



Сделать фильм о Годзилле, где почти нет Годзиллы, зато есть сопли, переживания героев, куча штампов и ляпов (обратите внимание, как бежит жена героя Брайана Крэнстона («Во все тяжкие») в дебюте фильма) — это несправедливо по отношению к зрителям.