



Когда смотришь, кем производятся и рекламируются фильмы типа «Викинг», а потом видишь, на чьи деньги и вопреки чьей воле создавалась, например, эта картина (не говоря о пресловутом «Левиафане»), всё чаще и чаще возникает ощущение, что министерство культуры моей страны — это продюсеры из Чехии, Германии, Франции и т. д.