



Побочные сюжетные линии либо 'быют в молоко', никуда не выводя, либо и вовсе неинтересны: Люси осваивается с ролью матери девочек; младшая Агнес, одержимая идеей найти единорога, отправляется на его поиски; миньоны уходят в свободное плавание, чтобы стать самостоятельными злодеями (что удивительно, здесь 'самостоятельные' миньоны вышли в разы круче, чем в солнышке) и другие... И всё бы ничего, но каждая ветка не развита как сама по себе, так и не вносит развития в основной ствол повествования — было чёткое ощущение, что они исключительно для раздувания хронометража.