



В итоге мы имеем один из тех фильмов, в котором прекрасно всё: музыкальное сопровождение, постановка кадра, сцены вне повествования и отдельные зарисовки рисуют дополнительные смыслы, визуальная часть поражает, стихи Арсения Тарковского здесь едва ли не основа, наслаивающая на повествование глубину смыслов, заставляющую думать и проникаться повествованием.