, что пришли. За ваше здоровье!

— А я хочу загадать всем загадку.

— Давай, слушаем.

— В далёкой стране жил царь и было у него три жены. А ещё был у него мудрец, которого царь очень любил и хотел наградить. Вот раз царь и говорит: «Хочу я тебя наградить. Возьми одну из моих жён, какую хочешь».

Мудрец спрашивает, может ли он задать вопросы жёнам, и царь разрешает. «Сколько будет $2+2$ », — спрашивает мудрец у первой жены... «Три», — отвечает она. «Какая экономная женщина», — подумал мудрец. Вторая говорит: « $2+2$ будет четыре». «Какая умная женщина», — думает мудрец. Третья ответила: « $2+2$ будет 5». «Какая щедрая женщина», — подумал мудрец.

Вопрос: «Какую жену выбрал мудрец? Ира, что ты думаешь?»

— Конечно, умную, он же мудрец, зачем ему глупая жена.

— Неверно, Оля!

— Я думаю, экономную. Мудрецы всегда бедны.

— Нет.

— Ну, остается только щедрая. Но я думаю, что ему не нужна ни одна из жён. Он мудрец, он предпочитает свободу.

— Не угадали. Он выбрал жену из этих трёх.

— Какую?

— Самую красивую. И у меня тост. За всех прекрасных женщин, здесь присутствующих.

— За прекрасных женщин, потому что все женщины прекрасны, просто есть близорукие мужчины.

— Ура, за женщин, прелестных женщин.

Улыбкой нежной пленявших нас.

За счастье женщин, прелестных женщин,

Любивших нас хотя бы час.

ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЁЛЫЙ

Да, правильно говорят, что понедельник — тяжёлый день. Вот именно таким был сегодняшний понедельник. Я знал, что в 10 часов придет наш директор (он вернулся из командировки), и мне хотелось, чтобы он увидел, что мы работаем и без него чётко и добросовестно. Конечно, с утра я уже нервничал, потому что знал, что дисциплина без директора в офисе разболталась.

Когда я увидел, что наш кассир преспокойно спит на своём рабочем месте, я взорвался. И как я мог быть спокоен, если человек в рабочее время спит? На моём месте каждый разозлился бы и отчитал его. То же самое сделал и я, обрушив на него весь мой гнев.

Пришёл в секретарскую — секретарш нет, они в туалете курят. Ну, как здесь не вспылить? Я был вне себя от злости. Я рвал и метал, выливая гнев на головы секретарш. А они в ответ: «Не нервничайте из-за пустяков. Подумаешь, на 30 минут отошли!»

Я нервничаю, стараюсь, чтобы было всё хорошо, а им хоть бы хны. Меня всегда злит, когда люди халатно относятся к своей работе. Не хочешь работать, уйди, освободи это место для других. Это всё я с раздражением им выпалил, хлопнув дверью.

И слышу разгорается скандал. Посетительница возмущённо доказывает, что она дала 100 рублей, а кассир сердито уверяет, что получил только 10. Пришлось вмешаться, успокоить нашу клиентку, заверить, что сам разберусь в её деле, извиниться за грубость кассира, сослаться на то, что его компьютер дал неверные данные.

И только я отошёл, опять слышу недовольные голоса клиентов. Весь в мыле высказываю — вижу возбуждённую очередь к кассиру, все возмущаются, недовольны. Кассир прекается, оправдывается, звонит в бюро по ремонту компью-

теров. Одним словом, шум, гам. Клиенты сердиты, раздражены задержкой, все спешат. И в этот момент, когда страсти накалились и раздражение готово было вылиться в скандал, и в этот момент... дверь открылась — и вошёл директор со словами: «Что случилось? Почему такой шум?»

НА КОНЦЕРТЕ

- Ты был на последнем концерте Русакова?
- Нет, а что? Хороший концерт?
- Не в концерте дело, а в его поведении.
- Да. Это было такое безобразие! Я до глубины души возмущена его поведением. Какое-то хамство!
- Совершенно не может себя вести! Оскорбляет публику. А ведь мы заплатили деньги. Я так зол!
- У меня просто лопнуло терпение, и я ушла с концерта. Пошла развлечься, а вышла злая как чёрт. И зачем мне нервничать, да ещё на концерте.
- Да, нервные клетки не восстанавливаются.
- Да что случилось? Объясните мне в конце-то концов, я не в курсе дела.
- Как что? Концерт начался с того, что он вышел весь разнаряженный и высокомерно нам говорит: «Ну, что пришли? На меня поглядеть? Смотрите». Задирает брюки и демонстрирует свои волосатые ноги.
- Это ещё ничего, можно считать, что он просто шокировать нас решил. А дальше он начал оскорблять публику, обвиняя её в том, что она не понимает его высокого искусства.
- Вроде того, вы все болваны, ничего не смыслите в музыке. Вам только шум нужен и тусовки.
- Дело дошло до вульгарных слов, ругани и оскорблений.
- Публика в гневе начала кричать, бросать в него всё, что было под рукой.
- А его поклонники защищать его бросились, в зале началась драка, потасовки. Одним словом, скандал!
- А в это время заиграл ансамбль, шум стоял невообразимый.
- Кто-то кричит от восторга, кто-то от страха, кто-то от ярости... А он издевается, стоит, хохочет и подливает масла в огонь: «Ну, что же вы, как бараны, остаётесь в зале? Вас оскорбляют, а вы терпите!»

- Люди, понятно, разъярились.
- Одним словом, сумасшедший дом, да и только. Я с женой от греха подальше вылез из этой толпы и теперь на таких певцов ни ногой.
- Слушайте, а может, он пьяный был или в наркотиках?
- А чёрт его знает. Скорее всего, был. Нормальный человек так вести себя не может.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Как работать над пособием	5
1 МНЕНИЕ.	6
2 УДИВЛЕНИЕ.	21
3 РАДОСТЬ	38
4 ГРУСТЬ	61
5 СМЕХ	94
6 ГНЕВ	122
ПРИЛОЖЕНИЕ	156
Аудиотексты	156
К разделу «Удивление»	156
К разделу «Радость»	158
К разделу «Грусть»	159
К разделу «Смех»	161
К разделу «Гнев»	164

Учебное издание

Алла Александровна Акишина

Татьяна Евгеньевна Акишина

Эмоции и мнения

Выражение чувств в русском языке

Пособие по развитию русской устной речи

Редакторы *Н.М. Подъяпольская, Т.К. Будовская*

Рисунки *Оксаны Лобановой*

Корректор: *В.К. Ячовская*

Компьютерная верстка, оформление *М.А. Нянюкиной*

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д000603.02.04
от 03.02.2004.

Подписано в печать 22.12.2009 г.

Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 10,5. Тираж 1000 экз. Зак. 2943

Издательство ЗАО «Русский язык». Курсы.

125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 18.

Тел./факс: (495) 251-08-45, тел.: (495) 250-48-68

e-mail: kursy@online.ru; ruskursy@gmail.com

www.rus-lang.ru

Отпечатано в ОАО «Щербинская типография»

117623, Москва, ул. Типографская, д. 10

Тел. 659-23-27.

