



Примером первого может служить попытка режиссера вызвать сочувствие к главному герою «коротышке Алексу», когда его выпускают на свободу «переформатированным», а всякие нехорошие, как написал бы Энтони Берджесс, veki, бедного Алекса начинают обижать.