**PLANIFIKIMI I ORËS MËSIMORE**

|  |
| --- |
| **ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE 25.11.2021** |
| Fusha kurrikulare: \_Gj.dhe komunikimi / Lënda: Gj.shqipe Shkalla e kurrikulës: \_\_4 / Klasa: VIII |
| |  |  | | --- | --- | | **Tema nga** plani dymujor :  Elementet e romanit – fabula, karakterizimi,  kompozicioni, rrëfimi, fjalori | **Rezultati i të nxënit të temës**  Identifikon elementet përbërëse të romanit, analizon strukturën e tregimit të shkurtër dhe të romanit dhe zhvillon atë varësisht prej prirjes | |
| Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):I 1,2,3, II2,3 |
| Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) Të lexuarit:Analizon dhe kupton elementet e veçanta të tekstitTë dëgjuarit dhe të folurit:Merr dhe krahason mendimet e të tjerëve |
| **ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE** |
| Njësia mësimore :*Djemtë e rrugës Pal,Ferenc Molnar* |
| Fjalët kyçe :“Djemtë e rrugës *Pal*”, subjekt , film |
| **Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore :**lexon tekstin për të dhënë përmbajtjen kuptimore të tij,  përcakton elementet e subjektit në fragment,  krahason fragmente të filmit (pamje) me veprën letrare  **Kriteret e suksesit: lexo dhe komento përmbajtjen e tregimit,përcakto elementet e subjektit në fragment** |
| Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: libri,tabela,fletorja,shkumësi, njohuritë paraprake |
| Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:Vendimmarrja morale,  bashkëjetesa paqësore |
| **PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE** |
| ***Pjesa hyrëse Stuhi mendimesh***  ***Nxënësit pyeten nese ndonje prej tyre e ka parë filmin me te njejtin titull dhe pastaj pasojnë pergjigjjet e tyre***  ***Pjesa kryesore Lexim-diskutim***  ♦ Nxënësit lexojnë pjesën duke treguar kujdes në lidhje me intonacionin shprehës te dialogët.  Nëse ka fjalor a shprehje që kanë nevojë për shpjegim diskutohet së bashku kuptimi i tyre.  Vazhdohet me përmbajtjen dhe ngjarjet që trajtohen në fragment  ♦Mesazhi I fragmentit  ***Pjesa përfundimtare*** *(pyetje–përgjigje, diskutim)*  Nxënësit ndalen në mënyrën se si e ka përshkruar rrugën “Pal” autori në tekst dhe e krahasojnë se si ka  ardhur ajo në imagjinatën e regjisorit dhe të skenografit në film. Nxënësit bëjnë krahasimin duke argumentuar  cili përshkrim apo këndvështrim u pëlqen më shumë dhe pse.  Mësimdhënësi/ja ndalet në termin *subjekt* dhe *elemente*, që duhen detajuar ndërsa bën analizën e subjektit  të një vepre. Nxënësit shpjegojnë çfarë nënkupton secili element i subjektit  V**LERËSIMI I NXËNËSVE Me listë kontrolli**  **Detyrë shtëpie:** Përcaktoni elementet e subjektit në fragment  **REFLEKTIM PER OREN MESIMORE** |
|  |
|  |