

DIECAST CAR MAGAZINE

# MINIVERSE

PAROLA GROUP İLE ÖZEL İŞ BİRLİĞİ

SAYI 1 KASIM 2025

TURUNCUNUN  
GÜCLÜ  
DURUŞU



TURUNCU, HIZIN EN  
CESUR İFADESİ

ÖZEL RÖPORTAJLAR



# BU AYIN MODELİ

MINIVERSE  
MAGAZINE



MINI GT 114 LAMBORGHINI HURACAN EVO ARANCIO BOREALIS

## 05 ÖNE ÇIKAN HİKAYE: LAMBORGHINI'NIN ZAMAN İÇİNDEKİ SERÜVENİ

Köklerden Geleceğe: Lamborghini'nın Efsanevi Mirası

## 07 RÖPORTAJ: BİR MODEL ARABA UZMANININ DÜNYASININ İÇİNDE

Serkan Baş ile Özel Röportaj: Zirvede Başarının Yolu

## 10 OT064: KOLEKSİYONERLİKTEN MARKAYA YOLCULUK

Hobiden Kimliğe: Minyatür Tutkularla Yükselen Marka

## 14 HER DİORAMA BİR HİKAYE ANLATIR - DİORAMAHANE İLE RÖPORTAJ

Dioramahane'in Yaratıcı Dünyasına Yolculuk

## 21 TUTKUYA YOLCULUK: CHARLY ALONSO'NUN MINI GT DÜNYASI

Minyatür Dünyanın Ustası: Objektifin Arkasında

## 25 BİR RÜYAYI GERÇEGE DÖNÜŞTÜRMEK: LİDER MODEL'DEN TÜRKER KUSAV İLE RÖPORTAJ

Lider Model'in Ustalık Dünyasına Yakından Bakış

## 28 DIECAST SIRLARI: PROFESYONEL GİBİ KOLEKSİYON YAPIN

Değerli Koleksiyonlar İçin Stratejiler

## 30 1/64 FOTOĞRAFÇILIK OKULU

Minyatür Araç Fotoğrafçılığının Sanatını Öğrenmek

## 33 KÜÇÜK FIGÜRLER, BÜYÜK HAYAL GÜCÜ - CRÉAMINI DÜNYASININ İÇİNDE

Her Minyatürde Yaratıcılığın İzini Sürmek

## 37 ÖLÇEKTEM ÖTE: DAVELAMBO'NUN DIECAST DÜNYASINDAKİ SERÜVENİ

1:64 Ölçekli Modelleri Sanat ve Kalıcı Değer Haline Getirmek

## 41 KÜÇÜK ÖLÇEKLERDE BÜYÜK KARELER

Minyatür Dünyayı Fotoğraflamak: Adım Adım Ustalık

## 45 ÇOCUKLUK TUTKUSUNDAN DİJİTAL YENİLİĞE: MINI GT COLLECTORS APP'İN ARDINDAKİ HİKAYE

Bir Koleksiyonerin Rüyası Akıllı Bir Araca Dönüşü

## 54 BU SAYIYA KATKI SUNANLAR

# MINIVERSE MAZAZIN



*GENEL YAYIN YÖNETMENİ* **BULUT GEZER**

*KREATİF DİREKTÖR* **SERKAN BAŞ**

*FOTOĞRAFLAR* **BULUT GEZER**

*YARDIMCI EDİTÖR* **SERKAN BAŞ**

*DANIŞMAN* **VOLKAN ÖZVATAN**

*DİJİTAL UYGULAMA* **MERT ÖZDAL**

*DESTEK EKİBİ*

- **FURKAN ÖRÜCÜ**
- **GÜRÜL CENGİZOĞLU**

**GELİŞMELERDEN HABERDAR OL!**

Modellere, fotoğrafçılığa veya hikâye anlatımına tutkun musun?

**HAYDİ, MINIVERSE'Ü BİRLİKTE İNŞA EDELİM.**

 [miniversemag@gmail.com](mailto:miniversemag@gmail.com)

 [@blt.lambo64](https://twitter.com/blt.lambo64)

 İş Birlikleri • Gönderimler • Geri Bildirimler

 [Mini GT Collectors App](#)

# EDITÖRÜN NOTU

## MINIVERSE'ÜN İLK SAYISINA HOŞ GELDİNİZ



Miniverse'in ilk sayısına hoş geldiniz!

Bu ilk sayıyı sizlerle buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz. Diecast ve model araba koleksiyonculuğunun büyüleyici dünyasında sizleri keyifli bir yolculuğa davet ediyoruz. İster yillardır bu tutkunun içinde olun, ister yeni başlayan bir meraklı, hatta sadece minyatür araçların estetiğine hayran biri... Bu sayı tam size göre hazırlandı.

Yüksek performanslı modellerden yaratıcı detay tekniklerine, usta koleksiyonerlerle yapılan özel röportajlara kadar her içeriğe; tutkunun, inceliğin ve yaratıcılığın bu topluluğu nasıl bir araya getirdiğini göstermeyi amaçlıyoruz.

Bu ilk sayıda, yıllarını modelciliğe adamış uzmanlardan ipuçları ve teknik tüyolar bulacaksınız. Dünyanın dört bir yanından modelcilerle gerçekleştirdiğimiz röportajlarda; onların fikirlerine, deneyimlerine ve ilham veren hikâyelerine yer veriyoruz. Ayrıca hobi dünyasını şekillendiren son trendler — özgün çekim tekniklerinden koleksiyonerlerin izini sürdürdüğü nadir parçalara kadar — keşfetme fırsatı sunuyoruz.

Fakat Miniverse yalnızca modellerle ilgili bir dergi değil; o modellerin arkasındaki insanlarla ilgili.

Her çizik, her fotoğraf, her minik detay bir hikâye taşır. Bu hobi üretmekten ibaret değildir; öğrenmeyi, paylaşmayı ve aynı tutkunu taşıyan insanlarla bağ kurmayı da beraberinde getirir.

Dileriz bu sayfalarda gezinirken, bizim her gün bu minyatür dünyasının içinde hissettiğimiz heyecanı, meraklı ve neşeyi siz de hissedersiniz.

İster yeni bir başyapıt üzerinde çalışın, ister başkalarının eserlerini hayranlıkla izleyin — unutmayın: Her model bir hikâye anlatır ve her detay önemlidir.

Ve tüm bunların ötesinde, bu yolculuğun tadını çıkarmayı unutmayın. Başarıları kutlayın, zorlukları kucaklayın ve aynı tutkunu paylaşan bu canlı topluluğun bir parçası olun.

Bu heyecan verici serüvene bizimle birlikte adım attığınız için teşekkür ederiz.

Zanaatkârlığı, yaratıcılığı ve koleksiyonculuğun saf keyfini kutlayan büyüyen bir topluluğu desteklemekten gurur duyuyoruz.

Keşfedin, deneyin ve en önemli — eğlenin! Çünkü her koleksiyonerin yolculuğu kendine özgür ve her model, keşfedilmeyi bekleyen küçük bir sihir taşırlı.

Nice sayılar... Keyifli koleksiyonlar ve Miniverse'in ilk sayısına bir kez daha hoş geldiniz!

Bu sayının ortaya çıkmasında emeği geçen değerli dostlarımız **Serkan Baş, Volkan Özvatan, Mert Özdal, Gürül Cengizoğlu ve Furkan Örülü**'ye — tutkuları, katkıları ve vizyonları için içtenlikle teşekkür ederiz.

Miniverse Ekibi adına,

Bu yolculuğun bir parçası olduğunuz ve minyatür dünyamızı ileriye taşıyan tutkunu bizimle paylaştığınız için teşekkür ederiz.

Miniverse Magazine'e hoş geldiniz!



Editor-in-Chief

# ÖNE ÇIKAN HABER: ÇAĞLAR BOYUNCA LAMBORGHINI

**SPOR ARABA TEKNOLOJİSİ VE MÜHENDISLIKTEKİ YENİLİKLER, PERFORMANSI VE DENEYİMİ NASIL DÖNUŞTÜRÜYORSA, LAMBORGHINI DE EFSANEVI MODELLERİYLE HİZI, TASARIMI VE SÜRÜŞ DENEYİMİNİ SÜREKLİ YENİDEN TANIMLAYARAK OTOMOTİV DÜNYASINDA DEVRİM YARATMAYA DEVAM EDİYOR.**



Lamborghini'nin otomotiv mükemmeliyetine uzanan mirası; cesur yeniliklere, vizyoner tasarımlara ve performansın sınırlarını zorlamaya adanmış sarsılmaz bir tutku üzerine kuruludur.

1960'larda tanıtılan çığır açıcı Miura, spor otomobil anlayışını tamamen değiştirdi ve tüm bir çağın tasarım dilini yeniden tanımladı. Orta motor yerleşimi ve zarif siluetiyle Miura, yalnızca döneminin ötesine geçmeye kalmadı; günümüz süper otomobillerinin de temelini oluşturan standartları belirleyerek otomotiv tarihine adını altın harflerle yazdırdı.

1970'ler ve 1980'lerde sahneye çıkan Countach, otomotiv estetiğini kökten dönüştüren bir başka kilometre taşı oldu. Keskin hatları, makas kapıları ve agresif duruşu, cesur tasarımın bir simgesine dönüşerek hem mühendislikte hem de görsel kimlikte devrim yarattı. Countach, kuşaklar boyunca koleksiyonerleri, tasarımcıları ve hayalperestleri aynı ölçüde etkileyen kült bir ikon haline geldi.

1990'larda tanıtılan Diablo ise Lamborghini'nin evrim geçiren ama özünden asla uzaklaşmayan karakterini temsil etti. Saf gücü zarafetle birleştiren yapısıyla Diablo, markanın hem teknik hem de duygusal DNA'sını koruyarak modern çağ'a taşımayı başardı.



FOTOĞRAF BULUT GEZER

Günümüzde Lamborghini, Aventador, Huracán ve Revuelto gibi modellerle yenilikçi ruhunu kararlılıkla sürdürmeye devam ediyor. Hibrit teknolojisi, ileri seviye aerodinamik ustalığını ve benzersiz İtalyan tasarım sanatını harmanlayan bu yeni nesil modeller; markanın efsanevi mirasını yalnızca onurlandırmakla kalmıyor — aynı zamanda yüksek performans mühendisliğinin geleceğini yeniden tanımlıyor.

# ÖNE ÇIKAN HİKAYE: LAMBORGHINI'NİN ÇAĞLAR BOYU YOLCULUGU

FOTOGRAF BULUT GEZER



## 21. Yüzyıla Girerken Lamborghini

Lamborghini 21. yüzyıla adım atarken, Murciélagos, Gallardo ve ardından gelen Aventador gibi modellerle mükemmeliyet geleneğini kararlılıkla sürdürdü. Bu dönemde marka, performansı ve verimliliği artırmak amacıyla gelişmiş aerodinamik sistemleri, karbon fiber gibi ultra hafif malzemeleri ve üst düzey hibrit-elektrikli teknolojileri araçlarına entegre ederek yeni bir mühendislik çağının kapılarını araladı.

Lamborghini'nın ilk hibrit süper otomobili olan Sián, ileri teknolojinin markanın kendine özgü tasarım felsefesiyle nasıl kusursuz bir uyum içinde birleşebileceğini gösteren çarpıcı bir örnek olarak öne çıktı. Sián, yeniliğin sınırlarını cesurca zorlayarak sürücüye hem içgüdüşel hem de büyüleyici bir deneyim sunuyor; Lamborghini'nın modern çağdaki vizyonunu güçlü bir şekilde temsil ediyor.

Lamborghini'nın mühendislikteki yenilikleri, elit spor dünyasındaki gelişmelerle dikkat çekici bir paralellik gösteriyor. Nasıl ki sporcular hassasiyet, verimlilik ve ileri teknoloji desteğiyle performans sınırlarını sürekli ileri taşıyorsa; Lamborghini de gelişmiş simülasyon sistemleri, aerodinamik testler ve modern malzeme biliminin en son imkânlarını kullanarak her modelinde hız, yol tutuşu ve sürücü hissi arasında kusursuz bir denge kuruyor.

Koleksiyoncular ve tutkunlar için Lamborghini'nın geçirdiği bu evrimi izlemek, hem öğretici hem de ilham verici bir yolculuk olmayı sürdürüyor.

Miura'dan Sián'a uzanan her model; cesaretin, sanatın ve mühendisliğin dahiyane zekâsının ayrı bir hikâyesini anlatır. Lamborghini'nın mükemmelîğe olan sarsılmaz bağlılığı, yalnızca otomobiller değil, aynı zamanda kültürel ikonlar yaratmıştır — tutkunu, hayranlığı ve sürüsün saf heyecanını besleyen zamansız semboller...

Lamborghini'nın mirası; vizyonun, adanmışlığın ve yeniliğin gücüne tanıklık eden bir yolculuktur. Her yeni süper otomobil nesliyle birlikte yeniden yazılan, hiç bitmeyen bir destan...

# RÖPORTAJ: BİR MODEL ARABA USTASININ DÜNYASININ İÇİNDEN



## RÖPORTAJ: SERKAN BAŞ

FOTOĞRAF SERKAN BAŞ

“Sevgili dostlar,

Öncelikle, yeni dergi projenizde bana yer verdığınız için içten teşekkür ederim. İstanbul'da yaşıyorum ve yaklaşık 20 yıldır profesyonel olarak model araba koleksiyonu ile ilgileniyorum. Bu röportajda, bu uzun yolculuk boyunca edindiğim deneyimleri ve gözlemlerimi sizlerle paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyorum.”

## “MODEL ARABA DÜNYASINA GİRİŞ HİKÂYENİ BİZİMLE PAYLAŞIR MISİNİZ?”

“Model araba koleksiyonculuğu, aslında çocuklukta başlayan otomobil tutkumuzun doğal bir yansımıtı. Turbo sakızlarından çıkan kartlar, teneke arabalar ve babalarımızın direksiyonda olduğu o ilk anılar... Hepimizi bu dünyanın içine çeken başlangıç noktalarıydı. Bu hobiyi gerçek anlamda ciddiyetle ele almam ise Amerikan otomobilleriyle başladı. İlk modelim, Maisto'nun 1/24 ölçekli Mustang Old Time Series modeli oldu. Ardından koleksiyonuma 1/18 ölçekli kırmızı bir Mustang ekledim ve böylece Mustang temalı koleksiyon yolculuğum resmen başlamış oldu.”

## “BİZE KOLEKSİYON RUTİNİNDEN BİR AZ BAHSEDEBİLİR MİSİNİZ?”

O dönemde Autoart modelleri koleksiyonerler arasında oldukça popülerdi. Özellikle iç mekanlardaki halı kaplı zemin gibi üst düzey detaylara hayran kalmıştım. Bunun yanı sıra CMC, GMP, Highway61, ERTL ve Exact Details gibi markaların modellerine de ulaşmak mümkünüydü; ancak adetleri oldukça sınırlıydı. Diğer tarafta Maisto, Yatming ve Welly gibi markalar daha çok başlangıç seviyesindeydi ve ciddi koleksiyonerler için yeterli detay sunmuyordu.

Başlangıç yıllarda özellikle Hot-Rod modellerine yoğun bir ilgim vardı. Salt Lake yarış kültürü ve o dönemin atmosferi bana son derece gerçekçi geliyordu. Yurt dışından model getirebilmek için ilgili programları takip eder, yayınları kaçırılmamaya çalışırdım. Zaman içinde Highway61 ve GMP modelleri koleksiyonumun önemli bir bölümünü oluşturdu.

## “KOLEKSİYONUNU NASIL YÖNETİYOR VE GENİŞLETİYORSUNUZ, BİR AZ İPUCU VEREBİLİR MİSİNİZ?”

“O dönemde 1/18 ölçekli modeller Türkiye’de adeta altın çağını yaşıyordu. Hem erişilebilir hem de bugüne kıyasla çok daha uygundu; bu da koleksiyonumu hızla büyütmemeye imkân tanrıdı. Modelleri çoğunlukla Kadıköy ve Sirkeci’deki dükkanlardan alırdım; özellikle Adnan Abi ve Cumhur Yücel’den.

O yıllarda forum kültürü oldukça güçlüydi; sosyal medya henüz yaygınlaşmamışken, iki büyük forum aktif bir şekilde koleksiyonerleri bir araya getiriyordu. Koleksiyonerler modeller hakkında detaylı incelemeler yazıyor, ben de yazarlık yaparak bu tartışmalara katkıda bulunuyordum.

Bu dönemde ilk reçine modeller de ortaya çıktı ve diecast ile reçine modeller arasında birçok tartışma ve karşılaşılma yaşandı. Böylece CMC, Exoto ve TSM gibi yüksek detaylı markalarla tanıştım. Zamanla koleksiyonuma Formula 1 ve Le Mans klasikleri ekledim, Alman ve İtalyan araçlarına olan ilgimi arttı. Bu süreçte Schuco gibi Alman markalarını koleksiyona kattım ve sevgili abim Ahmet Kadı ile de bu dönemde tanıştım.”



Avrupa otomobillerine olan ilgim arttıkça, çoğu Amerikan modelimi (Hot-Rod’lar hariç) elden çıkarmaya ve yerine daha nadir ve yüksek kaliteli parçalar eklemeye karar verdim. Daha sonra, Ahmet Abi ve yakın arkadaşlarımla birlikte kendi koleksiyoncu grubumuzu kurduk. Bu grup sayesinde Mehmet Tırpan ile çok yakın bir dostluk geliştirdim; ayrıca Erhan Abi, Tayfun Abi ve Kenan Abi gibi deneyimli üyelerin desteğiyle bağılarımıza daha da güçlendi. Hiç şüphesiz, koleksiyonculuk yolculuğumda en etkili kişi Ahmet Abi oldu. Kaçkar Dağları'na bir Discovery ile tırmanışlarımız, Defender ile off-road maceralarımız, İzmir seyahatlerimiz, Almanya'ya yaptığımız gezi ve “büyük üç”ün müzelerini ziyaret etme gibi sayısız anıyi birlikte paylaştık.

# “MODEL ARABA KOLEKSİYON YOLCULUĞUNDA SİZİ EN ÇOK ETKİLEYEN KİŞİ KİM OLDU?”

1/18 dönemi sona yaklaşırken ilgimi Japon ve RWB Porsche modellerine yoğunlaştırdım; bu yüzden birçok arkadaşım Japon temalarına eğilimli olduğumu düşünüyor. Ancak koleksiyonumun temeli her zaman Avrupa Le Mans klasikleri ve off-road araçlar olmuştur.

Gerçek hayatta da bir off-road aracım var ve sık sık kıymetli abim Ahmet Kadı ile kamp yapıyorum; bu açıdan kendimi güçlü bir off-road meraklısı olarak tanımlıyorum. Son yıllarda 1/64 ölçüği dünyasına adım attım. Bu serüvene ilk olarak Barkın Kemal ile tanışarak başladım, ardından kardeşim Volkan Özvatan ile yakınlaştım. Ayrıca hâlâ aktif üye ve yönetici olarak yer aldığım Parola topluluğuna katıldım. 1/64 topluluğu, 1/18 sahnesinden farklı olarak zaman zaman daha dinamik (gruplar arasında anlaşmazlıklar olabiliyor) olsa da, dostluklar her zaman sürdü. 20 yılı aşkın koleksiyonculuk deneyimim sayesinde 1/64'e geçiş benim için oldukça sorunsuz oldu.

İlk olarak PGM ve FuelMe'nin RWB modelleriyle başladım. Daha sonra merhum arkadaşımız Özgür Memo'dan ilham alarak Japon temasıyla devam ettim ve aynı zamanda 1/64 ölçüğinde off-road araçlarını da koleksiyonuma ekledim.

Hayat surprizlerle dolu, ama bir şey kesin: Bu koleksiyon yolculuğu bana unutulmaz anılar ve değerli dostluklar kazandırdı.

# “GELECEK YIL İÇİN KOLEKSİYONUNUZDA HANGİ HEDEFLERİNİZ VAR?”

1/64 ölçüğünde özellikle Inno64, Ignition, TP, Titan64, HPI ve GCD modellerini beğeniyorum. Son dönemde ise Micro Turbo dikkatimi çekti. Gelecek yıl koleksiyonumu JDM modelleri üzerine yoğunlaştırmayı planlıyorum. Ancak R34 ve R35 gibi çok popüler modelleri sınırlamaya özen gösteriyor, koleksiyonumu daha nadir ve az bulunan parçalarla çeşitlendirmeyi hedefliyorum.

Hayat surprizlerle dolu, ama bir şey kesin: Bu koleksiyon yolculuğu bana unutulmaz anılar ve değerli dostluklar kazandırdı.

Sevgi ve saygılarımla.



@miniminiwheels



**AYIN  
KOLEKSİYONERİ**

FOTOĞRAF SERKAN BAŞ

# EMRAH BOSTAN - OT064 HİKAYESİ



Merhaba, ben Emrah Bostan, Oto64 model arabalarının kurucularından biriyim.

26 Ekim 1987'de Ankara'da doğdum. Evliyim ve 11 yaşında bir oğlum var. Uzun yıllar Ankara'da restoran yöneticisi olarak çalıştıklarımdan sonra, son 7 yıldır model araba koleksiyonculuğu ile ilgileniyorum. Hobi olarak başladığım Hot Wheels modelleri, kısa sürede koçum — ve sonrasında iş ortağım — İnan Aslan ile birlikte dev bir koleksiyona dönüştü.

**EMRAH BOSTAN**

FOTOĞRAF  
**TOLGA HAN**

## İlk Adımlar

Başlangıçta projeye tamamen bir koleksiyoncu olarak katıldım; özelleştirme veya boyama konusunda hiç deneyimim yoktu. Ama hep şunu düşündüm: “Eğer onlar yapabiliyorsa, biz de yapabiliriz.”

İşe arabayı tarayıp 3D modele dönüştürmekle başladık ve her parçayı titizlikle test ettik — camlar, taban, farlar ve stop lambaları. Model şekillenmeye başladıkça güvenimiz de arttı. Bu sırada Tolgahan Demir ekibe katıldı ve proje gerçekten ivme kazandı.



# YENİ NESİLLERE İLHAM VERMEK VE DIECAST KOLEKSİYONCULUĞUNDA TUTKUYU KUTLAMAK

EMRAH BOSTAN  
FOTOĞRAF TOLGA HAN

## İlk Prototip ve Tepkiler

Yaklaşık altı ay sonra, ilk beyaz prototipimizi tamamladık ve bir koleksiyoncu etkinliğinde sergiledik. İlk kez 1/64 ölçekli Tofaş Şahin'i gören insanlar büyük bir heyecan yaşadı.

Bu an, bizi Oto64'ü resmi olarak kurmaya ve patentimizi almaya teşvik etti. İlk modelimiz — 299 adetle sınırlı siyah versiyon — yerli üretimi desteklemek isteyen koleksiyonerlerden son derece olumlu geri dönüşler aldı.



## HER DIECAST MODEL BİR HİKÂYE ANLATIR

### YENİ NESİLLERE İLHAM VERMEK VE DIECAST KOLEKSİYONCULUĞUNDA TUTKUYU KUTLAMAK



## Gelişim ve V2 Şahin

Siyah modelin ardından, V2 Şahin'i baştan tasarladık. Her parça yeniden üretildi ve daha temiz bir görünüm için camları dıştan monte etmeye başladık.

Bu süreçte restoran kariyerimi bıraktım, koleksiyonumun %90'ını sattım ve kendimi tamamen Oto64'e adadım. Nar Kırmızısı ve Beyaz versiyonlarını piyasaya sürdük; her biri 299 adetle sınırlıydı.

EMRAH BOSTAN  
FOTOĞRAF TOLGA HAN

### **Yeni Strateji ve Büyük Atılım**

Daha fazla çeşit sunabilmek için üretim sınırını düşürmeye karar verdik. İlk Şahin Taksi modelimiz, 99 adetle sınırlıydı ve sadece altı saatte tükendi!

Bu başarıyla üretimi kendi tesislerimize taşıdık ve kalite ile kontrolü artırdık. Ardından Şahin Polis versiyonu geldi — 155 adetle sınırlıydı ve bir hafta içinde tükendi.



### **DIECAST KÜLTÜRÜNDE TUTKUYU GELİŞTİRMEK VE KAPSAYICILIĞI ARTıRMak**

YARATICILIĞIN, KOLEKSİYONLERİ BİR ARAYA GETİRDİĞİ VE GELECEK NESİLLERE İLHAM VERDİĞİ YER.



## **YARATICILIĞIN, ZANAATKARLIĞIN VE DUYGUNUN BULUŞTUĞU YER**



### **Kartal Projesi ve Pembe Şahin**

Bir yıl sonra, Kartal Projesi'ne başladık. Bu süreçte, eşime doğum günü hediyesi olarak özel bir pembe Şahin tasarladım ve üzerine eşimin adını yazdım. Model büyük ilgi gördü ve 129 adetle sınırlı üretimle satışa sunuldu — sadece bir saatte tükendi.

En son çıkan modelimiz Kartal, 129 adetlik üretimini sadece 15 dakikada sattı.

### **Gelecek ve Minnettarlık**

Oto64, adanmışlık, sabır ve tutkuyla büyümeye devam ediyor. Global rakiplerin teknoloji açısından önde olduğunu biliyoruz, ancak mottomuz değişmedi: "Eğer onlar yapabiliyorsa, biz de yapabiliriz."

Hedefimiz, küresel çapta tanınan bir Türk markası haline gelmek. Bu yolculuğu mümkün kılan herkese sonsuz teşekkürler: **Tolgahan Demir, İnan Aslan, Tunahan Kara, Halil Ün, Emir Gökcé ve Boran Sarı.**



**DAHA FAZLASI İÇİN TAKİP EDİN!**



@oto64modelcars



# HER DİORAMA BİR HİKÂYE ANLATIR" - DİORAMAHANE İLE RÖPORTAJ

**RÖPORTAJ  
NURETTİN HASALTUN**



## BULUT GEZER:

Gerçekliğin küçüldüğü, hayal gücünün ise sınırsızca büyüdüğü bir dünya... Dioramahane'ye hoş geldiniz.

Burada her bir minyatür sahne, sadece bir hobi değil; sabır, sanat ve yaratıcılığın ustalıkla harmanlandığı bir ifade biçimi.

Bu röportajda Dioramahane'nin hikayesine yakından bakıyoruz — nasıl doğduğunu, yaratıcısını harekete geçiren ilhamları ve basit bir fikrin nasıl nefes kesici minyatür evrenlere dönüştüğünü keşfedeceğiz.

Okudukça, detayların gizli gücünü ve küçük ölçeğin büyüsünü yeniden hissedeceksiniz.

## BULUT GEZER:

Dioramahane'yi kurma fikri nasıl ortaya çıktı? Bu yolculuk sizin için ne zaman başladı?

## NURETTİN HASALTUN:

Ölçekli modeller yapmaya başlamamdaki en büyük motivasyon aslında mimari yapılara duydum ilgiden geliyor. Her zaman şunu merak ederdim: Gerçek mekânları — özellikle showroom, otoparklar, tamirhaneler ya da vintage tarzı alanları — model arabalarımla birlikte birebir canlandırabilir miyim?

Keskin bir "başlangıç anı" vermem zor, ama üniversite yıllarımда bu işe ciddi şekilde yöneldiğimi söyleyebilirim. O dönem 3D yazılıcılar Türkiye'de yeni tanınmaya başlamıştı. Ben de bir tane edinip dioramalarımda kullanabileceğim detay parçaları üretmeye başladım. Süreç böyle böyle gelişti ve bugünlere geldi.

Yaklaşık 2009'dan beri bu işi tutkuyla sürdürüyorum.

FOTOĞRAF NURETTİN HASALTUN

**BG:** Bize diorama tasarım sürecinizi adım adım anlatabilir misiniz?

**NH:** Günümüzdeki yapılandırılmış iş akışında, tasarım süreci esas olarak koleksiyoncunun temasına ve görmek istediği görsel konsepte odaklanıyor. En keyif aldığım kısım, kendime “Bu sefer farklı olarak ne yapabilirim?” sorusunu sormak.

Genellikle bana “Tasarımı sana bırakıyorum” gibi geri bildirimler geliyor. Tabii ki bu, beraberinde sorumluluk da getiriyor — her zaman beğenilmeme riski var. Ama aynı zamanda kişisel gelişim için harika bir fırsat. Neyse ki bugüne kadar kimse hayal kırıklığına uğramadı. Hatta en sık aldığım tepki: “Beklediğimden bile daha iyi olmuş!”

**BG:** Dioramalarınızı tasarlarken ilhamınızı genellikle nereden alıyorsunuz?

**NH:** Daha önce de belirttiğim gibi, ilhamım çoğunlukla gerçek yaşam ortamlarından, görsel hafızamdan ve karşılaştığım malzemelerden geliyor — sık sık “Bunu bir dioramada nasıl farklı kullanabilirim?” diye düşünüyorum. Bu yaklaşım, çalışmalarımı daha çeşitli ve yaratıcı kılıyor.

Daha zengin görseller için Pinterest gerçek bir fikir okyanusu — benim için gerçekten paha biçilmez bir kaynak.



**BG:** Dioramalarınızı oluştururken hangi malzemeleri ve teknikleri tercih ediyorsunuz?

**NH:** Kullandığım malzemeler genellikle erişilebilirlik ile belirleniyor. Daha standart bir sistem kurmaya çalıştığım için dış kasalar genellikle mobilya sınıfı malzemelerden, iç bölümler laser kesim MDF'den, aydınlatma elemanları ise pleksiglastan yapılıyor. Aydınlatma için de uzaktan kumandalı LED sistemleri kullanıyorum.

Bu yaklaşım, modern estetiği verimlilikle birleştiriyor — üretim süresini kısaltıyor ve teknolojik desteği mümkün olan her yerde kullanmayı sağlıyor.



## “HER DİORAMA BİR HİKÂYE ANLATIR” - DİORAMAHANE İLE RÖPORTAJ

# “HER DİORAMA BİR HİKÂYE ANLATIR” - DİORAMAHANE İLE RÖPORTAJ

## RÖPORTAJ: NURETTİN HASALTUN



**BG:** Müşterilerinizin özel taleplerini karşılamak ne kadar zorlayıcı veya heyecan verici?

**NH:** Aslında benim projelerimi sipariş eden insanlara “müşteri” gözüyle bakmıyorum. Herkesin kendi yoğun hayatı ve zorlukları var; ben sadece kendi başlarına bu işleri yapacak zamanı veya yeteneği olmayanlara yardımcı oluyorum.

Bu açıdan süreç genellikle, onların kaç model görmek istediklerini ve ne tür bir sahne hayal ettiklerini anlatmasıyla başlıyor. Bundan sonra ya mevcut bir konsepti uyarlıyoruz ya da onlar için tamamen eşsiz bir tasarım oluşturuyoruz.

Her projeyi sanki kendi dioramam için yapıyormuşum gibi hazırlıyorum — sürekli “Bu benim olsaydı, ne görmek isterdim? Bu detay ne kadar derin olmalı?” sorularını soruyorum. İşte bu bakış açısı, benim için heyecanı canlı tutuyor.

# MODEL ARABA TUTKUSUNDAN DIORAMA SANATINA: DİORAMAHANE'NİN YOLCULUĞU

**HAZIRLAYAN:**  
BULUT GEZER  
**FOTOĞRAFLAR:**  
NURETTİN HASALTUN

**BG:** Bu alanda karşılaştığınız en büyük zorluklar neler oldu?

**NH:** Birkaç yıl önce, çok özel bir temalı proje üzerinde çalıştık – 3 metre genişliğinde ve 3 kat yüksekliğinde, toplamda 3 metreye ulaşan bir yapıydi. Konsept tasarım ve içinde sergilenecek modeller son derece titizlikle seçildi ve detaylandırdı.

Size bir fikir vermesi açısından, her model ve figürün konumu mimari çizim formatında önceden belirlenmişti. Proje neredeyse tamamen el yapımıydı ve hareketli araç asansörleri, açılır kepenkler, televizyon ekranları, dövüş kafesleri, açık artırma odaları ve VIP salonlar gibi birçok karmaşık unsur içeriyordu.

Teslimattan bir gün önce, açıkçası “Bu proje asla bitmeyecek, sonsuza dek atölyemde kalacak” diye düşünüyordum. Ama şükürler olsun ki, projeyi zamanında tamamlayıp doğru şekilde kurduk — ve final sahnesi gerçekten muhteşemi, saatlerce izleseniz bile sıkılmayacağınız bir sahneydi.

**BG:** Dioramahane, koleksiyoncular ve diecast topluluğu üzerinde nasıl bir etki yarattı?

**NH:** Aldığım geri bildirimlere dayanarak, insanlar sık sık şunları söylüyor:

“Birçok kişi bu tür işler yapıyor, ama hiç kimse sizin yapılarınız ve modeller arasındaki uyumu yakalayamıyor.”

Ayrıca, detaylara gösterdiğim özen, disiplin ve güvenilirlik de öne çıkıyor — insanlar bana tamamen güvenebileceklerini, sonuçların her zaman beklemeye değer olduğunu söylüyorlar.

Böyle şeyleri duymak benim için çok anlamlı.



@dioramahane

# DETAYIN GÜCÜ: DİORAMAHANE İLE GERÇEĞİ ÖLÇEĞİ TAŞIMAK

**HAZIRLAYAN:** BULUT GEZER  
**FOTOĞRAFLAR:** NURETTİN HASALTUN

**BG:** Önümüzdeki dönemde planladığınız yenilikler veya projeler var mı?

**NH:** Kesinlikle — sayısız taslak proje ve fikir var, bazıları sadece kafamda veya dağınık not ve eskizlerde mevcut.

Ancak zaman, en büyük zorluk. Günlük işimin yoğun programı nedeniyle yalnızca akşamlarımı mevcut projelere ayıramıyorum. Çok nadiren kendim için bir şeyler yapacak zaman buluyorum — ve bunu yaptığımda bile, takipçilerim genellikle görüyor ve “Lütfen bunu bana sat!” diyor. Yani, bu kişisel projeler bile sonunda yeni sahiplerini buluyor.



**BG:** Diorama yapmaya başlamak isteyenlere veya bu hobiyi profesyonel olarak sürdürmek isteyenlere ne tavsiye edersiniz?

**NH:** Bu hobi tamamen hayal gücüyle ilgili. Bazı kişiler malzemelere daha kolay erişim sağlayabilir veya benden daha fazla el becerisine sahip olabilir, ama asıl önemli olan tutku ve merak.

Yıllar boyunca, bu hobije başlayan ve daha sonra bırakan birçok kişi gördüm — ve yeni başlayanlar da elbette gelecek ve gidecek. Gerçekten, bu yolda ilerleyen herkesin emeklerinin ve özverisinin karşılığını almasını umuyorum.

Bunu bir “sektör” olarak değerlendirdirsek, belki bir rekabet vardır — ama ben bunu hissetmiyorum. Ben böyle çalışmıyorum. Benim odağım kendimi geliştirmek, ve kullandığım kaynaklar herkesin erişimine açık. Doğru yolu bulmak ve bu alanda ilerlemek tamamen her bireyin kendi çabasıyla mümkün.

# MİNYATÜR GERÇEKLIK: DİORAMAHANE'NİN YARATICI DÜNYASININ İÇİNDE

HAZIRLAYAN: BULUT GEZER  
FOTOĞRAFLAR: NURETTİN HASALTUN

**BG:** Siz ve Dioramahane'yi diğer diorama üreticilerinden ayıran özellikler nelerdir?

**NH:** Aslında bunun en iyi cevabını, şu anda modellerini dioramalarımda sergileyen koleksiyonerler verebilir. Yoksa bu, kendimi övüyormuş gibi gelebilir — ve bu ince çizgiyi aşmak istemem. Ama kısaca özetlemek gerekirse, herkesin kendi yaşam tarzı ve bakış açısı vardır. Bu hobinin dışındaki kişilerden bile sık sık duyduğum şeyler şunlar:

“Çalışmalarınızda bir ayrıcalık var — duruş, renk dengesi, iç düzen. Tarzınızı hemen fark edebiliyoruz. Diğer dioramalar aynı görünüm veya etkiye sahip değil.”

Bu tür geri bildirimler, tüm emeği gerçekten değerli kılıyor.





**DAHA FAZLASI İÇİN TAKİP EDİN!**



@dioramahane



# "TUTKUNUN İZİNDE: CHARLY ALONSO'NUN MINI GT YOLCULUGU"

**Her Diecast Model Bir Hikâye Anlatır**

**Bulut Gezer:** Koleksiyon yolculuguñuz: "Mini GT'yi ilk olarak nasıl keşfettiniz ve siz bu markaya özellikle çeken ne oldu?"

**Charly Alonso:** Çok güzel bir şekilde başladım, Temmuz 2021'de, pandemi sırasında. 9 yaşındaki yeğenim Giancarlo, bana Mini GT #9 modelini bulmamı istediler. Bir videoda, Meksika'nın Querétaro şehrinde sadece arabalarla ilgilenen bir mağaza olduğunu görmüştü. Oraya gittigimde ise markaların ve modellerin geniş çeşitliliğini gördüm.

Ben 1/64 ölçek araba koleksiyonu yapmamıştım, ama o gün ilk Mini GT'm olan #26 Acura NSX GT3 ve diğer markalardan birkaç model aldım. Sonrasında daha fazla mağazayı ziyaret etmeye ve daha fazla Mini GT almaya başladım. Detaylara ve küçük kutulara bayıldım. Bu yüzden, marka birkaç yıldır satışta olduğundan, geriye dönük modelleri de toplamaya başladım.



## HER DIECAST MODEL BİR HİKÂYE ANLATIR

**CHARLY ALONSO – MINI GT DÜNYASINDA TUTKU VE TOPLULUĞUN İLHAM KAYNAĞI**



**BG:** Favori parçalar ve hatırlar: "Koleksiyonunuzdaki hangi Mini GT modeli sizin için en özel veya nadir ve hangi anı onu bu kadar benzersiz kılıyor?"

**CA:** Bakın, en özel parça Mini GT #84. Bu, direktörden aldığım bir hediye idi; markadan aldığım ilk hediye ve bugün koleksiyon yapma şeklimi belirledi!

**BG:** Koleksiyon stratejisi: "Mini GT modellerini toplarken hangi unsurlara öncelik veriyorsunuz: renk, seri, nadirlik yoksa detaylara gösterilen özen mi?"

**CA:** Amacım tüm numaraları tamamlamak ve markanın en nadir parçalarına sahip olmak.

**BULUT GEZER**  
FOTOĞRAFLAR CHARLY ALONSO

**BG:** Topluluk ve etkileşim: "Diecast ve Mini GT koleksiyoncuları topluluğunun bir parçası olmak sizin için ne ifade ediyor? Tutkunuzu diğer koleksiyoncularla paylaşmayı nasıl deneyimliyorsunuz?"

**CA:** Benim topluluğumda sosyal medyada canlı yayınlar paylaşıyorum ve ara sıra ülkemdeki buluşmalara katılıyorum. Diğer koleksiyoncuların paylaşımalarını ve bizi birleştiren tutkuya olan bağlılıklarını görmek büyük bir keyif.

Tutkunun bir parçası olarak nadir parçaları paylaşmayı seviyorum. Bir şey aldığında, örneğin sergilemek için bir vitrin, markalardan gelen her şeyi paylaşmaya çalışıyorum.



## TUTKU, HASSASİYET VE DOSTLÜĞÜN BULUŞTUĞU NOKTA



### MINI GT KOLEKSİYONUNDA TUTKUYU BEŞLEMEK VE TOPLULUĞU GÜÇLENDIRMEK

DIECAST KÜLTÜRÜNDE TUTKUYU GELİŞTİRMEK VE KAPSAYICILIĞI ARTIRMAK



**BG:** Tavsiyeler ve geleceğe dair planlar: "Mini GT toplamaya yeni başlayanlara vereceğiniz en önemli tavsiye nedir ve kendi koleksiyonunuzun geleceği için favori planlarınız neler?"

**CA:** Onlara şunu tavsiye ediyorum: Koleksiyonlarını tam potansiyeline ulaşacak şekilde zaman ayırarak büyütün, çünkü koleksiyon yapmak zamanla yarış değildir. Koleksiyonlarının adım adım büyümесini izlemekten keyif almaları gereklidir.

Gelecekteki planlarım ise ülkemde ve dünya genelinde aynı tutkuyu paylaşan daha fazla kişiyle tanışmak ve bu güzel hobiyi yeni keşfedenleri motive etmeye devam etmek.



## DAHA FAZLASI İÇİN TAKİP EDİN!

@minigt\_charly\_alonso





**DAHA FAZLASI İÇİN TAKİP EDİN!**

[@minigt\\_charly\\_alonso](#)



# BİR HAYALİ GERÇEĞE DONUŞTURMEK: LİDER MODEL'DEN TÜRKER KUSAV İLE RÖPORTAJ

**BİR GENÇİN UZAK HAYALİNDEN,  
TÜRKİYE'NİN DIECAST KÜLTÜRÜNÜ  
ŞEKİLLENDİREN BİR MARKAYA – LİDER  
MODEL'İN İLHAM VERİCİ HİKAYESİ**



**BULUT GEZER:** Lider Model'in hikayesi, 20 yılı aşkın bir tutkunun sonucu. Bu yolculuk nasıl başladı? İlk model araba ile karşılaşmanızın hikayesi nedir?

**TÜRKER KUSAV:** 1990'ların sonlarına doğru, Ankara'daki bir mağazanın vitrininde ilk kez gördüm. O zamanlar 17 yaşındaydım ve bir işçi çocuğu için bu uzak bir hayal gibiydi. Ama o günden sonra aklımdan çıkmadı. O zamanlar evde internet yoktu – internet kafelerden erişiyorduk. Uzun bir araştırma, biriktirme ve karar verme sürecinden sonra, bir gün kendi şehrimdeki bir ikinci el sitesinde dört Amerikan modeli birden satışa gördüm. Koşarak aldım ve işte her şey böyle başladı.



**BG:** Yıllar içinde, model araba endüstrisi hem Türkiye'de hem de dünyada önemli değişiklikler geçirdi. Bu dönüşümü nasıl değerlendiriyorsunuz?

**TK:** Özellikle pandemi sonrasında, sektör büyük bir gelişim gösterdi. Maalesef ekonomik nedenlerle, Türkiye bu küresel ilerlemenin çok gerisinde kaldı. Yeni markalar, üreticiler ve ürün çeşitliliği dünya çapında büyük bir büyümeye sağladı. Türkiye'de ise pazar genişledi, ancak kendi dinamiklerini geliştirerek hevesli ama farklı bir ekosistem yarattı.

## FOTOĞRAFLAR TÜRKER KUSAV



**BG:** Koleksiyonculuk sadece bir hobi değil, aynı zamanda bir kültürdür. Lider Model bu kültürün gelişimine nasıl katkıda bulunuyor?

**TK:** Koleksiyonluğun özü, sadece tutkuyla bağlı olduğunuz parçaları biriktirmek değil; onlarla birlikte gelen bilgi, hikâye ve bağlamı da toplamaktır. Bizim odağımız, bu kültürü geliştirmek – zengin çeşitlilik, farklı temalar ve her alt kategoride erişilebilirlik sunarak koleksiyon dünyasını daha kapsayıcı hâle getirmek. Biriktirdiğimiz bilgiyi paylaşırken kendimizin de öğrenmeye devam etmesi ise bu kültürün en temel yapı taşılarından biridir.



# 20 YILLIK TUTKU YOLCULUĞU: LİDER MODEL'İN HİKAYESİ

**BG:** 2017'den bu yana, markanızla model tutkunlarına hangi vizyonu sunmayı amaçladınız?

**TK:** Vizyonumuz; koleksiyonerlere, isteklerin aynı kalabileceğini ancak beklenenlerin zamanla değiŞebileceğini hatırlatmaktadır. Sürekli yeni parçaların peşinden koşmak yerine, anlamı ve değeri olan modellere sahip olmanın önemini vurguluyoruz – çünkü gerçek değer, ömür boyu saklanabilen parçalardadır. İyi tanımlanmış bir koleksiyon ise bir kişinin hayat hikâyesini anlatan en güçlü imzalardan biri olabilir.



**BG:** Bugün model araba koleksiyonuna başlamak isteyen birine ne tavsiye edersiniz?

**TK:** Yeni başlayanlara tek tavsiyem, duygularının peşinden gitmeleridir. Diğer tüm değişkenleri bir kenara bırakıp, kendi zevklerine, anılarına ve tutkularına en çok hitap eden modeli seçmeliler. Koleksiyonlarına, onlara saf mutluluk veren bir parçayla başlamak her zaman en doğru adımdır.

**BG:** Sizce Türkiye'de model araba koleksiyonluğu hangi yönde ilerliyor? Büyüme açısından güçlü ve zayıf yanlarımız nelerdir?

**TK:** Maalesef bu hobi, yalnızca Türkiye'de değil, dünya genelinde de duygusal bir uğraş olmaktan çıkışip giderek daha fazla ticari bir sektörde dönüşüyor. Üreticiler, talebi ve ilgiyi yönlendirmek için her zamankinden daha agresif pazarlama yöntemleri kullanıyor. Türkiye'de ise roller çok hızlı değişiyor; kısa ömürlü oyuncular, istikrarsızlık ve güven eksikliğiyle şekillenen bir pazar yapısı ortaya çıkıyor.

# HOBİDEN KÜLTÜRE: LİDER MODEL İLE KOLEKSİYONCULUĞUN ANLAMI

**BG:** Lider Model için gelecek hedefleriniz nelerdir? Yaklaşan projeler veya işbirlikleri var mı?

**TK:** Şu anda altı üretici ile doğrudan, birçok üretici ile de dolaylı olarak çalışıyoruz. Belirli bir nihai hedefimiz yok — odak noktamız etkileyici olmak değil, sürdürülebilir olmak. Prensiplerimiz; değer yaratmak, sürekli gelişmek ve yeniliklere yakın kalmak. Anlamlı ve değerli işbirlikleri için her zaman harekete geçmeye hazırız.



**BG:** Kişisel koleksiyonunuzda sizin için özel anlam taşıyan bir model var mı? Bu modelin hikayesini bizimle paylaşır mısınız?

**TK:** Pek çok koleksiyoncu gibi, sadece bir modeli seçmek zor. Ama benim için en özel parça, 1967 Alfa Romeo 33 Tipo olurdu — tutkunun, sanatın ve tasarımın endüstriyel form ile buluştuğu bir güzellik simgesi. Hikâyesi, onu her zaman bir hayal olarak görmeye devam edecek olmamda yatıyor.



**BG:** Son olarak, Miniverse okuyucularına ve model koleksiyonculuğu topluluğuna iletmek istediğiniz bir mesaj var mı?

**TK:** Herkesi, model dünyasından faydalananlığı değil, model dünyasına değer katmayı amaçlayan girişimleri desteklemeye teşvik ediyorum. Gerçekten değer katan, yaratan ve ilham veren çok az kişi ve kuruluş var. Hepimiz bu mozaığın parçalarıyız — ve sadece doğru yerde ve amaç doğrultusunda bir araya gelerek güzel bir tablo oluşturabiliriz.

**TK:** Miniverse'in bu mozaikte büyük bir boşluğu dolduracağına ve onu daha da güzel hale getireceğine inanıyorum. Çok teşekkür ederim ve başarılarınızın devamını dilerim.

# DIECAST SIRLARI: PROFESYONEL GİBİ KOLEKSİYON YAPMAK



## 1. Doğru Seçimle Başlayın

Koleksiyonunuza planlı bir şekilde inşa etmek çok önemlidir. Bir marka, ölçek ve tema seçmek, tutarlılığı sağlar ve koleksiyonunuza daha değerli hâle getirir.

## 2. Detaylara Odaklanın

Sıradan bir modeli olağanüstü yapan şey, küçük ama etkili detaylardır. Boya kalitesi, iç tasarım ve tekerlek yapısı, koleksiyonunuza bir üst seviyeye taşıyan unsurlardır.

## 3. Özel Sürümler ve Nadir Parçaları Takip Edin

Sınırlı üretimler ve benzersiz varyasyonlar, koleksiyonculuk ruhunu besler. Bu parçalar hem estetik açıdan hem de yatırım değeri açısından önemlidir.

## 4. Sergileme Sanatı

Koleksiyon yalnızca kutularda saklanmaz; aynı zamanda bir hikaye anlatır. Işıklı vitrinler, tematik düzenlemeler veya fotoğrafçılık ile modellerinizi yaratıcı şekillerde ön plana çıkarabilirsiniz.

## 5. Bilgi ve Topluluk Gücü

Diğer koleksiyoncularla bağlantı kurmak, bilgiyi paylaşmak ve etkinliklere katılmak, sizi daha bilinçli bir koleksiyoncu yapar. Koleksiyonculuk aynı zamanda bir topluluk duygusudur.

★ Unutmayın, her model sadece bir oyuncak değildir — o, otomotiv tarihi, tasarım estetiği ve koleksiyoncu tutkusunun bir parçasıdır.

PHOTOGRAPHY BY  
BULUT GEZER

# KOLEKSİYON UZMANLARINDAN TÜYOLAR: MODELLERİNİZİ İNŞA ETME, SERGİLEMЕ VE KORUMA

## Koleksiyonun Ötesinde: Tutkuyu Yaşamak

Model arabalar sadece ölçekli kopyalar değildir — her biri otomotiv dünyasının hikâyelerini, yeniliklerini ve hayallerini taşıır. Pek çok koleksiyoncu için her parça yalnızca bir araç değil; aynı zamanda bir anı, bir dönem veya kişisel bir kilometre taşıdır.

## Koleksiyonculuk, Hikâye Anlatmaktadır

Her koleksiyonun kendine özgü bir anlatısı vardır. İster klasik Lamborghini'lere, ister JDM efsanelerine, ister sınırlı üretim süper arabalara odaklısanız; seçtiğiniz modeller kişiliğınızı ve tutkunuzu yansıtır.

## Fotoğrafçılık ve Yaratıcı İfade

Koleksiyonunuza fotoğraf veya dijital sergiler aracılığıyla paylaşmak, modelleri yeni bir yaşam kazandırır. Yaratıcı arka planlar, ışıklandırma ve açı kullanımı, bir diecast arabayı gerçek bir sanat eserine dönüştürür.

## Koleksiyonculuğun Geleceği

Dijital topluluklar, uluslararası etkinlikler ve gelişen markalar sayesinde diecast dünyası sürekli büyüyor. Bugünün koleksiyoncuları sadece hobi meraklıları değil — tasarım tarihinin küratörleridir.

★ Sonuçta koleksiyonculuk, kaç modeliniz olduğuyla değil, her bir modelin sizinle ne kadar derin bağ kurduğuya ilgilidir.



PHOTOGRAPH BY  
BULUT GEZER

## Sergi Tasarımı

Koleksiyonunuza marka, renk veya dönem bazında düzenleyin. Işıklı raflar ve tematik arka planlar profesyonel bir görünüm kazandırır.

## Aydınlatma

LED tabanlı ve ısısız ışıklar tercih edin. Direkt güneş ışığından kaçının.

## Koruma

Kapalı cam vitrinler, toza karşı idealdir. Temizlik için mikrofiber bezler ve yumuşak fırçalar kullanın.

## Depolama

Orijinal kutuları saklayın ve kuru, sabit sıcaklıkta bir ortamda muhafaza edin.

## Dijital Sergileme

Koleksiyonunuza fotoğraf ve çevrimiçi albümlerle paylaşarak görsel bir arşiv oluşturun.

★ Sergileme, koleksiyonunuza ön plana çıkarırken; koruma, gelecek nesillere aktarılmasını sağlar.

# SERGI TASARIMLARI VE BAKIM STRATEJİLERİ

# 1/64 FOTOĞRAFÇILIK OKULU

PHOTOGRAPHY BY YUSUF SEFER



Diecast koleksiyonculuk, minyatür arabaları toplamanın çok ötesindedir. Her model, gerçek bir otomobilin ölçeklendirilmiş bir yansımasıdır — ve bu yansımıayı doğru şekilde fotoğraflamak, koleksiyonun değerini katbekat artırır.

1/64 ölçekli modeller, büyüleyici derecede detaylı minyatür dünyalar sunar. Ancak bu detayları izleyiciye göstermek için doğru ışıklandırma, kdraj ve teknikler kullanmak gereklidir. Bu nedenle fotoğrafçılık, koleksiyonculuğun ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir.

Bu kursta, sadece profesyonel ekipmanlara değil, basit ve erişilebilir yöntemlere de odaklıyız. Çünkü önemli olan pahalı bir kamera değil, doğru tekniklerle yönlendirilmiş gözlem yeteneğidir.

Bu yolculukta, koleksiyonunuza sadece sergilemekle kalmayacak, aynı zamanda görsel bir sanat eserine dönüştüreceksiniz.



## aşama 1: Çekim Temelleri

Fotoğrafçılığın temeli, ışığı ve perspektifi anlamaktan geçer. 1/64 ölçekli bir model araba çekerken, küçük boyutu aslında bir avantajdır — her küçük hareket, sahneyi tamamen değiştirebilir.

### 1. Başlamak için bir telefon yeterlidir

Çoğu modern akıllı telefon, diecast fotoğrafçılığı için fazlaıyla yeterlidir. Doğru teknikle, iPhone veya benzeri cihazlarla profesyonel görünümü sonuçlar elde edebilirsiniz. Önemli olan cihaz değil, bakış açınızızdır.

### 2. Işığın Rolü

Işık, fotoğrafçılığın kalbidir. Modelinizi vurgulayabilir veya gölgeler içinde kaybolmasına sebep olabilir. Güçlü bir ışık kaynağına ihtiyacınız yok — sadece iyi konumlandırılmış bir ışık yeterlidir. Basit bir masa lambası bile doğru açıyla profesyonel bir görünüm yaratabilir.

### 3. Açılar ve Perspektif

Gerçekçi bir görüntü için kameranızı modelin seviyesine indirin. Modelle göz hizasında çekim yapmak, tam boyutlu bir araba illüzyonu yaratır — bu, ölçeğin en güçlü yanılışmasıdır.

### 4. Keskinlik ve Stabilite

Yakın çekimlerde en sık görülen sorun bulanıkluktur. Telefonunuzu sabit tutun veya küçük bir tripod kullanın. Keskinliği doğru ayarlamak için ön kısma odaklanın.



## Ders 2: Işıklandırma ve Arka Plan

Fotoğrafçılık, ışıkla yazma sanatıdır. Işığı doğru kullanmak, model kadar önemlidir. Yanlış konumlandırılmış bir ışık, tüm detayları gizleyebilir; doğru açı ise arabanıza hayat verebilir.

### 1. Basit ama Etkili: Masa Lambası

Stüdyo ışıklarına gerek yok. Normal bir masa lambası harika sonuçlar verebilir. Modelin yaklaşık 5 cm üzerine, doğrudan üstüne yerleştirin. Bu, konturları ve yansımaları güçlendirir.

### 2. Işık Açısı ve Yumuşaklık

Direkt ışık genellikle sert gölgeler yaratır. Bunları yumusatmak için ışığı hafifçe egin veya ince kağıt/parşömen ile difüzleyin. Daha doğal gölgeler oluşur.

### 3. Arka Planın Gücü

Arka plan, çekimin sessiz kahramanıdır. Düz siyah bir arka plan en iyi sonucu verir — arabayı izole eder, dikkat dağıtııcı unsurları azaltır ve profesyonel bir ton katar. Basit bir siyah karton veya kumaş yeterlidir.

### 4. Gölge Kontrolü

Arabanın altındaki gölge gerçekçilik katar, ancak çok koyu olursa formu gizleyebilir. Gölgenin yoğunluğunu kontrol etmek için ışığın açısını hafifçe ayarlayın.

### 5. Sadelik Kazanır

Karışık sahnelerden kaçının. Başlangıçta, modele ve sade bir arka plana odaklanın. Minimalist bir düzen, her detayı öne çıkarır.

# DERS 3: ÇERÇEVELEME - 1/64 FOTOĞRAFÇILIĞINDA GÖRSEL DENGЕ

Çerçeveleme, görsel hikaye anlatımının özüdür. Küçük ölçekli araba fotoğrafçılığında, çerçeveleme modelin karakterini ve detaylarını belirler. Doğru çerçeveleme, izleyicinin dikkatini yönlendirir ve görüntüye derinlik katar.

## 1. Çerçevelemenin Önemi

- Çerçeveleme, görsel hikayenizin sınırlıdır.
- Doğru çerçeveleme, detayları öne çıkarır ve estetik bir deneyim sunar.
- Yanlış çerçeveleme, özellikleri gizler veya dengesizlik yaratır.

## 2. Merkezleme ve Oran

- Kameranızın kılavuz çizgilerini etkinleştirin ve arabanın orta eksenini hizalayın.
- Ana unsurları (farlar, tampon, jantlar) odak noktalarına yerleştirin.
- Dengeli çerçeveleme, görsel uyum sağlar.

## 3. Negatif Alan Kullanımı

- Modelin etrafında yeterli boşluk bırakın.
- Bu, görüntünün "nefes almasını" sağlar ve odak noktayı doğal biçimde yönlendirir.
- Aşırı sık çerçeveleme, detay kaybına yol açar.

## 4. Doğru Açıyı Seçmek

- Göz hızlarında veya hafif yukarıdan açılar, gerçekçi bir his verir.
- Farklı açılar, modelin karakterini ve güzelliğini ortaya çıkarır.

## 5. İlgili Noktaları

- Farlar, jantlar veya benzersiz gövde hatları odak noktaları olmalıdır.
- Minimalist arka plan, bu detayların öne çıkmasını sağlar.

## 6. Pratik İpucu

- Çekimler boyunca tutarlı çerçeveleme için, kamera ve masa yüksekliğini sabitleyin.
- Dijital zoom kullanmayın; kompozisyonu ayarlamak için fiziksel olarak hareket edin – bu, netliği korur.



PHOTOGRAPHY BY **YUSUF SEFER**



@yrsdiecast

Bu serinin sonunda öğrenecekleriniz, teknik bilgilerin ötesine geçecek — koleksiyon yapma biçiminizi yeniden tanımlayacak. Elinizdeki her 1/64 ölçekli model artık yalnızca sergilenen bir nesne değil; bir duygusal, hikaye ve sanatsal vizyonunuzun yansıması olacak. Işığın yönü, gölgelerin dengesi, çerçeveleme dili ve renklerin ruhu bir araya gelerek, hem modelin karakterini hem de sizin bir koleksiyoncu olarak kimliğınızı yansıtan görsel bir anlatım yaratacak.

Yakında fark edeceksiniz ki, harika bir fotoğraf yalnızca doğru ayarlarla çekilmez — tutkuyla yakalanır. 1/64 dünyası doğru gözlerle görüldüğünde, sadece minyatür arabalarla ilgili değil; bir yaşam tarzı, ifade biçimi ve yaratıcılık için sonsuz bir alan olur. Bu kurs sayesinde, bu minyatür dünyayı hayatı geçiren sanatçılardan biri olacaksınız — bir çerçeve, bir hikaye, bir seferde.

**Bulut Gezer:** CreaMini, kısa sürede diecast dünyasında büyük bir etki yarattı. Bu yolculuk nasıl başladı ve ilk figürünüzün fikri nereden geldi?

**Oğulcan Soylu:** CreaMini aslında basit bir düşünmeden doğdu: koleksiyonumu nasıl daha ifadeli ve eğlenceli hâle getirebilirim? Koleksiyon yaparken hep fark ettiğim bir şey vardı — arabalar inanılmaz detaylıydı, ama çevresindeki yaşam eksiki. Bir modeli yanına bir figür yerleştirdiğimde, tüm sahne canlanıyordu; işte o an minyatürlerin ruhunu yakaladım.

Endüstriyel tasarım ve 3D modelleme geçmişimle kendime şunu sordum: "Neden kendi karakterlerimi yaratmayayım?" İlk figürüm tamamen kişisel koleksiyonum için bir denemeydi, ama beklenmedik şekilde ilgi gördü ve kısa sürede CreaMini markasına dönüştü. Bugün bile, ilk denememden aldığım ruhu korumaya çalışıyorum



# KÜÇÜK FIGÜRLER, BÜYÜK HAYAL GÜCÜ CREAMINI DÜNYASININ İÇİNDE



**BG:** 1/64 ölçekli figür üretmek sabır ve detay takıntısı gerektiriyor. CreaMini'yi farklı kılan tasarım felsefesi nedir?

**OS:** Benim için ölçek ne kadar küçülse de küçülsün, karakter ve kalite asla azalmaz. CreaMini figürleri sadece aksesuar değil; bir sahnenin duygusunu taşıyan küçük heykellerdir. Tasarım sürecinde endüstriyel düşünceyi sanatla harmanlıyorum — her beden duruşu, giysideki kırıkkılık ve hatta figürün bakış yönü bir hikaye anlatmak için tasarlanıyor. Her parça el boyamasıdır, çünkü o fırça darbesi onu yaşayan bir nesneye dönüştürüyor.

Özetle, boyutu küçültebiliriz, ama duyguya ve kaliteyi asla.



# KÜÇÜK FIGÜRLER, BÜYÜK HAYAL GÜCÜ CREAMINI DÜNYASININ İÇİNDE



**Bulut Gezer:** Her modelin arkasında bir hikâye vardır. Bir figür tasarlarken ilhamınızı genellikle nereden alıyorsunuz — gerçek hayattan sahneler mi yoksa koleksiyon kültüründen mi?

**Oğulcan Soylu:** Her ikisinden de. Bazen bir kafede oturan birinin duruşu, bazen de bir koleksiyoncunun vitrin düzenleme şekli bana fikir veriyor. Gerçek hayatı sıradan anları minyatür hâle getirmek beni büyülüyor. Bir figür sadece “dikilen bir kişi” değildir; sahnenin ruhunu yakalayan bir mood'un yansımasıdır. Koleksiyon kültürü de büyük bir rol oynuyor — figürleri tamamlayıcı aksesuar olarak değil, koleksiyonun yaşayan parçaları olarak görüyorum. Arabalar hikâyeyi başlatır, figürler tamamlar. Sonuçta bir arabanın anlamı, ona sahip bir kişi olduğunda ortaya çıkar.

**BG:** CreaMini'nin, Türkiye'den çıkan bir marka olarak koleksiyoncular arasında uluslararası tanınırlık kazanması etkileyici. Bu başarıyı global ölçekte sürdürmek için bir sonraki adımlarınız neler?

**OS:** CreaMini gerçekten “küçük ölçekli büyük bir ihracat hikayesi.” Hedefim, markayı dünya sahnesinde daha görünür hâle getirmek. Şu anda kültürel motifleri evrensel estetikle harmanlayan, koleksiyoncuların modellerini tamamlayacak ürün serileri üzerinde çalışıyorum.

Aynı zamanda, diecast dükkanlarında farklı ülkelerde ve şehirlerde seri üretim ürünler sunmaya hazırlanıyoruz — kalitemizden ve özgünlüğümüzden ödün vermeden. Uzun vadede, CreaMini'yi diecast sahnesinin sanatsal tarafı olarak konumlandırmayı hedefliyorum. Çünkü bugün insanlar yalnızca modelleri satın almıyor; onlara ruh veren hikâyeleri de satın alıyor.

**BULUT GEZER**

FOTOĞRAFLAR  
**ÖĞULCAN SOYLU**

creamini

@crea.mini

**BG:** 1/64 dünyasında dioramalar, fotoğrafçılık ve figür tasarımları artık birbirinden ayrılamaz hâle geldi. Sizce bu kültür gelecekte nasıl evrilecek ve CreaMini bu evrimde nerede duracak?

**OS:** 1/64 ölçekli dünya, bir koleksiyon hobisinden ifade biçimine dönüştü. İnsanlar artık sadece araba toplamakla kalmıyor; onların etrafında hikâyeler inşa ediyorlar. Gelecekte, bu kültür daha da "sahne odaklı" hâle gelecek — dioramalar daha detaylı, figürler daha etkileyici olacak. Fotoğrafçılık bu evrimin kalbinde yer alıyor; çünkü koleksiyoncular sahnelerini paylaşarak bir topluluk duygusu oluşturuyor.

CreaMini olarak biz de bu dönüşümün bir parçasıyız — hikâye anlatımını güçlendiren figürler tasarlamaya devam ediyoruz. Her yeni seride, sahnelere daha fazla duygusal ve karakter katmayı hedefliyoruz. Çünkü inanıyoruz ki bu hobi, gerçek yaşamı yansitan minyatür sahneler aracılığıyla büyüyecek ve CreaMini bu hikâyelerin daima bir parçası olacak.



## DAHA FAZLASI İÇİN TAKİP EDİN!



@crea.mini





**FOLLOW FOR MUCH MORE!**

creamini®  
@crea.mini

**TANITIM**

New launch alert.  
Ready. Set. Get.



Collectors App

Mini GT Collectors App



**MINI GT**  
**COLLECTORS APP**

# BEYOND THE SCALE: DAVELAMBO'NUN DIECAST TUTKUSUNDAKI YOLCULUGU



**Bulut Gezer:** Davelambo kimdir? Bu tutku nasıl başladı?

**David L. (DL):** Benim adım David, Meksika'da doğdum. Seyahat etmeyi ve konserlere gitmeyi çok seviyorum — özellikle de favori grubum Oasis yeniden bir araya geldiği için çok mutluyum. Sporla da yakından ilgileniyorum; futbol benim için bir tutku. Ülkemde Club América'nın, İngiltere'de ise 90'lardan beri Gallagher kardeşler sayesinde Manchester City'nin büyük bir hayranıyım. Ayrıca Juventus'u da yakından takip ediyorum. Boş zamanlarımda ise sokak kedilerini kurtarmakla ilgileniyorum.

Kedileri gerçekten çok seviyorum; evimde adeta kraliçe ve kral gibi yaşayan 7 kedim var. Çocukluğumdan beri arabalara büyük bir ilgi duydum ve her zaman İtalyan kültürüne — futbol, müzik, tarih — özel bir yakınlık hissettim. Ferrari ve Lamborghini elbette popülerdi, ancak renklerine ve isimlerine baktığımda kalbim Ferruccio'nun boğalarına yöneldi.

Koleksiyonculuk yolculuğum 2011'de başladı; eşim bana ilk Lambomu hediye etti: Hot Wheels Speed Machines serisinden bir Reventón Roadster. O model, bu büyük maceranın başlangıcı oldu.

Bugün, farklı markalardan ve ölçeklerden oluşan 1600'ün üzerinde Lamborghini modelime sahibim ve koleksiyonum hâlâ büyümeye devam ediyor!



**BULUT GEZER**

FOTOĞRAFLAR  
DAVELAMBO



[@davelambo.mx](http://@davelambo.mx)

# GELECEK NESİLE İLHAM VERMEK VE DIECAST TUTKUSUNU KUTLAMAK

**BULUT GEZER**  
FOTOĞRAFLAR DAVELAMBO

**BG:** Lamborghini'nin efsane modelleri arasında (Miura, Countach, Diablo, Murciélago, Aventador vb.) sizi en çok hangi modelin varyasyon çeşitliliği şaşırttı?

**DL:** Biliyorsunuz, tüm Lamborghinileri çok severim, ama Aventador, bence bu soruya en iyi cevabı veriyor. LP700-4'ten Ultimae'ye, J ve 50th Anniversario gibi birçok varyantı ile (şüphesiz en favori Aventador'ım; benzersiz rengi Giallo Maggio ile), muhteşem SV, etkileyici SVJ ve zarif S'ye kadar (önündeki yılan tasarımını çok seviyorum ve şu anda koleksiyonumdaki eksik Lambolardan biri) bu arabanın tüm varyantları inanılmaz. İşte bu yüzden Aventador'un versiyonları kesinlikle en çok sevdigim modeller!



## DIECAST KÜLTÜRÜNDE TUTKUYU GELİŞTİRMEK VE KAPSAYICILIĞI ARTıRMak

GELECEK NESİLE İLHAM VERMEK VE  
DIECAST TUTKUSUNU KUTLAMA



**BG:** Farklı üreticilere bakacak olursak (Hot Wheels, Mini GT, Kyosho, Autoart vb.), hangi marka Lamborghini varyasyonlarında en doğru oranları ve detayları üretti?

**DL:** Çok emek veren birçok marka var. Kyosho ve Mini GT bunlardan biri, bu markaları çok seviyorum! Ayrıca AutoART, Time Model, Pop Race, Hung Hing Toys, Veloce de harika. Ama şüphesiz, 1/64 ölçüğünde benim için en iyisi MR Collection Models. Boyası, jantları ve her detayı kusursuz! Bu markadan iki arabam var: Terzo Millennio ve Veneno; ve bu modeller koleksiyonumun en üst sıralarında yer alıyor.

## DIECAST KOLEKSİYONCULUĞUNDA GELECEK NESİLE İLHAM VERMEK VE TUTKUYU KUTLAMAK

**BG:** Koleksiyonunuzdaki farklı Lamborghini varyasyonlarını bir araya getirirken sizi en çok hangi tasarım detayı etkiliyor?

**DL:** Kesinlikle jantlara, farlara ve spoylere özel dikkat gösteriyorum. Aventador'un LED farları ve arka lambaları favorim! Ayrıca karbon fiber detaylar da bir model seçerken ekstra bir çekicilik katıyor. SV, Huracán GT, SVJ ve STO modellerindeki spoylerler, bu Lamborghinilere olan ilgimi zirveye taşıyor!

BULUT GEZER  
FOTOĞRAFLAR DAVELAMBO



## HER DIECAST MODELİ BİR HİKAYE ANLATIR – USTALIK, DUYGU VE TASARIMIN ZAMANSIZ GÜZELLİĞİ

KOLEKSİYONDA TUTKUNUN, HASSASİYETLE BULUŞTUĞU NOKTA.



**BG:** Renk varyasyonları koleksiyoncular için çok önemli. Hangi resmi Lamborghini rengi sizi en çok etkiliyor ve o renkteki favori modeliniz hangisi?

**DL:** Vay, bu zor bir soru. Bir Lamborghini'ye hangi rengi seçerseniz seçin harika görünür ama favorilerim şunlar: Arancio Argos, Verde Scandal ve Viola Pasifae.

- Arancio Argos: Aventador LP700-4'te kullanılan renk, Murciélagó'nun halefine özel. Yoğunluğu, safliği ve etkileyici parlaklılığıyla tasarlanan en iyi Lambolardan biri için mükemmel bir seçim.
- Verde Scandal: İşminin hakkını veren muhteşem bir yeşil. Aslında hiçbir marka 1/64 ölçüğünde bu renkte bir model üretmedi. En yakın olan MiniGT Aventador SVJ Roadster Verde Shock. Ayrıca en iyi arkadaşlarımın Daruma164z, bana bu renkte özel bir model yaptı — bayılıyorum!
- Viola Pasifae: Nadir ama etkileyici bir renk. Parlaklışı ve yoğunluğu gerçekten inanılmaz. MiniGT, Huracán STO modellerinde bu rengi mükemmel yakaladı.

BY BULUT GEZER  
PHOTOGRAPHY BY DAVELAMBO

# GELECEK NESİLE İLHAM VERMEK VE DIECAST TUTKUSUNU KRTLAMAK

**BG:** Koleksiyonunuzdaki hangi Lamborghini varyasyonu sizin için en kişisel değere sahip ve neden?

**DL.:** Hiç şüphesiz, Mr. Glen Chou'nun bana verdiği yönetmenlik hediyesi bu. Bu araba, markasını destekleyenler için bir takdir sembolü anlamına geliyor. MiniGT dünyasında adeta kutsal bir kase ve piyasada en çok aranan, elde edilmesi en zor modellerden biri. Modelin her detayı benzersiz ve kutusunda kendi imzasıyla bana verilmiş olması, bu Lamborghin'yi koleksiyonumdaki en özel parça hâline getiriyor.



**BG:** Vay canına, gerçekten şanslısınız, Dave! Bu hediye adeta MiniGT'nin kutsal kase modeli — her koleksiyoncu bunu hayal eder. İtiraf etmeliyim ki, benim de bir gün sahip olmak istedigim model bu. Belki şans yanında olur... ama o fiyat etiketiyle bir mucizeye ihtiyacım olabilir!

**DL.:** Haha, tamamen anlıyorum, Bulut! Bu kesinlikle neredeyse efsanevi bir model gibi hissettiriyor. Ama asla asla deme — diecast evreni, en beklememişim anda bizi şaşırtmayı sever. Belki bir gün sen de bana kendi modelini nasıl aldığıni anlatan kişi olursun!

**HER DIECAST MODELİN BİR HİKAYESİ VARDIR –  
BURADA HASSASİYET TUTKU İLE BULUŞUR VE  
TASARIM ZAMANSIZ BİR SANAT HALİNE GELİR.**

**CÜNKÜ GERÇEK KOLEKSİYONCULAR  
ŞADECE TOPLAMAZ, BAĞ KURARLAR.**



**BG:** Geleceğe bakacak olursak, diecast koleksiyon dünyasında hangi Lamborghini modeli veya varyasyonu en çok öne çıkacak sizce?

**DL.:** Yeni çıkan Lamborghiniler (özellikle Aventador ve Huracán'ın tüm versiyonları) koleksiyoncuların favorisi. Ama bence markanın geçmişine bir bakış atmak iyi bir hamle olur. Murciélago SV, Diablo ve Miura gibi ikonik modeller kesinlikle büyük bir başarı yakalayacaktır. (Umarım bir marka Miura'yı LBWK kiti ile çıkarır!) Bu modeller süper araba dünyasında her şeyi değiştirdi ve ayrıca daha fazla insanı bu büyük İtalyan markasının tarihine dair bilinçlendirecektir.

# “KÜÇÜK ÖLÇEKLERDE BÜYÜK KARÈLER”

BULUT GEZER  
FOTOĞRAFLAR CEM TÜFEKÇİOĞLU

**Bulut Gezer:** Diecast model fotoğrafçılığına nasıl başladınız ve ilhamınızı nereden aldınız?

**Cem Tüfekçioğlu:** Öncelikle bu hobiye gönül veren herkese selamlarımı iletmek isterim. Model araba yolculuğum, merhum babamla başladı — babam otomobil konusunda gerçekten bilgili bir insandı — ve biz o zamanlar “pull-back” modeller dediğimiz araçları toplardı. İlk adımı atmadan bana en büyük ilham kaynağı, şüphesiz kendisiydi.

Model koleksiyonculuğu, bilinen 1:43 ölçekli Bburago modelleriyle başladım. Yaklaşık 100 Bburago parçasına ulaştıktan sonra koleksiyonumu bir adım öteye taşımak istedim ve 1:18 ölçüye geçtim. Bu süreçte yeni arkadaşlar edindim, koleksiyonculuk kültürünü daha yakından tanıdım ve dikkatimi Autoart'a yönelttim — detay kalitesiyle gerçekten öne çıkan bir marka.

1:18 ölçek modeller görsel olarak etkileyici olsa da, zamanla sergileme ve alan konusunda zorluklar yaşadım. Bu yüzden sonunda 1:64 ölçüye geçiş yaptım. Her türlü arabayı seviyorum, ancak Japon arabaları her zaman ayrı bir yere sahip oldum. Japonların bu kültürü yaşama biçimini ve gösterdikleri özen gerçekten ilham verici.

İşte tam da bu noktada model fotoğrafçılığı yolculuğum başladı. Başlangıçta oldukça amatördüm, ancak zamanla deneme yanılma yoluyla kendimi geliştirdim. Takip ettiğim fotoğraflar ve dahil olduğum topluluklar da bu gelişimde büyük rol oynadı.



**BG** Çekimlerinizde genellikle hangi teknik veya ekipmanı kullanıyorsunuz?

**CT:** Model fotoğraflarken benim için en önemli şey doğal ışık. Hava güneşli olmasa bile gün ışığı, görüntüye gerçekçilik ve derinlik katıyor. Bu yüzden mümkün olduğunda her zaman bunu en iyi şekilde değerlendirmeye çalışırım.

Ekipman olarak bir akıllı telefon kullanıyorum — şu anda Samsung S25 Ultra. Çekerken, cihazın kayıpsız en yüksek optik zoomunu (benim durumumda 15X) kullanmayı tercih ediyorum. Bu sayede modelin detaylarını olabildiğince net ve keskin yakalayabiliyorum.

Ayrıca fotoğrafçılar arasında sıkça gördüğüm bir hata var: Diorama içindeyken birçok kişi tüm sahneyi kadraya almaya çalışıyor. Bence bu yanlış bir yaklaşım — çünkü odak her zaman modelin kendisinde olmalı. Diğer tüm unsurlar sadece kompozisyonu güçlendirmek için destekleyici öğeler olarak var.



**BG:** Fotoğraf çekerken sizi en çok heyecanlandıran model veya tema hangisi oldu?

**CT:** Daha önce de bahsettiğim gibi, Japon arabalarına her zaman özel bir hayranlık besledim. Ancak bazı modeller diğerlerinden çok daha fotojenik olabiliyor. Örneğin, TLVN Ferrari Testarossa buna güzel bir örnek – şüphesiz yüksek kaliteli bir model, fakat ne yaparsam yapayım, istediğim kareyi tam olarak yakalayamıyorum.

Son zamanlarda fotoğrafını çekmekten en çok keyif aldığım model ise Mini GT tarafından üretilen Aston Martin DBS oldu. Her açıdan gerçek bir “centilmen” gibi duruyor – hangi açıdan bakarsanız bakın etkileyici bir görünümü her zaman korunuyor. Zarif hatları ve titiz detaylarıyla fotoğraflarda inanılmaz bir varlık sergiliyor.



## HER DIECAST'İN ARKASINDA BİR HİKAYE YATAR

HASSASIYETIN TUTKUYLA BULUŞTUĞU VE TASARIMIN  
ZAMANSIZ BİR SANAT ESERİNE DÖNÜŞTÜĞÜ YER.



**BG:** Koleksiyonculuk ve fotoğrafçılığı birleştirmek size ne kattı, ve bu alandaki gelecekteki hedefleriniz neler?

**CT:** Açıkçası, fotoğrafçılık ve koleksiyonculuğu birleştirmek bana finansal bir kazanç getirmeden, ama daha önce tanımadığım pek çok harika insanla tanışma fırsatı sağladı. Bu hobi, beklenilerle yürütülecek bir şey değil – tamamen keyif için yapılması gereken bir tutku projesi.

İleriye baktığında bazı planlarım var. Özellikle diorama oluşturma becerilerimi geliştirmekle ilgileniyorum. Öncelikle kendi koleksiyonum için parçalar üretmeyi planlıyorum; insanlar beğenir veya ilgilendirse, ileride bunları diğer koleksiyoncular için de üretebilirim.



**DAHA FAZLASI İÇİN TAKİP EDİN!**



@spottedinjapan64



BY BULUT GEZER  
PHOTOGRAPHY BY MERT ÖZDAL

# ÇOCUKLUK TUTKUSUNDAN DİJİTAL YENİLİĞE: MINI GT COLLECTORS APP'İN ARDINDAKİ HİKAYE

## Giriş

Küçük yaştan itibaren arabalar — ve onlarla birlikte model arabalar — hayatımda özel bir yere sahipti. Bunun büyük bir kısmı babamdan geliyordu. O, gerçek arabalara tutkundu ve ben de doğal olarak onun izinden gittim. Her akşam işten eve döndüğünde kapıya koşar ve günün benim için en önemli sorusunu sorardı:

“Baba, bugün Majorette aldın mı?”

Bu küçük ritüel, tutkumu şekillendiren en temel köklerden biriydi. Büyüdükle ilgim hiç azalmadı; model arabalar almaya devam ettim, otomotiv kültürünün minyatür bir parçasını elime almanın verdiği mutluluğa her zaman kapıldım. Ama o zamanlar gerçek anlamda bir koleksiyoner değildim. Ne bir düzen kuruyor, ne modelleri koruyor, ne de takip ediyordum. Modeller kayboluyor, zarar görüyor ya da unutuluyordu — sevdiğim bir hobiydi ama henüz organize değildi.

Yaklaşık üç yıl önce Mini GT'yi keşfetmemle her şey değişti. Çocukluğumdeki Majorette tutkusuna bana 1:64 ölçüğine karşı kalıcı bir bağlılık bırakmıştı. Detaylara sadık tasarımları her zaman önemseyen biri olarak Mini GT hemen öne çıktı: birebir oranlar, zengin gerçekçilik ve neredeyse sanatsal bir işçilik.

Kırılma noktası ise ilk Mini GT modelimi kutusundan çıkardığım gündü: Porsche Taycan Turbo S, No: 218. O modeli elime aldığım anda bir şeyler yerine oturdu. Ok yaydan çıkmıştı.

O günden sonra artık sadece model arabaları seven biri değildim—

Artık bir Mini GT koleksiyoneriydim.

## Bir Koleksiyoner Olarak Yolculuğum

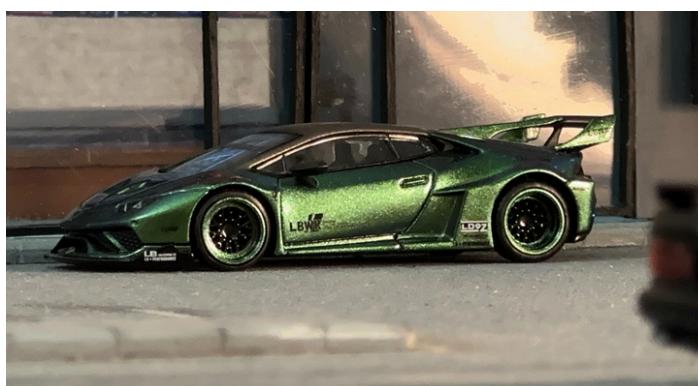
1:64 koleksiyonculuğuna gerçek anlamda adım atmam 2023 yılının ortalarına denk geliyor. Model arabalar hayatımın hep bir parçası olsa da bu dönemde, hobije ilk kez bilinçli bir koleksiyoner bakışıyla yaklaşmaya başladığım zamandı. Gerçek hayatı karşıtlarına mümkün olduğunda sadık, küçük ve özenle detaylandırılmış objeler her zaman ilgimi çekmiştir. Bu nedenle 1:64 ölçüği benim için doğal bir yönelim oldu: Hem sergilemesi kolay olacak kadar kompakt, hem de sanat eseri gibi takdir edilebilecek kadar detaylı.

İlgim derinleşikçe koleksiyonculuk sadece hoşuma giden modelleri satın almaktan ibaret olmaktan çıktı. Hayranı olduğum markaların tüm varyasyon setlerini tamamlama tutkusuna dönüştü. Yeni çıkacak modelleri yakından takip etmeye, benimle uyumlu markaların her bir parçasını edinmeye çalışmaya başladım. Aynı zamanda koleksiyoner topluluğu içinde “mint condition” yani kusursuz durumda satılan nadir parçaların peşine düşmek bu yolculuğun heyecan verici bir parçası hâline geldi. Zor bulunan, tertemiz bir Mini GT modeli elime geçtiğinde yaşadığım küçük zafer hissi bu hobiyi benim için daha anlamlı kılıyor.



Her ne kadar koleksiyonumda farklı üreticilere ait birkaç model bulunsa da Mini GT hâlâ bu koleksiyonun gerçek omurgasını oluşturuyor. Mini GT'ye yoğunlaşmak bana büyük bir uyum ve bütünlük hissi veriyor; markanın kalıp kalitesi, detay işçiliği ve tüm ürün hattındaki tutarlılığı koleksiyon yapma deneyimini son derece tatmin edici kılıyor.

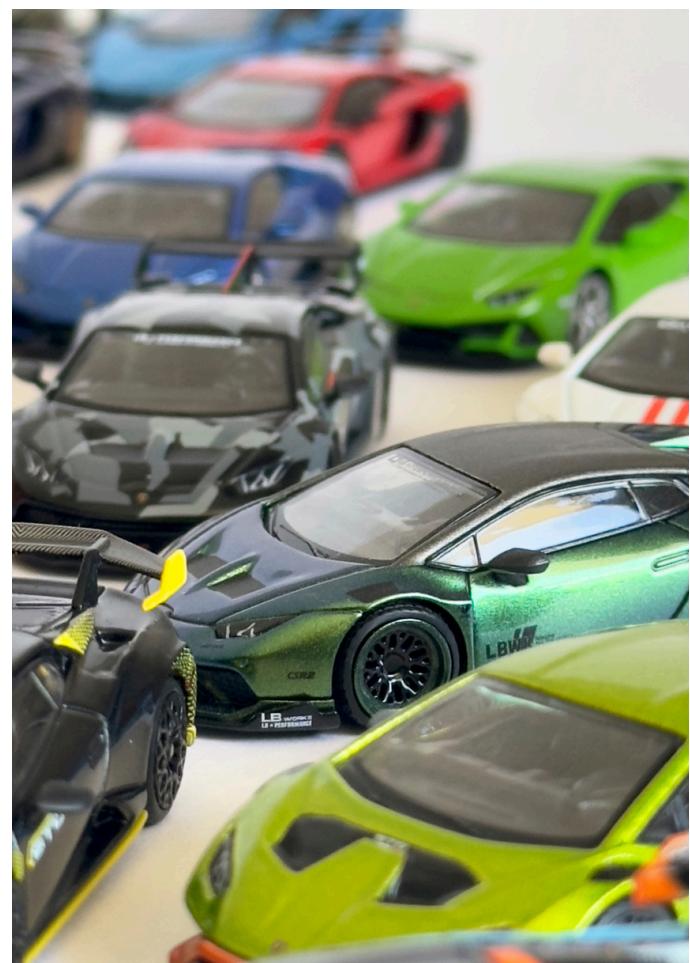
Bugün Porsche, Formula 1, McLaren, Aston Martin, Jaguar, Lincoln, Mercedes-Benz (binek araçlar) ve Audi gibi pek çok markanın tüm varyasyon serilerini eksiksiz şekilde sürdürmeye devam ediyorum. BMW ve Bentley koleksiyonlarında tam varyasyon için yalnızca 2–3 model gerideyim; her yeni çıkışla bu küçük boşlukları tek tek dolduruyorum. Her yeni eklenen parça, tamamlanan her seri, bu yolculuğa ayrı bir mutluluk katıyor.



## KOLEKSİYONUN ARKASINDAKI ZORLUKLAR

Koleksiyonum büyündükçe karşılaştığım en büyük zorluklardan biri, basit gibi görünen ulaşılabilirlik sorunu oldu. Özellikle eski ya da talebi yüksek bazı Mini GT modellerine Türkiye'de ulaşmak son derece zor. Sıkı ithalat düzenlemeleri ve öngörülemeyen gümrük süreçleri, keyifli bir hobi olması gereken şeyi zaman zaman tam bir lojistik mücadeleye dönüştürüyor. Bu tutkunun peşinden yürekten giden koleksiyonerler için bu kısıtlamalar, sevdikleri modellere ulaşmalarının önünde duran en büyük engellerden biri hâline geliyor.

Koleksiyonum yüzlerce modele ulaştığında ise ikinci bir zorluk ortaya çıktı. Kataloğunuz 500–600 model seviyesine geldiğinde, yönetmesi düşündüğünüzden çok daha karmaşık bir süreçe dönüşüyor. Farkında olmadan aynı modeli ikinci kez aldığım, ya da daha kötüsü, sahip olduğumu sandığım için nadir bir parçayı kaçırduğum zamanlar oldu. Koleksiyon büyündükçe, her şeyi takip etmek bir o kadar zorlaşıyor.



Uzun bir süre, bu karmaşayı Excel tabloları ile yönetmeye çalıştım. Satın alma tarihlerini, fiyatları ve satılan modelleri manuel olarak takip ettim. Ancak tablolar hiç de koleksiyonerler için tasarılmamıştı. Dosyayı güncel tutmak zordu ve görsel ya da model özelinde metadata olmadığından, hangi kaydın hangi arabaya ait olduğu çoğu zaman belirsizleşiyordu. Zamanla, sistem çözüm olmaktan çok bir engel gibi hissettirmeye başladı.

Sonunda fark ettim ki, çok daha iyi bir yol olmaliydi — ve bu farkındalık beni çok önemli bir karara götürdü; birazdan ona tekrar doneceğim. :)

## AYDINLANMA ANI

Tüm envanterimi baştan sona tekrar tekrar gözden geçirdikten, tabloları manuel olarak güncelledikten, büyük bir istekle istediğim modelleri kaçırdıktan ve sahip olduğum modellerin yanlışlıkla kopyalarını satın aldıktan sonra, bir şeylerin değişmesi gereği çok netleşti. Bu küçük hayal kırıklıkları, göz ardi edilemeyecek bir gerçege dönüştü: koleksiyonum, onu yönetmek için kullandığım araçları çoktan aşıyordu.

Teknolojinin günlük hayatımızdaki en küçük işleri bile desteklediği bir çağda, şaşırtıcı bir şekilde, biz Mini GT hayranları ve 1:64 tutkunları için özel olarak tasarlanmış güvenilir ve koleksiyoner dostu bir uygulama olmadığını fark ettim. Mevcut birkaç uygulama ya istikrarsız, ya güncellliğini yitirmiş, ya da kullanımı o kadar pratik olmayan çözümlerdi ki iş yükü, sağladığı faydanın çok daha fazlaydı.

Böylece yazılım mühendisliği geçmişimi kullanmaya ve işi kendi ellerime almaya karar verdim.

Kendi yaşadığım sıkıntılarından ve gerçek koleksiyon ihtiyaçlarından yola çıkarak, sonunda Mini GT Collectors App'i geliştirmeye başladım — koleksiyonerler için, bir koleksiyoner tarafından tasarlanmış bir araç. Başlangıçta kişisel bir çözüm olarak ortaya çıkan bu proje, kısa sürede çok daha büyük bir amaca dönüştü: sevdiğim hobiyi basitleştirmek ve aynı zorluklarla karşılaşan diğer koleksiyonerlere yardımcı olmak.





**DAHA FAZLASI İÇİN TAKİP EDİN!**



**one.64garage**

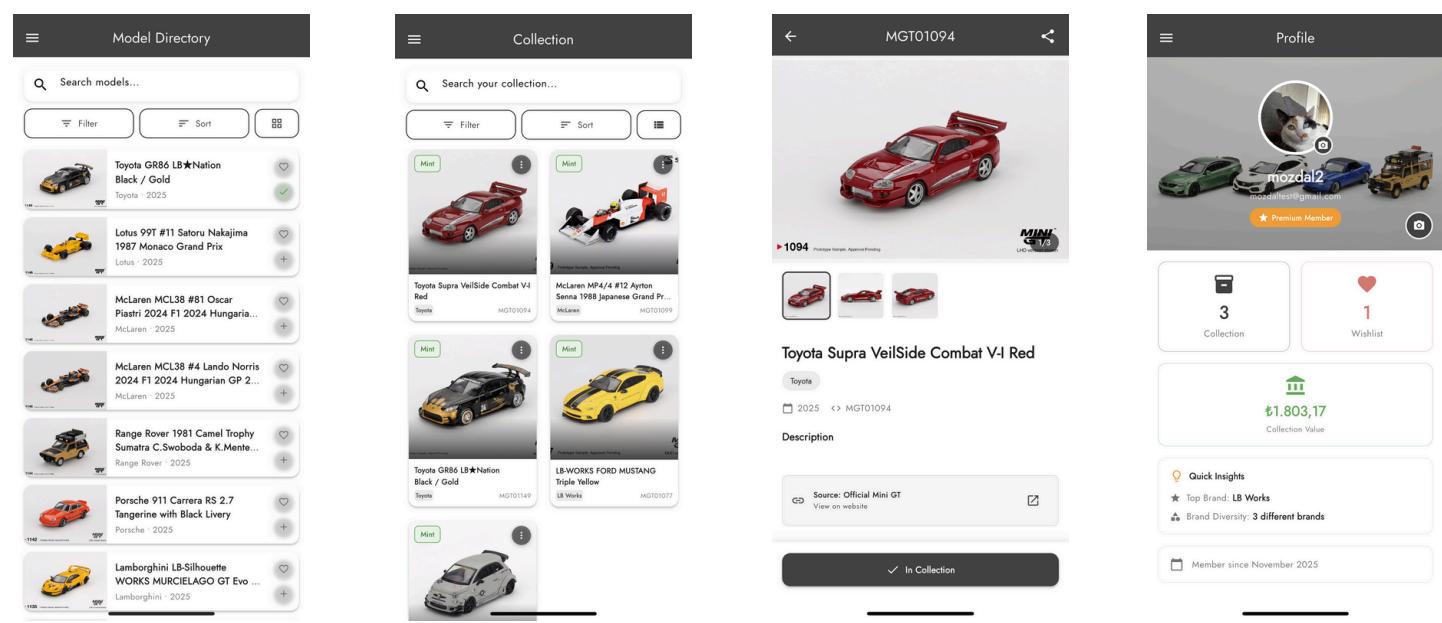
# KOLEKSİYON TUTKUSUNU UYGULAMAYA TAŞIMAK

Bilgisayar mühendisi olarak, profesyonel deneyimimi koleksiyon tutkumla birleştirmeye karar verdim. Boş zamanlarımda, sonunda Mini GT Collectors App'e dönüsecek uygulamayı geliştirmeye başladım. Başlangıçta yalnızca kendi büyüyen koleksiyonumu düzene sokmak için kişisel bir çözüm olarak ortaya çıkan proje, kısa sürede toplulukla paylaşmak istedigim bir çalışmaya dönüştü.

Uygulama şu anda Apple App Store'da inceleme aşamasında ve Google Play incelemesi önümüzdeki hafta başlayacak. Her şey sorunsuz giderse, Mini GT Collectors App'i hem iOS hem de Android kullanıcılarına çok yakında sunmayı hedefliyorum.

Geliştirme sürecinin tamamında her özelliği bir koleksiyoner gözüyle tasarladım. Uygulamanın her bölümünün gerçek bir sorunu çözmesci istedim: varyasyonları düzenlemek, tekrar satın almayı önlemek, alım-satım işlemlerini takip etmek, istek listelerini yönetmek ve genel olarak koleksiyonun temiz bir özeti görmek. Amacım sadece bir araç yaratmak değil, gerçekten kullanışlı bir çözüm sunmak—bu zorlu hobiyi hepimiz için biraz daha kolay hâle getirmekti.

Sonuç olarak, uygulamanın tam da bunu yansittığına inanıyorum: paylaştığımız zorluklardan doğan, pratik ve koleksiyoner odaklı bir yardımcı.



- BİR MODELİ İSTEK LİSTESİ'NE EKLEDİĞİNİZDE, HEDEF BİR FİYAT BELİRLEYEBİLİR VE GELECEKTEKİ SATIN ALMA KARARLARINIZI YÖNLENDİRİRECEK KİŞİSEL NOTLAR BIRAKABİLİRSİNİZ.

- BİR MODELİ KOLEKSİYON'UNUZA EKLERKEN, SATIN ALMA FİYATINIZI, SATIN ALMA TARİHİNİ VE SAKLAMAK İSTEDİĞİNİZ NOTLARI KAYDEDEBİLİRSİNİZ.

- EĞER BİR MODELİ SATARSANIZ, SATIŞ FİYATINI VE TARİHİNİ DE KAYDEDEBİLİRSİNİZ. TÜM BU İŞLEMLER KAYDEDİLİR VE DAHA SONRA GÖRÜNTÜLENEBİLİR; BÖYLECE KOLEKSİYON YOLCULUĞUNUZUN TAM BİR TARİHÇESİNİ OLUŞTURABİLİRSİNİZ.

## Uygulamanın Bugün Sunduğu Özellikler

Mini GT Collectors App'in temeli, Mini GT'nin resmi web sitesinde yayınlanan tüm modellerin eksiksiz bir veritabanı ile atıldı. Ama iyi haberler bununla sınırlı değil. Yakında, sınırlı sayıda üretilen modeller, etkinlik özel modelleri, bölgesel sürümler ve resmi sitede hiç yer almayan diğer nadir modeller de eklenecek. Böylece uygulama, mevcut en kapsamlı Mini GT kaynaklarından biri hâline gelecek.

Uygulama içinde koleksiyonerler, **MINIVERSE Magazine**'in tüm sayılarını hem Türkçe hem İngilizce olarak okuyabiliyor ve bu içerik arayüzle tamamen entegre durumda.

Tüm model kataloğundan, istediğiniz arabayı İstek Listesi'ne veya Koleksiyon'una ekleyebilirsiniz.

Uygulama ayrıca özet istatistikler ve koleksiyonun toplam değeri bilgisini sunarak, koleksiyonerlere büyüyen Mini GT evrenlerini net bir şekilde görme imkânı tanıyor.

Uygulamayı dünya çapında koleksiyonerler için kullanışlı hâle getirmek amacıyla, Mini GT Collectors App çok sayıda dili destekliyor: Türkçe, İngilizce, İspanyolca, Japonca, Malayca, Endonezce, Korece, Çince, Almanca, Fransızca, İtalyanca, Hintçe, Felemenkçe ve Rusça. Ayrıca başlıca küresel para birimleri olan TRY, USD, EUR, GBP, JPY, CNY, KRW, MYR, IDR, MXN, BRL, SGD, RUB ve INR ile uyumlu. Amacım yalnızca Türkiye'deki koleksiyonerleri değil, dünya çapındaki tutkunları da ortak zorluklarımıza çözümelerine yardımcı olmak.

Mini GT Collectors App, tamamen kişisel kaynaklarla finanse edilen bağımsız bir proje. Destek olmak isteyenler için uygun fiyatlı bir aylık abonelik seçeneği sunulacak. Ancak abonelik olmasa bile, uygulamanın tüm özellikleri tamamen erişilebilir kalacak; yalnızca aboneliği olmayan kullanıcılar için alt kısımda küçük ve rahatsız etmeyen bir reklam bannerı görenecek.

## KOLEKSİYONCULUĞUN BENİM İÇİN ANLAMI VE GELECEĞE BAKIŞ

Mini GT modellerini toplamak benim için sadece bir hobi değil—çocukluğumdan beri hayatı şekillendiren otomotiv hikâyelerini, tasarımları ve duyguları korumanın bir yolu. Her model bir anı taşı: büyürken hayranlıkla izlediğim bir araba, takip ettiğim bir yarış, beni etkileyen bir tasarım veya nadir bir varyasyonu ararken yaşadığım heyecan dolu an. 1:64 ölçekli bir replikayı elime almak, gerçek otomotiv tarihinin küçük bir parçasını avucumda tutmak gibidir.

**Mini GT Collectors App'i** yaratmak, bu topluluğa anlamlı bir katkı sunmamı sağladı. Bu uygulama, paylaştığımız tutkuyu onurlandırmanın ve koleksiyon yolculuğunu biraz daha düzenli, keyifli ve erişilebilir hâle getirmenin bir yolu oldu. Ama daha da önemlisi, bu uygulama bitmiş bir ürün olarak düşünülmemeli —uzun vadeli bir vizyonun başlangıcıdır.

İleriye dönük olarak, bu uygulamanın geleceğini sizin gibi koleksiyonerlerle birlikte inşa etmek istiyorum. Geri bildirimleriniz, ihtiyaçlarınız ve fikirleriniz, ekleyeceğimiz yeni özellikleri şekillendirecek. Pazar takibinin geliştirilmesi, yeni koleksiyon görüşmeleri, etkinlik temelli özellikler, daha iyi sürüm takvimleri veya deneyimimizi zenginştirecek herhangi bir yenilik... Topluluğun sesi doğrultusunda uygulamayı sürekli geliştirmeye kararlıyım.

Sonuçta, koleksiyonumuzdaki her model sadece bir minyatür araba değil. Hikâyelerimizi, tutkularımızı ve en küçük detaylarda bulduğumuz neşeyi simgeliyor. Ve benim için bu uygulamayı oluşturmak, o neşenin bir uzantısı hâline geldi—babamın kapıdan eve geldiği anda sorduğum o soruya başlayan hobime bir katkı sunma fırsatı: “Baba, bugün Majorette aldın mı?”

Bu yolculuk devam ederken, Mini GT Collectors App'ın bir sonraki bölümlerini birlikte şekillendirmeyi, onu sadece bir araç değil, dünya çapındaki koleksiyonerler için gerçek bir ev hâline getirmeyi umuyorum.



**TANITIM**



Kendi arabanı  
yapmak ister  
misin?



[HTTPS://SIMBATOYS.COM.TR/](https://simbatoys.com.tr/)



@simbatoysturkiye

# YAKINDA ÇIKACAK MODELLER



**MİNİ DÜNYADA SIRADA NE VAR?**

# YAKINDA ÇIKACAK MODELLER

**EPIITBOX**  
模块化立体车库



**MİNİ DÜNYADA SIRADA NE VAR?**



# BU SAYIYA KATKI SUNANLAR

MINIVERSE  
MAGAZINE



[@parola\\_1.64](#)



[@blt.lambo64](#)



[@davelambo.mx](#)



[@oto64modelcars](#)



[@miniminiwheels](#)



[@spottedinjapan64](#)



[@lidermodel\\_hobbystore](#)



[@yrdiecast](#)



[@simbatoys.turkiye](#)



[@crea.mini](#)



[@minigt\\_charly\\_alonso](#)



[@dioramahane](#)



[one.64garage](#)



[Mini GT Collectors App](#)



[Download here](#)

**BU SAYININ ORTAYA ÇIKMASINI SAĞLAYAN YARATICI EKİP VE TUTKULU KOLEKSİYONERLERLE TANİŞIN**

MINIVERSE DIECAST CAR MAGAZINE

# KELİME BULMACASI

AŞAĞIDAKİ BULMACADA ARABALARA AİT 12 KELİMESİ BULUN



LAMBORGHINI

HOT WHEELS

PAROLA

CREAMINI

DIORAMA

MINIGT

MINIVERSE

LIBERTYWALK

JDM

MAJORETTE

TOFAŞ

ŞAHİN

0 6 5 1 2 9 4 3 7 8 0 2 4 3



DIECAST CAR MAGAZINE

# MINIVERSE

PAROLA GROUP İLE ÖZEL İŞ BİRLİĞİ

SAYI 1 KASIM 2025 C\*