



В программе концерта-открытия — русская премьера Кантаты (монодрамы) Gli amori di Teolinda для сопрано, кларнета, мужского хора и оркестра (1816) Джакомо Мейербергера и два редко звучащих в России произведения Бетховена: сцена и концертная ария Ah,perfido!