



Но вместо актёрского мастерства, выверенной операторской работы, атмосферного музыкального сопровождения, мы имеем банальную смену кадров: с камер GO-PRO, кое-как передающих ход игры, на бывшего тренера, использующего асфальт, вероятно, в качестве куклы вуду и, наконец, плавный переход на размытые планы бегущих быков.