



То есть показывать Годзиллу злобным ящером, шагающим по городу, как это было в японской классике, это нарушение канонов, а показывать Годзиллу суперменом, спасающим человечество, выстреливающим ядерным лучом и уходящего под аплодисменты в море (господи, как эта сцена тупо выглядела) это соблюдение заветов классики.