



Что касается «малого перевирания» книги, то в киноповествование зачем-то вводятся придуманные и совершенно нелепые персонажи (вроде мужика в трико в доме писателя, питона в комнате Алекса), перевираются самые незначительные детали (вроде тюремного номера Алекса) и т. д. Не знаю, каким образом нарочитое коверканье первоисточника может работать на замысел режиссера.