



Актеры взаимодействуют с реальными людьми, например в картине снималась мать Тарковского Мария Ивановна Вишнякова, звучат стихи отца в его собственном исполнении... Двойственная природа «Зеркала» позволяет глубже понять и прочувствовать скрытые, потаенные вещи.