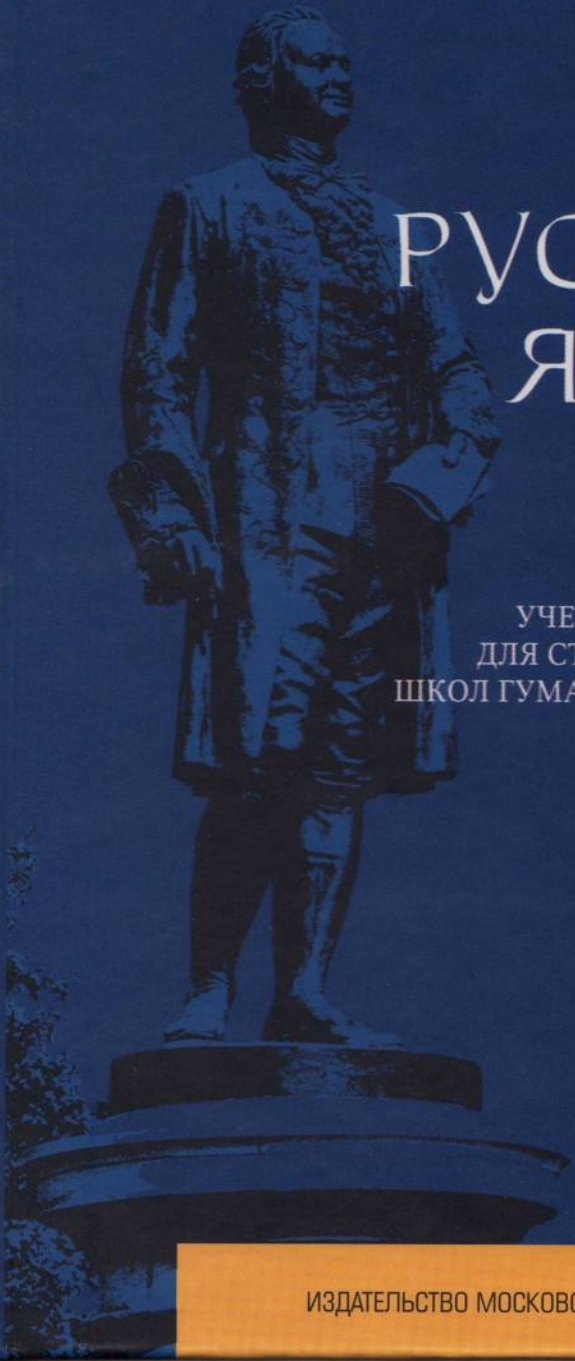
МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ — ШКОЛЕ



РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ
ШКОЛ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В. А. Багрянцева, Е. М. Болычева, И. В. Галактионова,
Л. А. Жданова, Е. И. Литневская, Е. Б. Степанова

РУССКИЙ ЯЗЫК

2-е издание

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
для старших классов школ гуманитарного профиля

❖

Рекомендовано Ученым советом
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова
в качестве учебного пособия для учащихся 10–11-х классов
школ с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла

Издательство Московского университета
2006

УДК 482
ББК 81.2Р-922
Р88

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Авторский коллектив:
В.А. Багрянцева, Е.М. Болычева, И.В. Галактионова,
Л.А. Жданова, Е.И. Литневская, Е.Б. Степанова

Ответственные редакторы:
И.В. Галактионова, Е.И. Литневская

Рецензенты:
доктор филологических наук *А.А. Волков*,
кандидат филологических наук *Л.А. Илюшина*

Р88 **Русский язык:** Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / В.А. Багрянцева и др.; Отв. ред. И.В. Галактионова и Е.И. Литневская. — 2-е издание. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. — 560 с. — (Московский университет — школе).
ISBN 5-211-05206-4

Пособие содержит систематическое изложение всех разделов курса «Современный русский литературный язык», а также задания для выработки умений и навыков работы с языковым материалом. Задачей пособия является углубление и систематизация знаний учащихся по всем разделам курса в соответствии с теоретическими установками и терминологическим аппаратом, принятым на филологическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова.

Для учащихся старших классов гимназий, лицеев, школ с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла, а также для абитуриентов.

УДК 482
ББК 81.2Р-922

ISBN 5-211-05206-4

© Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2006
© Изд-во Моск. ун-та, 2006
© Коллектив авторов, 2006

Предисловие

Настоящее учебное пособие предназначено для учащихся старших (10–11-х) классов школ гуманитарного профиля с углубленным изучением языка и литературы. Вместе с тем оно может быть использовано и в лицеях с углубленным изучением русского языка с 8-го класса (в этом случае рекомендуется начать обучение с раздела «Синтаксис»).

Пособие также предназначено для абитуриентов гуманитарных вузов, сдающих устный экзамен по русскому языку, в том числе для учащихся очных и заочных подготовительных курсов.

В основу пособия положена концепция, разработанная коллективом авторов кафедры русского языка филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова и нашедшая свое отражение в следующих изданиях: «Русский язык. Справочные материалы для поступающих на филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова» (авторы: В. А. Багрянцева, И. В. Галактионова, Е. И. Литневская, С. К. Пожарицкая; под ред. В. А. Багрянцевой. М., 1996), «Русский язык. Методические указания и контрольные работы для поступающих на филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова» (авторы: В. А. Багрянцева, И. В. Галактионова, Е. И. Литневская, Е. Б. Степанова. М., 1997; изд. 2-е, испр. и доп. М., 2000), «Русский язык: Учебное пособие для углубленного изучения в старших классах» (авторы: В. А. Багрянцева, Е. М. Болычева, И. В. Галактионова, Л. А. Жданова, Е. И. Литневская; под ред. В. А. Багрянцевой и Е. И. Литневской. М., 2000).

Авторы ставили следующую задачу: опираясь на изученный в курсе русского языка в основной школе материал, продолжить изучение русского языка в старшей школе на **качественно новой** ступени, а именно **систематизировать, дополнить** и **углубить** знания выпускника школы по этому предмету.

Выбранный способ подачи материала — линейный — позволяет, основываясь на полученных школьниками базовых знаниях, дать им представление о русском языке как иерархически организованной системе. Вводимое в начале пособия понятие о современном литературном языке раскрывается последовательно от описания лексической системы языка к характеристике его звуковой стороны, от строения слова к словообразованию, от морфологии к синтаксису и затем к понятиям речи и текста.

Пособие состоит из двух частей. Часть первая включает следующие разделы: «Лексикология», «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Морфемика и слово-

образование»; во вторую часть вошли разделы «Морфология», «Синтаксис», «Пунктуация», «Речь. Текст».

Разделы «Фонетика», «Морфемика и словообразование», «Морфология» и «Синтаксис» расширяют рамки изученного в школе материала по данным темам, вводя новые теоретические понятия и новый практический материал.

Впервые как самостоятельный вводится раздел «Графика». Он содержит общую характеристику русской системы письма и знакомит учащихся с основными принципами графики в ее отношении к звуковой стороне языка.

Разделы «Орфография» и «Пунктуация», не повторяя всего материала, изученного в средней школе, обобщают уже имеющиеся у учащихся знания в этой области и призваны помочь теоретически их осмыслить, за многообразием конкретных орфографических и пунктуационных правил увидеть основные принципы, по которым они строятся.

В конце каждого раздела (или большой темы внутри него) приводятся задания, призванные как проверить усвоение материала, так и послужить стимулом к его правильному осмыслению. Завершается каждый раздел обобщающей контрольной работой, состоящей из двух вариантов. В конце пособия даны схемы разборов (от фонетического до синтаксического) и список принятых в пособии сокращений.

Авторы данного пособия: В. А. Багрянцева — «Введение»; Л. А. Жданова и Е. И. Литневская — «Лексикология»; Е. М. Болычева — «Фонетика»; В. А. Багрянцева — «Графика», «Орфография»; Е. И. Литневская — «Морфемика и словообразование»; И. В. Галактионова и Е. И. Литневская — «Морфология»; В. А. Багрянцева, И. В. Галактионова и Е. И. Литневская — «Синтаксис»; В. А. Багрянцева — «Пунктуация»; Е. И. Литневская — «Речь. Текст». Контрольные работы по синтаксису составлены Е. Б. Степановой.

Авторы выражают искреннюю благодарность доценту кафедры русского языка филологического факультета МГУ Л. А. Илюшиной и профессору кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания А. А. Волкову за высказанные ими замечания в ходе работы над пособием и за оказанную помощь.

Введение

Современный русский литературный язык

Мы продолжаем изучать русский язык. На протяжении всех школьных лет, в каждом классе, от урока к уроку вы занимались русским языком, и нет более привычного и знакомого учебного предмета, чем этот. Наша задача — показать, как много интересного и еще неизвестного вам скрывает в себе русский язык.

Начнем с самого начала и зададимся вопросом: а какой язык мы учили и учим? Ответ, видимо, будет такой: современный русский литературный язык. Каждое слово в этом определении важно и имеет вполне определенное значение.

С о в р е м е н н ы й — значит тот, на котором мы говорим и пишем сейчас и который мы все понимаем. Но ведь и язык прошлого столетия, созданные на нем произведения художественной литературы мы легко читаем и, как нам кажется, понимаем. Следовательно, язык А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова и язык, которым мы пользуемся сегодня, — это один и тот же язык. В широком смысле слова такое понимание временны́х границ современного языка вполне допустимо. Однако очевидно, что за почти два столетия язык очень изменился и часто ведет себя как «знакомый незнакомец». Многое, что нам кажется понятным, в действительности означало что-то иное (иногда прямо противоположное), а что-то непонятное, на наш сегодняшний взгляд, вполне объяснимо, если знать о происшедших в языке изменениях. Так, читая роман «Евгений Онегин», мы зачастую не замечаем словесных «ловушек», подстерегающих нас на каждом шагу. «*Соблазнительная честь*», о которой пишет Татьяна Ларина Онегину, не имеет ничего общего с современным значением этого прилагательного — 'влекущий к себе, вызывающий желание', а является относительным прилагательным к существительному *соблазнитель* — 'тот, кто добивается обладания женщиной'. А в таких знакомых строках стихотворения М. Ю. Лермонтова

«Парус» «*Белеет парус одинокой / В тумане моря голубом!.. / Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?*» нам слышится неточная рифма, ведь в безударном окончании прилагательного мужского рода мы произносим звук, близкий к [и], а не к [а]. И почему поэма А. С. Пушкина называется «*Цыганы*», а не правильно — «*Цыгане*», и почему у него «*жало мудрыя змеи*», а у нас «*мудрой*»? Таких «почему» можно задать много, и они будут относиться ко всем уровням языка — от фонетики до синтаксиса, лишний раз подчеркивая те изменения, которые язык, развиваясь, претерпел от эпохи Пушкина до наших дней. Все сказанное подводит нас к пониманию того, что термин «современный» имеет еще одно, более узкое значение — язык второй половины XX века. Именно его описывает научная грамматика, именно его систему и норму изучаем мы в школе.

Русский язык — это наш с вами язык, язык русского народа. Начиная с XIV века, когда из древнерусского (общевосточнославянского) языка наряду с русским выделились и стали самостоятельно развиваться украинский и белорусский языки, наш язык стал языком именно русской *народности*. С XVII века формируется Российское государство, и вместе со становлением новой государственности формируется русская *нация*. С этого времени мы говорим о русском национальном языке, носителями которого являются не только этнические русские, но и все населяющие территорию государства народы и народности. Русский язык становится языком межнационального общения, языком, владение которым не подразумевает обязательной принадлежности к русской этнической группе. Русский язык — государственный язык Российской Федерации.

Литературный язык является частью общенародного языка, в который кроме литературного языка входят и многочисленные диалекты, и городское просторечие, и профессиональные жаргоны. Литературный язык в качестве языка культуры и языка общения культурных людей представляет собой обработанную форму общенародного языка. Этот язык в отличие от других разновидностей общенародного языка обладает строгими нормами, которые охватывают его письменную и устную формы. Общество сознательно заботится о сохранности этих норм, используя такие средства, как разнообразные лингвистические словари (орфографические, орфоэпические, фразеологические и т. д.), многочисленные справочники, школьные учебники, научные грамматики. Но не только они устанавливают норму: речь людей, безупречно владеющих литературным языком (выдающихся ученых, писателей, актеров), а также язык произведений современной художественной литературы, авторы которых обладают высоким авторитетом в глазах остальных но-

сителей языка, в свою очередь тоже формируют те образцы, которым стремится следовать общество.

Литературный язык не является однородным со стилистической точки зрения. Еще М. В. Ломоносов писал о высоком, среднем и низком «штилях» в языке. В зависимости от ситуации общения, от цели сообщения говорящий (пишущий) выбирает те или иные языковые средства (в первую очередь лексические). Конечно, есть слова, которые употребляются в любой ситуации, — они стилистически нейтральны (*идти, голос, глаза*). На их фоне выделяются стилистически окрашенные слова: с высокой, торжественной (*шествовать, очи, глас*) или сниженной, разговорной (*плестись, ерунда, подчистую*) окраской.

Стилистически окрашенная лексика может закрепляться за определенными ситуациями общения. На этой основе выделяются функциональные стили, или стилистические ***жанры***: научный, официально-деловой, публицистический, разговорно-бытовой и др.

Русский язык принадлежит к восточнославянской группе языков; кроме него к этой группе относятся украинский и белорусский языки. Родственными по отношению к русскому являются южнославянские (болгарский, сербохорватский, словенский, македонский) и западнославянские (чешский, словацкий, польский) языки.

Русский язык, на котором только в нашей стране сегодня говорят около 150 млн человек, относится к числу наиболее распространенных и используемых языков мира. Не случайно он входит в число шести официальных мировых языков, признанных ООН (наряду с английским, французским, испанским, китайским и арабским).

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексикология (от греч. lexikós 'относящийся к слову' (lexis — 'слово') и logos 'слово, учение'[1]) — раздел языкознания, изучающий слово как единицу лексики (словарного состава) языка и всю лексику языка.

Лексикология как наука о слове и словарном составе языка

§ 1. *Предмет лексикологии*

Один из основных разделов лексикологии — лексическая семантика. **Семантика** (от греч. sēmantikós 'обозначающий') — 'значение'; говорят о семантике (значении) морфем, слов, синтаксических конструкций. Этот термин также понимается как 'наука о значениях'. **Лексическая семантика** — наука о значениях слов и фразеологизмов: она исследует их природу, структуру, взаимодействие, предметом ее изучения являются проблемы многозначности, омонимии, синонимии, антонимии и т. д.

Кроме проблем семантики лексикология изучает изменения в словарном составе языка, отражение в лексике социальных, территориальных, профессиональных характеристик людей, которые говорят на языке (их принято называть носителями языка). В рамках лексикологии исследуются пласты слов, выделяемые по разным основаниям: по происхождению (исконная и заимствованная лексика), по исторической перспективе (устаревшие слова и неологизмы), по сфере употребления (общенародная, специальная, просторечная и т. д.), по стилистической окраске (межстилевая и стилистически окрашенная лексика).

К лексикологии тесно примыкает фразеология, в которой рассматриваются устойчивые сочетания слов.

---

[1] Знаком «лапки» (' ') в лингвистике обозначают значения или компоненты значений языковых единиц.

Включение фразеологии в курс лексикологии обоснованно, так как, несмотря на формальную многословность, фразеологизмы по значению (значение имеет весь фразеологизм в целом, а не составляющие его слова) и использованию в речи (фразеологизм — один член предложения) подобны слову.

Лексика — это совокупность слов языка, его словарный (лексический) состав. Иногда этот термин используется в более узком значении — по отношению к отдельным пластам словарного состава (*устаревшая лексика, общественно-политическая лексика, лексика Пушкина* и т. д.). Основная единица лексики — слово.

Лексика непосредственно обращена к действительности, поэтому она очень подвижна, сильно изменяет свой состав под воздействием внешних факторов. Возникновение новых реалий, исчезновение старых ведет к появлению или уходу соответствующих слов, изменению их значений. Лексические единицы не исчезают внезапно. Они могут долго сохраняться в языке как устаревающие или устаревшие слова (историзмы, архаизмы). Новые слова (неологизмы), сделавшись общеупотребительными, закрепившись в языке, теряют свойство новизны. Лексика национального языка всегда взаимодействует с лексикой других языков — в ее составе появляются заимствования. Изменения в лексическом составе происходят постоянно, так что точное количество всех слов языка принципиально невозможно подсчитать.

В лексике находят отражение социальные, профессиональные, возрастные различия внутри языкового коллектива. В соответствии с этим выделяются различные пласты слов. Разные социальные и профессиональные объединения людей наряду с общеупотребительной используют в общении лексику ограниченного употребления. Например, в речи студентов часто можно услышать слова, относящиеся к студенческому жаргону, люди одной профессии употребляют специфичную для этой профессии специальную лексику — термины и профессионализмы. В речи человека, владеющего литературным языком, могут проявляться черты одного из русских диалектов (сами диалекты, или говоры, изучает наука диалектология). Такие вкрапления квалифицируются как диалектизмы. В каждом языке выделяются группы слов с разными стилистическими характеристиками. Стилистически нейтральные слова могут употребляться в любом стиле речи и составляют основу словаря. На их фоне выделяются стилистически окрашенные слова — они могут принадлежать «высокому» или «низкому» стилю, могут быть ограничены определенными типами речи, условиями речевого общения (научная, официально-деловая, книжная лексика и т. д.).

Предметом нашего изучения является лексика современного русского литературного языка. Как отмечалось в «Предисловии», хронологические границы понятия «современный» определяются неоднозначно.

В широком смысле современным считается язык от Пушкина до наших дней, в узком — его нижняя граница отодвинута до середины XX века.

Разъяснения требует также определение «литературный». Литературный язык нельзя путать с языком литературы. Понятие «русский литературный язык» противопоставлено понятию «национальный (общенародный) русский язык». В национальную (общенародную) лексику включаются все перечисленные выше словарные пласты (в том числе говоры, просторечие, жаргон). Основу литературного языка составляет литературная лексика и фразеология, за его рамками остаются просторечие, жаргоны, диалектные слова. Литературный язык отличается **нормированностью** и **кодифицированностью**, то есть письменной узаконенностью этой нормы, которая зафиксирована в нормативных словарях и справочниках. Особенность литературного языка вообще и его лексики в частности состоит в том, что он не закреплен за какой-либо ограниченной (территориально, социально, профессионально) группой людей или ситуацией общения. Поэтому литературный язык является не просто одной из составных частей национального языка, а высшей формой его существования.

В словаре носителей языка различают активный и пассивный словарный запас. К активному словарному запасу относятся слова, которые мы знаем и употребляем. К пассивному — слова, которые мы знаем, но не употребляем в своей речи.

При всем разнообразии и многочисленности состава, проницаемости, подвижности, внутренней неоднородности лексического уровня языка он представляет собой хорошо организованную систему. В понятие «системность лексики» включаются два взаимосвязанных аспекта. Во-первых, лексика входит в общую систему языка, соотносится с фонетикой, морфемикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом. Во-вторых, системность присуща лексике и с точки зрения ее внутренней организации. Слова объединяются в различные группы в зависимости от своего значения. Так, могут быть выделены объединения слов, основанные на смысловых сходствах и различиях — антонимические пары, синонимические ряды. Сложную микросистему представляет собой многозначное слово. На основании общего смыслового компонента слова объединяются в группы: например, слова *озеро, река, ручей, канал, пруд* и т. д. образуют группу слов с общим значением 'водоем'.

Таким образом, значения слов образуют систему в пределах одного слова (многозначность), в пределах словарного состава в целом (синонимия, антонимия), в пределах всей системы языка (связи лексики с другими уровнями языка). Спецификой же лексического уровня языка являются обращенность лексики к действительности (социальность), про-

ницаемость образуемой словами системы, ее подвижность, связанная с этим невозможность точного исчисления лексических единиц.

Задания

№ 1. Какие из следующих слов, с вашей точки зрения, принадлежат литературному языку? Охарактеризуйте оставшиеся слова, объясните, почему, по вашему мнению, они находятся вне литературного языка.

Водопад, водополица ('весенний разлив рек'), глухой, глушняк ('непроходимый лес'), возиться, вожжи, вожжаться ('долго заниматься'), грабли, гребельщица ('женщина, сгребающая граблями сено'), ограбление ('преступление'), грабарить ('выполнять земляные работы'), грабитель ('преступник'), грабарка ('телега для перевозки земли'), гречневый, гречушный ('гречневый'), говорить, гутарить ('разговаривать'), бежать, чапать ('идти'), сообразить, просечь ('понять'), линять ('убегать'), вякать ('говорить'), скворечник, грачовник ('место поселения грачей'), стрелка (часов), стрелка ('встреча').

№ 2. Определите, в какой период времени появились в языке следующие слова. Ощущается ли их новизна в настоящее время? Есть ли здесь слова, которые уже устарели?

Перестройка (о государстве), имидж, мониторинг, компьютер, директория (компьютерная), космонавтика, спутник (космический), бомж, госплан, партком, коллективизация, общепит, комдив, нарком, дисплей, пиар.

§ 2. *Слово. Определение слова*

Все носители языка обычно легко вычленяют слова в потоке речи, осознают их как самостоятельные, отдельные языковые единицы. Несмотря на это, дать научное определение слова нелегко, потому что невозможно сделать это, опираясь на какое-либо одно свойство слова: оно является и фонетическим целым, и единицей, имеющей значение — лексическое и грамматическое, в предложении обладает синтаксической функцией, а также еще целым рядом разноплановых признаков.

Проблема выделения и определения слова как единицы языка имеет два аспекта. Во-первых, его надо отделить от других значимых языковых единиц, провести границу, с одной стороны, между словом и морфемой, с другой — между словом и сочетанием слов, то есть решить вопрос о т д е л ь н о с т и, выделимости слова в речевой цепи. Во-вторых, нужно решить проблему т о ж д е с т в а (единства) слова: отграничить словоизменение от словообразования и многозначность от омонимии. Так, при словоизменении и многозначности тождество слова не нарушается: разные грамматические формы, или словоформы (*дом, дома, дому, домом, домам, домами*), а также разные значения слова (их

еще называют лексико-семантическими вариантами) составляют одно слово. В случаях словообразования и омонимии тождество слова нарушается: при словообразовании производятся новые слова (*дом, домик, домишко, домовой, домашний*), разными словами являются омонимы — слова, совпадающие по звучанию и написанию и существенно различающиеся по значению. Надо учитывать также наличие орфографических, фонетических, словообразовательных вариантов слов (*фортепьяно — фортепиано, ноль — нуль, твóрог — творóг, туристский — туристический*).

В истории науки было выдвинуто более 70 критериев отдельности слова, в основе которых лежали разные принципы: графический (словом предлагалось считать то, что ограничено на письме пробелами), фонетический (главным признавалось наличие одного ударения), грамматический и т. д. Разные точки зрения были и на проблему тождества слова. Так, Ф. Ф. Фортунатов рассматривал как отдельное слово каждую грамматическую форму, А. А. Потебня считал, что «малейшее изменение в значении слова делает его другим словом»[2], то есть омонимом. В связи с трудностью определения слова были даже предложения отказаться от попыток дать его, предлагалось заменить понятие «слово» другими понятиями.

Трудность определения слова отражает его сущность, которая состоит в том, что слово объединяет признаки разных аспектов языка: звукового, смыслового, грамматического. Таким образом, трудность заключается не в неопределенности слова, а в его многогранности. Определение слова возможно, если признать наличие в языке промежуточных, переходных явлений, важен также фактор системности: в некоторых случаях выделение слова оказывается возможным только с его учетом.

Например, *ни с кем* традиционно считается сочетанием двух слов — единой, хотя и членимой словоформы местоимения с предлогом. С одной стороны, *ни с кем* пишется «в три слова», то есть с двумя пробелами, но с другой — явно соотносится с другими формами творительного падежа (*никем, ни за кем*) и с местоимением *никто*. Последний — системный — фактор и является решающим в признании сочетания *ни с кем* двумя словами.

С учетом вышесказанного можно дать следующее определение: **слово** — это основная единица языка, которая служит для обозначения (наименования) предметов, признаков, отношений действительности, при этом характеризуется совокупностью грамматических, фонетических и семантических признаков. Слово может быть представлено в языке набором словоформ и лексико-семантических вариантов (значений), состоит из морфем, от которых отличается самостоятельно-

---

[2] *Потебня А. А.* Из записок по русской грамматике. Т.1–2. М., 1958. С.15.

стью и свободной воспроизводимостью в речи, является строительным материалом для предложения, в отличие от которого не является законченным высказыванием.

Основные признаки слова — грамматическая оформленность, непроницаемость (фонетическая оформленность), фразеологичность значения.

Грамматическая оформленность заключается в том, что слово, в отличие от морфемы, охарактеризовано как определенная часть речи с соответствующими грамматическими признаками, в соответствии с которыми оно может сочетаться с другими словами.

Непроницаемость (фонетическая оформленность) состоит в том, что слово, в отличие от словосочетания, — такой звуковой комплекс, внутрь которого не может быть вставлено другое слово, части этого комплекса (морфемы, слоги) нельзя произвольно поменять местами. Кроме того, этот звуковой комплекс обычно может быть ограничен паузами любой длины и имеет одно ударение.

Фразеологичность значения заключается в том, что значение слова не является суммой значений его частей — морфем (подобно фразеологизмам, значения которых также не складываются из значений составляющих их компонентов — слов, например *делать из мухи слона*). Так, значения производных слов обычно кроме значений составляющих слово морфем содержат так называемые «приращенные» компоненты смысла, не имеющие формального выражения. Например, в значении слова *водопад* есть смысловой компонент 'падение воды', но *водопад* — не любое падение воды, значение слова не исчерпывается этим смыслом. Слово *подорожник* обозначает не все, что находится по краям дорог, а только определенный вид растений — в морфемах зафиксирован несущественный, периферийный признак, а центральный компонент значения 'растение' формально не выражен. Слова *синяк*, *беляк* сходны по своей структуре, но при этом их значения 'кровоподтек' и 'заяц' не выводимы из значений морфем. Для непроизводных слов фразеологичность значения может пониматься как непредсказуемость, немотивированность значения слова его внешней формой.

Задания

№ 3. Сосчитайте, сколько разных слов представлено в каждом из следующих предложений. Возможны ли в каких-либо случаях сомнения по этому поводу? Выскажите их и обоснуйте свой ответ.

1. Ах, если бы сбылась моя мечта, / какая жизнь настала бы тогда! / Ах, если бы мечта сбылась, / какая жизнь тогда бы началась! Ах, если бы, ах, если бы — / не жизнь была б, а песня бы! (*Ю. С. Энтин*) 2. Как я хочу, чтобы сбылась моя мечта! 3. Я буду долго гнать велосипед... (*Н. М. Рубцов*) 4. Была бы шея, а хомут найдется (*посл.*). 5. Свой шесть-

десят пятый день рождения он будет праздновать двадцать седьмого января две тысячи пятого года. 6. На лужайке растут незабудки, иван-да-марья, львиный зев и анютины глазки. 7. Никто ни к кому завтра в гости не пойдет, ни с кем ни о ком и ни о чем говорить не будет.

№ 4. Сосчитайте, сколько разных самостоятельных слов представлено в каждом из следующих предложений. Какие слова представлены несколькими словоформами? Какое слово представлено разными значениями? Попробуйте дать толкования этим значениям, потом сверьтесь со Словарем Ожегова[3]. В каком предложении содержатся разные однокоренные или созвучные слова?

1. Рука руку моет (*посл.*). 2. Рыбак рыбака видит издалека (*посл.*). 3. Мылом, мылом, / Мылом, мылом, / Умывался без конца, / Смыл и ваксу / И чернила с неумытого лица (*Чук.*). 4. Тебя не соблазнить ни платьями, ни снедью, / Заезжий музыкант играет на трубе, / Что мир весь рядом с ним, с его горячей медью: / «Судьба, судьбы, судьбе, судьбою, о судьбе» (*Окудж.*). 5. Сколько надо отваги, / Чтоб играть на века, / Как играют овраги, / Как играет река, / Как играют алмазы, / Как играет вино... (*Паст.*). 6. На дворе трава, на траве дрова (*скорог.*). 7. Лицом к лицу лица не увидать... (*Есен.*) 8. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь (*Гр.*). 9. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша (*скорог.*). 10. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали... (*скорог.*) 11. Поверь, что я тебя люблю, / Любил, любить я буду вечно, / Хоть ты со мной бесчеловечна, / Я от тебя не отступлю (*пер. из Лопе де Вега*). 12. И каторжность миссии: переорать / (Борьба, борьбы, борьбе, борьбою, / Пролетарьят, пролетарьят) / Иронию и соль прибоя, / Родящую мятеж в ушах в семидесяти падежах (*Паст.*).

§ 3. Значение слова

Слово является двусторонним единством: соединяет в себе форму (определенный звуковой или буквенный комплекс) и значение. Звуковая или буквенная последовательность становится словом только тогда, когда обретает значение.

Различают **лексическое** и **грамматическое значение**. Русскому языку свойственно их совмещение в одном слове. Лексическое значение индивидуально, свойственно конкретному слову и вместе со звуковой оболочкой слова отграничивает его от других слов.

---

[3] Здесь и далее Словарем Ожегова называется вышедший впервые в 1949 году и с тех пор многократно переиздававшийся «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, а также более поздние издания этой книги, авторами которых являются С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова. При выполнении заданий пользуйтесь Словарем Ожегова последних лет издания (после 1989 года).

Грамматические значения — обобщенные языковые значения, характеризующие слово как элемент определенного класса (части речи), в отличие от лексического значения они о б я з а т е л ь н ы для всех слов определенного класса, имеют р е г у л я р н о е выражение: набор противопоставленных повторяющихся грамматических форм. Так, например, значения рода, числа, падежа прилагательных обязательно и регулярно выражаются в соответствующих окончаниях. Лексическое значение присуще слову в целом, а заключено в его основе. При этом лексическое и грамматическое значения тесно спаяны в слове. Некоторые грамматические значения иногда ограничены в своих проявлениях определенными лексическими группами. Так, существует зависимость между характером лексического значения слова и наличием у него форм множественного числа. Например, существительные *глупость* и *грубость* в значении 'свойство быть глупым' не имеют форм множественного числа: ***Глупость** этого замечания была очевидной*; ***Грубость** — ее основной недостаток*; в более конкретных значениях имеются формы обоих чисел: *сделать **глупость**, делать **глупости**, сказать **грубость**, говорить **грубости***.

В разделе «Лексикология» основное внимание уделяется лексическому значению слова, грамматические значения описаны в разделе «Морфология». Производные слова обладают также словообразовательным значением, которое изучается в словообразовании.

Лексическое значение — отображение в слове явлений действительности. Будучи прикреплено к определенному звуко-буквенному комплексу (наименованию), значение вместе с ним образует слово.

Основная **функция** слова — **номинативная** (от лат. nominatio 'называние'), то есть слово н а з ы в а е т явления действительности. В зависимости от способа номинации различают ч е т ы р е т и п а слов:

1) **знаменательные** слова, которые могут самостоятельно и непосредственно обозначать явления действительности, то есть выполнять номинативную функцию. Это основной и самый многочисленный тип слов, к нему относятся существительные, прилагательные, глаголы и т. д.;
2) **местоименные** слова обозначают явления действительности опосредованно, опираясь на речевую ситуацию или на соседние высказывания;
3) **служебные** слова выражают различные отношения между словами или предложениями, могут указывать на явления действительности, только употребляясь вместе с самостоятельными (знаменательными и местоименными) словами, выполняют связующую функцию в предложении;
4) **междометия** не называют, а выражают явления действительности (обычно эмоции), служат своеобразными «симптомами», признаками эмоций, не вступают в грамматические связи с другими словами в предложении.

Слово не только называет явление действительности, но и обобщает, его лексическое значение соотнесено как с явлениями действительности, так и с соответствующими понятиями. Понятие о предмете, явлении, качестве и т. д. — обобщенное отображение в сознании носителей языка основных представлений о свойствах явления. Так, называя *ведром* предметы разного размера, цвета, назначения и т. д., мы отвлекаемся от индивидуальных особенностей конкретных предметов и сосредоточиваем внимание на их основных чертах. Конкретные предметы, явления действительности имеют множество характеристик, но в понятии отражаются лишь существенные, позволяющие отличать одно явление от другого. Связь значения и понятия очень тесная.

Кроме понятийного в значение слова могут входить эмоционально-оценочные, экспрессивные компоненты. Так, значения вторых слов в парах *лошадь — кляча, помощник — пособник* содержат дополнительный отрицательно-оценочный компонент значения. Слова *ребенок* и *ребеночек* соотносятся с одним и тем же понятием, но второе существительное имеет эмоционально-оценочный компонент значения, который в данном случае выражается уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Некоторые слова обладают **коннотациями** (от позднелат. connotatio > connoto 'имею дополнительное значение') — устойчивыми ассоциациями, сопутствующими лексическому значению смыслами, связанными в сознании говорящих с данным словом. Например, коннотации есть у различных названий животных (*лиса* 'хитрость', *медведь* 'неуклюжесть, неповоротливость', *осел* 'глупость, упрямство', *ишак* 'готовность к тяжелому труду', *заяц* 'трусость', *лев* 'смелость' и т. д.).

Иногда на основании таких коннотаций у слова развиваются переносные значения (так, все перечисленные слова могут обозначать не только животное, но и человека с соответствующей чертой характера). Но у слова может быть коннотация, на основании которой переносное значение не образовалось (например, у существительного *теща* есть коннотация 'зловредность', но соответствующего переносного значения нет). Коннотации не входят в лексическое значение слова, а лишь сопутствуют ему. Они могут проявляться в языке по-разному: на их основе могут образовываться переносные значения (примеры см. выше), производные слова (*набычиться*), сравнения (*Он живет как король*) и т. д.

У слова может быть несколько коннотаций, и какую именно имеет в виду говорящий в конкретном случае, проясняется из контекста или из знания ситуации. Так, высказывание *Женщина есть женщина* можно понять в разных ситуациях по-разному: 'женщинам свойственно совершать нелогичные поступки', 'женщины сентиментальны', 'женщины любят наряжаться и вертеться перед зеркалом' и т. д. Все это — разные коннотации слова *женщина*. Заметим, что носители разных языков могут ассоциировать со словами, обозначающими одни и те же явления, разные признаки.

Лексическое значение слова определяется не только соотношением с понятием, но и отношениями слова с другими словами, то есть его местом в лексической системе языка.

Слова могут объединяться в группы на основании той или иной семантической общности. Так, слово *метель* может быть поставлено в один ряд со словами *пурга, вьюга, буран*; *река* — с *ручей, озеро, море* и др. Значение слова в какой-то степени зависит от состава такой группы. Например, рус. *река* соответствуют фр. *fleuve* (впадает в море) и *rivière* (впадает в другую реку). Для русского языка противопоставление по признаку 'куда впадает' неважно, этот признак не отражается в значении русского слова. Однако для русских названий водоемов важен признак 'размер', так как есть противопоставленное *реке* по этому признаку существительное *ручей.* Ср. толкование в Словаре Ожегова: *река* — 1. Постоянный водный поток значительных размеров с естественным течением по руслу от истока до устья.

Каждое слово сочетается с другими словами в линейном ряду. Некоторые слова делают это относительно свободно: их способность образовывать сочетания с другими словами ограничена только совместимостью или несовместимостью обозначаемых понятий. Например, можно сказать *зеленые яблоки, умный человек* но нельзя **зеленые идеи, *умный столб*[4], потому что эти словосочетания бессмысленны: идеи, будучи нематериальными, не могут характеризоваться по признаку цвета, столб не может быть умным или глупым[5]. Но есть такие случаи, когда на сочетаемость слов накладываются собственно языковые ограничения. Мы говорим *коричневый пиджак, карие глаза, каштановые волосы*, а не **карий пиджак, *каштановые глаза, *коричневые волосы*, хотя во всех этих случаях обозначается один и тот же цвет.

Итак, **лексическое значение слова** — отображение в слове представлений о явлениях действительности, являющееся элементом лексико-семантической системы языка. Лексическое значение слова определяется рядом факторов: связью с явлениями окружающей действительности; соотнесенностью с понятиями, отражающими эти явления действительности; наконец, взаимосвязями слова с другими словами данного языка[6].

---

[4] Здесь и далее знаком * обозначаются не существующие в современном русском литературном языке слова, формы и сочетания слов.

[5] Но если предположить, что слово *зеленый* разовьет переносное значение 'непродуманный', а столб в фантастическом рассказе будет вести себя как мыслящее существо, словосочетания под «звездочкой» станут вполне возможными, осмысленными.

[6] Проблемы лексического значения слова разрабатывались многими учеными. Значительный вклад в их изучение внес русский ученый В. В. Виноградов (1894/95–1969), предложивший сохраняющую до сих пор актуальность классификацию типов лексических значений слова.

Значения слов фиксируются в толковых словарях.

Задания

№ 5. Предположим, что в некотором языке существует одно слово для обозначения снега, в другом языке снег обозначают три слова, а в третьем — десять слов. Есть ли связь между значением каждого из названий снега и количеством этих названий в языке?

№ 6. Французскому слову *vérité* соответствуют два русских слова: *правда* и *истина*. Как вы считаете, существенно ли для значения каждого из русских слов то, что их два? Существенно ли для значения русского слова *ложь* то, что оно противопоставлено не только слову *правда*, но и слову *истина*? Обоснуйте свой ответ.

№ 7. Охарактеризуете степень выводимости значения слов из значений составляющих их морфем.

Подоконник, подснежник, подсолнечник, одуванчик, дождевик ('гриб' и 'плащ'), черника, водоросль, читатель, писатель, сапожник, мороженщик, бетонщик, экскаваторщик.

Охарактеризуйте с этой же точки зрения слова *белизна* и *белок*, *лежание* и *лежанка*.

№ 8. Найдите среди слов, стоящих *вне* скобок, слова со свободной и с несвободной сочетаемостью. Обратите внимание на слова *внутри* скобок: выделите случаи, когда а) по слову вне скобок можно однозначно сказать, какое слово стоит внутри скобок, б) внутри скобок возможны варианты из нескольких слов, в) слово внутри скобок по слову вне скобок «предсказать» нельзя. Приведите свои примеры слов со свободной и с несвободной сочетаемостью.

Закадычный (друг), заклятый (враг), белый (лист), (чистое) окно, вороной (конь), резвый (конь), умный (мальчик), (быстро) бежать, старый (человек), кромешный (мрак), трескучий (мороз), сильный (дождь), проливной (дождь), (деревянный) дом, русые (волосы), голубые (глаза), окладистая (борода), длинная (борода).

№ 9. Выберите из следующего списка слова с эмоционально-оценочным, экспрессивным компонентом значения. Придумайте свои примеры эмоционально окрашенных слов. Найдите слова с коннотациями.

Кривляка, слон ('животное'), слон ('неуклюжий человек'), бездельник, ученик, лошадь ('животное'), кляча ('животное'), кляча (о человеке), сын, доченька, заинька, болтать, разговаривать, умничать, надуть ('обмануть'), сговор, договоренность, главарь, начальник, шайка, сообщество, зануда, вредина.

Лексикография. Основные типы словарей

Лексикография (от греч. lexikós 'относящийся к слову' и gráphō 'пишу') — раздел языкознания, посвященный теории и практике составления словарей, одна из сфер прикладной лексикологии.

§ 4. Словари, их типы. Структура словарной статьи

Выделяют два основных типа словарей по их содержанию: энциклопедические и лингвистические. Объект описания в **энциклопедическом** словаре и энциклопедии — различные предметы, явления и понятия; объект описания в **лингвистическом** словаре — единица языка, чаще всего слово. Цель описания в лингвистическом словаре — предоставить сведения не о самом обозначаемом предмете, а о лингвистической единице (о ее значении, сочетаемости и т. д.), характер же предоставляемой словарем информации различается в зависимости от вида лингвистического словаря.

Основным видом лингвистического словаря является толковый словарь. **Толковые словари** служат для толкования значений слов, их роль для изучения лексической системы языка огромна. В толковом словаре можно получить информацию о лексическом значении слова, узнать, многозначно оно или нет, есть ли у него омонимы. В таком словаре также даются сведения об основных орфоэпических, морфологических, синтаксических, стилистических характеристиках слова, приводятся примеры словоупотребления.

Словарь состоит из словарных статей. В начале **словарной статьи** стоит **заглавное слово** (совокупность всех заглавных, то есть толкуемых, слов словаря называется **словником**). **Толкование** значений в словаре может быть представлено разными способами: описательным (дается описание существенных признаков предмета, явления), синонимическим (значение слова объясняется с помощью подбора синонимов), отсылочным (производные слова описываются путем отсылки к производящему с учетом значения словообразовательного средства). В одном толковании могут сочетаться разные способы. Разные значения одного слова могут толковаться разными способами. Например[7]:

ДРЕЛЬ, -и, *ж.* Ручной инструмент для сверления отверстий — описательный способ;

ГОГОТ, -а, *м.* <...> **2.** *перен.* То же, что хохот (прост. неодобр.) — синонимический способ;

[7] Приводимые толкования взяты из Словаря Ожегова

КАРИКАТУРНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна. 1. *см.* карикатура — отсылочный способ;

ГРУСТИТЬ, грущу, грустишь <...> Испытывать чувство грусти, печалиться — сочетание отсылочного и синонимического способов;

ГРОБОВОЙ, -ая, -ое. 1. *См.* гроб. 2. *перен.* Глухой и мрачный — первое значение истолковано отсылочным способом, второе — синонимическим.

Словари могут различаться по отбору лексики (по составу и количеству включаемых слов). Так, словарь может охватывать всю лексику языка или какие-либо отдельные ее пласты (словари терминов, иностранных слов, жаргонной лексики). Словари, включающие лексику национального (общенародного) языка (таков, например, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля) или отдельные пласты национального языка, не входящие в литературный язык («Словарь русских народных говоров», «Архангельский областной словарь» и др.), являются **ненормативными** — они не кодифицируют литературный язык, не устанавливают его границы. Если словарь является **нормативным** (таковы, например, все толковые словари, выходившие в советское время), в него включается лексика литературного языка.

У отечественных толковых словарей многовековая история. Первыми толковыми словарями считают **рукописные словарики XIII и XIV** веков, которые прилагались к книгам религиозного содержания и объясняли старославянизмы, непереведенные греческие и латинские слова. Из печатных словарей надо отметить **словарь Лаврентия Зизания 1596** года и **«Лексикон словенороссский и имен толкование» Памвы Берынды 1627** года, также пояснявшие старославянизмы и другие заимствования.

В конце XVIII — начале XIX века появляются первые словари, толкующие не только заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка. Это **«Словарь Академии Российской» 1789–1794** годов, в составлении которого приняли участие виднейшие ученые и писатели того времени, и **«Словарь церковнославянского и русского языка» 1847** года. Эти словари являются нормативными, содержат систему помет и имеют в качестве иллюстраций отрывки из литературных произведений.

Особое место среди толковых словарей занимает **«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля**, вышедший в **1863–1866** годах и включающий 200 тыс. слов. Так богато русская лексика не представлена ни в одном словаре вплоть до сегодняшнего дня. Особенностью словаря является то, что он ненормативный: в него входит не только лексика литературного языка, но и диалектные, просторечные, профессиональные слова. Толкования слов в основном даны через синонимические ряды, иллюстрациями большей частью являются пословицы, поговорки, загадки и другие произведения устного народного творчества.

В **1935–1940** годах выходит **«Толковый словарь русского языка»** под редакцией **Д. Н. Ушакова** в 4 томах. Это нормативный словарь с тща-

тельно разработанной системой помет. Часто встречается в нем помета *новое*, так как словарь фиксировал многочисленные языковые новшества 20–30-х годов XX века. Расположение слов алфавитное, толкования краткие и точные, иллюстрации взяты в основном из художественной и публицистической литературы. В конце словарных статей приведены и истолкованы фразеологизмы с данным словом.

В **1949** году вышел **«Словарь русского языка» С. И. Ожегова**. В первом издании в него было включено 50 100 слов. Так как словарь однотомный, толкования значений в нем отличаются краткостью, иллюстративный материал невелик по объему и представляет собой небольшие предложения или речения, в основном придуманные автором. Это, пожалуй, наиболее популярный и доступный словарь русского языка, к 1990 году он выдержал 22 издания. В 1989 году было сделано 21-е, существенно переработанное и дополненное, осовремененное переиздание словаря. Все издания начиная с 9-го, вышедшего в 1972 году, подготовлены редактором словаря Н. Ю. Шведовой. С 1992 года словарь, значительно доработанный, выходит под названием **«Толковый словарь русского языка»** и под авторством **С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой**. В 2002 году появилось его 4-е издание.

В **1957–1961** годах выходил **«Словарь русского языка»** в 4 томах АН СССР (Малый академический — МАС). Объем словника МАСа — более 80 тыс. слов. В 1981—1984 годах вышло 2-е издание словаря, исправленное и дополненное, в 1988 году — 3-е, стереотипное издание МАСа.

С **1950** по **1965** год выходит 17-томный **«Словарь современного русского литературного языка»** (Большой академический — БАС) — наиболее полный из нормативных толковых словарей (в нем зафиксирована почти вся лексика, встретившаяся в произведениях русской классической литературы). Его словник составляет более 120 тыс. слов, даны подробные толкования, тщательно разработана система помет, приведены многочисленные примеры словоупотреблений (иллюстрации) из произведений разных жанров, наиболее полно представляющие смысловые и синтаксические возможности слова.

В 90-е годы XX века была предпринята попытка 2-го издания БАСа, переработанного и дополненного, уже в 20 томах. Переиздание предполагало не только корректировку словника, но и пересмотр трактовки некоторых слов с точки зрения современных достижений лексикологии и лексикографии. С 1991 по 1994 год было издано шесть томов этого словаря (до буквы «З»), с тех пор новые тома не выходили.

Толковые словари различаются объемом словника, принципами расположения слов, техническими средствами подачи материала (в каждом словаре принята своя система обозначений, поэтому, прежде чем начать пользоваться словарем, надо ознакомиться с разделом «Система помет», который находится обычно в предисловии к словарю). Словари зачастую различаются также интерпретацией материала. Ряд расхождений обусловлен наличием переходных случаев, а также разными подходами составителей к не решенным однозначно проблемам лексикологии (так,

например, в разных словарях могут быть по-разному выделены значения многозначного слова, омонимы).

Кроме толковых существуют и другие виды лингвистических словарей, различающиеся тем, какой аспект языковых единиц является в них основным. Есть словари переводные (одно- или многоязычные), справочные (орфоэпический, орфографический), словари, отражающие системные отношения в лексике (словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов и др.). Словарь может быть ориентирован на массового читателя или на какую-либо конкретную группу читателей (словари трудностей, словари для школьников, для студентов-иностранцев и т. д.). Создаются также специальные словари, предназначенные для решения исследовательских задач (частотные, обратные, сочетаемости и др.), есть словари языка писателей и т. д.

Лингвистические словари различаются по способу организации материала. Самым распространенным является алфавитный способ расположения слов (этот принцип представлен в «Словаре русского языка» под ред. Д. И. Ушакова, «Словаре русского языка» в 4 томах АН СССР и др.). Словарь может быть организован по гнездовому принципу, когда в одной словарной статье толкуется не слово, а все словообразовательное гнездо («Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, первые три тома «Толкового словаря русского языка» в 17 томах АН СССР). «Словарь русского языка» С. И. Ожегова построен по полугнездовому принципу: в одну словарную статью помещаются те производные слова, «в которых новый смысл создается только в связи с принадлежностью производного слова к иной грамматической категории по сравнению с производящим словом»[8] (слово *стирка* рассматривается в словарной статье **СТИРАТЬ**, *внеплановость* — в статье **ВНЕПЛАНОВЫЙ**, *курьерша* — в статье **КУРЬЕР**).

Словари, построенные по алфавитному и гнездовому принципам, толкуют значение слова в направлении «от слова к понятию». Есть словари, где значение раскрывается в обратном порядке («от понятия к слову»): слова в них группируются вокруг некоторого понятия (словари синонимов, словарь «Лексическая основа русского языка», составленный П. Н. Денисовым, В. В. Морковкиным, и др.).

Задания

№ 10. Ознакомьтесь с системой помет, принятой в Словаре Ожегова, и с предисловиями к нему[9].

№ 11. Сравните словарные статьи к слову *вода* в «Словаре современного русского литературного языка» в 20 томах (I) и в «Большой советской энцик-

[8] *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. М., 1990. С.15.

[9] Воспользуйтесь Словарем Ожегова последних лет издания (после 1989 года).

лопедии» (II). Объясните различия в характере предоставляемой информации, в объеме, в принципах толкования.

I. **Словарь современного русского литературного языка**: В 20 т. Т. 2. М., 1990.

ВОДА́, ы́, *вин.* в о́ д у, *мн.* в о́ д ы, *род.* в о д, *дат.* в о́ д а м, *тв.* в о́ д а м и, *предл.* о, на в о́ д а х, *ж.* **1.** Прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой в чистом виде химическое соединение водорода и кислорода, содержащаяся в атмосфере, почве, живых организмах и т. д. *Химическая формула воды — H_2O. Физические свойства воды. Температура кипения воды. Круговорот воды в природе.* ◻ *Вода и в наши дни важнейшее условие жизни.* Лев Успенский, Имя дома твоего. *При потере одной пятой части той воды, которая содержится в организме, .. птицы погибают.* В. Мезенц. Энцикл. чудес. ◊ (Околоплодные) в о́ д ы. Жидкость, окружающая плод человека или животного во время его нахождения в материнском организме. ◊ Дистиллированная в о д а́. См. Д и с т и л л и р о́ в а н н ы й. ◊ С у х а я в о д а́. См. С у х о́ й. ◊ Твердая в о д а́. См. Т в ё р д ы й. ◊ Тяжелая в о д а́. См. Т я ж ё л ы й. //Жидкость, образующая ручьи, реки, озера, и т. п., используемая обычно для утоления жажды, приготовления пищи, в хозяйственных и других целях. *Питьевая вода. Сырая, кипяченая вода. Стакан воды. Запивать лекарство водой. Варить кашу на воде.* ◻ *Варвара Михайловна пила холодную, прозрачную, как хрусталь, воду прямо из родника.* С. Акс. Наташа. *Я обратился с просьбой, нельзя ли мне отпускать по кружке пресной воды на умыванье, потому-де, что мыло не распускается в морской воде.* Гонч. Фрег. «Паллада». *Она .. проверила работу моторов, долила радиаторы водой.* Э. Грин, В стр. Ивана. ◊ В сравн. *Весть о разорении Бахаревых уже успела облететь весь город. Дурные вести, как вода, просачиваются сквозь малейшие скважины.* Мам.-Сиб. Привал. миллионы. ◊ Идти, ходить за в о д о́ й и (*разг.*) п о́ в о д у. *Он взял ведро и пошел за водой в городской колодец, где вода была чище, чем в уличных бассейнах.* Платонов, Река Потудань. *Васькина мать шла с коромыслом по воду.* Панова, Сережа. ◊ Бросовые, сточные и т. п. в о д ы. Такая жидкость, отработанная различными промышленными предприятиями, гидроэлектростанциями, сетями водо- и теплоснабжения и т. п., сбрасываемая ими в качестве отходов в водоемы, на поля и т. п. *Особенно загрязняли его* [озеро] *мутные пенистые сточные воды, текущие с завода пластмасс.* Меркулов, Самая удивит. на свете жидкость. ◊ Жесткая в о д а́. См. Ж ё с т к и й. ◊ Живая в о д а́. См. Ж и в о́ й. Мертвая в о д а́. См. М ё р т в ы й. ◊ Мягкая в о д а́. См. М я́ г к и й. ◊ Святая в о д а́. См. С в я т о́ й. ◊ Перебиваться с хлеба на в о́ д у. См. П е р е б и в а́ т ь с я. ◊ Сажать, посадить на хлеб и в о д у. См. Х л е б. //В составных названиях болезней. ◊ Желтая в о д а́. *Устар.* Болезнь глаз, при которой зра-

чок приобретает желтоватый оттенок; глаукома. ◊ Темная вода́. *Устар.* Болезнь глаз, вызванная атрофией зрительного нерва; слепота. — *А у нашего старичка, должно быть, темная вода...Совсем стал плохо видеть.* Чех. Три года. — *У меня, Константин Аркадьевич, так называемая темная вода... Вообще неизлечимая слепота.* Мам.-Сиб. Темн. вода. *//Перен. Прост.* О слезах [Кутин:] *О ком воду льешь?* [Фиса:] *Тихона Алексеевича призвали. Провожаем.* Лаврентьев, Светлая. ~ ***Буря в стакане воды́.*** См. Бу́ря. ***Водо́й не разольешь, не разлить; не разлей водо́й.*** О тесной, нерушимой дружбе между кем-л. *Мы их тремя мушкетерами зовем, — сказал Снегирев Калугину. — Одногодки, вместе пришли на корабль, водой не разольешь.* Панов, Колокола громк. боя. — *Вон я недавно кино видел .. Так там, понимаешь, дружба у председателей — не разлей водой.* Ф. Абрам. Пути-перепутья. ***Возить во́ду*** на ком-л. См. Возить. ***Выплескивать/ выплеснуть ребенка вместе с водо́й.*** См. Выплёскивать. ***Дуть на́ воду, на во́ду.*** См. Дуть. ***Как две капли воды́ (похожи).*** См. Два. ***Как будто, словно в во́ду глядеть, смотреть.*** Знать заранее, предвидеть. — *В завтрашних газетах появится строчек пятнадцать. Он как в воду смотрел: на другой день в двух газетах появились коротенькие заметки.* Нагиб. Переулки моего детства. *Так и есть, как в воду глядел. Под аркой, загородив проход во двор, сгрудилась вся компания.* Тендряк. Свидан. с Нефертити. ***Как с гуся вода́.*** См. Гусь. ***Набрать воды́ в рот; точно воды́ в рот набрал.*** См. Набира́ть. ***Обдать, окатить (холодной) водо́й.*** Охладить пыл, рвение; привести в замешательство. *Спокойствие Зинаиды меня точно холодной водой окатило: я понял, что я дитя в ее глазах.* Тург. Перв. любовь. ***Опрыснуть, окатить*** и т. п. ***живой водо́й.*** См. Живо́й. ***Решетом, в решете во́ду носить.*** См. Решето́. ***С лица не во́ду пить.*** См. Лицо́. ***Седьмая, десятая вода́ на киселе.*** *Шутл.* О дальнем родстве. — *Да наследники-то какие* [у Обломова]: *троюродные, седьмая вода на киселе.* Гонч. Обломов. *Пошли торопливые расспросы: кто смоленский, кто полтавский, кто донской. Нашлись земляки, почти родичи, «седьмая вода на киселе».* Казакев. Весна на Одере. ***Темна вода́ во облацех.*** См. Тёмный. ***Толочь во́ду в (ступе).*** См. Толо́чь. ***Утопить в ложке воды́*** кого-л. См. Утопи́ть. (Значения 2–9 описаны аналогично.)

II. **Большая советская энциклопедия**. М., 1950–1958. Т. 8.

ВОДА́ (окись водорода) H_2O — простейшее химическое соединение водорода с кислородом. Бесцветная (в слое толщиной св. 2 м — голубоватая) жидкость; при нормальном атмосферном давлении имеет $t°_{пл}$ 0° и $t°_{кип}$ 100°. В. является главной составной частью *гидросферы* (см.), т. е. водной оболочки земного шара — океанов, морей, рек, озер и др. В виде водяного пара В. содержится в воздухе. В. принадлежит к числу важнейших геологических деятелей (см. *Вода в природе, Гидрогеология, Под-*

земные воды, Почва). В. входит в состав почвы (см. *Вода в почве*), а также многих минералов и горных пород (напр., глина содержит до 14% химически связанной воды, гипс — 20,9%). В. — непременная составная часть всех живых организмов, жизнедеятельность кот-ых без В. невозможна. Организм человека содержит ок. 65% В., наземных позвоночных животных — 60–65%, рыб — ок. 80%, водорослей — 95–99%, наземных растений — 50–75%. В. имеет широкое применение в быту, промышленности, с. х-ве и медицине (см. *Водное хозяйство, Водоснабжение, Водолечение, Канализация*) (далее 28 столбцов — 14 страниц — текста).

№ 12. Сравните словарные статьи к словам *прокат, сойка, сок* в «Большой советской энциклопедии» (I) и в Словаре Ожегова (II). Объясните различия в характере предоставляемой информации, в объеме, в принципах толкования.

I. **Большая советская энциклопедия**. М., 1950—1958. Т. 35, 39.

ПРОКА́Т (в праве) — договор о передаче имущества во временное пользование за определенную плату. П. является одним из видов *имущественного найма* (см.), применяемым гл. обр. к случаям найма движимого имущества: транспортных средств, спортивного инвентаря и т. д.

ПРОКА́Т в металлургии (прокатные изделия, катаные изделия, катаный металл) — изделия из металлов и металлич. сплавов в форме листов, лент, полос, рельсов, балок, брусьев, труб, проволоки, а также круглого, квадратного, прямоугольного, углового поперечного сечения или иных, более сложных (фасонных) профилей (см. *Прокатный профиль*), получаемые горячей или холодной *прокаткой* (см.).

СО́ЙКА (Garrulus glandarius) — птица сем. вороновых отряда воробьиных. Длина тела до 37 *см*; вес в среднем 165 *г*. Оперение рыхлое, красновато-серое, на каждом крыле белое зеркальце и поперечные ярко-голубые и черные полоски на второстепенных маховых перьях; удлиненные перья верха головы различны у разных подвидов С. — черноватые, сероватые или рыжеватые с продольными темными пестринами. Распространена С. в лесах Европы, Азии и Сев.-Зап. Африки. К размножению приступает в конце апреля — начале мая. Гнездо устраивает на деревьях. Насиживают оба родителя 16–17 дней. Пища — животная и растительная. Осенью С. делает запасы, гл. обр. из желудей (иногда в одном месте бывает собрано до 4 *кг* желудей). Зимой во время бескормицы С. выкапывает свои запасы из-под снега. Растаскивая осенью желуди, способствует расселению дуба; полезна уничтожением насекомых — вредителей с. х-ва (напр., майского жука, жуков-усачей, долгоносиков, листогрызов, гусениц непарного шелкопряда). Вместе с тем, уничтожая полезных насекомоядных птиц (славок, мухоловок и др.) и разоряя их гнезда, С. вредит. (Статья проиллюстрирована рисунком.)

СО́КИ (фруктово-ягодные) — напитки, получаемые отпрессовыванием разнообразных плодов (семечковых, косточковых и ягод). С. содержат сахара́ (10–15%), органич. кислоты (0,6–1,5%), минеральные, красящие, ароматич. вещества и витамины. Нек-рые плоды (апельсины, мандарины, персики, абрикосы) содержат в мякоти нерастворимый в воде провитамин А — каротин. Чтобы сохранить его, соки этих плодов готовят без фильтрования с протертой плодовой мякотью. С. консервируют *пастеризацией* (см.), замораживанием или фильтрацией через стерилизующие фильтры.

II. ***Ожёгов С. И.*** **Словарь русского языка**. М., 1990.

ПРОКА́Т[1], -а, *м.* **1.** То же, что прокатка. *П. труб.* **2.** Металлические изделия определенного профиля, изготовленные прокаткой. *Выпуск проката.* || *прил.* **прока́тный**, -ая, -ое (ко 2 знач.).

ПРОКА́Т[2], -а, *м.* **1.** Сдача чего-н. во временное пользование за плату, а также само пользование. *Взять в п. Плата за п. Пункт проката.* **2.** То же, что кинопрокат. *Выпустить фильм в п.* || *прил.* **прока́тный**, -ая, -ое.

ПРОКА́Т[3] *см.* прокатать[2].

СО́ЙКА, -и, *ж.* Пестрая лесная птица сем. вороновых.

СОК, -а (-у), в (на) со́ке *и* в (на) соку́, *м.* **1.** (в, на соке). Жидкость, содержащаяся в клетках, тканях и полостях растений и животных организмов. *Березовый с. Желудочный с. Все соки выжать из кого-н.* (перен.: окончательно измучить, истощить). *В собственном соку вариться* (также перен.: жить или работать без общения с другими, не используя чужого опыта; неодобр.). **2.** Напиток, приготовляемый из мякоти плодов. *Продажа соков. Томатный с. Фруктово-ягодные соки.* ◊ **В соку, в самом** или **полном соку** (разг.) — в полном расцвете сил, в лучшей поре развития. || *прил.* **со́ковый**, -ая, -ое. *Соковые линии на консервном заводе.*

№ 13. Какие из данных форм слов нельзя встретить во главе статьи в толковом словаре и почему? Какие из данных форм слов можно встретить во главе статьи в энциклопедическом словаре?

Море, зеленые, Блок, сапоги, часы, Ватерлоо, столов, словарная, живут, пульт, блок, соки, ножик, прямая, кривая, воробьи, осмелилась, Меценат, меценат, красива, Москва, смотреть.

№ 14. Сравните словарные статьи, взятые из трех толковых словарей русского языка. Отметьте различия в построении словарных статей, в толкованиях, в подаче грамматической информации; попробуйте объяснить эти различия.

I. **Толковый словарь русского языка** / Под ред. **Д. Н. Ушакова**: В 4 т. Т. 1. М., 1996.

Вóльный, -ая, -ое; -лен <...>[10] -льнá, льно. **1.** *только полн. формы.* Свободный, независимый, самостоятельный. *Вольная страна.* || Свободолюбивый, либеральный. *Вольные мысли, идеи.* **2.** Имеющий возможность по собственной воле поступать, как угодно. *Он волен был ехать или оставаться.* **3.** *только полн. формы.* Не стесненный, привольный. *Вольное житье.* **4.** Не стесненный законами, административными правилами. *Вольная торговля, вольные цены* (ненормированные. || Частный, не казенный (устар.). *Жить на вольной квартире* <...> || Не военный, гражданский. *Вольных не пускать в воинские вагоны.* **5.** *Непринужденный, слишком фамильярный, нескромный, неприличный* (разг.). *Вольное поведение.* <...>

II. ***Ожегов С. И.*** **Словарь русского языка.** М., 1990.

ВÓЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льнá, -льно, -льны и -льны́. **1.** Свободный, независимый. *В. народ. Вольные люди.* **2.** То же, что свободолюбивый (устар.). *Вольные идеи, мысли.* **3.** Свободный, ничем не стесненный. *Вольная жизнь. В. ветер.* **4.** *полн. ф.* Не ограниченный какими-н. правилами, нормами, законом. *Вольная продажа. По вольным ценам.* **5.** Непринужденный или слишком непринужденный, нескромный, нестрогий. *Вольное обращение. Вольные шутки. Вольная интерпретация фактов.* **6.** *полн. ф.* Частный (в отличие от казенного, государственного); штатский (в отличие от военного) (устар.). *На вольной квартире. В вольном платье.* **7.** Совершаемый сознательно, по своей воле (устар.). *Вольные и невольные прегрешения.* **8.** *только кр. ф.* (-лен, -льнá, -льнó), *с неопр.* Имеющий возможность свободно делать что-н. *Волен поступать, как хочет.* **9. вóльная**, -ой, *ж.* В старину: документ, с к-рым крепостной отпускался помещиком на волю. *Дать, получить вольную.* **10.** *полн. ф.* В спорте: осуществляемый со значительной свободой в выборе технических приемов. *Вольная борьба. В. стиль* (в плавании: выбираемый самим пловцом). *Вольные упражнения* (гимнастические упражнения без снарядов). **11. вóльно!** Военная команда, отменяющая команду «смирно!», разрешающая стоять в строю свободно. ◊ **Вольному воля** — о том, кто может поступать по своему усмотрению. **Вольные стихи** — разностопные, обычно ямбические стихи. **Вольный город** — самостоятельный город-государство. **Вольный пар, жар, дух** (прост.) — жаркий воздух в печи после прекращения топки. **Вольный перевод** — не буквальный, свободный. **По вольному найму** — о службе гражданских лиц в военном учреждении, организации. || *сущ.* **вóльность**, -и, *ж.* (ко 2, 3 и 5 знач.).

---

[10] Здесь и далее с помощью многоточия, заключенного в угловые скобки, отмечаются купюры в приводимых словарных статьях. Этот же способ обозначения пропусков в цитируемых текстах используется и в некоторых других случаях.

III. **Словарь современного русского литературного языка**: В 20 т. Т. 2. М., 1990.

ВО́ЛЬНЫЙ, ая, ое; лен, льна́, льно, *мн.* во́льны и вольны́. 1. Ни от кого не зависящий, никому не подвластный; свободный, независимый. — *Нет, господин честной, запорожцы люди вольные и служат тому, кому хотят.* Загоск. Юр. Милославский. *И вот он стал жить, вольный, как птица.* М. Горький, Старуха Изергиль. ◊ Во́льный сердцем, душой и т. п. *Беснуйтесь, тираны, глумитесь над нами, Грозитесь свирепо тюрьмой, кандалами! Мы вольны душою, хоть телом попраны.* Кржижановский, Беснуйтесь, тираны.. ◊ Во́льный город. а) Средневековый город, освободившийся от власти феодала и пользовавшийся правами самостоятельного государства. *Вот уже боле недели, как я в тот вольный имперский Город, который лежит за вашим лесом, приехал.* Жук. Ундина. б) Город, пользующийся по международному соглашению правами политической и экономической самостоятельности. *В конце концов он не германский подданный, а гражданин вольного города Данцига, имеющего свою конституцию и международный статус.* Казакев. Весна на Одере. ◊ Во́льные земли. Никем не занятые, никем не обрабатываемые земли. *Год от года шел приток переселенцев. Бедный люд привлекали вольные земли.* Г. Марков, Сибирь. //Исполненный стремления к свободе, независимости; свободолюбивый. *Вольные мысли, идеи.* □ *Правительство забыло, что .. для того, чтоб не бояться вольного духа, не науку надо гнать, а надо сделаться просвещенным правительством.* Герцен, Правила для студ. Моск. Универс. //Живущий на свободе, на воле (о птицах, животных). *Иной раз торчишь день и два, с бессильной завистью наблюдая за вольным ястребом.* Ф. Абрам. Собачья гордость. *Если не будут приняты срочные меры, вольные орангутаны .. не доживут до конца нашего века.* Акимуш. Мир животных. //*Разг.* Не занятый какой-л. деятельностью (о времени). *Сентябрь стоял ясный, грибной, решили пожить* [на даче] *до холодов, ребятам последний вольный годик до школы.* Трифон. В грибн. осень. //Ничем не стесненный, не сдерживаемый, не знающий препятствий по характеру своего проявления, сущности и т. п. (обычно в поэтической речи). *Ветры вольные, разгульные, бушевали по степям.* Лажечн. Последн. Новик. <...> ◊ Во́льная песня. *Он мог умереть так, что об этой смерти пела бы вся Россия, одной широкой, вольной песней.* Лаврен. Лотерея м. Адлер. ◊ Во́льная вода, во́льные воды. Водная поверхность (рек, морей и т. п.), свободная ото льда или судов. ◊ Во́льный воздух. Чистый, свежий воздух. *А пройдешь там, в городе, две, три улицы, уж и чуешь вольный воздух, начинаются плетни, за ними огороды, а там и чистое поле с яровым.* Гонч. Обыкн. ист. <...> ◊ На во́льном воздухе. Не в помещении, на открытом воздухе,

на просторе. *Все встали, взяли шапки — и убрались. На вольном воздухе у всех закружились головы.* Тургенев, Новь. <...> ◊ В о́ л ь н ы й дух, жар. Жар в истопленной печи после выгребания из нее углей. *Посадила их* [ватрушки] *в вольный дух, чуток сметаной поверху покрыла.* Г. Марков, Сибирь. ◊ В о́ л ь н ы й свет. Простор, раздолье. *Была она* [избушка] *без сеней, .. дверью прямо на улицу, на вольный свет.* Сок.-Микит. Сын. <...> ~ ***Не видеть света во́льного.*** См. В и́ д е т ь. ***Во́льная птица; во́льный казак.*** О свободном, ни от кого не зависящем человеке, живущем по собственному усмотрению. — *С ним* [мужем] *я свободна, совершенно свободна.. Я знала, что с ним я буду вольный казак.* Тург. Вешние воды. <...>

2. *Только полн. ф.* Не находящийся в рабстве, в крепостной зависимости. <...>

3. *Устар.* Поступающий по собственному желанию, добровольно являющийся кем-л. <...>

4. *Только кратк. ф.* Имеющий возможность, право поступать по собственной воле, по своему желанию, усмотрению (обычно с неопр. ф. глаг.). <...>

5. *Только полн. ф.* Не стесненный какими-л. ограничениями (нормами, правилами, рамками чего-л.), допускающий свободу выбора средств, способов, манеры исполнения и т. п. <...>

6. *Только полн. ф. Устар.* Частный, не общественный, не государственный. <...>

7. Выходящий за границы общепринятых норм поведения; нескромный, развязный. <...>

Значения 2–7 описаны аналогично значению 1. Всего словарная статья занимает три страницы.

№ 15. Определите способ толкования данных слов в Словаре Ожегова.

ПРОКАТ, СОЙКА, СОК (см. толкования в задании № 12);

ВОЛЬНЫЙ (см. толкование в задании № 14);

ИСПЫТАНИЕ 1. См. испытать. 2. Проверочный опрос или экзамен. 3. Тягостное переживание, несчастье;

КРЕЙСЕР большой быстроходный боевой корабль;

ОСИНЫЙ см. оса;

ПЛАСТИЧЕСКИЙ 1. см. пластика. 2. О материалах: поддающийся деформации под давлением, не ломкий;

СВИСТЕТЬ 1. издавать свист;

УТЕХА удовольствие, забава;

УТКА 1. Водоплавающая птица с широким клювом, короткой шеей и короткими, широко поставленными лапами;

УЧЁБА учение, обучение;

ФАНФАРОНСТВО поведение фанфарона, бахвальство;

ФАЛЬШИВЫЙ 1. Поддельный, ненастоящий. 2. Неестественный, неверный. 3. Неискренний, лицемерный. 4. Двусмысленный, рискованный.

№ 16. Ниже приводятся выдержки из разных лингвистических словарей. Определите тип и вид словаря.

1. СЕМИДЕСЯТИЛЕ́ТИЕ, -я, *ср.* **1.** Срок в семьдесят лет. **2.** Годовщина события, случившегося 70 лет назад. *С. деятельности.*

2. **вождь**, заимств. из цслав., ср. ст.-слав. **вождь**, но др.-рус. *вожь* — то же, сербохорв. воћ, <...>. От *веду, водить*. Праслав. vodĭь, вероятно, древняя основа на *-ju* <...>.

3. **ВИ́ШНЯ** ж. дерево и плодъ извѣстнаго вида *Prunus Cirasus*; къ тому же роду причисляютъ: *абрикосъ, сливу, морель, тернъ* и пр. *Дикая вишня* <...> растет у насъ на югѣ и юг.-вст. въ степяхъ кустикомъ, а *садовая* деревомъ. <...> ***Ви́шенка*** ж. одна ягода вишни; ***ви́шенье*** ср. собр. *вишни*, много ягодъ или плодовъ съ вишни. *Сладко вишенье, да барско кушанье. Съ барами не ѣшь вишенья, костьми залукаютъ.* ***Ви́шина, вишени́на,*** одно вишневое дерево; ***ви́шённикъ, вишня́къ*** м. соб. вишневая роща, лѣсок, садъ. // *Вишенникъ* или *ивишенникъ*, съѣдомый гриб Agaricus Prunulus, растущій на гнилых пнях. ***Ви́шенный***, относящійся къ вишнѣ, къ ней принадлежащій. ***Ви́шнёвый***, то же; изъ ягоды или соку вишни состряпанный. <...> ***Вишнёвка*** ж. водка, настоенная на вишняхъ, вишневая наливка. <...>

4. ЛИШНЕЕ • **НЕ ЛИШНЕЕ (не лишне).** Неплохо, полезно (сделать что-либо). *Да пиши, братец, почаще и пришли мне «Илиаду». Право не лишнее, если я ее прочитаю.* Батюшков. <...>

ЛИШНИЙ • **ЛИШНИЙ РОТ.** См. рот.

ЛИШНИМ • **С ЛИШНИМ.** С превышением, сверх какой-либо меры. При приблизительном определении величины, количества, меры чего-либо. *Прошло три месяца с лишним.* Чехов. <...> Синонимы: с г а к о м, с л и ш к о м.

ЛИШНИХ • **БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ.** См. слов.

5. ВЪЕЗД — ВЫЕЗД

Въезд на территорию — **выезд** с территории. И спортсмен, добежав до знакомой черты, останавливался, предъявляя свой паспорт, брал визу на **въезд**, визу на **выезд**. Р. Рождественский, Сказка с несказочным концом. По всем селам объявлен карантин: свирепствовал сыпной тиф. **Въезд** и **выезд** были запрещены. Гранин, Клавдия Вилор.

6. ПОВТОРЯЕМОСТЬ СОБЫТИЯ <...>

беспрерывно.

беспрестанно. непрерывно (весь день # шел дождь).

не переставая. без конца.

то и дело (# звонил телефон).

каждую секунду. каждый час. каждый день.

ежесекундно. ежеминутно. поминутно. ежедневно. ежесуточно. еженощно.

ни минуты (# покоя). ни секунды. ни дня (# без происшествий).

день и ночь (# шло строительство). денно и нощно.

ни на минуту (# не смолкал телефон).

ни днем ни ночью (не прекращаться #).

изо дня в день. из года в год.

подряд (дождь шел два дня #). кряду. сряду.

напролет (работать всю ночь #).

7. ОБЩЕЖИ'ТИЕ, *род.* общежи́тия, *ср.*

Помещение, в котором временно живут люди, обычно работающие на одном предприятии или обучающиеся в одном учебном заведении.

[Не]большое, хорошее, [не]плохое, прекрасное, новое, старое, мужское, женское, рабочее, заводское, молодежное, студенческое, институтское, университетское, наше ... общежитие.

Общежитие кого — чего: (о людях) ~ студентов, рабочих, строителей, железнодорожников ... какого-л. завода, какого-л. института, университета ... **Общежитие для кого**: (о людях) ~ для студентов, для рабочих, для строителей, для железнодорожников ...

Комнаты, здание, комендант, строительство, адрес, телефон ... **общежития**. Комната, место ... **в общежитии**. Дежурный ... **по общежитию**.

Строить, ремонтировать, убирать, заселять ... **общежитие**.

В общежитие (переехать ~, переселиться ~, поселять кого-л. ~, пойти ~ ... **В общежитии** (жить ~, бывать ~ ...). **По общежитию** (дежурить ~ ...).

Общежитие предназначено для кого-л., находится где-л. ...

Студенческое общежитие подготовительного факультета МГУ находится на улице Кржижановского.

8. **артист**, из франц. artiste или нем. Artist — производное от лат. ars, artis.

9. лоток *м*

глоток *м*

колоток *м*

околоток *м*

молоток *м*

обмолоток *м*

10. **НЕВЕ́ЖДА** (*необразованный, малосведущий человек*). Круглый невежда. □ Никогда я ... не искал популярности в полемике с невеждами (Чехов), **НЕ́УЧ** *разг., пренебр., усилит.*, **ПРОФА́Н** *неодобр.* (*несведущий в какой-л. области человек*). Профан в музыке.

11. **руба́нок** *м.* — rabot *m.*

№ 17. Определите принцип организации материала в словарях 1, 3, 6[11].

Системные отношения в лексике

§ 5. *Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Типы переносных значений*

Слово может иметь одно лексическое значение — тогда оно **однозначно** — или несколько (два и более) значений — такое слово называют **многозначным**. Однозначных слов в языке достаточно большое количество, но наиболее частотные, употребительные слова обычно многозначны. Однозначных слов много среди терминов, названий инструментов, профессий, животных, растений и пр. Однозначны, например, слова *дуализм*, *рубанок*, *невропатолог*, *косуля*, *тополь*, *тюль*, *троллейбус*, *плетень*.

Многозначные слова могут иметь от двух до более чем двух десятков значений (например, у слова *идти* в Словаре Ожегова выделено 26 значений). Совокупность всех значений называется **семантической структурой** слова.

Если слово многозначно, между его значениями (не обязательно всеми сразу) существует смысловая связь. Например, для слова *дорога* в Словаре Ожегова выделены следующие значения: 1. Полоса земли, предназначенная для перемещения. *Асфальтированная дорога.* 2. Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. *По дороге к дому.* 3. Путешествие, пребывание в пути. *Устал с дороги.* 4. Образ действий, направление деятельности. *Дорога к успеху.* Первые три значения имеют общий компонент 'перемещение в пространстве', четвертое значение связано со вторым: оба содержат смысл 'направление' (во втором значении — направление движения в пространстве, а в четвертом — в деятельности, в развитии).

В многозначном слове выделяют **прямое** (основное) значение слова и **переносные** (производные) значения. Переносное значение является

---

[11] Выдержки, приведенные в задании № 16, взяты из следующих словарей: 1. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова: В 4 т. Т. 1. М., 1996; 2. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4 т. СПб., 1996; 3. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1995; 4. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. М., 1967; 5. *Львов М. Р.* Словарь антонимов русского языка. М., 1985; 6. *Баранов О. С.* Идеографический словарь русского языка. М., 1990; 7. Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. Н. Н. Денисова, В. В. Морковкина. М., 1983; 8. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4 т. СПб., 1996; 9. Обратный словарь русского языка. М., 1974; 10. Словарь синонимов: Справочное пособие. Л., 1976; 11. *Щерба Л. В., Матусевич М. И.* Русско-французский словарь. М., 1993.

результатом **переноса наименования** (звуко-буквенного средства) на другие явления действительности, которые начинают обозначаться тем же словом. Существуют два типа переноса наименования: метафора и метонимия.

Надо заметить, что вопрос о том, какое значение является прямым, а какое — переносным, должен решаться на современном языковом срезе, а не переводиться в область истории языка. Например, слово *прилепиться* в Словаре Ожегова толкуется следующим образом: 1. Прилипнуть, приклеиться. 2. Пристать, привязаться. *Прилепился с неотвязными советами.* 3. Привыкнув, привязаться (устар). *Прилепиться всей душой.* Второе и третье значения сейчас воспринимаются как метафорические переносы. Однако исторически это не так: именно значение 'приклеиться' раньше было переносным, но с течением времени вытеснило более абстрактное значение и теперь является прямым, основным[12].

Метафора (от греч. metaphorá 'перенос') — это перенос наименования на основании с х о д с т в а (реального или приписанного), на основе уподобления одного класса явлений другому, в результате чего они обозначаются одним словом. Уподоблены могут быть в н е ш н и е, воспринимаемые органами чувств признаки объектов. Например, предметы могут уподобляться друг другу на основании сходства формы (***сеть** морщин, **лапа** ели*), цвета (***малиновый** пиджак, **седые** облака*), расположения (***нос** лодки, **хвост** самолета*). Сходными могут быть ф у н к ц и и объектов: *козырек кепки — **козырек** подъезда, гусиное перо — **перо** авторучки.* Совершенно разные объекты или явления могут быть уподоблены друг другу на основе сходства эмоциональных впечатлений, ассоциаций, оценок: *снежная буря — **буря** восторгов, дыра на рубашке — жить в **дыре**, золотое кольцо — **золотые** руки, низкий рост — **низкий** поступок.*

Метонимия (от греч. metōnymia 'переименование') — это перенос наименования на основе с м е ж н о с т и объектов или явлений, их сопредельности, вовлеченности в одну ситуацию: два явления, некоторым образом связанные друг с другом (пространственно, ситуативно, логически и т. д.), называются одним словом. Например, у слова *бухгалтерия* в Словаре Ожегова выделяются два значения, второе образовано метонимическим переносом: 1. Теория и практика счетоводства и документального хозяйственного учета денежных средств. 2. Отдел предприятия, учреждения, осуществляющий документальный хозяйственный учет денежных средств. У слова *хна* второе значение — также результат метонимического переноса: 1. Южное кустарниковое растение, дающее желто-красную краску. 2 Краска, полученная из листьев этого растения. Ср. также слово *клеймо*: 1. Печать, знак, который ставят, вытравляют на

[12] Пример взят из книги: *Шмелев Д. Н.* Современный русский язык. Лексика. М., 1977 С 107

ком-чем-н. 2. Орудие, которым ставят такой знак. (Третье значение слова образовано путем метафорического переноса: 'неизгладимый след чего-н. плохого, позорящего'; *Клеймо позора. Клеймо на чьем-н. имени.*)

Разновидностью метонимии является **синекдоха** (от греч. synekdochē 'соподразумевание') — перенос наименования с части на целое, с частного на общее (*лишние руки нам не помешают*: 'часть тела человека' — 'работник') или с целого на часть, с общего на частное (*стиральная, паровая, электрическая машина* 'механизм' — *служебная **машина*** 'автомобиль').

Метонимические переносы бывают регулярными: можно выделить большие группы слов с общими смысловыми компонентами, у которых образуются переносные значения также с общими компонентами, — иначе говоря, можно выделить модели метонимических переносов. Например, любое название емкости может употребляться и для обозначения количества ее содержимого: *граненый стакан — выпить стакан молока, серебряная ложка — съесть ложку меда.* Выделяются, например, такие модели метонимических переносов:

— 'помещение' — 'люди в нем': *отремонтированный класс — дружный класс*; *душная аудитория — внимательная аудитория*;
— 'место' — 'находящиеся там люди': *зеленый город — город голосует*; *площадь страны — страна ликует*;
— 'учреждение, организация, предприятие' — 'сотрудники': *завод основан в прошлом веке — завод бастует*;
— 'материал' — 'изделие из этого материала': *ваза из хрусталя — стол сервирован хрусталем*; *изделие из золота — олимпийское золото*;
— 'действие' — 'его результат': *сочинение рассказа — сдать сочинение на проверку*; *сбор трав в лесу — купить травяной сбор*;
— 'действие' — 'место этого действия': *медленный проход по коридору — проход закрыт*; *резкая остановка — ждать на остановке автобуса.*

Метафорические переносы менее регулярны, но и среди них могут быть выделены подобные модели: например, прилагательные, обозначающие внешние, воспринимаемые органами чувств признаки, могут использоваться для обозначения психических состояний, моральных качеств человека: *низкий поступок, легкий характер, широкая душа.*

Необходимо различать значение слова и его употребление в речи. Об образовании нового значения слова можно говорить только тогда, когда оно уже закрепилось в языке, если же нет — это употребление слова. О приобретении словами новых значений зачастую нельзя говорить в случае регулярных метонимических переносов. Например, слова *самолет, магазин, офис, склад, автобаза, танц-*

площадка, берег, поляна и др. не приобретают нового значения 'совокупность людей', хотя в силу регулярности метонимической модели 'место' — 'находящиеся там люди' могут употребляться для обозначения такой совокупности (*Вся **поляна** пела песни*). В этом случае для их понимания необходим контекст. Новые языковые значения не образуются и в случае индивидуально-авторских переносов.

Степень образности метафор и метонимий может быть различной. Наиболее образными являются **индивидуально-авторские** переносы значения, например ***рукопожатье** лжи* (Паст.), *тишина **цветет*** (Блок), ***березовая** Русь* (Есен.), ***баснословные** года* (Тютч.). Меньшую, но все же отчетливо ощущаемую носителями языка образность имеют **общеупотребительные** переносные значения (***золотые** руки, **капля** жалости*). Это языковые метафоры с «живой» образностью. Существуют также переносные по происхождению значения, образность которых мы не ощущаем вовсе, — в этом случае говорят о «потухшей», «стертой» образности: ***тратить** время, **идти** к цели, **спинка** стула, **перьевая ручка***. Это так называемые номинативные метафоры (иногда их называют «сухими» или «мертвыми»). Их основное назначение — номинация (называние, именование) предметов, признаков или действий, а не выражение отношения к нему. В толковых словарях такие значения с «потухшей» образностью не имеют помет; переносные значения, закрепившиеся в языке, но сохранившие образность, обычно снабжены пометой *перен.*; индивидуально-авторские переносы значения в толковых словарях не фиксируются.

Многозначность может использоваться как выразительное средство (в художественной литературе, в языке средств массовой информации, в рекламе). Например, часто применяется прием намеренного столкновения в тексте разных значений одного слова: *...Сколько надо отваги, / Чтоб **играть** на века, / Как **играют** овраги, / Как **играет** река, / Как **играют** алмазы, / Как **играет** вино...* (*Паст.*); ***Источник** бодрости* (реклама минеральной воды); ***Выход** есть* (реклама Московского метрополитена); ***Блестящая** защита для Вашей обуви* (реклама обувного крема).

Переносные значения слова лежат в основе так называемых **тропов** (от греч. tróp*os* 'поворот, образ'), к которым помимо метафоры и метонимии относятся гиперболы, литоты, эпитеты и др.

Задания

№ 18. Найдите в Словаре Ожегова три однозначных и три многозначных слова. Выявите общие смысловые компоненты в значениях многозначного слова.

№ 19. Определите значения выделенных слов. Разграничьте переносные значения и употребления, охарактеризуйте тип переноса, его основание или модель.

О б р а з е ц. *Наступили черные дни.* Слово *черный* имеет здесь значение 'безотрадный', это метафорический перенос на основании сходства ассоциаций. *Весь банк принял участие в соревнованиях по бегу.* Слово *банк* употребляется здесь в значении 'сотрудники банка'. Это метонимическое употребление по модели 'учреждение' — 'сотрудники'.

1. **Лиса** — очень красивое животное. У нее шуба из **лисы**. Он такая **лиса**. 2. Какой ты **медведь**! **Медведь** зимой обычно спит в берлоге. 3. У него **волчий** аппетит. Охотники обложили **волчью** нору. 4. Она собирает **фарфор** и столовое **серебро**. **Серебро** — драгоценный металл. 5. **Чайник** уже кипит. На столе стоит белый электрический **чайник**. 6. Мне купили новую **ракетку**. Он был первой **ракеткой** мира. 7. У ребенка очень **тяжелый** портфель и **легкий** характер. 8. Я умею кататься на **коньках**. **Коньки** — очень красивый вид спорта.

№ 20. Определите значение слов, стоящих вне скобок; у переносных значений охарактеризуйте тип переноса, его основание или модель, степень образности.

Горькая (правда), сладкая (жизнь), кислое (настроение), стальные (нервы), дворник (автомобиля), короткий (день), рукав (реки), спинка (кресла), (глазное) дно, козырек (подъезда), золотые (волосы), золотые (руки), серебряный (голосок), заячья (душа), гусеницы (бульдозера), семья ('родственники'), семья (народов).

№ 21. Расположите приведенные ниже значения в том порядке, в котором, по вашему мнению, они должны быть даны в толковом словаре. Проиллюстрируйте их своими примерами. В каждом случае охарактеризуйте тип переноса; выявите общие смысловые компоненты между разными значениями многозначных слов. Если переносное значение сохраняет образность, отметьте это.

О б р а з е ц. *Ветка* -- 1. Небольшой боковой отросток, побег дерева, кустарника или травянистого растения. *Ветка сирени.* 2. Отдельная линия в системе дорог, отклоняющаяся в сторону. *Железнодорожная ветка.* Слово имеет два значения. Второе образовано от первого путем метафорического переноса на основании сходства местоположения и формы. Два значения имеют общий смысловой компонент 'отклонение в сторону'.

1. *При́свист* — 'свистящий призвук', 'свист, сопровождающий пение'.

2. *Резьба* — 'спиральная винтовая нарезка', 'процесс резки, вырезания, разделения на части', 'рисунок, вырезанный на твердом материале'.

3. *Запевала* — 'инициатор в каком-то деле', 'певец, начинающий пение'.

4. *Свод* — 'сведенные в одно целое материалы, тексты и т. п.', 'дугообразное перекрытие, соединяющее стены, опоры сооружения', 'процесс сведения чего-л. вместе, в одно целое'.

5. *Кирпич* — 'дорожный знак, запрещающий въезд', 'брусок из обожженной глины, употребляемый для построек', 'изделие в форме такого бруска'.

6. *Кислый* — 'обладающий своеобразным острым вкусом', 'унылотоскливый, выражающий неудовольствие', 'закисший вследствие брожения'.

7. *Рукав* — 'ответвление от главного русла реки', 'часть одежды, покрывающая руку', 'шланг для подачи жидкостей'.

8. *Перо* — 'стреловидный лист лука, чеснока', 'роговое образование кожи у птиц — полый стерженек с пушистыми отростками по бокам', 'орудие для писания чернилами', 'плавник рыбы'.

9. *Се́пия* — 'то же, что каракатица — головоногий морской моллюск, выделяющий коричневое красящее вещество', 'коричневое красящее вещество, выделяемое этим моллюском'.

№ 22. Продолжите ряд. Охарактеризуйте тип, основание и степень образности переносов.

1. Тяжелый характер, низкий поступок, ...
2. Кислое лицо, горькая правда, ...
3. Осел, медведь, лиса, ... (о человеке).

№ 23. В следующих отрывках найдите переносные значения и употребления слов; укажите тип переноса, определите степень образности и закрепленности в языке.

1. Там с утра над церковными главами / Голубеет небесный песок, / И звенит придорожными травами / От озер водяной ветерок (*Есен.*). 2. Запели тесаные дроги, / Бегут равнины и кусты (*Есен.*). 3. Колокол дремавший / Разбудил поля, / Улыбнулась солнцу / Сонная земля (*Есен.*). 4. И голос был сладок, и луч был тонок, / И только высоко, у царских врат, / Причастный тайнам, — плакал ребенок / О том, что никто не придет назад (*Блок*). 5. Открыл окно. / Какая хмурая / Столица в октябре! / Забитая лошадка бурая / Гуляет на дворе (*Блок*). 6. Летели дни, крутясь проклятым роем... (*Блок*) 7. Вагоны шли привычной линией, / Подрагивали и скрипели; / Молчали желтые и синие, / В зеленых плакали и пели (*Блок*). 8. Бор на противоположном берегу реки... помутнел, размазался и растворился (*Булг.*).9. В небе то и дело вспыхивали нити, небо лопалось, комнату больного заливало трепетным пугающим светом (*Булг.*). 10. Какое-то слово, которое нужно было сказать ему, как будто уже вырвалось из моих губ, и я догнал его, спеша, боясь не догнать, потерять и забыть (*Ю. Олеша*). 11. Марья Петровна робко поглядывает на его красивое, но бесстрастное, деревянное лицо (*Чех.*). 12. Погружая в день бездонный / Кудри, гривы, кружева, / Тонут кони, и фестоны, / И колясок кузова (*Паст.*).

№ 24. На основании приведенных ниже контекстов дайте толкования значений слов *голова, вечер, готовить, стол, земля.*

1. Идти с гордо поднятой головой, ранен в голову и в лицо, человек с головой, горячая голова, городской голова, сам себе голова, вагон в голове состава, голова сахару, стадо в сто голов скота.

2. Прийти домой под вечер, литературный вечер, вечер по поводу дня рождения.

3. Готовить станок к пуску, готовить материалы к докладу, готовить торжественную встречу, бабушка хорошо готовит.

4. Обеденный стол, операционный стол, диетический стол, стол находок.

5. Планета Земля, на корабле увидели землю, обрабатывать землю, на участке земля с песком и глиной, родная земля, совхозная земля, земля Рейн-Вестфалия.

№ 25. Составьте словарную статью для слова *виться* на основании следующих словоупотреблений. Сопоставьте ее со словарной статьей в Словаре Ожегова[13].

1. Вьется алая лента игриво / В волосах твоих, черных, как ночь (*Некр.*). 2. Вышел стройный молодой человек в гороховом пальто. Из-под шляпы вились каштановые волосы (*Черн.*). 3. Тонкий стебелек гороха, едва пробившись к солнцу, уже вьется вокруг ближайшей тычинки. 4. Ручей вился и петлял среди каменных россыпей. 5. Дорога вьется по полям. 6. Он так и вьется вокруг начальства. 7. Ухажеры вьются вокруг нее уже давно, да только замуж не берут. 8. Я ехал к вам: живые сны / За мной вились толпой игривой (*Пушк.*). 9. Пчела вилась над открытой банкой варенья. 10. Над крышей вьется дымок. 11. Над Невою резво вьются / Флаги пестрые судов (*Пушк.*).

§ 6. Омонимия

Омонимия (от греч. homōnymia 'одноименность') — это явление совпадения в звучании и написании языковых единиц, значения которых не связаны друг с другом.

Лексические омонимы — слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание и написание, но разное значение. Значения омонимов не связаны между собой, у них нет общих смысловых компонентов (в отличие от значений, или лексико-семантических вариантов, многозначного слова). Омонимы являются разными словами.

Лексические омонимы могут быть полными и неполными.

Полные лексические омонимы совпадают во всех грамматических формах[14]: *лисичка*[1] ('животное') и *лисичка*[2] ('гриб'), *личинка*[1] (*насекомо-*

---

[13] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994).

[14] В толковых словарях омонимы даются отдельно как заглавные слова и обычно снабжаются цифровыми индексами вверху слова.

го) и *личинка*[2] (*замка*), *кашка*[1] ('клевер') и *кашка*[2] ('каша'), *цепной*[1] (прилагательное к *цеп*) и *цепной*[2] (прилагательное к *цепь*).

У неполных лексических омонимов система форм совпадает частично из-за того, что они имеют разное количество словоформ. Например, одно слово имеет формы и единственного, и множественного числа, а другое — формы только единственного или только множественного числа: *завод*[1] (*рабочие завода / заводов*) и *завод*[2] (*починить завод у часов*; форм мн. ч. нет), *такт*[1] (*первый такт / первые такты песни*) и *такт*[2] (*вести себя с большим тактом*; форм мн. ч. нет); *горелка*[1] 'светильник' (*горелка погасла / горелки погасли*) и *горелки*[2] 'детская игра' (*играть в горелки*; форм ед. ч. нет), *плавка*[1] (*ударная плавка / ударные плавки*) и *плавки*[2] 'трусы для купания' (*купить модные плавки*; форм ед. ч. нет).

Несовпадение системы форм может быть обусловлено различиями по одушевленности / неодушевленности, по виду, неупотребительностью каких-либо форм у одного из омонимов: *мандарин*[1] 'фрукт' — неодушевленное существительное, поэтому форма В. п. *(съесть) мандарин*, и *мандарин*[2] 'государственный чиновник в старом Китае' — одушевленное, поэтому В. п. *(читать про) мандарина*; *поводить*[1] *плечами* — несовершенный вид, есть формы настоящего времени, например, *поводит плечами*, и *поводить*[2] *ребенка по парку* — совершенный вид, форм настоящего времени нет; *сесть*[1] (*на стул*) и *сесть*[2] ('уменьшиться в размерах') — в этом значении формы 1 и 2-го лица не употребляются (*Кофточка села после стирки*).

По своей структуре омонимы делятся на простые (непроизводные, корневые): *ключ*[1] 'родник', *ключ*[2] (*в замке*), *язык*[1] 'орган в полости рта', *язык*[2] (*русский язык*), *пороть*[1] 'бить' (*пороть ремнем*), *пороть*[2] 'разрезать' (*пороть юбку бритвой*), *пороть* 'говорить' (*пороть чепуху*) — и производные: *лавочка*[1] 'скамейка' и *лавочка*[2] 'торговое заведение', *перегнать*[1] 'обогнать' и *перегнать*[2] 'переместить' (*перегнать машину в гараж*), *швейцарский*[1] — прилагательное к *Швейцария* и *швейцарский*[2] — прилагательное к *швейцар*. Часто морфемная структура и словообразовательная производность омонимичных слов различается (*бумаж-н-ик*[1] 'рабочий бумажной промышленности' и *бумажник*[2] 'кошелек'), производной является только одна из основ, а другая непроизводна (*нор-к-а*[1] 'нора' и *норка*[2] 'животное').

Омонимы классифицируются на основании того, как они появились в языке. Существуют три основные причины возникновения омонимов: случайное совпадение исконно разных слов, словообразовательные процессы и утрата связи между значениями многозначного слова.

1) Совпадение в звучании и написании:

а) заимствований из разных языков: *кок*[1] 'прическа с начесом спереди' — от фр. *coq* 'петух', *кок*[2] 'повар на корабле' — от голл. *kok*

'повар'; *грот*[1] 'пещера' — от фр. *grotte* 'пещера', *грот*[2] 'вид паруса' — от голл. *Groot* 'большой'; *метр*[1] 'единица измерения длины' — от греч. *metron* — 'мера', *метр*[2] 'наставник, мастер своего дела' — от фр. *maître* 'учитель'; *кран*[1] (*водопроводный*) — от голл. *craan*, *кран*[2] (*подъемный*) — от нем. *Kran*;

б) заимствованных из одного языка созвучных или омонимичных слов: *тик*[1] 'вид ткани' — от англ. *tick*, *тик*[2] 'дерево' — от англ. *teak*; *крона*[1] (*дерево с большой кроной*) — от нем. *Krone*, *крона*[2] 'денежная единица' (*истратить 10 крон*) — от нем. *Krone*; *гранат*[1] 'растение и его плод' — от лат. *granatum*, *гранат*[2] 'камень' — от лат. *granatum*;

в) исконно русского и заимствованного слова: *куб*[1] (трехмерная фигура — из греч. *kúbos* 'игральная кость, кубическое тело'), *куб*[2] 'емкость' (*перегонный куб*) — от др.-рус. *кубъ* 'большой чан'; *горн*[1] 'печь' — от др.-рус. *гърнъ* 'котел', *горн*[2] 'духовой инструмент' — от нем. *Horn* 'рог';

г) разных исконно русских слов в ходе исторического развития, в результате действия фонетических процессов: *лук*[1] 'растение' — от *лоукъ* и *лук*[2] 'оружие' — от *лѫкъ*, второе слово совпало с первым в звучании, а потом и в написании после утраты носовых звуков; *морить*[1] (*голодом*) — производное от *мор* (ср. ст.-сл. *оуморити*), *морить*[2] 'красить с помощью кипячения, щелочения, прижигания' — было связано чередованием гласных с *марать*.

2) Словообразовательные омонимы очень широко представлены в русском языке, они появляются в результате:

а) омонимии производящих основ: *гранатовый*[1] — от *гранат*[1] 'растение' и *гранатовый*[2] — от *гранат*[2] 'камень'; *веяние*[1] 'сельскохозяйственный процесс' — от *веять*[1] (*зерно*) и *веяние*[2] 'дуновение' — от *веять*[2] (*прохладой*); *визирование*[1] — от *визировать*[1] 'поставить визу' и *визирование*[2] — от *визировать*[2] 'наводить оптический или угломерный прибор на какую-нибудь точку'. Таким образом могут образовываться омонимы у целых классов слов. Например, от омонимичных глаголов закономерно образуются омонимы — отглагольные существительные, от омонимичных существительных — соответствующие относительные прилагательные;

б) образования от одной основы при помощи омонимичных или многозначных аффиксов (например, омонимию порождают приставки *пере-*, *за-*, *о-*, *до-*, суффиксы *-ик*, *-ник*, *-тель* и др.): ***перебить***[1] 'разбить много предметов' и ***перебить***[2] 'прервать чью-либо речь'; *дождевик* 'гриб' и *дождевик* 'плащ';

в) образование от разных, но созвучных основ: *критический*[1] от *кризис* и *критический*[2] от *критика*; *погодный*[1] от *год* и *погодный*[2]

от *погода*; *подводный*[1] от *вода* и *подводный*[2] от *подвода*; *сенной*[1] от *сени* и *сенной*[2] от *сено*; *семинарский*[1] от *семинар* и *семинарский*[2] от *семинария*.

3) Распадение многозначности, исчезновение, утрата смысловой связи между значениями многозначного слова: *язык*[1] 'орган в полости рта' и *язык*[2] (*русский язык*); *образ*[1] 'вид, облик' и *образ*[2] 'икона'; *долг*[1] 'обязанность' и *долг*[2] 'взятое взаймы'.

В отличие от значений многозначного слова, которые помещаются в толковых словарях в одной словарной статье, омонимы, будучи разными словами, выделяются в разные словарные статьи. Имеются специальные словари омонимов русского языка. В 1974 году был издан первый в русской лексикографической практике «Словарь омонимов русского языка», составленный О. С. Ахмановой. В него включено более 2000 словарных статей, содержащих пары (или группы) омонимов. Толкований в словаре нет, но омонимы снабжены переводами на английский, французский и немецкий языки.

О. С. Ахманова предлагает свою классификацию омонимов, в соответствии с которой они и описаны в словаре. Она выделяет следующие основные типы: слова с выраженной морфологической структурой (подразделяются на пять подтипов), исконно разные слова, разошедшаяся многозначность. В словаре сделана попытка разделить «завершившиеся» и «незавершившиеся» процессы распада многозначности, в последнем случае при омониме ставится «звездочка» (*). Принадлежность слов к каждому из выделенных типов обозначается цифрами I (с пятью индексами в соответствии с подтипами), II и III.

Интерпретация некоторых слов либо как многозначных, либо как омонимов в разных словарях иногда не совпадает, потому что не всегда легко решить, насколько далеко разошлись значения слова, прослеживается ли между ними смысловая связь или уже образовались новые слова — омонимы.

От лексических омонимов следует отличать омофоны и омоформы (их иногда называют фонетическими и грамматическими омонимами). При узком понимании омонимии (идущем от В. В. Виноградова) собственно омонимами признаются только лексические омонимы, а все остальные явления рассматриваются как смежные с омонимией.

Омофо́ны — это слова, различно пишущиеся, но одинаково произносящиеся: *пруд* [прут] — *прут* [прут]. Совпадать на звуковом уровне слова могут во всех своих формах, но такие случаи очень немногочисленны: *косный — костный, компания — кампания, кобчик — копчик* и некоторые другие. Чаще же совпадают лишь отдельные словоформы: *стог — сток*, но *о стоге — о стоке*; *порог — порок*, но *пороги — пороки*. Совпадать в звучании могут отдельные формы одного слова (*батареи — батарее, техником — техникам, стучаться — стучатся*), слов

одной части речи (*отворить — отварить, рот — род*), разных частей речи (*металла* (существительное в форме Р. п. ед. ч.) — *метала* (глагол в форме изъяв. накл. прош. вр. ж. р. ед. ч.)), а также слово и словосочетание (*устали — у стали, маскарада — маска рада*).

Омофо́рмы — это разные слова, совпадающие в отдельных грамматических формах. Это могут быть слова как одной части речи (например, глаголы *лететь* и *лечить, возить* и *водить* совпадают в форме 1-го л. ед. ч. наст. вр. — *лечу, вожу*), так и разных (*простой* — существительное и *простой* — прилагательное). Совпадать могут также разные формы одного слова (*простой пример, (нет) простой задачи, простой задаче, о простой задаче* — совпадают формы И. п. ед. ч. мужского рода, Р., Д. и П. п. ед. ч. женского рода прилагательного *простой*)[15].

К смежным с омонимией явлениям относятся также **омо́графы** (графические омонимы) — слова, которые одинаково пишутся, но различно произносятся (обычно за счет различия в ударении): *за́мок — замо́к, му́ка — мука́*. Омографы (слова с разным, несовместимым значением) надо отличать от фонетических вариантов одного слова (*тво́рог — творо́г*). Однако в историческом плане связь между этими явлениями есть, так как некоторые омографы возникли в результате расщепления фонетических вариантов одного слова: *характе́рный* 'свойственный' — *хара́ктерный* (*актер*).

Итак, слова, охарактеризованные как смежные с омонимией явления, совпадают либо только в звучании (омофоны), либо только на письме (омографы), либо и в звучании, и на письме, но лишь в отдельных формах (омоформы).

В художественных произведениях, особенно в поэзии, омонимия и смежные с ней явления зачастую используются как средство языковой игры для создания особой выразительности текста (ср.: *У которых **есть**, что **есть**, — уже подчас не могут **есть**...* (Р. Бернс, пер. С. Я. Маршака)). Намеренное столкновение омонимичных слов также является одним из средств создания рекламного текста: *Праздник **вкуса*** (в этой рекламе продуктов питания *вкус* имеет значение 'свойство пищи', но при этом контекст допускает и значение 'чувство изящного, красивого').

Задания

№ 26. Найдите в следующих предложениях омонимы и многозначные слова, определите их значения, сверьтесь со Словарем Ожегова[16].

---

[15] В последнем случае иногда применяют термин «грамматическая омонимия», а в первых двух (совпадение отдельных форм разных слов) говорят об омоформах.

[16] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994)

1. а) Парни толпились отдельно, кучками, а бабы и девки теснились по обе стороны от мужиков (*Гладк.*). б) Что это за фигура?.. На остальных баб не похожа (*Тург.*). в) Жили-были дед да баба, а у них были две внучки-сиротки (*Афан.*). г) Воздух потрясали тяжелые удары бабы о сваю (*Г.-Мих.*). д) [Анна Тимофеевна] опять к щестку, опять за ухваты — поворачивать в печке куличи да бабы (*Фед.*).

2. а) Из небольшого, почти черного озера поднимается, как таинственная жалоба, стенящее уканье маленьких жаб (*Тург.*). б) Вмиг надуло ему жабу (*Гог.*).

3. а) Вот он подходит / К заветной двери и слегка / Жмет ручку медную замка... (*Пушк.*) б) На некоторых дворах уже жали виноград (*Л. Т.*). в) Башмаки сниму: жмут (*Маяк.*). г) Люди семьями принялись жать, / Косить под корень / Рожь высокую (*Кольц.*).

4. а) Наконец вся компания опомнилась и увидела, что заболталась уже чересчур, потому что на дворе была совершенная ночь (*Гог.*). б) Лошадь побежала, и он бессильно заболтался в седле (*Чех.*). в) Если бы нашелся человек, который сказал бы: «не ходи, Ваня, нехорошо», — мальчик не пошел бы, не заболтался и ничего бы не сделал дурного (*Л. Т.*).

5. а) Весь город заговорил про мертвые души (*Гог.*). б) Заговорив Самгина до отупения, он угостил их превосходным ужином на пароходе (*Горьк.*). в) Ляхов пытался с ним заговаривать... но Андрей Иванович не удостаивал его даже взгляда (*Верес.*). г) Калиныч был наделен преимуществами, которые признавал сам Хорь, например: он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгонял червей (*Тург.*).

6. а) Иду в гостиную; там слышу разговор / О близких выборах, о сахарном заводе (*Пушк.*). б) Да на что мне жеребец? Завода я не держу (*Гог.*). в) У стены бесшумно шли старинные часы с годовым заводом работы забытого мастера из Бердичева (*Пауст.*).

№ 27. Найдите в приведенных ниже контекстах омонимы и многозначные слова. Объясните свое решение.

Водная *гладь*, вышивать *гладью*; брови *дугой*, колокольчик под *дугой*; лошадь перешла с рыси на *карьер*, песчаный *карьер*; быть в *фокусе* лучей, быть в *фокусе* объектива, быть в *фокусе* внимания; иллюзионист показывает *фокусы*, выкинуть *фокус*; часовой *мастер*, *мастер* спорта, *мастер* сборочного цеха; *красное* яблоко, *красный* командир, *красная* девица, *красная* рыба; начертить циркулем *круг*, выйти танцевать в *круг*, спасательный *круг*, *круг* вопросов, *круг* знакомых, в *кругу* ученых; *выдержка* коньяка, проявить *выдержку*, сфотографировать с большой *выдержкой*, цитировать *выдержки* из доклада; верхняя *челюсть*, искусственная *челюсть*; *лайки* тянут упряжку, перчатки из *лайки*.

№ 28. Определите лексическое значение выделенных слов. Объясните, почему они являются лексическими омонимами. Попробуйте определить способ возникновения этих омонимов.

Вид из окна, *вид* растений, несовершенный *вид*; *клуб* дыма, сельский *клуб*; *папка* и мамка, *папка* для бумаг; *топить* печь, *топить* лодку, *топить* воск; *занять* денег, *занять* все свободное место; *косяк* рыб, удариться о дверной *косяк*; скорость в десять *узлов*, завязать *узел*; соблюдать воинский *устав*, надпись сделана *уставом*; сесть на *лавку*, книжная *лавка*; в слове три *слога*, говорить высоким *слогом*; *заносить* шкаф в комнату, *заносить* рубашку до дыр.

№ 29. Объясните, почему приведенные слова являются лексическими омонимами. Составьте словосочетание с каждым из них. Попробуйте определить способ возникновения этих омонимов.

Бор (лес), бор (медицинский инструмент), бор (химический элемент); глазок (глаз), глазок (отверстие в двери); гриф (мифологическое животное), гриф (часть музыкального инструмента), гриф (печать); патрон (начальник), патрон (пуля); соль (нота), соль (белое кристаллическое вещество); наречие (часть речи), наречие (говор); котик (домашнее животное), котик (дикое водоплавающее животное); тик (ткань), тик (дерево), тик (заболевание); конек (конь) и конек (часть крыши).

№ 30. Найдите среди приведенных омонимов полные и неполные, обоснуйте ответ. Объясните, чем различаются неполные омонимы и омоформы.

Бубны ('музыкальный инструмент'), бубны ('карточная масть'); заняться ('приступить к какому-л. занятию'), заняться ('разгореться, начать гореть'); ноготки ('ногти'), ноготки ('цветы'); крона (дерева), крона ('денежная единица'); смешаться ('растеряться'), смешаться ('перемешаться'); штат (сотрудников), штат ('территориально-административная единица'); залог ('заклад'), залог (причастия).

№ 31. В «Словарь омонимов русского языка» О. С. Ахмановой включены следующие слова, при этом отмечается, что в ряде случаев процесс омонимизации не завершен. Определите способ возникновения данных омонимов. Посмотрите, все ли они трактуются как омонимы в Словаре Ожегова. Объясните замеченные расхождения.

Белый (снег), белая (армия); болтать (ногами), болтать (чепуху); босоножка ('босая девочка'), босоножка ('обувь'); бумажник ('профессия'), бумажник ('кошелек'); венгерка (женск. к венгр), венгерка ('танец'); заговорить ('начать говорить'), заговорить ('много говорить'); заговорить (от сглаза); ножка ('нога'), ножка (стула); толстовка (женск. к толстовец), толстовка ('одежда'); долевой ('продольный'), долевой (участие).

№ 32. Сравните приведенные ниже выдержки из Словаря Ожегова и из «Словаря омонимов русского языка» О. С. Ахмановой. Отметьте различия в структуре словарной статьи, в объеме и характере предоставляемой информации, в интерпретации лексического материала.

I. ***Ожегов С. И.*** **Словарь русского языка.** М., 1989.

ЛЕГЕ́НДА, -ы, *ж.* **1.** Поэтическое предание о каком-н. историческом событии. *Средневековые легенды.* **2.** *перен.* О героических событиях прошлого (книжн.). *Человек из легенды* (человек со славным прошлым). *Живая легенда.* <...> **3.** Вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание.

ПРОСТИРА́ТЬ [1], -а́ю, -а́ешь; *несов., что.* **1.** Протягивать в каком-н. направлении (устар.). *П. руки вперед.* **2.** *перен.* Устремлять, направлять (книжн.) *Далеко п. свои требования.* || *сов.* **Простере́ть,** -тру́, -трёшь; -тёр, -ла; -тёртый.

ПРОСТИРА́ТЬ [2], -а́ю, -а́ешь; *сов., что.* **1.** Тщательно, хорошо выстирать (разг.). *П. платок.* **2.** Провести какое-н. время, стирая что-н. || *несов.* **прости́рывать,** -аю, -аешь (к 1 знач.).

РУ́БКА [1], -и, *ж.* Надстройка на палубе судна разного назначения, в т. ч. для управления, а также помещение сходного назначения в дирижабле, на радиостанции. *Рулевая р. Боевая р.*

РУ́БКА [2] — *см.* рубить.

II. ***Ахманова О. С.*** **Словарь омонимов русского языка.** М., 1986.

ЛЕГЕ́НДА I–II

Легенда I [*От лат.* legenda — то, что должно быть прочитанным]. *Англ.* legend, *фр.* légende, *нем.* Legende. Легендарный, легендарность.

Старинная ~, услышать легенду, о нем ходили легенды.

Легенда II [*От лат.* legenda — то, что должно быть прочитанным]. Совокупность условных знаков и пояснений к плану и т. п.; надпись на монете. *Англ.* legend (key to a map or chart), *фр.* légende, *нем.* Legende.

ПРОСТИРА́ТЬ I–III

Простирать I *сов.* [про II+стирать]; *несов.* простирывать. *Англ.* wash, *фр.* laver, faire la lessive, *нем.* auswaschen, durchwaschen.

Она решила ~ платки, косынку, кофточку, чулки.

Простирать II *сов.* [про II+стирать]. *Англ.* Wash for so long, spent the whole day etc washing, *фр.* faire la lessive / laver quelque temps, *нем.* eine Zeitland waschen.

Она простирала весь день, до вечера.

Простирать III [*Несов.* к простереть]. *Англ.* stretch, extend, *фр.* étendre; tendre les mains, *нем.* ausstrecken; ausdehnen. Простирание, простертый, простереться.

~ руки, объятия; ~ заботы, гостеприимство.

РУ́БКА I–II

Рубка I [*От* рубить — рубиться]. *Англ.* felling, hewing; slaughter, *фр.* abattage, coupe, *нем.* Abhauen.

Как напьются бузы.., так и пошла ~. Лермонтов. *~ дров, деревьев, леса; ~ мяса.*

Рубка II [*От голл.* roef]. *Англ.* deckhouse, *фр.* kiosque, dunette, *нем.* Deckkabine.

Командирская, штурманская, рулевая ~

№ 33. Найдите в следующих текстах омоформы, омографы и омофоны.

1. Фабриками попирая прошедшего труп, / будущее загорланило триллионом труб (*Маяк.*). 2. А в Чикаго боксеров распирает труд. Положили Вильсона наземь и... ну тереть! Натирают, трут, растирают силиконовыми мазями (*Маяк.*). 3. А что же делает супруга / Одна в отсутствие супруга? (*Пушк.*) 4. Радуйся, / радуйся, / ты доконала! / Теперь / такая тоска, / что только б добежать до канала / и голову сунуть воде в оскал (*Маяк.*). 5. Красноречиво, важно, долго / Им толковал о чувстве долга (*Тург.*). 6. На воротах у входа в замок висел амбарный замок. 7. Все это было чудно, прелестно, великолепно — и в то же время очень чудно́. 8. Каждое утро вожу ребенка в детский сад.

№ 34. Составьте словарную статью для слова *вкус* на основании следующих словоупотреблений. Сопоставьте свою словарную статью со статьей в Словаре Ожегова.

От насморка я потерял вкус и обоняние. От лекарства остался неприятный вкус во рту. Сладкий вкус меда. Этот фрукт кислый на вкус. Он ощутил во рту вкус спелой черешни. В суп для вкуса она добавляла светлую зелень. Он осмотрел незнакомый фрукт, затем попробовал его на вкус. Каша с маслом пришлась ему по вкусу. Для возбуждения вкуса она перед обедом жевала пряности. Хороший, плохой, тонкий вкус. Одеваться со вкусом. Она была накрашена со вкусом — все цвета гармонично сочетались между собой, а также и с одеждой. Он человек со вкусом. У нас были сходные вкусы. За время обучения они узнали вкусы и привязанности друг друга. У мальчика вкус к литературе. Она была в его вкусе — высокая, стройная, с иссиня-черными волосами. Такая жизнь пришлась мне по вкусу. Том Сойер со вкусом красил забор. Этот костюм не в моем вкусе. Обстановка в доме была рассчитана на мещанский вкус. На мой вкус, здесь слишком много мебели.

§ 7. *Паронимия*

Паронимия (от греч. para — 'около, рядом, возле' и onima — 'имя') — это явление частичного звукового сходства слов при частич-

ном или (реже) полном различии значений: *здравица — здравница, скрытый — скрытный, представился — преставился, поиск — происк.*

Существует несколько трактовок термина «паронимия». Паронимы в «узком» смысле — близкие по звучанию родственные слова[17]. При «широком» понимании паронимы определяются как слова, в какой-то мере сходно звучащие, но имеющие разное значение[18]. Иногда в паронимию включают и явление, традиционно называемое «парономазия» — стилистический прием, при котором намеренно сближаются подобные по звучанию слова, как родственные, так и неродственные. Паронимы в этом случае рассматриваются как выразительное средство поэтического языка.

Например, В. П. Григорьев, занимающийся проблемами лингвистической поэтики, признает паронимами разнокоренные слова с минимум двумя совпадающими согласными (совпадение гласных не считается необходимым). Например: *Шла* ***Настенька*** *по настику* (О. Фокина); ***Пощадят*** *ли* ***площади*** *меня?* (Паст.); ***скандалы*** *точно* ***кандалы*** (А. Вознесенский); *Чтоб* ***радовала радуга*** *всегда, / Чтоб* ***осеняла осень*** *мыслью зрелой* (Н. Рыленков)[19].

Существуют разные пути появления паронимов.

1. Некоторые паронимы возникли в результате **исторического развития** слов, в частности в результате: а) дифференциации значений ранее синонимичных слов (*симпатичный — симпатический, сласти — сладости*), бывших вариантов одного слова (*стрелок — стрелец, венок — венец*); б) утраты семантической и стилистической соотносительности между русским и церковнославянским словом (*невежа — невежда, чужой — чуждый, сыскать — снискать*); в) изменения в корнях однокоренных древнерусских слов: *клев — клюв, тень — темь, потоки — потеки*; г) перехода притяжательных прилагательных в относительные со значением 'сделанный из чего-н.': *черепаховый* 'сделанный из черепахи' (*черепаховый суп, гребень*) — пароним *черепаший* 'относящийся к черепахе' (*черепаший корм, панцирь*); аналогично *крокодиловый — крокодилий.*

2. Паронимы образуются при **словообразовании**, в частности: а) аффиксацией: к производящей основе прибавляются созвучные приставки (*в-/вз-, о-/об-, о-/от-, про-/пред-, по-/про-*), суффиксы (*-н-/-ск-, -н-/-лив-, -ичн-/-ическ-*): *вдохнуть — вздохнуть, осудить — обсудить, омыть — отмыть, провидеть — предвидеть, поступок — проступок, скотный — скотский, фантастичный — фантастический, демократичный — демократический, гипотетичный — гипотетический, удачный — удачливый*; б) в результате перехода прилагательного в существительное при наличии в языке однокоренного существительного: *рабочий* (*рабочий и кохозница*) — *работник* (*нанять работника*); в) при образовании производных от слов-омонимов: *кулачный* от *кулак*[1] (*кулачный бой*) —

---

[17] Ср.: Паронимы — «...близкие по звучанию однокорневые слова с ударением на одном и том же слоге, относимые ... к одной части речи, одному роду (и виду, если это глаголы и их формы) и выражающие различные смысловые понятия» (*Вишнякова О. В.* Паронимы современного русского языка. М., 1981. С. 5).

[18] *Колесников Н. П.* Словарь паронимов русского языка. Тбилиси, 1971.

[19] Цит. по кн.:*Григорьев В. П.* Поэтика слова. М., 1979.

кулацкий от *кулак*[2] (*кулацкий подпевала*); *заводской* от *завод*[1] (*заводской брак*) — *заводной* от *завод*[2] (*заводной механизм*).

Для большинства паронимов характерно смысловое размежевание похожих в плане выражения слов, например, по признаку активности — пассивности (*отречение — отрешение, оледенеть — оледенить, скрытый — скрытный*), по признаку живое — неживое (*абонент — абонемент, фабрикант — фабрикат*), в связи с отнесенностью к материальной или нематериальной сфере (*обхватить — охватить, сыскать — снискать, скотный — скотский*) и др.

Паронимы, в отличие от омонимов, никогда полностью не совпадают ни в произношении, ни в написании, но зачастую соотносительны по смыслу. Однако, в отличие от вариантов слов (*ноль — нуль, двуцветный — двухцветный*), значения паронимов всегда различны. Паронимы иногда могут вступать в синонимические отношения (*реалистический — реалистичный, патриотический — патриотичный, критический — критичный, бродяжий — бродячий*). Несколько однокоренных пар паронимов, относящихся к разным частям речи, образуют **паронимические гнезда**: *дипломат — дипломант, дипломатский — дипломантский; искусный — искусственный, искусно — искусственно, искусность — искусственность; злой — злостный, зло — злостно, злость — злостность.*

Паронимы могут непреднамеренно смешиваться в речи, и тогда возникает речевая ошибка, либо они могут сближаться намеренно для достижения некоторого эффекта, чаще всего в художественном, публицистическом или рекламном тексте.

Паронимов в русском языке достаточно много, но специальные словари паронимов стали появляться относительно недавно. Первый «Словарь паронимов русского языка» (автор Н. П. Колесников) был издан в 1971 году в Тбилиси. В нем представлены и однокоренные, и разнокоренные «подобозвучные» слова — всего свыше 3000 лексических единиц. Этот словарь ориентирован прежде всего на изучающих русский язык как неродной и имеет преимущественно дидактический, справочный характер. «Словарь паронимов русского языка» О. В. Вишняковой (М., 1974), где зафиксированы только однокоренные пары слов, включает более 1000 паронимов с толкованиями и иллюстрациями, а также небольшой теоретический раздел. В «Словарь трудностей русского языка» Д. Э. Розенталя, М. А. Теленковой включено около 10 тысяч подобозвучных (как однокоренных, так и разнокоренных) слов. В 1994 году вышел «Словарь паронимов современного русского языка» Ю. А. Бельчикова, М. С. Панюшевой, в нем описано более 200 паронимических рядов, очень подробно сопоставляется сочетаемость паронимов, рассматриваются ошибочные словоупотребления.

Задания

№ 35. Для каждого слова придумайте контекст (словосочетание или предложение), в котором возможен только один из паронимов. Выявите различия в значениях паронимов.

База — базис, ждать — выжидать, виноватый — виновный — повинный, высокий — высотный, гарантийный — гарантированный, генеральный — генеральский, глинистый — глиняный, гневливый — гневный, гордость — гордыня, деревянный — древесный, домашний — домовитый — домовый, жесткий — жестокий, живительный — живой, жуликоватый — жульнический, знамение — знамя, игорный — игральный — игровой, изобретательный — изобретательский, информативность — информатизация — информация — информированность, максималистский — максимальный, невежа — невежда, одинокий — одиночный, откровение — откровенность, отрывистый — отрывной — отрывочный, поза — позерство — позиция, художественный — художнический.

№ 36. Вставьте вместо многоточия слово из скобок. Придумайте предложения с оставшимися внутри скобок паронимами.

1. Эти птицы с приходом весны всегда летят на север, к местам своих ... (гнездо, гнездовье). 2. Он дал мне очень ... совет (деловой, деловитый, дельный). 3. Поэт отстаивает принципы ... (гуманизм, гуманность). 4. У работающей женщины ... нагрузка. Он вызывает у меня ... чувство. У этого рассказа ... смысл (двойной, двойственный, двоякий, раздвоенный). 5. Он очень ... человек (двуликий, двуличный). 6. Мы ... ребята. Между нашими государствами наладились ... отношения. Мне было необходимо ... отношение (дружеский, дружественный, дружный). 7. Из ... фактов складывается общая картина происходящего (единичный, единственный, единый). 8. Все эти мелкие ... хлопоты заслоняют главное. Писатель создал очень правдивый, ... образ (жизненный, житейский). 9. Его ... мастерство привлекает на концерты толпы поклонников (исполнительный, исполнительский). 10. На ипподроме регулярно проводились ... соревнования (конный, конский). 11. В истории иногда оказывается важен ... фактор. Суворов предпочитал убеждать ... примером (личностный, личный). 12. Его живопись слишком ..., чтобы задевать за живое (рассудительный — рассудочный). 13. Вся его жизнь — ... искусству (служба, служение).

№ 37. В следующих предложениях возможно употребление любого паронима из скобок. Найдите те случаи, когда смысл предложения не меняется при замене паронимов. В тех случаях, когда смысл предложения меняется, сформулируйте различия между значениями паронимичных слов.

1. Он наш (далекий, дальний) родственник. 2. Он очень (деловой, деловитый, дельный) человек. 3. Все произведение проникнуто духом (гу-

4 Заказ № 10696.

манизма, гуманности). 4. Эти (лирические, лиричные) строки посвящены первой любви. 5. У меня очень (лирическое, лиричное) настроение. 6. В (человечном, человеческом) обществе не должно быть места насилию. 7. В ходе предвыборной борьбы был использован очень (эффектный, эффективный) прием. 8. В фильме был один (драматичный, драматический) момент. 9. Родители должны прикладывать все усилия для (гармоничного, гармонического) развития личности ребенка. 10. У меня очень (прозаическая, прозаичная) работа. 11. Нам надо как можно быстрее (освоить, усвоить) эту методику. 12. Он изучил всю (драматическую, драматургическую) литературу этого периода. 13. У него было очень (драматическое, драматичное) выражение лица.

№ 38. В следующих предложениях допущены стилистические ошибки, заключающиеся в том, что некоторые слова употреблены в несвойственных им значениях. Найдите эти ошибки, объясните и исправьте их.

1. Родилась она в артистичной семье и с детства наблюдала за игрой родителей из-за кулис. 2. Драматическое произведение отличается от прозаичного не только наличием авторских ремарок. 3. Он непоправимый хвастун. 4. Когда дело касается сына, она, обычно очень покладистая, становится несговорчивой, нестерпимой к чужому мнению. 5. Это явственное недоразумение. Мы увидели явные очертания гор. 6. Признательность пришла к этому писателю только после смерти. 7. Мы все освоили преподанный урок. 8. Учащимся была представлена возможность познакомиться с деятельностью вуза. Завтра надо предоставить отчет об экспедиции. 9. Дети принесли из леса цельную корзину грибов. Катерина — очень прямая, целая натура. 10. Он сыскал уважение и почет своими добрыми делами. 11. В данной работе будут проанализированы произведения на историческую тематику. 12. Он воплощает типовые черты своего поколения. 13. Дата экзамена не была известна заранее, и этот фактор заставлял соискателей нервничать. 14. Он делает это с единой целью — обратить на себя внимание. 15. Мы забрели в лесистую чащу.

§ 8. Синонимия

Синонимия (от греч. synōnymía 'одноименность') — явление полного или частичного совпадения значений языковых единиц при различном звучании и написании. **Лексические синонимы** — это слова одной части речи, по-разному звучащие и пишущиеся, но имеющие близкие или совпадающие значения.

Проблема синонимов — одна из важных лексикологических проблем. Еще в конце XVIII века обсуждался вопрос о возможности наличия в языке нескольких слов для обозначения одного и того же понятия. Филологи первой полови-

ны XIX века (И. Ф. Калайдович и др.) считали, что «однозначащих», то есть тождественных по значению, слов в языке быть не может, и определяли синонимы как «подобозначащие», «сродные по значению» слова. И. Ф. Калайдович при выявлении различий между синонимами учитывал экспрессивные особенности слова, принадлежность его к определенному стилю («слогу»). В первой половине XX века Г. О. Винокур утверждал, что в живой речи «нельзя найти ни одного положения, в котором было бы все равно, как сказать: *конь* или *лошадь*, *ребенок* или *дитя*, *дорога* или *путь*»[20]. Таким образом, синонимы понимались как слова близкого, но не тождественного значения, при этом именно наличие различий между синонимами признавалось залогом их жизни в языке. Некоторые современные лексикологи, наоборот, предложили считать синонимами только слова, тождественные по значению и различающиеся (и то не всегда) стилистическими характеристиками.

Значения синонимичных слов либо совпадают полностью, либо имеют большую общую часть (в последнем случае говорят о «близости значения» синонимичных слов). Семантический критерий при выявлении синонимов обычно дополняется анализом сочетаемости слов: в ряде контекстов смысловые различия между синонимами стираются, нейтрализуются, и в таких «нейтрализующих» контекстах слова могут взаимозаменяться без изменения общего смысла высказывания: *Мальчик вырыл (выкопал) лопаткой яму в песочнице.* Однако, как правило, такая взаимозамена возможна не во всех контекстах: *Крот вырыл* (нельзя **выкопал*) *яму в огороде.* Часто такие различия в сочетаемости вытекают из семантических различий между словами. Так, *копать* — это 'рыть при помощи инструмента', поэтому применительно к животным можно употребить только слово *рыть*, а не *копать*.

Критерий взаимозаменяемости лишь дополняет семантический критерий, но сам по себе не может считаться достаточным при определении синонимии: существуют слова, которые в ряде контекстов могут взаимозаменяться, не будучи синонимами. Например, не являются синонимами обозначения родо-видовых отношений (*дерево — береза, собака — болонка, птица — воробей*), слова, обозначающие часть и целое (*подъезд — дом, волосы — голова*).

Итак, при характеристике синонимов важно учитывать их с о ч е т а е м о с т ь, которая может совпадать полностью (***кидать — бросать** какой-либо предмет*) или частично (***долгий** взгляд, разговор, период, пауза; **продолжительный** разговор, период, пауза*).

Бывает так, что достаточно большое количество разных слов выражает одно и то же значение, но сочетаемость этих слов не совпадает полностью. Например, значение 'начальник' выражается разными словами в зависимости от того, о чем идет речь: *директор (школы), ректор (университета), декан (факультета), за-*

---

[20] *Винокур Г. О.* Проблема культуры речи // Русский язык в советской школе. 1929. № 5. С. 85.

ведующий (кафедрой), глава (семьи), президент (корпорации). Некоторые исследователи называют эти слова позиционными синонимами, но чаще в таких случаях говорят о лексических функциях. Лексические функции — такие значения, которые при разных словах выражаются разными лексическими средствами (словами и фразеологизмами). Так, значение 'высокая степень проявления' может выражаться следующими словами: *мороз — трескучий, дождь — проливной, тьма — кромешная, боль — нестерпимая* и т. д.

Выделяют три основных типа синонимов в зависимости от характера различий между ними.

1. **Семантические** (иначе — понятийные, идеографические) синонимы различаются семантически — компонентами лексического значения. Например: *копать — рыть* (*копать* — 'рыть при помощи инструмента'); *большой — огромный* (*огромный* — 'очень большой'); *учтивый — обходительный* (общий компонент смысла — 'вежливый', но *учтивый* имеет еще компонент 'предупредительный', а *обходительный* — 'приветливый').

2. **Стилистические** синонимы обозначают одно и то же, совпадают по значению, но имеют стилистические различия. У нейтрального слова могут быть высокие или, наоборот, сниженные синонимы (*спать — почивать — дрыхнуть, рука — длань — лапа*).

3. **Семантико-стилистические** синонимы различаются одновременно и семантически, и стилистически. Например: *разговор — болтовня* (*болтовня* имеет экспрессивный, оценочный компонент значения 'пустой, несерьезный', отсутствующий в слове *разговор*, при этом *болтовня* еще имеет сниженную окраску); *нести — тащить* (*тащить* — 'с трудом нести что-то тяжелое', при этом слово *тащить* — стилистически сниженное).

Синонимы, между которыми не выявляется семантических, стилистических и иных различий, называются **полными (абсолютными)** синонимами, или **дублетами**: *языкознание — лингвистика, бросать — кидать, бегемот — гиппопотам*. Полных синонимов немного: язык избегает дублирования языковых единиц.

Слова с близким или тождественным значением могут различаться степенью современности (являться устаревшим и современным наименованием одного и того же объекта действительности, например: *вертолет — геликоптер, самолет — аэроплан*), сферой употребления (слово литературного языка может иметь профессиональное, диалектное или жаргонное соответствие: *кухня — камбуз* (проф.), *петух — кочет* (диал.), *встреча — стрелка* (жарг.)). Некоторые исследователи не считают слова, различающиеся степенью современности и сферой употребления, синонимами. В частности, такая точка зрения отражена в двухтомном «Словаре синонимов русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой.

Если у слова есть несколько синонимов, они объединяются в **синонимические ряды**, например: *быстро — стремительно — опрометью*; *воспитанный — благовоспитанный — благонравный*; *гореть — пылать — полыхать*; *ошибка — промах — оплошность — просчет*. В составе синонимического ряда выделяется **доминанта** — стилистически нейтральное слово, по сравнению с другими членами ряда имеющее самое общее значение, обладающее наиболее свободной сочетаемостью (в приведенных примерах это слова *быстро, воспитанный, гореть, ошибка*). Синонимические ряды включают от двух-трех до десятка и более членов.

Слова могут иметь синонимичные им устойчивые сочетания — фразеологизмы: *бездельничать — бить баклуши*. Фразеологизмы вступают в синонимические отношения не только со словами, но и между собой: *отдать Богу душу — отправиться на тот свет — сыграть в ящик*.

В силу многозначности у разных значений (лексико-семантических вариантов) одного и того же слова бывают синонимы, не имеющие между собой смысловой общности. Слово разными значениями может входить в разные синонимические ряды, а некоторые его значения могут вообще не иметь синонимов: *разведка 1 — поиск* (*разведка полезных ископаемых*), *разведка 2 — агентура* (*разведка сообщила ценные сведения о передвижении войск противника*); *расстроить 1 — сорвать* (*болезнь расстроила все его планы*), *расстроить 2 — расшатать* (*неправильный образ жизни совсем расстроил его здоровье*). Таким образом, в синонимические отношения вступает не слово как совокупность нескольких значений, а лексико-семантический вариант слова.

Основными функциями синонимов являются уточнение и замещение. Функция уточнения основана на неполном совпадении значений синонимичных слов: если обозначаемое не может быть исчерпывающе охарактеризовано одним словом, синонимы позволяют «добавить» недостающие смыслы, например: *Его походка была быстрой, стремительной*. Функция замещения основана на том, что в ряде контекстов различия между синонимами стираются, что позволяет избегать повторов одних и тех же слов: *У нее была пышная шевелюра. Волосы были предметом ее гордости*.

В произведениях художественной литературы синонимы активно используются для достижения полноты характеристики описываемого явления, для усиления изобразительных и выразительных возможностей текста (например, нередко используются приемы нанизывания синонимов, их противопоставления). Кроме языковых синонимов, о которых и шла речь в данном параграфе, встречаются также **контекстные**, индивидуально-авторские синонимы – слова, сближающиеся по смыслу только в конкретном контексте. Например: *...Всю ночь звенел телефон*

на разъезде и пищали полевые телефоны в измызганном салоне полковника Торопца (Булг.).

Синонимы иногда приводятся в толковых словарях, в том числе в рамках синонимического способа толкования слов. Существуют специальные словари синонимов. В 1956 году был издан учебный «Краткий словарь синонимов русского языка» В. Н. Клюевой, в 1968 году — «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой под редакцией Л. А. Чешко. В 1970–1971 годах вышел двухтомный «Словарь синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой. В нем объясняется значение каждого из слов синонимического ряда, показаны семантические и стилистические различия между синонимами, приведены иллюстрации, нередко указываются антонимы. На основе современных достижений в области лексикологии и лексикографии создается «Новый объяснительный словарь синонимов русского языка» (Ю. Д. Апресян и др.). В 1997 году издан первый выпуск этого словаря, в котором подробно описаны 132 синонимических ряда, выявлены разные виды различий между синонимами и условия их нейтрализации. В 2000 году вышел второй выпуск словаря с 118 синонимическими рядами.

Задания

№ 39. Найдите в предложениях синонимы; укажите тип, к которому они могут быть отнесены; составьте синонимические ряды, по возможности дополните их, выделите в них доминанту[21].

1. После всех волшебств и чудес сегодняшнего вечера она уже догадывалась, к кому именно в гости ее везут, но это не пугало ее (*Булг.*).

2. а) Все эти качества, слава Богу, не нравятся женщинам. Обаяния нет, шарму (*Тург.*). б) Солнце работает без отдыха. В этом главная прелесть, незабываемое очарование полярного лета (*Уш.*).

3. а) Я весьма, весьма благодарен тебе (*Гонч.*). б) Накануне выпал глубокий снег, и к утру сильно заморозило (*Л. Т.*). в) Зима здесь шибко лютая, а запасов теплой одежды нет (*Верес.*). г) Уж больно ты грозен, как я погляжу! (*Некр.*) д) В последний раз меня здорово ранило, и я не помнил, как меня погрузили и вывезли в тыл (*Карав.*). е) В ту январскую ночь мы очень замерзли.

4. а) Провинция не имеет никакого понятия о литературной собственности и авторском праве, и перепечатку чужих повестей и постановку на сцене чужих пьес искренно не считают правонарушением (*Чех.*). б) Он был поляк, служил в солдатах и судился за какое-то военное преступление (*Кор.*). в) Ночью у помещика разобрали стену в амбаре и вы-

---

[21] Задание составлено с использованием материалов «Словаря синонимов русского языка» в 2 т. под ред. А. П. Евгеньевой (М., 1970–1971).

тащили двадцать кулей ржи. Когда утром помещик узнал, что у него такой криминал случился, то сейчас бух губернатору телеграмму (*Чех.*).

5. а) Его сонный мозг совсем отказался от обыкновенных мыслей, туманился и удерживал одни только сказочные, фантастические образы (*Чех.*). б) В доверчивых, порабощенных умах слушателей фигура Грузова приняла размеры какого-то мифического чудовища, чего-то вроде Соловья Разбойника (*Купр.*).

6. На Западе такого добра уже нет, и Запад придет к нам в загон за нашею сажею, и от нас будет зависеть, дать им нашей копоти или не давать; а цену, понятно, можно спросить какую захотим (*Леск.*).

№ 40. В следующих предложениях синонимы могут взаимозаменяться без изменения общего смысла высказывания. Попробуйте придумать примеры с этими синонимами (в тех же значениях!), где такая взаимозамена невозможна. К какому типу относятся все синонимы, встретившиеся в этом задании? Выявите семантические различия между синонимами.

1. Взрыв полностью разрушил (уничтожил) здание. 2. У тебя сегодня очень грустные (печальные) глаза. 3. Мальчик нарисовал мелом на асфальте линию (черту). 4. Это очень смелый (храбрый) боец. 5. У меня возникло ощущение (чувство), что меня обманывают. 6. Мне сделали сказочное (фантастическое) предложение.

№ 41. Определите различия между словами в синонимических рядах. Выделите доминанту.

1. Катастрофа, крушение, авария.
2. Лакомка, сладкоежка, сластена.
3. Лай, тявканье, гавканье.
4. Обыкновенный, обычный, рядовой, заурядный, ординарный.
5. Тишина, безмолвие, молчание, тишь, затишье.
6. Произведение, создание, творение.
7. Подарок, дар, подношение, презент, гостинец.
8. Ложь, неправда, обман.

№ 42. Ниже приведены контексты, иллюстрирующие толкования значений слов *мягкий, тонкий, густой, тяжелый, холодный, свежий, высокий* в Словаре Ожегова. Подберите синонимы к этим словам. Сколько синонимических рядов можно составить для каждого слова?

Мягкий. 1. Мягкий хлеб. 2. Мягкий свет. 3. Мягкая походка. 4. Мягкий характер. 5. Мягкий приговор. 6. Мягкий климат. 7. Мягкая вода. 8. Мягкий вагон. 9. Мягкий звук.

Тонкий 1. Тонкий слой. 2. Тонкие пальцы. 3. Тонкий голос. 4. Тонкая работа. 5. Тонкий ум.

Густой. 1. Густые волосы. 2. Густой суп. 3. Густой бас.

Тяжелый 1. Тяжелый чемодан. 2. Тяжелая задача. 3. Тяжелые шаги. 4. Тяжелый запах. 5. Тяжелое наказание. 6. Тяжелое ранение. 7. Тяжелый характер. 8. Тяжелая артиллерия.

Холодный 1. Холодная зима. 2. Холодные страны. 3. Холодные комнаты. 4. Холодная одежда. 5. Холодные краски. 6. Холодное сердце. 7. Холодный прием.

Свежий. 1. Свежий хлеб. 2. Свежие овощи. 3. Свежий воздух. 4. Свежий ветер. 5. Свежие воспоминания. 6. Свежие новости.

Высокий. 1. Высокая гора. 2. *Только кр. ф.* Этот стул малышу высок. 3. Высокое кровяное давление. 4. Высокая награда. 5. Высокий стиль. 6. Высокое качество. 7. Высокий голос.

№ 43. Продолжите ряды слов своими примерами, определите значения слов, стоящих вне скобок. Можно ли считать эти слова синонимами?

1. Стадо (коров), косяк (рыб), стая (птиц)...
2. Мяукает (кошка), лает (собака), мычит (корова)...
3. Счастливая (случайность), примерное (поведение), положительное (влияние)...

№ 44. Определите, являются ли синонимами данные ниже слова и если являются, то какими. Составьте с ними предложения; выявите, где это возможно, семантические различия между синонимами; определите доминанту синонимического ряда.

Весенний — вешний, нести — тащить, шпик — филер — соглядатай — сыщик, конфуз — замешательство — стыд — смятение — смущение — неловкость, отрывать — отдирать — оттаскивать.

§ 9. *Антонимия*

Антонимия (от греч. anty- 'против' и ónyma 'имя') — явление противоположности значений языковых единиц.

Лексические антонимы — слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения, например: *глубокий — мелкий, весело — грустно, любить — ненавидеть, свет — тьма.*

В этом определении важно обратить внимание на то, что антонимами являются не любые слова, выражающие противоположные значения, а только слова одной и той же части речи (поэтому не будут антонимами, например, слова *уродливый — красавец*). Антонимы должны иметь значения, соотносительные друг с другом, то есть иметь в своих значениях общую часть, относительно которой и противопоставлены различительные признаки. Так, например, антонимы *подниматься* и *спускаться* имеют общий компонент значения 'двигаться по наклонной или вертикальной плоскости'. Противопоставляются же эти

слова компонентами значения 'вверх' и 'вниз'. Слова, обозначающие логически несовместимые понятия, в языке не противопоставляются. Так, например, нелепо противопоставлять существительные *стакан* и *радость, стол* и *языкознание* и т. д. Таким образом, далеко не все слова имеют антонимы.

Как правило, антонимы есть у слов с качественной, количественной, пространственной, временнóй семантикой. Наиболее распространены антонимические отношения среди качественных прилагательных и качественных наречий, меньше — среди глаголов и существительных. Не имеют антонимов существительные с конкретным значением (*дверь, телевизор*), числительные, большинство местоимений, а также имена собственные.

Значения антонимов противоположны. Из этого следует, что антонимы взаимоисключают друг друга при характеристике одного и того же объекта: он не может одновременно быть, например, *горячим* и *холодным*, *большим* и *маленьким*, *истинным* и *ложным*.

По структуре антонимы могут быть однокоренными и разнокоренными. **Разнокоренные** антонимы встречаются среди слов разных частей речи (*молодой — старый, свет — тьма, высоко — низко, да — нет, любить — ненавидеть*). **Однокоренные** антонимы представлены по преимуществу глаголами и отглагольными производными и образованы присоединением к одному и тому же слову противоположных по значению приставок (*влезать — слезать, входить — выходить, завязывать — развязывать, прилетать — улетать, приезд — отъезд*) или присоединением к слову приставки, придающей ему противоположный смысл (*грамотный — неграмотный, уверять — разуверять, демократический — антидемократический*).

Редким, но интересным случаем является так называемая «внутрисловная антонимия» (**энантиосемия**), когда противоположный смысл имеют разные значения многозначного слова: *одолжить* 'взять в долг' и *одолжить* 'дать в долг', *задуть свечу* 'погасить огонь' и *задуть печь* 'разжечь огонь'.

Антонимы классифицируются и с семантической точки зрения — по характеру обозначаемой ими противоположности:

1) качественная противоположность — в этом случае возможны обозначения степени, постепенного изменения качества: *холодный — прохладный — теплый — горячий*. Такие антонимы называются **градуальными**. Примечательно, что при наличии другого антонима слова, образованные при помощи приставки *не-*, обозначают не крайнюю точку противопоставления, а промежуточное качество: *легкий — нетрудный — нелегкий — трудный, опасный — неопасный — безопасный*;

2) дополнительность — отрицание одного из антонимов дает значение другого, между ними нет среднего, промежуточного элемента: *правда — неправда, ложь; живой — неживой, мертвый; зрячий — незрячий, слепой; женатый — неженатый, холостой*;

3) противоположная направленность действий, признаков, свойств: *светать — темнеть, прилетать — улетать, вперед — назад, вверх — вниз.*

Явление антонимии тесно связано с явлениями многозначности и синонимии. Многозначное слово может иметь один, тоже многозначный, антоним, где противоположность прослеживается по всем значениям. В ряде случаев не у всех значений многозначного слова есть антонимы, иногда разные значения многозначного слова имеют разные антонимы, ср.: *густой — жидкий* (*суп*), *густой — редкий* (*лес*); *легкая — тяжелая* (*сумка*), *легкий — сильный* (*ветер*), *легкий — глубокий* (*сон*), *легкое — крепкое* (*вино*). Итак, в антонимические (как и в синонимические) отношения слово вступает своими лексико-семантическими вариантами.

Слова, синонимичные каждому из антонимов, в свою очередь вступают в антонимические отношения: *правда, истина — ложь, обман, неправда.* Слова, образованные от антонимов, обычно тоже находятся в отношениях антонимии: *веселый — печальный, веселье — печаль, веселиться — печалиться.*

На соположении антонимов построен такой стилистический прием, как **антитеза** («*Толстый и тонкий*» А. П. Чехова, «*Живые и мертвые*» К. М. Симонова). Однако участие антонимов в создании антитезы, контраста не означает, что любые слова, участвующие в противопоставлении, становятся антонимами.

Некоторые слова могут вступать в антонимические отношения только в определенном контексте, не являясь языковыми антонимами. Они называются **контекстными** антонимами, например: *Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой* (Пушк.).

В произведениях художественной литературы антонимические отношения используются для противопоставления, создания контраста или выявления противоречивости описываемого явления. На их основе создается **оксюморон** — сочетание противоположных понятий, в результате которого возникает новый смысл (например, «*Живой труп*» Л. Н. Толстого, «*убогая роскошь наряда*» у Н. А. Некрасова, «*Оптимистическая трагедия*» Вс. Вишневского).

Антонимы фиксируются в специальных словарях. В 1971 году был издан «Словарь антонимов русского языка» Л. А. Введенской, в 1978 году — «Словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова под редакцией Л. А. Новикова, в котором приведено около 2000 антонимических пар.

Их значения не толкуются, а иллюстрируются словосочетаниями и примерами из художественной и публицистической литературы. В 1980 году вышел «Школьный словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова.

Задания

№ 45. Найдите антонимы в следующих предложениях[22]. Всегда ли противопоставляемые слова являются антонимами?

1. а) Этим же занимаются и поселенцы, которые богатеют здесь так же быстро, как и беднеют (*Чех.*). б) Справедливо ли, что один живет благодаря одной случайности рождения в богатстве и роскоши, а другой — в нищете (*Мор.*). в) Поздно ночью вернулись мы в отель, не разочарованные Нью-Йорком и не восхищенные им, а скорее всего встревоженные его громадностью, богатством и нищетой (*И. и П.*). г) Вместо бедности — довольство; вместо грязи — не только чистота, даже некоторая роскошь комнат; вместо грубости — порядочная образованность (*Черн.*).

2. В те времена все покупали дешево, а дорого продавали (*Пушк.*).

3. В глазах ненужный день так ярок, / Но в сердце — неотлучно ночь (*Блок*).

4. а) Правда и со дна моря вынырнет, а неправда потонет (*посл.*). б) И Белинский... угадывая смысл явления, чуял в нем правду или ложь, определял характер его (*Гонч.*). в) Кривда на правде не отыграется (*посл.*). г) Иной раз вранье-то лучше правды объясняет человека (*Горьк.*). д) Еще меж правдой и обманом блуждает мысль в сомненье странном... (*Забол.*) е) Ах! Если ты меня поймешь, / Прости свободные намеки; / Пусть истину скрывает ложь (*Лерм.*). ж) ...Тьмы низких истин мне дороже / Нас возвышающий обман... (*Пушк.*). з) Истина потому только и называется истиною, что противоположна заблуждению, лжи (*Черн.*).

5. Он знает время прилета и отлета каждой птички (*Пришв.*).

6. а) Радость ползет улиткой. / У горя бешеный бег (*Маяк.*); б) Сердце мое испытало много радостей и горестей (*Тург.*). в) Ее глаза обратились на меня: взгляд их выражал не скорбь и не радость, а какое-то безжизненное внимание (*Тург.*). г) Напрасно! Мертвым не приснится / Ни грусть, ни радость прошлых дней (*Лерм.*); д) От радости кудри вьются, от печали секутся (*посл.*). е) Ну что ж — тогда опять потянется прежняя жизнь без больших радостей и огорчений (*Пауст.*).

7. а) Вспыхнувшая спичка, / Венчик золотой. / Маленькая стычка / Света с темнотой (*Ванш.*). б) Это была тьма на фоне яркого света, напоминание о горе среди полноты счастливой жизни (*Кор.*). в) Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет! (*Лерм.*)

---

[22] В задании использованы материалы «Словаря антонимов русского языка» М. Р. Львова (М., 1985).

8. а) Грустные, заунывные звуки сменялись веселыми, но то была не русская грусть и не русская удаль (*А. К. Т.*). б) Я печален? Тебе так показалось. — Нет, я весел. Всегда, когда тебя лишь вижу (*Пушк.*). в) Нет того, чтобы спросить, почему ты нынче невеселая, а вчера была веселая (*Герм.*). г) Я был угрюм — другие дети веселы и болтливы (*Лерм.*). д) К веселым, легким мыслям стали примешиваться мрачные (*Чех.*). е) Он [Холстомер] был стар, они были молоды, он был худ, они были сыты, он был скучен, они были веселы (*Л. Т.*).

9. Нет лучше прогрессивного налога: / меньше дает тот, у кого капитала мало, / больше тот, у кого много (*Маяк.*).

№ 46. Подберите антонимы к данным ниже словам и составьте с ними предложения.

Близко, вера, внешний, приезд, внутри, дружба, радость, убеждать, заплетать, слезать, светлый, справедливость, удача, ускорять.

№ 47. Проанализируйте примеры из предыдущего задания. Выявите соотносительные ряды синонимов и антонимов.

№ 48. Объясните, почему у некоторых слов нет антонимов. Может ли у одного слова быть несколько антонимов? Подберите к словам из задания № 42 антонимы. Объясните, почему у некоторых слов есть несколько антонимов.

№ 49. Подберите максимально возможное число антонимов к приведенным словам.

Холодный, настоящий, тихий, радость, свет, темный, худой, редкий, богатый, сладкий, кислый, толстый, сильный, добрый, низкий.

№ 50. Охарактеризуйте антонимы с точки зрения их структуры и семантики. Могут ли антонимы образовываться при помощи суффиксов? Назовите приставки, участвующие в образовании данных ниже однокоренных антонимов. Дополните список таких приставок.

Умный — глупый, левый — правый, вводить — выводить, быстро — медленно, грамотный — неграмотный, революционный — контрреволюционный, любить — ненавидеть, начало — конец, молодеть — стареть, вскакивать — соскакивать, вперед — назад, завязывать — развязывать, рано — поздно, приезжать — уезжать, нравственный — безнравственный, привязывать — отвязывать, громко — тихо, вкусный — невкусный, естественный — противоестественный, друг — недруг.

№ 51. Как соотносятся между собой по смыслу слова в каждом из рядов? Сначала рассмотрите характер противоположности, выражаемой крайними членами рядов — разнокоренными антонимами, затем сопоставьте с их значениями значения прилагательных с *не-*. Разбейте эти ряды слов на группы в зависимости от характера обозначаемой противоположности.

1. Богатый, небогатый, бедный.

2. Глупый, неглупый, умный.
3. Красивый, некрасивый, безобразный.
4. Добрый, недобрый, злой.
5. Высокий, невысокий, низкий.
6. Женатый, неженатый, холостой.
7. Живой, неживой, мертвый.

№ 52. Определите, какие общие признаки лежат в основе противопоставлений, выраженных антонимическими парами.

Белый — черный, легкий — тяжелый, медленный — быстрый, подниматься — опускаться, светать — темнеть, входить — выходить, высокий — низкий, вставать — ложиться.

№ 53. Объясните, почему противопоставляемые слова не являются антонимами.

1. Некрасивая, но милая девушка; невысокий, но длинный забор; немолодая, но красивая женщина.
2. Не ресницы, а вежды; не глаза, а очи; не взгляд, а взор; не лицо, а лик.

Пласты лексики с точки зрения ее происхождения

§ 10. Исконно русская и заимствованная лексика

Лексика современного русского языка формировалась на протяжении столетий. В его словарный состав входят различные по происхождению и времени возникновения слова. Основной пласт составляют **исконно русские слова**. Исконным считается слово, возникшее в русском языке по существующим в нем моделям (в том числе образованное от заимствованного слова[23]: *компьютеризация, спикерский, девальвировать*) или перешедшее в него из более древнего языка-предшественника.

В глубокой древности (в 6–5 тысячелетиях до н. э.) существовал бесписьменный **индоевропейский язык**. Впоследствии язык группы европейских племен, расселявшихся между средним течением, верховьями Западного Буга и Вислы и говоривших на своих диалектах индоевропейского языка, в достаточной мере обособился от языка других племен. Язык племен, являющихся предками славянских народов, также бесписьменный, называют **праславянским**. В I тысячелетии н. э. племена, говорившие на праславянском языке, широко расселились по Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европе и постепенно утратили языковое единство. Примерно к VI–VII векам н. э. относят разделение праславянского языка на южнославянскую, западнославянскую и **восточнославянскую (древнерусский язык)** языковые группы. Древнерусский язык становится языком древнерусской народности, объединившейся в IX веке в единое государ-

[23] По этому поводу есть разные точки зрения.

ство — Киевскую Русь. В XIV веке древнерусский язык распадается на русский, украинский и белорусский. Русский язык становится языком русской народности, а затем — русской нации.

К **исконной лексике** относят все слова, пришедшие в современный русский язык из языков-предков. Поэтому исконно русскую лексику составляют четыре пласта, относящиеся к разным эпохам: индоевропейский, праславянский (общеславянский), древнерусский, собственно русский.

1. **Индоевропейский пласт** составляют слова, имеющие соответствия в корнях слов многих других индоевропейских языков, например такие, как *мать, сын, брат, волк, вода, нос* (ср. с англ.: *mother, son, brother, wolf, water, nose*). Эти слова являются исконными не только для русского, но и для многих других индоевропейских языков.

2. Слова **праславянского (общеславянского) пласта** имеют соответствия во многих славянских языках и являются исконными для них, например: *весна, дождь, трава* (ср. с польск.: *wiosna, deszcz, trawa*, но в англ. *spring, rain, grass*).

К индоевропейскому и праславянскому пластам принадлежат всего около двух тысяч слов, но они составляют 25% слов нашего повседневного общения. Это легко понять: первыми, естественно, возникли слова, отражавшие насущные человеческие потребности.

3. К **древнерусскому пласту** принадлежат слова, возникшие в период единства Киевской Руси и являющиеся общими для русского, украинского и белорусского языков: *дядя, сорок, девяносто* и др. (в украинском так же, но в польском *stryj*; *czterdziści*, то есть *четыредесят; *dziewięćdziesiąt*, то есть *девятьдесят).

4. **Собственно русский пласт** объединяет слова, возникшие после XIV века, то есть после распада Киевской Руси (почти все слова с суффиксами *-чик-/-щик-, -тельств-, -як(а), -ность-* и многими другими, сложные и сложносокращенные слова), или в этот период изменившие свое значение, например *красный* в значении определенного цвета (в праславянском и древнерусском языках *красный* имело значение 'красивый', что сохранилось в словосочетаниях *красна девица* и *Красная площадь*).

В различные эпохи в русскую лексику проникали **заимствования** из других языков. Причина заимствований — языковые контакты народов, связанные с торговлей, войнами, культурным взаимодействием и т. д. Выделяются заимствования из славянских (в частности, из старославянского) и неславянских языков.

В различные исторические периоды активизировались заимствования из разных языков. Так, в связи с татаро-монгольским игом в XIV–XV веках и с культурными и торговыми контактами славян и тюркских народов появились заимствования из тюркских языков: *амбар, башмак, сарай, сундук* и др.

В период преобразований Петра I особенно активно проникали слова из голландского, немецкого языков, связанные с мореходством, судостроением, военным делом: *штурм, орден, рота, верфь, гавань* и др.

В XVIII–XIX веках появилось большое количество слов из французского, итальянского, испанского и польского языков, что было связано в первую очередь со светским характером культуры того времени: *будуар, бюро, вуаль* (из французского), *ария, виолончель* (из итальянского), *гитара, серенада* (из испанского), *вензель* (из польского).

В русском языке представлены заимствования из скандинавских языков (*якорь, сельдь,* некоторые имена собственные), финского (*пурга, морж*) и других.

В XX веке основным источником заимствований является английский язык, причем процесс заимствования активизируется во второй половине XX века. В настоящее время наплыв англицизмов так велик, что иногда возникают сомнения в их целесообразности.

В разные исторические периоды, в том числе через посредничество других языков, в русский проникли грецизмы (*философия, геометрия, политика, демократия*) и латинизмы (*республика, диктатура, студент*). Большая часть заимствований из греческого и латинского входит в интернациональный языковой фонд научной лексики.

Среди заимствованных слов выделяются так называемые **интернационализмы** — слова в основном терминологического характера, образованные по преимуществу от греческих и латинских корней, свойственные в том же значении и похожем фонетическом оформлении другим, в том числе неродственным, языкам: *филология, биология, коммуникация, диктатура, демократия, орфография.*

Заимствованные слова, обозначающие реалии жизни и быта других стран и народов, называются **экзотизмами**. В их толкование обычно входит указание на принадлежность к определенному государству или национальности (*динар* 'денежная единица в Югославии, Ираке, Тунисе и некоторых других странах'; *сари* 'индийская одежда из куска материи, оборачиваемого вокруг тела'; *духан* 'небольшой трактир на Кавказе', *плахта* 'кустарная украинская ткань, полосатая или клетчатая, а также четырехугольный отрез ее, носимый в виде юбки').

При заимствовании слово осваивается русским языком: начинает записываться русскими буквами, приобретает характерные для русского языка произношение и грамматическое оформление. Степень освоения может быть различной. Большинство заимствованных слов полностью освоено русским языком, и ничто не напоминает об их нерусском происхождении. Однако заимствованные слова могут быть ос-

воены не до конца: они могут не изменяться (*метро, кофе*) и даже не полностью подчиняться фонетическим законам русского языка, составляя специальную фонетическую подсистему (например, слово *какао* мы произносим с безударным [о] в конце; твердо произносим согласные перед [э]: *темп, тест, мэр* и др., что также не свойственно русским словам).

Иноязычные слова, не освоенные русским языком, но употребляющиеся в русском тексте, называются **варваризмами**. Они могут передаваться графическими средствами языка-источника или кириллицей: *cito, item, гомо сапиенс, гуд бай, тет-а-тет*.

Можно говорить о специфических приметах заимствований в русском языке. Так, например, о заимствованном характере слова говорят начальные [а] и [э] (*амбар, эра*), сочетание гласных в корне (*театр, поэт*), некоторые суффиксы: *-ент-* — из латинского (*ассистент*), *-ос-* — из греческого (*космос*), *-инг-* — из английского (*митинг*), которые в структуре русских слов являются уже не суффиксами, а конечной частью корня.

В языке существуют также **кальки** (фр. calque 'копия'), они бывают лексическими и семантическими. Лексические кальки — слова, образованные путем буквального перевода на русский язык каждой из значимых частей слова (корней, суффиксов, приставок) языка-источника. Иногда в русском языке функционируют оба слова: собственно заимствованное и калькированное (*правописание — орфография* от греч. orthos 'правильный' и graphō 'пишу', *жизнеописание — биография* от греч. bios 'жизнь' и graphō 'пишу'). Семантические кальки — слова, в которых заимствованными являются значения, образующиеся у уже существующего в языке слова под влиянием иноязычного: *трогать* 'прикасаться' и 'вызывать сочувствие' — второе значение образовалось под влиянием многозначного французского слова *toucher*.

Задания

№ 54. Найдите в данных предложениях заимствования, охарактеризуйте их.

1. За мной неслись четыре казака; уж я слышал за собой крики гяуров, и передо мною был густой лес (*Лерм.*). 2. Вспомнили все, что надо почитать за «бетизы». Набралось много… (*Леск.*) (фр. *bêtise* 'глупость'). 3. Вообразите, — говорила она, — всего четыре года, как он женат на моей дочери, а уже манкирует жене (*Леск.*). 4. Да уж, верно, кончится худо; у этих азиатов все так: натянулись бузы, и пошла резня! (*Лерм.*) 5. Не сердитесь, ma tante, — и Лидия Павловна вдруг оборотилась к теткиной гостье… (*Леск.*) 6. Привязав лошадь у забора, он вошел ко мне; я попотчевал его чаем, потому что хотя разбойник он, а все-таки был моим кунаком (*Лерм.*).

№ 55. Найдите среди следующих слов интернационализмы, экзотизмы и другие виды заимствований. Укажите специфические приметы заимствований. Проанализируйте эти слова с точки зрения степени их освоенности русским языком.

Филология, физика, курултай, модус, хурал, чадра, панама, тенденция, сомбреро, пюре, кюре, меджлис, публика, чум, тугрик, аксакал, кимоно, визирь, газават, автобус, азарт, шанс, автомат, эполеты, сакля, бандура, камикадзе.

§ 11. Старославянизмы как пласт заимствований

Один из мощнейших пластов заимствований составляют **старославянизмы** — заимствования из старославянского языка. Старославянский язык не является языком-предком русского языка, это язык южнославянской группы.

В IX веке нашей эры существовало славянское княжество Великая Моравия, в состав которого входили Моравия, Словакия, часть Чехии и Польши. Центральными областями были собственно Моравия и Западная Словакия. В 863 году моравский князь Ростислав обратился к императору Византии, центра православной культуры, с просьбой прислать к нему людей для проповедования христианства на славянском языке. Император Византии Михаил прислал двух братьев: Константина (в монашестве Кирилл) и Мефодия, уроженцев города Солуня (Фессалоники), который в то время являлся греческой колонией на славянской территории и был окружен славянскими поселениями. Братья владели и славянскими языками, и греческим, на котором были написаны православные богослужебные книги. Константин составил славянскую азбуку (глаголицу) и перевел греческие богослужебные тексты на славянский (древнеболгарский) язык.

Таким образом, старославянский язык — это первый литературный, письменный язык славян, в основу которого легли болгаро-македонские говоры, относившиеся к южной группе славянских языков. В древних богослужебных книгах, написанных на старославянском языке, используются две азбуки — кириллица и глаголица. В настоящее время признано, что древнейшей, составленной Константином, является глаголица. Лишь позднее, в конце IX — начале X века, была создана азбука, сходная с греческой. Предполагается, что ее создателем был ученик Мефодия Константин, который с течением времени стал отождествляться славянскими книжниками с Первоучителем Константином-Кириллом. Сама азбука получила название кириллицы и легла в основу русской, украинской, белорусской и других азбук.

В 988 году при князе Владимире произошло крещение Руси, и для богослужения у восточных славян стал употребляться старославянский (впоследствии церковнославянский) язык, в то время как в речевой практике и деловой письменности использовался язык древнерусский. Древнерусский и церковнославянский были достаточно близки, что позволило церковнославянскому языку занять важное место в русской культуре. Однако между ними все же существовали различия, и в ходе многовекового сосуществования церковнославянский язык не

мог не оказать влияния на русский язык: постепенно многие церковнославянские элементы проникли в нецерковные письменные стили и в устную речь.

Старославянские слова, перешедшие в лексику русского языка, называют **старославянизмами**. Их отличает целый ряд признаков (фонетических, словообразовательных и лексических), в связи с чем выделяют несколько групп старославянских примет в русском языке.

1. Фонетические приметы старославянизмов. Они связаны с тем, что одни и те же звуки и звуковые сочетания праславянского языка дали разные результаты (рефлексы) в южнославянском (старославянском) и восточнославянском (древнерусском) языках:

1) неполногласные сочетания *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* (соответствуют русским полногласным сочетаниям *-оро-, -оло-, -ере-, -ело-*): ***град*** — *город*, ***глас*** — *голос*, ***среда*** — *середина*, ***шлем*** — *шелом*. Аналогично приставки *пре-, пред-* имеют соответствия *пере-, перед-*: ***преступить*** — *переступить*;
2) старославянские *ра-, ла-* в начале слова (соответствуют рус. *ро-, ло-*): ***равный*** — *ровный*, ***ладья*** — *лодка*;
3) сочетание *жд* (соответствует рус. *ж*): ***вождь*** — *вожак*;
4) *щ* (соответствует рус. *ч*): ***освещать*** — *свеча*. Старославянскими по происхождению являются суффиксы причастий *-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-)*. Исконно русскими суффиксами причастий были *-уч-(-юч-), -ач-(-яч)-*, ставшие впоследствии суффиксами прилагательных: ***текущий*** — *текучий*, ***горящий*** — *горячий*;
5) *а* в начале слова (соответствует рус. *я*): ***агнец*** — *ягненок*, ***аз*** — *я*;
6) *е* в начале слова (соответствует рус. *о*): ***единица*** — *один*;
7) *ю* в начале слова (соответствует рус. *у*): ***юродивый*** — *урод*.

2. Словообразовательные приметы старославянизмов: приставки или суффиксы старославянского происхождения, некоторые из них имеют русские эквиваленты, например приставки *из-* в соответствии с русским *вы-* (***избрать*** — *выбрать*), *низ-* в соответствии с русским *с-* (***низвергнуть*** — *свергнуть*), другие же русских соответствий не имеют: суффикс *-ствиј-* (*действие*) и др.

3. Группу лексических старославянизмов составляют слова, заимствованные из старославянского целиком. Как правило, они обозначают религиозные понятия: *Господь, грех, Творец, воскресение* — и могут не иметь внешних отличительных примет. К лексическим старославянизмам относятся также слова с корнем старославянского происхождения (*благоразумие, суеверие*).

Часто слова с признаками старославянизмов имеют оттенок книжности или принадлежат к высокой лексике, однако многие из них стилистически нейтральны и не являются ни книжными, ни устаревшими: *время, среда, здравствуй, храбрый*. Некоторые слова, включающие в свой

состав старославянские по происхождению корни, стилистически нейтральны, а другие с теми же корнями являются устаревшими или стилистически окрашенными: *прохладный — хлад, согласен — гласить.*

Сведения о происхождении слов можно получить в этимологических словарях и в словарях иностранных слов.

Задания

№ 56. Найдите старославянизмы, укажите на их приметы.

1. Нощь и поле, и крик петухов... / С златной тучки глядит Саваоф (*Есен.*). 2. Навис покров угрюмой нощи / На своде дремлющих небес... (*Пушк.*) 3. Колокольчик среброзвонный, / Ты поешь? Иль сердцу снится? / Свет от розовой иконы / На златых моих ресницах (*Есен.*). 4. Власы на нем как смоль черны, / Бледны всегда его уста, / Открыты ль, сомкнуты ль они... (*Лерм.*). 5. ...И где являются порой / Умы и хладные и твердые как камень? / Но мощь их давится безвременной тоской, / И рано гаснет в них добра спокойный пламень (*Лерм.*). 6. Дымится кровию земля; / И селы мирные, и грады в мгле пылают, / И небо заревом оделося вокруг... (*Пушк.*)

№ 57. Найдите в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк» старославянизмы; подберите, где это возможно, соответствующие исконно русские слова. Как соотносятся их значения? Охарактеризуйте эти слова с точки зрения их стилистической принадлежности.

№ 58. Найдите среди данных ниже заимствований экзотизмы, интернационализмы, старославянизмы, варваризмы. Выявите, где это возможно, приметы заимствований. Охарактеризуйте степень освоенности этих слов русским языком.

Адажио, пюре, абсцесс, юноша, кюри, ретроград, аденоиды, привратник, жюри, проект, одежда, аул, мэр, жалюзи, специалист по паблик рилейшн, легато, метро, йогурт, нация, базар, реципиент, бундесвер, макрос, страждущий, скерцо, call-центр, прибрежный, мюсли, наущение, раджа, сейм, харакири, содействие, дежа вю, маркетинг, консалтинг.

№ 59. Найдите в Словаре Ожегова по пять примеров экзотизмов, интернационализмов и старославянизмов.

Пласты лексики с точки зрения степени современности

Изменения в лексическом составе языка происходят постоянно: некоторые слова устаревают и уходят из языка, другие появляются — заимствуются или образуются по существующим моделям. Те слова, которые вышли из активного употребления, называются устаревшими; новые слова, только появившиеся в языке, носят название неологизмов.

§ 12. Устаревшая лексика

К устаревшей лексике относят слова, которые вышли из употребления, среди них различают историзмы и архаизмы.

Историзмы обозначают исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия, например: *боярин*, *опричнина*, *нэпман*. Эти слова ушли из употребления вместе с называемыми ими предметами, явлениями. Историзмы в основном встречаются в текстах о прошлом (в художественной литературе, в исторических исследованиях).

Архаизмы — это устаревшие названия существующих и в современности явлений и понятий, для обозначения которых возникли другие названия. В зависимости от того, что устарело в слове, выделяются разные типы архаизмов.

У лексических архаизмов устарел и вышел из употребления звукобуквенный комплекс (наименование): *ланиты* 'щеки', *выя* 'шея', *десница* 'правая рука', *шуйца* 'левая рука'.

У слова, употребляющегося в современном языке, может устареть лишь одно из значений. Так, например, у существительного *глагол* было значение 'слово', а у слова *язык* — 'народ' (см. у А. С. Пушкина: ***глаголом жечь сердца людей***; ***и назовет меня всяк сущий в ней язык***). Такие архаизмы называются **семантическими**.

Может устаревать фонетический облик слова (***прожект*** — ***проект***), его словообразовательная структура (***содейство*** — ***содействие***), морфологическое оформление (название поэмы А. С. Пушкина «***Цыганы***» — современная форма *цыгане*). Это **фонетические**, **словообразовательные** и **грамматические** архаизмы соответственно.

Устаревание слов — это процесс, и разные слова могут находиться на разных его стадиях. Те из них, которые еще не вышли из активного употребления, но уже употребляются реже, чем раньше, называются **устаревающими**.

Устаревшие слова используются в разных функциях. Например, употребляясь для называния предметов и явлений, они выполняют номинативную функцию (в научно-исторических трудах и т. п.). В художественных произведениях на исторические темы эта лексика выполняет уже номинативно-стилистическую функцию — не только обозначает реалии, но и создает определенный колорит эпохи. Устаревшие слова могут использоваться в художественном тексте для указания на время, в которое происходит действие. Устаревшие слова (по преимуществу архаизмы) могут выполнять и собственно стилистические функции, являться выразительными средствами, придавая тексту особую торжественность.

Задания

№ 60. Найдите в следующих предложениях историзмы и архаизмы. Определите тип архаизмов[24].

1. На другое утро, с рассветом, разбудила меня вестовая пушка (*Вяз.*). 2. Сам Малютин под старость ездит по разным городам и весям, близким и очень далеким, навещая своих детей и внуков (*Тел.*). 3. Сей монумент ваятельного искусства есть один из лучших в Париже (*Карамз.*). 4. Яд каплет сквозь его кору, / К полудню растопясь от зною, / И застывает ввечеру / Густой прохладною смолою (*Пушк.*). 5. Здесь в первый раз упоминаем мы о векшах, или мелких кожаных монетах: сколько их было в куне, не знаю, но не более десяти (*Карамз.*). 6. По краю того же Спасского оврага под большим хмелем трое велегласно поют о кабацком житии (*Чап.*). 7. А попу и от смерти радость велия — и доходы и веселия (*Маяк.*). 8. Ассамблея была дело должностное, и государь строго требовал присутствия своих приближенных (*Пушк.*). 9. Безумный плачет лишь от бедства, / А умный ищет средства, / Как делом горю пособить (*Крыл.*). 10. Почему старинный, прочный, но неуклюжий и тяжелый берлин лучше прочной же, но легкой и красивой кареты? (*Бел.*) 11. Отец его тогда скончался. / Перед Онегиным собрался / Заимодавцев жадный полк (*Пушк.*). 12. Только заране прошу вас, господа, не сбивайте с толку, а то такой кисель выйдет, что совестно будет и в рот взять (*Гог.*). 13. Богучаровский земский врач... только что произвел горлосечение задыхавшейся от крупа девочке (*Верес.*). 14. А у нас лесник был Федос Иванов, большой грамотник и умел хорошо все дела разбирать (*Леск.*). 15. Весельем дышущ земледел / При полных житницах ликует (*Жук.*). 16. Он пел поблеклый жизни цвет / Без малого в осьмнадцать лет (*Пушк.*).

№ 61. Найдите в данных текстах устаревшие слова, охарактеризуйте их. Определите, какую функцию они выполняют в каждом из текстов.

1. Платье боярское, дворянское, купеческое не различалось покроем: верхнее с опушкой, широкое, длинное называлось *однорядками*; другое *охабнями*, с воротником; третие *ферезями*, с пуговицами до подола, с нашивками или без нашивок; такое же длинное, с нашивками или только с пуговицами до пояса, *кунтышами, доломанами, кафтанами*; у всякого были клинья, а на боках прорехи. <...> Варяги, на условиях *поместной системы* владевшие городами, имели титло князей: о сих *многих* князьях российских упоминается в Олеговом договоре с греческим императором. Дети их, заслужив милость государя, могли получать те же удела: бояре Владимировы назвали Полоцк, где княжил отец Рогнедин, ее наследственным достоянием, или отчиною. Но Великий князь, как госу-

---

[24] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994).

дарь, располагал сими частными княжествами: Владимир отдал детям своим Ростов, Муром и другие области, бывшие со времен Рюриковых уделами вельмож норманских. Другие города и волости непосредственно зависели от Великого князя: он управлял ими чрез своих посадников или наместников.

(*Н. М. Карамзин*)

2. Морозов с золотым блюдом медленно шел к ним навстречу, а за ним шли знакомцы, держальники и холопи боярские <...>.

— Боярин, — ответил Вяземский, — великий государь велел тебе сказать свой царский указ: «Боярин Дружина! Царь и великий князь Иван Васильевич всея Руси слагает с тебя гнев свой, сымает с главы твоей царскую опалу, милует и прощает тебя во всех твоих винностях; и быть тебе, боярину Дружине, по-прежнему в его, великого государя, милости, и служить тебе и напредки великому государю, и писаться твоей чести по-прежнему ж!

(*А. К. Толстой*)

№ 62. Найдите в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк» архаизмы, охарактеризуйте их (фонетические, лексические, семантические, словообразовательные или грамматические). Объясните, чем обусловлено такое большое количество устаревших слов в этом произведении.

№ 63. Определите значение выделенных слов. Употребляются ли они в таком значении в настоящее время? Как называются такие слова? Приведите примеры современного употребления этих слов[25].

1. И дабы впредь не смел чудесить, / Поймавши *истинно* повесить / И *живота весьма* лишить (*Пушк.*). 2. Мои надежды не выполнились. Хорошо, что я не *вдавался уверительно* им (*Гог.*). 3. Есть статья Litterature Allemande; читая этот *артикул*, я был в некотором энтузиазме (*Тург.*). 4. Читали ли вы в «Петербургских ведомостях» *артикль*? (*С.-Щ.*) 5. Что ж ныне / Меня преследуете вы?.. Не потому ль, что мой позор / Теперь бы всеми был замечен / И мог бы в обществе принесть / Вам *соблазнительную* честь? (*Пушк.*) 6. Поедемте! заклинаю вас! одна минута *замедления* — и вы сами будете раскаиваться (*Лерм.*). 7. Прошло несколько времени без всякого *замечательного* случая (*Пушк.*). 8. Аркадий все это замечал, но хранил про себя свои *замечания* (*Тург.*). 9. В 1471 г. он [митрополит Филипп] пишет *замутившимся* против Москвы новгородцам (*Ключев.*). 10. И *грабежом* отягощенны, / Боясь погони, утомленны, / Спешат разбойники домой, добычу на пути роняя (*Пушк.*). 11. Меж *ветхих* песен альманаха / Был напечатан сей куплет (*Пушк.*).

---

[25] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994).

§ 13. Новые слова (неологизмы)

Устаревшим словам противопоставлены **неологизмы** (от греч. neos 'новый' и logos 'слово') — новые слова, новизна которых ощущается говорящими. Неологизмы делятся на языковые и авторские.

Языковые неологизмы возникают как новые названия для уже существующих предметов и понятий или для новых предметов, явлений и понятий, еще не имеющих названий в языке.

Языковые неологизмы возникают следующим образом:

1) в языке появляется новое слово, новая лексическая единица (такие неологизмы называются **лексическими**). Это в основном заимствования (*пейджер, спонсор, дайджест*), однако возможно возникновение нового слова по существующим в языке словообразовательным моделям (*луноход* → *венероход*);
2) уже имеющееся в языке слово приобретает новое значение, например, у слова *штрих* не так давно возникло значение 'паста для исправления текста' (такие неологизмы называются **семантическими**). В дальнейшем это значение может обособиться и образовать новое слово-омоним.

Если предметы, понятия, явления, обозначаемые неологизмами, быстро становятся неактуальными, эти неологизмы, не успев стать общеупотребительными словами, могут сразу перейти в пассивный словарный запас, став историзмами. Такая судьба постигла многие неологизмы времен революции, нэпа.

Языковые неологизмы используются носителями языка в их повседневной речи, многим известны и понятны. Если существование языкового неологизма оправданно, довольно скоро он входит в активный словарный запас и перестает осознаваться как новое слово. Однако создание новых слов, словотворчество, возможно и в иных ситуациях: в художественных текстах, в ситуации дружеского общения, в речи ребенка, еще не до конца овладевшего лексическим запасом русского языка. Взрослый человек, поэт, писатель сознательно прибегают к словотворчеству, чтобы сделать свою речь более выразительной или обыграть богатые словообразовательные возможности языка, ребенок делает это бессознательно. Слова, образующиеся в результате такого словотворчества, носят название **индивидуальных** (контекстуальных, авторских) неологизмов.

Употребляя слово, неизвестное другим носителям языка, говорящий или пишущий, как правило, не придумывает слово с новым корнем, иначе он не будет понят окружающими. В авторских неологизмах используются в основном морфемы, уже существующие в языке и известные его носителям. Неологизмы создаются по определенным словообр-

разовательным моделям — образцам, по которым уже построены реальные слова. Модели могут быть продуктивными, то есть такими, по которым в современном языке создаются слова, и непродуктивными — не употребляющимися для создания новых слов в современном языке. Образованные по продуктивным моделям авторские неологизмы называются **потенциальными словами**. Они легко понимаются всеми, как бы заполняют «лакуны» (пустоты), не занятые реальными словами. Иногда авторские потенциальные слова входят в литературный язык. Так, например, в русский литературный язык вошли слова *маятник, насос, притяжение, созвездие, рудник, чертеж* (из работ М. В. Ломоносова), *промышленность, влюбленность, рассеянность, трогательный* (из произведений Н. М. Карамзина).

В качестве примеров потенциальных слов, не ставших единицами литературного языка, можно привести авторские неологизмы В. В. Маяковского или И. Северянина. Вот, например, начало стихотворения В. В. Маяковского «Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)» (1923):

Обшаркан мильоном ног.
Исшелестен тыщей шин.
Я борозжу Париж —
до жути одинок,
до жути ни лица,
до жути ни души.
Вокруг меня —
авто фантастят танец,
вокруг меня —
из **зверорыбьих** морд —
еще с Людовиков
свистит вода, **фонтаниясь**
Я выхожу
на Place de la Concorde.
Я жду,
пока,
подняв резную главку,
домовьей слежкою умаяна,
ко мне,
к большевику,
на явку
выходит Эйфелева из тумана.

Авторские неологизмы, созданные по непродуктивным моделям или с нарушением словообразовательных законов языка, называются **окказионализмами**. Такие слова трудно воспринимаются, иногда они просто непонятны, часто в них используются уникальные суффиксы русского языка. Таковы, например, окказионализмы В. Хлебникова: *резьмо* (ср.: *письмо*), *владавец* (ср.: *красавец*), *лебедиво* (ср.: *огниво*).

Языковые неологизмы используются в основном как номинативное средство, хотя в некоторых художественных произведениях они могут выполнять и стилистическую функцию, придавать выразительность тексту.

Языковые неологизмы фиксируются в толковых словарях, где им обычно сопутствует помета *новое*.

В 1971 году был издан словарь-справочник «Новые слова и значения» под ред. Н. З. Котеловой. С 1980 года периодически издаются дополнения к этому справочнику.

Индивидуально-авторские неологизмы в словарях не отражаются.

Задания

№ 64. Найдите в предложениях неологизмы, определите, как они образованы; выделите общеязыковые и авторские неологизмы; охарактеризуйте, где возможно, время возникновения и судьбу языковых неологизмов.

1. Выфлажено все. / И люди и строения (*Маяк.*). 2. Речь об вас разгромыхает трактор — самый убедительный электролектор (*Маяк.*). 3. Так испуганно в снежную выбель / Заметалась звенящая жуть (*Есен.*). 4. О, засмейтесь, смехачи, / Что смеются смехами, / Что смеянствуют смеяльно, / О, иссмейся рассмеяльно смех / Усмейных смеячей (*Хлебн.*). 5. Аэростанция / на небоскребе. / Вперед, / пружиня бока в дирижабле! (*Маяк.*) 6. Крылышкуя золотописьмом тончайших жил, / Кузнечик в кузов пуза уложил / Премного разных трав и вер (*Хлебн.*). 7. И выползет из колоса, / Как рой, пшеничный злак, / Чтобы пчелиным голосом / Озлатонивить мрак... (*Есен.*) 8. Директивы провожу, резолюции подшиваю, партвзносы плачу, партмаксимум получаю, подписи ставлю, печать прикладываю (*Маяк.*). 9. Я, / председатель реввоенкомитета / Антонов, / Временное / правительство / объявляю низложенным (*Маяк.*). 10. С горы идет крестьянский комсомол, / и под гармонику, наяривая рьяно, / Поют агитки Бедного Демьяна, / Веселым криком оглашая дол (*Есен.*). 11. Россия... Царшина... / Тоска... (*Есен.*)

№ 65. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова данные слова имеют помету *нов.* (новое). Охарактеризуйте степень современности и употребительности этих слов на данный момент, причины изменения их статуса, определите способ их образования.

Завком, зоопарк, завхоз, квартплата, жилплощадь, женделегатка, всеобуч, декадный, загибщик, избирком, индивидуал, исполком, кинотеатр, киноартист, кинокартина, керенка, деловод, деловик, колхоз, комдив, комсомол.

№ 66. Приведите примеры слов, которые в настоящее время являются неологизмами.

Пласты лексики с точки зрения сферы ее употребления

С точки зрения сферы употребления в общенародном (национальном) языке выделяют общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления.

К **общеупотребительной лексике** русского литературного языка относятся слова, используемые (понимаемые и употребляемые) в разных условиях общения носителями языка независимо от их места жительства, профессии, образа жизни: это большинство существительных, прилагательных, наречий, глаголов (*вода, белый, хорошо, жить*), числительные (*пять*), местоимения (*он*), служебные слова (*для, чтобы*).

К **лексике ограниченного употребления** относятся слова, употребление которых обусловлено местом рождения или жительства говорящего (диалектные слова), его профессией (специальная лексика), родом занятий или интересов (жаргонная лексика).

§ 14. Диалектизмы

Диалектизмы (от греч. diálektos 'диалект, говор') — это характерные для русских диалектов (говоров) особенности, не соответствующие нормам литературного языка, диалектные в к р а п л е н и я в русский литературный язык. В речи людей, в целом владеющих литературным языком, могут также отражаться фонетические, словообразовательные, грамматические особенности диалекта. Для лексикологии наиболее важны особенности, связанные с функционированием слов как лексических единиц. В соответствии с ними выделяют следующие типы диалектизмов: этнографизмы, лексические и семантические диалектизмы.

Этнографизмы обозначают реалии, существующие только в данной местности, и не имеют соответствий в литературном языке (*понёва* 'юбка определенного покроя').

Лексическим диалектизмам соответствуют слова литературного языка с тем же значением (*бурак — свекла, кочет — петух, баять — говорить*).

Семантические диалектизмы совпадают в написании и произношении со словами литературного языка, однако имеют иное, не существующее в литературном языке, но характерное для определенного диалекта значение, например: *худой* 'плохой' (в прошлом это значение было присуще и литературному языку, отсюда и сравнительная степень *хуже* прилагательного *плохой*) или *погода* 'ненастье'.

Диалектизмы находятся вне литературного языка, но могут быть использованы в художественной литературе для создания местного колорита, характеристики персонажей и т. д.

В нормативные толковые словари русского литературного языка включаются некоторые диалектизмы, при этом используется обычно помета *обл.* (областное).

Задания

№ 67. Найдите в данных ниже предложениях диалектизмы, определите их тип и значение. Подберите, где это возможно, соответствующие по значению общеупотребительные слова[26].

1. Гнездо они [стерхи] устраивают на кочке и скудно выстилают его собранной здесь же растительной ветошью (*Уш.*). 2. В ветровые дни море синело до черноты, дул уже яростный, по-зимнему, северяк (*Карав.*) 3. И явившись на вечорку, / Хоть не гордый человек, / Я б не стал курить махорку, / А достал бы я... «Казбек» (*Твард.*). 4. А ты не жди меня — иди себе домой, а то замерзнешь в своей одежонке, да и метелью тебя заметет. Смотри ты, какая завируха поднялась! (*С. Я. Маршак*) 5. Скоро заморозь известью выбелит / Тот поселок и эти луга (*Есен.*). 6. По реке вдоль и поперек... разъезжают в маленьких ботниках ловцы-удальцы (*М.-Печ.*). 7. Заосеняло. Мухи стучат в потолок. Воробьи табунятся. Грачи — на убранных полях... (*М.-Печ.*) 8. Коням нарочно боталы да глухари на шею надевают, чтоб... по звону... скорей можно было сыскать (*М.-Печ.*). 9. Я слышала из разговоров от матери, какая трава от какой болести пользительна (*Реш.*). 10. «В голбце у меня деньги спрятаны...» Значит, в подполье. Повела она его туда. А потом как закроет западню да на щеколду (*М.-Сиб.*). 11. Леночка! Пивца бы нам... Возьми у мамы ключи, да холодненького, из западни... (*Данил.*) 12. [Степные реки] состоят из цепи омутов (...бочагов) или небольших озер, очень глубоких и необыкновенно прозрачных (*Акс.*). 13. Вокруг лежала степь с торчащими кое-где из глубокого снега сухими будыльями подсолнуха и кукурузы (*Шол.*). 14. Кровь бросилась ему в лицо, он краснел, как бурак (*Акс.*).

№ 68. Ниже приведены толкования диалектизмов по Словарю Ожегова. Определите, к какому типу относятся данные диалектизмы.

1. Машта́к (обл.). Малорослая лошадка.
2. Мга (обл.). То же, что мгла.
3. Сухопутье (обл.). Путь по суше (в противоположность водному пути).
4. Сусе́к (обл.). То же, что закром (в 1 знач.) [Закром. 1 Отгороженное место в амбаре для ссыпки зерна, муки.]
5. Тын (обл.). Забор, частокол.
6. Умка (обл.). Белый медведь.
7. Дежа́. 1. То же, что квашня (в 1 знач.) (обл.). [Квашня. 1. Деревянная кадка, кадушка для теста.]

---

[26] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994).

§ 15. Специальная лексика. Жаргонно-арготическая лексика

Специальная лексика связана с профессиональной деятельностью людей. К ней относятся термины и профессионализмы.

Термины (от лат. terminus 'граница, предел') — это названия специальных понятий науки, искусства, техники, сельского хозяйства и пр. Термины часто создаются искусственно, с использованием латинских и греческих корней и отличаются от «обычных» слов языка тем, что они, в идеале, не имеют синонимов и однозначны в терминологии (системе терминов) той или иной области науки, то есть каждому термину должен соответствовать только один объект данной науки. Однако в действительности среди терминов встречаются и синонимы (*префикс — приставка*), и многозначные слова (*денотат* — 1. Обозначаемый предмет, объект действительности, который имеет в виду говорящий, произнося данный речевой отрезок. 2. Множество, класс объектов, способных именоваться языковой единицей. 3. Понятийное ядро значения). Каждое слово-термин имеет строгое определение, зафиксированное в специальных научных исследованиях или терминологических словарях.

Различают термины общепонятные и узкоспециальные. Значение общепонятных терминов известно и неспециалисту, что обычно связано с изучением основ разных наук в школе. Узкоспециальные термины понятны только специалистам. Приведем примеры из языковедческой терминологии:

— общепонятные термины: *подлежащее*, *сказуемое*, *суффикс*, *глагол*;
— узкоспециальные термины: *предикат*, *фонема*, *субморф*, *супплетивизм*.

Термины принадлежат литературному языку.

От терминов надо отличать **профессионализмы** — слова и выражения, не являющиеся научно определенными, строго узаконенными названиями тех или иных предметов, действий, процессов, связанных с профессиональной, научной, производственной деятельностью людей. Это «полуофициальные» (термин А. В. Калинина) слова, употребляющиеся людьми определенной профессии для обозначения специальных предметов, понятий, действий, зачастую имеющих названия в литературном языке. Профессионализмы, включенные в словари, сопровождаются в толковании значения указанием на сферу употребления ('в речи моряков', 'в речи рыбаков' и пр.), пометой *спец.* (специальное). Выделяют также «неофициальные» наименования — профессионально-жаргонные слова. Профессионализмы-жаргонизмы бытуют в устной речи, распространены среди людей данной профессии и не входят в литературный язык (например, у шоферов: *баранка* 'руль').

К лексике ограниченного употребления относятся также собственно **жаргонизмы** — слова, употребляемые людьми определенных интересов, занятий, привычек. Существуют жаргоны школьников, студентов, солдат, спортсменов, уголовников, хиппи и т. п. Например, в студенческом жаргоне *хвост* — 'несданный экзамен, зачет', *общага* — 'общежитие', *шпора, бомба* — 'разновидности шпаргалок'. Жаргонные слова зачастую возникают путем переосмысления, метафоризации слов литературного языка.

К лексике ограниченного употребления относятся также **арготизмы** — изначально слова специального засекреченного языка. В России существовало арго бродячих торговцев — коробейников, профессиональных сборщиков пожертвований и пр. Сейчас можно говорить о воровских арго.

Жаргонная и арготическая лексика находится вне литературного языка.

Слова, относящиеся к лексике ограниченного употребления, нередко используются в художественной литературе для речевой характеристики героев, создания определенного колорита.

Задания

№ 69. Найдите в тексте специальные слова и охарактеризуйте их[27].

1. Когда заводь была обметана мережкой, он начал ботать, то есть пошел с берега в траву и бил воду боталом (*М.-Сиб.*). 2. Аппозиция, иначе — приложение, предполагает особый характер связи (согласование) между определяемым и определяющим. 3. Известно, что щука во время жора глотает что ни попало, заглатывает даже собственных щурят (*С.-Щ.*). 4. В избу затащили деревянный бук — кадку почти в рост человека, в которой можно и пиво варить, и белье бучить (*А. Яшин*). 5. Апрош — это пробел между буквами или словами в полиграфском наборе. 6. Когда бурильщики забурили новые шпуры, а подрывники, заполнив их взрывчаткой, подожгли бикфордовы шнуры, когда прогрохотали взрывы... я увидел, что вся наша предыдущая работа пошла насмарку (*Чак.*). 7. Грянул выстрел... В воздухе остро пахло сухой бездымкой (*Б. Емельянов*). 8. На востоке в полукруглом выступе апсиды располагался алтарь (*В. Лихачева*). 9. Будет тихо и глухо, / А на всякий там цейтнот / Существует сила духа / И красивый апперкот (*Высоц.*). 10. Сгреб отгребщик / уголь вон, / вбил крепильщик / клетки, / а по штрекам / коногон / гонит вагонетки (*Маяк.*).

Примечание.
Бездымка — в речи охотников — бездымный порох.

---

[27] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994).

Ботать — в речи рыбаков — ударять боталом (во 2-м зн. — шест с дощечкой или конусообразным пустым наконечником на конце) по воде, загоняя рыбу в сети.

Бучить — в текстильной промышленности — выварывать х/б и льняные ткани в щелочном растворе для очистки и подготовки к белению, крашению.

Жор — в речи рыбаков — сильный клев рыбы.

Забурить — в проф. речи — пробуривать скважину, шпур и т. п.

(Толкования приводятся по «Словарю современного русского литературного языка».)

№ 70. Ниже приведены выдержки из Словаря Ожегова. Охарактеризуйте слова, которые в словаре даются с пометой *спец.* (специальное). Найдите среди них термины и профессионализмы.

1. Дебитóр (спец.). То же, что должник.

2. Окрол (спец.). Роды крольчихи.

3. Рол (спец.). 1. Цилиндр, вал в механизмах. 2. То же, что рулон.

4. Инфузория (спец.). Микроскопическое одноклеточное животное с более сложным строением клетки, чем у других простейших.

5. Инверсия (спец.). Изменение нормального положения элементов, расположение их в обратном порядке.

6. Балансир (спец.). 1 Шест, при помощи которого акробат на канате сохраняет равновесие. 2. Двуплечий рычаг. 3. Регулятор хода в часовом механизме, заменяющий маятник.

7. Раскассúровать (спец.). Расформировать, ликвидировать.

8. Котангенс (спец.). Тригонометрическая функция, равная отношению синуса к косинусу.

9. Перигей (спец.). Ближайшая к Земле точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли.

10. Сýппорт (спец.). Подвижное приспособление для укрепления режущего инструмента или изделия в металлорежущих станках.

11. Сцеп (спец.) 1. *См.* сцепить. 2. Приспособление, при помощи которого сцепляют, соединяют что-л. 3. Несколько железнодорожных платформ, несколько сельскохозяйственных орудий или машин, сцепленных вместе.

12. Счáлить (спец). Скрепить, соединить чалкой, канатом.

№ 71. Найдите среди данных ниже слов жаргонные слова и профессионализмы; охарактеризуйте их и определите способ образования.

Нарзас (народный заседатель), крокодил (зажим для осуществления электрического контакта), чайник (начинающий горнолыжник, водитель, пользователь персонального компьютера — далее ПК), подвал (нижняя часть газетной страницы), кирпич (дорожный знак), пара (занятие в вузе, продолжающееся два академических часа), шкраб (школьный работник), стрелялка, бродилка (компьютерные игры), каблук (фургон «Москвич»),

висяк (нераскрытое преступление), коза (электрическое короткое замыкание), висеть, зависнуть (о ПК — программный сбой, вызвавший системную ошибку), винт, винчестер (жесткий диск ПК), банан (однополюсная электрическая вилка), банан, пара (оценка «неудовлетворительно»), мышь (устройство для интерактивного взаимодействия с ПК), вещдок (вещественное доказательство), фанера (фонограмма).

Стилистические пласты лексики

§ 16. *Стилистические пласты лексики*

Термин **стиль** (от лат. stilus, stylus 'остроконечная палочка для письма, манера письма') имеет в языкознании несколько значений.

Чаще всего разграничивают **стили языка** и **функциональные стили** (стили речи).

Так как лексический состав языка неоднороден с точки зрения экспрессивно-стилистических возможностей, выделяются разные **стили языка**. В словарном составе существуют такие единицы, выбор которых зависит от ситуации речевого общения, от целей и темы высказывания. Одни языковые единицы имеют торжественную, высокую окраску, другие несут в себе оттенок фамильярности. Применительно к русскому языку проблема стилистических разграничений поднималась еще М. В. Ломоносовым, который разработал «теорию трех штилей»: высокого, среднего и низкого.

Основу словарного состава языка составляет м е ж с т и л е в а я, стилистически н е й т р а л ь н а я лексика: *глаз, стол, бежать, голова, потолок, белый*. Это слова, которые не имеют выраженной окраски, могут употребляться в любой ситуации. Выделение лексики «высокого» или «низкого» стиля предполагает наличие некой нормы, сопоставлением с которой выявляется стилистическая окрашенность слова. Нейтральная лексика — та точка отсчета, норма, относительно которой и определяются «отклонения»: *голова — башка, глаза — очи*.

Межстилевой (нейтральной) лексике противопоставлены слова «в ы с о к о г о» с т и л я (высокая, книжная лексика: *дерзание, доблесть, иго, бедствие, недуг, нагой*) и слова «н и з к о г о» с т и л я (разговорная лексика: *вечерник, бездельник, весельчак, мигом, запарка* 'спешка', *жадина, мельтешить*; а также просторечная лексика: *башка, жрать*). К книжной лексике зачастую относятся устаревшие слова, экзотизмы, старославянизмы. Собственно просторечная лексика находится за пределами литературного языка.

Определение лексики как книжной или разговорной не означает, что книжная лексика не употребляется в устной речи, а разговорная —

в письменной. Употребляясь, например, в обиходно-разговорной речи, книжное слово осознается говорящими как стилистически окрашенное, «инородное».

Обусловленность употребления ряда слов определенным типом речи (публичное выступление, официальное сообщение, разговор на бытовую тему с близким человеком и пр.) служит основанием для выделения лексики, характерной для того или иного **функционального стиля** (научная, официально-деловая, публицистическая, поэтическая, разговорная лексика). Функциональные стили во избежание путаницы с языковыми стилями иногда называют языковыми жанрами, функциональными разновидностями языка.

Термин «стиль» употребляется также для обозначения общепринятого способа исполнения какого-либо конкретного вида речевой деятельности (лекция, бытовой диалог, выступление в суде и т. д.), индивидуальной манеры исполнения речевого произведения или текста (*стиль его выступлений, стиль ранней прозы Чехова*), состояния языка в стилевом отношении в конкретную эпоху (*стиль русского литературного языка начала XX века*).

Принадлежность слова к определенному стилю, как языковому, так и функциональному, отражается в толковых словарях при помощи различных помет. В Словаре Ожегова, например, для этого используются пометы *офиц.* (официальное), *разг.* (разговорное), *книжн.* (книжное, книжного стиля), *высок.* (высокое, высокого стиля) и др. Кроме того, существуют специальные словари, в которых сообщается об экспрессивно-стилистической характеристике слов, например «Правильность русской речи» (составители — Л. П. Крысин, Л. И. Скворцов), «Словарь трудностей русского языка» Д. Э. Розенталя, М. А. Теленковой и другие словари.

Задания

№ 72. Как вы думаете, есть ли в словарях специальные пометы для обозначения нейтральной лексики? Почему?

№ 73. В приведенных ниже синонимических рядах найдите стилистически окрашенные и нейтральные слова. Составьте с каждым словом предложение.

Героизм — геройство — доблесть, гладкий — приглаженный — прилизанный, глупый — худоумный — безголовый — безмозглый, гореть — полыхать — пламенеть, проникнуть — пробраться — пролезть, ошибиться — промахнуться — обмишуриться.

№ 74. Подберите к приведенным ниже словам стилистически окрашенные синонимы. Составьте предложения, учитывая стилистическую окраску слов.

Глаза, лицо, работать, сражение, рука, надежда, неудача, жизнь, бережливый.

№ 75. Подберите к приведенным ниже стилистически окрашенным словам нейтральные синонимы. Составьте предложения с этими словами, учитывая их стилистическую окраску.

Хворать, исцелить, плестись, пиит, обстряпать, башковитый, рачительный, вкушать, чаяние, ревнитель, обуять.

№ 76. Найдите в следующих отрывках стилистически окрашенные слова, охарактеризуйте их функцию в тексте.

1. Фагот поднял сидящего Бенгальского на ноги, сунул ему в карман фрака пачку червонцев и выпроводил со сцены со словами:

— Катитесь отсюда, без вас веселей.

Бессмысленно оглядываясь и шатаясь, конферансье добрел только до пожарного моста, и там с ним сделалось худо.

...А Фагот, спровадив пострадавшего конферансье, объявил публике так:

— Таперича, когда этого надоедалу сплавили, давайте откроем дамский магазин! (*Булг.*)

2. Домой Бронька приходит мрачноватый, готовый выслушивать оскорбления и сам оскорблять. Жена его, некрасивая толстогубая баба, сразу набрасывается:

— Чего как пес побитый плетешься? Опять!..

— Пошла ты!.. — вяло огрызается Бронька. — Дай пожрать.

— Тебе не пожрать надо, не пожрать, а всю голову проломить безменом! — орет жена. — Ведь от людей уж прохода нет!..

— Значит, сиди дома, не шляйся (*Шук.*).

3. Действительный тайный советник Голубев: «Государь император повелел мне при открытии заседаний Государственной думы третьего созыва передать от монаршего имени, что его императорское величество всемилостивейше приветствует избранных ныне членов Государственной думы и призывает благословение всевышнего на предстоящие труды Государственной думы для утверждения в дорогом отечестве порядка и спокойствия, для развития просвещения и благосостояния населения, для укрепления обновленного государственного строя и для упрочения величия нераздельного государства российского...» (*В. Шульгин*)

Фразеология

§ 17. Фразеологизмы

Фразеология (от греч. phrasis, 'выражение' и logos 'учение') — фразеологический состав языка (то есть совокупность всех фразеологизмов), а также раздел языкознания, его изучающий. Основной единицей фразеологии является **фразеологизм** — устойчивое сочетание слов. Во

многих отношениях фразеологизмы ближе к слову, чем к словосочетанию, поэтому они изучаются в курсе лексикологии.

В большинстве случаев фразеологизм равен слову по своему значению. Значение свободного словосочетания складывается из значений составляющих его слов, которые можно поменять местами или заменить на близкие по смыслу: *Бревно **плывет по течению** реки* (*плыть* — 'передвигаться по поверхности воды или в воде', *течение* 'поток воды, направление такого потока'). Значение фразеологизма не складывается из значений составляющих его слов, компоненты фразеологизма обычно нельзя поменять местами, заменить на другие: *Он привык все время **плыть по течению** и не умеет принимать самостоятельных решений* (*плыть по течению* — 'действовать так, как вынуждают обстоятельства'). Значение имеет весь фразеологизм в целом.

Фразеологизм эквивалентен слову не только по значению, но и по синтаксической роли: он всегда является одним членом предложения (*Настоящий **морской волк** никогда не растеряется* — подлежащее; *Он всегда **выходит сухим из воды*** — сказуемое; *Он сделал **это в мгновение ока*** — обстоятельство).

Итак, фразеологизм отличается от свободного сочетания слов постоянством состава и единым значением, является одним членом предложения, он не создается в процессе речи, а воспроизводится как готовая единица.

Степень спаянности слов, мотивированность значения всего фразеологизма значениями составляющих его компонентов может быть различной. Это дало основания академику В. В. Виноградову создать следующую классификацию фразеологических единиц.

1. **Фразеологические сращения**. Устойчивые, лексически неделимые обороты, значения которых никак не выводятся из значений составляющих их слов, не мотивированы ими: *валять дурака, собаку съесть, тертый калач, задать стрекача*. К этой группе относятся также фразеологизмы, содержащие устаревшие слова или грамматические формы: *притча во языцех, ничтоже сумняшеся, легок на помине*.

2. **Фразеологические единства**. Устойчивые, лексически неделимые обороты, значения которых мотивированы значениями составляющих их слов, но не выводятся непосредственно из них, а возникают на основе образного переосмысления. В большинстве случаев фразеологическому единству соответствует свободное словосочетание, которое, будучи ассоциативно переосмысленным, и послужило основой метафорической фразеологизации (*плыть по течению, засучив рукава, ни рыба ни мясо, зайти в тупик*). Мы понимаем, воспринимаем тот образ, который создается фразеологическим единством: *делать из мухи слона* (делать из чего-то маленького что-то большое, то есть преувеличивать), *белая ворона*

(вороны черные, белая ворона — что-то выделяющееся среди других, отклонение от нормы).

3. **Фразеологические сочетания**. Устойчивые сочетания слов, которые включают в свой состав как компонент со свободным (реализующимся в разных контекстах) значением, так и компонент с несвободным (фразеологически связанным) значением. Например, в сочетании *заклятый враг* существительное *враг* обладает свободной сочетаемостью, а прилагательное *заклятый* употребляется только со словом *враг*, имеет фразеологически связанное значение. Ср. также: *проливной — дождь*; *трескучий — мороз*; *кромешный — мрак, тьма*. У слова с фразеологически связанным значением могут быть и другие, свободные, значения. Например, слово *собачий* имеет значение 'очень сильный' только во фразеологическом сочетании *собачий холод*, при этом слово *холод* реализует здесь свое свободное значение 'низкая температура', а слово *собачий* имеет кроме фразеологически связанного свободное значение 'относящийся к собаке'. Значения фразеологических сочетаний мотивированы непосредственно значениями составляющих их слов.

Иногда выделяют еще **фразеологические выражения**. Это членимые, разложимые на компоненты словосочетания и предложения, значение которых складывается из значений составляющих их слов. С фразеологизмами их сближает постоянство состава и воспроизводимость в речи в качестве готовых единиц. Таковы пословицы, поговорки, «крылатые слова», цитаты из известных художественных произведений, например: *Счастливые часов не наблюдают*.

По структуре фразеологизмы могут представлять собой словосочетания (*сесть в калошу*) или предложения (*Бабушка надвое сказала*). Они могут быть классифицированы в зависимости от того, с какой частью речи по значению соотносится весь фразеологизм (глагольные: *бросаться словами, точить лясы* 'разговаривать, болтать', *делать из мухи слона* 'преувеличивать'; именные: *хождение по мукам* 'мучение'; адъективные: *кровь с молоком* 'красивый, здоровый'; наречные: *непочатый край* 'много', *от корки до корки* 'целиком').

Иногда фразеологизмы характеризуют по тому, к каким частям речи относятся составляющие их слова (существительное и существительное: *бок о бок, душа в душу*; существительное и прилагательное: *медвежья услуга, золотые руки*; глагол, в том числе деепричастие, и существительное: *падать духом, спустя рукава*; глагол и наречие: *несолоно хлебавши, видеть насквозь*).

Как и слова, фразеологизмы могут устаревать. Так, устаревшим, непонятым для большинства говорящих является фразеологизм *убить бобра* со значением 'обмануться в расчетах'. Фразеологизмы могут быть закреплены за определенными речевыми жанрами, часто они являются стилистически окрашенными. Фразеологизмы могут вступать со слова-

ми и между собой в синонимические и антонимические отношения, например: *за тридевять земель — у черта на куличиках — далеко* (синонимы); *засучив рукава / хорошо — спустя рукава / плохо* (антонимы). Как и слова, фразеологизмы могут иметь ограниченную сочетаемость (*засучив рукава, спустя рукава* — только с *работать, трудиться, делать*).

Фразеологизмы, как правило, однозначны (*бить баклуши*), но встречаются и многозначные фразеологизмы: *собраться с силами*: 1. 'отдохнуть'; 2. 'превозмочь страх'.

Существуют и фразеологизмы-омонимы: *пустить петуха* 'сфальшивить' и *пустить петуха* 'поджечь'.

Фразеологизмы могут быть омонимичны свободным сочетаниям слов: *плыть по течению, махнуть рукой*.

Несмотря на то, что фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, возможно существование нескольких вариантов одного фразеологического оборота. Такие варианты могут различаться отдельными элементами лексического состава, иногда — стилистической окраской, но эти различия не нарушают тождества фразеологического оборота, во фразеологических единствах сохраняется единый образ: *гроша ломаного не стоит — гроша медного не стоит*. От вариантов фразеологического оборота необходимо отличать синонимические фразеологические обороты: *без сучка <и> без задоринки — как по маслу; бить баклуши — валять дурака, лодыря гонять*.

По происхождению фразеологизмы могут быть исконно русскими (*бить баклуши*) и заимствованными (*притча во языцех* — из старославянского, *синий чулок* — калька из английского).

Фразеологизмы в той или иной степени отражаются в толковых словарях. Существуют и специальные словари фразеологизмов. В 1967 году вышел «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова, в котором объяснено более 4000 фразеологизмов. В 1984 году был издан «Учебный фразеологический словарь русского языка» Е. А. Быстровой, А. П. Окуневой, Н. М. Шанского, где объяснено около 800 фразеологизмов.

Задания

№ 77. Найдите в приведенных ниже предложениях фразеологизмы, объясните их значение. Определите тип фразеологизма по классификации В. В. Виноградова[28].

1. За двугривенный человек рисковал, что его в бараний рог согнут и в табак сотрут и туда зашвырнут, куда ворон костей не заносил (*С.-Щ.*).

---

[28] Задание составлено с использованием материалов «Фразеологического словаря русского языка» под редакцией А. И. Молоткова (М., 1967).

2. А вы легки на помине — мы с женой сейчас лишь об вас говорили (*Лерм.*). 3. Ты что, белены объелся, ускакал... (*С.-Щ.*) 4. Что не весел, словно мышь на крупу надулся, ась? (*Григ.*) 5. Что бы я был за олух царя небесного, когда бы стал убирать <есть> постную кашу, когда перед самым носом вареники в сметане (*Гог.*). 6. [Я] просто, должно быть, глуп и из-за угла мещком прибит (*Чех.*). 7. Житье там — разлюли малина (*Григ.*). 8. Посередь-то высшего общества не сесть бы в лужу (*Сухово-К.*). 9. Висит и так на волоске поэма. / Да и забыться я не вижу средств... (*Паст.*)

№ 78. Определите тип фразеологизма по классификации В. В. Виноградова.

Белая ворона; важная птица; глухая тетеря; желторотый птенец; идти гоголем; извиваться ужом; жить как кошка с собакой; быть как рыба в воде; устать как собака; как сельдей в бочке; как с гуся вода; конь не валялся; кот наплакал; собаку съесть; вот где собака зарыта; тянуть кота за хвост; ни пава ни ворона; ни рыба ни мясо; лучше синица в руках, чем журавль в небе; не все коту масленица; одна ласточка весны не делает; точить лясы; бить баклуши.

№ 79. Обратите внимание на вариативность состава некоторых фразеологизмов. Объясните, почему это не свободные сочетания слов, а фразеологизмы. Сколько разных фразеологизмов представлено в данном задании?

Висеть на волоске, висеть на ниточке, держаться на ниточке, держаться на волоске; пройти огонь и воду, пройти сквозь огонь и воду, пройти огонь, воду и медные трубы, пройти сквозь огонь, воду и медные трубы; мухи мрут, мухи дохнут; вертеться как белка в колесе, крутиться как белка в колесе; пора и честь знать, пора и совесть знать; смотреть будто / как / словно / точно баран на новые ворота; на душе кошки скребут, на сердце кошки скребут, на душе кошки скребутся, на сердце кошки скребутся; черная кошка пробежала, черная кошка проскочила.

№ 80. В каких отношениях между собой находятся фразеологизмы в приведенных рядах? Подберите свои примеры, иллюстрирующие разные типы отношений между фразеологизмами.

1. Вгонять в гроб — сводить в могилу, стреляный воробей — тертый калач, одним миром мазаны — два сапога пара — одного поля ягода, ни рыба ни мясо — ни Богу свечка ни черту кочерга, дать дуба — испустить дух — сыграть в ящик — отойти в вечность — лечь в гроб — протянуть ноги — отправиться к праотцам, до кончиков пальцев — до мозга костей — до корней волос — до конца ногтей.

2. Входить в колею — выбиваться из колеи, гладить по шерсти — гладить против шерсти, легок на подъем — тяжел на подъем, сбрасывать маску — надевать маску, наставлять на путь истинный — сбивать с пути истинного.

3. (Обсуждать кого-н.) за глаза, за глаза (в значении 'достаточно, много чего-н.'); (знать) на память, (дарить) на память; по праву ('заслуженно'), по праву ('по причине').

№ 81. Определите, со словом какой части речи соотносится каждый фразеологизм, в соответствии с этим разбейте фразеологизмы на группы. Дополните каждую группу своими примерами.

Сматывать удочки, точить лясы, пробный камень, китайская стена, сложа руки, сломя голову, заморить червячка, бездонная бочка, язык заплетается, руки опускаются, карачун пришел, положа руку на сердце, гол как сокол, как по маслу, с головой, сыграть в ящик, смотреть в оба, лодыря гонять, гусь лапчатый, ахиллесова пята, кровь с молоком, боек на язык, до положения риз, в стельку, куда Макар телят не гонял.

Обобщающая контрольная работа по лексикологии

Вариант 1

1. Определите способ толкования значений следующих слов в Словаре Ожегова.

Вред. Ущерб, порча.

Западничество. В России в середине 19 в.: общественное течение, представители которого, принадлежа к разным политическим направлениям, признавали, в отличие от славянофилов, западноевропейский капиталистический путь развития приемлемым для России.

Занос. 1. *См.* занести. 2. Наметенный вьюгой, ветром сугроб, преграждающий путь.

Упрощение. 1. *См.* упростить. 2. Изменение, упрощающее что-л.

Лестница. Сооружение в виде ряда ступеней для подъема и спуска.

2. Определите значения слов, стоящих вне скобок. Для переносных значений охарактеризуйте тип переноса, его основание или модель, степень образности. Выявите общие смысловые компоненты разных значений.

Галоп (*скакать галопом, рассказать галопом о всех темах, танцевать галоп*), кино (*успехи отечественного кино, показывают интересное кино, сходить в кино, с этим делом настоящее кино вышло*), самосев (*одуванчики размножаются самосевом, это растение — самосев*), самотек (*вода течет самотеком, пустить дело на самотек*), треугольный (*треугольная площадка, треугольное лицо*), конверт (*письмо в конверте, младенец в конверте*).

3. В скобках истолкованы или проиллюстрированы примерами значения слов, стоящих вне скобок. Определите, какие из них принадлежат одному многозначному слову, а какие — разным словам (омонимам). Обоснуйте свое ре-

шение. Те значения, которые представлены примерами, истолкуйте; к тем, которые истолкованы, придумайте контексты словоупотребления.

Раствор (*раствор ножниц, раствор дверей, строительный раствор, насыщенный раствор*), строчка ('действие по глаголу *строчить*', *мелкая строчка, стихотворная строчка*), обстоятельство (*выяснить все обстоятельства дела*, 'второстепенный член предложения'), струна (*гитарная струна, струна ракетки, хорошая струна в человеке*), туба ('большой тюбик', 'музыкальный инструмент'), липа ('дерево', 'фальшивка'), тяга (*конная тяга, тяга в печи, тяга к знаниям*, 'весенний перелет крупных птиц'), сап ('инфекционная болезнь', 'сопение'), дробь (*стрелять дробью*, 'число', *барабанная дробь*), пост (*строго соблюдать пост, встретить пост пограничной охраны, подъехать к посту ГАИ, занять наблюдательный пост, у постели больного постоянный пост, занять пост директора, пост управления конвейером*).

4. Найдите среди данных ниже слов синонимы, охарактеризуйте их. Составьте синонимические ряды; если возможно, продолжите их; выделите доминанту. Определите различия между семантическими синонимами. Составьте предложения с каждым из синонимов.

Толстый, полный, тучный, грузный, дорога, путь, стезя, мир, согласие, лад, стая, свора, уловка, ухищрение, хитрость, увертка, улыбка, усмешка, ухмылка, украсть, похитить, своровать, уворовать, стащить, утащить, стянуть, слямзить, стибрить, украдкой, тайком, исподтишка, тихонько, втихомолку, около, рядом, возле, подле, оковы, цепи, путы, узы, уговаривать, убеждать, увещевать, уламывать, угрюмый, мрачный, хмурый, сумрачный.

5. Подберите антонимы к приведенным ниже словам. Охарактеризуйте их структуру.

Одинаковый, молодой, одобрение, новый, появляться, упрощать, узкий, поднять, светлый, зацветать, расстегивать, защищать, вооружать, близкий.

6. Найдите устаревшие слова и неологизмы; охарактеризуйте их.

1. Поет зима — аукает, / Мохнатый лес баюкает / Стозвоном сосняка (*Есен.*). 2. Мы говорим на разных языках. / Я свет весны, а ты усталый холод. / Я златоцвет, который вечно молод, / А ты песок на мертвых берегах (*Бальм.*). 3. Телешев должен был вручить Александру и складную грамоту: то есть Иоанн, сложив с себя крестное целование, объявлял войну Литве за принуждение княгини Елены и всех наших единоверцев к латинству (*Карамз.*). 4. А нам не только, новое строя, фантазировать, а еще и издинамитить старое (*Маяк.*). 5. И пускай со звонами плачут глухари, / Есть тоска веселая в алостях зари (*Есен.*). 6. Ничего, родная,

успокойся. / Это только тягостная бредь (*Есен.*). 7. Ты, великий князь, обязан слать ко мне, царю, поминки, или дары ежегодные (*Карамз.*).

7. Найдите диалектизмы, профессионализмы, термины. В случае необходимости обратитесь к Словарю Ожегова.

Демарш ('дипломатическое выступление (протест, просьба или предупреждение), адресованное правительству какого-н. государства'), запашник ('орудие для вспашки на небольшую глубину и для заделывания посеянных семян'), жесткокрылые ('то же, что жуки'), клинкер ('прочный огнеупорный и водонепроницаемый искусственный камень, а также обожженное до спекания цементное сырье'), табанить ('грести в обратную сторону для движения лодки кормой вперед, для поворота'), делетить ('задавать команду «удалить» при пользовании компьютером'), веляризация ('дополнительная артикуляция, в результате которой задняя часть языка сближается с мягким небом'), мурава ('глазурь зеленого цвета'), сухостой (время перед отелом, когда молочный скот перестает доиться).

8. Найдите среди данных ниже слов экзотизмы, интернационализмы, старославянизмы. Укажите приметы заимствованных слов. Охарактеризуйте степень освоенности русским языком этих заимствований.

Биография, азимут, аут, башибузук, пилинг, батальон, вежды, перманент, компонент, бюро, кепи, единение, прохлада, освещение, равенство, преграда, аффриката.

9. Проанализируйте следующие слова с точки зрения их стилистической окрашенности. К стилистически окрашенным словам подберите нейтральные синонимы.

Безотрадный, расфуфыренный, воссоединить, гаишник, доходяга, изыскать, ополоуметь, взывать, трепач, воспеть, вранье, мурыжить, восторжествовать, восславить, сквалыга, уволочь.

10. Охарактеризуйте фразеологизмы с точки зрения структуры, определите их тип по классификации В. В. Виноградова. По возможности подберите к ним синонимы. Составьте с фразеологизмами предложения.

С корабля на бал, задать стрекача, плыть по течению, сон в руку, достать со дна моря, собаку съесть, семь пятниц на неделе, сорить деньгами.

11. Составьте словарную статью, основываясь на приведенных ниже контекстах употребления слова *звонок* (выделите разные значения слова, дайте толкования, расположите их в определенной последовательности). Сопоставьте свою статью со статьей в Словаре Ожегова[29].

---

[29] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994).

1. Вот дом и звонок у дверей (*Лерм.*). 2. Время от времени прикасался он к электрическому звонку и, подозвав камердинера, молча указывал ему на те места, где, казалось ему, встречался беспорядок (*Григ.*). 3. А чтобы он в лесу пропасть не мог, / На шею прицепил мужик ему звонок (*Крыл.*). 4. На платформе раздался продолжительный звонок, возвещавший отход поезда с ближайшей станции (*Купр.*). 5. Из школы, расположенной по соседству, доносились звонки и детские голоса. 5. Он прошел всю войну от звонка до звонка. 6. Мне надо сделать еще два звонка, и потом я совершенно свободен. 7. Но через несколько часов... он без звонка приехал ко мне (*Сим.*). 8. То, что раньше решалось телефонным звонком, теперь вызывало пространную угрожающую переписку (*Гран.*).

Вариант 2

1. Определите способ толкования значений следующих слов в Словаре Ожегова.

Занудный. Надоедливый, нудный.

Втулка. 1. Цилиндрическая или конической формы деталь машины с продольным отверстием для вставляемой другой детали. 2. Затычка, пробка.

Лисичка. 1. *См.* лисица. 2. Съедобный пластинчатый гриб желтого цвета.

Запасник. Хранилище музейных экспонатов, не включенных в экспозицию.

Приберечь. Сохранить, спрятать, отложив про запас.

2. Определите значения слов, стоящих вне скобок. Для переносных значений охарактеризуйте тип переноса, его основание или модель, степень образности. Выявите общие смысловые компоненты разных значений.

Галочка (*в гнезде сидели две маленькие галочки, поставить галочку*), крючок (*рыболовный крючок, нос крючком*), самородок (*золотой самородок, художник-самородок*), зачет (*зачет взноса в уплату долга, сдать зачет по математике*), звонок (*установить электрический звонок, услышать звонок, после звонка домой он успокоился*), кофе (*молотый кофе, пить крепкий кофе*).

3. В скобках истолкованы или проиллюстрированы примерами значения слов, стоящих вне скобок. Определите, какие из них принадлежат одному многозначному слову, а какие — разным словам (омонимам). Обоснуйте свое решение. Те значения, которые представлены примерами, истолкуйте; к тем, которые истолкованы, придумайте контексты словоупотребления.

Лира ('древнегреческий музыкальный инструмент', *пушкинская лира*, 'денежная единица'), строй (*государственный строй, грамматический строй языка, минорный строй, прочесть приказ перед строем*,

в боевом строю, ввести в строй новые мощности), наушник (*магнитофонные наушники*, 'доносчик'), губка ('низшее морское животное', *мыться губкой, накрасить губки, губки плоскогубцев*), подножка (*вскочить на подножку трамвая, поставить подножку*), проводник ('специалист, работающий со служебной собакой', *проводник по горным тропам, проводник в поезде, проводник электричества, проводник знаний*), проказа ('болезнь', 'шалость'), бюро (*партийное бюро, бюро находок*, 'письменный стол'), таз (*эмалированный таз*, 'часть скелета'), негативный ('отрицательный', 'относящийся к негативу (в фотографии)').

4. Найдите среди данных ниже слов синонимы, охарактеризуйте их. Составьте синонимические ряды, если возможно, продолжите их, выделите доминанту. Определите различия между семантическими синонимами. Составьте предложения с каждым из синонимов.

Запрещать, воспрещать, возбранять, мысль, дума, размышление, колдовство, волшебство, магия, чародейство, волхвование, ведовство, чернокнижие, козни, происки, интриги, зарабатывать, получать, зашибать, течь, литься, струиться, профиль, силуэт, очертание, простой, несложный, незамысловатый, незатейливый, немудреный, бесхитростный, несчастье, горе, горесть, беда, бедствие, напасть (сущ.), высокий, рослый, высоченный, длинный, долговязый, возвышенный, приподнятый, торжественный, скупой, жадный, прижимистый, скаредный.

5. Подберите антонимы к приведенным ниже словам. Охарактеризуйте их структуру.

Трудный, выходить, мокрый, хвалить, дешевый, приезжать, глупый, далеко, разубеждать, чистый, худой, вбежать, узкий, ускорять.

6. Найдите устаревшие слова и неологизмы; охарактеризуйте их.

1. Край любимый! Сердцу снятся / Скирды солнца в водах лонных. / Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных (*Есен.*). 2. Кто так разнежил облака, — они совсем жемчужны? (*Бальм.*) 3. Хотя новгородцы взяли некоторые меры для обороны, но знали слабость свою и прислали требовать опасных грамот от великого князя для архиепископа Феофила и посадников... (*Карамз.*) 4. Я любил этот дом деревянный, / В бревнах теплилась грозная морщь... (*Есен.*) 5. В мирном условии тверского князя с Димитрием... еще упоминается о резанях или мелких кунах; но в позднейших договорах цены вещей определяются только алтынами и деньгами (коих считалось 6 в алтыне) (*Карамз.*). 6. Звоночинки / тыщей / от стен / рикошетом / под стулья закатывались / и под кровати, / об пол с потолка звоночище хлопал (*Маяк.*).

7. Найдите в тексте задания диалектизмы, профессионализмы, термины. В случае необходимости обратитесь к Словарю Ожегова.

Запальник ('прибор для воспламенения горючей смеси в двигателях внутреннего сгорания'), запань ('ограждение на воде для хранения и сортировки леса, плавучая преграда поперек реки'), березовица ('березовый сок'), долбленка ('долбленое вместилище (сосуд, колода) или лодка, улей'), банить ('закрывать доступ в форум или чат'), индуктор ('электромагнитное устройство, предназначенное для индукционного нагрева, а также электромагнитная машина, применяемая в телефонной аппаратуре'), обрешетина ('горбыль, брусок, лежащий поперек стропила'), вираж ('раствор для окрашивания фотографических отпечатков'), вокализм ('система гласных в языке, говоре или в семье, группе языков').

8. Найдите среди данных ниже слов экзотизмы, интернационализмы, старославянизмы. Укажите приметы заимствованных слов. Охарактеризуйте степень освоенности русским языком этих заимствований.

Бойкот, баул, биосфера, аутодафе, автобиография, миллион, взирать, реципиент, крем-брюле, прекращать, преграда, повременной, огласить, метро.

9. Проанализируйте следующие слова с точки зрения их стилистической окрашенности. К стилистически окрашенным словам подберите нейтральные синонимы.

Спич, клацать, неуч, неукоснительный, кучерявый, отхватить, суммировать, тяпнуть, усугубить, простофиля, беззаветный, пронырливый, возмездие, никудышный, восхвалять, шашни.

10. Охарактеризуйте фразеологизмы с точки зрения структуры, определите их тип по классификации В. В. Виноградова. По возможности подберите к ним синонимы. Составьте с фразеологизмами предложения.

Не видно ни зги, лапшу на уши вешать, куда Макар телят не гонял, с головы до пят, до мозга костей, за семью печатями, дело в шляпе, без царя в голове.

11. Составьте словарную статью, основываясь на приведенных ниже контекстах употребления слова *гнездо* (выделите разные значения слова, дайте толкования, расположите их в определенной последовательности). Сопоставьте свою статью со статьей в Словаре Ожегова[30].

1. Пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в свое гнездо (*Тург.*). 2. Изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо (*Гонч.*). 3. Бабушка указывала мне беличьи дупла, я влезал на дерево и опустошал гнездо зверька (*Горьк.*). 4. Под крышей сарая Ваня заметил осиное гнездо. 5. Буря, кажется, успокоилась, осмеливаюсь выглянуть из моего гнезда (*Пушк.*). 6. Посещая родное гнездо, замечал я, что деревья старого парка внизу все оголялись (*Пришв.*). 7. Казаки были рады оставить

[30] Задание составлено с использованием материалов «Словаря современного русского литературного языка» в 20 т. Т. 1–6 (М., 1991–1994).

это раскольничье гнездо (*М.-Сиб.*). 8. Яицкий городок, сие первое гнездо бунта, долго не выходил из повиновения (*Пушк.*). 9. Скоро мы с отцом нашли гнездо груздей (*Акс.*). 10. Она сорвала ветку боярышника с пышным гнездом белых груздей (*Купр.*). 11. Тут надо карабкаться вверх, за камни хвататься нельзя, они качаются и вываливаются из своих гнезд (*Арс.*). 12. Ружья стояли рядами в специальной пирамиде с гнездами для прикладов (*Перв.*). 13. Одну раму он уже вставил в гнездо и теперь... тщательно оглядывал ее (*Проскур.*).

ФОНЕТИКА

Фонетика (от греч. phōnē 'звук', phōnetikos 'звуковой') — раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

Фонетика как наука о звуковой стороне языка

§ 18. Предмет фонетики

Фонетика — это наука о звуковой стороне языка. Таково наиболее общее определение предмета данной дисциплины. Выделяют разные разделы фонетики в соответствии с существующими аспектами изучения звучащей речи. Учитывая сказанное, приведенное определение можно конкретизировать.

Фонетика — это наука о звуках речи и языка, о том, как они

1) образуются,
2) сочетаются и чередуются друг с другом,
3) участвуют в формировании и различении значимых единиц языка — морфем (приставок, корней, суффиксов, окончаний) и слов.

В ведении фонетики находятся вопросы, связанные с делением слова на слоги, ударением, интонацией и особенностями членения речевого потока на различные отрезки, начиная с фразы и кончая звуком.

В число фонетических дисциплин включают орфоэпию, которая занимается изучением произносительных норм литературного языка и разработкой соответствующих практических рекомендаций. Наиболее авторитетным изданием, описывающим литературное произношение, считается специальный орфоэпический словарь (Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. 8-е изд., испр. и доп. М., 2000). Если возникают трудности в выборе правильного варианта произношения того или иного слова, то следует обратиться именно к этому справочнику.

§ 19. *Звук и буква*

Звук — это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. Приведенное определение показывает, что звук — факт произнесенного, а не написанного текста. **Буква** является графическим обозначением звука на письме, то есть некоторой совокупностью линий, рисунком.

Термины «звук» и «буква» недопустимо смешивать. Слова *что* и *кто* различаются звуками [ш] и [к], а не буквами. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются. Иные соотношения невозможны: букву нельзя произнести, пропеть, проговорить, продекламировать, ее невозможно и услышать. Буквы не бывают ни твердыми, ни мягкими, ни глухими, ни звонкими, ни ударными, ни безударными. Все приведенные характеристики относятся к звукам. Это звуки являются языковыми единицами, буквы же принадлежат алфавиту и к описанию языковых закономерностей чаще всего не имеют отношения.

В слове *мять* первый согласный мягкий. Таково качество звука, а не буквы! И это самостоятельный, ни от чего не зависящий признак: ведь дальше следует гласный [а], перед которым встречаются и мягкие, и твердые согласные: [м'а]ть *мять* — [ма]ть *мать*. Наличие буквы *я* (а не *а*) в последовательности *м+я+т+ь* = *мять* передает мягкость согласного звука на письме. Именно качество звука определяет выбор буквы, а не наоборот. Считать, что буква *я* «смягчает» звук [м'], — значит путать причину со следствием.

Абсолютно аналогичная ситуация и с конечным звуком [т'] в слове *мять*. Объяснить, почему он является мягким, нельзя. Мягкий знак не влияет на произношение, а, наоборот, отражает его; буква является символом, который обозначает признак, а не определяет его появление. Звуки есть в любом языке независимо от того, имеет он письменность или нет.

Язык существует прежде всего для общения между людьми, и этому назначению подчинены все его единицы. Какова же **функция звуков** в языке, каким образом они участвуют в выполнении главной задачи языка — передавать мысль?

В отличие от других языковых единиц (значимой части слова — морфемы, слова, словосочетания, предложения) звук сам по себе не имеет значения. Например, *О!* выражает восхищение. Но этот смысл свойствен междометию, а не звуку [о]: идентичный звук в слове д[о]м *дом* не передает восхищения.

В то же время существование звуков неразрывно связано со значимыми единицами. Во-первых, звуки языка всегда являются составной частью морфем и слов: последние формируются с помощью звуков. Во-

вторых, звуки используются для различения значимых единиц. Так, сравнение слов [мал] *мал*, [мол] *мол*, [мул] *мул*, [мыл] *мыл* показывает, что замена одного звука ([а] на [о], [о] на [у] и т. д.) влечет за собой появление нового слова. Разные звуковые комплексы связываются с разными понятиями. Таким образом, функция звуков в языке нацелена на обеспечение возможности общения между людьми и сводится к формированию и различению морфем и слов.

С различительной способностью звуков связана одна важная закономерность. Дело в том, что наше языковое сознание фиксирует только те звуковые особенности, которые могут быть использованы для противопоставления слов (морфем). Русские люди не замечают наличия разных [э] в своем произношении (ср.: *шест — честь, темп — тема*), так как не существует ни одной пары слов, которая бы различалась только этими звуками. Если предложить сравнить примеры *трудного теста — слоеного теста*, то несхожесть звучания ударных гласных в существительных не будет воспринята носителями языка. Они интуитивно отождествят эти звуки, но обязательно укажут на разницу между твердым [т] и мягким [т']. Противопоставление [т] — [т'] играет в языке смыслоразличительную роль, что доказывается парами типа надý[т] *надут* — надý[т'] *надуть*. Разные же [э] не способны дифференцировать слова, так как один появляется после мягких, другой — после твердых согласных.

Определяя различительную способность звуков, важно понять, в каких позициях они встречаются. **Позицией** называются условия произношения звуков, задаваемые их положением по отношению к соседним звукам, к ударному слогу, к началу / концу слова. Различать слова (морфемы) могут лишь те звуки, которые обладают способностью встречаться в одной позиции. Разница в произношении таких звуков замечается носителями языка в отличие от остальных звуковых особенностей.

Очевидно, что далеко не все свойства звуков, присущие речи определенного человека (простуженного Иванова, картавящего Петрова или шепелявящего Сидорова), имеют одинаковую языковую значимость. Когда возникает необходимость подчеркнуть разницу между индивидуальным и универсальным, в фонетике используются термины звук речи и звук языка. **Звук речи** — это реальный звук, произнесенный конкретным человеком в конкретный момент времени. Разнообразие звуков речи бесконечно. Каждый говорящий произносит звуки по-своему, недаром можно узнать человека, услышав его речь. С другой стороны, мы способны оценить определенные звуки речи как тождественные с точки зрения принадлежности к тому или иному звукотипу (русскому [т], или [д], или [у] и т. д.). Этот звукотип, эталон звука, существующий в языковом сознании говорящих, называется **звуком язы-**

ка. Звук языка объединяет похожие, близкие звуки речи и является абстрактной единицей.

Задания

№ 82. Вставьте пропущенные окончания (все формы должны стоять в единственном числе). Мотивируйте свой выбор.

1. Слова различаются наличием согласн... «д» во втором примере. 2. Я не поняла, надо обвести прописн... или строчн... «а»? 3. Перед гласн... «у» здесь стоит глух..., а там звонк... согласн... . 4. В русском языке есть огубленн... и неогубленн... «т»; перв... встречается перед огубленн... «у», втор... — во всех остальных случаях. 5. «А» следует сделать прописн... или строчн...? 6. После тверд... «н» ударн... «и» не встречается, он/она/оно функционирует после мягк... .

№ 83. Сравните шесть падежных форм единственного числа у слов *плот* и *плод*. Какими согласными звуками они отличаются? В каких падежах?

№ 84. Какими звуками различаются следующие пары слов?

Вить — выть, бить — быть, пил — пыл, мило — мыло, тикать — тыкать, сито — сыто, нить — ныть.

№ 85. В чем заключается разница в произношении следующих слов?

Сесть — съесть, угол — уголь, сад — сядь, рос — роз, пена — пеня, шутка — жутко, ешь — ёж, коснись — казнись, шёл — шов.

№ 86. Примеры *мал, мол, муя, мыя* доказывают, что слова могут различаться одним звуком. Почему в данном списке отсутствуют *мия* и *мея*? Продолжите цепочку своими примерами.

§ 20. Фонетическая транскрипция

Для записи звучащей речи используется специальная система знаков — **фонетическая транскрипция**. В отличие от орфографического письма транскрипция обязательно отвечает следующим правилам:

1) каждый знак соответствует звуку;
2) каждый знак соответствует одному звуку, а не их сочетанию;
3) каждый знак соответствует всегда одному и тому же звуку, и этот звук иных обозначений в принятой системе транскрипции не имеет.

Таким образом, фонетическая транскрипция построена на принципе однозначного соответствия между звуком и его графическим символом.

Транскрибируемый звук (слово, предложение, текст) принято заключать в квадратные скобки: [мы] *мы*. Запись звучащей речи осуществляется без прописных букв и знаков препинания, но с расстановкой пауз, обозначаемых символом ||.

При более точном транскрибировании для пауз разного типа используют символы | и ||. В данной книге такое деление не вводится, поэтому любая пауза обозначается двумя чертами.

В словах, состоящих более чем из одного слога, следует указывать место ударения: [з'имá] *зима*. Если два слова (например, предлог и существительное) характеризуются единым ударением и произносятся слитно, то они соединяются лигой: [в_дом].

В русской фонетической транскрипции в основном используются буквы русского алфавита. Запись согласных звуков осуществляется с помощью всех соответствующих букв, кроме *щ* и *й*. Рядом с буквой могут ставиться особые надстрочные или подстрочные значки. Они указывают на некоторые особенности звука:

[н'] — мягкий согласный ([н']ёбо *нёбо*);

[н̄] — долгий согласный (вá[н̄]а *ванна*); может обозначаться и как [н:].

Буква *щ* в большинстве случаев соответствует звуку, который передается знаком [ш̄']: у[ш̄']éлье, [ш̄']етина. Звонкой параллелью к [ш̄'] будет звук [ж̄'], выступающий, например, в слове дрó[ж̄']и *дрожжи* (допускается и иное произношение — дрó[ж̄]и).

Латинская буква [j] обозначает в транскрипции согласный «йот», который звучит в словах [já]блоко *яблоко*, водо[jó]м *водоём*, воро[б'jи́] *воробьи*, [jи]зык *язык*, сарá[j] *сарай*, мá[j]ка *майка*, чá[j]ник *чайник* и т. д. Обратите внимание, что согласный «йот» далеко не всегда передается на письме буквой *й*.

В данном пособии не проводится разница между согласным [j] и так называемым «и неслоговым» [и̯]. На самом деле согласный [j] произносится только перед ударным гласным: [já]блоко *яблоко*, водо[jó]м *водоём*, воро[б'jи́] *воробьи*. Во всех остальных положениях звучит неслоговой [и̯]: [и̯и]зык *язык*, сарá[и̯] *сарай*, мá[и̯]ка *майка*, чá[и̯]ник *чайник*.

Запись гласных звуков осуществляется с использованием разного рода знаков.

Ударные гласные транскрибируются с помощью шести символов: [и] — [п'ир] *пир*, [ы] — [пыл] *пыл*, [у] — [луч] *луч*, [э] — [л'эс] *лес*, [о] — [дом] *дом*, [а] — [сад] *сад*.

Принятая система записи исключает употребление буквы *е* в транскрипции (звуковой облик слов *мэр* и *мер* (мн. ч. от *мера*) передается следующим образом: [мэр] и [м'эр]). Во многих книгах по фонетике представлен иной подход: после твердых используется знак [э], а после мягких — [е].

Безударные гласные подвергаются различным изменениям в зависимости от места по отношению к ударению, от соседства твердых или мягких согласных, от типа слога. Закономерности, определяющие сис-

тему этих изменений, будут подробно рассматриваться в дальнейшем. Однако некоторые примеры необходимо привести уже в этом параграфе, чтобы составить свод знаков, использующихся в транскрипции.

Для записи безударных гласных применяются символы [у], [и], [ы], [а], [ъ], [ь].

Безударный [у] встречается в любом слоге. По своему качеству он похож на соответствующий ударный гласный: м[у]зыка́льный, р[у]ка́, во́д[у], [у]да́р.

Безударные гласные [и], [ы], [а] произносятся в слоге, который непосредственно предшествует ударному (такой слог называется **первым предударным**). Эти же гласные, за исключением [ы], выступают и в абсолютном начале слова:

[р'и]скну́ *рискну* [р'и]до́в *рядов*	[и]ксурса́нт *экскурсант* [и]здава́л *издава́л*
д[ы]ра́ *дыра* мод[ы]лье́р *модельер*	—
д[а]ска́ *доска* д[а]ва́ть *давать*	[а]быска́ть *обыскать* [а]нгело́к *ангелок*

Безударные [и], [ы], [а] по своему качеству похожи на соответствующие ударные звуки, но не идентичны им. Так, безударный [и] оказывается гласным, средним между [и] и [э], но ближе к [и]: [л'и]са́ *лиса* — ср.: [л'и́]сам *лисам*. Отличается произношение и остальных гласных. Употребление символов [и], [ы], [а] для обозначения безударных звуков связано с определенной степенью условности.

В некоторых книгах представлена другая транскрипционная система, включающая знаки [и^{э}], [ы^{ъ}], [а^{ъ}] для безударных гласных: [р'и^{э}]ка́, д[ы^{ъ}]ра́, д[а^{ъ}]ска́. Встречается и иное обозначение безударного *а*-образного гласного — с помощью «крышечки»: д[^]ска́.

В данном пособии такие символы не используются.

Итак, перечисленные выше безударные гласные характерны для позиций 1-го предударного слога и абсолютного начала слова. В остальных случаях произносятся звуки [ъ] и [ь]. Символы [ъ] и [ь], совпадая внешне с буквами «твердый знак» и «мягкий знак», имеют в транскрипции совершенно иное значение.

Знак [ъ] («ер») передает очень краткий звук, по своему качеству средний между [ы] и [а]. Гласный [ъ] — один из самых частотных звуков в русской речи. Он произносится, например, во 2-м предударном и в заударных слогах после твердых: п[ъ]рохо́д *пароход*, в[ъ]дово́з *водовоз*, за́д[ъ]л *задал*, го́р[ъ]д *город*.

В аналогичных позициях после мягких согласных фиксируется звук, напоминающий [и], но более краткий. Этот гласный передается знаком

[ь] («ерь»): [м'ь]ровóй *мировой*, [м'ь]ловóй *меловой*, зá[м'ь]р *замер*, зá[л'ь]жи *залежи*.

В заключение отметим, что при транскрибировании следует очень внимательно прислушиваться к собственному произношению и меньше ориентироваться на орфографический облик слова.

Приведем образец фонетической транскрипции.

Доктор лег на шелковисто шуршавшую листву, положив подложенную под голову руку на мох… (Паст.)

[дóктър л'ок нъ_шълкав'йстъ шуршáфшују л'иствý || пълажы́ф падлóжънују пад_гóлъву рýку на_мóх ||]

Задания

№ 87. Ниже дана фонетическая транскрипция текста. Прочитайте его. Подумайте, возможна ли иная расстановка пауз. Переведите этот текст в орфографическую запись, обращая внимание на несоответствие между фонетическим и буквенным обликом слов.

[ва̄гóн вашóл тýч'нъј гъспад'ин || ф_пал'тó с_къс'т'иныи́м'ь пýгъв'ъцъм'ь и_с_ъл'игáнтнъм съквајáжъм || фс'о в_н'ом изъбл'ич'áлъ ш̄'ьгал'ствó ||]

№ 88. Каким звукам соответствуют выделенные буквы? Затранскрибируйте эти звуки.

Ка*сс*а, лу*нн*ая, во*з*чик, и*щ*у, *вв*оз, *сс*ора, во*жж*и, и*сс*ту*пл*е*нн*ый, *щ*ука, музей, мо*щь*, чу*в*ство, пароходство, ле*ст*ница, *ёж*ик, вь*ю*га, *дело*, *ел*, *я*ма, мя*ч*, *тщ*етно, моло*тьб*а, гри*пп*, сер*дц*е.

№ 89. Подумайте, какие из выделенных букв соответствуют одинаковым звукам в каждой группе примеров.

Йемен — за*е*хать, ле*то*; *йо*д — *ё*лка, щ*ё*тка; фо*йе* — подъ*е*зд, ве*сть*; ра*йо*н — меда*льо*н, *чо*порный.

№ 90. Придумайте десять слов, в которых звуку [j] соответствует буква *й*, и десять слов, в которых звук [j] получает иное буквенное обозначение.

№ 91. Составьте слова из следующих звуков.

1. [ы], [л'], [п]
2. [ы], [ш], [р']
3. [и], [ы́], [ч'], [с]
4. [о], [j], [ш], [р]
5. [о], [т], [ш̄']
6. [и], [б'], [т'], [з]

№ 92. Затранскрибируйте пары слов и определите, чем они отличаются друг от друга.

Суди — судьи́, зовём — завьём, полёт — польёт, живём — живьём, поёт — поэт.

№ 93. Затранскрибируйте слова, учитывая следующие закономерности: а) в 1-м предударном слоге и в абсолютном начале слова могут произноситься гласные [и], [ы], [а], [у]; б) во всех остальных случаях — [ъ], [ь], [у].

Колокольчик, абажур, табуретка, пригород, паровозик, шерстяной, заниматься, молодая, шелк, часовой, к жизни, его, язык, бантик.

№ 94. Проанализируйте произношение приведенных ниже примеров и сделайте вывод о том, какое звуковое значение могут иметь буквы *е, ё, ю, я* в зависимости от позиции, в которой они находятся.

1. Ель, еда, ёмкий, ёжик, юла, юбка, яблоко, ядро.
2. Въелась, карьера, вороньё, вьюга, пылью, чья.
3. Моей, моего, упоённый, пою, баян, окаянный.
4. Мел, мелок, мёд, люди, людской, мясо, мясник.

Речевой аппарат человека. Образование гласных и согласных звуков

§ 21. Органы речи. Образование гласных и согласных звуков

Все органы, которыми человек пользуется для образования звуков, имеют еще и прямые биологические функции. Они необходимы для обоняния, вкуса, дыхания, приема пищи. Фонетика отвлекается от этих первичных функций и рассматривает совокупность органов, участвующих в звукообразовании, как **речевой, или произносительный, аппарат человека.**

Весь речевой аппарат можно условно разделить на три участка:

1) дыхательные органы (легкие, бронхи, трахея), нагнетающие струю выдыхаемого воздуха и создающие условия для ее выхода наружу;
2) гортань (с располагающимися в ней голосовыми связками), обеспечивающая образование голоса;
3) надгортанные полости (глотки, рта и носа), участвующие в окончательном формировании звуков.

Звуки произносятся во время выдоха. Когда легкие сжимаются, часть заключенного в них воздуха вытесняется и выходит через бронхи и трахею. Поток выдыхаемого воздуха является необходимым условием образования звуков.

Струя воздуха, выходящая из трахеи, должна пройти через гортань, в которой находятся голосовые связки. Они представляют собой эластичные образования, расположенные поперек гортани. Пространство между голосовыми связками называется голосовой щелью. Если связки напряжены и сближены, то выдыхаемый воздух вызовет их колебание,

Речевой аппарат человека

в результате чего возникнет голос, то есть музыкальный звук, тон. Тон обязателен при произношении гласных и той группы согласных, которые называют звонкими.

Если голосовые связки расслаблены и раздвинуты, то воздушная струя не вызовет их колебания и тон не возникнет. Такое положение органов речи присуще произношению глухих согласных.

Пройдя гортань (где был или не был образован тон), воздушная струя попадает в полости глотки, рта, а иногда и носа. Именно здесь происходит окончательное формирование звука, который станет привычным нам гласным или согласным.

Произношение согласных обязательно связано с преодолением препятствия, созданного в ротовой полости на пути воздушной струи. Это препятствие возникает в результате сближения органов речи до щели ([ф], [в], [з], [ш]) или полной смычки ([п], [м], [д], [к]).

Сближенными или сомкнутыми могут оказаться различные органы: нижняя губа с верхней губой ([п], [м]) или верхними зубами ([ф], [в]), определенные части языка с твердым или мягким нёбом ([з], [д], [ш], [к]).

Органы, участвующие в создании преграды, подразделяются на **пассивные** и **активные**. Первые остаются неподвижными, это верхняя губа, зубы, нёбо. Вторые совершают определенные движения. Такова роль языка, нижней губы, а также нёбной занавески, оканчивающейся маленьким язычком — увулой. Поднимаясь, она закрывает проход воздуха в полость носа, а опускаясь, открывает его. В последнем случае звучание приобретает специфический носовой тембр ([м], [м'], [н], [н']).

Воздушная струя преодолевает щель или смычку, в результате чего образуется специфический шум. Последний является обязательной составляющей согласного звука. У звонких шум соединяется с тоном, у глухих он оказывается единственным компонентом звука.

При произношении гласных голосовые связки колеблются, а для воздушной струи обеспечен свободный, беспрепятственный проход через ротовую полость. Поэтому гласный звук характеризуется наличием тона и полным отсутствием шума.

Специфическое звучание каждого гласного (то, что отличает [и] от [ы] и т. д.) зависит от объема и формы ротовой полости. Движения языка и губ создают ту форму и объем ротовой полости, которые нужны для произношения конкретного звука. Язык может перемещаться вверх — вниз (ср.: [и] — [э]) и вперед — назад (ср.: [и] — [ы]). Губы способны вытягиваться и округляться или занимать нейтральное положение (ср.: [о] — [а]). При этом важно, что работа органов речи не влечет за собой появления щели или смычки.

Движения произносительных органов при образовании звуков называют **артикуляцией**, а соответствующие характеристики звуков — **артикуляционными характеристиками**.

Задания

№ 95. Прочитайте стихотворение. Проанализируйте, когда осуществлен вдох и на сколько слов растянулся выдох. Зависит ли место вдоха и замедление выдоха от содержания и построения текста?

Твое лицо бледней, чем было
В тот день, когда я подал знак,
Когда, замедлив, торопила
Ты легкий, предвечерний шаг.

(*А. А. Блок*)

№ 96. Перепишите таблицу.

Тон есть, шума нет	Тон есть, шум есть	Тона нет, шум есть

Заполните таблицу звуками, встречающимися в приведенном ниже отрывке. Напоминаем: а) в 1-м предударном слоге и в абсолютном начале слова могут произноситься гласные [и], [ы], [а], [у]; б) во всех остальных случаях — [ъ], [ь], [у].

Небу под снег хотелось,
Улицу бил озноб,
Ветер дрожал за целость
Вывесок, блях и скоб.

(*Б. Л. Пастернак*)

№ 97. С работой каких органов речи связано произношение русских [м], [н]?

№ 98. Какого рода препятствие (смычка или щель) создается при произношении следующих звуков? Какими органами оно образуется?

[к], [с], [п'], [а], [т], [и], [j], [г'], [х], [у], [б], [в], [ж].

№ 99. Сравните артикуляцию следующих гласных звуков. Движением языка по горизонтали или по вертикали различаются указанные пары? Какие из перечисленных звуков отличаются еще и особым, вытянутым и округленным, положением губ?

[и] — [ы], [ы] — [у], [и] — [у], [э] — [о], [и] — [э], [ы] — [а], [у] — [о].

№ 100. Для артикуляционной характеристики гласных помимо движения языка и губ важна еще и степень раствора рта, создаваемая опусканием нижней челюсти. Сравните, какие гласные звуки из приведенных ниже пар являются более закрытыми (узкими), а какие более открытыми (широкими).

[и] — [э], [э] — [а], [и] — [а], [ы] — [а], [у] — [о], [у] — [а].

Классификация гласных звуков

§ 22. *Ударные гласные*

В основу классификации гласных звуков положены признаки, описывающие работу органов речи:

1) движение языка вперед — назад (ряд);
2) движение языка вверх — вниз (подъем);
3) положение губ (лабиализованность).

По признаку **ряда**, то есть степени сдвинутости языка вперед или назад по сравнению с нейтральным положением, гласные подразделяются на три основные группы. При артикуляции гласных **переднего ряда** ([и], [э]) язык концентрируется в передней части полости рта. При артикуля-

ции гласных заднего ряда ([у], [о]) — в задней. Гласные среднего ряда ([ы], [а]) занимают промежуточную позицию.

Признак **подъема** описывает положение языка при движении вверх или вниз. Гласные **верхнего подъема** ([и], [ы], [у]) характеризуются высоким положением языка в полости рта (разумеется, степень приподнятости языка не препятствует свободному выходу воздушной струи). Артикуляция гласного **нижнего подъема** ([а]) связана с низким положением языка. Гласным **среднего подъема** ([э], [о]) отведено место между названными крайними группами.

Губы при артикуляции одних гласных оказываются в нейтральном положении, при артикуляции других они вытянуты и округлены. В последнем случае губы совершают активные движения, называемые **лабиализацией** (от лат. labialis 'губной'). Эта произносительная особенность заметно влияет на форму ротовой полости, как бы удлиняя ее и уменьшая выходное отверстие. Гласные [у] и [о], артикулируемые подобным образом, являются **лабиализованными** (или огубленными). Степень их лабиализации неодинаковая: у [у] она сильнее, чем у [о]. Остальные гласные произносятся с нейтральным укладом губ и являются **нелабиализованными**: [и], [ы], [э], [а].

На основании перечисленных выше характеристик можно составить таблицу русских гласных. Обратите внимание, что она включает только ударные звуки (безударные гласные рассматриваются дальше).

Подъем \ Ряд	Передний	Средний	Задний
Верхний	и́	ы́	у́ (лабиал.)
Средний	э́		о́ (лабиал.)
Нижний		а́	

Схема разбора ударного гласного предполагает указание на следующие признаки:

[α] — гласный:

1) ударный;
2) ряд;
3) подъем;
4) лабиализованность.

О б р а з е ц. [а́] — гласный, ударный, средний ряд, нижний подъем, нелабиализованный.

Для каждого звука существует определенный набор позиций, в которых этот звук произносится. Ударные гласные распадаются в данном отношении на две группы:

1) гласные [у], [э], [о], [а] характеризуются тем, что возможны в любой позиции:
   — в абсолютном начале слова: [у́]тро, [э]льф, [о́]чень, [а́]дрес;
   — после твердых согласных: [ту́]ча, с[тэ]нд, [то́]чка, [та]нк;
   — после мягких согласных: [т'у]ль, [т'э]нь, [т'о́]тя, [т'а́]жба;
2) гласные же [и] и [ы], напротив, взаимоисключают друг друга. Там, где произносится [и], звук [ы] не встречается, и наоборот:
   — в абсолютном начале слова — только [и]: [и]ск;
   — после твердых согласных — только [ы]: [ты]л;
   — после мягких согласных — только [и]: [т'и]п.

Следовательно, в русском языке не может быть слов, которые различаются лишь гласными [и] и [ы]. Пары *пыл — пил, мыл — мил* и т. д. противопоставлены не только гласными [ы] — [и], но и согласными [п] — [п'], [м] — [м']. Кроме того, именно согласный определяет выбор гласного звука. О направлении взаимодействия свидетельствует замена начального [и] на [ы] при присоединении к слову предлога или приставки, заканчивающихся на согласный:

[и́]скра — и[з_ы́]скры, [и́]щет — ра[зы́]щет.

Обратите внимание, что, во-первых, взаимодействие направлено от согласного к гласному, то есть слева направо, а не наоборот:

и[з_ы́]скры — никто не произносит *и[з'_и́]скры;

ра[зы́]щет — никто не произносит *ра[з'и́]щет.

Во-вторых, в паре [и] — [ы] «основным» звуком считается гласный [и]. Именно этот звук возможен в абсолютном начале слова, то есть в не зависящей от влияния согласных позиции.

Задания

№ 101. Затранскрибируйте текст, охарактеризуйте все ударные неповторяющиеся гласные.

Вечер, юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя и в других,
Я — изысканный стих.

(*К. Д. Бальмонт*)

№ 102. Скажите, какие ударные гласные произносятся в приведенных попарно словах и сколькими признаками они отличаются.

Сокол — сыщик, камень — лучик, желудь — домик, циркуль — на цыпочках, парашют — символ, пекарь — порох, жимолость — сахар, билет — соловьи, костер — тюбик, шепот — шорох, палец — циник.

№ 103. Подберите примеры, в которых ударный гласный отличался бы одним признаком от гласного в приведенном слове. Если такой пары нет, объясните почему.

1. Признаком ряда: *сыр* — ..., *сок* — ..., *сад* — ..., *суд* — ... .

2. Признаком подъема: *мир* — ..., *банк* — ..., *кожа* — ..., *мышь* — ... .

3. Признаком лабиализованности: *вая* — ..., *выл* — ..., *вёл* — ..., *виза* — ... .

№ 104. Отгадайте приведенные ниже слова, учитывая, что для каждого гласного дается не полный, а усеченный набор признаков. Почему для опознавания звука достаточно перечисленных признаков? «Восстановите» недостающие характеристики.

[р ? к] [?] — гласный, средний подъем, лабиализованный;
[р ? к] [?] — гласный, нижний подъем;
[р ? к] [?] — гласный, верхний подъем, лабиализованный;
[р ? к] [?] — гласный, верхний подъем, нелабиализованный.

№ 105. Сколькими звуками различаются приведенные пары слов?

Простыть — простить, мишка — мышка, воды — води, пастель — постель, сэр — сер, томный — темный, шок — щек, гладь — глядь, луг — люк.

№ 106. Затранскрибируйте данные примеры, обращая внимание на возможность замены [и] на [ы].

Сын и мать, мать и сын, кот и повар, кота и повара, в Италии, с Ирой, под именем, (с)играть, (под)искать.

№ 107. Опишите и сравните артикуляционные характеристики звуков из заданий № 99 и № 100.

§ 23. Безударные гласные: классификационные признаки. Понятие фонетического чередования

В безударных слогах произносятся иные, чем под ударением, звуки. Они оказываются более краткими и артикулируются с меньшим мускульным напряжением органов речи. Такое изменение звучания гласных называется **редукцией**. Итак, в с е безударные гласные в русском языке являются р е д у ц и р о в а н н ы м и.

Безударные гласные отличаются от ударных и количественно, и качественно. С одной стороны, безударные гласные всегда короче удар-

ных (ср.: с[а]ды́ *сады́* — с[а́]дик *са́дик*, п[и]ла́ *пила́* — п[и́]лит *пи́лит*). Эта особенность звучания гласных в безударном положении называется **количественной редукцией**.

С другой стороны, изменяется не только длительность, но и само качество гласных. В этой связи говорят о **качественной редукции** гласных в безударном положении. В паре с[ъ]дово́д *садово́д* — с[а́]дик *са́дик* безударный [ъ] не просто короче — он отличается от ударного [а́].

Редуцированные звуки произносятся иначе, так как характеризуются несвойственным ударным гласным расположением органов речи. Сокращается время работы органов речи и сила их мускульного напряжения. Язык как бы «не успевает» занять крайнюю позицию — предельно верхнюю, нижнюю, переднюю или заднюю. От того, насколько язык «не дотянет» до нужной точки, зависит диапазон качественных отличий. Более или менее заметные, они есть всегда. Любой безударный гласный испытывает количественную и одновременно качественную редукцию.

Не достигая крайних точек продвижения, язык стремится занять более нейтральную позицию. Самым «удобным» в этом отношении оказывается звук [ъ], артикулируемый в центре ротовой полости. Это гласный среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный: с[ъ]молёт *самолёт*, б[ъ]розда́ *борозда*. Артикуляция всех безударных гласных сдвигается, таким образом, в сторону «центрального» [ъ].

При произнесении безударных [ы], [и], [у] язык не достигает предельного уровня продвижения, свойственного ударным гласным верхнего подъема: р[ы]ба́к *рыба́к* — р[ы́]ба *ры́ба*; [с'и]не́ть *сине́ть* — [с'и́]ний *си́ний*, р[у]ка́ *рука́* — р[у́]ки *ру́ки*. Правда, изменение оказывается не очень существенным. Поэтому с определенной долей условности безударные [ы], [и], [у] можно оставить в тех же клеточках таблицы, что и ударные, но сместив их вниз и к центру.

Безударный [ь] артикулируется ниже, чем безударный [и], и с меньшим продвижением языка вперед: [с'ь]нева́ *синева́* — [с'и]не́ть *сине́ть*. Иными словами, [ь] сдвинут в сторону центра и должен занять в таблице промежуточное положение между безударным [и] и «центральным» [ъ].

Для безударного [а] характерно не столь низкое положение языка, как для образования соответствующего ударного гласного: л[а]ска́ть *ласка́ть* — ср. с л[а́]сковый *ла́сковый*. Артикуляция безударного гласного опять-таки смещается «к центру», однако качество звучания изменяется несильно. Следовательно, безударный звук разместим выше ударного, но в одной с ним клеточке.

Таблица гласных, дополненная безударными звуками, получает следующий вид:

Ряд / Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	и́ и	ы́ ы	у́ (лабиал.) у
		ь	
Средний	э́	ъ	о́ (лабиал.)
Нижний		а а́	

Редукция может быть более сильной и менее сильной. Среди перечисленных безударных гласных звуки [ъ] и [ь] выделяются своей краткостью. Остальные гласные произносятся с большей длительностью и отчетливостью.

Схема разбора безударного гласного предполагает указание на ряд, подъем и лабиализованность описываемого звука:

[α] — гласный:

1) безударный;
2) ряд;
3) подъем;
4) лабиализованность.

О б р а з е ц. [а] — гласный, безударный, средний ряд, нижний подъем, нелабиализованный.

Звук «ерь», занявший в таблице промежуточное положение, характеризуется такими признаками: [ь] — гласный, безударный, передне-средний ряд, верхне-средний подъем, нелабиализованный.

При сопоставлении гласных звуков (ударных и безударных) можно пользоваться различными путями анализа. Первый путь — сравнение любых звуков друг с другом. Таким образом устанавливаются, например, артикуляционные отличия между существующими в языке гласными.

Другой путь является функциональным. Важно составить ряды звуков, замещающих друг друга в разных фонетических позициях, в частности при ударности / безударности. Такие звуки принадлежат одному корню (приставке, суффиксу, окончанию) и образуют **фонетическое чередование**. Так, безударный [и] в слове [д'и]шёвый *дешёвый* соотносится с ударным лабиализованным [о́], звучащим в том же корне в слове [д'о́]шево *дёшево*. Указанные звуки составляют фонетическое чередование [о́] // [и].

В русском языке возможны следующие чередования ударных и безударных звуков:

[ý] // [у]	з[ý]бы, з[у]бнóй	*зубы, зубной*
[и́] // [и] // [ь]	[п'и́]шет, [п'и]сáть, [п'ь]сани́на	*пишет, писать, писанина*
[ы́] // [ы] // [ъ]	ш[ы́]ре, ш[ы]рóк, ш[ъ]рокá	*шире, широк, широка*
[э́] // [ы] // [ъ]	ш[э]ст, ш[ы]стá, ш[ъ]стовóй	*шест, шеста, шестовой*
[э́] // [и] // [ь]	[п'э́]ший, [п'и]шкóм, [п'ь]шехóд	*пеший, пешком, пешеход*
[ó] // [а] // [ъ]	д[ó]мик, д[а]мáшний, д[ъ]мовóй	*домик, домашний, домовой*
[ó] // [и] // [ь]	[п'ó]стро, [п'и]стри́ть, [п'ь]стротá	*пёстро, пестрить, пестрота*
[ó] // [ы] // [ъ]	ш[ó]лка, ш[ы]лкá, ш[ъ]лкови́стый	*шёлка, шелкá, шелковистый*
[á] // [а] // [ъ]	тр[á]вка, тр[а]вá, тр[ъ]вянóй	*травка, трава, травяной*
[á] // [и] // [ь]	[п'á]тый, [п'и]тáк, [п'ь]тачóк	*пятый, пятак, пятачок*

Обратите внимание, что безударный [у] соотносится только с одним ударным гласным и больше ни с каким другим. Остальные безударные гласные ведут себя по-другому: безударный [и], например, входит в ряды, соответствующие ударным [и́], [э́], [ó], [á]. Иначе говоря, слова *писать, пешком, пестрить, пятак* произносятся с одинаковыми безударными гласными. Чтобы понять, с каким именно ударным чередуется безударный звук, надо подобрать проверочное слово.

Подобная проверка является основным принципом русской орфографии. При выборе правильной буквы вы ориентируетесь на ударный вариант произнесения соответствующего корня (приставки, суффикса, окончания). Слово [п'итáк] пишется как *пятáк* именно потому, что существует проверочное [п'áтъ] *пя́тый*.

Задания

№ 108. Затранскрибируйте скороговорку и подчеркните в ней редуцированные гласные.

Четыре черненьких чернявеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

№ 109. Охарактеризуйте все гласные, встречающиеся в словах.

Колобок, чудеса, пылесос, былина, упразднять, табуретка, живьем, брызгаться.

№ 110. В приведенных выражениях союзы остаются безударными. Послушайте, какой гласный в них произносится. Возможен ли такой гласный в знаменательных словах?

Сказал, но тихо; то дождь, то снег; если ждешь, то продолжай; думал, что жарко.

№ 111. Определите, с какими ударными гласными чередуются безударные [и] и [ы] в данных словах.

1) Лисенок — лесник — ледник — маляром;
2) свистеть — светить — сверлю — святой;
3) живой — жемчужный — шептать — лошадей;
4) сырой — с экскурсией.

№ 112. С какими ударными гласными чередуются звуки в приведенных примерах?

Пр[а]да́ть, пр[ъ]д[а]ва́ть, [с'ь]нокóс, г[л'и]дя́т, [м'ь]лови́дный, [т'ь]плота́, вш[ъ]стерóм, ж[ъ]стянóй, др[а]ва́, рас[т'и]ну́ть, [ч'ь]роде́й, ц[ы]кли́ческий, ц[ы]на́, х[а]лóдный, [ф'и]зи́ческий, [м'и]сни́к, [м'и]сти́ческий, ск[у]льпту́ра, обс[ы]пнóй, т[ы]сти́рование.

№ 113. Каков орфографический облик затранскрибированных слов? Можно ли однозначно ответить на этот вопрос? Охарактеризуйте гласные, встречающиеся в данных словах.

[вы́л'ьт], [гр'ибнój], [б'э́лъj], [жъравój], [ч'ьстата́], [п'ит'jу́], [сл'иза́т'].

№ 114. Придумайте примеры, соответствующие указанным фонетическим чередованиям.

[ój] // [а], [ój] // [и], [а́] // [а], [а́] // [и], [э́] // [ы], [э́] // [и].

№ 115. Дано слово *забежать* [зъб'ижа́т']. Можно ли установить, с каким ударным звуком чередуется гласный [ъ]? Подходит ли в качестве проверочного слово *за́дан, за́гнут*?

№ 116. Затранскрибируйте текст и подчеркните все лабиализованные гласные, встречающиеся в нем.

Помню тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести.

№ 117. Есть ли артикуляционные отличия между ударными и безударными гласными в приведенных ниже словах?

[с'ид'и́] *сиди́*, [сыры́] *сыры́*, [су́пу] *су́пу*.

§ 24. Безударные гласные: особенности произношения в различных позициях

Особенности произношения гласных в безударных позициях зависят от целого ряда условий, важнейшими из которых являются:

1) место по отношению к ударному слогу,

2) положение в абсолютном начале слова,

3) твердость / мягкость предшествующего согласного.

Место по отношению к ударному слогу определяет степень редукции гласных. В фонетике принято называть слоги не по их порядку в слове, а по месту, занимаемому ими относительно ударного слога. Все безударные слоги и, следовательно, безударные гласные делятся на предударные и заударные. Нумерация предударных слогов осуществляется в направлении от ударного слога, то есть справа налево: ← ′. Заударные слоги рассматриваются нерасчлененно:

[п'ь —	р'ь —	ра —	бá —	ть —	вт']	*перерабáтывать*
предударные			заударные			
третий	второй	первый				

Степень редукции безударных гласных определяется тем, какому слогу они принадлежат. Существует формула, условно показывающая силу и длительность ударных и безударных слогов русского языка. Ударному гласному присваивается максимальный индекс 3, гласному первого предударного слога — индекс 2, сильно редуцированным гласным остальных слогов — 1. Например, структура слова [пъ-са-в'э́-тъ-вт'] *посовéтовать*, состоящего из пяти слогов, описывается следующим рядом цифр: **1 2 3 1 1**. Это **формула А. А. Потебни**, названная так в честь ученого, предложившего ее.

Александр Афанасьевич Потебня (1835–1891) — выдающийся украинский и русский филолог. Его труды внесли значительный вклад в развитие науки.

Цифровая схема помогает понять механизм редукции, определяющий появление тех или иных безударных гласных. Перечислим, какие именно звуки могут стоять за названными индексами. Предлагаемый список отражает современное произношение:

индекс 3 — ударные [у́], [и́], [ы́], [э́], [о́], [а́];

индекс 2 — безударные [у], [и], [ы], [а];

индекс 1 — безударные [у], [ъ], [ь].

Указанная закономерность объясняет, почему в затранскрибированном выше слове *посовéтовать* звук [а] появился в 1-м предударном слоге, а звуки [ъ] — во всех остальных безударных слогах.

Положение в абсолютном начале слова после паузы также влияет на особенности редукции гласных. В этой позиции произносятся звуки [у], [и], [ы], [а] независимо от их удаленности от ударного слога: [а-га-вá-р'ь-вт'] *оговáривать*. Базовая формула корректируется и приобретает следующий вид: || 2 2 3 1 1.

Формула корректируется и в том случае, когда два гласных оказываются рядом (такая позиция называется **зиянием**). Чаще всего это происходит на стыке приставки и корня или двух приставок: *зааплодировать, дооборудовать*. Последний гласный зияния представлен редуцированными с индексом 2, то есть звуками [у], [и], [ы], [а]: [зъ-а-пла-д'й-ръ-вът'], [дъ-а-ба-ру́-дъ-вът']. Оба примера описываются формулой 1 2 2 3 1 1.

Твердость / мягкость предшествующего согласного определяет возможность появления тех или иных гласных. Ударные звуки уже были охарактеризованы с этой точки зрения. Что касается безударных гласных, то им свойственны такие особенности:

1) после твердых могут выступать [у], [ы], [а], [ъ]: [лу]гово́й *луговой*, [лы]се́ть *лысеть*, [ла]ре́ц *ларец*, [лъ]шаде́й *лошадей*;
2) после мягких произносятся [у], [и], [ь]: [л'у]бова́ться *любоваться*, [р'и]ды́ *ряды*, [р'ь]дово́й *рядовой*, [л'ь]дору́б *ледоруб*;
3) [ъ] после мягких появляется только в элементе *-ся*, в окончаниях и формообразующих суффиксах. Подобное произношение является возможным, а не обязательным и связано с задачей передать грамматическую информацию о падеже, числе и т. д.:

получи́л [с'ъ] *получился* — у бабу́[с'ь] *у бабуси*;
ка́п[л'ъ] *капля* — ка́п[л'ь] *капли*;
медве́[д'ъ]м *медведям* — медве́[д'ь]м *медведем*;
вы́са[д'ъ]сь *высадясь* — вы́са[д'ь]сь *высадись*.

Обобщая рассмотренный выше материал, можно составить **таблицу, показывающую, в каких позициях встречаются те или иные гласные звуки**:

Слоговая структура слова	‖α	tα	tα	tά	tα	tαt
Индекс по формуле А. А. Потебни	2	1	2	3	1	1
Возможные звуки	**у** **и** **а**	$^{t}_{t'}$**у** t'**ь** t**ъ**	$^{t}_{t'}$**у** t'**и** t**ы** t**а**	$^{t}_{t'}$**у́** t'**и́** t**ы́** $^{t}_{t'}$**э́** $^{t}_{t'}$**о́** $^{t}_{t'}$**а́**	$^{t}_{t'}$**у** t'**ь** $^{t}_{t'o}$**ъ**	$^{t}_{t'}$**у** t'**ь** $^{t}_{t'o}$**ъ**

Запись «$^{t}_{t'o}$Ъ», во-первых, символизирует возможность появления гласного [ъ] и после твердых, и после мягких согласных. Во-вторых, она показывает, что сочетание [t'ъ] фиксируется только в окончаниях, формообразующих суффиксах и элементе *-ся*.

Проиллюстрируем приведенный выше материал конкретными примерами. Все они подобраны так, чтобы охватить существующие способы видоизменения гласных в безударных позициях. Обратите внимание, что для каждого случая снизу дается проверочное слово, показывающее, с каким ударным звуком чередуется исследуемый гласный.

1) 1-й предударный слог после твердых согласных:

н[у]жда́ *нужда*	н[ы]тьё = *нытьё*	эн[ы]рги́чный *энергичный*	н[а]чно́й = *ночной*	н[а]сы́пать *насыпать*
н[у́]жен	н[ы]ть	эн[э́]ргия	н[о]чь	н[а́]сыпь

2) 1-й предударный слог после [ш], [ж], [ц]:

ш[у]ме́ть *шуметь*	ш[а]ры́ *шары*	ш[ы]ро́кий = *широкий*	ш[ы]сто́м = *шестом*	ш[ы]лка́ *шелка*
ш[у]м	ш[а]р	ш[ы]рь	ш[э]ст	ш[о]лк

В некоторых словах: *жалеть, лошадей, двадцати* и т. д. — на месте *а* возможен звук [ы]. Об этой особенности можно прочитать в § 34.

3) 1-й предударный слог после мягких согласных:

[ч'у]жо́й *чужой*	[ч'и]та́ть = *читать*	[ч'и]рвя́к = *червяк*	[ч'и]рне́ть = *чернеть*	[ч'и]сы́ *часы*
[ч'у]жд	про[ч'и́]тан	[ч'э]рвь	[ч'о́]рный	[ч'а]с

4) не 1-й предударный слог после твердых согласных (включая [ш], [ж], [ц]):

д[у]шево́й *душевой*	д[ъ]мово́й = *дымовой*	т[ъ]ннисист= *теннисист*	д[ъ]рого́й = *дорогой*	д[ъ]рова́ть *даровать*
д[у]ш	д[ы]м	т[э́]ннис	д[о́]рог	д[а]р

5) не 1-й предударный слог после мягких согласных:

[ч'у]дотво́рный *чудотворный*	[м'ь]рово́й= *мировой*	[м'ь]сяца́ми= *месяцами*	[м'ь]рзлота́= *мерзлота*	[м'ь]сору́бка *мясорубка*
[ч'у́]до	[м'и]р	[м'э́]сяц	за[м'о́]рз	[м'а́]со

6) абсолютное начало слова после паузы:

[у]бира́ть *убирать*	[и]гро́вой = *игровой*	[и]кспортёр *экспортёр*	[а]тдава́ть = *отдавать*	[а]дресова́ть *адресовать*
[у́]бран	[и́]гры	[э́]кспорт	[о́]тдан	[а́]дрес

7) абсолютный конец слова после твердых согласных (включая [ш], [ж], [ц]):

боло́т[у] *болоту*	у но́т[ы] *у ноты*	о со́лнц[ъ] = *о солнце*	боло́т[ъ] = *болото*	у боло́т[ъ] *у болота*
окн[у́]	у стран[ы́]	о кольц[э́]	окн[о́]	у окн[а́]

8) абсолютный конец слова после мягких согласных:

к по́[л'у] *к полю*	у по́[л'ъ] *у поля*	у По́[л'ъ] = *у Поли*	о по́[л'ь] = *о поле*	по́[л'ь] *поле*
к плеч[у́]	у плеч[а́]	у за[р'и́]	о пле[ч'э́]	пле[ч'о́]

Обратите внимание, что в абсолютном конце слова после твердых согласных произносится звук [ы], только очень краткий: но́т[ы] *ноты*, ро́т[ы] *роты*, бе́д[ы] *бе́ды*. В предыдущих параграфах возможность появления гласного [ы] в заударных слогах не оговаривалась.

Выбор проверочных слов в последних двух позициях может показаться непонятным. Почему пример «боло́т[ъ]» соотнесен с проверочным словом «окн[о́]» и т. д.? Объясняется это тем, что гласный [ъ] стоит в окончании именительного падежа единственного числа существительного II склонения (*боло́то*). Чтобы выяснить, какой ударный звук будет соответствовать этому гласному, нужно найти слово с таким же окончанием, только ударным. *Окно́, село́, лицо́, стекло́*... — подходит любой пример. Следовательно, безударный [ъ] чередуется в указанном окончании с ударным [о].

Некоторые из перечисленных правил произношения гласных являются не обязательными, а вариативными. Иногда вместо [ъ] мы выговариваем [ы] в словах типа д[ы]мово́й *дымовой*, п[ы]лево́й *пылевой*, б[ы]тово́й *бытовой*; о́п[ы]та *опыта*, вы́м[ы]л *вымыл*, вы́с[ы]пать *высыпать* и т. д. В предударных слогах такая факультативная замена происходит несколько чаще, чем в заударных. Возможны отклонения в произношении гласных и в позиции абсолютного конца слова: у По́[л'и] *у Поли* вместо у По́[л'ь].

Все проанализированные выше особенности произношения гласных относятся к фонетике общеупотребительных знаменательных слов. Союзы, предлоги, частицы, междометия, редкие заимствования могут не подчиняться описанным закономерностям. Они допускают, например, такое произношение гласных неверхнего подъема: спал, н[о] недолго *спал, но недолго*, б[о]а́ *боа*, анда́нт[э] *анданте*.

Задания

№ 118. К приведенным словам составьте схемы по формуле А. А. Потебни.

1) Перепёлок, перепёлка, о перепёлках, перепёлками;

2) притрагивались, притрагивался, о притрагивавшихся;

3) поговорил, выговорил, разговорившийся, уговорила.

№ 119. Придумайте слова, которые отвечали бы заданной схеме индексов.

а) ||2 2 3 1 1; б) 1 2 3 1; в) 3 1 1; г) 1 2 3 1 1.

№ 120. Проанализируйте по формуле А. А. Потебни приведенные ниже слова и определите, какая фонетическая особенность объединяет перечисленные примеры.

Оборудовать, абажур, экономический, аварийный.

№ 121. Некий текст был проанализирован по формуле А. А. Потебни. Можно ли по данной последовательности индексов определить, чему она соответствует — слову или произвольному отрезку, объединяющему конец одного слова с началом другого?

а) 1 1 3 1; б) 2 2 3 1 1; в) 2 1 2 3 1 3.

№ 122. Послушайте, какой гласный произносится в предлоге *для* и в союзе *да* в следующих выражениях. Отвечают ли зафиксированные вами звуки законам произношения общеупотребительных слов?

Для них, для дела, для носа, для жизни; хитер, да глуп; мать да сын; продан, да зря.

№ 123. Затранскрибируйте текст и выделите в вашей записи редуцированные звуки.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу. Этот шалаш служит пристанищем разным птицам.

№ 124. Докажите на примерах, что безударные звуки [и] и [ы] характеризуются теми же особенностями сочетания с твердыми / мягкими согласными, что и ударные [и] и [ы].

№ 125. Различаются ли в вашем произношении сравниваемые звуковые сочетания?

1) Они накор[м'...]т кого-то — он накор[м'...]т кого-то;

2) они его не уви[д'...]т — он его не уви[д'...]т;

3) только оле[н'...] нет — только ле[н'...] нет;

4) спросил у Ва[н'...] — спросил, где Ва[н'...].

№ 126. В каких позициях невозможен в общеупотребительных словах: а) звук [ъ], б) звук [ь]?

№ 127. Найдите ошибки в приведенной ниже транскрипции.

[в глуши || въ мра́к'ь зътъч'е́н'jъ || т'ану́л'ьс т'ихъ дн'и маи || б'ьз божыства́ || б'ьз вдъхнав'е́н'jъ || б'исл'о́с || б'ижыз'н'и || б'ьз л'юбв'и ||].

№ 128. Затранскрибируйте слово *волосяной*. Сделайте фонетический разбор всех гласных. Приводя соответствующие проверочные слова, укажите, с какими

звуками чередуются описанные вами безударные гласные. Можно ли среди проверочных использовать слово *овсяный*?

№ 129. Затранскрибируйте приведенные ниже выражения. С какими ударными звуками чередуются безударные гласные в окончаниях существительных? Приведите проверочные слова.

1. Он жил у моря. 2. Вот море. 3. Он говорил о море. 4. Он спросил у Вари. 5. У меня нет дачи. 6. Я на даче. 7. Это моя дача.

№ 130. Наблюдаются ли какие-нибудь необычные явления в произношении следующих слов? Какое объяснение можно найти этим особенностям?

Трио, радио, какао, болеро, рококо, эмиграция (ср.: иммиграция), эмпиричный (ср.: император), О-хо-хо! О море! Я читал, но не запомнил.

Классификация согласных звуков

При классификации согласных принято учитывать ряд признаков:

1) соотношение шума и тона (шумность / сонорность),
2) участие или неучастие голоса (звонкость / глухость),
3) твердость / мягкость,
4) место образования,
5) способ образования.

Особо оговариваются свойства парности по глухости / звонкости и парности по твердости / мягкости.

§ 25. Шумные и сонорные, глухие и звонкие согласные звуки

Шумные и **сонорные** согласные различаются соотношением шума и тона.

К сонорным в русском языке относятся девять звуков: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j]. Как и у всех согласных, при артикуляции сонорных в ротовой полости создается преграда. Однако, несмотря на ее наличие, воздушная струя относительно свободно выходит наружу и шум формируется лишь незначительный. Воздух устремляется либо через нос ([м], [м'], [н], [н']), либо в проход между боковыми краями языка и щеками ([л], [л']). Отсутствие шума может быть также связано с образованием преграды на слишком короткое время ([р], [р']) или с достаточно широким характером самой щели ([j]). В любом случае шум оказывается незначительным и основным источником звука становится тон (голос), создаваемый колебанием голосовых связок.

В образовании шумных согласных ([б], [в], [г], [д], [ж], [з] и др.) основную роль играет, наоборот, шум. Он возникает в результате пре-

одоления преграды воздушной струей. Тоновая составляющая звука является неосновной и может либо вообще отсутствовать (у глухих согласных), либо дополнять основную (у звонких согласных).

Описанную закономерность удобно проиллюстрировать схемой, в которую для наглядности включены гласные звуки и рассматриваемый ниже признак глухости / звонкости:

гласные	согласные		
тон ~~шум~~	сонорные	шумные	
	тон > шум	тон < шум	~~тон~~ шум
	звонкие		глухие

Звонкие и **глухие** согласные различаются участием / неучастием тона (голоса) в образовании согласного звука.

Тон (голос) свойствен произношению з в о н к и х, их артикуляция предполагает обязательную работу голосовых связок. Звонкими, следовательно, являются все сонорные: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j]. Среди шумных согласных к звонким относятся следующие звуки: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж̄'], [з], [з'].

Г л у х и е согласные произносятся без голоса, когда голосовые связки остаются расслабленными. К звукам указанного типа относятся только шумные: [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [ш̄'], [к], [к'], [ц], [ч'], [х], [х'].

Описанную разницу между глухими и звонкими согласными легко почувствовать. Если прижать ладонь к горлу и произнести звуки [с] и [з], то можно ощутить дрожание голосовых связок, присущее артикуляции звонкого [з].

По наличию или отсутствию голоса многие согласные образуют пары. Принято выделять **12 пар** противопоставленных по глухости / звонкости согласных:

[б] — [п]	[б'] — [п']	[з] — [с]	[з'] — [с']
[в] — [ф]	[в'] — [ф']	[ж] — [ш]	[ж̄'] — [ш̄']
[д] — [т]	[д'] — [т']	[г] — [к]	[г'] — [к']

Перечисленные звуки являются соответственно либо **звонкими парными**, либо **глухими парными.** Остальные согласные характеризуются как непарные. К **звонким непарным** относят все сонорные, к **глухим непарным** — звуки [ц], [ч'], [х], [х'].

Свойство **парности** связано с выполнением двух условий:

1) сравниваемые звуки должны различаться лишь одним признаком, как раз тем, по которому они признаются парными. Парные по глухости / звонкости согласные одинаковы с точки зрения остальных классификационных признаков: шумности / сонорности, твердос-

ти / мягкости, места и способа образования. Соответственно парные по твердости / мягкости согласные различаются лишь по этому признаку и совпадают по признакам шумности / сонорности, глухости / звонкости, места и способа образования.

2) сравниваемые звуки способны встретиться в одной позиции, то есть перед одним и тем же звуком, после одного и того же звука. В этом случае они используются для различения слов или морфем.

Первыми в списке парных по глухости / звонкости были приведены согласные [б] и [п]. Докажем, что они действительно образуют пару по названному признаку. Во-первых, [б] и [п] различаются лишь глухостью / звонкостью и идентичны по остальным параметрам: оба шумные, твердые, совпадают по месту и способу образования (см. далее). Во-вторых, [б] и [п] встречаются в одной позиции и способны различать слова и морфемы: [пот] *пот* — [бот] *бот*, [пыл] *пыл* — [был] *был*, [запáс] *запас* — [за_бáс] *за бас* и т. д. Парность согласных в остальных 11 парах доказывается аналогичным образом.

Непарные звонкие (то есть сонорные) имеют глухие соответствия: [л̯], [л̯'], [р̯], [р̯'] и т. д. Указанные звуки фиксируются на конце слова после шумного согласного: смыс[л̯], мыс[л̯'], лит[р̯], вих[р̯'] и т. д. В эмоциональной речи допустима глухость йота: отда[j̊]! Подобное произношение факультативно, вместо приведенных согласных возможны и чаще всего выступают звонкие сонорные. Звуки [л] и [л̯], [л'] и [л̯'], [р] и [р̯] и т. д. не образуют пар, так как встречаются в одних и тех же словах на правах взаимозаменимых вариантов произношения и не способны различать разные слова и морфемы. В русском языке нет слов, которые бы различались указанными звуками. Второе условие парности не соблюдается.

Не образуют пар глухой [ц] и его звонкая параллель [д͡з], равно как [ч'] и [д͡ж'], [х] и [γ] ([γ] похож на [г], произносимый без смыкания органов речи). Звонкие согласные [д͡з], [д͡ж'], [γ] появляются только перед звонкими шумными согласными: отé[д͡з] бы *отец бы*, дó[д͡ж'] бы *дочь бы*, сó[γ] бы *сох бы*. Глухие [ц], [ч'], [х] в этом случае невозможны, они выступают во всех остальных положениях, кроме указанного. Таким образом, приведенные глухие и звонкие звуки не встречаются в одной позиции и не могут использоваться для различения слов и морфем. Второе условие парности не соблюдено.

Задания

№ 131. Перепишите таблицу и заполните ее звуками, встречающимися в приведенном ниже отрывке.

Тон есть, шума нет	Тон есть, шум есть	Тона нет, шум есть

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.

Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.

(*Н. А. Некрасов*)

№ 132. Все согласные в слове *маярный* характеризуются одним общим свойством. Каким? Подберите пять аналогичных примеров.

№ 133. Затранскрибируйте текст. Одним цветом выделите парные по глухости / звонкости звуки, другим — непарные.

Крошка сын
к отцу пришел,
И спросила кроха:
— Что такое
хорошо
И что такое
плохо?

(*В. В. Маяковский*)

№ 134. Затранскрибируйте текст. Найдите все звуки, при произношении которых а) голосовые связки не колеблются; б) голосовые связки колеблются.

Вся деревня спит в снегу,
ни гугу.
Месяц скрылся на ночлег.
Вьется снег.
Ребятишки все на льду,
На пруду.

(*Саша Черный*)

№ 135. Докажите парность следующих звуков.

[в] — [ф], [д] — [т], [г'] — [к'], [с'] — [з'], [ш] — [ж].

№ 136. Образуют ли пару звуки, произносящиеся на месте выделенных букв?

Застеж*к*а —оде*ж*да, умно*ж*ь — *ж*изнь, бездоро*ж*ье — не обре*ж*ься, *ж*елтый — ри*ж*ский, пля*ж* — эта*ж*и, с дро*ж*ью — во*ж*дь.

№ 137. Образуют ли точную рифму приведенные ниже слова? Затранскрибируйте их.

Дрозд — рост, вдрызг — сыск, стружка — подушка, корж — ёрш, указка — маска, судьба — голытьба, шоколадка — мулатка, полез — лес.

§ 26. Твердые и мягкие согласные звуки

Твердые и мягкие согласные различаются положением языка.

При произношении м я г к и х согласных ([б'], [в'], [д'], [з'] и др.) все тело языка сдвигается вперед, а средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу. Это движение языка называется **палатали-**

зацией. Палатализация считается дополнительной артикуляцией: она накладывается на основную, связанную с образованием преграды.

При произношении т в ё р д ы х согласных язык вперед не смещается и средняя его часть не приподнимается. Указанную разницу в положении языка можно почувствовать, если произносить попеременно, например, звуки [т] и [т'].

Согласные образуют **15 пар** противопоставленных по твердости / мягкости звуков. Все они являются или **твердыми парными**, или **мягкими парными**:

[б] — [б']	[п] — [п']	[м] — [м']
[в] — [в']	[ф] — [ф']	[н] — [н']
[г] — [г']	[к] — [к']	[р] — [р']
[д] — [д']	[т] — [т']	[л] — [л']
[з] — [з']	[с] — [с']	[х] — [х']

С одной стороны, сравниваемые в любой паре звуки отличаются лишь признаком твердости / мягкости и совпадают по остальным классификационным признакам: шумности / сонорности, глухости / звонкости, места и способа образования. С другой стороны, они могут встречаться в одной позиции и различать разные слова или морфемы: [лук] *лук* — [л'ук] *люк*, [кон] *кон* — [кон'] *конь*, [мол] *мол* — [м'ол] *мёл* и т. д.

Отметим, что парность звуков [к] — [к'], [г] — [г'], [х] — [х'] признается не всеми учеными. Чаще всего мягкие [к'], [г'], [х'] фиксируются перед гласными переднего ряда: [к'и]т *кит*, [к'э]др *кедр*, а твердые — в остальных случаях. В одной и той же позиции указанные согласные встречаются в ограниченном круге слов: [мън'ик'ўръм] *маникюром* — [и_кўръм] *и курам*, [г'урзá] *гюрза* — [гур'бá] *гурьба*. В связи с единичностью и иноязычным происхождением примеров с сочетаниями [к'/г'/х' + гласный непереднего ряда] многие учебные пособия рассматривают эти согласные как непарные.

К **твердым непарным** относят согласные [ц], [ш], [ж], а к **мягким непарным** — согласные [ч'], [ш̄'], [ж̄'] и [j].

Согласные [ш] и [ш̄'], [ж] и [ж̄'] встречаются в идентичных позициях: [ш̄'ý]ка — [шý]ба, ви[ж̄'á]ть — ле[жá]ть. Однако пар эти звуки не образуют, так как отличаются сразу двумя признаками: твердостью / мягкостью и краткостью / долготой. В данном случае не соблюдается первое условие парности.

Следует отметить, что звук [ж̄'] редкий. Он возможен лишь в ограниченном круге слов: *езжу, вожжи, дрожжи, брызжет, позже* и некоторых других. В современном произношении [ж̄'] все чаще заменяется на [ж̄].

Звук [ч'] имеет в языке твердую параллель — [ч]. Однако согласные [ч'] и [ч] не образуют пару, так как не встречаются в одной позиции: звук [ч] появ-

ляется только перед [ш] (лу́[ч]ше *лучше*), тогда как [ч'] — во всех остальных случаях. Аналогичным образом не образуют пару [ц] и звук [ц'], фиксируемый на месте [т'] перед [с']: пя[ц']ся *пяться*, ма[ц'] Сережи *мать Сережи*.

Совершенно особое положение среди мягких согласных занимает звук [j]. У остальных мягких согласных поднятие средней части спинки языка к твердому нёбу является, как уже отмечалось выше, дополнительной артикуляцией. У согласного [j] указанная артикуляция, напротив, основная.

Наличие у звука сужения между средней частью языка и твердым небом в качестве основной, а не дополнительной артикуляции называется **палатальностью**.

Если устранить свойственное мягким [т'], [с'], [н'] и т. д. поднятие средней части языка к твердому нёбу, то получатся [т], [с], [н] и т. д. Если сделать то же самое с [j], то вместо щели будет образован свободный проход для воздушной струи. Подобная артикуляция приведет к появлению не согласного, а гласного звука. Следовательно, [j] в принципе не способен иметь парный твердый.

Задания

№ 138. Определите, твердым или мягким согласным соответствуют выделенные буквы.

Помо***щ***ник, к***р***ем, подня***ть***ся, ра***с***чет, ***ф***ен, кирпи***ч***, до***ч***ь, упря***ж***ь, ***ш***ьет, ***й***од.

№ 139. Дайте транскрипцию текста. Для каждого согласного укажите парный ему по твердости / мягкости звук. Если парного нет, отметьте это.

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

(*С. А. Есенин*)

№ 140. Докажите парность следующих звуков.

[в] — [в'], [л] — [л'], [д] — [д'], [с] — [с'], [п] — [п'].

№ 141. Определите, различаются ли конечные согласные в приведенных парах слов.

Дренаж — упряжь, настежь — малыш, мираж — залежь, чушь — блажь, ешь — еж, мяч — течь, обруч — жечь, финиш — тушь.

№ 142. Затранскрибируйте текст. Одним цветом выделите непарные твердые, другим — непарные мягкие согласные.

Я был в избушке на курьих ножках.
Там все как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.

(*К. Д. Бальмонт*)

№ 143. Отгадайте, о каких звуках идет речь.

[?] — твердый непарный, звонкий парный;
[?] — твердый непарный, глухой непарный;
[?] — твердый непарный, глухой парный;
[?] — мягкий непарный, звонкий непарный;
[?] — мягкий непарный, глухой непарный;
[?] — мягкий непарный, звонкий парный;
[?] — мягкий непарный, глухой парный.

§ 27. *Место и способ образования согласных*

Место образования согласного звука — признак, показывающий, в каком месте ротовой полости воздушная струя встречает препятствие.

Эта характеристика дается с обязательным указанием активного (двигающегося) и пассивного (неподвижного) органов. На первом месте упоминается активный, на втором — пассивный орган. Так, согласные, артикуляция которых связана с движением нижней губы, бывают **губно-губными** ([п], [п'], [б], [б'], [м], [м']) и **губно-зубными** ([ф], [ф'], [в], [в']). Язык как активный орган делится на три части в зависимости от того, какая из них (передняя, средняя или задняя) участвует в создании преграды. Приближаться или смыкаться язык может с зубами, передней, средней или задней частью нёба. Согласные, образуемые при активном участии языка, подразделяются поэтому на **переднеязычные зубные** ([с], [с'], [з], [з'], [т], [т'], [д], [д'], [ц], [л], [л'], [н], [н']), **переднеязычные передненёбные** ([ш], [ш'], [ж], [ж'], [ч'], [р], [р']), **среднеязычные средненёбные** ([j]), **заднеязычные средненёбные** ([к'], [г'], [х']) и **заднеязычные задненёбные** ([к], [г], [х]). Все перечисленные группы звуков отражены в таблице согласных (см. с. 124). Рассматривая таблицу, обязательно произнесите приведенные в ней звуки. Работа собственных органов речи поможет вам понять, почему каждый звук помещен в ту или иную клетку.

Способ образования согласного — это характеристика, с помощью которой одновременно обозначается тип преграды в полости рта и способ ее преодоления.

Напомним, что именно при преодолении преграды на пути воздушной струи создается специфический для разных согласных шум. Существует два основных способа образования преграды: активный

и пассивный органы речи могут либо полностью сомкнуться, либо приблизиться друг к другу до расстояния щели. В зависимости от типа создаваемой преграды различают соответственно смычные и щелевые согласные.

При артикуляции **щелевых** (или **фрикативных**; от лат. fricatio 'трение') струя выдыхаемого воздуха производит трение о края сближенных органов речи. В соответствии с тем, где именно проходит воздух, щелевые подразделяются на два класса.

Если щель образуется между губой и зубами, между языком и нёбом, то она располагается посередине ротовой полости. Так произносятся **щелевые срединные**: [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш̄'], [ж], [ж̄'], [j], [х], [х'].

При образовании **щелевых боковых** [л] и [л'] воздух проходит по краям полости рта — между опущенной боковой частью языка и щеками.

Произношение **смычных** согласных включает момент полного затвора органов речи, когда выход воздушной струе наружу прегражден. Способ же преодоления смычки может быть разным, в зависимости от чего проводится дальнейшее деление на классы.

Смычные взрывные предполагают устранение преграды сильным и коротким толчком воздуха, который быстро выходит наружу: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'].

У **смычных аффрикат** (или **слитных**) плотно примыкающие друг к другу органы речи не резко размыкаются, а лишь приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха: [ц], [ч'].

Смычные носовые вообще не требуют нарушения смычки. Благодаря опущенной нёбной занавеске (мягкое нёбо, оканчивающееся язычком-увулой) воздух не устремляется к месту затвора, а свободно выходит через носовую полость: [м], [м'], [н], [н'].

В некоторых учебных пособиях данные звуки описываются как **смычно-проходные**. К смычно-проходным причисляются тогда и согласные [л], [л'], произносимые при смыкании передней части языка с зубами.

Смычные дрожащие характеризуются периодическим смыканием и размыканием органов речи, то есть их вибрацией: [р], [р'].

В ряде работ по фонетике дрожащие рассматриваются не как разновидность смычных, а как отдельный, третий тип согласных наряду со смычными и щелевыми.

Приводимая ниже таблица составлена с учетом всех (кроме шумности / сонорности) важнейших характеристик согласного звука. В каждом квадрате слева — глухие, справа — звонкие, вверху — твердые, внизу — мягкие согласные.

Способ артикуляции		Место артикуляции						
		губно-		переднеязычные		средне-язычные	заднеязычные	
		губные	зубные	зубные	передне-нёбные	средне-нёбные	средне-нёбные	задне-нёбные
Щелевые	срединные		ф в ф' в'	с з с' з'	ш ж ш' ж'	j	х'	х
	боковые			л л'				
Смычные	взрывные	п б п' б'		т д т' д'			к' г'	к г
	аффрикаты			ц	ч'			
	носовые	м м'		н н'				
	дрожащие				р р'			

В качестве итога к сказанному предлагаем схему разбора согласного звука, учитывающую описанные выше признаки:

[t] — согласный:

1) шумный / сонорный;
2) глухой / звонкий + парный / непарный;
3) твердый / мягкий + парный / непарный;
4) место образования;
5) способ образования.

О б р а з е ц. [н'] — согласный, сонорный, звонкий непарный, мягкий парный, переднеязычный зубной, смычный носовой.

Задания

№ 144. Затранскрибируйте стихотворные строки. Найдите аффрикаты

Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

(*К. Д. Бальмонт*)

№ 145. Укажите звуки, которые отличались бы от данных только способом образования. Если подобрать соответствующий звук невозможно, то объясните почему.

[п'], [р], [ц], [в], [ч'], [м], [л], [г'], [j], [н'].

№ 146. Согласные [м] и [н] отличаются только местом образования, остальные признаки у этих звуков совпадают. Подберите аналогичные примеры.

№ 147. Образуют ли пару звуки, которым соответствуют выделенные буквы? Почему?

Стира***ть*** — жени***ть***ба, помо***щ***ник — ло***ж***ью, а***д***ъютант — о***т***ъезд, ***ж***изнь — ***ч***то, вере***в***ка — свекро***вь***.

№ 148. Какими признаками различаются сравниваемые звуки?

[б] — [м], [б] — [п], [б] — [б'], [р] — [л], [ц] — [ч'], [j] — [ч'], [х] — [к], [ш'] — [н'], [х] — [ц], [ф] — [д].

№ 149. Сколькими признаками различаются звуки, которым соответствует буква *г* в словах *легкий* и *легок*?

№ 150. Охарактеризуйте согласные, которым соответствуют:

1) буквы *тьс* в словах *пятиться — пяться*;

2) буквы *сч* в словах *счастье — с частью*.

№ 151. Чем различаются в артикуляционном отношении звуки [д] и [н], [з'] и [л']? Опишите артикуляцию каждого из них.

№ 152. Определите, сколько согласных звуков произносится в перечисленных словах. Дайте полную характеристику этих звуков.

Солнце, поет, мыться, возчик, пароходство.

№ 153. Отгадайте фразу.

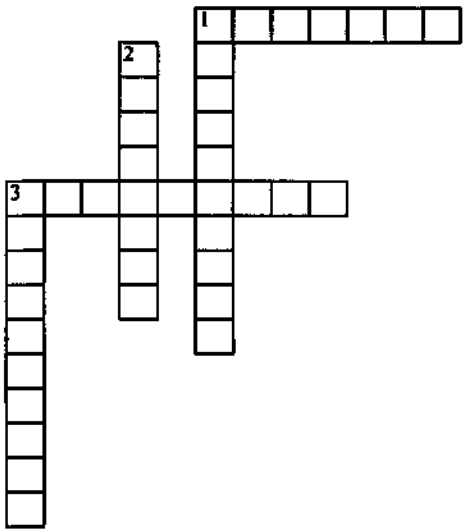
[ ] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.
[ ] — гл., безуд., пер. ряд, верх. под., нелабиал.
[ ] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.
[ ] — гл., ударн., задн. ряд, ср. под., лабиал.
[ ] — согл., сон., зв. непарн., тв. парн., п/яз. п/нёбн., смычн. дрож.
[ ] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., з/яз. з/нёбн., смычн. взрывн.
[ ] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

[ ] — согл., шумн., зв. парн., тв. парн., губ.-зубн., щел. средин.
[ ] — гл., уд., задн. ряд, ср. под., лабиал.
[ ] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.

[ ] — согл., сон., зв. непарн., тв. парн., п/яз. зубн., смычн. нос.
[ ] — гл., ударн., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
[ ] — согл., шумн., глух. парн., тв. непарн., п/яз. п/нёбн., щел. средин.
[ ] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

[ ] — согл., шумн., глух. непарн., тв. непарн., п/яз. зубн., смычн. аффр.
[ ] — гл., ударн., пер. ряд, ср. под., нелабиал.
[ ] — согл., сон., зв. непарн., мяг. парн., п/яз. зубн., щел. боков.

№ 154. Отгадайте кроссворд. Слова отгадываются по транскрипции, а записываются в клеточках в соответствии со своим орфографическим обликом (некоторые из «зашифрованных» слов являются словарными, поэтому проверьте правильность их написания).



По горизонтали:

1. [ ] — согл., сонорн., зв. непарн., тв. парн., п/яз. п/нёбн., смычн. дрож.
   [ ] — гл., безуд., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
   [ ] — согл., шумн., зв. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., щелев. средин.
   [ ] — гл., ударн., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
   [ ] — согл., шумн., зв. парн., тв. парн., губ.-зубн., щелев. средин.
   [ ] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

3. [ ] — согл., шумн., зв. парн., мягк. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.
   [ ] — гл., безуд., зад. ряд, верх. под., лабиал.
   [ ] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., щелев. боков.
   [ ] — гл., безуд., пер. ряд, верх. под., нелабиал.
   [ ] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.
   [ ] — гл., ударн., пер. ряд, ср. под., нелабиал.
   [ ] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. носов.

По вертикали:

1. [ ] — согл., сонорн., зв. непарн., тв. парн., п/яз. п/нёбн., смычн. дрож.
   [ ] — гл., безуд., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
   [ ] — согл., шумн., глух. парн., мягк. непарн., п/яз. п/нёбн., щелев. средин.
   [ ] — гл., ударн., зад. ряд, ср. под., лабиал.
   [ ] — согл., шумн., глух. непарн., мягк. непарн., п/яз. п/нёбн., смычн. аффр.

[ ] — гл., безуд., пер.-ср. ряд, верх.-ср. под., нелабиал.
[ ] — согл., шумн., глух. непарн., тв. непарн., п/яз. зубн., смычн. аффр.
[ ] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

2. [ ] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.
[ ] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.
[ ] — согл., шумн., зв. парн., тв. непарн., п/яз. п/нёбн., щел. средин.
[ ] — гл., безуд., ср. ряд, верх. под., нелабиал .
[ ] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., щел. бок.
[ ] — гл., ударн., пер. ряд, ср. под., нелабиал.
[ ] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.

3. [ ] — согл., шумн., зв. парн., мягк. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.
[ ] — гл., безуд., пер. ряд, верх. под., нелабиал.
[ ] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., п/яз. зубн., щелев. средин.
[ ] — гл., ударн., зад. ряд, ср. под., лабиал.
[ ] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. носов.
[ ] — гл., безуд., пер.-ср. ряд, верх.-ср. под., нелабиал.
[ ] — согл., шумн., глух. непарн., тв. непарн., п/яз. зубн., смычн. аффр.
[ ] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

Позиционные изменения звуков

§ 28. *Позиционные изменения гласных. Позиционные изменения согласных: глухость / звонкость*

Позиционные изменения, происходящие со звуками в потоке речи, связаны с воздействием звуков друг на друга. Кроме того, они зависят от влияния общих условий произношения, то есть положения в абсолютном начале / конце слова, в ударном / безударном слоге и т. д.

Позиционные изменения гласных в потоке речи уже были описаны ранее. Упоминавшаяся, в частности, замена [и] на [ы] возникает под воздействием твердого согласного на последующий гласный, обусловливая его смещение назад по ряду: [и]гра́ть *играть*, но [сы]гра́ть *сыграть*. В данном случае артикуляция гласного приспособилась к артикуляции согласного.

Существенное влияние на качество гласного оказывают мягкие согласные. Сравните ударные гласные в словах *мат, мята, мать, мять*. В результате соседства мягких согласных в последних трех примерах произносятся звуки, отличные от [а] в слове [мат] *мат*. Это гласные, которые артикуляционно сдвинуты вперед по ряду и вверх по подъему либо в начальной фазе своего образования ([м'а́ть]), либо в конечной ([ма̇т']), либо в целом ([м'а̇т']). Точки над знаком гласного отражают эти особенности артикуляции.

Редукция гласных, то есть их ослабление в безударном положении, зависит не от влияния соседних согласных, а от положения звука в конкретном предударном или заударном слоге, в абсолютном начале или конце слова.

Позиционные изменения согласных в потоке речи могут касаться любого из признаков: глухости / звонкости, твердости / мягкости, места и способа образования. Остановимся на характеристике каждой группы явлений отдельно.

Глухость / звонкость согласных остается самостоятельным, ни от чего не зависящим признаком в следующих положениях:

1) перед гласными: [су]д *суд* — [зу]д *зуд*, [та]м *там* — [да]м *дам*;
2) перед сонорными: [сл]ой *слой* — [зл]ой *злой*, [тл']я *тля* — [дл']я *для*;
3) перед [в], [в']: [св']ерь *сверь* — [зв']ерь *зверь*, [тв']ерь *Тверь* — [дв']ерь *дверь*.

В указанных положениях встречаются и глухие, и звонкие согласные, причем эти звуки используются для различения слов (морфем). Перечисленные позиции называются **сильными** по глухости / звонкости.

В остальных случаях появление глухого / звонкого звука предопределено его положением в слове или соседством конкретного звука. Такая глухость / звонкость оказывается несамостоятельной, «вынужденной». Позиции, в которых это происходит, считаются **слабыми** по указанному признаку.

Читая дальнейший текст, обратите внимание, что все звуковые признаки (не только глухость / звонкость), которые оказываются «вынужденными», на письме не обозначаются.

В русском языке действует закон, по которому звонкие шумные **оглушаются на конце слова**: ду[п] *дуб* (ср.: ду́[б]а *дуба*), ма[с'] *мазь* (ср.: ма́[з']и *мази*).

Напомним, что указанное явление может распространяться и на сонорные, но лишь на правах факультативного варианта произношения: смот[р] *смотр*, рит[м] *ритм* (наряду со смот[р], рит[м]).

Кроме того, позиционные изменения касаются ситуаций, когда глухой и звонкий согласные оказываются рядом. Звонкие согласные перед глухими обязательно оглушаются, в результате возникает последовательность глухих звуков. Это явление можно отразить схемой [d] + [t] = [tt]: ло́[тк]а *лодка* (ср.: ло́[д]очка *лодочка*), гото́[ф'т']е *готовьте* (ср.: гото́[в']ите *готовите*).

Глухие согласные, стоящие перед звонкими шумными (кроме [в], [в']), меняются на звонкие, то есть озвончаются. Появляется сочетание звонких звуков, то есть [t] + [d] = [dd]: моло[д'б]а́ *молотьба* (ср.: моло[т']и́ть *молотить*), про́[з'б]а *просьба* (ср.: про[с']и́ть *просить*).

Артикуляционное уподобление звуков одной природы, то есть двух согласных (или двух гласных), называется **ассимиляцией** (от лат. assimilatio 'уподобление'). Таким образом, выше была описана **ассимиляция по глухости и ассимиляция по звонкости**. Во всех приведенных примерах левый звук не совпал с правым. В некоторых же случаях в результате ассимиляции могут возникать долгие согласные, условно «возводимые» к сочетанию идентичных звуков: ра[с̄]ыпáть = *ра[сс]ыпáть *рассыпáть* (ср.: ра[з]ыгрáть), [з̄]áди = *[зз]áди *сзади* (ср.: [с]вéрху).

Обратите внимание на неизменность направления воздействия — от последующего звука к предшествующему. В литературном языке ассимиляция по любому признаку характеризуется именно таким направлением воздействия.

Задания

№ 155. Затранскрибируйте текст, найдите и охарактеризуйте случаи позиционного изменения гласных в потоке речи.

Юля разыскивала четвертый час затерявшиеся среди ненужных вещей клубок и крючок. Раздраженная и огорченная беспорядком, она наконец решила все убрать.

№ 156. Затранскрибируйте примеры и подчеркните редуцированные гласные.

1) Говор — разговор — выговор — говорит;
2) огненный — огнеупорный — огонь — с огоньком;
3) подарок — подарить — дармовой — дармоед;
4) слез — слезай — вылез;
5) слёз — слеза — выслезился — слезоточивый;
6) глядя — глядит — выглядят;
7) пить — питья — питьевой — выпили;
8) пятиться — выпятил — под пятой.

№ 157. В результате каких позиционных изменений гласные звуки в следующих рифмах В. В. Маяковского становятся подобными или одинаковыми? Затранскрибируйте приведенные слова и подчеркните примеры, где в соответствии с вашим произношением образовалась точная рифма.

Прилавок — пробела в окнах, заклавший — за клавиши, теперь была — гипербола, врага тяну — в рогатину, скипетра — тоски Петра, Африка — удав-река, пó столу — апостолу, вид и масть — видимость, не о чем — неучем, от окон — глоток он, щи нам — чином, покорности — горы нести, по-утиному — паутинами.

№ 158. Приведенные ниже строки принадлежат перу М. В. Ломоносова. Передайте мысль ученого, используя современную терминологию. Все ли фонетические чередования, о которых говорит Ломоносов, существуют в настоящее время в литературном языке?

«Все согласные мягкие буквы… когда стоят перед твердыми или на конце речения, не имея после себя самогласной, выговариваются твердо: то есть *б* как *п*, *в* как *ф*, *г* как *х* или *к*,

д как *т*, *ж* как *ш*, *з* как *с*,

например: *обсыпаю, добр, справка, овца, здоров, ногти, друг, бог, надпись, плод, муж, книжка, низко, звезд*; выговаривают: *спрафка, офца, здороф, нохти, друк, бох, натпись, плот, муш, книшка, ниско, звест*. Напротив того, твердые мягкими умягчаются: *от горы, к добру* произносятся *одгоры, гдобру*».

(*«Российская грамматика»*)

№ 159. Подумайте, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение сочетаний согласных в следующих словах.

Мозг, визг, лязг, поезд, горазд, подъезд, надежд, изб, служб.

№ 160. При рассказе об ассимилятивной глухости / звонкости пример *рассыпать* проверялся словом *разыграть*. Почему? Как проверить конечный звук приставки в слове *бесчувственный*?

№ 161. Затранскрибируйте текст и, используя маркеры трех цветов, отметьте в нем согласные, появившиеся в результате 1) оглушения на конце слова, 2) ассимиляции по глухости, 3) ассимиляции по звонкости.

Через три часа дождь превратил этот же сад в сказку. Представьте: всюду отблеск капель, ожившая вмиг трава сделалась похожей на шелк, а идущая от беседки к дому меж стволами дубов дорожка вдруг стала радовать глаз своей чистотой.

§ 29. Позиционные изменения согласных: твердость / мягкость, место и способ образования, упрощение групп согласных

Твердость / мягкость согласных как самостоятельный, а не возникший из-за позиционных изменений признак фиксируется в следующих **сильных** позициях:

1) перед гласными, включая [э]: [лу]к *лук* — [л'у]к *люк*, [но]с *нос* — [н'о]с *нёс*, пас[тэ́]ль *пастель* — пос[т'э́]ль *постель*;

Мягкие согласные перед [э] произносятся в исконно русских словах, твердые — в заимствованных. В современном языке появилось большое количество таких заимствований, причем многие слова перестали осознаваться как редкие и прочно вошли в разряд общеупотребительных: *антенна, кафе, сарделька, стресс, пюре, протез, фрикаделька, шедевр, энергия* и т. д. Теперь среди общеупотребительных слов различие по смыслу может быть связано с твердым или мягким произношением согласного перед [э]. Комбинацию букв *...те...* нельзя прочитать, если не видишь, какому слову она принадлежит: *тесто* или *тест*, *с тела* или *стела* и т. д.

Следуя традиции, некоторые пособия по-прежнему исключают позицию перед [э] из числа сильных по твердости / мягкости. В этом случае при описании способов обозначения мягкости на письме упоминается буква «е».

2) на конце слова: ко[н] *кон* — ко[н'] *конь*, жа[р] *жар* — жа[р'] *жарь*;
3) перед заднеязычными согласными (у переднеязычных): гó[р]ка *горка* — гó[р']ко *горько*, бá[н]ка *банка* — бá[н']ка *банька*;
4) перед губными согласными (у переднеязычных): и[з]бá *изба* — ре[з']бá *резьба*;
5) у звуков [л], [л'] независимо от их положения: во[л]нá *волна* — во[л']нá *вольна*.

Позиционные изменения по твердости / мягкости могут быть вызваны только влиянием звуков друг на друга. **Ассимиляция по твердости** наблюдается, например, в случае соединения мягкого зубного с твердым зубным [t'] + [t] = [tt]: кó[нс]кий *конский* (ср.: кó[н'] *конь*). Слово июó[н'с]кий *июньский* не подчиняется указанной закономерности. Но это исключение является единственным.

Ассимиляция по мягкости [t] + [t'] = [t't'] осуществляется непоследовательно в отношении разных групп согласных и соблюдается не всеми говорящими. Не знает отступлений лишь замена [н] на [н'] перед [ч'] и [щ']: бараба́[н'ч']ик *барабанчик* (ср.: бараба́[н]), гó[н'щ']ик *гонщик* (ср.: гó[н]ок).

В соответствии со старыми нормами следовало говорить: ля́[м'к']и *лямки* (губной + заднеязычный); [в'б']ить *вбить* (губной + губной); [д'в']ерь *дверь* (зубной + губной); [с'j]ем *съем* (согласный + [j]); [с'т']ена́ *стена* (зубной + зубной).

В современном произношении нет обязательного смягчения первого звука в указанных случаях. Так, губные перед заднеязычными остаются твердыми: ля́[мк']и *лямки*, тря́[пк']и *тряпки*, ла́[фк']и *лавки*. Остальные звуковые сочетания допускают вариативность произношения, которая во многом зависит от положения согласных. Начало слова, стык приставки и корня, следование за твердым звуком — те позиции, в которых в первую очередь появляется твердое произношение согласного. Даже наиболее устойчивая к сохранению ассимилятивной мягкости последовательность «зубной + зубной» допускает отступления в указанных позициях: [зд']есь и [з'д']есь здесь (ср.: у[з'д']éчка уздечка), ра[ст']ирáть и ра[с'т']ирáть *растирать* (ср.: ра[с'т']éние *растение*), мё[рзн']ет и мё[рз'н']ет *мёрзнет* (ср.: о жи́[з'н']и *о жизни*).

Место и способ образования согласных могут изменяться только в результате влияния звуков друг на друга.

Ассимиляции по месту образования подвергаются зубные щелевые, которые заменяются на передненёбные перед передненёбными шумными:

[ш̄]ить = *[шш]ить *сшить* (ср.: [с]ыгра́ть), [с] + [ш] = *[шш] = [ш̄];
[ш̄'ч']емпиона́том *с чемпионатом* (ср.: [с] игро́й), [с] ← [ч'] = [ш̄'ч'].

Взрывные согласные перед щелевыми и аффрикатами того же места образования чередуются с аффрикатами, то есть более близкими в артикуляционном плане звуками. Осуществляется **ассимиляция по способу образования**:

о[цс]ыпа́ть *отсыпа́ть* (ср.: о[т]ыгра́ть), [т] + [с] = [цс];
о[ц̄]епи́ть = *о[цц]епи́ть *отцепить* (ср.: о[т]ыгра́ть), [т] + [ц] = *[цц] = [ц̄].

Во многих случаях позиционному изменению подвергается сразу несколько признаков согласных. Так, в приведенном выше примере *с чемпионатом* произошла ассимиляция не только по месту образования, но и по мягкости. А в слове по[ч'ш̄']ита́ть *подсчитать* (ср.: по[д]ыгра́ть), где [д] + [ш̄'] = [ч'ш̄'], фиксируется уподобление по глухости, мягкости, месту и способу образования, то есть сразу по четырем признакам.

Обратное ассимиляции явление, или **диссимиляция** (от лат. dissimilatio 'расподобление'), заключается в утрате звуками общих фонетических признаков. Подобные изменения характерны для диалектов и просторечия, в литературном языке они связаны с ограниченным кругом примеров. Так, в словах лё[х'к']ий *лёгкий* (ср.: лё[г]ок) и мя́[х'к']ий *мягкий* (ср.: мя́[г]ок), где [г] + [к'] = [х'к'], отмечается расподобление звуков по способу образования. При этом диссимиляция по этому признаку совмещается с ассимиляцией по глухости и мягкости. Цепочка происшедших преобразований может быть представлена следующим образом:

[г] + [к']	=	*[к'к']	=	[х'к']
		ассимиляция		диссимиляция
		по глухости и мягкости		по способу образования

Помимо описанных выше явлений в русской речи может фиксироваться **упрощение групп согласных**. В ряде звуковых сочетаний при соединении трех согласных один выпадает.

Обычно не произносятся [т] / [т'] и [д] / [д'] между зубными: уе́з[ ]ный *уе́здный* (ср.: от уе́з[д]а); ме́с[ ]ный *местный* (ср.: ме́с[т]о); под уз[ ]цы́ *под уздцы* (ср.: уз[д]а́); голла́н[ ]цы *голландцы* (ср.: голла́н[д']ец).

Сокращаются до нуля звуки [д] / [д'] между [р] и [ч'] (или между [р] и [ц]), а также [л] перед [нц]: се́р[ ]це *сердце* (ср.: сер[д']е́чко); со́[ ]нце *солнце* (ср.: со́[л]нышко).

Сродни указанному явлению и **выпадение [j]**. Оно происходит, когда йоту предшествует гласный, а после следуют [и] или [ь]: [май] *мои* (ср.: мо[já] *моя*, мо[jó] *моё*).

Задания

№ 162. Зависит ли от последующего звука мягкость / твердость согласных [с] и [с'] в приведенных словах? Объясните, почему в некоторых примерах этих согласных вообще нет.

Сыр, сирена, косьба, мостик, прикоснулся, о весне, тесьма, тесто, авоська, космос, воск, сдернуть, сказка, сбоку, споткнуться, повозка, песчинка.

№ 163. Укажите, в каких примерах выделенная буква соответствует: 1) ассимилятивно смягченному согласному; 2) согласному, обладающему самостоятельным признаком мягкости; 3) твердому согласному. Относя слова к последней группе, отметьте, существует ли в литературном языке иной вариант их произношения.

При ходьбе, обманщик, клянчить, лошадьми, растет, вещь, застенчивость, плющ, семьдесят, одуванчик, брешь, завинтить, свет, борьба, в ямке, пески, горчить, письменный, беречь, могуч, прибавьте, хворостина, фонарь, Людмила, во тьме, во сне, снизу, сверху, разве, толща, развит, трубки, четырьмя, свекровь, юбки, без тебя, больше, железки, молодежь, мальчик, алчный.

№ 164. Одинаковым ли согласным соответствуют выделенные буквы? Какие факторы влияют на выбор мягкого или твердого согласного звука?

1) *С* семьей, *с* сенатором, бессердечный, бессистемный, о стрессе, в массе;

2) *с* нею, *с* нимфой, снимать, снизойти, басня, песня, градусник, парусник;

3) *с* елки, *с* юбилеем, съехать, съязвил, Касьян, колосья, Полесье.

№ 165. Затранскрибируйте фразы и с помощью маркеров двух цветов отметьте согласные, произношение которых связано с ассимиляцией: 1) по твердости / мягкости; 2) по месту и способу образования. Учтите, что в нескольких случаях цвета могут накладываться друг на друга.

1. Меться тщательнее: попасть с шести шагов удалось даже худшим из участников. 2. Задребезжали стекла от пролетевшего самолета, но вскоре все стихло. 3. Навязчивая идея познакомиться с четвертым изданием повести оставила его через секунду после начала чтения.

№ 166. Затранскрибируйте фразу и объясните, какие позиционные изменения характеризуют произношение выделенных слов.

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая **семья** несчастлива по-своему (*Л. Т.*).

№ 167. Перечислите, какие позиционные изменения вызваны влиянием звуков друг на друга, а какие — положением в слове. Для каждого случая подберите свои примеры и охарактеризуйте особенности фонетического явления.

1) Редукция;
2) ассимиляция (по какому признаку (каким признакам), стрелкой отметьте направление воздействия);
3) диссимиляция (по какому признаку, стрелкой отметьте направление воздействия);
4) упрощение групп согласных;
5) выпадение [j].

№ 168. Назовите согласные, которым соответствуют выделенные буквы. С ассимиляцией по каким признакам связано произношение этих согласных?

По*д*цепить, разве*д*чик, по*д*тереть, пароход*с*тво, па*д*ший.

№ 169. Затранскрибируйте текст. Отметьте все случаи упрощения групп согласных и выпадения [j]. Как объяснить произношение выделенного слова? Какая цепь фонетических преобразований привела к появлению такого звучания?

Он отдыхал душой, глядя на детские лица, на склоненные над партами разномастные головки. Когда-то и он вот так же имел привычку низко клонить голову и высовывать язык, каждым движением его как бы помогая себе в нелегком труде (*по Шол.*).

№ 170. Какие действующие в современном языке фонетические законы привели к появлению следующих омофонов, то есть одинаково звучащих слов.

Плот — плод, съезд — съест, из каски — и сказки, от оков — а таков, лезть — лесть, черный — черной, пряди — приди, возка — воска, освещу — освящу — освищу, свести — свезти — свисти, вязом — вязам, режь-ка — решка.

№ 171. Докажите, что в слове *чувство* буква *в* пишется в силу традиции. Используйте в ходе рассуждений следующие примеры: *рыболовство, шефство, баловство.*

№ 172. В результате каких позиционных изменений возникают просторечные *бо*[н]*ба, пло*[н]*ба, ко*[н]*пания* вместо литературных *бомба, пломба, компания*?

Слог

§ 30. Понятие слога. Слоговой звук

Слог может состоять из одного или нескольких звуков. В каждом слоге выделяется только один с л о г о в о й з в у к, составляющий ядро, вершину слога. К нему примыкают остальные звуки — неслоговые.

Таким образом, признак слоговости / неслоговости обеспечивает способность соседних звуков объединиться вместе и образовать слог. Слог можно выделить из звукового отрезка как отдельную его часть, как сегмент, сам же признак слоговости / неслоговости выделить нельзя.

В современном языкознании существует несколько определений слога.

Одно из них, основанное на артикуляционных признаках, трактует слог как сочетание звуков, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха. Данное определение не охватывает всех случаев. Если проговорить перед зажженной свечой слово [гълавá] *голова*, то пламя, действительно, дрогнет три раза в соответствии с количеством слогов. Однако при произношении двусложного [аý] *ау!* оно колыхнется один раз. В слове [спрос] *спрос* один слог, пламя же, наоборот, дрогнет дважды, так как отреагирует и на преодоление смычки у взрывного [п].

Описанное понимание слога принадлежит так называемой **экспираторной теории** (от лат. expirare 'выдыхать').

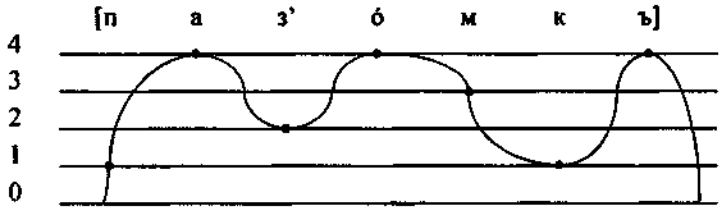
Более широкое распространение получило другое определение слога. Р. И. Аванесов (1902-1982) разработал **сонорную теорию** слога для русского языка. С точки зрения данной теории слог рассматривается как совокупность разных по степени звучности (сонорности) звуков — от менее звучных к более звучным. Самым звучным считается слоговой звук, он представляет собой вершину слога.

Сказанное можно представить схематически. Воспроизведем один из принятых вариантов обозначения уровней звучности:

4 — гласные;
3 — сонорные звонкие согласные;
2 — шумные звонкие согласные;
1 — шумные глухие согласные;
0 — пауза.

На линейках, пронумерованных в соответствии с данной шкалой, отметим звуки с помощью точек. Полученные точки соединим плавной кривой. Выполняя указанную операцию, следует иметь в виду, что все индексы относятся именно к звукам. Слог — это единица звучащей речи, а не написанного текста. Чтобы анализировать слоговую структуру слова, сначала его необходимо затранскрибировать.

Позёмка



Из полученной схемы видно, что слоги представляют собой волны сонорности. Количество слогов определяется количеством

пиков, вершин сонорности. В приведенном примере волны образуют три гребня, значит, в слове три слога.

В науке существуют и другие теории слога. Однако ни одна из имеющихся концепций не обладает универсальной объяснительной силой, особенно в плане слогоделения (см. следующий параграф). Единственно верной теории пока не выработано.

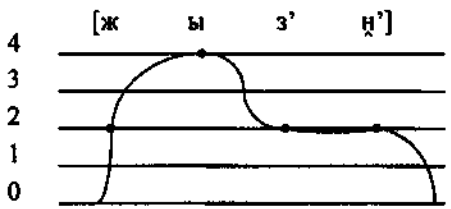
Обычно вершиной слога, то есть **слоговым звуком**, оказывается гласный. Согласные в большинстве случаев остаются неслоговыми, но иногда могут выступать в непривычной для себя роли. Чаще всего слоговость обретают сонорные как самые звучные из согласных:

Поцелуями в детстве считал
Я счастливую жизнь мою.

(*М. Ю. Лермонтов*)

Стихотворный размер (трехстопный анапест: ◡◡–◡◡–◡◡–) свидетельствует, что слово *жизнь* произносится здесь в два слога. Сонорный оказывается слоговым: [жыз'н̯'].

В другом тексте данное слово может быть и односложным, причем именно такая ситуация является наиболее распространенной для русской речи. Сонорный при таком произношении оглушается до уровня соседнего шумного согласного, глухого или звонкого (по сонорной теории индекс [н̯'] совпадет с индексом [з'] и окажется равным двум):



Очень редко слоговыми могут становиться и шумные согласные. Так, подзывая кошку, мы произносим [кç_кç_кç] *кс-кс-кс!*, отпугивая птиц — [кщ̯] *кш!*, призывая замолчать — [цç̯] *тс!*. Слоговые согласные в приведенных примерах отличаются от соседних звуков не своей звучностью, а повышенной напряженностью.

Выше были оговорены некоторые случаи, когда вершиной слога становились согласные. Повторим, что все приведенные в этой связи примеры являются редкими. Слоговость согласных нетипична для русского языка, и говорящие стремятся ее устранить. Иногда это достигается путем вставки перед такими согласными гласного призвука: [жыз'ᵊн'] *жизнь*, [смотᵊр] *смотр*, [п'отᵊр] *Пётр*. Другой способ избежать слоговости со-

гласного — частичное или полное оглушение сонорного до уровня соседнего шумного.

Задания

№ 173. Начертите схему сонорности и определите количество слогов в следующих словах.

Подбросившая, байдарка, его, исключительная, взвизгнул, чьи, подписчик.

№ 174. Скажите, могут ли данные слова произноситься с разным количеством слогов.

Осмотр, литаврщик, Геракл, метр, маврский.

№ 175. Подумайте, с какими фонетическими явлениями связано возникновение таких вариантов произношения слова *рубль*, как [руп'], [ру́б'ьл'], [ру́бъл'].

№ 176. Как следует читать выделенные слова, чтобы не нарушить ритм стиха? Начертите схемы сонорности для каждого из вариантов.

1. Словно смотришь в бинокль перевернутый —
Все, что сзади осталось, уменьшено.
На вокзале, метелью подернутом,
Где-то плачет далекая женщина.

(*К. М. Симонов*)

У Пулковской горы усатый генерал
Бинокль наводил на Витебский вокзал.

(*В. А. Рождественский*)

2. И шальной, шевелюру ероша,
В замешательстве смысл темня,
Ошарашит тебя нехорошей,
Глупой сказкой своей про меня.

(*Б. Л. Пастернак*)

Руслан томился молчаливо
И смысл, и память потеряв.

(*А. С. Пушкин*)

№ 177. Найдите слоговые согласные в приведенных отрывках.

Не все ж читать вам Бокля!
Не стоит этот Бокль
Хорошего бинокля...
Купите-ка бинокль!

(*Н. А. Некрасов*)

Смысл этой басни всякий знает…
Но должно — тс! — молчать; дурак, кто все болтает.

(*Д. В. Давыдов*)

§ 31. *Типы слогов. Слогораздел*

Типы слогов характеризуются по начальному и конечному звукам.

По начальному звуку слоги могут быть:

1) **прикрытые** — начинающиеся с неслогового звука: [ру-ка́] *рука*,

2) **неприкрытые** — начинающиеся со слогового звука: [а́-ист] *аист*.

По конечному звуку слоги делятся на:

1) **закрытые** — кончающиеся на неслоговой: [бал-ко́н] *балкон*;

2) **открытые** — кончающиеся на слоговой звук: [ва́-зъ] *ваза*.

Следует помнить, что в фонетическом разборе нужно указывать обе характеристики слога, например:

указать	[у	—	ка	—	за́т']
	неприкрытый		прикрытый		прикрытый
	открытый		открытый		закрытый

Где проходит граница между слогами? В некоторых словах определить **место слогораздела** несложно: [ру-ка́] *рука*, [ва́-зъ] *ваза*. Однако существуют и более запутанные случаи, когда рядом оказываются несколько согласных подряд. Как правильно: [бал-ко́н] или [ба-лко́н] *балкон*; [ша́-пкъ] или [ша́п-къ] *шапка*; [с'и-стра́], [с'ис-тра́] или [с'ист-ра́] *сестра*? Однозначного ответа нет. Интуитивные предпочтения разных людей не будут совпадать, многие легко согласятся с возможностью сразу нескольких вариантов слогоделения. Наука пока бессильна предложить исчерпывающее истолкование этим фактам. Каждая из существующих теорий слога формулирует свой набор правил для определения места слоговой границы. В чем-то эти правила остаются произвольными. Но они интересны как элемент научного знания, приближающего нас к разгадке тайн слога.

Рассмотрим, какие закономерности слогоделения приняты в сонорной теории Р. И. Аванесова. Согласно ее постулатам слог в русском языке строится по закону восходящей звучности — от наименее звучного звука к наиболее звучному, то есть слоговому. Данный закон предопределяет следующие **особенности слогоделения**.

1. Неконечные слоги стремятся к открытости. Открытых слогов большинство: [на-у́-къ] *наука*, [а-па-зда́-лъ] *опоздала*.

2. Закрытые слоги в составе слова могут появляться лишь в трех случаях:

1) в конце слова: [пла-то́к] *платок*, [ра-щ'о́т] *расчет*;

2) на стыке сонорного и шумного в неначальном слоге. Сонорный отходит к предшествующему слогу, шумный — к последующему: [за́м-шъ] *замша*, [бал-ко́н] *балкон*;
3) на стыке [j] и любого согласного. Звук [j] отходит к предшествующему слогу, согласный — к последующему: [вај-на́] *война*, [ма́j-къ] *майка*.

Последние два пункта описывают ситуацию, когда рядом оказалось несколько неслоговых звуков, из которых первый обладает большей звучностью, чем последующие. Сравним:

сонорный (индекс 3) — шумный (индекс 2 или 1);

[j] (индекс 3,5) — согласный (индекс 3, или 2, или 1).

У звука [j] оказался более высокий индекс, чем у остальных сонорных. Это условная запись. На самом деле согласный [j] произносится только перед ударным гласным, в остальных случаях (в том числе и перед согласными) его замещает особый звук — «неслоговой и» [и̯]. Именно он, а не йот обладает индексом 3,5.

Наличие слогораздела после первого звука обеспечивает возрастание звучности в следующем слоге. После слогового звука возможен спад звучности (в этом случае слог окажется закрытым), но до слогового включительно звучность должна только нарастать.

Правила Р. И. Аванесова отличаются простотой и логичностью, но иногда оказываются несколько схематичными. Так, например, в начальном слоге слов *лбы, ртуть, ржавый* сонорный должен, по-видимому, обязательно оглушаться до индекса последующего шумного (иначе в соответствии с предложенной шкалой будет фиксироваться спад звучности или наличие дополнительного слога). Для середины слов *колба, парта, коржик* такое допущение уже необязательно.

Обучаясь делить слова на слоги, следует помнить, что правила не до конца отвечают языковым фактам и остаются все-таки произвольными, значимыми прежде всего в рамках конкретной теории.

Произношение слов по слогам осуществляется говорящими сравнительно редко — только в связи с выполнением особых требований к четкости, внятности, разборчивости речи. Такая необходимость возникает при скандировании ([ша́j-бу] *Шайбу!*), при отчетливой диктовке фамилии, адреса и т. п. ([и-ва-но́-въ] *Иванова*), в ситуациях, когда собеседник находится на большом расстоянии ([ма-кс'и́м || а-у́] *Максим! Ау!*).

В заключение отметим, что фонетические слоги часто не совпадают с морфемным строением слова и правилами переноса на письме. Сравним:

Фонетические слоги	Морфемное членение	Перенос слова
[ма-jо́р]	майор	май-ор
[са-гла́-снъ]	со-глас-н-а	со-глас-на / сог-ла-сна

Задания

№ 178. В соответствии с теорией Р. И. Аванесова разбейте на слоги приведенные ниже слова. Над закрытыми слогами поставьте цифру, соответствующую одному из возможных случаев: 1 — конец слова, 2 — стык сонорного и шумного, 3 — стык [j] и согласного.

Верность, район, Подмосковье, истопник, командирский, скользкий, аллея, ненастный, карман, помнить, продлить, стандартность, сумрачный, ее, воробьиный.

№ 179. Пользуясь теорией Р. И. Аванесова, разделите на слоги приведенные ниже слова. Соотнесите полученные результаты с вашими интуитивными представлениями о месте слоговой границы.

Диктовка, морской, тапки, энциклопедия, картонка, принтер, компьютер, кофточка, выставка.

№ 180. Определите, где по сонорной теории проходит слогораздел, если слово состоит из звуков с такими индексами сонорности.

4 2 3 4 3 4 3,5 4 1 4 3,5 1 4
1 4 2 3 4 1 1 4 3 3,5 1 4
3 4 2 3 4 2 4 3 4 3,5 4

№ 181. Подберите слова, состоящие из звуков следующей звучности. Определите место слогораздела по теории Р. И. Аванесова. Охарактеризуйте типы слогов.

4 1 3 4 1 4 1
1 1 4 3,5 1 4
1 4 3 3 4 1
1 4 1 1 4
2 3 4 1 3 4 3,5

№ 182. Дано описание слогов. Подберите примеры, отвечающие указанным характеристикам.

1) 1-й слог: неприкрытый, открытый;
   2-й слог: прикрытый, закрытый;
   3-й слог: прикрытый, закрытый.
2) 1-й слог: прикрытый, закрытый;
   2-й слог: прикрытый, открытый;
3) 1-й слог: прикрытый, открытый;
   2-й слог: неприкрытый, открытый;
   3-й слог: прикрытый, закрытый.

№ 183. На примере приведенных ниже слов докажите, что правила переноса могут не соответствовать особенностям слогоделения.

Улыбка, гроздья, комната, волна, детский, подъехать, картошка, честность, ягодка, чувствовать.

§ 32. *Фонетический тип русского ударения. Фонетическое слово*

Слово может состоять из одного, двух или более слогов. Если слогов несколько, то один из них обязательно произносится иначе, чем остальные. Подобное выделение одного из слогов служит условием фонетической оформленности слова и называется **словесным ударением**.

Ударение, как и слоговость / неслоговость, не может быть вычленено из звукового отрезка как отдельная его часть, как сегмент. Обеспечивая противопоставленность ударных и безударных слогов, ударение характеризует не отдельный слог, а слово в целом: оно организует весь звуковой ряд, что придает последнему фонетическую целостность, слитность звучания.

Фонетический тип ударения определяется способами выделения ударного слога, которые в разных языках неодинаковы.

1. **Силовое** ударение характеризуется особой интенсивностью артикуляции ударного слога, а следовательно, его повышенной громкостью и увеличением силы выдоха. Ударение данного типа встречается, например, в английском, французском, чешском языках.

2. **Количественное** ударение связано с увеличением долготы произношения ударного слога. В чистом виде оно присуще немногим языкам, в частности новогреческому.

3. **Музыкальное** ударение использует для выделения ударного слога движение голосового тона (восходящее, нисходящее, комбинированное). Такое ударение свойственно, например, китайскому, корейскому, японскому, вьетнамскому языкам.

Силовое ударение иногда называют **динамическим** или **экспираторным**, количественное — **квантитативным**, а музыкальное — **тоновым**.

Ударение в русском языке является с и л о в ы м и к о л и ч е с т в е н н ы м одновременно. Ударный слог отличается от безударных и своей длительностью, и своей силой (громкостью).

Важно учитывать, что по относительным показателям безударный гласный в некоторых словах может быть громче, чем ударный. Каждый гласный имеет индивидуальный п о р о г г р о м к о с т и, выше которого звук воспринимается как ударный. В слове *пали* [пал'й] звук [а] громче, чем [и] (относительная громкость возрастает с увеличением раствора рта). Однако как ударный воспринимается именно [и], поскольку его громкость оказывается выше своей пороговой величины, а громкость [а] — ниже.

Словесное ударение наделено о р г а н и з у ю щ е й ф у н к ц и е й. Группа слогов, связанная общим ударением, образует особую фоне-

тическую единицу. Она называется **фонетическим словом**, например: [гълавá] *голова*, [нá_гълъву] *на голову*. В рамках фонетического слова ударный слог оказывается той точкой отсчета, по отношению к которой определяется характер произношения остальных слогов. Первый предударный слог обладает по сравнению с ударным пониженной силой звучания (индекс 2 по формуле А. А. Потебни, тогда как у ударного индекс 3). Второй предударный и заударные слоги оказываются еще более слабыми (индекс 1).

Фонетическое слово не всегда равняется лексическому. Некоторые слова в тексте не имеют собственного ударения. Они сливаются с рядом стоящими ударными, образуя с ними единое фонетическое слово: [нъ_палý] *на полу́*, [óн_бы] *он бы*.

Безударное слово (предлог, союз, частица, местоимение), примыкающее к ударному спереди, называется **проклитикой**: [пы́л' дъ_къмары́] *пыль да комары*, [н'ь_скажý] *не скажу*. Безударное слово (частица, местоимение), примыкающее к ударному сзади, носит называние **энклитики**: [скажы́_къ] *скажи-ка*. Возможна ситуация, когда односложный предлог или частица «перетягивает» словесное ударение и превращает знаменательное слово в энклитику: [зá_нъс] *зá нос*, [нá_гълъву] *нá голову*.

Лишенные ударения слова могут вести себя по-разному. Одни из них подчиняются обычным правилам произношения звуков: [да_сáдъ] *до сада* (ср.: [дасáдъ] *досада*); [л'э́j_къ] *лей-ка* (ср.: [л'э́jкъ] *лейка*). Другие, несмотря на безударность, сохраняют некоторые фонетические приметы самостоятельного слова. В них, например, могут звучать гласные, нехарактерные для безударных слогов: [што_нáм] *что нам* (ср.: [штанáм] *штанам*); [т'э_л'исá] — *те леса* (ср.: [т'ял'исá] *телеса*).

Проклитики и энклитики первого типа называются **абсолютными**, второго типа — **относительными**.

Существуют слова, в которых помимо основного присутствует **побочное ударение**. Оно является более слабым, падает чаще всего на начальные слоги и фиксируется в словах со сложной словообразовательной структурой: *стрòйматериáлы, вòдонепроницáемый, àэрофòтосъёмка*.

Задания

№ 184. Затранскрибируйте слова. В случае затруднения с постановкой ударения обратитесь к словарю («Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» под ред. Р. И. Аванесова).

Алкоголь, валовой, диспансер, дремота, завидно, закупорить, квартал, облегчить, свекла, таможня, упрочение, ходатайствовать, цемент.

№ 185. Некоторому речевому отрезку по формуле А. А. Потебни соответствует последовательность цифр 1 1 2 3 1 3 2 3 1 1. Сколько фонетических слов

в этом отрезке? Где их границы? Подберите примеры, отвечающие данному ряду цифр.

№ 186. В приведенной ниже транскрипции не проставлены ударения и отсутствует пробел. Восстановите недостающее. Докажите, что указанный отрезок может быть понят двояко.

[ваз'м'ит'ьсач'ок]

№ 187. Затранскрибируйте данные примеры. Докажите, что границы фонетического слова могут не совпадать с границами лексического.

1. Пропал без вести. 2. Без пятнадцати час. 3. Не знал, но шел. 4. Не знал, но нашел. 5. Задание на дом. 6. Потратил на дом. 7. Он тратил, но дом купил. 8. Напугал до смерти. 9. Жил там до смерти. 11. Думал, что же делать. 12. Думал, что делать уроки не нужно.

№ 188. Придумайте примеры слов с побочным ударением. Во всех ли ваших примерах побочное ударение обязательно? Насколько велика вероятность его появления в данных ниже словах?

Гиперчувствительность, зверосовхоз, контр-адмирал, маловразумительный, малодифференцированный, стройбат, мясомолочный, общеобразовательный, общеупотребительный, госбюджет, сверхприбыль.

§ 33. Разноместность и подвижность русского ударения

При характеристике ударения важно учитывать его положение в слове. Если ударение закреплено за определенным по счету слогом, оно является **фиксированным**. Так, в чешском языке ударение может приходиться только на первый слог, в польском — на предпоследний, во французском — на последний. Русский язык не знает подобной закономерности. Являясь **разноместным** (или нефиксированным), русское ударение может падать на любой слог и на любую морфему в слове: *зо́лото, вода́, молоко́, позолоти́ть, необыкнове́нный*. Это делает возможным существование слов, а также отдельных форм слов, различение которых связано с местом ударения: *за́мок — замо́к, но́шу — ношу́, но́ги — ноги́* и т. д.

Русское ударение имеет и другую особенность — **подвижность**. Подвижность ударения при образовании грамматических форм слова определяется возможностью перехода ударения:

1) с основы на окончание и наоборот: *стран-а́ — стра́н-ы, голов-а́ — го́лов-у*;
2) с одного слога на другой в пределах той же морфемы: *де́рев-о — дере́вь-я, о́зер-о — озёр-а*.

Примеры второго типа встречаются крайне редко.

Следует иметь в виду, что при определении схемы ударения не принимаются в расчет формы с так называемым условным ударением. Выбор места ударения в них не имеет альтернативы: в форме *стол* оно падает на основу, потому что окончание является нулевым, в форме *сн-а* — на окончание, так как основа не содержит гласных. Слов с подвижным ударением мало, большинство слов (около 96%) обладает неподвижным ударением:

	ед. ч.	мн. ч.
И. п.	*кни́га*	*кни́ги*
Р. п.	*кни́ги*	*книг* (форма с условным ударением)
Д. п.	*кни́ге*	*кни́гам*
В. п.	*кни́гу*	*кни́ги*
Т. п.	*кни́гой*	*кни́гами*
П. п.	*кни́ге*	*кни́гах*

Подвижность ударения при словообразовании определяется возможностью перемещения ударения на другую морфему в производном слове по сравнению с производящим: *кра́сн-ый* → *красн-от-а́*. Неподвижное словообразовательное ударение приходится на ту же самую морфему: *берёз-а* → *берёз-ов-ый*.

Итак, **русское ударение** описывается сразу несколькими признаками:

1) силовое и количественное по фонетическому типу,
2) разноместное по расположению в слове,
3) подвижное по критерию прикрепленности к определенной морфеме (при образовании грамматических форм и при словообразовании).

Задания

№ 189. Подберите примеры, демонстрирующие, что ударение в русском языке разноместное. Доказывают ли это приведенные ниже слова?

Намерение, оптовый, принудить, балованный, щавель, доиельзя.

№ 190. Определите, в каких из приведенных ниже примеров ударение различает: 1) формы одного слова; 2) разные слова во всех их формах; 3) допустимые варианты произношения.

Высоко́ — высо́ко, доро́гой — дорого́й, па́хнуть — пахну́ть, про́волочка — проволо́чка, ру́ки — руки́, собрали́сь — собра́лись, стре́лки — стрелки́, тво́рог — творо́г, у́же — уже́, хо́леный — холёный, языково́й — языко́вый.

№ 191. Пользуясь толковым и орфоэпическим словарями, определите, различает ли ударение в приведенных парах: 1) разные по смыслу слова, 2) допустимые варианты произношения одного и того же слова.

Ха́ос — хао́с, на́голо — наголо́.

№ 192. Определите, является ли подвижным (при образовании грамматических форм) ударение в следующих словах.

Такой, лицо, рубль, звонить, сорить, слон, облако, сильный.

№ 193. Образуйте существительные от приведенных ниже слов и определите, подвижным или неподвижным окажется при этом ударение.

Желтый, петь, грубый, испугать.

Орфоэпия

§ 34. Основные произносительные нормы русского языка

Орфоэпия (от греч. orthos 'правильный', épos 'речь') описывает правила произношения звуков в разных позициях, особенности звукового оформления отдельных слов и грамматических форм, нормы ударения и интонации. Одни ученые считают, что это наука, которая изучает в с е произносительные нормы литературного языка. При этом одинаково значимыми признаются любые закономерности — как вариативные ([д'в'э] и [дв'э] *две*), так и предписывающие (в[а]дá *вода*, и никак иначе).

При другом понимании к задачам орфоэпии относят изучение только в а р и а т и в н ы х произносительных норм литературного языка. Разработка конкретных рекомендаций (орфоэпических правил) касается в этом случае не всех слов, а лишь примеров, знающих параллельные способы произношения.

Неоднократно упоминавшийся орфоэпический словарь Р. И. Аванесова (Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. 8-е изд., испр. и доп. М., 2000) составлен в соответствии с первой точкой зрения, то есть исходя из широкого толкования предмета орфоэпии.

Итак, **произносительные нормы** русского языка бывают двух типов — предписывающие и вариативные. П р е д п и с ы в а ю щ и е связаны с действием фонетических законов языка, когда произношение вызывается фонетической позицией и не знает исключений. Например, ударные [ó] и [á] (*ночь* и *насыпь*) чередуются в первом предударном слоге после парных твердых только с безударным [а]. Указанная особенность обозначается термином **аканье** и распространяется на все общеупотребительные слова. Слова *ночной* и *насы́пать* произносятся как н[а]чнóй и н[а]сы́пать, иное их звуковое оформление будет ошибкой.

Не знает исключений позиционное оглушение / озвончение согласных (зу[п] *зуб*, кни[ш]ка *книжка*, про[з']ба *просьба*), позиционное смягчение согласных в определенных сочетаниях (ваго[н']чик *вагончик*, бараба[н']щик *барабанщик*) и некоторые другие закономерности.

В а р и а т и в н ы е нормы всегда предполагают наличие выбора. В языке могут сосуществовать разные способы произношения одного и того же слова ([д'в'э] — [дв'э] *две*, до[ж̄']и — до[жд']и *дожди*). Кроме того, при тождестве позиции в каких-то словах могут фиксироваться одни особенности произношения, а в других — совсем иные ([т'э]кст *текст*, но [тэ]ст *тест*).

Причины вариативности бывают связаны со сменой орфоэпической нормы. В лингвистике принято разграничивать «старшую» и «младшую» орфоэпическую норму. Новое произношение ([дв'э], до[жд']и) постепенно вытесняет старое ([д'в'э], до[ж̄']и), но на каком-то этапе они сосуществуют.

Вариативность произношения может вызываться не только процессом смены произносительных норм, но и с социально значимыми факторами. Так, произношение иногда разграничивает литературное и профессиональное употребление слова (*ко́мпас* и *компа́с*), нейтральный стиль и разговорную речь ([ты́с'ьч'ъ] и [ты́ш̄'ъ] *тысяча*), нейтральный и высокий стиль (*поэт* [паэ́т] и [поэ́т]).

Перечислить и охарактеризовать все п р о и з н о с и т е л ь н ы е н о р м ы русского языка в рамках одного параграфа невозможно. Далее будут названы лишь некоторые из них.

1. В области гласных современное произношение связано с **аканьем** (см. выше) и **иканьем**. При иканье безударные гласные, чередующиеся с ударными [и́], [э́], [о́], [а́], совпадают в первом предударном слоге после мягких в звуке [и]: ч[и]та́ть = ч[и]рвя́к = ч[и]рне́ть = ч[и]сы́ (ср. проверочные слова *прочитан*, *червь*, *черный*, *час*).

Иной способ произношения безударных гласных, характеризующийся противопоставлением *и*-образного и *э*-образного звуков, называется **эканьем**: ч[и]та́ть / ч[и^{э}]рвя́к = ч[и^{э}]рне́ть = ч[и^{э}]сы́ (в транскрипции использован значок «*и*, склонный к *э*»). Экающая норма является устаревшей и в настоящее время не используется.

2. В позиции первого предударного слога после твердых шипящих на месте буквы *а* произносится гласный [а]: ж[а]ра́ *жара*, ш[а]га́ть *шагать*, ш[а]мпа́нское *шампанское*. Однако есть несколько слов-исключений, в которых звучит [ы]: лош[ы]де́й *лошадей*, ж[ы]ле́ть *жалеть*, к сож[ы]ле́нию *к сожалению*, двадц[ы]ти *двадцати*. Слова *жакет* и *жасмин* допускают двоякое произношение.

3. В современном языке перед [э] возможно появление как твердых, так и мягких согласных: мо[д]ель, ти[р]е, ан[т]енна, но [д']еспот, [р']ельс, [т']енор. В ряде слов допускается вариативное произношение, например: прог[р]есс / прог[р']есс *прогресс*, к[р]ело / к[р']едо *кредо* и т. д.

4. Сочетанию букв *чн* в одних случаях соответствует последовательность [шн], в других — [ч'н]. Так, например, *конечно, скучный, яичница*

произносятся с [шн], а *точный, отличник, вечный* — с [ч'н]. В некоторых словах правильными оказываются оба варианта: *порядочный, булочная, молочник*. Есть и такие примеры, в которых выбор между [шн] и [ч'н] зависит от смысла: *друг серде*[шн]*ый*, но *серде*[ч'н]*ый приступ*; *шапо*[шн]*ое знакомство*, но *шапо*[ч'н]*ая мастерская*.

5. Согласный [ж̄'] является очень редким звуком. Он произносится на месте букв *жж, зж* в таких словах, как *дрожжи, вожжи, езжу, брызжет, дребезжать, позже* и некоторые другие. Однако и в этих словах мягкий [ж̄'] постепенно утрачивается, заменяясь твердым [ж̄]. В случае с *дожди, дождик* согласный [ж̄'] вытесняется звуковым сочетанием [жд'].

6. В современном языке правила позиционного смягчения согласных перед мягкими характеризуются вариативностью и неустойчивостью. Последовательно происходит лишь замена [н] на [н'] перед [ч'] и [ш̄']: дива[н'ч']ик *диванчик*, обма[н'ш̄']ик *обманщик*. В других группах согласных смягчения или не происходит вовсе (ла[фк']и *лавки*, тря[пк']и *тряпки*), или оно связано с выбором позиций, с представленностью в речи не всех носителей языка. Так, большинство людей смягчает зубные перед зубными не только в середине слова (ко[с'т'] *кость*, пе[с'н']я *песня*), но также в начале слова и на стыке приставки с корнем, то есть в «неустойчивых» позициях: [с'т']ена *стена*, ра[з'н']ести *разнести*. Смягчение же согласного в других сочетаниях — скорее исключение, чем правило: [дв']ерь *дверь* (реже [д'в']ерь), [сj]ем *съем* (реже [с'j]ем), е[сл']и *если* (реже е[с'л']и).

7. Прилагательные на *-кий, -гий, -хий* произносятся с мягкими заднеязычными согласными: русс[к']ий *русский*, стро[г']ий *строгий*, ти[х']ий *тихий*. В подавляющем большинстве случаев мягким оказывается согласный и в элементе *-ся / -сь* глаголов: учу[с'] *учусь*, поднимал[с']я *поднимался*. Произношение русс[к]ий, стро[г]ий, ти[х]ий, учу[с], поднимал[с]я является устаревшим.

8. В некоторых заимствованных словах допускается появление безударных [о] и [э]: б[о]á *боа*, кака́[о] *какао*, р[о]к[о]ко́ *рококо*, [э]кле́ктика *эклектика*, [э]кз[э]рси́с *экзерсис*.

9. Разноместность и подвижность русского ударения вызывает необходимость регулирования места ударения в отдельных словах и словоформах. Так, например, слово *звони́ть* в формах настоящего времени должно произноситься с ударением на окончании: *звони́шь, звони́т*. Некоторые слова имеют вариативные ударения во всех своих формах, например *тво́рог* и *творо́г*. Другие слова характеризуются вариативностью ударения в некоторых из своих форм, например: *ткала́* и допускается *тка́ла*, *ко́су* и допускается *косу́*.

Задания

№ 194. Различаются ли в вашем произношении гласные 1-го предударного слога в следующих словах?

1) Небесный — снимать — занятой — занести;
2) желать — ржаной — жакет — жадюга — пожилой;
3) ворсинка — валежник;
4) синтетический — стыдливый;
5) циркач — цена.

№ 195. Знаменитая русская актриса Г. Н. Федотова говорила: *«Прикрасные цветы... Откуда в них прикрасы — не знаю. Цветы прекрасные! А когда я слышу «кристьяне», то не могу понять — то ли они крестьяне, то ли христиане?»* Какой нормы произношения придерживалась Г. Н. Федотова?

№ 196. Пользуясь орфоэпическим словарем, определите, твердым или мягким должен быть согласный перед [э] в приведенных словах.

Пюре, купе, коттедж, темп, пионер, шинель, академия, Одесса, агрессия, антитеза, тезис, тент, инцидент, оппонент, компресс, турнепс, префикс, сеспис, декольте.

№ 197. Какие звуки вы произносите на месте букв *чн* в приведенных словах? Сверьте ваше произношение с рекомендациями орфоэпического словаря.

Пустячный, нарочно, горчичный, скворечник, прачечная, перечница, Ильинична, сливочный, пшеничный, лодочник, сказочный.

№ 198. Какие звуки вы произносите на месте букв *жж, зж* в приведенных словах? Сверьте ваше произношение с рекомендациями орфоэпического словаря.

Визжать, жужжать, жжет, брюзжать, размозжит, поезжай, сожжен.

№ 199. Определите, в каких случаях осуществляется смягчение согласных перед мягкими в вашей речи. Соответствует ли ваше произношение рекомендациям орфоэпического словаря?

Стихли, стихотворение, лесть, воскресник, возник, сливы, маслины, античный, кандидат, вакансия, бензин, пончик, клянчить, женщина, ветви, зверь, разве, спицы, обеспечить, сборщик, натурщица, муравья, вьюга, въезд, судья, подъезд.

№ 200. Соответствуют ли особенности вашего произношения требованиям рифмы?

Он идет, но как идет,
Проследим сторонкой.
Так ступает, точно лед
Под ногами тонкий.

(*А. Т. Твардовский*)

Ртуть побежала по лесенке вниз,
Снежные хлопья опять понеслись.

(*В. М. Инбер*)

№ 201. Наблюдаются ли какие-нибудь необычные явления в произношении следующих слов? Какое объяснение можно найти этим особенностям?

Трио, радио, болеро, сольфеджио, эмиграция (ср.: иммиграция), эмпиричный (ср.: император), экстракт.

№ 202. Проверьте по орфоэпическому словарю, правильно ли вы ставите ударение в следующих словоформах.

Нанял, наняла, наняло, наняли, нанятый, нанята, нанято, наняты; соришь, сорит; клала, клало; отраслей; залил, залила, залило, залили, залитый, залита, залито, залиты; порвался; шевелит; каталог; красивее; включит, включенный; закупорить; квартал; ногтя.

Фонетический разбор

§ 35. Схема фонетического разбора

Фонетический разбор слова осуществляется по следующей схеме:

1. Затранскрибировать слово, поставив ударение.
2. На транскрипции дефисами (или вертикальными линиями) обозначить слогораздел.
3. Охарактеризовать слоги по трем параметрам:
   а) ударный / безударный;
   б) прикрытый / неприкрытый;
   в) закрытый / открытый.
4. Показать, какому звуку соответствует каждая буква. Определить количество букв и звуков.

При устном ответе назвать каждую букву и сказать, какому звуку она соответствует. Объяснить случаи несоответствия между буквой и звуком.

5. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:
   [α] — гласный, ударный / безударный, ряд, подъем, лабиализованность;
   [t] — согласный, шумный / сонорный, глухой / звонкий + парность, твердый / мягкий + парность, место образования, способ образования.
6. Указать, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение слова:
   а) редукция;

б) ассимиляция (по какому признаку (каким признакам), стрелкой отметить направление воздействия);
в) диссимиляция (по какому признаку, стрелкой отметить направление воздействия);
г) упрощение групп согласных;
д) выпадение [j].

Образец фонетического разбора

засохнуть

[за	—	со́	—	хнут']
безударный		ударный		безударный
прикрытый		прикрытый		прикрытый
открытый		открытый		закрытый

з — [з] — согл., шумн., зв. парн., тв. парн., п/яз. зубн., щел. средин.
а — [а] — гл., безуд., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
с — [с] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., п/яз. зубн., щел. средин.
о — [о́] — гл., ударн., задн. ряд, ср. под., лабиал.
х — [х] — согл., шумн., глух. непарн., тв. парн., з/яз. з/нёбн., щел. средин.
н — [н] — согл., сон., зв. непарн., тв. парн., п/яз. зубн., смычн. нос.
у — [у] — гл., безуд., задн. ряд, верхн. под., лабиал.
т > [т'] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубной, смычн. взрывн.
ь

9 б., 8 зв.

Позиционные изменения звуков: редукция гласных.

Задания

№ 203. Затранскрибируйте текст и сделайте полный фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1; первое из помеченных слов разберите вместе с предлогом.

1. Уходили все дальше в лес, в синеватую[1] мглу. Изумрудные[1] лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку[1], лежит уж и стережет[1] их (*Горьк.*).

2. Между стволов сосен являются[1] прозрачные воздушные[1] фигуры людей и исчезают[1] в зеленой густоте; сквозь нее просвечивает[1] голубое, в серебре, небо (*Горьк.*).

3. Под ногами... мох, расшитый[1] брусничником[1] и сухими нитями клюквы, костяника[1] сверкает в траве каплями крови, грибы дразнят[1] крепким запахом (*Горьк.*).

4. Их волосы, шелковые[1] и черные, были распущены[1], ветер, теплый и легкий[1], играя ими, звякал монетами, вплетенными[1] в них. Ветер тек широкой, ровной волной (*Горьк.*).

ГРАФИКА

Графика (греч. graphikē от graphē 'пишу, черчу, рисую') — наука о письме, о различных типах письма и их происхождении.

§ 36. *Особенности русской графики*

Термин «графика» имеет несколько значений: в широком смысле это совокупность средств письменности, к которым относятся не только буквы, но и знаки препинания, пробелы между словами или заголовком и текстом, знак ударения, различные шрифтовые выделения. В узком смысле графика определяет звуковые значения букв алфавита в данном языке.

Графика устанавливает правила для всех слов, изучает знаки письма (буквы) в их повсеместном употреблении, то есть определяет, как единицы языка передаются во в с е х словах и частях слов. В отличие от правил орфографии, которые регламентируют написания конкретных классов слов и их частей, правила графики всеобщи.

Русская графика относится к самому распространенному типу письма — фонографическому, при котором буквами обозначаются звуки языка. На этом же принципе основаны графические системы всех современных западноевропейских языков, использующих латинский алфавит, а также грузинское, армянское, арабское и греческое письмо (совершенно другой принцип лежит в основе иероглифического письма — китайского, японского, где иероглифами передаются значения, закрепленные за словами).

Графика изучает значения букв **алфавита**. Русский алфавит по происхождению связан с буквенной системой, созданной в начале X века учениками славянских просветителей Константина и Мефодия и названной в честь Константина (принявшего незадолго до смерти имя Кирилл) **кириллицей**. Первая славянская азбука, изобретенная Константином для перевода греческих богослужебных книг на понятный всем славянам язык и получившая название «глаголица», довольно скоро уступила

место кириллице, в основу которой было положено византийское торжественное письмо. Первоначально кириллица состояла из 43 букв (в нее входили буквы, передававшие особые звуки, такие, как [о] и [е] носовые, а также дублетные буквы, обозначавшие один звук), каждая буква имела свое название: азъ, букы, вѣди, глаголи, добро…

Алфавит русского языка состоит из 33 букв: Аа — «а», Бб — «бэ», Вв — «вэ», Гг — «гэ», Дд — «дэ», Ее — «е», Ёё — «ё», Жж — «жэ», Зз — «зэ», Ии — «и», Йй — «и краткое», Кк — «ка», Лл — «эль», Мм — «эм», Нн — «эн», Оо — «о», Пп — «пэ», Рр — «эр», Сс — «эс», Тт — «тэ», Уу — «у», Фф — «эф», Хх — «ха», Цц — «цэ», Чч — «че», Шш — «ша», Щщ — «ща», ъ — «твердый знак», Ыы — «ы», ь — «мягкий знак», Ээ — «э», Юю — «ю», Яя — «я».

Каждая буква имеет как строчной вариант (когда буква в строке не возвышается над остальными буквами), так и прописной (когда буква отличается от строчной высотой). Нет прописного варианта у букв ъ и ь, а прописная буква *Ы* употребляется только в иноязычных именах собственных для передачи реального произношения (как известно, в начале русских слов, в том числе и имен собственных, звук [ы] не встречается).

От кириллического алфавита русский алфавит унаследовал в основном порядок следования букв, звуковое значение многих из них, традицию называния букв (*щ* — «ща», *л* — «эль» и т. д.). Значение букв современного алфавита и их способность передавать звуки речи различны. Так, одни буквы обозначают только один звук и не выполняют никаких дополнительных функций, например *ж, ш, ц, ч, щ, й*; другие в определенных позициях в слове могут обозначать не один, а два звука — таковы буквы *е, ё, ю, я*; третьи — ъ и ь — и вовсе не имеют собственного звукового значения и «служат» другим буквам, помогая им обозначить звук или сочетание звуков.

Чтобы нагляднее показать, что «умеет» русская графика, сравним кириллическое письмо с известным вам латинским алфавитом. Какие различия между этими системами письма можно увидеть?

Первое отличие касается такой особенности русской графики, как обозначение мягкости согласного перед гласным при помощи особых букв *ё, ю, я, и*. Например, в словах *нос* и *нёс* буква *н* сама по себе не содержит указания на то, какой согласный звук она обозначает — твердый или мягкий; буква *ё* во втором слове показывает, что предыдущий согласный мягкий, и одновременно обозначает гласный звук [о]. Твердость же согласного обозначается с помощью букв *э, о, у, а, ы*: *сэра — сера, моя — мёл, лук — люк, мал — мял, мыл — мил.* Как видим, буквы, обозначающие согласные звуки, не могут без помощи букв, обозначающих гласные звуки, указать на твердость или мягкость согласного, а гласные буквы способны не только обозначить соответст-

вующий им гласный звук, но и сообщить о твердости или мягкости предшествующего согласного. Другими словами, согласные буквы **недодают**, а гласные буквы **передают** информацию о том, какие звуки они обозначают.

Особое положение занимает в этом смысле буква *е*. После букв, обозначающих парные по твердости / мягкости согласные звуки, и эта буква способна выполнять двойную функцию: обозначать гласный звук [э] и указывать на мягкость предшествующего согласного (ср.: ***первый, берег, сельский*** и т. п.). Вместе с тем можно говорить и о том, что в некоторых случаях буква *е* обозначает только гласный [э], а мягкость предшествующего согласного или остается необозначенной (ср. *пюре* [рэ] и *речка* [р'э], *фонетика* [нэ] и *небо* [н'э], *тезис* [тэ] и *тема* [т'э], а также орфоэпические варианты слова *террор* [т]еррор и [т']еррор), или она и не должна обозначаться — после букв *ж, ш, ц*, обозначающих непарные твердые согласные: *жесть, шест, цепь*, и после *ч, щ*, обозначающих непарные мягкие согласные: *чек, щебет*.

Второе отличие связано с тем, что если для передачи звука [j] в латинице существует соответствующая буква *j*, то в нашей системе письма в определенных позициях звуки [j] / [и̯] особой буквой не обозначаются (хотя в позиции конца слова и перед согласными используется буква *й*: *мой, мойка*). Для обозначения звуков [j] / [и̯] перед гласными используются буквы *е, ё, ю, я*, не случайно поэтому называемые еще «йотированными». То есть этими буквами обозначается и согласный [j], и следующий за ним гласный звук:

1) в начале слова: *есть* [j+э]; *ёж* [j+о]; *юг* [j+у]; *ясли* [j+а];
2) в начале слога после гласного: *поесть* [j+э]; *поёшь* [j+о]; *поют* [j+у]; *твоя* [j+а];
3) после букв ъ и ь: *съесть, статье* [j+э]; *объём, бьёт* [j+о]; *льют* [j+у]; *объять, статья* [j+а].

Написания типа ***йод, йот, йогурт, павильон, миньон*** — исключения, хотя применительно к ним также можно сформулировать графическое правило: «В заимствованных словах вместо буквы *ё* пишется *йо* или *ьо*». (Написания типа *Майя* и *фойе*, узаконенные орфографией, встречаются только в заимствованных словах.) Что касается употребления буквы *ё* в русских словах, то писать ее необходимо тогда, когда:

1) нужно указать правильное произношение (например, на начальном этапе обучения русскому языку);
2) необходимо разграничить слова или словоформы (*Лене* и *Лёне, узнаем* и *узнаём*);
3) требуется указать произношение малоизвестных слов (*Малые Вязёмы, Олёкма*).

Третья особенность русской графики связана с наличием в русском алфавите особых букв — ъ («твердый знак») и ь («мягкий знак»). Последний получил свое название не случайно, так как, действительно, в позиции конца слова и перед твердыми согласными может служить для обозначения мягкости предшествующего согласного: *путь, весьма,* то есть являться графическим средством обозначения мягкости. (Заметим, что твердость согласного звука на конце слова находит свое выражение как раз в отсутствии буквы *ь*, или, другими словами, обозначается пробелом между словами.)

Однако в словах *мышь, рожь, наотмашь, намажь, отрежь-ка, спишь* буква *ь* употребляется не для обозначения мягкости, а в функции грамматического «сигнала» (сообщая морфологическую характеристику конкретных категорий слов, а это уже сфера действия орфографии).

Общей для этих двух знаков (а для буквы ъ единственной) графической функцией является так называемая «разделительная»: *разъезд, шьют.* Разделительными эти знаки оказываются не в смысле отделения одной буквы от другой в составе слова (и тем более не в смысле отделения одного звука от другого), а в плане разграничения пар слов, например: *на Сеню* и *под сенью, лютня* и *льют на, везде* и *на въезде.* Наличие ъ и *ь* перед буквами *е, ё, ю, я* сигнализирует о том, что эти йотированные буквы в данном случае обозначают два звука, а не один, указывая на наличие в составе слова [j] ([и̯]). Распределение в употреблении разделительных ъ и *ь* регулируется уже орфографическими правилами («после приставок на согласную и в сложных словах после *двух-, трех-, четырех-* пишется ъ: *объявить, панъевропейский, трехъязычный,* в остальных случаях — *ь*: *вьюга, сырье, черепашьи, дверью, шампиньон*»).

К графическим (то есть имеющим всеобщий характер при передаче буквами письма звуков языка) закономерностям относятся и такие знакомые всем нам правила, как «***жи — ши*** пиши с буквой *и*», «***ча — ща*** — с буквой *а*», «***чу — щу*** — с буквой *у*». На первый взгляд здесь мы сталкиваемся с противоречием, ведь мягкость согласных в русской графике обозначается в подобных случаях с помощью йотированных букв (то есть надо бы писать **чя — *щя, *чю —*щю*), а после твердых согласных пишется *ы*, а не *и*. Почему же мы так не пишем? Как уже отмечалось, буквы *ж, ш, щ, ч* обозначают всегда только один звук — твердый или мягкий — и не требуют, чтобы твердость или мягкость звуков, которые они обозначают, отражалась на письме каким-то особым графическим средством. Раз *щ* и *ч* сами по себе обозначают непарные мягкие согласные, то нет необходимости показывать это их качество дополнительно, что привело бы к ненужной избыточности графики. Буквы *ж* и *ш* обозначают непарные твердые звуки, значит,

употребление после них буквы *ы* тоже избыточно. (Нельзя, конечно, не принимать во внимание и и с т о р и ю становления графических, буквенных последовательностей: написание *жи* — *ши* традиционно, так как изначально шипящие согласные были в языке мягкими и отвердели довольно поздно — в XIV веке.)

Не знает исключений и еще одна графическая закономерность: после *г, к, х* возможна только буква *и*, а не *ы* (*хитрый, слуги, викинги*), что отражает реальное произношение. А вот написания *цы* или *ци* регулируются только правилами орфографии, хотя *ц* обозначает согласный всегда твердый, после которого произносится гласный [ы]. (Отметим, что во всех остальных случаях употребление буквы *ц* подчиняется общим графическим правилам — в исконно русских словах пишется *ца*, а не **ця*; *цу*, а не **цю*.)

Характеризуя русскую графику в целом, можно констатировать следующие безусловно положительные ее свойства:

1) в ней практически нет ненужных букв;
2) за счет наличия йотированных букв, а также *ъ* и *ь* русская графика обходится почти вдвое меньшим количеством символов для обозначения согласных звуков (то есть парные мягкие согласные на письме передаются теми же знаками, что и твердые);
3) русская графика всегда предлагает одно возможное написание для одного и того же фонетического явления (за исключением рассмотренных выше случаев типа *бульон* — *льём*, *цирк* — *огурцы*).

Обзор русской графики позволяет сделать следующий вывод: зная правила графики, можно записать все слова русского языка, и такая запись будет воспринята и понята читающими — носителями русского языка. Но также очевидно, что подобный текст будет далеко не идеальным с точки зрения орфографических норм. А «безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа» (*Л. В. Щерба*). Эти слова выдающегося отечественного лингвиста могут послужить своеобразным эпиграфом к разделу «Орфография».

Задания

№ 204. В словарях слова даются в алфавитном порядке не только по начальным буквам, но и с учетом дальнейшего алфавитного порядка букв в составе слова. Расположите приведенные ниже слова в том порядке, в каком они даны в словаре (например, в орфографическом).

Пьедестал, пятисотлетие, пылить, пушкинист, птенчик, психотерапия, псевдоним, пряность, профан, приютить, прищуриться, прошлый, прихоть, префект, прецедент, палатализация, пейзаж, пенопласт, плагиатор,

плывун, повзрослеть, птеродактиль, подгнить, по-зимнему, полуторагодичный, посетить, поодиночке, прыткий, посещать, парад-алле, празднество, пятиминутка, падежный, прихожая, пылиться, пещера, прищелкнуть, пушкинский, пройтись, перечень, подыскать, преуспевающий, по-щегольски, пешком, произнести, парный, периферия, пол-Европы.

№ 205. Произнесите следующие сложносокращенные слова, представляющие собой буквенные аббревиатуры.

МГУ, «МК» (газета «Московский комсомолец»), РФ (Российская Федерация), ВВЦ (Всероссийский выставочный центр), МЧС (Министерство по чрезвычайным ситуациям), кпд.

№ 206. Сколько звуков в следующих словах? Какую функцию выполняют в них йотированные буквы?

Семья, семя, яма, юбка, полют, польют, няня, ёлка, маяк, проект.

№ 207. Какими звуками различаются следующие пары слов?

Ныть — нить, мило — мыло, сыр — сир, вил — выл.

№ 208. Какая графическая закономерность нарушена при создании аббревиатуры (сложносокращенного слова) *Тверьуниверсалбанк*?

№ 209. Почему в словах *тушь, рожь, сечь, сплющь, конь, чьей* пишется *ь*, а в словах *туш, рож* (Р. п., мн. ч.), *сеч* (Р. п., мн. ч.), *плющ, кон, чей* не пишется? В каких словах *ь* выполняет грамматическую функцию, а в каких — чисто графическую?

№ 210. Определите звуковое значение буквы *е* в следующих словах.

Песня, ельник, жест, подъезд, цельный, кафе, щепка, шерсть, поездка, чей, фойе, термос.

№ 211. Что передает сочетание букв *ьо* в данных ниже словах?

Батальон, бульон, каньон, медальон.

Обобщающая контрольная работа по фонетике и графике

Вариант 1

За столом, покрытым небеленой полотняной скатертью[1], уже сидел мой дорожный товарищ. Это был красивый сорокалетний мужчина[1], не высокого и не низкого роста, тренированный спортсмен, страстный любитель путешествий.

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Сделайте фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1.

3. Опишите работу органов речи при произношении звуков [б] и [ы].
4. Над каждым звуком в составе слова *товарищ* проставьте соответствующий индекс:

   I — тон есть, шума нет;

   II — тон есть, шум есть;

   III — тона нет, шум есть.

   Какие классы звуков выделяются на основании указанных характеристик?
5. Подберите примеры, в которых ударные гласные отличались бы от ударных гласных приведенных слов лишь одним признаком. Если пары не существует, то укажите на ее отсутствие.

Признаком:	*парашют*	*жёсткий*	*цапля*
1) ряда	?	?	?
2) подъема	?	?	?
3) лабиализованности	?	?	?

6. Подчеркните в тексте все слова, включающие лабиализованные звуки.
7. Есть ли в тексте безударные звуки [и] / [ы], чередующиеся с ударными гласными неверхнего подъема?
8. Какие звуки произносятся в 1-м предударном слоге в приведенных ниже словах? С какими ударными гласными они чередуются?

   Листва — березняк — печной — затянули;

   циркач — цеха — цокочет.
9. Проанализируйте по формуле А. А. Потебни предложение.

   Это был красивый сорокалетний мужчина.
10. Выпишите из текста слова, включающие: 1) глухие непарные согласные; 2) мягкие непарные согласные. Указанные звуки выделите маркером.
11. Какими признаками различаются конечные согласные в приведенных парах? Если произносятся одинаковые звуки, укажите это.

    Заяц — дочь, тишь — молодежь, тон — сом, уж — спор, зуб — плот, кровь — кров.
12. Произносятся ли аффрикаты в следующих словах и почему (какие позиционные изменения привели к наличию / отсутствию аффрикат)?

    Счастье, доносчик, братство, тщетно.

    Найдите в тексте примеры, включающие аффрикаты.
13. Сколькими признаками отличаются согласные, которым соответствует буква *г* в словах *лёгкость — лёгок*? Какие позиционные изменения звуков свойственны произношению первого слова?
14. Отгадайте слово. Для каждого его звука (их три) дана предельно усеченная характеристика. Объясните, почему перечисленные признаки оказываются достаточными для опознавания звука. Подумайте, на каком основании снят каждый из неуказанных признаков.

[ ] — твердый, боковой;
[ ] — средний подъем, лабиализованный;
[ ] — твердый, губной, взрывной.

15. Начертите схему сонорности следующих слов. Где в соответствии с теорией Р. И. Аванесова проходит место слогораздела и почему? Докажите, что особенности переноса этих слов могут не соответствовать правилам их слогораздела.

Полотняной, единство.

16. Найдите в приведенном отрывке примеры, доказывающие, что границы фонетического слова могут не совпадать с границами лексического. Выполняя задание, учитывайте ритм стиха.

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася.

(*А. С. Пушкин*)

17. Дано фонетическое слово, содержащее два гласных звука. Отличаются ли эти звуки: 1) по силе (громкости) ; 2) по длительности?

[в_лу́жу] *в лужу.*

18. Доказывают ли перечисленные ниже слова тезис о разноместности русского ударения?

Принявший, раскупорить, цыган (*ед. ч.*), юдоль, эксперт.

19. Является ли подвижным ударение у следующих слов?

Слон — при образовании грамматических форм;
сухой — при словообразовании существительных.

20. Затранскрибируйте фразу. Опишите, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение каждого слова.

Они отбыли в Италию с шестью объемными, но легкими сумками.

21. Затранскрибируйте текст и обведите все мягкие согласные. Над каждым выделенным звуком надпишите, обозначается ли его мягкость на письме и если обозначается, то каким образом.

Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.

(*А. С. Пушкин*)

Вариант 2

Дайте мне руку, любезный читатель, и поедемте[1] вместе со мной. Погода прекрасная; кротко синеет майское небо; гладкие молодые листья[1] ракит блестят, словно вымытые; широкая, ровная дорога вся покрыта мелкой травкой с красноватым стебельком… (*Тург.*)

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Сделайте фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1.
3. Опишите работу органов речи при произношении звуков [ф] и [а].
4. Над каждым звуком в составе слова *словно* проставьте соответствующий индекс:

   I — тон есть, шума нет;

   II — тон есть, шум есть;

   III — тона нет, шум есть.

   Какие классы звуков выделяются на основании указанных характеристик?
5. Подберите примеры, в которых ударные гласные отличались бы от ударных гласных приведенных слов лишь одним признаком. Если пары не существует, то укажите на ее отсутствие.

Признаком:	*шишка*	*лето*	*нитка*
1) ряда	?	?	?
2) подъема	?	?	?
3) лабиализованности	?	?	?

6. Подчеркните в тексте все слова, включающие лабиализованные звуки.
7. Есть ли в тексте безударные звуки [и] / [ы], чередующиеся с ударными гласными неверхнего подъема?
8. Какие звуки произносятся в 1-м предударном слоге в приведенных ниже словах? С какими ударными гласными они чередуются?

   Прозябать — чистюля — небесный — зерно;

   цена — жильё — двадцати — жена.

9. Проанализируйте по формуле А. А. Потебни предложение.

   Дайте мне руку, любезный читатель.

10. Выпишите из текста слова, включающие: 1) глухие непарные согласные; 2) мягкие непарные согласные. Указанные звуки выделите маркером.
11. Какими признаками различаются конечные согласные в приведенных парах? Если произносятся одинаковые звуки, укажите это.

    Бог — засов, дом — зубр, дичь — горяч, тетрадь — кот, мох — порог, кипарис — молодец.

12. Произносятся ли аффрикаты в следующих словах и почему (укажите позиционные изменения звуков, приведшие к наличию / отсутствию аффрикат)?

Погрузчик, расческа, подставить, отщипнуть.

Найдите в тексте примеры, включающие аффрикаты.

13. Сколькими признаками отличаются согласные, которым соответствует буква *г* в словах *мягчайший* — *мягок*? Какие позиционные изменения звуков свойственны произношению первого слова?

14. Отгадайте слово. Для каждого его звука (их три) дана предельно усеченная характеристика. Объясните, почему перечисленные признаки оказываются достаточными для опознавания звука? Подумайте, на каком основании снят каждый из неуказанных признаков.

[ ] — среднеязычный;
[ ] — нижний подъем;
[ ] — твердый, зубной, взрывной.

15. Начертите схему сонорности следующих слов. Где в соответствии с теорией Р. И. Аванесова проходит место слогораздела и почему? Докажите, что особенности переноса этих слов могут не соответствовать правилам их слогораздела.

Прекрасная, ягодка.

16. Найдите в приведенном отрывке примеры, доказывающие, что границы фонетического слова могут не совпадать с границами лексического. Выполняя задание, учитывайте ритм стиха.

Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.

(*А. С. Пушкин*)

17. Дано фонетическое слово, содержащее два гласных звука. Отличаются ли эти звуки: 1) по силе (громкости); 2) по длительности?

[жы́вы] *живы*.

18. Доказывают ли перечисленные ниже слова тезис о разноместности русского ударения?

Созыв, сироты (*мн. ч.*), занявший, вихор, начать.

19. Является ли подвижным ударение у следующих слов?

Туфля — при образовании грамматических форм;
красный — при словообразовании существительных.

20. Затранскрибируйте фразу. Опишите, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение каждого слова.

От испуга мы подскочили к дому, так и не подняв мягкой игрушки.

21. Затранскрибируйте текст и обведите все мягкие согласные. Над каждым выделенным звуком надпишите, обозначается ли его мягкость на письме и если обозначается, то каким образом.

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица.
Целый день проведши так,
Лечь решили натощак.

(*А. С. Пушкин*)

❖

ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от греч. orthos 'правильный' и graphō 'пишу') — это совокупность правил, устанавливающих единые для всех правила написания слов и их форм.

§ 37. Предмет и разделы орфографии. Принципы русской орфографии

Слово «орфография» может быть буквально переведено как «наука о правописании», но *орфография* и *правописание* не синонимы: правописание помимо орфографии включает в себя и пунктуацию — систему знаков препинания и правил их употребления.

Если попробовать записать какое-нибудь слово, например *мороз*, учитывая лишь графические правила, то получим **марос*, так как именно буква *а* служит и для обозначения гласного звука, который произносится в первом слоге этого слова, и для указания на твердость предшествующего согласного (ср.: *март*), а буква *с* обозначает согласный звук, который как раз и произносится в конце этого слова (ср.: *нос*). Следовательно, чтобы верно написать слово, необходимо знать не только общие правила обозначения звуков речи буквами, но и правописание отдельных слов и их значащих частей (морфем). В связи с этим появился термин «орфограмма».

Орфограмма — это такое написание, которое или регулируется орфографическим правилом, или устанавливается в словарном порядке. Другими словами, это написание слова, которое выбирается из ряда возможных (с точки зрения законов графики) при одинаковом произношении и определяется конкретным орфографическим правилом.

Орфография как система правил единообразного написания слов состоит из нескольких разделов. Орфографическая сфера охватывает:

1) правила написания значимых частей слова (морфем) — корней, приставок, суффиксов, окончаний, то есть обозначение буквами звукового состава слов там, где это не определено графикой;

2) правила употребления прописных и строчных букв;
3) правила слитного, раздельного и полуслитного (дефисного) написания;
4) правила переноса слова с одной строки на другую;
5) правила графического сокращения слов.

1. Написание значимых частей слова.

Очевидно, что если в первом разделе речь идет о написании значимых частей слова (морфем), то в нем устанавливаются правила написания гласных и согласных букв в составе слов и именно в нем сосредоточено большинство орфографических правил. Поэтому обычно основной принцип, лежащий в его основе, считается и основным принципом всей орфографии. Таким основным, ведущим принципом является так называемый **морфематический** принцип. Сущность его состоит в том, что значимые части слов (морфемы) в родственных словах (если имеются в виду корневые морфемы) или в одинаковым образом устроенных словах (если мы имеем дело с некорневыми морфемами) сохраняют на письме единообразное буквенное оформление, несмотря на разные фонетические условия, которые изменяют произношение гласных и согласных в этих словах. Выбор единого написания конкретной морфемы регулируется при этом следующими правилами: гласные пишутся так, как они произносятся под ударением (то есть в сильной позиции), а согласные — так, как они произносятся в позиции перед гласными или сонорными (в сильной позиции).

Отсюда следует, что посредством букв на письме передаются не конкретные, реально произносимые звуки, а совокупность звуков: *д*[о]*м*, *д*[а]*мишко*, *д*[ъ]*мовой*, *на д*[ъ]*м* — *-дом-*. Такой ряд позиционно чередующихся звуков называется фонемой, и наша орфография в основе своей фонематична, то есть правильнее определять ведущий принцип русской орфографии не как морфематический, а как **фонематический**.

Важно понимать, что в соответствии с фонематическим принципом пишутся и корни слов: ***родители, родовитый, родной, родственник, род,*** и приставки: ***подпилить, подпол, подрезать***, и суффиксы: *весело, смешно,* и окончания: *в коридоре, в столе*. При этом проверка безударного гласного в корне постановкой его в сильную позицию должна основываться на тождестве значения корневой морфемы и правильном морфемном членении слова: *обежать* — корень *-беж-*, проверочное слово *бег*, *обижать* — корень *-обиж-*, проверочное слово *обида*.

Очень небольшая часть русских написаний основывается на **фонетическом** принципе («пишу так, как слышу и произношу»), при котором на письме отражаются изменения в произношении звуков. Так, существуют четыре варианта одной приставки *роз-* (*раз-, рас-, роз-, рос-*), в написании которой буквы *о* или *а*, *з* или *с* передают чередования звуков, ...

обусловленные произношением (фонетической позицией). Звучит под ударением [о] — пишем *о*: *розыск*; произносим без ударения [а] — пишем *а*: *разыскивать*. Оглушается при произношении [з] в [с] — пишем *расписка*; звучит перед гласным или перед звонким согласным [з] — пишем *з*: *разобщить*, *раздолье*. На этом же принципе основано правописание и приставок *без-*, *воз-*, *вз-*, *из-*, *низ-*, *через-*, *чрез-*.

Подчиняются фонетическому принципу и написания типа *подыскать:* после приставки на твердый согласный в корне вместо начальной буквы *и* пишется в соответствии с произношением *ы*: *предыдущий, безынициативный.*

В русском письме достаточно многочисленны случаи, когда написание слова, совпадающее или не совпадающее с произношением, невозможно проверить. Непроверяемые написания (так называемые «словарные» слова) подчиняются третьему принципу нашей орфографии — **традиционному** («пишу так, как писали раньше»). Такие слова, как, например, *кавычки, корабль, капуста, коварный*, сохраняют свой исторический орфографический облик, который нельзя обосновать, исходя из современных отношений между словами. Ориентированные на память, не регулируемые правилами, такие написания вызывают вполне естественные затруднения у пишущих, однако доля их в обшем массиве написаний невелика, и наличие в русской орфографии в качестве вспомогательного традиционно-исторического принципа оправдано с точки зрения культурной преемственности. Сохранение на письме исторических чередований гласных звуков в корнях типа *лаг/лож, дер/дир, я/им* (*взять/взимать*) или написание мягкого знака после шипящих в глагольных формах (*спрячь, спрячься, намажь, намажьте, моешь, моешься*) и у имен существительных женского рода III склонения (*рожь, мышь, дочь*) также диктуются стремлением продолжать писать так, как писали раньше.

Большую группу словарных слов формируют иноязычные слова, чей орфографический облик связан или с транслитерацией (побуквенным переводом их на русский язык), или с усвоением звуковой стороны иностранного слова и оформлением его средствами русской графики: *университет, интеллект, вокзал, эвристический.* Правописание подобных слов устанавливается в словарном порядке.

Существуют написания, разграничивающие на письме разные, но одинаково звучащие слова. Это так называемые **дифференцирующие** написания: *кампания — компания, тушь — туш, плач — плачь.* Говорить об особом принципе орфографии в данном случае нельзя, так как подобные написания как раз и возникают вследствие применения разных принципов нашей орфографии: первая пара слов подчиняется традиционному принципу, буква *ь* пишется в словах *тушь* и *плачь* в соответствии с тем же традиционно-историческим принципом, а слова *туш*

и *плач* демонстрируют основные графические и орфографические закономерности современного русского языка.

2. Употребление прописных и строчных букв.

В основе второго раздела лежит **лексико-синтаксический** принцип, при котором учитываются: а) характер слова: имена собственные пишутся с прописной, а имена нарицательные — со строчной буквы и б) положение его в тексте: с прописной буквы пишется начало каждого самостоятельного предложения. Ср.: а) *Москва* и *москвичи*; б) *Москвичи чувствовали, что что-то нехорошо...* (Л. Т.)

3. Слитное, раздельное и полуслитное (дефисное) написание.

Третий раздел основывается на **лексико-морфологическом** принципе: слова пишутся раздельно, а части слов — слитно или через дефис. Ср.: *по прежнему пути* и *по-прежнему*.

4. Перенос написания какой-либо части слова.

Правила переноса слов с одной строки на другую основываются на **слого-морфемном** принципе: при переносе учитывается прежде всего слоговое членение слова, а затем и его морфемная структура: *зда-ние, яго-да, мо-ло-ко, раз-бить, со-жжен-ный* , а не **здани-е, *я-года, *мол-ок-о, *ра-збить, *сож-же-нный.*

5. Правила графических сокращений слов.

Графические сокращения — явление, имеющее отношение только к письменной фиксации речи и не связанное ни с какими другими сторонами языка. Графические сокращения (*лит-ра, и др., в/с*), не будучи самостоятельными словами (как, например, аббревиатуры *ГАИ, ООН, вуз*), при чтении заменяются словом, сокращением которого являются: *р-н — район, см. — смотри, в/с — высший сорт.*

Сокращение слов на письме также базируется на правилах-принципах:

1) может опускаться только цельная, нерасчлененная часть в составе слова (*физ-ра — физкультура, ин-т — институт*);
2) при сокращении слова опускается не менее двух букв;
3) нельзя сократить слово, «выбросив» его начальную часть;
4) сокращение не должно приходиться на гласную букву или буквы *й, ъ, ь*.

Все перечисленные принципы орфографии, лежащие в основе каждого раздела, — это основные, исходные начала, на которых строятся уже конкретные орфографические правила.

Правила орфографии определяют, как надо писать слова, причем не только слова литературного языка, но и просторечные, диалектные, сленговые. Таким образом, задача орфографии — научить правильному написанию слов русского языка, а не их правильному употреблению. При передаче на письме, например, чужой речи бывает необ-

ходимо записать слова, которые не входят в нормированный литературный язык, но чей письменный облик все равно закреплен в орфографии: надо писать *талдычить*, а не **толдычить*; *ошалевать*, а не **ошаливать*; *оттоле*, а не **оттоли*.

Современная орфография стандартизована: мы пишем, руководствуясь сводом «Правил русской орфографии и пунктуации», принятом в 1956 году, и имеем в своем распоряжении «Орфографический словарь русского языка» под ред. С. И. Ожегова. Эти нормативные документы упорядочивают наше правописание, снимая возможный разнобой в письменной подаче слов, и помогают языку в осуществлении его основной функции — коммуникативной (что применительно к правописанию означает: переданное в письменной форме сообщение должно быть однозначно и правильно воспринято другими читающими). Стройная и непротиворечивая (за незначительным исключением) система орфографических правил оформляет русский письменный литературный язык и свидетельствует о высоком уровне развития как языка, так и народа, пользующегося этим языком.

Задания

№ 212. Исправьте следующее предложение.

В речи он допускал грубые орфографические ошибки, а как писал — осталось неизвестным (*из журн.*).

№ 213. Вставьте пропущенные буквы в приведенных ниже словах. Почему нельзя говорить об однозначном правописании этих слов?

Ум...лять, пол...скать, зал...зать, с...ма, посв...тить, прим...рять, обв...вать, пр...дёт, прож...вать, отв...рить.

№ 214. Что стало причиной ошибок в написании следующих слов?

Ч*и*столюбивый, п*а*рхать, т*о*щить, раздр*о*жать, в*и*нтилятор, хв*о*стовство, благосл*а*вление.

№ 215. В чем особенность следующих слов с безударными гласными корня? При каком условии применимо к ним правило «проверяй ударением»?

М*о*л*о*дежь, д*о*р*о*гой, б*е*р*е*жок, хл*а*докомбинат, х*о*л*о*дец, др*е*весный, д*е*р*е*вянный, г*о*л*о*сить, провозгл*а*шать.

№ 216. Почему на использование следующих однокоренных слов в качестве проверяющих правописание безударной гласной корня наложен запрет?

Перематывать для *перемотать*, *проглатывать* для *глотать*, *выбалтывать* для *выболтать*.

№ 217. Вставьте пропущенные буквы в приставках следующих слов. Дайте корректную формулировку правила, в соответствии с которым пишутся буквы *з* и *с* в составе приставок.

Бе…таланный, ра…мышление, бе…вкусный, ра…шить, бе…жалостный, ра…шевелить.

№ 218. Вставьте *и* или *ы* на месте пропуска в следующих словах.

Дез…нфекция, пред….юньский, воз…меть, сверх…зысканный, контр-…гра, меж…рригационный, без…нициативный, пед…нститут, вз…мать.

Какими орфографическими правилами регулируется написание этих слов? Почему после исконно русских приставок *меж-* и *сверх-* не пишется в соответствии с произношением *ы*?

Почему слова *вз…мать* и *воз…меть* пишутся по-разному?

№ 219. Что с орфографической точки зрения объединяет следующие слова?

Лес*т*ница, сва*д*ьба, двуру*ш*ник, отверс*т*ие, танц*ы*.

№ 220. К приведенным словам подберите однокоренные проверочные слова и вставьте в них пропущенные буквы. Выпишите слова, в которых безударный гласный корня не проверяется ударением.

Прив…дение, д…л…тант, утр…мбовать, хв…стун, нег…довать, вып…рхнуть, в…селый, в…севший, ум…ляться, б…гровый, бл…госл…вение, сл…вословить.

№ 221. Выпишите слова с чередующимися гласными корня. Объясните их правописание. Какому правилу (правилам) подчиняется правописание остальных слов?

Наравне, прикосновение, беспрекословный, поровну, зарница, озорной, прозорливый, претворить, творожник, гористый, горение, располагающий, ложкарь, макушка, обмакнуть, мокрица, подмокать, врастать, ростовщичество, росянка.

№ 222. Вставьте пропущенные гласные корня — *е* или *и*. Написание этих слов регулируется двумя орфографическими правилами. Сформулируйте их и распределите слова из упражнения в соответствии с ними.

Бл…стать, бл…стящий, забл…стеть, пробл…ск, неразб…риха, взб…-раться, д…рновый, выд…рнуть, зад…рать, отст…рать, прост…рнуть, раст…рять, нат…реть, вч…нить, нач…нание, ч…тальный, пересч…-тать, заж…галка.

№ 223. Вставьте там, где это нужно, пропущенные буквы. Объясните правописание данных слов.

Уча…ствовать, чу…ствовать, я…ственный, я…ства, верен…ица, подлин…ый, рас…чет, рас…читывать, бес…четный, удаст…ся ли выбрат…ся, домоткан…ое льнян…ое полотенце, свежескошен…ый луг.

Обобщающая контрольная работа по орфографии

Вариант 1

(В)течени... всего прохладного ветрен...ого утра н... раз тишину наруша...т только сытое квохтанье дроздов на корал...овых рябинах в ч...щ... сада. В пор...девш...м от (не)прошен...ого ветра саду (по)прежн...му далеко видна (не)езжен...ая дорога к пр...огромному шалашу, усыпан...ая соломой, и сам шалаш... из скошен...ой еще в начале лета травы. Всюду пахн...т яблоками, тут — особенно. В шалаш... устро...н...ы травян...ые постели, стоит одноствольное руж...е, слегка позеленевший самовар, в углу ж...ст...н...ая и стеклян...ая посуда. Около шалаша валя...т...ся брошен...ая соломен...ая ц...новка, ок...нтован...ые ящики, а также всякие потрепан...ые пож...тки; вырыта (не)большая, но удобная земл...н...ая печ... . В два часа (по)полудни на ней варит...ся великолепный обед, а вечером гре...т...ся латун...ый самовар, (в)следстви... чего по саду между деревьями ра...ст...ла...т...ся длин...ой полосой (серебристо)голуб...ватый дым.

К ноч... (по)немногу становит...ся очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржан...ым ар...матом соломы и м...кины, бодро идеш... мимо садовой ал...е... и хоч...ш... во что(бы) то (н...)стало (во)время добрат...ся домой к ужину. Голоса на деревн... или скрип брус...атых ворот р...здают...ся изредк... на студен...ой з...ре необыкновенно я...ственно. И...подволь темне...т. И вот слыш...т...ся ещ... запах: в саду — костер, и крепко тян...т душистым дымом, (по)видимому, от вишневых суч...ев. В темноте, в глубине сада, сказочная картина: как(будто) пыла...т около шалаша б...гровое пламя, окруж...н...ое мраком, и чьи(то) темные, точно точ...н...ые из ч...рного дерева силу...ты двига...т...ся вокруг костра, меж тем как гиган...ские тени от них ход...т по яблоням. То по всему дереву ляж...т длин...ая рука, то ч...тко нарису...т...ся (с)верху две ноги — два ч...рных столба. И вдруг все это скол...знет с яблонь — и тень (с)верху упадет по всей ал...е... , от шалаша до самой калитки.

(*По И. А. Бунину*)

Задания

1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.
2. Вставьте *и* или *ы* на месте пропуска в следующих словах.

Дез...нформация, пред...дущий, культ...нвентарь, сверх...зысканный, пост...мпрессионизм, меж...ррригационный, без...нициативный, пед...нститут.

В каких случаях написания не отвечают фонетическому принципу русской орфографии? Почему?

3. Выпишите из текста слова, в которых гласные корня не проверяются ударением. Подчеркните эти гласные. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне и объясните их правописание.
4. В каких случаях в глагольных формах пишется *ь*? Проиллюстрируйте правило примерами из текста.
5. Выпишите из текста глаголы: а) I спряжения; б) II спряжения; в) разноспрягаемые глаголы. От чего зависит правописание личных окончаний глагола?
6. Вставьте *н* или *нн* в данных ниже словах.

Обезья…ичать, стари…ый, гости…ая, труже…ик, утре…ик, нефтя…ик, посла…ик, пятито…ый, прида…ое, бесприда…ица, моше…ик, дуби…оголовая.

Объясните написание этих слов; в каких случаях имеется отступление от морфематического принципа?

7. Вставьте в следующих словах *ь* или *ъ*. Связано ли употребление этих знаков с произношением? Каким орфографическим правилом регулируются эти написания?

Об…ем — поб…ем, под…ячий — ад…ютант, меж…языковой — сош…ют.

8. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Во что бы то (н…)стало; (н…)могу (н…)согласиться; (н…)что иное, как; (н…)разу; (н…)отправленное письмо; (н…)свет (н…)заря; что (н…)спроси, ответит; (н…)выписаны на доске; (н…)раз; (н…)всякий; (н…)по-честному; (н…)кто иной; куда (н…)посмотри; Где он только (н…)побывал!

Объясните написание *не* или *ни* в этих словах в соответствии с правилом.

Вариант 2

На другой день на тихом ходу, оп…саясь схода со сл…гка заве…н…ых м…телью и (не)разм…тен…ых рельс, поезд ост…новился на пустыре, в котором (не)сразу узнали остатки р…зрушен…ой пожаром станц… . Позади за станц…ей виднелось засыпан…ое снегом селение.

Крайний дом в селени… был обуглен, всюду в…лялись обломки повален…ых заборов, рван…ого железа, деревян…ой утв…ри. Перепачкан…ый г…релой коп…тью снег ч…рнел (на)скво…ь вы…жен…ыми плещинами.

Ра…чис…ка пути заняла трое суток. Это было лучшее время их поез…ки. В мес…ности было что(то) замкнутое, (не)досказан…ое. От нее ве…ло (П, п)угачевщиной в пр…ломлени… Пушкина, азиа…чиной (А, а)ксаковских описаний. Мес…ность в этой точ…ке (с)начал… опускалась, а потом взб…ралась волн…образным под…емом до самого г…ризонта. Таинствен…ость уголка довершала скрытность (не)многих

оставшихся жителей, которые были запуган…ы и избегали пас…аж…ров с поезда.

На горе стоял (не)высокий, но отовсюду открытый дом. Его окружал сад, летом, вероятно, р…зр…ставшийся, а теперь (не)защищавший здания своей об…ндевелой редизной.

Линию ра…чищали ра…ставлен…ыми в разных местах бригадами. Между освобожда…мыми учас…ками оставались горы (не)тронутого снега. Эти горы уб…рали по завершени… ра…чис…ки на всем требующ…мся протяжени… . Дни проводили на воздухе, возвр…щаясь в вагон только на ноч…вку. (Не)утомительная работа дост…вляла одно удовольствие, а эта трех…дневная жизнь производила впечатление сытости. И (н…)без причины. Работающих од…ляли горячим се…н…ым хлебом свежей выпеч…ки с великолепно пропеч…н…ой нижней коркой.

(*По Б. Л. Пастернаку*)

Задания

1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.
2. На каком принципе русской орфографии основано написание следующих слов?

   Сестриц*ы*н, распробовать, избежать, под*ы*грать, двуру*ш*ник, учениц*ы*.

   Найдите в тексте слова, пишущиеся в соответствии с фонетическим принципом русской орфографии. В каких случаях нельзя считать эти написания фонетическими?
3. Даны слова с безударными гласными в корне. Вставив пропущенные буквы, распределите их по трем группам: слова 1) с проверяемыми безударными гласными, 2) с непроверяемыми гласными, 3) с чередующимися гласными.

Выск…чка, к…нфликт, к…смический, бл…снуть, бл…стательный, бл…ндаж, вн…мательный, объед…нение, ижд…венец, благосл…влять, оз…рявший, б…чевка, предв…рять, предл…жение, б…чевать.

4. Почему в словах *тушь, рожь, ночь, вещь, чьей* пишется *ь*, а в словах *туш, нож, врач, плащ, чей* не пишется? Какова его функция в этих случаях?
5. Вставьте в глагольные формы пропущенные буквы и объясните их правописание.

Он чтит этот талант, как и все чт…т непреходящее и уникальное. Как дым, рассе…лись мечты. Самокле…щиеся обои — вещь практичная. Там старики ро…тся на помойках и редко находят что-то съестное.

6. Вставьте *н* или *нн* на месте пропуска.

Стены гости…ицы были выкраше…ы в цвет грязного мяса. Внизу на штопа…ом и перештопа…ом сукне бильярда играли по-крупному. Дли…ое, выхоле…ое его лицо выражало каме…ое равнодушие к московской слякоти. Старая шхуна «Труже…ик моря» добродушно посапы-

вает у причала. Рабочие быстро катили на стальных тачках раскале…ые болванки (*Паust.*).

7. Вставив пропущенные буквы, сгруппируйте в соответствии с орфографическим правилом следующие слова.

Лекц…я, ножниц…, ц…ркуль, сестриц…н, панц…рь, ц…ркач, бледнолиц…й, ц…ганский, дисц…плина, на ц…почках.

8. Спишите слова, раскрыв скобки. Объясните слитное, раздельное или двоякое написание *не* с этими словами.

(Не)доедать; (не)у кого; как ни в чем (не)бывало; (не)кто иной, как; (не)чего; (не)дополучать; (не)далеко; (не)большой; (не)сдобровать; далеко (не)безопасный; крайне (не)желательно; (не)сгораемый; (не)склоняемые в русском языке; (не)склонен; (не)смотря на; (не)навидимый им город; (не)я.

МОРФЕМИКА
И
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика (от греч. morphē 'форма') — раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов и форм слова.

Словообразование — раздел языкознания, в котором изучается формально-смысловая производность слов языка.

МОРФЕМИКА

Предмет морфемики. Морфема

§ 38. Предмет морфемики. Морфема. Чередование гласных и согласных в морфемах

В **морфемике** решаются два основных вопроса:

1) как классифицируются морфемы русского языка;

2) как слово членится на морфемы.

Прежде чем приступить к изучению этих вопросов, необходимо определить, что же такое морфема.

Корень, приставка, суффикс, окончание — уже известные вам морфемы. **Морфема** — это минимальная значимая часть слова. В этом определении одинаково важны два слова — м и н и м а л ь н а я и з н а ч и м а я.

Минимальной единицей звукового потока является **звук**. Находящиеся в сильной позиции звуки (фонемы) могут различать слова: *пруда* и *прута*. Но звуки не обозначают ни понятий, ни предметов, ни их признаков, то есть не имеют значения.

В курсе лексикологии изучаются **слова** — грамматически оформленные значимые единицы, служащие для называния объектов действительности (номинации). **Словосочетания**, как и слова, служат для номинации, но называют реалии более точно, конкретно, ср.: *стол* и *письмен-*

ный стол. Еще одной значимой единицей является **предложение**. Его отличие от морфем и слов состоит, во-первых, в том, что это более крупная единица, состоящая из слов, а во-вторых, в том, что предложение, обладая целевой и интонационной оформленностью, служит единицей общения, коммуникации.

Морфема отличается от единиц всех других языковых уровней: от звуков — тем, что имеет значение; от слов — тем, что не является грамматически оформленной номинативной единицей (не охарактеризована как единица словаря, принадлежащая к определенной части речи); от предложений — тем, что не является коммуникативной единицей.

Морфема — минимальная двусторонняя единица, то есть единица, имеющая и звучание, и значение. Она не членится на более мелкие значимые части слова. Из морфем строятся слова, которые в свою очередь являются «строительным материалом» для предложений.

В русском языке буквенный и звуковой состав морфем не является неизменным: в морфемах широко представлены нефонетические чередования гласных и согласных. Эти чередования не случайны, они объясняются историческими процессами, происходившими в языке в давние времена, поэтому чередования носят системный характер.

В современном русском языке представлены следующие чередования в составе морфем.

Чередования гласных:

о / # (беглый гласный)	*сон — сна*
е / # (беглый гласный)	*день — дня*
е / о	*бреду — бродить*
о / а	*смотреть — посматривать*
е / о / # / и	*соберу — сбор — собрать — собирать*
о / у / ы	*сох — сухой — высыхать*

Чередования согласных и их сочетаний:

1) чередование парных твердых с парными мягкими	[б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'] и т. д.	*ры*[б]*а — ры*[б']*ешка,* *сла*[в]*а — просла*[в']*ить* *сто*[г] — *о сто*[г']*е*
2) чередование заднеязычных с шипящими	*г / ж* *к / ч* *х / ш*	*нога — ножка* *рука — ручка* *муха — мушка*
3) чередование зубных с шипящими	*д / ж / жд* *т / ч / щ* *з / ж* *с / ш* *ц / ч* *ст / щ*	*водить — вожу — вождение* *светить — свечу — освещение* *возить — вожу* *носить — ношу* *огурец — огурчик* *грустить — грущу*

4) чередование губных с сочетанием губной + [л']	*б / бл*	*любить — люблю*
	п / пл	*купить — куплю*
	в / вл	*ловить — ловлю*
	ф / фл	*графить — графлю*
	м / мл	*кормить — кормлю*

В русском языке представлены и другие чередования, но они менее распространены, например: *казак — казацкий.*

Перечисленные выше чередования отражаются на письме разными буквами. Однако нефонетическое чередование твердого согласного с парным ему мягким согласным обозначается не согласной, а последующей гласной буквой: *ру*[к]*а — ру*[к']*е.*

Часто в одной морфеме бывает представлен целый ряд чередований согласных, например:

[с] / [с'] / [ш]: *нёс — носить — ноша;*

[в] / [в'] / [вл']: *лов — ловить — ловлю.*

Кроме того, в русском языке возможно чередование **гласного** и сочетания **гласного с согласным**:

а (я) / им	*снять — снимать*
а (я) / ин	*жать — пожинать*
и / ой	*бить — бой*
е / ой	*петь — пой*

В одной и той же морфеме могут быть представлены чередования и гласных, и согласных, например: *ход — хожу — хаживать — хождение* (*о / а, д / ж / жд*).

Задания

№ 224. Укажите чередования гласных и согласных в корневых морфемах.

Мох — мшистый, лев — львица, терпеть — терплю, сжать — сжимать, пень — пня, молодой — омолаживать.

№ 225. Какова правильная форма 1-го л. ед. ч. глаголов *пылесосить, колобродить*? У глагола *победить* в русском языке нет формы 1-го л. ед. ч. А если бы она была, как бы она выглядела? Докажите. Образуйте аналогичную форму от несуществующего глагола *бурудить*.

Классификация морфем русского языка

§ 39. Принципы классификации морфем русского языка. Корень. Аффиксы

Все морфемы делятся на **корневые** и **некорневые** (аффиксальные, служебные). Принципиальное их различие состоит в том, что **корень** —

обязательная часть слова. Слов без корня нет. Но существует значительное количество слов без приставок, суффиксов (*стол*) и без окончаний (*кенгуру*). Корень в отличие от других морфем способен употребляться вне сочетания с другими корнями. Определение корня как общей части родственных слов верно, но не является исчерпывающей характеристикой, поскольку в языке есть достаточное количество корней, встречающихся только в одном слове (например, в словах *какаду, очень, увы, Торонто*). Часто при определении корня указывают, что он является носителем основного лексического значения слова. У большинства слов это, действительно, так, например: *стол-ик* 'маленький стол'. Однако есть слова, в которых основной компонент лексического значения выражен не в корне или вовсе не выражен какой-то определенной морфемой. Например, в слове *под-осин-ов-ик* основной компонент лексического значения 'гриб' не выражен ни одной из морфем.

Существует множество слов, состоящих только из корня. Это служебные слова (*но, над, если*), междометия (*ага, алло*), многие наречия (*очень, весьма*), неизменяемые существительные (*алоэ, атташе*) и неизменяемые прилагательные (*беж, реглан*). Однако большинство корней все же употребляется в сочетании с окончаниями и формообразующими суффиксам: *парт-а, хорош-ий, ид-ти*. Корни, которые могут употребляться в слове самостоятельно или в сочетании с окончаниями и формообразующими суффиксам (см. далее), называются **свободными**. Таких корней в языке большинство. Те корни, которые могут употребляться только в сочетании со словообразовательными морфемами, называются **связанными**, например: *об-у-ть — раз-у-ть, агит-ирова-ть — агит-ацiј-я.*

По некоторым примерам художественной, публицистической литературы и разговорной речи может сложиться впечатление, что возможны слова, состоящие только из аффиксов, например: *Демократизмы, гуманизмы - идут и идут за измами измы* (Маяк.). Но это не так: в подобных случаях аффиксы превращаются в корни и вместе с флексиями или без них образуют имена существительные.

Некорневые морфемы делятся на **словообразовательные аффиксы и флексии**.

Словообразовательные аффиксы служат для образования новых слов, то есть являются словообразовательными морфемами, **флексии** — для образования форм слова, то есть являются формообразующими морфемами.

В лингвистике существует и другая терминологическая традиция, в которой все некорневые морфемы называются **аффиксами**. Далее аффиксы подразделяются в ней на словообразовательные аффиксы и флексии.

Словообразовательные аффиксы делятся на приставки (префиксы), суффиксы и постфиксы. Они различаются по их месту по отношению к корню и другим морфемам: **приставка** — словообразовательная морфема, стоящая перед корнем (***пере**-делать, **пре**-хорошенький, **при**-морье, **кое**-где*); **словообразовательный суффикс** — словообразовательная морфема, стоящая после корня, но перед флексией, если в слове есть флексия (*стол-**ик**, красн-е-ть*); **постфикс** — словообразовательная морфема, стоящая после окончаний и формообразующих суффиксов (*умы-ть-**ся**, к-ого-**либо***).

Приставки более автономны в структуре слова, чем **суффиксы**:

1) приставки могут иметь в многосложных словах второе, более слабое ударение: *ýльтра-фиолéтовый*;

2) они не вызывают нефонетических чередований в корне в отличие от суффиксов, которые могут вызывать подобные чередования: *рук-а — руч-к-а*;

3) присоединением одной только приставки не может быть образовано слово другой части речи в отличие от суффиксов: присоединение суффикса может образовать слово другой части речи (*белый — бел-е-ть, бел-изн-а*);

4) приставки могут быть не связаны с определенной частью речи (*недо-работка, недо-спать*), тогда как суффиксы обычно закреплены за определенной частью речи: *-ник-* служит для образования существительных, например *чай-ник*, *-лив-* — прилагательных, например *крик-лив-ый*, *-ива-* — глаголов, например *перечит-ыва-ть*;

5) значение приставки, как правило, достаточно конкретно и лишь модифицирует значение исходной основы, значение же суффикса может быть как очень конкретным (*-ёнок-* обозначает детеныша того, кто назван в корне: *слон — слон-ёнок*), так и очень абстрактным (*-н-* обозначает признак предмета: *лес — лес-н-ой* — 'имеющий отношение к лесу').

Флексии делятся на окончания и формообразующие суффиксы (об их различиях говорится в § 40). Схематично сказанное можно представить следующим образом:

Задания

№ 226. Выделите корни. Укажите, являются ли они свободными или связанными (используйте сопоставление данных слов с родственными словами).

Пароход, улица, поседеть, переулок, пропагандировать, жить, транслировать, быстро, убавить, давать, прибавить, вынести.

№ 227. Проанализируйте приведенные ниже слова и найдите в них словообразовательные постфиксы.

Училась, кому-то, что-либо, выбрался, несясь, где-нибудь, чему-нибудь, какого-либо, греться.

§ 40. Основа и флексии

В словах выделяют основу и флексии. **Основа** — это обязательный элемент морфемной структуры слова, выражающий его лексическое значение. **Флексии** — это морфемы, служащие для образования форм слова, то есть передающие информацию о его непостоянных грамматических признаках. Флексии, как и другие морфемы, имеют значение, но эти значения иного рода, чем у корней или аффиксов. Они выражают грамматические значения слова — отвлеченные от лексических значений слов абстрактные значения времени, наклонения, числа, лица, рода, падежа и др. Флексии есть только у изменяемых слов. Все виды флексий не входят в основу слова; иными словами, основа — это часть слова без флексий.

В русском языке существует два вида флексий: окончания и формообразующие суффиксы. Различие между окончаниями и формообразующими суффиксами заключается в характере выражаемого ими грамматического значения и их роли в синтаксической связи слов в предложении.

Окончание — флексия, служащая для связи слов в предложении, то есть являющаяся средством согласования (*нов-ый учебник*), управления (*письмо брат-у*) или связи подлежащего со сказуемым (*я ид-у, ты ид-ешь*). Окончания выражают грамматические значения рода, числа, падежа и лица. Если морфема выражает хотя бы одно из этих значений, она является окончанием; при этом окончание может выражать также и другие грамматические значения. Так, например, окончание глагольной формы *ид-у* выражает помимо значений 1-го лица и единственного числа также значения изъявительного наклонения и настоящего времени.

Окончания есть только у слов, изменяющихся по родам, лицам, числам, падежам (хотя бы по одному из этих признаков). Нет окончаний у служебных слов, наречий, неизменяемых существительных и прилагательных, у форм простой сравнительной степени сравнения прилагательных, а также у таких форм глагола, как инфинитив и деепричастие.

У некоторых сложных существительных и числительных несколько окончаний. Это можно легко увидеть при изменении этих слов: *тр-и-ст-а*, *тр-ём-ст-ам*, *диван-а-кроват-и*, *диван-ом-кровать-ю*.

Другим видом флексий является **формообразующий суффикс** — суффикс, служащий для образования форм слова. В отличие от окончаний, формообразующие суффиксы не выражают грамматических значений рода, числа, лица и падежа, а служат для выражения значений времени, наклонения, степеней сравнения и др.; формообразующий суффикс не может служить средством согласования или управления, то есть не участвует в оформлении синтаксической связи слов. Так, например, в словоформе *читавший* две флексии — это окончание *-ий*, выражающее непостоянные признаки рода, числа и падежа и служащее для связи этого причастия с существительным (*читавший мальчик* — И. п., м. р., ед. ч.; *читавшую девочку* — В. п., ж. р., ед. ч.) и формообразующий суффикс *-вш-*, который обозначает действительный залог и прошедшее время и не участвует в согласовании.

В основном все формообразующие суффиксы представлены в глагольных формах: это суффиксы инфинитива, прошедшего времени, повелительного наклонения, причастных и деепричастных форм (им посвящен следующий параграф).

Кроме глагола формообразующие суффиксы представлены в степенях сравнения прилагательного и наречия:

1) простая **сравнительная степень** прилагательного и наречия образуется с помощью суффиксов *-е* (*выш-е*), *-ее/-ей* (*быстр-ее*), *-ше* (*рань-ше*), *-же* (*глуб-же*);
2) простая **превосходная степень** прилагательного образуется с помощью формообразующих суффиксов *-ейш-/-айш-* (*бы-стр-ейш-ий*, *высоч-айш-ий*).

У изменяемых слов может быть представлено только окончание (*парт-и*, *сто-ит*), только формообразующий суффикс (*стоя-ть*, *красив-ее*) или и окончание, и формообразующий суффикс (*стоя-л-а*, *красив-ейш-ий*). В последнем случае формообразующий суффикс располагается перед окончанием.

Обычно флексии располагаются в конце слова, но в некоторых словах основа может быть прервана флексиями. Таковы основы глагольных форм, содержащих словообразовательный постфикс *-ся (-сь)* (*учил-а-сь*), неопределенных местоимений, содержащих постфиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* (*к-ого-либо*), некоторых сложных существительных (*диван-а-кроват-и*) и числительных (*пят-и-десят-и*). Такие основы называются **прерывистыми**.

Помимо окончаний и формообразующих суффиксов непостоянные грамматические признаки слов могут передаваться морфемами других типов: формо-

образующими постфиксами, формообразующими приставками и морфемами, традиционно обозначаемыми термином «формообразующие частицы».

Формообразующими постфиксами принято считать морфему *-ся* со значением страдательного залога, которая выделяется как в не изучаемых с этой точки зрения в школьной грамматике спрягаемых глагольных формах (*Дом строит-ся рабочими*), так и в изучаемых причастных (*строящий-ся рабочими дом*), и морфему *-те* в формах 1-го л. мн. ч. (*пойдем-те*).

Формообразующими приставками являются приставки *по-* и *наи-*, факультативно используемые при образовании форм степеней сравнения прилагательного, а *по-* — также и наречия (*по-выше, наи-высочайший*).

Ряд форм глагола образуется с помощью вспомогательных компонентов *бы, пусть, пускай* (*прочитал бы, пусть прочитает*), которые входят в состав глагольной формы, выражая непостоянные признаки наклонения, и, следовательно, по своей функции являются флексиями.

Если есть определенное грамматическое значение, но оно материально не выражено, в слове выделяется нулевая флексия (окончание или формообразующий суффикс). **Нулевая флексия** — это значимое отсутствие морфемы, отсутствие, которое несет информацию о грамматической форме слова. Так, окончание *-а* в форме *стола* показывает, что это слово стоит в родительном падеже, *-у* в форме *столу* указывает на дательный падеж. Отсутствие же окончания в форме *стол* говорит о том, что это именительный или винительный падеж, то есть несет информацию, значимо. В таких случаях в слове выделяется нулевое окончание: *стол*-□.

В некоторых глагольных формах представлены нулевые формообразующие суффиксы, несущие информацию о том, что глагол стоит в форме определенного наклонения или времени. Так, например, в словоформе *принес*-∅-□ нулевой суффикс указывает на то, что глагол стоит в форме изъявительного наклонения прошедшего времени, а нулевое окончание имеет значение мужского рода единственного числа.

Нельзя путать слова с нулевыми флексиями и слова, в которых нет и не может быть флексий, — неизменяемые слова. Нулевые флексии могут быть только у изменяемых слов, то есть у слов, у которых в других формах представлены ненулевые флексии. Нулевым флексиям посвящен § 42.

Задания

№ 228. В данных словах выделите основу и флексии, укажите грамматические значения флексий.

Какао, молоко, столом, стол, трехсот, двухэтажный, кто-то, где-нибудь, выше, нижайший, метро.

№ 229. Во всех словах, кроме глагольных форм, выделите основу и флексии.

Неожиданно кому-то пришла в голову мысль, что разумнее позвонить Ивану Александровичу — милейшему и еще далеко не старому (всего шестидесяти трех лет) человеку, военному-отставнику.

№ 230. Прочитайте придуманное русским ученым-лингвистом Л. В. Щербой искусственное «предложение».

Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка.

Какие сегменты «слов» мы можем осознать как морфемы русского языка? Какое значение мы им приписываем? Из «слов» каких частей речи состоит это «предложение»? Можно ли иначе осознать его строение, поставив какие-нибудь знаки препинания? Замените «слова» этого «предложения» на реально существующие слова русского языка.

№ 231 (повторительное). Перепишите текст, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1. Выпишите из текста все глагольные формы, выделите в них основу и флексии.

Здесь не было (не/ни) бл…стящего[1] потока автомобилей (не/ни) праз…ных людей свертывающих себе шею глядя на окна магазинов на головокружительных женщин на индустриальных королей. Штабели свежих[1] досок горы булыжника (по)среди улицы обвалы синей глины и разложенные[1] (с)боку тр…туара как разреза(н/нн)ый гиган…ский червяк звенья канализацио(н/нн)ых труб (*А. Т.*).

§ 41. Модификации глагольной основы. Формообразующие суффиксы в глаголе

Исторически сложилось так, что у большинства глаголов различаются **две модификации основы** — инфинитива и настоящего времени (для глаголов совершенного вида — будущего). Кроме них можно говорить иногда и об основе прошедшего времени.

Поскольку в глагольное слово объединяются словоформы, имеющие одну и ту же (с точки зрения составляющих ее морфем) основу, правильнее говорить, что у глагола может быть несколько видов одной основы, каждый из которых используется в определенном наборе словоформ. У других частей речи основа также может иметь разный вид в разных словоформах (например: *дочь — дочер-и*), однако у них это, скорее, исключение, чем правило, в то время как у глаголов это правило, а не исключение. В связи с этим закрепилось не очень удачное словоупотребление, когда разные виды одной и той же основы называют разными основами.

Чтобы выделить **основу инфинитива**, необходимо отделить формообразующий суффикс инфинитива: ***писа-ть, грыз-ть, плес-ти, бере-чь*** (или ***беречь-∅***).

Чтобы выделить **основу настоящего / простого будущего времени**, нужно отделить от формы настоящего / простого будущего времени личное окончание; предпочтительнее использовать форму 3-го л. мн. ч. (так как сама эта основа в разных формах может иметь разный вид, ср.: *езж-у — езд-ит*): ***пиш-ут, работаj-ут, леч-ат***.

Чтобы выделить **основу прошедшего времени**, следует отбросить от формы прошедшего времени формообразующий суффикс прошедшего времени *-л-* или *-∅-* и окончание; предпочтительнее использовать любую форму, кроме формы мужского рода единственного числа, так как именно в ней может быть представлен нулевой суффикс, что затруднит анализ: ***нес-л-а, писа-л-а***.

У большинства глаголов два разных вида основы: одна — основа настоящего / простого будущего и другая — основа инфинитива, а также прошедшего времени: ***читаj-*** и ***чита-***, ***рисуj-*** и ***рисова-***, ***бег-*** и ***бежа-***, ***говор-*** и ***говори-***. Существуют глаголы, у которых совпадают основы настоящего / простого будущего и инфинитива (***ид-ут, ид-ти***), и им противопоставлена основа прошедшего времени (***ш-л-а***).

Есть глаголы, у которых все три вида основы различны: ***тере-ть, тер-л-а, тр-ут; мокну-ть, мок-л-а, мокн-ут***.

Существуют глаголы, у которых все формы образуются от одной и той же основы: ***нес-ти, нес-л-а, нес-ут; вез-ти, вез-л-а, вез-ут***.

Разные глагольные формы образуются от разных основ.

От основы инфинитива образуются помимо неопределенной формы личные и причастные формы прошедшего времени (если глагол не имеет иной основы прошедшего времени) и условного наклонения.

От основы настоящего / будущего времени кроме личных и причастных форм настоящего времени образуются формы повелительного наклонения. Это хорошо видно на примере тех глаголов, в которых представлено чередование согласных:

писа-ть — писа-л-□ (бы) — писа-вш-ий;

пиш-у — пиш-ущ-ий — пиш-и.

Для образования глагольных форм используются следующие **формообразующие суффиксы**:

1) для образования **неопределенной формы глагола (инфинитива)** служат формообразующие суффиксы *-ть/-ти*: *чита-ть, нес-ти*. Что касается инфинитивов на *-чь*, то возможны два способа выделения флексии: *пе-чь* или *печь-∅* (это связано с тем, что исторически в *чь* наложились конец основы и собственно инфинитивный показатель, в силу чего в ряде пособий можно встретить разбор таких инфинитивов с наложением: *печь* ← **pek-ti*, *лечь* ← **leg-ti*);

Статус инфинитивного показателя *-ть/-ти* (формообразующий суффикс или окончание) трактуется различно: в школе его иногда обозначают как окончание, в практике преподавания в вузе — как суффикс. Мы используем подход, принятый в высшей школе и большинстве научных описаний.

2) для образования форм **прошедшего времени** изъявительного наклонения служат суффиксы *-л-* (*дела-л-*□) и *-∅-* — нулевой формообразующий суффикс (*нёс-∅-*□ — ср.: *нес-л-а*);
3) аналогичные суффиксы вместе с формообразующей частицей *бы* образуют форму **условного** (сослагательного) **наклонения**: *дела-л-*□ *бы*, *нёс-∅-*□ *бы*;
4) для образования **причастий** как особых форм глагола используются формообразующие суффиксы *-ащ-(-ящ-)*, *-ущ-(-ющ-)*, *-ш-*, *-вш-*, *-им-*, *-ом-*, *-ем-*, *-нн-*, *-онн-*, *-енн-*, *-т-*: *бег-**ущ**-ий*, *взя-**т**-ый*;
5) для образования **деепричастий** как особых форм глагола используются суффиксы *-а(-я)*, *-в*, *-ши*, *-вши*, *-учи(-ючи)*: *делаj-я*, *буд-**учи***, *умы-**вши**-сь*;
6) форму **повелительного наклонения** образуют суффиксы *-и-* (в формах типа *пиш-и-*□) и *-∅-* (в формах типа *делай-∅-*□, *сядь-∅-*□). Чтобы понять, что данные формы образуются нулевым формообразующим суффиксом, а не суффиксом **-й*, **-дь*, необходимо вспомнить о том, что форма повелительного наклонения образуется от основы настоящего времени: ***пиш-у*** — ***пиш-и***. В глаголах типа *читать* это не так очевидно, поскольку основы инфинитива и настоящего времени различаются лишь наличием в основе настоящего времени *j* в конце основы: ***читаj-ю*** — ***читай***. Но грамматическое значение выражается морфемой, не входящей в основу. Эта флективная морфема — нулевой формообразующий суффикс: ***читай-∅-***□ (нулевое окончание при этом имеет значение единственного числа — ср.: *читай-∅-те*).

Приведем **примеры** выделения основы и флексий в глаголе:

дела-л-□, *нёс-∅-*□, *чита-ть*, *чита-в-ш-ий*, *прочита-нн-ый*, *пиш-и-те*, *делай-∅-те*, *строj-ящ-ий-ся (дом)*.

Задания

№ 232. В данных словах выделите основу и флексии, укажите грамматические значения флексий.

Прыгала, взялись, дайте, сядьте, вынеси, впрячь, зайти, упрятал, улыбаясь, сраженного, размятый, уходи, разорванный, посвятивший.

№ 233. Укажите все основы у приведенных ниже глаголов. Образуйте от данных основ все возможные глагольные формы.

Выпечь, идти, нарисовать, выдержать, принести, задержать.

№ 234. Во всех словах выделите основу и флексии.

Его слишком красивое лицо особенно сердито морщилось, когда Клим подходил к Лидии, но девочка разговаривала с Климом небрежно, торопливо, притоптывая ногами и глядя в ту сторону, где Игорь (*Горьк.*).

§ 42. *Нулевые флексии*

Нулевые флексии, как уже было сказано, — это значимое отсутствие флексий: имеется грамматическое значение, но оно материально не выражено.

Нулевые формообразующие суффиксы были указаны в ряду прочих формообразующих суффиксов. Это:

1) суффикс, образующий форму прошедшего времени изъявительного наклонения и условного наклонения для ряда глаголов, стоящих в мужском роде единственного числа: *нёс*-Ø-□. В этих же глаголах при образовании форм женского или среднего рода единственного числа или форм множественного числа используется суффикс *-л-*: *нес-л-а*;
2) суффикс повелительного наклонения ряда глаголов, о которых было сказано выше: *делай*-Ø-□, *вынь*-Ø-□.

Нулевые окончания представлены в языке широко и встречаются в следующих позициях:

1) у существительных:
   а) в И. (а для неодушевленных и В.) п. единственного числа мужского рода II склонения: *мальчик*-□ — И. п., *стол*-□ — И. / В. п.;
   б) в И. и В. п. единственного числа женского рода III склонения: *ночь*-□;
   в) в Р. п. множественного числа разных родов: *стран*-□, *солдат*-□, *болот*-□. В этой позиции могут быть представлены и ненулевые окончания: *ноч-ей* — *статей*-□. Правильность разбора таких слов достигается склонением слова. Если при склонении *j* исчезает, то он принадлежит окончанию: *ноч-ей, ноч-ами*. Если же *j* прослеживается во всех падежах, то он относится к основе: *статей*-□ — *статьj-я* — *статьj-ями*;

Достаточно часты ошибки при определении окончаний у слов на *-ия, -ие, -ий*. Впечатление, что эти звуковые комплексы и есть окончания, неверно. Двухбуквенные окончания в начальной форме представлены только у тех существительных, которые являются субстантивированными прилагательными или причастиями. Сравним:

гений — *генij-я* — *заведующ-ий, заведующ-его,*
армij-я, армij-ей — *столов-ая, столов-ой* и т. д.

2) у прилагательных:

а) в краткой форме единственного числа мужского рода: *красив*-□, *умен*-□;

б) у притяжательных прилагательных в И. (а у согласующихся с неодушевленными существительными и в В.) п. единственного числа; несмотря на внешнюю схожесть склонения, качественные и притяжательные прилагательные имеют различную морфемную структуру в указанных падежах:

ед. ч.	И. п. *син-ий*	*лисий*-□
	Р. п. *син-его*	*лисьj-его*
	Д. п. *син-ему*	*лисьj-ему*
	В. п. = И. п. / Р. п.	
	Т. п. *син-им*	*лисьj-им*
	П. п. *син-ем*	*лисьj-ем*;

Такую морфемную структуру притяжательных прилагательных несложно понять, если учесть, что притяжательные прилагательные обозначают признак принадлежности лицу или животному и всегда производны, образованы с помощью словообразовательных суффиксов *-ин-*, *-ов-*, *-иj-* от существительных: *мама* → *мам-ин-*□, *лиса* → *лис-ий-*□. В косвенных падежах суффикс *-ий-* реализуется в [j], который «спрятан» в йотированной гласной букве.

3) в глаголе нулевым окончанием выражается значение:

а) м. р. ед. ч. в прошедшем времени изъявительного наклонения и в условном наклонении: *дела-л*-□ (*бы*) — ср.: *дела-л-а, дела-л-и;*

б) ед. ч. в повелительном наклонении: *пиш-и*-□ — ср.: *пиш-и-те*;

в) м. р. ед. ч. в кратких причастиях (как и в кратких прилагательных): *прочита-н*-□, *люби-м*-□.

Задания

№ 235. Выделите основу и флексии, укажите грамматическое значение флексий.

Расколот, разросся, кофе, птичий, леший, разыгравшегося, выигранный, сбегал, разойдитесь, подвинься, бежал, сделалась, принес, красен, дочь, акаций, кому-либо.

№ 236. Выпишите все слова с нулевыми флексиями.

Доктор стал бывать каждый вечер и, так как действительно играл очень хорошо, извлекал огромное удовольствие из непрекращавшихся поражений. Он принес учебник шахматной игры, посоветовал, однако, не слишком им увлекаться, не уставал читать на вольном воздухе (*Набок.*).

№ 237 (повторительное). Перепишите текст. Расставьте знаки препинания, раскройте скобки. Сделайте фонетический разбор слова, помеченного цифрой 1.

Выпишите слова: 1) с прерывистой основой; 2) содержащие нулевые флексии; 3) не имеющие флексий.

Сняв с себя одежду Иван поручил ее какому(то) приятному бородачу курящему самокрутку возле рва(н/нн)ой белой толстовки и ра…шнурова(н/нн)ых[1] ботинок. Помахав руками что(бы) остыть Иван ласточкой кинулся в воду (*Булг.*).

Морфемный разбор слова

§ 43. Морфемный состав слова. Критерий мотивированности (критерий Винокура)

Морфемный разбор слова (разбор слова по составу) начинается с выделения в нем основы и флексий.

При этом необходимо помнить о *j*, который может быть «спрятан» в йотированной гласной букве, стоящей после другой гласной или разделительного знака. Если он закрывает основу слова, его необходимо вписать (*впечатленij-е*). Если этого не сделать, можно ошибиться при выделении суффикса или вовсе не заметить его в слове. Так, например, в русском языке нет суффикса **-ни-*, а есть суффикс *-нij-*: *петь* → *пенij-е*. Слово же *поднебесье* содержит в своем составе суффикс *-j-*, который на буквенном уровне никак не выражен: *под-небесь-j-е*.

После этого в основе слова выделяют корень (корни) и аффиксы, если они есть. Во многих учебных пособиях для средних классов для морфемного разбора слова предлагается следующий порядок: сначала выделяется корень как общая часть родственных слов, затем оставшиеся фрагменты основы характеризуются как приставка (приставки) и суффикс (суффиксы) в соответствии с нашими представлениями о том, есть ли в русском языке такой суффикс или такая приставка. Но подобный разбор может повлечь за собой ошибки, так как в его процедуре недостаточно обоснованности. Русский ученый-лингвист Григорий Осипович Винокур (1896–1947) первым предложил другой, более обоснованный алгоритм морфемного разбора основы: членимость слова, то есть способность слова быть разделенным на морфемы (термины «членимость слова» и «членимость основы» обычно употребляются синонимично), тесно связана с его производностью.

Что же такое производность основы? Под **производностью** понимают образованность данной основы от другой основы в современном русском языке (то есть на синхронном уровне). Как мы узнаем, что одна основа образована, то есть производна, от другой? Г. О. Винокур дал этому объяснение, получившее название **критерия Винокура**: значение производной основы всегда можно (добавим: и дóлжно) истолковать

через значение основы, являющейся для нее производящей (базовой), а не через прямое указание на обозначаемый ею объект внеязыковой действительности. Например: *столик* ← *стол*. Мотивация: *столик* — это 'маленький стол'. В толкование производного слова обязательно входит производящее слово (основа).

В некоторых случаях смысловая связь производного и производящего не так очевидна, производящая основа находится на периферии толкования:

1) производящее вводится в толкование производного конструкцией 'в том числе и': *скворечник* 'домик для птиц, в том числе и скворцов', *госпитализировать* 'помещать в больницу, в том числе и в госпиталь';

2) производящее вводится в толкование производного конструкцией «подобно», «как»: *ишачить* 'много и тяжело работать, как ишак'.

В критерии Винокура (то есть в критерии мотивированности) подчеркивается, что смысловая связь производного и производящего должна осознаваться на синхронном уровне. Этимология (история происхождения) слова может быть иной. Так, например, слово *забыть* исторически образовано от слова *быть*, *столица* — от *стол*. Но для современного носителя языка смысловые связи между ними являются разрушенными. Значение слова *столица* не может быть объяснено через значение слова *стол*, следовательно, они не связаны отношениями производности. Слово *столица* (аналогично *забыть*) непроизводно, значит, оно нечленимо на синхронном уровне. Смешение синхронного морфемного и этимологического анализа слов при изучении современного русского языка недопустимо.

Задания

№ 238. Прочитайте отрывки из статьи Г. О. Винокура «Заметки по русскому словообразованию» (1946).

Предлагаемые заметки имеют целью поставить вопрос о том, каким образом в современном русском языке выражается членимость производных слов на выделяющиеся в них морфемы <...> как мы различаем самую производность основ этого рода, то есть тот факт, что данная основа представляет собой не одну, а две или несколько определенным образом сочлененных морфем того или иного рода <...>

Производная основа отличается от непроизводной иным отношением к предмету действительности, ею обозначаемому. Вообще отношение между словом как «обозначающим» и самим «обозначаемым» может быть двояким: слово может обозначать известный предмет действительности или непосредственно, или через установление той или иной связи между данным предметом действительности и другими. В первом случае слово служит таким обозначением соответствующей идеи, в структуре которого остается ничем не выраженной самая сущность этой идеи <...> что

бы ни думали специалисты по этимологии относительно корня слова «рыба», понимание этого слова в живом акте речи совершенно не зависит от возможных по этому поводу догадок.

В отличие от этого, отношения между словом и обозначаемым им предметом мысли, в случаях вроде *настольный*, *косить*, *алеть*, *поднести*, обнаруживают такое обозначение идеи, в котором данная идея раскрывается в известной хотя бы части своих связей, формирующих ее в живой действительности. *Настольный* значит «находящийся на *столе*, предназначенный для этого»; *косить* — «работать *косой*»; *алеть* — «быть или становиться *алым*»; *поднести* — «совершить действие, обозначаемое словом *нести*, в направлении полного приближения к чему-нибудь» и т. д. Иными словами, в этих случаях известная сторона отношений, существующих у данного предмета мысли, находит себе выражение в тех отношениях, которые существуют внутри самого слова.

Таким образом, есть слова, по структуре своей составляющие вполне условные обозначения соответствующих предметов действительности, и слова, составляющие в известном смысле не вполне условные, мотивированные обозначения предметов действительности, причем мотивированность этого рода обозначений выражается в отношениях между значащими звуковыми комплексами, обнаруживающимися в самой структуре этого рода слов. Эти слова и суть слова с производными основами. Вот почему значение слов с производной основой всегда определимо посредством ссылки на значение первичной основы, причем именно такое разъяснение значения производных основ, а не прямое описание соответствующего предмета действительности и составляет собственно лингвистическую задачу в изучении значений слов.

Практический вывод из сказанного состоит в том, что если при выделении из состава какой-нибудь основы получится звуковой комплекс, не обладающий каким-нибудь значением, представляющий собой пустое звукосочетание, то выделение произведено неправильно <...>

В слове *буженина* нет суффикса *-ин-*, обозначающего мясо, потому что понятие мяса здесь обозначено словом *буженина* как целым. Между тем в словах *конина*, *свинина*, *осетрина*, *лососина* и других соответственных комплекс *-ин-* обозначает не просто мясо, а непременно мясо того животного, которое названо в первичной основе. Такую функцию нельзя приписать комплексу *-ин-* в слове *буженина* по той простой причине, что нет никакого животного, которое обозначалось бы в русском языке комплексом *бужен* <...>

Точно так же при глаголах *заныть*, *поныть*, представляющих по своему значению известную модификацию глагола *ныть*, встречаем непроизводную основу *уныть*, непроизводную потому, что значение ее не определимо через значение глагола *ныть* <...>

До сих пор речь шла только о таком соотношении основ, в которых первичная, или шире — производящая, основа один раз дана внутри производной, а другой — в свободном, выделенном состоянии, без соответствующих аффиксов; ср.: *сад-овник* при *сад*, *при-нести* рядом с *нести* и т. д. Но наряду с этим в русском языке есть очень много таких соотношений, оба члена которых представляют собой производные основы с общей производящей основой, но разными аффиксами. В этих случаях, следовательно, производящая основа выделима только путем соотнесения производных основ, а в свободном виде не существует. Такие основы, которые всегда даны только в соединении с теми или иными аффиксами, можно было бы назвать основами с в я з а н н ы м и. Ср., например, соотношение слов *при-выкнуть* и *от-выкнуть*, где выделяется первичная основа *вык-*, неизвестная в свободном от аффиксов виде.

Законспектируйте отрывки из статьи Г. О. Винокура по следующему плану.

1. В чем отличие непроизводной и производной основ в отношении к обозначаемому ими объекту действительности?

2. Что такое мотивированность производной основы?

3. Почему, по Винокуру, в слове *конина* есть суффикс *-ин-*, а в слове *бужeнина* его нет?

4. Почему глагол *уныть* не является производным от глагола *ныть*?

5. Что такое связанные основы (корни)? Являются ли слова со связанными корнями членимыми?

№ 239. Являются ли следующие пары слов парами «производное — производящее»? Докажите.

Вкус — кусать, обезьянничать — обезьяна, горняк — горный, веселье — веселый, малина — малый, крыло — крыть, домина — дом, спичка — спица.

№ 240. Выпишите все слова, которые автор употребил без *не-*. Укажите, частью какой морфемы является элемент *не-* в этих словах.

Почему небылицы без «не» не употребляются

В те далекие времена, теперь уже сказочные, когда все слова употреблялись без «не», жили на земле просвещенные люди — вежды. Король у них был Годяй, большой человеколюб, а королева — Ряха, аккуратистка в высшей степени. Собрал однажды король своих доумков, то есть мудрецов, и сказал им:

— Честивые доумки, благодарю вас за службу мне и королеве Ряхе. Ваша служба была сплошным потребством, именно здесь, в совете доумков, я услышал такие лепости, такие сусветные суразицы, что хоть я и сам человек вежественный, но и я поразился вашему задачливому уму.

Именно благодаря вам у нас в королевстве такая разбериха, такие взгоды, поладки, урядицы.

— Ваше величество, — отвечали доумки, — мы престанно и устанно радуемся, что король у нас такой людим, такой навистник.

— Я знал, что вы меня долюбливаете, — скромно сказал король, — и при вашей поддержке я бы и дальше сидел на троне, если б не то, что я уже не так домогаю, как прежде.

— Вы домогаете, выше величество! — запротестовали доумки. — Вы еще такой приглядный, казистый, взрачный! Мы никого не сможем так взлюбить, так навидеть, как навидим вас!

— Да, — признался король, — пока я еще домогаю, но я стал множечко утомим, появилась какая-то укротимость, уемность.

— Вам бы ко всему этому частицу «не», — сказал доумок, слывший среди своих большим дотепой. — И здоровье было б не таким сокрушимым, и дух не таким истощимым.

И король принял это предложение. И подписал указ. Степенные вежи, юные доучки, малолетние смышленыши — все щеголяли с частицей «не» и ни за что не хотели с ней расставаться.

Вот такую былицу мне довелось услышать.

Когда-то она была былицей, а теперь — сами видите…

(*Ф. Кривин*)

Это, конечно, шутка, небылица, но доля правды в ней все же есть. Когда-то были слова *годяй*, *ряха*, *вежа*. При Петре I *негодяй* обозначало 'не годный к военной службе'. Слово *ряха* исторически образовалось от существительного *ряд*, которое имело значение 'лад, порядок' (ср. с современными *наряд*, *обрядить*). Слово *вежа* в древнерусском языке значило 'человек, знающий, как себя вести' (все эти сведения можно получить из этимологического словаря). Но со временем эти связи распались, приставка *не-* в словах *негодяй*, *неряха*, *невежа* перестала выделяться, они стали непроизводными. Поэтому так непривычно и смешно их употребление без *не*.

§ 44. *Алгоритм морфемного членения слова*

При словообразовании приставка и суффикс иногда присоединяются к производящей основе одновременно, например: *под-окон-ник* ← *окно* (в русском языке нет слов **подокно* и **оконник*). Но часто аффиксы присоединяются последовательно: *бел-ый* → *бел-е-ть* → ***по-белеть***.

На производящую основу как бы «надевается» аффикс. Образуется **словообразовательная цепочка**, в каждом звене которой на исходную производящую основу «надевается» новый аффикс. Следовательно, чтобы не ошибиться в определении морфемной структуры слова, при его морфемном разборе надо восстановить эту словообразовательную цепочку и один за другим «снять» с анализируемой производной основы

аффиксы. К исследуемому слову подбирают его производящее — слово (основу), от которого оно образовано, ближайшее по форме и обязательно мотивирующее по значению данное для разбора слово (критерий Винокура). Затем сравнивают основу производящего слова и основу производного от него. Разница между ними и является тем аффиксом (аффиксами), с помощью которого образовано анализируемое слово. Далее к производящему, если оно не является непроизводным словом, необходимо подобрать его производящее. И так следует строить словообразовательную цепочку «наоборот» до тех пор, пока она не дойдет до непроизводного слова. При построении каждого звена цепочки необходимо в доказательство правильности ее построения значение каждого производного объяснять через значение его производящего. Например:

выздоровл-ениj-е ← выздоров-е-ть ← здоров-ый.

Мотивация: *выздоровление* — то же, что *выздороветь* (результат) или *выздоравливать* (процесс), обозначает действие или его результат, *выздороветь* — стать *здоровым*.

Таким образом, процесс определения морфемного состава через словообразовательную цепочку не начинается с выделения корня, а заканчивается им. Со слова как бы «снимаются» аффиксы; то, что осталось, - · корень.

Согласно данной лингвистической традиции членимость равна производности: слово членится на морфемы в том случае, если оно производно на синхронном уровне.

Единственное исключение из этой закономерности — слова со связанными корнями. Связанным, как уже было сказано, является корень, который употребляется не самостоятельно (то есть только с флексиями), а всегда в соединении со словообразовательными аффиксами, причем он может присоединять к себе различные хорошо вычленяющиеся приставки и/или суффиксы. Разбор таких слов осуществляется через построение **морфемных квадратов**, в которых данный корень должен быть употреблен с другим аффиксом, а аффиксы — с другим корнем: *об-у-ть — раз-у-ть, о-де-ть — раз-де-ть.*

Именно такой алгоритм морфемного разбора основы: построение словообразовательной цепочки для слов со свободным корнем и построение морфемного квадрата для слов со связанным корнем — мы будем использовать в дальнейшем.

При соединении морфем в слове могут быть использованы незначимые соединительные элементы, называемые **интерфиксами**. Основным видом интерфиксов являются соединительные элементы, употребляемые при образовании сложных слов: *-о-* (*сам-о-лет*), *-е-* (*пол-е-вод*), *-ух-* (*дв-ух-этажный*), *-ёх-* (*тр-ёх-этажный*), *-и-* (*пят-и-этажный*). Такие соединительные гласные на стыке корней не являются морфемами в об-

щепринятом понимании (хотя ряд ученых-лингвистов считает их морфемами с особым, соединительным, значением). При морфемном членении слова их можно выделять подчеркиванием, скобками или обводить кружком: *сам-о-лет-∅* ← *сам* + *летать*. Соединительные элементы не прерывают основы слова.

Иногда термин **интерфикс** используется для описания более широкого круга явлений — всех соединительных элементов, участвующих в словообразовании и словоизменении. При этом выделяют следующие виды интерфиксов:

в словообразовании:

1) соединительные элементы, используемые при образовании сложных слов: *-о-* (*сам-о-лет*), *-е-* (*поя-е-вод*), *-ух-* (*дв-ух-этажный*), *-ёх-* (*тр-ёх-этажный*), *-и-* (*пят-и-этажный*) и др.;
2) согласные-прокладки, вставляемые между корнем и суффиксом: *-л-* (*жи-л-ец*), *-в-* (*пе-в-ец*), *-j-* (*кофе-й-ный*), *-т-* (*арго-т-ический*), *-ш-* (*кино-ш-ный*);

в словоизменении:

-j- (*листь-j-я*), *-ов-* (*сын-овь-я*), *-ер-* (*мат-ер-и*), *-ен-* (*плем-ен-а*). Функцию незначимых прокладок в словоизменении выполняют также тематические гласные, не имеющие значения и закрывающие глагольную основу: *-а-* (*пис-а-ть*), *-е-* (*гор-е-ть*), *-о-* (*пол-о-ть*), *-и-* (*люб-и-ть*).

Как при таком понимании решается вопрос об интерфиксах при морфемном разборе? Ученые-лингвисты не имеют единого мнения по этому вопросу. Между морфемами остаются соединительные гласные на стыке корней. Что же касается интерфиксов второй группы, используемых в словообразовании, существует три точки зрения: оставлять их между морфемами (*пе-в-ец*), присоединять их к корню (*пев-ец*) или к суффиксу (*пе-вец*). Каждая из этих точек зрения имеет аргументы «за» и «против». Принятому нами алгоритму морфемного разбора соответствует третья точка зрения: аффиксом является тот отрезок производной основы, который отличает ее от основы производящей, например: *пе-вец* ← *петь*.

Интерфиксы, используемые в словоизменении существительных, принято считать наращениями корня (*мать* – *матер-и*), а тематические гласные в глаголе обозначать как основообразующие суффиксы (*чит-а-ть*).

Морфемный разбор выполняется по следующей схеме:

1. Обозначить в слове внеосновные элементы (окончания, формообразующие суффиксы).
2. Выделить основу.
3. Разбить основу на морфемы, выделить их.
4. Охарактеризовать корень (свободный / связанный).

В качестве примера приведем разбор слова *озлобленность*:

озлобленность (← *озлобл-енн-ый* – форма глагола *о-злоб-и-ть* ← *зл-об-а* ← *зл-ой*), корень свободный.

Задания

№ 241. Произведите морфемный разбор слов и словоформ по заданному алгоритму (впредь процедура морфемного членения оговариваться не будет). Не забудьте о «спрятанных» *j* и о чередованиях.

Кормление, поднебесье, проигрывающий, отвыкнуть, строительство, медвежий, возвращение, молочко, свергнуть.

№ 242. Обычно словообразовательные аффиксы используются для образования не одного, а многих слов, однако в русском языке есть аффиксы, употребляющиеся только в одном слове. Они носят название уникальных аффиксов. Найдите и выделите уникальные аффиксы в следующих словах.

Жених, рукав, белокурый, детвора, попадья, молодежь, конюх, радуга, годовалый, почтамт, курносый, королева, рисунок.

№ 243. В приведенных ниже словах определите, является ли сегмент между корнями находящимся внутри слова окончанием или интерфиксом.

Пятидесяти, пятиэтажный, трехъярусный, двухкамерный, восьмисотпятидесятилетие, двухсот, трехтысячный, трехсот.

№ 244. Мы часто неправильно употребляем глаголы ***одеть*** и ***надеть*** — слова со связанным корнем *-де-*. Прочитайте стихотворение Н. Н. Матвеевой. Объясните значение и употребление данных слов.

«Одеть» и «надеть» .. Два эти слова
Мы путаем так бестолково!
Морозный выдался рассвет:
Оделся в шубу старый дед.
Выходит так, что дед одет,
А шуба, стало быть, надета.
«Одеть», «надеть»... Давай глядеть:
Кого одеть и что надеть.
Я полагаю, что на деда
Три шубы может быть надето.
Но я не думаю, что дед
На шубу может быть надет.

Каково значение связанного корня *-де-*? Как вы думаете, почему значение связанного корня указать труднее, чем значение корня свободного? Подберите антонимы к словам *одеть* и *надеть*.

§ 45. *Нулевой словообразовательный суффикс*

Предположим, что необходимо определить морфемный состав слова *бег*. На первый взгляд оно состоит из корня и флексии (нулевого окончания). Однако в этом случае, как и любое непроизводное слово, оно должно прямо и непосредственно называть некий объект внеязыковой действительности, быть немотивированным. Но это не так. Носитель русского языка для объяснения того, что такое *бег*, использует, как пра-

вило, следующее толкование: «Это когда бегут». И действительно, существительные с нехарактерным для них значением действия или признака являются в русском языке производными, они образованы от глаголов или от прилагательных (*бега-ть→ бег-отн-я, ходи-ть → хожд-ениj-е, син-ий → син-ев-а, тих-ий → тиш-ин-а*; аналогично: *бежа-ть → бег, ходи-ть → ход, син-ий → синь, тих-ий → тишь*), что возможно только при присоединении суффиксов. В этих словах также используется суффикс. Суффикс этот нулевой.

Для выделения **нулевого словообразовательного суффикса** необходимы два условия. Слово должно:

1) быть п р о и з в о д н о, мотивировано другим словом языка (поэтому *сам*, например, не имеет нулевого суффикса);
2) иметь с л о в о о б р а з о в а т е л ь н о е з н а ч е н и е, которое может выражаться н е н у л е в ы м с у ф ф и к с о м (в данном случае оно материально не выражено: *бежать → бег-Ø-□*, ср.: *бегать → бег-отн-я*).

С помощью нулевого словообразовательного суффикса образуются с у щ е с т в и т е л ь н ы е со значением:

1) абстрактного (отвлеченного) действия, образованные от глаголов: *взрывать → взрыв-Ø-□, входить → вход-Ø-□*. Альтернативные суффиксы: *-ениj-* (*хожд-ениj-е*), *-отн-* (*бег-отн-я*) и др.;
2) абстрактного (отвлеченного) признака, образованные от прилагательных: *синий → синь-Ø-□, глухой → глушь-Ø-□*. Альтернативные суффиксы: *-ев-* (*син-ев-а*), *-ин-* (*тиш-ин-а*), *-ость-* (*строг-ость*);
3) предмета или лица, имеющего отношение к действию (производящего его, являющегося его результатом и др.), образованные от глагола (*накипь-Ø-□ ← накипеть*) или двух производящих основ — основы существительного и глагола: *пароход-Ø-□ ← пар + ходить, бракодел-Ø-□ ← брак + делать*. Альтернативные суффиксы — *-тель-, -ник-, -ец-: выключа-тель ← выключать, теплообмен-ник ← тепло + обменивать, земледел-ец ← земля + делать*.

С помощью нулевого суффикса образуются также п р и л а г а т е л ь н ы е со значением признака по действию или предмету:

1) от глаголов: *вхож-Ø-ий ← входить*. Альтернативный суффикс — *-н-: рез-н-ой ← резать*;
2) от существительных: *будн-Ø-ий ← будни*. Альтернативный суффикс — *-н-: лес-н-ой ← лес*.

Есть и другие случаи нулевой словообразовательной суффиксации, но они менее распространены. О некоторых из них вы узнаете из заданий к параграфу.

В лингвистике существует и другое осмысление образования новых слов без материально выраженных суффиксов. Эти случаи считают конверсией — образованием слов другой части речи путем замены системы окончаний.

Задания

№ 245. Докажите, что данные слова имеют нулевой словообразующий суффикс.

Зелень, вздох, учет, глубь, крик, вызов, перерыв, даль.

№ 246. Для каждой из групп слов с нулевым словообразовательным суффиксом укажите: а) от какой части речи образованы входящие в нее слова; б) какое значение выражено нулевым словообразовательным суффиксом; в) какие есть альтернативные ненулевые суффиксы для выражения данных значений.

1) Награда, пила, ограда;
2) зануда, подлиза, притвора, мямля;
3) печь, прорубь, прорезь;
4) круча, толща, суша, гуща;
5) супруга, Александра, Валентина;
6) золотой, безрогий;
7) пятый, десятый;
8) вкось, вновь, встарь;
9) взамен, вскачь, на ощупь.

№ 247. Найдите слова, образованные нулевым суффиксом. Укажите для них производящую основу.

1. По-видимому, арбатовцы не представляли себе, как это можно пользоваться автомобилем в трезвом виде, и считали автомобиль Козлевича гнездом разврата, где обязательно нужно вести себя разухабисто, издавать непотребные крики и вообще прожигать жизнь (*И. и П.*). 2. Этим звукам ответил сверлящий свист мальчишек с кровель домов улицы, выводящей с базара на гипподромскую площадь, и крики «берегись!» (*Булг.*) 3. Его почему-то занимало пенье и весь этот стук и гам, там, внизу... Оттуда слышно было, как, среди хохота и визгов, под тоненькую фистулу разудалого напева и под гитару кто-то отчаянно отплясывал, выбивая такт каблуками (*Дост.*). 4. «Воздух-то какой! Прокатимся, что ли?» Должностные лица высовывались на улицу и под грохот ундервудов отвечали: «Сам катайся. Душегуб!» (*И. и П.*)

№ 248 (повторительное). Перепишите текст, раскрывая скобки. Сделайте фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1. Во всех словах выделите основу и флексии.

(З/с)зади кресла, на полу, лежали две перекреще(н/нн)ые тени, одна погуще и почернее[1], другая слабая и серая. Отчетливо[1] была видна на полу теневая спинка кресла и его заостре(н/нн)ые ножки, но над спин-

кой на полу не было теневой головы Варенухи, равно как под ножками не было ног администратора (*Булг.*).

Омонимия, синонимия, антонимия морфем

§ 46. Омонимичные, синонимичные, антонимичные морфемы

Морфемы, как и единицы других языковых уровней, вступают в системные отношения друг с другом. С точки зрения значения морфемы, как и слова, могут быть омонимичны, синонимичны или антонимичны друг другу.

Омонимичными называются морфемы, совпадающие по звуковому составу, но различающиеся по значению.

Корневые омонимы — это прежде всего корни лексических омонимов, например, *гриф* 'птица', *гриф* 'штемпель, печать' и *гриф* 'часть струнного инструмента'.

Префиксальным омонимам относятся некоторые приставки, участвующие в образовании слов как одной части речи (c_1- со значением 'вниз': *с-прыгнуть* ← *прыгнуть*; c_2- со значением 'результат': *с-делать* ← *делать*), так и разных частей речи (*про-ректор* ← *ректор* и *про-слушать* ← *слушать*).

Омонимичные суффиксы могут быть представлены у слов как одной и той же части речи (-*ин*$_1$- со значением 'единичность': *солом-ин-а* ← *солома*; -*ин*$_2$- со значением 'большой': *столб-ин-а* ← *столб*; -*ин*$_3$- со значением 'мясо': *лосос-ин-а* ← *лосось*), так и разных частей речи (*дом-ин-а* ← *дом*, *бабушк-ин* ← *бабушка*).

Синонимичными являются морфемы, имеющие совершенно разный звуковой состав, но совпадающие или близкие значения. Синонимичными могут быть морфемы всех видов.

Корневые синонимы употребляются в составе лексических синонимов: *спеш-и-ть — тороп-и-ть-ся*.

Как пример синонимичных приставок можно отметить *вы-* и *из-* (*вы-гнать — из-гнать*).

Суффиксальных синонимов особенно много среди суффиксов существительных, например суффиксы *-ец-*, *-тель-*, *-ун-*, *-щик-* со значением 'производитель действия': *чт-ец, писа-тель, бег-ун, надсмотр-щик*.

Синонимичны постфиксы *-то, -либо, -нибудь*.

Морфемы с противоположными значениями называются **антонимичными**.

Корневым антонимам относятся корни лексических антонимов, например: *глубок-ий — мелк-ий*.

К суффиксальным антонимам относятся словообразовательные суффиксы с соотносительным противоположным значением, например: *руч-ищ-а — руч-к-а*.

Особенно широко распространены антонимичные отношения среди приставок: *с-прыгнуть — за-прыгнуть, в-бежать — вы-бежать, при-лететь — у-лететь*.

Задания

№ 249. Прочитайте отрывок из «Алисы в Стране Чудес» Л. Кэрролла в переводе Н. Демуровой. Укажите омонимы. Омонимичны ли корни данных омонимов? В чем причина омонимии данных слов? Определите их морфемный состав.

Мышь умолкла. Алиса тут же спросила:

— А дальше что?

— А дальше точка, — сердито ответила Мышь.

— Точка? А что точили? — немедленно заинтересовалась Алиса.

— Вы очень невнимательны и ничего не поняли.

№ 250. Рассмотрите морфемную структуру следующих омонимов.

Докладывать ('сообщать') — *докладывать* ('добавлять'), *зажить* ('начать жить') — *зажить* (о ране), *лисичка* ('лиса') — *лисичка* ('гриб'), *полка* (от *полоть*) — *полка* (*книжная*), *спеть* (от *петь*) — *спеть* ('зреть').

№ 251. Приведите по паре не указанных в тексте параграфа омонимичных морфем разных видов.

№ 252. Постройте синонимические ряды суффиксов со значениями 'лицо по действию' и 'лицо по предмету', используя как производящие следующие слова.

Жить, шутить, добыть, льстить, шалить, печь, точить, консультировать, гардероб, конь, бульдозер, лифт.

№ 253. Укажите синонимичные приставки со значением отрицания признака.

№ 254. Определите, за счет каких антонимичных морфем являются антонимами следующие слова.

Правда — ложь, бездарный — одаренный, привыкнуть — отвыкнуть.

№ 255 (повторительное). Сделайте фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1. Найдите слово, при образовании которого использован нулевой словообразовательный суффикс. Выпишите все слова с нулевыми окончаниями и все слова с формообразующими суффиксами. Сделайте морфемный разбор слов с цифрой 2.

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся[1,2]. С балкона осторожно заглядывал[2] в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными[1] глазами и свешивающимся[2] на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми. Убедившись[1] в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель вошел в комнату (*Булг.*).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Предмет словообразования

§ 47. *Предмет и основные понятия словообразования*

Словообразованием называется: 1) процесс образования производных слов; 2) раздел языкознания, изучающий этот процесс.

Словообразование как процесс образования производных слов выполняет в языке следующие функции:

1) создание наименования для называния новой реалии или переименования старой (*компьютер → компьютер-н-ый, компьютер-щик*);

2) образование производного слова с тем же значением, что и исходное, но способного употребляться в другой синтаксической позиции: *строгий → строг-ость, петь → пе-ниj-е*; производные слова такого рода необходимы носителям языка для того, чтобы поместить слово со значением действия или признака в синтаксическую позицию подлежащего, иметь возможность представить это действие или признак в отвлечении от их носителя, вынести о нем суждение;

3) сокращение уже имеющихся в языке номинативных единиц: *пятиэтажный дом → пятиэтаж-к-а, заведующий лабораторией → завлаб, Московский государственный университет → МГУ*;

4) выражение субъективного отношения говорящего к реалии: *книга → книж-онк-а, человек → человеч-ищ-е*;

5) придание слову стилистической окраски (*небо → неб-ес-а, книга → книж-к-а, сельдь → селед-к-а*).

Словообразование наряду с заимствованием является важнейшим путем обогащения лексики русского языка.

В устной речи людей, а также в художественных и публицистических произведениях встречается авторское словообразование: носитель языка придумывает, конструирует слова, не существующие в языке, ради языковой игры, придания своему тексту большей выразительности. Чаще всего придумываются не новые корни слов, а создаются новые словообразовательные производные по имеющимся в языке словообразовательным моделям (образцам).

Главные **задачи** изучения словообразования современного русского языка следующие:

1) установить, является ли слово производным в современном языке (на синхронном уровне);
2) если слово производно, определить, от чего и как образовано данное производное слово.

Основные **понятия** словообразования:

— производная (ПН) основа,

— производящая (ПЩ) основа (или основы),
— средство словообразования,
— способ словообразования,
— процессы, сопровождающие словообразование.

С первыми двумя понятиями мы уже знакомы:

производная основа — основа, формально образованная от другой основы и мотивированная ею по смыслу (по критерию Винокура): *стол-ик* ← *стол*, семантически *столик* — 'маленький стол';

производящая основа — ближайшая по форме к производной основа, через которую мотивируется, истолковывается производная основа.

Для правильного определения производящей основы необходимо помнить о следующем. Во-первых, объектом исследования в словообразовании являются слова, а не отдельные их формы, поэтому нельзя анализ словообразовательных связей подменять анализом формообразования; для того чтобы избежать подобной подмены, целесообразно исследуемое слово поставить в начальную форму. Во-вторых, необходимо помнить, что производящей является б л и ж а й ш а я к исследуемому слову мотивирующая основа. Словообразовательный анализ, в отличие от морфемного, опирается не на словообразовательную цепочку, а на словообразовательную пару — производное и его непосредственное производящее.

Задания

№ 256. Определите ПЩ основы для следующих слов.

Учащийся (сущ.), учащийся (прич.), самолет, быстрорастворимый, добросовестный, рань, молитва, умойся, уменьшаемость, укрытие.

№ 257. Укажите ПЩ основу для слов из «Толкового словаря» А. Кнышева, опираясь на данную автором шутливую мотивацию.

Напасть — намордник, *подворотничок* — парень из подворотни, *драпировка* — отступление, *ретроград* — старинный городок, *заводила* — Иван Сусанин.

№ 258 (повторительное). Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: помеченных цифрой 1 — фонетический, цифрой 2 — морфемный.

Пришел ад…ютант, принес[2] папку и, засл…няя[2] ее собой от нов…нького старшего ле…т…нанта, подождал, пока рука полковника писала в правом верхнем углу свое «согласен»[2]. Это были пост…новления[2] на обыски[2] и аресты и иные документы мес…ного[1] значения, которые полковник (не/ни)когда (не)читал (*Герм.*).

Средство и способ словообразования

§ 48. Средство словообразования. Способ словообразования

Средство словообразования (формант) — это то конкретное средство (аффикс или прием, процедура), которое используется для создания производной основы от производящей основы. Средства словообразования бывают аффиксальные и операционные.

К **аффиксальным** средствам относятся все словообразовательные аффиксы.

Операционными являются такие средства, при которых с производящей основой (основами) проделываются операции, действия, являющиеся средством создания нового слова, аффиксы же при этом не используются. К операционным средствам относятся:

1) с о к р а щ е н и е производящей основы как средство создания нового слова (в пределах одной и той же части речи): *специалист → спец*;
2) с л о ж е н и е компонентов производящих основ при их возможном сокращении, которое сопровождается жесткой фиксацией их последовательности в пределах производного слова, а также единым ударением: *универсальный магазин → универмаг*;
3) у м е н ь ш е н и е к о л и ч е с т в а ф о р м с л о в а: у прилагательного *чайный* представлены формы мужского, среднего, женского рода единственного числа и формы множественного числа, а у существительного *чайная* — только формы единственного числа женского рода и множественного числа.

Для образования нового слова о д н о в р е м е н н о могут быть использованы аффиксальное и операционное средство, например: *земля + делать → земл(е)дел-ец* (сложение производящих основ + суффикс).

Характеристика средства, используемого для образования новых слов, лежит в основе классификации **способов словообразования**.

1. **Аффиксальные способы**:
   1) приставочный: *делать → **пере**-делать*;
   2) суффиксальный: *синий → син-**ев**-а*;
   3) постфиксальный: *мыть → мыть-**ся***;
   4) приставочно-суффиксальный: *стакан → **под**-стакан-**ник***;
   5) приставочно-постфиксальный: *бежать→ **раз**-бежать-**ся***;
   6) суффиксально-постфиксальный: *гордый → горд-**и**-ть-**ся***;
   7) приставочно-суффиксально-постфиксальный: *говорить → **пере**-говар-**ива**-ть-**ся***.

2. **Безаффиксные способы** — способы, использующие операционные средства словообразования:

1) сокращение: *заместитель* → *зам*;

2) сложение:

а) сложение (без сокращения): *лес* + *степь* → *лес(о)степь*;

Разновидностью сложения является иногда выделяемое в самостоятельный способ сращение: *вечно зеленый* → *вечнозеленый*. В составе производного слова конечная морфема первого производящего слова заменяется омонимичным интерфиксом, а не выступает как суффикс или окончание, как это было в производящем: *вечн(о)зеленый, ум(а)лишенный*.

б) сложение с сокращением (аббревиация): *стенная газета* → *стенгазета*, *Министерство иностранных дел* → *МИД*;

При аббревиации возможно сокращение исходных слов до первых звуков (*вуз*), букв (*МГУ*), начальных частей (*завхоз*), начальной части первого слова и первых букв или звуков остальных слов (*городской отдел народного образования* → *гороно*); аббревиатурами являются также слова, образованные соединением начальной части первого слова с несокращенным вторым (*сбербанк*) и начала первого слова с началом и/или концом второго (*торговое представительство* → *торгпредство*).

3) субстантивация — переход прилагательного, порядкового числительного или причастия в существительное: *столовый* (прилаг.) → *столовая* (сущ.).

3. **Смешанные способы** — способы, при которых одновременно используются аффиксы и операционные средства словообразования: *орден* + *носить* → *орден(о)нос-ец* (сложение производящих основ + суффиксация).

Особо оговорим случаи типа *бежать* → *бег*. Школьная грамматика называет способ образования слов типа *бег* бессуффиксным. Научная грамматика за термином **безаффиксные способы** закрепляет способы, использующие операционные средства словообразования. Образование же слов типа *бег* относится к **суффиксальному способу**. Суффикс здесь, как уже было сказано, нулевой: *бег-Ø* ← *бежа-ть*.

Каких типичных о ш и б о к следует избегать при определении средства и способа словообразования?

Наиболее частая ошибка — указание в качестве производящей основы не ближайшей по форме основы, а непроизводного слова, начинающего словообразовательную цепочку. Например, ошибочен разбор *обновленије* ← *новый*. Слово *обновление* разбирается следующим образом: *обновл-**ениј**-е* ← *обновить*.

Словообразовательный разбор состоит только из одного, последнего звена словообразовательной цепочки!

Другая ошибка связана с тем, что для причастий, деепричастий и других форм слова может быть неправильно указана производящая основа. Мы имеем дело со словообразовательным разбором, а не с формообразованием, а деепричастия и причастия являются особыми формами глагола, составляют с другими формами одно глагольное слово. Поэтому для правильного словообразовательного разбора исследуемое слово надо поставить в начальную форму. Причастие и деепричастие необходимо привести к инфинитиву, степени сравнения прилагательного и наречия — к положительной форме, например:

зашевелившийся — форма глагола *зашевелиться*;

за-шевелиться ← *шевелиться*.

Производящее слово также должно стоять в начальной форме, например: ***под-окон-ник*** ← *окно* (а не *под окном*); ***по-т(у)сторон-н-ий*** ← *тот* + *сторона* (а не *по ту сторону*).

Особенно актуально это для наречий: *весн-ой* ← *весна* (а не *весной* — Т. п. существительного).

Задания

№ 259. Найдите в предложениях слова, образованные аффиксальными способами, определите ПЩ основу и формант.

1. Насытившийся Балаганов благодарно взглянул на своего спасителя и начал рассказ (*И. и П.*). 2. Напившись горячего молока, Иван опять прилег и сам подивился тому, как изменились его мысли (*Булг.*). 3. Еще немного, самая чепуха, последний удар кисти — и он окончательно дозреет (*И. и П.*). 4. Случилось, что Дмитрий Самгин, спасаясь от рук Лиды, опрокинул стул под ноги ей, девочка ударилась коленом о ножку стула, охнула, — Игорь, побледнев, схватил Дмитрия за горло: «Дурак! Нечестно играешь» (*Горьк.*). 5. Зашуршала веревка, ворота приоткрылись. Она проскользнула в темную подворотню (*А. Т.*). 6. Одно время предложение все же превысило спрос, и на этом своеобразном рынке наступила депрессия (*И. и П.*).

№ 260. Найдите в предложениях все слова, образованные безаффиксными способами, определите ПЩ основу и формант.

1. Всякий посетитель, если он, конечно, был не вовсе тупицей, попав в Грибоедова, сразу же соображал, насколько хорошо живется счастливцам — членам МАССОЛИТа, и черная зависть начинала немедленно терзать его. И немедленно же он обращал к небу горькие укоризны за то, что оно не наградило его при рождении литературным талантом, без чего, естественно, нечего было и мечтать овладеть членским МАССОЛИТским билетом... (*Булг.*) 2. Петербург жил бурливо-холодной, пресыщенной, полуночной жизнью. Фосфорические летние ночи, сума-

сшедшие и сладострастные, и бессонные ночи зимой... (*А. Т.*). 3. Из планового отдела вышел служащий благороднейшей наружности (*И. и П.*). 4. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное (*Булг.*). 5. Налево от крыльца на окне висела боком ставня — свежесорванная (*А. Т.*). 6. Рукопожатия не было. Зато развязный клетчатый сам отрекомендовался финдиректору, назвав себя «ихний помощник» (*Булг.*). 7. Все началось с маленькой бумажки, которую принес в брезентовой разносной книге ленивый скороход из коммунотдела (*И. и П.*).

№ 261 (повторительное). Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: помеченных цифрой 1 — фонетический, цифрой 2 — морфемный.

Со вздохом[2] сочу...ствия[1] она пол...жила свою ладонь на руку Веры, которая пот...нулась[1,2] было за чаем, но вышло так, что она пожала холодную руку Горбанюк. Пожала (по)дружески[2], с благодарностью[2] за пон...мание. И (тот)час(же) они стали болтать — откр...ве(н/нн)о, быстро, переб...вая[2] друг друга, со вздохами, с короткими слезами, с воскл...цаниями[2] (*Герм.*).

§ 49. Способы образования самостоятельных частей речи

В русском языке представлены следующие основные способы образования самостоятельных частей речи.

Существительное:

1) **приставочный**, с помощью которого существительные образуются от существительных: *город* → ***при**-город*;
2) **суффиксальный**, образующий существительные от
   — существительных: *стол* → *стол-**ик***,
   — прилагательных: *синий* → *син-**ев**-а, синь-∅*,
   — глаголов: *бежать* → *бег-**отн**-я, бег-∅*,
   — числительных: *сто* → *сот-**н**-я, двое* → *двой-**н**-я*,
   — наречий: *почему* → *почему-**чк**-а*;
3) **приставочно-суффиксальный**, при котором существительные образуются от
   — существительных: *окно* → ***под**-окон-**ник***,
   — прилагательных: *полярный* → *за-поляр-j-е*,
   — глаголов: *служить* → ***со**-служи-**вец***;
4) **сложение**, в том числе с сокращением: *организационная работа* → *оргработа*;
5) **сокращение**: *заместитель* → *зам*;
6) **субстантивация**, при которой происходит переход в существительные прилагательных, порядковых числительных и причастий: *проездной, первое, заведующий*;

7) **сложение с суффиксацией**: *брак + делать → брак(о)дел-Ø.*

Прилагательное:

1) **приставочный**, при котором прилагательные образуются от прилагательных: *огромный → **пре**-огромный*;
2) **суффиксальный**, образующий прилагательные от
   — прилагательных: *синий → син-**еньк**-ий*,
   — существительных: *осень → осен-**н**-ий*,
   — глаголов: *читать → чита-**льн**-ый*,
   — числительных: *двое → двой-**н**-ой*,
   — наречий: *внутри → внутр-**енн**-ий*;
3) **приставочно-суффиксальный** — от существительных: *берег → **при**-бреж-н-ый*;
4) **сложение**: *русский + английский → русск(о)-английский*;
5) **сложение с суффиксацией**: *кривой + бок → крив(о)бок-Ø-ий.*

Числительное.

Числительные образуются от числительных

1) **суффиксальным** способом: *два → дв-**адцать**, пять → пят-**надцать**, два → дв-ой-е*;
2) **сложением**: *двадцать + пять → двадцать пять.*

Местоимение.

Местоимения образуются от местоимений с помощью приставок *ни-, не-, кое-* и постфиксов *-то, -либо, -нибудь*: *кто → **ни**-кто, **не**-кто, кто-**то**, кто-**либо**, кто-**нибудь**.*

Глагол:

1) **приставочный** — от глаголов: *бежать → **про**-бежать*;
2) **суффиксальный**, образующий глаголы от
   — глаголов: *перечитать → перечит-**ыва**-ть*,
   — существительных: *партизан → партизан-**и**-ть*,
   — прилагательных: *красный → красн-**е**-ть*,
   — числительных: *двое → дво-**и**-ть* (‘разделять надвое’),
   — междометий: *ах → ах-**а**-ть*,
   — звукоподражаний: *мяу → мяу-**ка**-ть*;
3) **постфиксальный** — от глаголов: *мыть → мыть-**ся***;
4) **приставочно-суффиксальный**, которым глаголы образуются от
   — существительных: *тень → **за**-тен-**и**-ть*,
   — прилагательных: *прямой → **вы**-прям-**и**-ть*,
   — глаголов: *любить → **недо**-любл-**ива**-ть*,
   — числительных: *трое → **у**-тро-**и**-ть*;
5) **приставочно-постфиксальный** — от глаголов: *прыгать → **рас**-прыгать-**ся***;
6) **суффиксально-постфиксальный** — от прилагательных и существительных: *видный → видн-**е**-ть-**ся**, толпа → толп-**и**-ть-**ся***;

7) **приставочно-суффиксально-постфиксальный** — от существительных и глаголов: *банкрот* → ***о-банкрот-и-ть-ся***, *звонить* → ***пере-зван-ива-ть-ся***;

8) **сложение**: *труд + устроить* → *труд(о)устроить*;

9) **сложение с аффиксацией**: *мир + творить* → ***у-мир(о)творить***.

Наречие:

1) **приставочный** — от наречий: *долго* → ***не-долго***, *как* → ***кое-как***;

2) **суффиксальный**, которым наречия образуются от
   — существительных: *зима* → ***зим-ой***,
   — прилагательных: *хороший* → ***хорош-о***,
   — числительных: *три* → ***тр-ижды***,
   — глаголов: *лежать* → ***леж-а***,
   — наречий: *хорошо* → ***хорош-енько***;

3) **приставочно-суффиксальный**, которым наречия образуются от
   — прилагательных: *новый* → ***по-нов-ому***, *давний* → ***из-давн-а***,
   — существительных: *верх* → ***в-верх-у***,
   — числительных: *двое* → ***в-дво-ем***,
   — глаголов: *догонять* → ***в-догон-ку***,
   — наречий: *долго* → ***по-долг-у***;

4) **постфиксальный** — от наречий: *как* → ***как-нибудь***;

5) **сложение с аффиксацией**: *мимо + ходить* → ***мим(о)ход-ом***.

Задания

№ 262. Определите часть речи выделенных слов, часть речи их ПЩ основы, средство и способ их образования. Чтобы избежать ошибок, поставьте анализируемые слова в начальную форму (для всех глагольных форм — в форму инфинитива).

1. Город, видимо, ничем не **поразил пешехода** в **артистической** фуражке (*И. и П.*). 2. Римский **постарался** изобразить на лице **улыбку**, от чего оно **сделалось** кислым и злым, и **раскланялся** с **безмолвным** магом, сидящим рядом с котом на диване (*Булг.*). 3. В **кабачок быстро вошел худощавый** человек в **парусиновом** балахоне, с **непокрытой светловолосой** головой (*А. Т.*). 4. Иван **ахнул**, глянул **вдаль** и увидел ненавистного **неизвестного** (*Булг.*). 5. По дороге **больной размахивал** руками и **что-то** болтал, не **переставая** со страхом думать о первой **встрече** с **настоящими сумасшедшими** (*И. и П.*). 6. Римский невольно **ухватился** за живот, **присутствующие ахнули**, а гример, **заглядывающий** в дверь, одобрительно крякнул (*Булг.*).

№ 263 (повторительное). Сделайте морфемный разбор слов, помеченных цифрой 2. Для слов, помеченных цифрой 3, укажите ПЩ основу, средство и способ образования.

Старуха[3] била его, а побив[2], крестилась[2,3] в угол на иконы и упрашивала со слезами: «Матерь Божия[3], прости[2], Христа ради, за обиду[3] сироте!» (*Горьк.*)

§ 50. *Исторические процессы в словообразовании*

История образования слова (его этимология) и характеристика его словообразования в современном языке могут не совпадать. Слова бывают заимствованы (*компьютер*) или образованы распадением многозначности (*лавка* 'скамья' и *лавка* 'магазин'), но большинство слов языка исторически возникли в результате словообразования, в том числе перехода из одной части речи в другую. Рассмотрим основные исторические процессы в словообразовании, приводящие к расхождению между этимологией слова и его производностью в современном языке.

Слово может стать непроизводным в современном языке, в то время как исторически оно производно. Это происходит тогда, когда утрачивается смысловая связь слова с его историческим производящим. Так, например, слово *корыто* исторически образовано от слова *кора*: изначально *корыто* — изделие из *коры*. Однако смысловая связь этих слов утрачена, слово *корыто* перестало восприниматься как производное от *кора* и вследствие этого утратило суффикс *-ыт-*, стало нечленимым, его морфемная структура упростилась.

Иногда происходит и обратный процесс: часть нечленимого слова может быть осмыслена как морфема и «вычтена» из слова. Это явление носит название о б р а т н о г о словообразования. Например, слово *зонтик*, будучи заимствованным (из голландского языка — *zonnedek*), было нечленимо. Однако часть *-ик-* была осознана как морфема со значением 'маленький'. Посредством ее вычитания и образовано слово *зонт*. Но можем ли мы говорить, что в современном русском языке существительное *зонтик* является непроизводным и нечленимым, а *зонт* образуется от него? Нет. Обратное словообразование слова *зонт* — факт истории языка. С точки зрения современного русского языка непроизводным и нечленимым является слово *зонт*, которое выступает в качестве производящей основы для слова *зонтик*, образованного от него суффиксацией. *Зонтик* же имеет в своем составе суффикс *-ик-* со значением 'маленький'. Причина такой интерпретации производности этих слов — мотивированность значения существительного *зонтик* через значение слова *зонт* (критерий Винокура). Таким образом, единица более простой морфемной структуры (нечленимая) превращается в процессе развития языка в единицу более сложной морфемной структуры (членимую).

Две аффиксальных морфемы могут в процессе исторического развития языка объединиться в одну, например, слово *мохнатый* было обра-

зовано от слова *мохна* со значением 'пучок волос, перьев' и имело следующую морфемную структуру: *мох-н-ат-ый*. Но с утратой слова *мохна* оно стало осознаваться как образованное от слова *мох* суффиксом *-нат-*: *мох-нат-ый*.

Изменение смысловых связей между словами может привести к перемещению морфемных границ в слове. Например, существительное *лентяй*, по мнению некоторых ученых, первоначально было образовано от слова *лента* с тем же значением и имело морфемную структуру *лент-яй*. После утраты слова *лента* в значении 'лентяй' слово *лентяй* стало осознаваться как производное от глагола *лениться* и имеет теперь морфемную структуру *лен-тяй*.

Слова некоторых частей речи исторически образовались путем п е р е х о д а и з о д н о й ч а с т и р е ч и в д р у г у ю.

Мы уже называли образование **существительных** путем перехода в них прилагательных и причастий (*мороженое, заведующий*) — субстантивацию. Если существительные, образованные субстантивацией прилагательного, не имеют никаких отличий в морфемной структуре от этих прилагательных, то существительные, образованные субстантивацией причастий, с точки зрения своего морфемного состава отличаются от соответствующего причастия: в существительном суффикс *-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-)* не является формообразующим (поскольку существительное — это не форма глагола) и входит в основу. Поэтому в лингвистике представлена также точка зрения, согласно которой подобные слова образованы суффиксацией: *заведу-ющ-ий* ← *заведовать*, *заведующий* — 'тот, кто заведует'.

Надо различать существительные, образованные субстантивацией, и прилагательные, причастия, порядковые числительные, употребленные в тексте в функции существительных, то есть в предметном значении. Если первые являются фактом языка, употребляются повсеместно и фиксируются в словарях как существительные (например, *часовой, мороженое, третье*), то вторые только употребляются в функции существительных в определенном предложении, сохраняя свою частеречную принадлежность (например: *Бородатый оглянулся*).

Переходом из других частей речи исторически образованы многие **наречия**. Так, можно отметить наречия, образованные переосмыслением:

— существительных (*дома, весной*),

— прилагательных (*в открытую*),

— деепричастий (*сидя, лежа*),

— сочетаний числительных с предлогами (*втрое, надвое*).

Как мы видим, при образовании наречий из прилагательных и числительных произошло их соединение с предлогами.

Необходимо понимать, что переход слова из одной части речи в другую — процесс исторический. С точки зрения современного состояния

языка эти слова образованы при помощи суффикса или приставки и суффикса, омонимичного окончанию существительного, прилагательного или числительного, а также формообразующему суффиксу деепричастной формы глагола, например: *зим-ой* ← *зима, леж-а* ← *лежать, попуст-у* ← *пустой*.

Процесс перехода активен при образовании служебных слов. Так, например, можно назвать следующие группы **предлогов**, образованные переходом из других частей речи:

— отыменные: *ввиду, в виде, в течение, за счет, по поводу*,

— отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя*,

— наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдаль*.

При этом разграничение предлога и наречия возможно только в контексте и зависит от реального наличия или отсутствия стоящего следом существительного: *Я оглянулся вокруг* (наречие) — *Я обошел вокруг дома* (предлог). Разграничение производного предлога и деепричастия опирается на различие в их значении — производный отглагольный предлог выражает значение отношения, например: *Благодаря хозяевам вечер удался на славу* (предлог) — *Мы уходили, благодаря хозяев за гостеприимство* (деепричастие). Что касается отыменных предлогов, то степень их отхода от самостоятельных слов различна. В ряде случаев предлоги абсолютно обособились и утратили смысловую связь с базовым существительным, например: *ввиду, в течение, путем, насчет, по мере*; в современном языке эти предлоги следует считать непроизводными. В других случаях смысловые связи живы: *в качестве, в сфере, с помощью, в пользу*. Такие предлоги называют предложными сочетаниями, поскольку они сохраняют некоторые синтаксические свойства существительного: избирательную сочетаемость (*в роли кого — в функции чего*), возможность принимать определение (*выступить в сомнительной роли умиротворителя*). В этих случаях мы имеем дело с живым процессом «опредложивания» именных сочетаний.

С точки зрения современного состояния языка можно выделить следующие способы образования предлогов:

1) суффиксальный — от глаголов: *исключа-я* ← *исключать*, *начина-я* ← *начинать*,

2) приставочно-суффиксальный — от существительных: *во врем-я* ← *время*, *в вид-е* ← *вид*,

3) сложение — от предлогов: *из-за* ← *из* + *за*.

Необходимо помнить, что историческая производность — факт истории развития языка, а не его современного состояния. Различение исторической производности и производности в современном языке — одна из аксиом словообразования как раздела языкознания.

Задания

№ 264. Разграничьте языковую и текстовую субстантивацию: определите, являются ли выделенные слова существительными, или это прилагательные, причастия или порядковые числительные.

1. **Родные** вам начинают лгать, вы, чувствуя неладное, бросаетесь к ученым врачам, затем к шарлатанам, а бывает, и к гадалкам. Как **первое** и **второе**, так и **третье** совершенно бессмысленно, вы сами понимаете. И все это кончается трагически: тот, кто еще недавно полагал, что он чем-то управляет, оказывается вдруг лежащим неподвижно в деревянном ящике, и **окружающие**, понимая, что толку от **лежащего** нет более никакого, сжигают его в печи (*Булг.*). 2. И тому были предвозвестники — **новое** и **непонятное** лезло из всех щелей (*А. Т.*). 3. Он всячески старался мешать **играющим**, нарочито медленно ходил по двору, глядя в землю (*Горьк.*). 4. Степа сел на кровать и сколько мог вытаращил налитые кровью глаза на **неизвестного** (*Булг.*). 5. Корейко улыбнулся, взял **слепого** под руку и помог ему сойти на **мостовую** (*И. и П.*). 6. Какой-то не то **больной**, не то не **больной**, а **странный**, **бледный**, **обросший** бородой, в черной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвердыми шагами (*Булг.*). 7. **Столовая** была роскошно убранная комната, увешанная картинами в огромных золотых рамах (*Лерм.*). 8. И **пришедшие** немедленно устремились в коридор. **Первый** на ходу показал Никанору Ивановичу документик, а **второй** в эту же минуту оказался стоящим на табуретке в **уборной**, с рукою, засунутой в вентиляционный ход (*Булг.*). 9. «К общежитию не подъедешь», — сказал **горбоносый** задумчиво. «Да, пожалуй», — сказал **бородатый** и почему-то засмеялся (*Струг.*). 10. **Пьющие** утром воду — вялы, как все **больные**, а **пьющие** вино ввечеру — несносны, как все **здоровые** (*Лерм.*).

№ 265. Найдите слова, исторически образованные переходом из одной части речи в другую. Определите, какие из них сохраняют смысловую связь со своими историческими ПЩ, а какие утратили эту связь.

1. Насчет статьи, — визгливо подхватил Ипполит, — насчет этой статьи я уже вам сказал, что я и другие не одобряем ее! (*Дост.*) 2. Несмотря на исключительную простоту и ясность указаний, сделанных великим комбинатором, Балаганов и Паниковский завели жаркий спор (*И. и П.*). 3. Так прочти же лучше ты, читай сейчас, вслух! (*Дост.*) 4. Навстречу проплыла лодка, полная народу (*А. Т.*). 5. Странно, он назад возвращается в квартиру. Вот опять наверху открыли дверь (*Булг.*). 6. Великий комбинатор брезгливо перешагнул через дерущихся и вышел на балкон. Внизу, на бульваре, лепетали гуляющие, перемалывался под ногами гравий, реяло над черными кленами слитное дыхание симфонического оркестра (*И. и П.*). 7. Шумною и довольною толпою зрители спускались по извилистым лестницам к подъезду... внизу раздавался крик жандармов

и лакеев; дамы, закутавшись и прижавшись к стенам и заслоняемые медвежьими шубами мужей и папенек от дерзких взоров молодежи, дрожали от холоду и улыбались знакомым (*Лерм.*). 8. «Покорнейше вас благодарю, гражданин», — так же грустно сказал человечек и пошел вверх, а Поплавский поднялся и побежал вниз (*Булг.*). 9. Он не спеша сел рядом с председателем, кивнул направо и налево, провел покрасневшей рукой по русым волосам, мокрым от снега... (*А. Т.*). 10. «И вот, последнее, что я помню в моей жизни, это полоску света из моей передней...» То, о чем рассказывал больной на ухо, по-видимому, очень волновало его (*Булг.*). 11. Рядом с трехэтажной громадой Солрыбснабпромпотребсоюза ФЦУ я наконец нашел маленькую опрятную чайную № 16/27 (*Струг.*). 12. Желтое японское солнце светило в упор, затрачивая всю свою силу на освещение такой мелочишки, как граненая пробка от пузырька с одеколоном «Турандот» (*И. и П.*).

Дополнительные формальные различия между производной и производящей основами

§ 51. Процессы, сопровождающие словообразование: чередование, интерфиксация, усечение производящей основы, наложение морфем

Существуют четыре вида дополнительных формальных различий между производной и производящей основами, которые условно называются процессами, сопровождающими словообразование: это чередование, интерфиксация, усечение производящей основы, наложение морфем. Однако необходимо понимать, что речь идет не об историческом процессе образования новых слов, а о синхронном сопоставлении уже имеющихся в языке основ, одна из которых является с современной точки зрения производной для другой. С двумя из этих процессов (чередование, интерфиксация) мы уже имели дело, другие два являются новыми:

1) **чередование гласных и согласных**: *кошка* → *кошеч-к-а* (чередования *к/ч*, *#/е*), *лев* → *льв-иц-а* (чередования *в/в'*, *е/#*);
2) **вставка звука-прокладки (интерфикса)**: *тепло* + *ходить* → *тепл(о)ход-∅*;
3) **усечение производящей основы** (его не надо путать с сокращением как способом словообразования, при котором одно только сокращение образует новое слово): *резать* → *рез-к-а* (в ПЩ основе произошло усечение суффикса *-а-*), *глубокий* → *глуб-ин-а* (в ПЩ основе произошло усечение части корня *ок*);

4) **наложение морфем**: *лиловый → лиловатый* (корень *лилов-* и суффикс *-оват-* наложились в сегменте *ов*; ср.: *красный → красноват-ый*).

Все эти процессы связаны с взаимным приспособлением морфем в слове.

Рассмотрим более подробно усечение производящей основы и наложение морфем.

Усечение производящей основы наблюдается при суффиксации. Одни суффиксы вызывают усечение (*чита-ть + ец → чт-ец*), другие — нет (*чита-ть + тель → чита-тель*).

Усекаться могут следующие единицы:

1) конечный гласный основы неизменяемых существительных: *самбо → самб-ист, пальто → пальт-ишк-о, резюме → резюмирова-ть*;
2) гласный, стоящий в конце глагольной инфинитивной основы: *реза-ть → рез-к-а, бега-ть → бег-ун, писа-ть → пис-ец*;
3) группа звуков в конце производящей основы склоняемых существительных: *космос → косм-ическ-ий, Челябинск → челябин-ец*.

Если усечение производящей основы легко выявляется при формальном сопоставлении производной и производящей основ, то **наложение** как средство взаимоприспособления морфем можно выявить только в морфемном квадрате:

розов-ый — розоват-ый,
красн-ый — красн-оват-ый.

Наложение — средство избежать повтора в слове одинаковых звуковых отрезков: *лиловый + -оват- → лиловатый* вместо **лилововатый*.

Наложение может быть на стыке корня и суффикса (*лиловатый*) или двух корней (*лермонтовед ← Лермонтов + ведать*; ср.: *пушкин-о-вед*). Помимо частичного наложения морфем возможно полное наложение: *Курск + -ск- → курский* (ср.: *Москва + -ск- → москов-ск-ий*).

Задания

№ 266. Определите, есть ли при образовании данных слов усечение ПЦ основы; если есть, укажите какое.

Камчатский, удобство, кенгуренок, пальтишко, самбист, глубина, прополка, коварство.

№ 267. Определите, есть ли в данных словах наложение морфем; если есть, укажите его.

Брянский, антенный, таксист, приду, коричневатый, одесский.

Словообразовательный разбор слова

§ 52. *Алгоритм словообразовательного разбора*

Словообразовательный разбор производного слова описывает помимо средства и способа словообразования процессы, сопровождающие словообразование.

Схема словообразовательного разбора:

1. Поставить исследуемое слово в начальную форму (для причастия и деепричастия — в инфинитив).

2. К исследуемому слову подобрать мотивирующее слово (слова), ближайшее по форме и связанное по смыслу с исследуемым словом; объяснить значение производного слова через значение производящего слова (слов); обозначить производящую основу (основы).

3. Указать средство словообразования.

4. Указать способ словообразования.

5. Указать процессы, сопровождающие словообразование, если они есть:

— чередование гласных и согласных,
— усечение производящей основы,
— интерфиксация,
— наложение морфем.

Приведем несколько примеров словообразовательного разбора:

Излишество ← *излишний*; излишество 'что-то излишнее':

1) средство — суффикс *-еств-*;
2) способ словообразования: аффиксальный — суффиксация;
3) процесс, сопровождающий словообразование, — усечение ПЩ основы.

Заметались — форма глагола *заметаться*;

заметаться ← *метаться*; *заметаться* 'начать метаться':

1) средство — приставка *за-*;
2) способ словообразования: аффиксальный — приставочный.

Ухода — форма существительного *уход*;

уходØ ← *уходить*; *уход* 'процесс, когда уходят':

1) средство — нулевой суффикс;
2) способ словообразования: аффиксальный — суффиксация;
3) процессы, сопровождающие словообразование:
   — усечение ПЩ основы,
   — чередование *д'/д*.

Задания

№ 268. Ниже приведены пары слов, первое из которых является историческим ПЩ для второго. Какой исторический процесс произошел с ПН словами? Какую морфемную структуру они имели раньше и какую имеют сейчас?

Доярка → дояр, лежба ('лежка') → лежбище, двор ('дом') → дворец, крыло → крыльцо, бутылка (польск. butelka) → бутыль, врачба ('лечение') → врачебный, зрак ('глаз') → зрачок.

№ 269. Сделайте словообразовательный разбор данных слов. Помните, что лишние операции при разборе свидетельствуют о непонимании специфики словообразовательного разбора по сравнению с морфемным.

Разросся, дочерин, пролитие, МГУ, эмгэушный, самовар, сборная (по футболу), лисий, подземелье, разомни.

№ 270 (повторительное). Выпишите из текста все глагольные формы, сделайте их морфемный разбор. Сделайте словообразовательный разбор слов с цифрой 3.

— Милиция? — закричал Иван в трубку, — милиция? Товарищ дежурный[3], распорядитесь сейчас же, чтобы выслали пять мотоциклетов с пулеметами для поимки иностранного консультанта. Что? Заезжайте за мною, я сам с вами поеду... Говорит поэт Бездомный из сумасшедшего[3] дома... Как ваш адрес? — шепотом спросил Бездомный у доктора, прикрывая[3] трубку ладонью, а потом опять закричал в трубку: — Вы слушаете? Алло!.. Безобразие! — вдруг завопил Иван и швырнул трубку в стену. Затем он повернулся к врачу, протянул ему руку, сухо сказал «до свидания» и собрался уходить (*Булг.*).

§ 53. *Сложные случаи установления направления производности*

Как правило, установить направление производности несложно. Это легко сделать в тех случаях, когда производная основа с л о ж н е е производящей и по форме, и по смыслу: *писа-тель* ← *писать*; *писатель* — 'тот, кто пишет художественные произведения'.

Однако не всегда производная основа сложнее производящей и по форме, и по смыслу.

Первая трудность при установлении направления производности состоит в том, что производная и производящая основы могут иметь р а в н у ю с м ы с л о в у ю сложность:

1) производящая основа — глагол, производная — существительное со значением абстрактного (отвлеченного) действия; производным в этом случае является существительное, поскольку именно для глагола первично значение действия: *петь* → *пе-ниј-е, бежать* → *бег-Ø*;

2) производное и производящее относятся к одной части речи, но одно из слов имеет стилистическую окраску; производным является стилистически окрашенное слово, производящим — нейтральное: *книга* → *книж-к-а, забыть* → *по-забыть*.

Производное слово в этом случае может иметь равное или меньшее количество морфем, чем производящее: *магнитофон* → *маг*.

Вторая трудность может заключаться в том, что производное и производящее равны по форме, содержат одинаковое количество морфем:

1) слова со связанными корнями типа *агит-ирова-ть* — *агит-атор* рассматриваются с точки зрения характера их мотивированности (критерия Винокура): производным является слово, которое мотивировано по смыслу: *агитатор* ← *агитировать*, так как *агитатор* — 'тот, кто агитирует';
2) слова со связанными корнями типа *агит-ирова-ть* — *агит-ацij-я*, имеющие семантическое равенство, рассматриваются аналогично парам *бежать* — *бег*: производящим является глагол, производным — существительное, поскольку именно для глагола первично значение действия: *агитация* ← *агитировать*.

Задания

№ 271. Определите и объясните направление словообразовательной производности в следующих парах.

Оппонент — оппонировать, золото — золотой, синь — синий, стена — стенка.

№ 272 (повторительное). Сделайте морфемный разбор слов, помеченных цифрой 2, и словообразовательный разбор слов с цифрой 3.

Личность убитого[3] не была установлена[2], — документы его похищены, — в гостинице он записался[2] под явно вымышленным[2] именем. Убийство[3], казалось, было не с целью ограбления[2], — деньги и золотые[3] вещи остались при убитом... Четырехчасовые[2,3] газеты отдали свои страницы интервью со знаменитейшими[2] женщинами Парижа (*А. Т.*).

Словообразовательный словарь

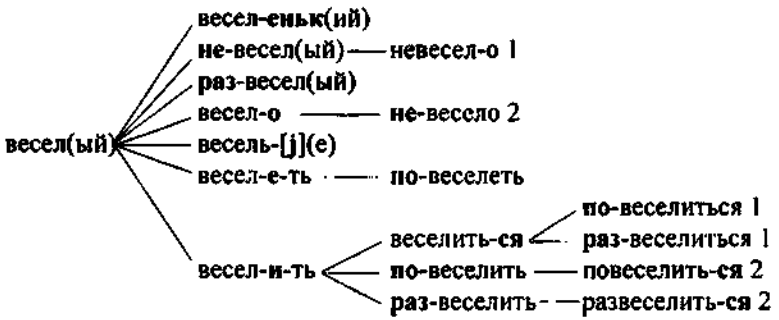
§ 54. *Словообразовательный словарь русского языка*

Словообразовательный словарь относится к специальным лингвистическим словарям.

Основной словообразовательный словарь — **«Словообразовательный словарь русского языка» А. Н. Тихонова** в двух томах (М., 1984).

Существует и адаптированная для школьников версия этого словаря — «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А. Н. Тихонова.

В этих словарях по алфавиту расположены непроизводные слова, к которым приведены все производные. В каждом производном слове при помощи дефисов отделен тот аффикс, посредством которого это слово образовано (обратите внимание на способ оформления слова *веселье*, образованного не выраженным на буквенном уровне суффиксом *-j-*), например:



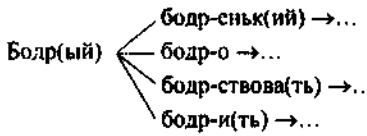
Непроизводное слово со всеми его производными называется **словообразовательным гнездом.**

Из фрагмента данной словарной статьи мы видим, что некоторые слова могут быть образованы не одним, а несколькими способами, например: *невесел-ый* → *невесел-о, весело* → *не-весело.* Эти слова помещаются в словарном гнезде дважды с разными индексами. Такое явление называется **двойной (множественной) мотивацией.**

Задания

№ 273. В словообразовательном гнезде слова *веселый* найдите другие случаи двойной мотивации. Определите форманты и способы образования этих слов.

№ 274. Достройте словообразовательное гнездо слова *бодрый.*



№ 275 (повторительное). Сделайте фонетический разбор слова с цифрой 1, морфемный разбор слов, помеченных цифрой 2, и словообразовательный разбор слов с цифрой 3.

Александр Иванович хотел быть молодым и свежим в тот день, когда все возвратится[1,3] к старому[3] и он сможет выйти из подполья[3], безбоязненно[2] раскрыв[2,3] свой чемоданишко (*И. и П.*).

Словообразование как средство выразительности текста

§ 55. Авторское словообразование. Окказиональные способы словообразования

Поэты, писатели и просто носители языка в своих произведениях или в своей речи иногда используют слова, которых нет в языке, — слова, придуманные ими самими. Авторы хотят сделать свою речь выразительнее, ярче, иногда просто «играют» со словами. Такие слова называются **окказионализмами** (от лат. occasia 'случай').

Существует и другое употребление термина «окказионализм»: о к к а з и о н а л и з м а м и в этом случае называют только те авторские неологизмы, которые созданы с помощью неактивных в современном языке словообразовательных средств или с нарушением словообразовательных законов языка, противопоставляя их п о т е н ц и а л ь н ы м с л о в а м — словам, созданным по активным в современную эпоху моделям и как бы заполняющим «лакуны», не занятые реальными словами (см. раздел «Лексикология»).

Приведем несколько примеров авторских художественных окказионализмов и окказионализмов, созданных детьми (выделение окказиональных слов наше — *Е. Л.*).

1. Вашу мысль,
мечтающую на размягченном мозгу,
как **выжиревший** лакей на засаленной кушетке...

Мир **огромив** мощью голоса,
иду — красивый,
двадцатидвухлетний...

Вот и вечер
в ночную жуть
ушел от окон,
хмурый,
декабрый...

Будет любовь или нет?
Какая —
большая или крошечная?
Откуда большая у тела такого:
должно быть, маленький,
смирный **любеночек**. .

Глаза наслезненные бочками выкачу...

На лице обгорающем
из трещины губ
обугленный поцелуишко броситься вырос.

(*В. В. Маяковский*)

2. **Арфеет ветер, далеет Нарва,**
Синеет море, **злитеет тишь.**
Душа — как парус, душа — как арфа.
О чем бряцаешь? Куда летишь?

(*Игорь Северянин*)

3. — Бабушка, ты будешь наша **пищеварительница**?
— Смотрите, как ёлка **обсвечкана**!
— Я **намакаронился**.
— Смотри, что я **вытрудил**!
— Я **отпомнил** ('забыл').

(*К. И. Чуковский*)

4. — Мне, скорее всего, лучше спуститься вниз.
— А как? — спросил Кристофер Робин.
Об этом Винни-Пух как раз еще и не подумал. Если он выпустит из лап веревочку, он упадет и опять **бумкнет**. Эта мысль ему не понравилась.

(*А. А. Милн, перевод Б. Заходера*)

5. [Черепаха Телячьи-Ножки рассказывает:]
— Мы получили блестящее образование! Мы ходили в школу каждый день! Я кончала основной курс.
— А что в него входило? — осведомилась Алиса.
— Само собой разумеется, **Хроматика** и **Лавитура**. Потом четыре начала Арифметики: **Солжение, Непочитание, Глуполжение и Беление**... Еще **Мистерия**. И **Трясование**. Учителем Трясования был один старый угорь. Он преподавал нам Трясование, **Ляпку** и **Сжимопись**.

(*Л. Кэрролл, перевод Н. Демуровой*)

6. [Шалтай-Болтай читает и объясняет Алисе такое стихотворение:]

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

Варкалось — это восемь часов вечера, когда пора варить ужин,
хливкие — это хлипкие и ловкие,
шорьки — помесь хорька, барсука и штопора,

пырялись — прыгали, ныряли, вертелись,

нава — трава под солнечными часами, которая простирается немного направо и немного налево,

хрюкотали — хрюкали и хохотали,

зелюки — зеленые индюки,

мюмзики — птицы с растрепанными перьями,

мова — недалеко от дома.

(*Л. Кэрролл, перевод Н. Демуровой*)

Все окказионализмы из первых четырех отрывков нам хорошо понятны. В отрывках из произведений Л. Кэрролла одни окказионализмы имеют прозрачную внутреннюю форму (*солжение, непочитание*), другие же заставляют задуматься над их значением (*лавитура, сжимопись, беление*). Причина этого состоит в том, что слова последней группы или непроизводны, то есть имеют выдуманный автором корень (*мова, мюмзики*), или же образованы **окказиональными способами словообразования**, с помощью которых реальные слова языка не образуются.

Без описания окказиональных способов словообразования представление о словообразовательных возможностях русского языка было бы неполным. Так, например, в окказиональном словообразовании используются **обратные способы**:

1) для образования нового слова аффикс не прибавляется к ПЩ основе, а вычитается из нее:
   разбериха ← *неразбериха* (депрефиксация);
2) десубстантивация: *набережное* (знакомство);
3) процесс, обратный сложению: *это был вопрос, **трепещущий** весьма **живо**.*

Часто используются также такие специальные прямые способы, как:

1) междусловное наложение: *эрудитятко* ← *эрудит* + *дитятко*;
2) смешанные способы, объединяющие до четырех простых:
   надомостроились (префиксация + сложение + постфиксация),
   я опятитомился (префиксация + сложение + суффиксация) (примеры И. С. Улуханова).

В окказиональном словообразовании возможно сочетание реальных и авторских способов при образовании одного слова. Так, любимый способ Велимира Хлебникова — сокращение + междусловное совмещение: *бозничий* ← *бог* + *возничий*.

Задания

№ 276. Из всех отрывков, кроме 5-го и 6-го, выпишите окказионализмы и определите способ их образования, подобрав по паре реальных слов аналогичного образования.

№ 277. Определите способ образования следующих окказионализмов.

Пищеварить, щадно, содрогать, подсудимая (скамья), целеустремлять, букаха, удачник.

№ 278. Подготовьте реферат на тему: «Окказионализмы в русской литературе рубежа XIX–XX веков. Творчество поэта ... » (поэта выберите сами). Найдите несколько окказионализмов в творчестве выбранного вами поэта или писателя и проанализируйте их. Определите, образование слов какой части речи предпочитал поэт, какие способы он для этого использовал.

§ 56. Деятельностный характер словообразования

Словообразование может выполнять особую роль — придавать тексту выразительность через фиксацию внимания читающего (слушающего) именно на морфемной структуре слова и его словообразовательных связях. Это называется деятельностным характером словообразования (термин Е. А. Земской). Морфемная структура слова и его словообразовательная производность приобретают особую выразительность, что подчеркивает определенную мысль или просто служит средством языковой игры — намеренного нарушения норм языка.

Автор может «сталкивать» в одном тексте слова, образованные от одной и той же производящей основы, или слова, образованные одним и тем же средством и способом от разных производящих основ. Например, в повести А. и Б. Стругацких «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» герой, передавая содержание речи другого персонажа, отмечает, что тот говорил про «*наши немалые достижения и главным образом наши недоделки, недостатки и недодумки*». В этом предложении употреблены рядом три слова с приставкой *недо-*, причем третье — окказиональное; такое нагнетание слов с этой приставкой усиливает ощущение недоведенности до конца, несовершенства, неполноценности, фиксирует внимание именно на приставке, усиливает ее значимость. Нагнетание слов с одним и тем же словообразовательным средством может привести к тому, что корни, с ним соединенные, могут стать почти незначимыми. Например, в повести Д. Гранина «Зубр» есть такое предложение: «*Биологию, ту тоже обещали перестроить, перевернуть, пере-пере...*». Здесь повтор приставки подчеркивает значение изменения.

Обратный прием употребления слов, производных от одной основы при помощи разных аффиксов, служит той же цели — актуализации значения этого средства словообразования. Так, героиня повести Т. Устиновой, чтобы уязвить своего партнера-журналиста, показать его незначимость, говорит ему: «*Ты — милый, симпатичный, удачливый журналистик. Журналюшка. Журналюнчик. Пора тебе на большую дорогу*».

Словообразовательные средства языка подчеркиваются и в тех случаях, когда в тексте употреблены слова, производные от разных основ при помощи разных, но синонимичных аффиксов, например: «*Несомненно, слово «орание» обязано его голосу, он орал громче всех, он был оратель, крикун, вопило, басило и прочее*» (Д. Гранин).

Игра с использованием морфемной структуры и словообразовательных связей слов происходит и в текстах, в которых сталкиваются слова, вызывающие псевдоэтимологическое членение слова. Псевдоэтимология — это игровое окказиональное переосмысление слова с опорой на значение выделенных в нем сегментов — «псевдоморфем». Например: *речушка* — маленький доклад; *болтун* — миксер; *оборванец* — обрывной календарь; *архивариус* — повар.

Еще больший интерес представляет использование псевдоэтимологии в тексте.

Основной источник примеров псевдоэтимологии, включенной в текст, — литература для детей, например книги Г. Остера, Л. Кэрролла (в разных переводах), «Зоки и Бада» И. и Л. Тюхтяевых. Так, например, в «Сказке с подробностями» Г. Остера лошадка Простокваша спрашивает: ***«Противники противные?»*** А в книге И. и Л. Тюхтяевых «Зоки и Бада» между добрым Бадой и маленьким прожорливым зоком, питающимся исключительно сладостями, происходит следующий разговор:

— Послушай, а ты не слипнешься? — забеспокоился Бада.

— Не, — отмахнулся зок, понюхал мед, зажмурился от удовольствия и, наклонив банку, выпил его не отрываясь ... — Вишь, не слипнулся. Вот я раз на липу за медом полез, а там такие злющие пчелы встретились! Ух, я с той липы ***слипнулся*** *так слипнулся, с самого верха.*

Автор должен предложить слушающему или читающему псевдопроизводящую основу (например: *слипнуться — липа*) или толкование, которое подскажет членение и значение слова, свяжет его с иной, чем в действительности, производящей основой или припишет аффиксам иное значение.

Самый распространенный способ толкования — непосредственное введение псевдопроизводящей основы в контекст, например:

— Если хочешь, — сказал Грифон, — я тебе много еще могу про треску рассказать! Знаешь, почему ее называют ***треской****?*

— Я никогда об этом не думала, — ответила Алиса. — Почему?

— Треску много, — сказал значительно Грифон.

Таким образом, актуализация морфемной структуры слова и его словообразовательных связей может служить ярким средством придания тексту выразительности.

Задания

№ 279. Прочитайте предложения из повести А. и Б. Стругацких «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя», найдите примеры деятельностного использования словообразования, опишите их и определите цель актуализации словообразовательной структуры в этих предложениях:

1. Гигантский груз новых впечатлений, нового знания и новой ответственности буквально выдавил, вытеснил, выпарил из меня прежнего С. Манохина с его маленькими амбициями, детскими капризами и совершенно микроскопическими вожделениями. 2. И вот собирает он здесь, в этой квартире без номера, людей и людишек, одержимых самыми конкретными идеями, как наилучшим образом ущемить, ущучить, уязвить несчастное человечество. 4. Явилась пара абитуриентов. Юнец и юница, горячие комсомольские сердца. Оба в зеленых выгоревших комбинезонах, исполосанных надписями БАМСТРОЙ, ТАМСТРОЙ, СЯМСТРОЙ, такие-то годы (в том числе и 1997, что меня несколько удивило). Лица румянятся смущением и пылают энтузиазмом.

№ 280. Прочитайте шутливое «Объявление» А Кнышева. Определите, какой способ словообразования обыгрывается и какие окказионализмы построены «не по правилам».

ВНИМАНИЕ!
Розжиг костров,
выгул собак,
отлов рыбы и отстрел дичи,
выпас и выгон скота, а также
выполз змей,
выпорос свиней,
выжереб коней и выкобыл лошадей,
вымет икры,
вылуп птиц из яиц,
выкукол бабочек и выхухол выхухолей,
выкур курей и выпрыг кенгурей,
обгад ромашек, обдир ягод,
выруб леса и вылом веток,
выслеж зайца,
мыслишь верно,
выпуг тетерева,
выдох вдоха,
вынос тела,
вы нас за нос — мы вас по уху,
выхлоп газов,
выкидыш мусора,
выводок гусей,
выродок людей,
выплав стали,
выплыв сели,

выпендр фраеров,
выстрел Аврор,
выкляич денег,
вымуштр солдат,
вытрус половиков,
выпал из окна,
выпор детей,
выдрем в гамаках,
вытрем губ и выпуч глаз,
вычих насморка,
вытреп и разбрех государственных тайн,
выкус накоси и
накось выкуси,
окот, отел и атас,
а главное,
загляд и залаз в дупла
с выкуром оттуда пчел,
и распробом меда
ЗАПРЕЩЕН И ПРЕКРАЩЕН
в связи с отказом их
от высоса нектара
после выщипа цветов и
выдерга травы
а также
в связи с полным вымером.

№ 281. В отрывках из произведений Л. Кэрролла (перевод Н. Демуровой) [I–IV] и И. и Л. Тюхтяевых [V] найдите примеры псевдоэтимологии и объясните устройство этих слов.

I

Алиса очень обрадовалась, что открыла новое правило.

— От уксуса — куксятся, — продолжала она задумчиво, — от горчицы — огорчаются, от лука — лукавят, от вина — винятся, а от сдобы — добреют. Как жалко, что никто об этом не знает... Всё было бы так просто. Ели бы сдобу — и добрели!

II

— Очень мне понравилось в банке жить, у нее вместо окон окошечки и крышка своя над головой.

III

— А не пролечу ли я всю землю насквозь? Вот будет смешно! Вылезаю — а люди вниз головой! Как их там зовут?.. Антипатии, кажется...

IV

— А вам никогда не бывает страшно? Вы здесь совсем одни, и никто вас не охраняет...

— Как это «одни»? — сказала Роза. — А дуб на что?

— Но разве он может что-нибудь сделать? — удивилась Алиса.

— Он кого хочешь может отдубасить, — сказала Роза. — Что-то, а дубасить он умеет!

— Потому-то он и называется дуб, — вскричала Маргаритка.

V

— Бада, — запричитали зоки, — уж мы такие худые от умывания стали — хуже некуда, давай, что ли, зарядочку медовую сделаем…

№ 282 (повторительно-обобщающее). Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: с цифрой 1 — фонетический, с цифрой 2 — морфемный, с цифрой 3 — словообразовательный.

1. Сверс…ников своих Дронов (не)любил едва(ли) (не)больше, чем взрослых[3], особе(н/нн)о после того, как дети отказались[2] играть[2] с ним. В играх он обн…руживал[1,3] много хитроумных[1,3] выдумок[3], но был труслив[2] и груб с девочками, с Лидией — больше других (*Горьк.*).

2. Сверкнули[2] а…юминиевые крылья высоко[2,3] над зеленым аэродромом, и шестиместный[2,3] па…ажирский[1] самолет[3] скрылся[2] за снежными облаками. Кучка провожающих[3] постояла, задрав[2] головы к лучезарной синеве[3], где лениво кружил стервятник да стригли воздух ласточки, но дюра…юминиевая птица уже летела черт знает где. Шесть пас…ажиров, сидя в поскрипывающих[3] плете(н/нн)ых креслах, глядели на медле(н/нн)о[3] падающую[2] (в)низ (лиловато)зеленую[3] землю (*А. Т.*).

3. Из(за) границы Варавка вернулся помолодевшим[3], еще более (насмешливо)веселым; он стал как буд(то) легче[1,2], но на ходу топал[2] ногами сильнее[2] и часто ост…навливался[3] перед зеркалом, любуясь[2] своей бородою, подстриже(н/нн)ой[2,3] так, что ее сходство[3] с лис…им[2] хвостом стало еще заметней[2] (*Горьк.*).

4. К стону[2] начинавш…й[3] утихать толпы примешались[2] теперь и были разл…чимы[2] пронзительные выкрики[3] глашатаев, повторявших[1,2] одни на арамейском, другие на греческом языках все то, что прокричал[3] с помоста прокуратор. Кроме того, до слуха его долетел дробный, стр…коч…щий[2] и пр…бл…жающийся[3] конский топот и труба, что(то) коротко[2] и весело[3] прокричавшая (*Булг.*).

5. Клим не помнил[2], спрашивала ли его[1] мама об этом раньше[2]. И самому себе он не мог(бы) [2] ответить так увере(н/нн)о, как отвечал ей. Из всех взрослых[3] мама самая трудная, о ней почти (не/ни)чего[3] думать, как о страниц… тетрад…чки, на которой еще[1] (не/нн)чего (не)написа(н/нн)о[2,3] (*Горьк.*).

6. Самого возвр…щения[3] он не помнил[2], любопытней[2] всего, что, быть может, пред…дущее[2,3] произошло на самом деле иначе, взято[2] из его[1] бреда[2], а бредил[2] он целую[1] неделю, и, так как он был очень слабый и нервный[2], доктора пол…гали, что он болезн…[1] не переживет[3] (*Набок.*).

7. Р…вниво наблюдая[2] за ним, Самгин вид…л[2], что Дронов стр…мит…ся[1,2] обогнать[2] его[1] в успехах и легко[1] дост…гает[3] этого. Вид…л, что бойкий мальчик не любит всех взрослых[3] вообще, не любит их с таким(же) удовольствием, как не любил учителя[2] (*Горьк.*).

8. Утро полностью разогрелось[2], пот(е/и)кли[3] ручьи[1,2], пока еще[1] безголосые[3] и натужные[3]; над полями с подгорной[3] стороны заструился[2], волнуясь[2], воздух, лес за ним выб(е/и)лило[3] со…нцем[1] в одну клубящ…юся полосу (*Расп.*).

Обобщающая контрольная работа по морфемике и словообразованию

Вариант 1

Вечер встречи выпускников[3] проходил в нашей школе в шестой раз. И каждый раз школа словно преображалась[3]: возле учительской, где обычно бывают лишь учителя с усталыми[3] лицами, мечтающие часто просто помолчать лишнюю минуту и отдохнуть[2] от «проблемного» Тюлькина или Савкина, стояли те же учителя[2] — но и не те же. На их лицах были написаны удивление[2] и радость[2], а иногда и полное недоумение[2]: тюлькины или савкины прошлых выпусков зачастую[3] приходили из взрослой[3] жизни солидными, благополучными и даже преуспевающими[2]. И тогда завуч, всплеснув руками, говорила о путях господних, которые неисповедимы…

Задания

1. Выпишите все слова с формообразующими суффиксами, обозначьте их.
2. Выпишите все слова с двумя флексиями, обозначьте их.
3. Выпишите все слова с нулевыми флексиями, обозначьте их.
4. Выпишите 10 слов без флексий.
5. Выпишите все слова с прерывистой основой, обозначьте ее.
6. Выпишите 5 слов, в корнях которых представлены чередования гласных или согласных; укажите эти чередования.
7. Для каждой глагольной формы укажите все различающиеся модификации основы.
8. Сделайте морфемный разбор слов, помеченных цифрой 2.
9. Выпишите все слова, образованные нулевым словообразовательным суффиксом; укажите для них ПЩ основы.
10. Выпишите все слова, образованные безаффиксными способами; укажите для них ПЩ основы и способ словообразования.
11. Выпишите все слова, образованные смешанными способами, укажите для них ПЩ основы, средство и способ образования.
12. Сделайте словообразовательный разбор слов, помеченных цифрой 3.

Вариант 2

Я привык[2] к мигающему свету и осмотрелся. Компания собралась самая разношерстная. Ближе всех ко мне сидел волосатый детина в рваных[2] джинсах, волосы его были заплетены[3] в тощую косенку. Дальше сидела девица с свежепокрашенными[2] в красно-рыжий цвет волосами, в которые были вплетены золотые колечки; за ней располагался[3] сам хозяин дома — мой[2] недавний приятель[2]. В поезде он показался мне милым юношей, но теперь он не выглядел столь же располагающе[3]. Из другой комнаты слышались хохот и визг, и я подумал, что решение[3] прийти сюда было, вероятно, слишком поспешным[3].

Задания

1. Выпишите все слова с формообразующими суффиксами, обозначьте их.
2. Выпишите все слова с двумя флексиями, обозначьте их.
3. Выпишите все слова с нулевыми флексиями, обозначьте их.
4. Выпишите 10 слов без флексий.
5. Выпишите все слова с прерывистой основой, обозначьте ее.
6. Выпишите 5 слов, в корнях которых представлены чередования гласных или согласных; укажите эти чередования.
7. Для каждой глагольной формы укажите все различающиеся модификации основы.
8. Сделайте морфемный разбор слов, помеченных цифрой 2.
9. Выпишите все слова, образованные нулевым словообразовательным суффиксом; укажите для них ПЩ основы.
10. Выпишите все слова, образованные безаффиксными способами; укажите для них ПЩ основы и способ словообразования.
11. Выпишите все слова, образованные смешанными способами, укажите для них ПЩ основы, средство и способ образования.
12. Сделайте словообразовательный разбор слов, помеченных цифрой 3.

ГРАММАТИКА

Грамматика (от греч. grammatikē 'письменное искусство') — область языкознания, изучающая грамматический строй языка. Грамматика представлена двумя смежными дисциплинами — морфологией и синтаксисом.

МОРФОЛОГИЯ

Морфология (от греч. morphē 'форма' и logos 'слово, учение') как раздел грамматики имеет своим предметом:

1) классификацию слов по частям речи;

2) изучение морфологических характеристик слов разных частей речи.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВ ПО ЧАСТЯМ РЕЧИ

§ 57. Части речи в русском языке

Слова в русском языке делятся на группы, называемые **частями речи**, по следующим признакам:

— типу выражаемого ими значения,

— набору морфологических признаков,

— синтаксической роли в предложении.

Отнесение каждого конкретного слова к определенной части речи осуществляется по совокупности этих признаков; причем слово не всегда обладает всеми признаками, типичными для данной части речи. Так, слово *бег* не обозначает предмета в буквальном смысле, *пальто* не изменяется по числам и падежам, тем не менее и *бег*, и *пальто* — существительные, поскольку эти слова имеют другие характеристики, свойственные данной части речи: например, оба они имеют постоянный признак рода и в предложении могут быть подлежащими, дополнениями и другими членами предложения, как и остальные существительные.

15 Заказ № 10660

Части речи образуют две группы: группу самостоятельных и группу несамостоятельных (служебных) частей речи. Отдельную группу составляют междометия, которые иногда рассматриваются как слова вне частей речи.

Слова, относящиеся к **самостоятельным** частям речи, называют предметы, их качества и свойства, их количество, действия и состояния, а также признаки этих действий и состояний или указывают на них; они бывают различными членами предложения. Морфологические признаки самостоятельных слов разнообразны.

Слова, относящиеся к самостоятельным частям речи, могут быть знаменательными и местоименными. Это разделение ориентировано только на значение: знаменательные слова называют явления действительности (например, *облако, пестрый, далеко*), а местоименные — указывают на них (например, *оно, какой, там*). Бóльшая часть слов с местоименным значением традиционно объединяется в особую часть речи — местоимения, причем знаменательных слов среди местоимений нет. На этом основании местоимения считают единственной **местоименной** частью речи.

Остальные самостоятельные части речи считаются **знаменательными**. Хотя слова с местоименным значением обнаруживаются и в их составе (например, наречие *туда* лишь указывает на место, но не называет его), однако подавляющее большинство слов этих частей речи являются знаменательными.

Слова, относящиеся к **служебным** частям речи, выражают различные отношения между знаменательными словами или предложениями либо придают различные оттенки словам и предложениям, они не имеют морфологических признаков и не бывают членами предложения.

Междометия выражают чувства или побуждения, но не называют их.

Всего выделяется 10 частей речи (включая междометия):

1) существительное,
2) прилагательное,
3) числительное,
4) местоимение,
5) глагол,
6) наречие,
} — самостоятельные

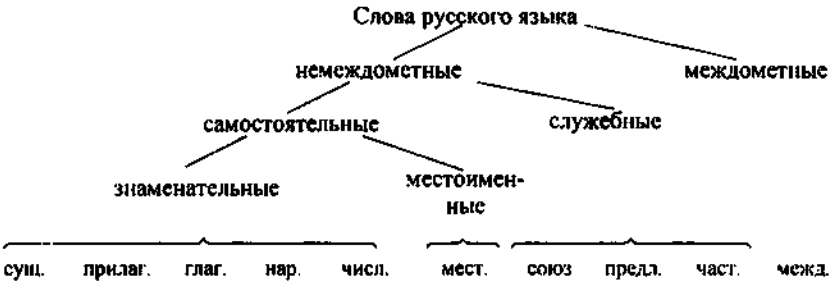
7) предлог,
8) союз,
9) частица,
} — служебные

10) междометия — составляют особую группу.

Многие исследователи считают, что есть слова, находящиеся вне частей речи, например не встречающиеся в других синтаксических позициях

вводные слова (*во-первых, следовательно*), слова-предложения *да* и *нет* и другие слова, не укладывающиеся в традиционную классификацию частей речи.

Схематично разделение слов русского языка на части речи можно изобразить так:



Задания

№ 283. Перепишите таблицу.

Немеждометные									Междометные
самостоятельные						служебные			
знаменательные					местоименные				
сущ.	прилаг.	глаг.	числ.	нар.	мест.	предл.	союз	част.	межд.

Внесите в таблицу слова из текста, изменяемые слова поставьте в начальную форму. Все ли слова текста вошли в таблицу?

Я любил Москву, но и как бы стыдился за нее. В спорах с ленинградцами тушевался, мямлил что-то и соглашался: да, конечно, большая деревня и прочее. Лукавил отчасти, но соглашался. Да и не нравилось в Москве многое мне тогдашнему. Хорошо хоть, таблицы и чертежи решительных планов переустройства успокоительно обнадеживали, на них под маршевые мелодии выстраивались дома-богатыри — все как на подбор, из мрамора и гранита — на грядущих московских проспектах... Юношеские заблуждения, однако, развеялись, и я, получив представление о мировом опыте зодчих, как бы установил для себя, что в архитектуре хорошо, а что пóшло (*Орл.*).

№ 284 (повторительное). Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный.

15*

Обидные для себя подробности[2] они не сговариваясь[1,2] опускали приводя взамен[3] их большое количество деталей рисующих в выгодном свете их молодечество и расторопность[3] (*И. и П.*).

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Имя существительное

§ 58. Существительное как часть речи. Разряды существительных по значению

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, к которой относятся слова, обладающие следующими признаками.

1. Они называют лиц, животных, предметы и все, что мыслится как некоторый п р е д м е т (*человек, собака, облако, доброта*); к ним можно задать вопросы *кто? что?*

2. Слова этой части речи бывают нарицательными / собственными, одушевленными / неодушевленными, имеют постоянный признак рода, изменяются по падежам и — в своем большинстве — по числам.

3. Они могут быть любым членом предложения, но чаще всего выполняют синтаксическую роль подлежащего и дополнения.

У существительных можно выделить следующие **разряды по значению**:

1) нарицательное / собственное,

2) конкретное / отвлеченное / вещественное / собирательное.

Нарицательные имена существительные — это разряд существительных, являющихся общими названиями для всех однородных предметов и явлений: *человек, город, дом, стол, вьюга, доброта*. Любой человек может быть обозначен словом *человек*, любой город — словом *город* и т. п.

Собственные имена существительные — это слова, которые служат для называния отдельных лиц, единичных предметов и присваиваются данному предмету или лицу для выделения его из ряда однородных. Так, не любой человек может быть назван *Петром*, не любой город — *Псковом*. К именам собственным относятся имена, отчества, фамилии, клички, названия географических объектов, печатных изданий и т. д.: *Иван, Петрович, Сидоров, Вологда, Волга, «Коммерсант»* и др.

Следует различать собственные имена существительные и собственные наименования; последние состоят из нескольких слов и могут включать как нарицательные, так и собственные существительные, а также слова других частей речи. Например, в состав наименований *теорема Ферма* и *Отечественная война* входят собственное существительное *Ферма*, нарицательные *теорема* и *война* и прилагательное *отечественный*.

Нарицательные существительные делятся по значению на конкретные, отвлеченные, вещественные и собирательные. **Конкретные** существительные обозначают преимущественно чувственно воспринимаемые объекты, то есть живых существ и предметы, которые можно увидеть, например: *кошка, стол, квадрат*. **Отвлеченные** существительное обозначают отвлеченные понятия, «опредмеченные» признаки и действия (*совесть, смелость, мышление*), **вещественные** — вещества (*песок, вода*), **собирательные** — совокупности предметов (*молодежь, листва*).

Отвлеченные существительные иногда называют также абстрактными.

Следует помнить, что конкретные (с точки зрения грамматического разряда) существительные могут быть весьма абстрактными по своему лексическому значению; так, слова *треугольник, суффикс, вечер* обозначают значительно более абстрактные «предметы», чем слова *дерево* или *самолет*. Общим свойством конкретных существительных можно считать их способность сочетаться со словами, обозначающими количество, прежде всего с количественными числительными: *два треугольника, пять деревьев*. В таком случает к конкретным существительным относятся также слова, называющие такие «предметы», которые не могут быть восприняты органами чувств, например, *идея, мысль*.

Возможны два понимания собирательных существительных — узкое и широкое. В первом случае к собирательным относятся только слова, в которых значение 'совокупность' выражено суффиксом (*студенчество, ребятня*), во втором — все слова, в которых есть это значение, независимо от способа его выражения (*сброд, ботва, хлам*). В данном пособии принято широкое понимание.

У многозначных существительных разные значения могут относиться к разным разрядам. Так, слово *переход* выступает как отвлеченное в словосочетании *длительный переход* и как конкретное — в сочетании *подземный переход*.

Принадлежность слова к тому или иному разряду определяется его лексическим значением. Однако описываются эти разряды не в лексикологии, а в морфологии. Причина этого заключается в том, что принадлежность существительного к тому или иному разряду влияет на его морфологические признаки, а именно на наличие у слова одной или двух форм числа. Так, конкретные существительные обычно имеют формы и единственного, и множественного числа (*стол — столы*), а слова остальных разрядов обладают, как правило, только формами одного из чисел, число у них является постоянным признаком:

Разряд по значению	Число	
	только единственное	только множественное
Отвлеченное	*пение, синева, злость*	*хлопоты, дебаты, выборы*
Вещественное	*просо, клей, азот*	*сливки, дрожжи*
Собирательное	*аристократия, тряпье*	*всходы, яровые*
Собственное	*Москва, Ваваам, Байкал*	*Лужники, Афины, Анды*

Разряды слов по значению называют лексико-грамматическими разрядами. **Лексико-грамматический разряд** — это группа слов определенной части речи, выделенная на основании лексического значения, сказывающегося на морфологических (то есть относящихся к грамматике) характеристиках слов.

Задания

№ 285. Выпишите из предложений все собственные имена и собственные наименования, в составе которых укажите имена собственные и нарицательные.

1. Однажды весною, в час небывалого жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина (*Булг.*). 2. «Помилуйте, Иван Николаевич, кто же вас не знает?» — здесь иностранец вытащил из кармана вчерашний номер «Литературной газеты», и Иван Николаевич увидел на первой же странице свое изображение, а под ним свои собственные стихи (*Булг.*). 3. Однако его забрали во внутреннюю Канцелярию от Наслаждений и поручили устраивать фейерверки и аттракционы на ведомственных балах в Седьмом Слое Удовольствий (*Орл.*).

№ 286. Выпишите из предложений все отвлеченные, вещественные и собирательные существительные. Укажите, форму какого из чисел (только единственного или только множественного) имеет каждое из этих существительных.

1. Вода в пруде почернела, и легкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке. В аллеях на скамейках появилась публика, но опять-таки на всех трех сторонах квадрата, кроме той, где были наши собеседники. Небо над Москвой как бы выцвело, и совершенно отчетливо была видна в высоте полная луна, но еще не золотая, а белая (*Булг.*). 2. Кто скажет что-нибудь в защиту зависти? (*Булг.*) 3. Кармадон, как, впрочем, и сам Данилов, вполне овладел профессиональным искусством, без усилий заскочил за условную черту времени, тем самым продлив себе земной отдых (*Орл.*). 4. Она ловко и бесшумно двигалась по кухне — крепкая, ладная, и уже закипала вода в котелке на плите, и летела чешуя из-под ножа, и скворчало масло на самой большой сковороде, и восхитительно запахло свежим кофе (*Струг.*).

§ 59. *Одушевленность и неодушевленность*

Существительные имеют постоянный признак **одушевленности / неодушевленности**.

Грамматическое различие между одушевленными и неодушевленными существительными состоит в том, как образуется форма В. п., а именно совпадает ли окончание этой формы с окончанием И. п. или с окончанием Р. п.

У одушевленных существительных форма В. п. совпадает с формой Р. п., а у неодушевленных — с формой И. п. Это различие проявляется не у всех существительных, стоящих в форме В. п. Способность существительного проявить это различие зависит от рода, числа и типа склонения. Во множественном числе все существительные проявляют это грамматическое различие:

Вижу { *девочек* (В. = Р.), но *книги* (В. = И.);
мальчиков (В. = Р.), но *столы* (В. = И.);
чудовищ (В. = Р.), но *поля* (В. = И.).

В формах единственного числа это различие проявляется у существительных мужского рода II субстантивного (*мальчик*), адъективного (*часовой*) и смешанного (*Иванов*) склонений, например:

Вижу *мальчика* (В. = Р.), но *стол* (В. = И.);
часового (В. = Р.), но *двугривенный* (В. = И.).

У остальных одушевленных и неодушевленных существительных формы В. п. единственного числа совпадают; ср. *(вижу) девочку* (одуш.) и *(вижу) книгу* (неодуш.), причем окончание *-у* отличается и от окончания И. п. *-а*, и от окончания Р. п. *-и*; ср. также *(вижу) чудовище* (одуш.) и *(вижу) поле* (неодуш.), где у обоих существительных совпадают окончания И. и В. п.

Таким образом, является ли существительное одушевленным или неодушевленным, можно определить по формальным показателям, находящимся в самом слове, а именно по его окончанию. Такой показатель грамматического значения является в н у т р и с л о в н ы м.

Если существительное относится к группе несклоняемых и определить, с чем совпадает форма В. п., по его окончаниям нельзя, то, чтобы узнать, является ли оно одушевленным или нет, следует обратить внимание на формы прилагательных или причастий, согласованных с данным существительным. У согласованного с одушевленным существительным прилагательного или причастия форма В. п. множественного числа совпадает с формой Р. п., при согласовании с неодушевленным существительным совпадут формы В. и И. п. прилагательного или причастия. Если существительное относится к мужскому роду, то такая же закономерность наблюдается и в формах единственного числа прилагательных:

Вспоминаю *яркого* (В. = Р.) *какаду*, но *многолюдный* (В. = И.) *Тбилиси*;
больших (В. = Р.) *кенгуру*, но *пестрые* (В. = И.) *кашне*.

Окончание согласованного прилагательного или причастия является в н е с л о в н ы м показателем одушевленности / неодушевленности существительного. И внутрисловное, и внесловное выражение признака

может быть представлено одновременно: *вижу больших* (В. = Р.) *животных* (В. = Р.), но *зеленеющие* (В. = И.) *озимые* (В. = И.).

Некоторые существительные никогда не проявляют такого грамматического различия: это существительные женского и среднего рода, не имеющие форм множественного числа. Следовательно, определить, являются ли они одушевленными или неодушевленными, нельзя. Например, слова *крестьянство, молодежь, детвора* и подобные не могут быть отнесены ни к одушевленным, ни к неодушевленным, то есть **они не охарактеризованы по одушевленности**.

Некоторые существительные могут вести себя и как одушевленные, и как неодушевленные. Можно сказать *изучаю микробы* и *микробов*, *запускать (воздушного) змея* и *(воздушный) змей*; в этом случае у слова в одном и том же значении наблюдается **колебание по признаку одушевленности / неодушевленности**.

Есть также слова, разные значения которых оформлены по-разному: *вижу гения* (человека) и *ценю гений* (ум), *вижу дворников* (людей) и *вижу дворники* (механизм).

Одушевленные существительные, как правило, называют нечто живое: людей, животных — и отвечают на вопрос *кто?* Неодушевленные существительные, как правило, называют нечто неживое: предметы, явления — и отвечают на вопрос *что?* Однако эта закономерность соблюдается не всегда. Может наблюдаться несоответствие между формой слова и его значением. Так, существительные *труп* и *покойник* обозначают что-то неживое, однако первое из них оформлено как неодушевленное (ср.: *вижу труп* (В. п.) и *лежит труп* (И. п.), где совпадают формы В. и И. п.), а второе — как одушевленное (ср.: *вижу покойника* (В. п.) и *нет покойника* (Р. п.), где совпадают формы В. и Р. п.). Слова *народ, толпа, стая* называют совокупности живых существ, но оформлены как неодушевленные.

Таким образом, принадлежность существительного к одушевленным или неодушевленным определяется не по его значению (в основном одушевленные обозначают живых существ, неодушевленные — неживые предметы, но есть, как мы видели, и исключения), а по окончаниям как самого существительного, так и согласуемых с ним прилагательных или причастий, то есть выражается не основой, а окончаниями. Следовательно, одушевленность / неодушевленность является не лексико-грамматическим разрядом, как собственность / нарицательность или конкретность / отвлеченность / вещественность / собирательность, а собственно морфологической характеристикой существительного.

Задания

№ 287. Определите и докажите необходимыми минимальными контекстами одушевленность / неодушевленность следующих слов.

Кукла, млекопитающее, метро, денди, армия, домовой, матрешка, отряд, гриб, молодость.

№ 288. Объясните различие окончаний В. п. у слова *кирпич* в следующих контекстах.

1. Я огляделся по сторонам, нашел подходящий кирпич и ударил по выступающему гвоздю в ботинке. 2. «Но откуда тебе известно, что браслет пропал до убийства? Она могла его потерять, продать, подарить, выменять на сливочное масло, его могли у нее украсть, — может быть, тот же Кирпич!» — «Тогда мы должны постараться найти его — Кирпича, значит!» (*А. и Г. Вайнеры*)

Составьте, если это возможно, предложения со словами *гений, талант*, в которых в разных значениях они были бы употреблены как неодушевленные и как одушевленные существительные.

№ 289. Все существительные текста разделите на группы: одушевленные, неодушевленные, с колебанием по одушевленности, не оформленные по одушевленности. Если в каких-либо словах нет соответствия одушевленное — живое, неодушевленное — неживое, отметьте это.

Подозрительность вошла у него в привычку. Он смотрел из окна своего высокого десятого этажа на спешащих куда-то людей и думал о том, как он ненавидит эти существа, желающие его обвести вокруг пальца; вдоль дороги росли каштаны, иногда через поток машин опасливо пробиралась собака — он не любил и их. Не то чтобы ненавидел, как людей, но словно считал сообщниками, персонажами одной пьесы. Признаться, он боялся всего, что находилось за пределами его внутреннего мира; он боялся, что какая-нибудь чужая мысль, как вирус в компьютере, может разрушить то равновесие, которого он с таким трудом наконец достиг.

§ 60. Род

Существительные имеют постоянный признак рода. Они либо относятся к одному из трех родов — мужскому, женскому или среднему, либо выступают как слова общего рода (то есть имеют характеристики и мужского, и женского рода). Некоторые существительные не охарактеризованы по роду. Так, существительное *стакан* — мужского рода, *тарелка* — женского, *блюдо* — среднего, *ябеда* — общего, а слово *щи* по роду не охарактеризовано.

Принадлежность существительного к тому или иному роду проявляется в том, что существительные разных родов имеют в большинстве случаев разные наборы окончаний, поскольку они распределяются по склонениям в том числе и на основании родовой принадлежности. В про-

изводных существительных на род может указывать также суффикс, завершающий основу: например, суффиксы *-тель-, -чик-* характерны для слов мужского рода (***выключатель, летчик***), *-их-, -ость-* — для слов женского рода (***повариха, смелость***), *-ств-, -ниј-* — для слов среднего рода (***братство, покајаниј***е). И окончания, и суффиксы относятся к внутрисловным показателям. Однако эти показатели не универсальны; так, существительные *папа* (мужского рода) и *мама* (женского рода) обладают одинаковыми наборами окончаний; слова *лужица* (женского рода) и *креслице* (среднего рода) имеют один и тот же суффикс *-иц-*.

Более существенным различием между существительными разных родов является их способность сочетаться с разными формами прилагательных, причастий и родовых форм глагола, то есть выражать род внесловно. Даже если существительное относится к несклоняемым, оно проявляет свой род при выборе форм согласованных прилагательных, причастных и родовых форм глагола.

Если существительное относится к **мужскому роду**, оно присоединяет к себе только определенные формы зависимых слов, например такие формы прилагательного *новый* и глагола *появиться*: ***новый, нового, новому, новый/нового, новым, новом*** и *появил□ся*, называемые формами мужского рода; ср.: *В продаже появился новый альбом известной группы.*

Существительное **женского рода** присоединяет формы ***новая, новой, новой, новую, новой, новой*** и *появилась*, то есть формы женского рода; ср.: *В продаже появилась новая книга известного писателя.*

Существительное **среднего рода** присоединяет формы ***новое, нового, новому, новое, новым, новом*** и *появилось*, то есть формы среднего рода; ср.: *В продаже появилось новое произведение известного автора.*

Существительные, способные присоединять не один из этих наборов, а несколько, обладают признаками сразу нескольких родов. В русском языке есть существительные, которые могут присоединять наборы прилагательных мужского и женского рода, их принято называть существительными **общего рода**; это слова с окончанием *-а(-я)*[31], обозначающие людей по их качествам (*забияка, соня, обжора, сирота, крошка*): *ужасный забияка* и *ужасная забияка*; а также некоторые имена собственные (*Саша, Валя, Долгих, Живаго*): *соседский Саша* и *соседская Саша.*

Некоторым сходством с существительными общего рода обладают слова типа *врач, профессор*. Так же, как и слова общего рода, они могут иметь при себе формы глаголов мужского и женского рода: *Врач вошел в кабинет* и *Врач вошла в кабинет*; выбор рода глагола зависит от пола обозначаемого лица. Однако согласованные определения при таких словах должны стоять в формах мужского рода; словосочетания

---

[31] При перечислении разные окончания, суффиксы или приставки приводятся через запятую. Дополнительные графические варианты морфемы даются в скобках.

типа *хорошая врач, наша врач* не являются правильными, хотя и встречаются в речи, при этом они возможны только в том случае, если существительное стоит в форме И. п., ср. неправильность сочетания **беседовал с нашей врачом*. Эти слова можно назвать «кандидатами» в слова общего рода. Иногда их называют словами переходными к общему роду.

В формах множественного числа окончания существительных обычно не зависят ни от рода, ни от типа склонения. Набор форм множественного числа прилагательных также один и тот же для существительных всех родов, поэтому, если существительное имеет только формы множественного числа, определить его род нельзя. Таким образом, не определяется род слов *сливки, чернила, брюки, джунгли* и т. д.

В научной грамматике существует и другой подход к характеристике слов типа *сливки*: поскольку родовая принадлежность существительного определяется его согласовательными возможностями (набором окончаний согласуемых с существительным прилагательных, причастий и глаголов прошедшего времени и условного наклонения), считается, что эти слова обладают особой родовой характеристикой, называемой **парным родом**: *новые брюки, свежие сливки*.

Часто характеристика рода существительного никак не связана с какими-либо фактами объективной действительности. Так, никак не мотивирована принадлежность слова *стол* к мужскому роду, *стена* — к женскому, *окно* — к среднему роду. Однако у одушевленных существительных может быть связь между формальной характеристикой по роду и полом лица или животного. Например, *отец, дедушка, юноша, цыган* — слова мужского рода, и обозначают они лиц мужского пола; а *мать, бабушка, девушка, цыганка* — слова женского рода, и обозначают они лиц женского пола. В таких случаях род соответствует полу. Однако существительные мужского рода *человек, продавец* или *диспетчер* можно использовать и для обозначения лиц женского пола, а слова женского рода *шляпа* или *свинья* — для обозначения лиц мужского пола. Именно поэтому не следует определять грамматический род существительного по полу называемого существительным лица или животного.

Задания

№ 290. Определите род существительных, приведите подтверждающие ваше решение контексты.

Время, божество, студенчество, задира, штукатур, ножницы, учитель, дитя, мышь, неряха, городишко.

№ 291. Определите род всех существительных; скажите, есть ли в предложении указание на родовую характеристику этих слов. Для существительных, обозначающих лиц, отметьте, есть ли соответствие между родом и полом обозначаемого лица.

— Саша, просыпайся, врач пришел.

Александр с трудом раскрыл глаза и посмотрел на мать. Его знобило, мысли путались, но первое, что всплыло в его памяти, — лицо Анны, этого удивительного существа с огромными глазами цвета грозового неба. «Зачем врач, почему врач?» — подумалось ему, но потом вспомнилось и то, что было после того, как они с Анной попрощались в ее подъезде: какие-то пьяные ребята, приглашавшие его выпить, и то, что он отказался, и то, что было потом.

§ 61. Род сложносокращенных существительных (аббревиатур) и несклоняемых существительных

Родовая характеристика сложносокращенных существительных — **аббревиатур** — определяется либо а) родовой принадлежностью главного в исходном сочетании слова, либо б) сходством их звукового состава со звуковым составом слов определенной родовой принадлежности. Выбор того или иного критерия зависит от способа образования, а также изменяемости / неизменяемости сложносокращенного слова.

Аббревиатуры, образованные сложением начальных частей (*универмаг* ← ***универсальный магазин***, *завхоз* ← ***заведующий хозяйством***, *старпом* ← ***старший помощник***), начальной части первого слова с несокращенным вторым (*сбербанк* ← ***сберегательный банк***, *оргработа* ← ***организационная работа***, *роддом* ← ***родильный дом***) и начала первого слова с началом и концом второго (*торгпредство* ← ***торговое представительство***; *военкомат* ← ***военный комиссариат***), относятся к тому же роду, что и главное слово исходного сочетания: ***центральный*** *универмаг*, ***хорошая*** *оргработа*, ***российское*** *торгпредство*. Все эти слова изменяемые.

Тот же принцип действует еще для двух групп аббревиатур: а) для слов, состоящих из начальных букв исходного сочетания (в литературном языке они не склоняются): *МГУ* (← ***Московский государственный университет***; м. р., так как главное слово *университет*), *МКС* (***международная*** космическая ***станция***; ж. р., как у слова *станция*), *ФРГ* (***Федеративная Республика Германия***; ж. р., как у слова *республика*); б) для слов, состоящих из начальных звуков, в том числе начальных звуков корней слов (*ГУМ* ← *государственный универсальный магазин*, *ГЭС* ← *гидроэлектрическая станция*, *НИИ* ← *научно-исследовательский институт*), а также аббревиатур смешанного типа, у которых начальная часть одного слова соединена с первыми буквами или звуками остальных слов (*сельпо* ← ***сельское потребительское общество***), но только в том случае, если они не склоняются.

Однако многие звуковые и смешанного типа аббревиатуры на согласный, внешне сходные со словами мужского рода, относятся к мужскому роду и изменяются по II склонению: *БАМ* (← *Байкало-Амурская магистраль*) — *на самóм БАМе*, хотя главное слово *магистраль* относится к женскому роду, *вуз* (← *высшее учебное заведение*) — *в нашем вузе*, *МИД* (← *министерство иностранных дел*) — *российский МИД*, *нэп* (← *новая экономическая политика*) — *Нэп позволил оживить экономику*, *загс* (← *запись актов гражданского состояния*) — *перед местным загсом*, *собес* (← *социальное обеспечение*) — *районный собес*. У некоторых таких аббревиатур главный компонент сочетания также имеет мужской род: *в московском ТЮЗе* (← *в Театре юного зрителя*), *на ВАЗе* (← *на Волжском автомобильном заводе*), *в главке* (← *в главном комитете*).

В разговорной речи могут не склоняться звуковые аббревиатуры, которые согласно нормам литературного языка относятся к склоняемым; так, можно встретить и сочетание *артист МХАТа*, и сочетание *артист МХАТ*. Если при этом главное слово исходного сочетания относится не к мужскому роду, то аббревиатура обнаруживает колебания по роду: *ВАК* (*всероссийская аттестационная* комиссия) *разослал документы* (слово склоняется — *в ВАКе, ВАКом* — и относится к мужскому роду) и *ВАК разослала документы* (слово не склоняется и относится к женскому роду).

Среди **несклоняемых** имен существительных много **заимствованных**; попадая в русский язык, они должны приобрести родовую характеристику, которая будет проявляться при выборе согласованных с существительным прилагательных, причастий и глаголов.

Существуют две следующие закономерности выбора такими существительными родовой характеристики: род зависит либо а) от значения слова, либо б) от рода другого русского слова, которое рассматривается как синоним или как родовое наименование для данного неизменяемого слова. Для разных групп существительных ведущими являются разные критерии.

Если несклоняемое существительное обозначает предмет, то оно, как правило, приобретает характеристику среднего рода: *пальто, кашне, метро*. Однако слова *авеню* и *кольраби* женского рода, так как им соответствуют существительные *улица* и *капуста*, которые в русском языке принадлежат к женскому роду, а слова *пенальти, евро* и некоторые другие -- мужского рода.

Существительное, обозначающее живое существо, но не лицо, обычно относится к мужскому роду: *шимпанзе, какаду*. Но слова *цеце, иваси* -- существительные женского рода, так как родовые наименования (слова муха, *селедка*) являются существительными женского рода.

Род существительного, обозначающего л и ц о, зависит от пола этого лица: слова *месье, кутюрье* мужского рода, так как обозначают мужчин; *мадам, мадемуазель* относятся к женскому роду, поскольку обозначают женщин, а слова *визави, инкогнито* — к общему роду, так как могут называть и мужчин, и женщин.

Если существительное является названием г е о г р а ф и ч е с к о г о о б ъ е к т а, то его род определяется родом того слова, которое обозначает тип объекта: *Тбилиси* — мужского рода, так как это *город* (слово мужского рода); *Миссисипи* — женского рода, так как это *река* (ж. р.), *Лесото* — среднего рода, так как это *государство* (ср. р.). Впрочем, слова *Лесото, Зимбабве, Бурунди* и подобные могут быть отнесены и к женскому роду, если в качестве родового наименования выбрать слово *республика* или *страна*.

Следует еще раз подчеркнуть, что все сказанное относится только к словам несклоняемым, поэтому изменяемые существительные *мышь* и *Москва* не мужского, а женского рода, хотя это живое существо и город соответственно.

Задания

№ 292. Определите род следующих слов, приведите сочетания этих слов с прилагательными. Обоснуйте свой выбор. Сверьте ваш ответ с данными словаря.

Кенгуру, МИД, профком, карате, фойе, ООН, пани, Сочи, колибри, Лимпопо, папье-маше, виски, жалюзи.

№ 293. Найдите несклоняемые существительные и аббревиатуры, определите их род. Отметьте, есть ли в предложении указание на родовую характеристику этих слов. Все ли эти слова употреблены в данных предложениях в соответствии с правилом распределения по родам?

1. Асфальт — стекло. / Иду и звеню. / Леса и травинки — / сбриты. / На север / с юга / идут авеню, / на запад с востока — / стриты (*Маяк.*). 2. ТАСС уполномочен заявить... (*Сем.*). 3. Те же пресс-папье с изумрудно-синими, перламутром оживленными видами источника под выпуклым стеклом продавались в лавках близ источника, и как будто тот же оркестр на помосте в саду играл попурри из опер, и клены бросали живую тень на столики, за которыми люди пили кофе и ели клинообразные ломти яблочного торта со сбитыми сливками (*Набок.*). 4. Он счастлив, если ей накинет / Боа пушистый на плечо (*Пушк.*). 5. В трюмо испаряется чашка какао, / Качается тюль, и — прямой / Дорожкою в сад, в бурелом и хаос / К качелям бежит трюмо (*Паст.*). 6. Тут выдавали кофе и молоко (*И. и П.*).

№ 294 (обобщающее). Определите род всех существительных в предложении.

Французский обжора, который может просидеть за обедом четыре часа, с восторгом прожевывая каждый кусок мяса, запивая его вином и долго смакуя каждый глоточек кофе с коньяком, — это, конечно, не идеал человека (*И. и П.*).

§ 62. *Число*

Существительные имеют морфологический признак ч и с л а, который у одних существительных является н е п о с т о я н н ы м, а у других — п о с т о я н н ы м: первые из них изменяются по числам (имеют формы и единственного, и множественного числа), например: *праздник, фейерверк, ярмарка*, а вторые — не изменяются (имеют формы или только единственного, или только множественного числа), например: *веселье, будни*.

Определить, стоит ли существительное в форме единственного или в форме множественного числа, можно по о к о н ч а н и я м самого с у щ е с т в и т е л ь н о г о, так как окончания единственного и множественного числа различаются во всех склонениях. Так, если слово имеет окончание *-ом*(*-ем*), то оно стоит в форме единственного числа (Т. п.): *праздником, весельем*, а если окончание *-ами*(*-ями*), то в форме множественного числа (Т. п.): *праздниками, буднями*.

Формы числа у некоторых существительных, изменяющихся по этому признаку, различаются также и основами. Так, основы единственного и множественного числа могут отличаться друг от друга полностью, как у слов *человек — люди, ребенок — дети* (это явление называется супплетивизмом), либо только суффиксами, как у слов *котенок — котята, слоненок — слонята*; в формах множественного числа может быть представлено наращение основы (*сын — сыновьја*), усечение (*англичанин — англичане*), чередование (*сосед — сосе*[*д'*]*и*) либо комбинация этих явлений (*друг — друзьја*; чередование *г/з'* и наращение *ј*).

И окончания, и изменения в основе являются внутрисловными показателями числа.

Формы числа можно различить и с помощью окончаний с о г л а с о в а н н ы х с существительными прилагательных, причастий и глаголов. Это внесловный показатель числа. Часто на число указывает как форма самого слова, так и окончание другого, согласованного с ним: *морской птицей — морскими птицами*.

Существительные, имеющие формы только одного числа, образуют следующие группы.

Существительные, имеющие **только формы единственного числа**:

— собирательные (то есть имеющие значение 'совокупность чего-либо'): *молодежь, детвора, крестьянство*;

— вещественные (названия веществ): *железо, молоко, бензин*;
— отвлеченные (названия качеств, действий, состояний): *белизна, доброта, рубка, беготня, удивление*;
— собственные существительные, являющиеся географическими названиями: *Москва, Крым, Париж*.

Существительные, имеющие только формы множественного числа:
— собирательные: *всходы, яровые, кадры* (*отдел кадров*);
— вещественные: *сливки, чернила*;
— отвлеченные: *выборы, хлопоты, дебаты, сумерки*;
— собственные существительные, являющиеся географическими названиями: *Анды, Карпаты*;
— конкретные существительные, являющиеся названиями некоторых предметов (часто таких, которые представляются состоящими из двух частей): *ножницы, брюки, ворота, гусли, счеты*.

Не все собственные существительные имеют постоянный признак числа. Имена, отчества и фамилии людей и клички животных изменяются по числам: *Двух ее соседей звали Сергеями Ивановичами; братья Стругацкие; Всех своих кошек она называла Муськами*. Вместе с тем нужно помнить, что фамилии могут приобретать постоянный признак числа, если обозначают семью, а не просто нескольких людей, имеющих одинаковые фамилии; например, слова *Львовы, Ильины, Воскресенские* в значении 'семья' имеют только формы множественного числа.

Если существительное называет такие объекты, которые можно посчитать, и при этом изменяется по числам, то выбор формы числа в большинстве случаев зависит от количества предметов в объективной действительности: когда объект один, выбирается форма единственного числа, а когда их несколько — форма множественного. Например, нужно сказать, что в кабинете находится один стол — с этом случае используется форма единственного числа (*В центре кабинета — стол*); если же сообщается, что столов несколько, — форма множественного числа (*В центре кабинета — столы*).

Однако есть случаи, в которых эта закономерность нарушается. Это сочетания типа *два стола, тридцать три попугая, сто двадцать четыре километра*, состоящие из количественного числительного *два, три, четыре* или составного числительного, заканчивающегося на *два, три, четыре*, в форме И. или В. п. и существительного в Р. п. Хотя такие сочетания называют несколько предметов или лиц, существительные в них стоят в форме единственного числа.

Если существительное называет объекты, которые можно посчитать, но не изменяется по числам, для обозначения любого количества объектов используется одна и та же числовая форма; ср.: *Я сел в сани* (предмет один, а число множественное); *В сарае в несколько рядов стояли са-*

ни (предметов несколько, число множественное). Таким образом, форма существительного может не соответствовать реальному количеству предметов. Из этого следует, что неверно определять форму числа, основываясь на знаниях о количестве предметов.

Если существительное обозначает то, что нельзя посчитать «поштучно», то его числовая форма никак не связана с количеством. Так, никакими фактами объективной действительности нельзя объяснить, почему слово *простокваша* имеет только формы единственного числа, а слово *сливки* — только множественного.

Однако часть таких существительных все же имеет формы обоих чисел, но используются они для передачи иных значений, а не значения количества предметов. Так, в парах *вино — вина, масло — масла, сыр — сыры* слово в единственном числе обозначает само вещество, а слово во множественном числе — разные виды (сорта) этого вещества. В парах *песок — пески, лед — льды* существительное во множественном числе указывает на большое пространство, занимаемое соответствующим веществом, а в парах *мороз — морозы, холод — холода* — на большу́ю интенсивность и протяженность во времени соответствующего природного явления. В парах *нежность — нежности, печаль — печали* слово в единственном числе обозначает эмоциональное состояние, а во множественном — конкретные проявления этого состояния.

Задания

№ 295. Иногда выбор формы множественного числа различен для разных значений одного слова, например: *лист — листы, листья*. Приведите аналогичные примеры.

№ 296. Определите, изменяются ли данные слова по числам или число для них является постоянным признаком (только множественное или только единственное). Для слов первой группы определите средства выражения числа (окончания самого слова, супплетивизм, чередование суффиксов и т. д.). Для слов второй группы определите, имеются ли соотнесенные с ними слова множественного числа со сдвигом в значении (сорта вещества, пространства, занятые веществом, конкретные проявления отвлеченного признака). Определите этот сдвиг.

Буржуазия, ребенок, верблюжонок, снег, дрова, страх, такси, любовь, мышление, радость, ворота.

№ 297. В каких словах из предыдущего задания нет соответствия единственное число — один предмет, множественное число — множество предметов?

№ 298. Определите, в форме какого из чисел стоят все существительные в тексте и какими внутрисловными и внесловными показателями это выражено.

Лужин продолжал двигаться, наступая на чужие ноги, и потом протиснулся к площадке. Увидев свой дом, он покинул трамвай на ходу, асфальт промчался под левым каблуком и, обернувшись, ударил его в спину, и трость, запутавшись в ногах, вдруг выскочила, как освобожденная пружина, взлетела к небу и упала рядом с ним. Две дамы подбежали к нему и помогли ему встать. Он ладонью стал сбивать пыль с пальто, надел шляпу и, не оглядываясь, зашагал к дому (*Набок.*).

№ 299. У какого из слов предыдущего текста форма единственного числа употреблена применительно к нескольким объектам? У каких слов форма числа не несет никакой информации о количестве в силу их значения? Для какого из существительных мы не имеем информации о его грамматической характеристике числа? Откуда мы получили информацию о количестве объектов, обозначенных данным словом?

§ 63. *Падеж. Склонение*

Существительные имеют непостоянный признак **падежа**. Обычно считается, что у существительных в русском языке есть формы шести падежей: И., Р., Д., В., Т. и П.

Падеж выражается окончанием самого слова, то есть внутрисловно; например, окончание в словоформе *слоны* однозначно указывает на И. п., в форме *слонам* — на Д. п., в форме *слонами* — на Т. п. Падеж существительного можно определить и по окончанию согласованного слова: *индийские слоны, индийскими слонами*. Кроме того, формы разных падежей обладают разной сочетаемостью и используются в разных контекстах. На этом свойстве падежей основан известный принцип определения падежной формы по вопросу: *увидеть* (кого? что?) *слонов и пальмы* (В. п.), *любоваться* (кем? чем?) *слонами и пальмами* (Т. п.), *подойти* (к кому? к чему?) *к слонам и к пальмам* (Д. п.).

Есть другие описания русской падежной системы, согласно которым русские существительные могут иметь формы как минимум восьми падежей. Так, например, в них выделяются родительный части (партитив) и местный падеж. **Родительный части** представлен у некоторых существительных с вещественным или собирательным значением и имеет особые окончания (*свойства чая* (Р. п.) — *выпить немного чаю* (партитив)), которые, впрочем, почти во всех случаях можно заменить окончаниями «обычного» Р. п. **Местный** падеж имеет особые окончания у некоторых существительных мужского рода (*говорить о лесе* (П. п.) - *находиться в лесу* (местный падеж)), у большинства же существительных формы местного и предложного падежей совпадают (*говорить о столе* - *находиться в столе*).

Изменение существительных по падежам и числам называется **склонением**.

Термин «склонение» может пониматься по-разному. При широком понимании, которое принято в настоящем пособии, склонением называется изменение именных частей речи — существительных, прилагательных, числительных и местоимений — по всем имеющимся у них непостоянным признакам, а именно по падежу, числу, роду. При узком понимании склонением считается только изменение по падежам.

В зависимости от того, какие окончания имеют существительные в разных формах, они делятся на группы, также называемые склонениями. Существительные, относящиеся к одному и тому же склонению, имеют одинаковые или почти одинаковые наборы окончаний.

Существительные могут иметь такие наборы окончаний, которые присущи в основном этой части речи и только иногда встречаются в других. Такие наборы окончаний образуют **субстантивные** склонения (то есть особые склонения существительных, от лат. substantivum 'существительное').

К **I субстантивному** склонению относятся существительные мужского, женского и общего рода с окончанием И. п. ед. ч. *-а(-я)*, в том числе и слова, оканчивающиеся на *-ия: дедушка, бабушка, обжора, вафля, лекция (лекциј-а)*.

Ко **II субстантивному** склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием И. п., в том числе и слова на *-ий*, и существительные мужского и среднего рода с окончанием *-о(-е)*, в том числе и слова на *-ие: кедр, корабль, критерий, городишко, село, море, занятие (занятиј-е)*.

К **III субстантивному** склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием в И. п.: *новость, мышь*.

Если существительное склоняется по субстантивному склонению, но имеет только формы множественного числа, определить, по какой из разновидностей субстантивного склонения оно склоняется, нельзя. Можно утверждать лишь, что, например, слова *чернила, сливки, щипцы, бриджи* склоняются по субстантивному склонению.

Существуют также слова, имеющие окончания разных склонений. Их называют **разносклоняемыми**. Это существительные *бремя, время, стремя, племя, семя, имя, пламя, знамя, вымя, темя* и *путь*, а также устаревшее слово *дитя*. Слова на *-мя* имеют в формах И. и В. п. ед. ч. окончания I субстантивного склонения (*имя* — как *вафля*), а в Т. п. — окончания II склонения (*именем* — как *полем*). У слова *путь* в формах И., В. и Т. п. окончания II склонения (И. и В. п. *путь* — как *конь*); Т. п. *путем* — как *конем*), а у слова *дитя* в этих же формах окончания I склонения (И. и В. п. *дитя* — как *няня*, Т. п. *дитятей* как *няней*). В остальных падежах у всех этих слов окончания III субстантивного склонения (Р., Д., П. п. *имени, пути, дитяти* — как *мыши*).

Некоторые существительные имеют окончания, типичные для прилагательных; таковы все субстантивированные прилагательные, причастия и порядковые числительные, например: *участковый, столовая, заведующая, второе, чаевые*. Эти существительные так же, как прилагательные, причастия и числительные, от которых они образованы, склоняются по так называемому **адъективному** склонению (от лат. adjectivum 'прилагательное'). Однако в отличие от прилагательных они не изменяются по родам, а некоторые — и по числам.

Есть существительные, у которых представлены окончания и субстантивного, и адъективного склонения; склонение, совмещающее черты двух этих типов, называется **смешанным**. Именно таким образом склоняются фамилии на *-ов(а)* и *-ин(а)* (*Иванов, Иванова, Ильин, Ильина*). Фамилии мужского рода в единственном числе имеют окончания II субстантивного склонения во всех падежах кроме Т. п., где представлено окончание адъективного склонения (ср.: И. п. *Иванов*□, Р., В. п. *Иванова*, Д. п. *Иванову*, П. п. *(об) Иванове*, но Т. п. *Ивановым*). Фамилии женского рода в единственном числе имеют окончания I склонения в формах И. и В. п. (И. п. *Иванова*, В. п. *Иванову*), в остальных падежах представлены окончания прилагательных (Р., Д., Т., П. п. *Ивановой*). Во множественном числе окончания фамилий на *-ов(а)* и *-ин(а)* одинаковы и не зависят от рода, при этом в И. п. используется субстантивное окончание (*Ивановы*), а в остальных падежах — адъективные (Р., В., П. п. *Ивановых*, Д. п. *Ивановым*, Т. п. *Ивановыми*). По смешанному склонению изменяются и некоторые нарицательные существительные, например, *ничья* и *третье* ('десерт').

В отличие от фамилий географические названия на *-ов(о)* и *-ин(о)* склоняются по II субстантивному склонению: *под Бородином*.

В русском языке есть **неизменяемые** существительные. К ним относятся:

1) многие нарицательные и собственные заимствования на ударные и безударные *-э/-е, -о, -и, -у/-ю*, а также на ударные *-а/-я* (*каноэ, кино, жюри, интервью, Рабле, Гаргантюа, Дюма*);
2) украинские фамилии на *-ко* (*Шевченко, Грушко*);
3) русские и иноязычные женские имена и фамилии, а также нарицательные существительные, обозначающие женщин и оканчивающиеся на согласный (*Кулик, Буш, Эдит, Алигер, мадам*);
4) русские фамилии на *-ых/-их, -ово, -аго* (*Петровых, Долгих, Дурново, Живаго*);
5) некоторые аббревиатуры (*РФ, НИИ*; см. подробнее § 61).

Эти существительные принято описывать как слова без окончаний. Однако не следует думать, что они не могут стоять в форме определен-

ного числа и падежа. Число и падеж этих существительных выражается внесловно, его можно определить по окончанию согласуемых с этим существительным определений: *красивого пальто* (Р. п. ед. ч.), *красивыми пальто* (Т. п. мн. ч.). Падеж можно определить также по контексту; ср.: *фасон пальто* (Р. п., число определить нельзя), *взглянуть на пальто* (В. п., число не определяется). Иногда о неизменяемых существительных говорят, что они относятся к особому, нулевому склонению.

Зная, к какому склонению относится то или иное слово, теоретически можно образовать все его формы, однако в некоторых случаях приходится выбирать одно из нескольких возможных окончаний. Так, в формах И. п. мн. ч. субстантивного склонения встречаются окончания *-и(-ы)* (*соседи, яблоки, столы*), *-а(-я)* (*города, облака, поля*), *-е* (*крестьяне*); в формах Р. п. мн. ч. — окончания *-ей* (*полей*), *-ов* (*облаков*) и нулевое окончание (*окон*); в Р. п. ед. ч. II субстантивного склонения возможны окончания *-а(-я)* (*сахара, чая*) и *-у(-ю)* (*сахару, чаю*) при неразличении родительного и родительного части; в П. п. ед. ч. этого же склонения — окончания *-е* (*о лесе*) и *-у* (*в лесу*) при неразличении предложного и местного падежей.

Задания

№ 300. Определите, в форме какого падежа стоят все существительные и какими внутрисловными и внесловными показателями это выражено.

Кряхтя, профессор Жовтяк спустился в свою сокровищницу, проверил лучом фонарика — не сыреют ли стены, даже понюхал в углу, потом отыскал две початые бутылки дорогого старого коньяку, плотно и аккуратно затворил хранилище, приготовил кофе — покрепче и послаще, турецкий, и сел за стол с твердым намерением напиться (*Герм.*).

№ 301. Просклоняйте разносклоняемые существительные, опишите особенности их склонения.

№ 302. Образуйте форму И. п. мн. ч. существительных.

Гражданин, сосед, кум, ухо, ушко, кольцо, колесико, корень, колено, сын, чудо, дочь.

№ 303. Образуйте форму И. п. мн. ч. существительных, поставьте ударение (при необходимости обратитесь к словарю).

Инженер, договор, торт, доктор, профессор, автор.

№ 304. Определите тип склонения всех существительных в предложениях.

1. Этот ритуал совершался за столом, после сладкого (*Набок.*). 2. Ходил он, случалось, и в заведующих аптеками (*Орл.*). 3. В грезах она видела себя Наташей Ростовой, явившейся на первый бал (*Орл.*). 4. В сво-

ем потертом не то кителе, не то френче, но с белоснежным подворотничком, в диагоналевых блескучих от времени галифе, в начищенных сапогах, с острыми пиками седых усов и льдистым взглядом молочно-голубых глаз, стриженный ежиком Постников походит на старого генерала (*Герм.*). 5. За третьими воротами ждал экипаж (*Набок.*). 6. Кашин не был похож ни на один виденный мною город (*Орл.*). 7. По убеленной мостовой проехал автобус, оставив за собой две толстые, черные полосы (*Набок.*). 8. Идиотская тварь! Порвала тут недавно одного чудачка, неслыханной свирепости животное (*Герм.*).

§ 64. *Морфологический разбор существительного*

Существительные разбираются по следующей с х е м е:

1. Существительное.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — нарицательное / собственное,
      — конкретное / отвлеченное / вещественное / собирательное (для нарицательных),
      — род,
      — число[32],
      — одушевленность,
      — склонение;
   б) непостоянные:
      — число,
      — падеж.
3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

В качестве **начальной формы** у существительных, изменяющихся по числам, а также у тех, которые имеют только формы единственного числа, указывается форма И. п. ед. ч.: *морковка*, *морковь*; если существительное имеет только формы множественного числа, то его начальная форма — И. п. мн. ч.: *сумерки*.

Определяя те или иные признаки существительных, обращайте внимание на то, в к а к о м з н а ч е н и и данное существительное употреблено в рассматриваемом предложении. Обычно грамматические при-

[32] Если в плане разбора какие-либо признаки подчеркнуты, то это значит, что у слов данной части речи они могут быть как постоянными, так и непостоянными; у каждого конкретного слова они либо постоянные, либо непостоянные и должны указываться один раз в нужном месте.

знаки слова не зависят от того, в каком значении оно употреблено, но могут быть и исключения: например, существительное *дворник* является одушевленным, если обозначает человека, и неодушевленным, если обозначает устройство для очистки стекол автомобиля. Существительное *рыба* в предложении *Приятель поймал одну крупную рыбу и несколько мелких рыбешек* является конкретным, а в предложении *Рыба содержит больше фосфора, чем мясо* — вещественным. В предложении *В нашем классе пятеро Ивановых* существительное *Ивановы* изменяется по числам, так как обладает значением 'лицо, имеющее фамилию Иванов(а)', а в предложении *К Ивановым всегда можно зайти в гости* имеет только формы множественного числа, так как обозначает семью, в то время как ни существительное *Иванов*, ни существительное *Иванова* не имеют в своем значении компонента 'семья'. Обратите также внимание на то, что в первом случае нельзя однозначно указать, какова начальная форма: возможно, это *Иванов*, а возможно, *Иванова*. Существительное *коммерсант* является нарицательным, если обозначает человека, но собственным в предложении *Я читаю журнал «Коммерсант»*.

Характеризуя существительное по признаку рода, выбирайте одну из следующих характеристик: мужской, женский, средний, общий род или род не определяется (по школьной грамматике род не определяется у существительных, не имеющих форм единственного числа). Если у существительного наблюдается колебание по роду, отметьте это и перечислите возможные варианты родовой характеристики.

Для существительного, относящегося к общему роду, укажите, если это возможно, какую родовую характеристику оно имеет в данном случае. Например, слово *староста* в предложении *Наш староста обычно приходит в класс первым* следует охарактеризовать как существительное общего рода, реализующее в данном случае одну из двух возможных родовых характеристик — мужской род, о чем свидетельствуют согласованные с ним по роду слова *наш* и *первым*. Это можно записать так: «общ. р. (здесь — м. р.)». Если то же слово употреблено в предложении *Все старосты входят в школьный совет*, то оно характеризуется как существительное общего рода без каких-либо уточнений, так как формы согласованных слов не указывают на конкретную родовую характеристику.

Помните о том, что род — характеристика формальная, а не смысловая и определять ее, ориентируясь на значение слова и на то, каким местоимением оно может быть заменено, нельзя. Например, слово *продавец* можно заменить и местоимением *он*, и местоимением *она*, тем не менее это существительное мужского, а не общего рода, поскольку правильно только сочетание *этот продавец*, но не **эта продавец*. Определяйте род по способности слова сочетаться с теми или иными родовыми формами прилагательных и других частей речи.

Число может быть и постоянным, и непостоянным признаком. Если существительное имеет формы двух чисел, то число — непостоянный признак, если же только формы единственного или множественного числа, то число — постоянный признак. В зависимости от этого число указывается либо среди постоянных, либо среди непостоянных признаков.

При определении **одушевленности / неодушевленности** помните, что это признак формальный и не всегда связан с лексическим значением слова, а именно с тем, обозначает оно что-то живое или неживое. По признаку одушевленности / неодушевленности существительное может иметь одну из трех следующих характеристик: одушевленное, неодушевленное или одушевленность / неодушевленность не определяется. Кроме того, у существительных может наблюдаться колебание по этому признаку.

Определяя, к какому **склонению** относится существительное, выбирайте одну из следующих характеристик: I субстантивное, II субстантивное, III субстантивное, (просто) субстантивное склонение (для слов только множественного числа), разносклоняемое существительное, адъективное склонение, смешанное склонение, существительное неизменяемое.

Неизменяемые существительные представляют некоторую сложность при определении падежа и числа, поскольку не выражают этих признаков внутрисловно и, следовательно, не могут в буквальном смысле стоять в форме того или иного падежа и числа. Однако внесловные показатели этих признаков одинаковы и у изменяемых, и у неизменяемых существительных. В конкретном предложении к неизменяемым словам можно задать падежный вопрос *езжу* (на чем?) *на такси* (ср.: *на троллейбусе* — П. п.) и по вопросу определить, какого падежа требует от слова *такси* данный контекст. Можно определить, что слово *такси* способно сочетаться с прилагательными и в формах единственного, и в формах множественного числа: *московское такси — московские такси*. В предложении *Первые станции московского метро были построены еще до войны* слово *метро* сочетается с формой Р. п. ед. ч. прилагательного *московский* (ср. *станции московского метрополитена*). Причем слово *метро* в отличие от *такси* способно сочетаться только с формами единственного числа прилагательных. При разборе таких слов рекомендуется определять число и падеж; при этом желательно сделать следующую оговорку: «в данном контексте ведет себя как форма единственного (или множественного) числа, как форма И. (Р. и т. д.) п.» (если это непостоянные признаки) и «ведет себя как слово, имеющее только формы ед. (мн.) числа» (если это постоянный признак).

Характеризуя **синтаксическую** роль, используйте термины *подлежащее*, *сказуемое* и т. д., а не разные виды подчеркивания, так как это удобнее, если анализируемое слово является частью какого-либо члена предложения (например, входит в состав распространенного определе-

ния) либо не является членом предложения вовсе (например, используется в качестве обращения или вводного слова). Так, при разборе существительного *пассажиры* из предложения *Граждане пассажиры, будьте осторожны при сходе с эскалатора* нужно написать «не является членом предложения (входит в состав обращения)».

Образец морфологического разбора существительных

В качестве **примера** сделаем морфологический разбор нескольких существительных из следующего предложения:

Орал кто-то по телефону, писал кто-то, примостившись к краю стола, кто-то рассматривал мокрые фотографии, кто-то пил кофе, метались мальчишки-курьеры с папками и бумагами, было накурено, намусорено, заведующий литературным отделом, феноменальный осел в золотом пенсне, бывший чертежник из какого-то квазигосударства наподобие Андорры, высокопарно вещал тоскующему автору: «Вы здесь где-то переусердствовали, где-то не хватило у вас чувства меры, материал оказался крепче вас и лабильнее» (Струг.).

кофе – сущ., нач. ф. *кофе*;

постоянные признаки: нариц., веществ., с колебанием по роду (м. р. / ср. р.), ведет себя как слово, имеющее только ф. ед. ч., неодуш., неизменяемое;

непостоянные признаки: ведет себя как форма В. п.;

синтаксическая роль: дополнение.

заведующий – сущ., нач. ф. *заведующий*;

постоянные признаки: нариц., конкр., м. р., адъективное скл.;

непостоянные признаки: ед. ч., И. п.;

синтаксическая роль: подлежащее.

осел – сущ., нач. ф. *осел*;

постоянные признаки: нариц., конкр., м. р., одуш., II субст. скл.;

непостоянные признаки: ед. ч., И. п.;

синтаксическая роль: часть определения (приложения).

(*наподобие*) *Андорры* – сущ., нач. ф. *Андорра*;

постоянные признаки: собств., ж. р., ед. ч., одуш. / неодуш. не определяется, I субст. скл.;

непостоянные признаки: Р. п.;

синтаксическая роль: часть определения (приложения).

меры – сущ., нач. ф. *мера*;

постоянные признаки: нариц., абстр., ж. р., ед. ч., одуш. / неодуш. не определяется, I субст. скл.;

непостоянные признаки: Р. п.;

синтаксическая роль: часть дополнения.

Задания

№ 305. Сделайте морфологический разбор всех остальных существительных из данного в образце разбора предложения.

№ 306 (повторительное). Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

1. Оставш(е/и)йся[1] при особом мнении Паниковский[4] принялся[2] за дело с большим азартом[4]. Наклонившись[3] над кроватью он шевелил толстыми губами слюнил пальцы и (без)конца переносил[3] бумажки с места на место буд(то) ра(с/сс)кладывал[2] большой королевский[3] пасьянс (*И. и П.*). 2. Я посм(а/о)трелся[3] в зеркало тусклая бледность[4] покрывала[3] лицо мое хранившее[1] следы мучительной бе(с/сс)о(н/нн)ицы[4] но глаза хотя окруже(н/нн)ые[2] коричневой тенью бл(е/и)стали[2] гордо и (не)ум(а/о)лимо[3] (*Лерм.*).

Имя прилагательное

§ 65. Прилагательное как часть речи. Разряды прилагательных по значению. Переход прилагательных из разряда в разряд

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, к которой относятся слова, обладающие следующими признаками.

1. Они обозначают различные признаки предмета, поэтому к ним можно задать вопросы *какой? чей?* В зависимости от того, какой признак называют прилагательные, они относятся к разным разрядам: к качественным (*прямой, круглый, красный, огромный, горький*), относительным (*деревянный, степной, январский*) или притяжательным (*отцов, медвежий*).

2. Прилагательные могут обладать разными морфологическими признаками, что зависит от разряда, к которому они относятся, а также от конкретного слова. Качественные прилагательные имеют морфологические признаки полноты / краткости и степеней сравнения. Относительные, притяжательные прилагательные и качественные прилагательные в полной форме, а также в формах составной сравнительной степени (*более высокий*) и в большинстве форм превосходной (*высочайший, самый высокий*) изменяются по падежам, числам, а в единственном числе и по родам. Качественные прилагательные в краткой форме изменяются по числам, а в единственном числе и по родам. Формы простой сравнительной степени (*выше*) и некоторые формы превосходной степени (*выше всех*) не изменяются.

3. Слова этой части речи могут быть в предложении определением или именной частью составного именного сказуемого.

Прилагательные разных разрядов отличаются друг от друга не только по значению, но и по формальным признакам (набору форм, типам склонения, словообразовательной структуре).

Качественные прилагательные обозначают признак (свойство, качество) самого предмета вне его отношения к другим предметам. Это может быть характеристика по форме (*прямой, круглый*), размеру (*большой, крохотный*), цвету (*красный, лиловый*), вкусу (*сладкий, кислый*), весу (*тяжелый, неподъемный*), температуре (*горячий, теплый*). Некоторые качественные прилагательные характеризуют предмет с точки зрения его предрасположенности к участию в каком-либо действии: *крикливый, обидчивый.*

Качественные прилагательные могут иметь полную и краткую форму (*веселый — весел*).

Поскольку качественные прилагательные обозначают признак, который может быть представлен в большей или меньшей степени (проявляться с разной степенью интенсивности), то они обычно имеют формы степеней сравнения, а также способны иначе обозначать степень проявления признака, а именно с помощью: а) суффиксов *-оват-(-еват-), -ущ-(-ющ-)* (*беловатый, синеватый, большущий, злющий*); б) сложных прилагательных *добрый-добрый, добрый-предобрый*; в) сочетания с наречиями *очень, весьма* и подобными.

У качественных прилагательных, как правило, есть синонимы и антонимы, также относящиеся к прилагательным: *тяжелый — увесистый, массивный; тяжелый — легкий.*

Они могут образовывать антонимы с помощью отрицательной приставки *не-*, а также наречия на *-о*: *легкий — нелегкий, легко.*

Только качественные прилагательные бывают непроизводными (не образованными от других частей речи).

К собственно морфологическим особенностям качественных прилагательных относится их способность иметь краткие формы и формы степеней сравнения.

Не все качественные прилагательные обладают всеми перечисленными признаками. Прилагательное считается качественным, если обладает хотя бы некоторыми из них.

Относительные прилагательные обозначают свойства предмета через его отношение к другим предметам, признакам или действиям. В первых двух случаях относительные прилагательные образуются от существительных или наречий, и признак, который они обозначают, определяется значением исходного слова. Прилагательное может обозначать материал, из которого

сделан предмет, если производящее слово обозначало вещество (*медный, стальной, кирпичный*); время (*годовалый, субботний, вчерашний*); место (*степной, городской, здешний*) и т. д. В последнем случае прилагательные, обозначающие признак через его отношение к действию, образуются от глаголов и их конкретное значение в большей степени зависит от суффикса, чем от значения глагола. Так, прилагательные *надувной, измерительный, стиральный* имеют значение 'способный участвовать в осуществлении действия', выражаемое соответствующими суффиксами, а прилагательные *гнилой, талый, беглый* — значение 'возникший в результате осуществления действия', передаваемое суффиксом *-л-*.

Общим свойством относительных прилагательных является их производность: все они образованы от других слов. Прилагательные этого разряда не обладают ни одним из признаков, присущих качественным прилагательным.

Притяжательные прилагательные обозначают признак предмета по его принадлежности лицу или животному (*Олин, волчий*). Со смысловой точки зрения притяжательные прилагательные являются разновидностью относительных. Однако не все прилагательные, обозначающие принадлежность людям или животным, являются притяжательными. Так, прилагательные *гоголевский, пушкинский* не притяжательные, а относительные, поскольку они не удовлетворяют формальным требованиям, предъявляемым к притяжательным прилагательным.

Притяжательные прилагательные обязательно имеют в исходе своей основы суффиксы *-ıj-(-j-), -ов-(-ев-)* или *-ин-(-ын-)*, с помощью которых они образуются от соответствующих существительных: *бараний* (*баранья*), *отцов, папин*.

Притяжательные прилагательные склоняются по особой разновидности склонения, которая называется смешанным склонением, так как в нем представлены окончания из субстантивных и адъективного склонений. Набор окончаний у разных притяжательных прилагательных различен.

Особый тип склонения — единственное, что отличает притяжательные прилагательные от относительных. Остальные же их морфологические характеристики совпадают, что во многих научных описаниях стало основанием для их объединения в один лексико-грамматический разряд относительных прилагательных, который морфологически противопоставлен качественным отсутствием краткой формы и степеней сравнения.

Прилагательное, как и любое другое слово, может иметь несколько значений. Причем разные значения могут называть признаки, обычно обозначаемые прилагательными разных разрядов. Это явление принято называть **переходом прилагательных из одного разряда в другой**. Относительные прилагательные могут переходить в качественные: *воз-*

душный бой — воздушное платье, наблюдательный пункт — наблюдательный человек; притяжательные прилагательные также могут переходить в качественные: *медвежья берлога — медвежья походка*; притяжательные и качественные — в относительные: *лисья нора — лисий воротник, кислая ягода — кислая реакция*. Качественные и относительные прилагательные не могут переходить в притяжательные.

Изменение значения прилагательного сказывается на его формальном поведении: становясь качественными, прилагательные могут приобретать краткие формы (*этот человек наблюдателен*) и формы степеней сравнения (*более наблюдательный, наблюдательнее*); становясь относительными, они утрачивают эти признаки, если они их имели (**эта реакция более кислая*). Однако бывшие притяжательные прилагательные, становясь качественными, обычно не приобретают признаков последних и всегда сохраняют особое склонение.

Изменение значения прилагательного, кроме того, может приводить и к переходу в другую часть речи: прилагательное может **субстантивироваться**, то есть стать существительным. В этом случае слово перестает обозначать признак и начинает называть предмет — носитель этого признака: *рабочий график — рабочий на заводе*; оно утрачивает признаки прилагательного и приобретает признаки существительного, в частности постоянную характеристику рода, а иногда и числа. Субстантивация может быть узуальной, закрепившейся в языке, и тогда она фиксируется словарями. Например, в словаре есть и прилагательное *кондитерский* (*кондитерское изделие*) и существительное *кондитерская* (*пойти за тортом в кондитерскую*). Субстантивация может быть окказиональной, свойственной данному предложению, и в этом случае ее результат не находит отражения в словарях. Так, в них нет существительных *лучшее* (*надеяться на лучшее*), *новое* и *старое* (*Новое — хорошо забытое старое*) и других подобных слов. Необходимо различать прилагательные, существительные, образованные субстантивацией прилагательных, и прилагательные, выступающие в роли существительных (то есть подвергшиеся окказиональной субстантивации).

Задания

№ 307. Определите разряд по основному значению следующих прилагательных.

Красный, птичий, железный, золотой, глубокий, важный, ослиный, обезьяний, отчий.

Какие из этих прилагательных могут употребляться в значении другого разряда? Укажите, в какой разряд они переходят, приведите примеры.

№ 308. Определите разряд по значению всех прилагательных, имеющихся в предложениях. Для качественных определите наличие полной / краткой формы и степеней сравнения. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор всех прилагательных.

1. И дальше Данилов двигался укатанной дорогой молодого демона, срывая на ходу цветы удовольствий. Жизнь он вел рассеянную и блестящую. Но между тем положение его было сомнительным, во всех документах он числился незаконнорожденным (*Орл.*). 2. Скорые и курьерские поезда проходили станцию Арбатов без остановки, с ходу принимая жезлы и сбрасывая спешную почту. Смешанные поезда приходили только дважды в неделю (*И. и П.*). 3. Всякий посетитель, если он, конечно, был не вовсе тупицей, попав в Грибоедова, сразу же соображал, насколько хорошо живется счастливцам — членам МАССОЛИТа, и черная зависть начинала немедленно терзать его. И немедленно же он обращал к небу горькие укоризны за то, что оно не наградило его при рождении литературным талантом, без чего, естественно, нечего было и мечтать овладеть членским МАССОЛИТским билетом, коричневым, пахнущим дорогой кожей, с золотой широкой каймой, — известным всей Москве билетом (*Булг.*). 4. Значит, вот какая во временных критических моих копаниях получалась Москва. И безалаберная. И простодушная. И провинциальная. И сварливая. И вульгарная. И скверно одетая. И разваливающаяся поленница. И звучащая будто бранные слова, не то что город с мелодиями гондольеров в Адриатике. И прочая... И дальше можно было бы перечислять московские несовершенства и неприличия. Скажем, скучная, в особенности в часы вечерние и ночные. Скажем, плохая хозяйка, заставляющая гостей мыкаться в поисках ночлега и стола со свежей скатертью (*Орл.*).

§ 66. *Полная и краткая форма прилагательных*

Качественные прилагательные могут иметь полную и краткую форму.

Полная форма изменяется по падежам, числам и в единственном числе по родам. В предложении она может быть определением и частью составного именного сказуемого.

Краткая форма изменяется по числам и в единственном числе по родам. В предложении она может быть преимущественно частью сказуемого. Употребление краткой формы в функции определения возможно лишь в обособленных конструкциях, например: ...***угрюм и одинок***, / *Грозой оторванный листок*, / *Я вырос в сумрачных стенах*, / *Душой дитя, судьбой монах* (Лерм.).

В составе устойчивых выражений сохраняются краткие формы прилагательных в роли необособленных определений: *средь бела дня, красна девица, на босу ногу*. Так как в устойчивых выражениях могут встречаться исчезнувшие из языка формы и конструкции, подобные выражения не свидетельствуют о том, что у кратких прилагательных в современном языке есть такая синтаксическая функция.

Качественные прилагательные в норме должны иметь и краткие, и полные формы. Однако реально это происходит не со всеми прилагательными этого разряда.

Одни прилагательные имеют не все возможные краткие формы, например, у слова *озорной* есть формы *озорна, озорно, озорны*, но нет формы **озорен*. Другие образуют краткие формы не от всех своих значений, например, *бедный* имеет краткую форму в значении 'неимущий', но не имеет ее в значении 'несчастный'.

У некоторых качественных прилагательных вообще отсутствуют краткие формы. Обычно это обусловлено формальными причинами. Так, нет кратких форм у прилагательных, суффикс которых указывает на степень признака или имеет так называемое уменьшительно-ласкательное значение (*беловатый, малюсенький, злющий*), а также у слов с типичными для относительных прилагательных суффиксами (*сиреневый, товарищеский, умелый*).

У небольшого числа прилагательных есть только краткие формы: это слова *рад, горазд, должен, радешенек* и некоторые другие.

Как полнота / краткость, так и все остальные грамматические признаки прилагательных выражаются только их собственными окончаниями и формообразующими суффиксами, то есть внутрисловно. Кроме того, окончания прилагательных служат внесловными показателями грамматических признаков существительных, с которыми они согласуются (об этом подробно говорилось в параграфах, посвященных существительным).

Задания

№ 309. В предложениях найдите качественные прилагательное, определите, в полной или краткой форме они стоят. Каким членом предложения являются найденные вами прилагательные? Приведите все краткие формы (м., ж., ср. р. ед. ч. и мн. ч.) для каждого из этих прилагательных, поставьте ударение в них.

1. «Страшная тишина, — думал Лужин-старший. — Он нездоров, у него какая-то тяжелая душевная жизнь... пожалуй, не следовало отдавать [его] в школу» (*Набок.*). 2. Он старался забежать вперед, заглянуть ему в лицо, но тот особый снег забвения, снег безмолвный и обильный, сплошной белой мутью застилал воспоминание (*Набок.*). 3. В эту минуту от толпы гуляющих отделился молодой человек в прекрасных сандалиях на босу ногу (*И. и П.*). 4. Он умрет молодым, и его смерть будет неизбежна и очень трогательна (*Набок.*). 5. Отец, осторожно прикоснувшись губами к его хохолку, уходил, — мимо позолоченных стульев, мимо обширного зеркала, мимо копий с купающейся Фрины, мимо рояля, большого и безмолвного рояля, подкованного толстым стеклом и покрытого парчовой попоной (*Набок.*). 6. Была тихая сухая осень. Кашин запомнился мне зеленым и золотым. Были в нем и другие краски: белые,

желтые, лазоревые — старых кашинских зданий... Говорили, если бы приехал я месяцами раньше, увидел бы в Кашине синее и голубое и в небе и на земле, здешний край — льняной. Осеннее спокойствие, лень (или нега) были в зеленой воде Кашинки, текли в Кашине и еще две речки — Маслянка и Вонжа, и их струи не спеша шевелили тяжелые темно-зеленые водоросли (*Орл.*).

№ 310 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Является ли слово *небеса* формой множественного числа существительного *небо*? Сделайте морфологический разбор всех существительных в тексте.

Г...рит восток з...рею новой. / Уж на р...внине по х...лмам / Гр...хоч...т пушки. Дым багровый / Кругами всходит к небесам (*Пушк.*).

§ 67. Степени сравнения прилагательных

Признак, обозначенный прилагательным, может быть представлен в большей (меньшей) или самой большой (самой малой) степени. Эти значения выражаются как специальными грамматическими формами, так и лексическими или словообразовательными средствами. Существуют разные точки зрения на то, что являются формами степеней сравнения одного и того же прилагательного, а что — разными словами или даже их сочетаниями. В соответствии с традиционным подходом в данном пособии формами одного и того же прилагательного считается максимально возможное число форм.

Качественные прилагательные могут иметь формы сравнительной и превосходной степени сравнения; иногда говорят, что остальные формы образуют положительную степень сравнения, в этом случае у прилагательных обнаруживается три степени сравнения.

Сравнительная степень прилагательного указывает на то, что называемый этим прилагательным признак представлен у предмета или лица в большей или меньшей степени по сравнению с другими предметами или лицами либо с тем же предметом или лицом, но в другой момент времени: *Вася гораздо веселее, чем Петя; Сейчас Вася гораздо веселее, чем раньше.*

Сравнительная степень может быть простой (синтетической) или составной (аналитической).

Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов *-ее(-ей), -е, -ше, -же*. Присоединение этих суффиксов может вызывать изменения в основе прилагательного, например: *острый — острее(ей)* (в основе чередование *р/р'*), *жаркий — жарче* (в основе чередование *к/ч*), *тонкий — тоньше, глубокий — глубже* (в основе усечение). В некоторых случаях сравнительная степень образуется супплетивно,

то есть изменяется вся основа: *плохой — хуже, хороший — лучше*. К любой форме простой сравнительной степени может быть добавлена приставка *по-*: ***поострее, потоньше, похуже***.

Простая сравнительная степень указывает только на то, что признак представлен в большей (но не в меньшей) степени.

Формы простой сравнительной степени не имеют никаких морфологических признаков, кроме признака степени сравнения, а именно не имеют рода, числа и падежа. В предложении они чаще всего выступают в функции сказуемого, хотя способны выполнять и функцию определения, причем формы с приставкой *по-* могут быть определением, даже если они не имеют зависимых словоформ (*Детям **постарше** такие игры уже не интересны*), а формы без этой приставки могут быть определением при наличии у них зависимых слов (*Темная, **темнее** ночи, туча закрыла все небо*).

Формы с о с т а в н о й сравнительной степени образуются с помощью вспомогательных элементов *более* или *менее*, которые присоединяются к исходной форме прилагательного: *более острый, менее плохой*. Эти формы способны указывать как на то, что признак представлен в большей степени, так и на то, что он представлен в меньшей степени.

Формы составной сравнительной степени сохраняют все морфологические признаки положительной степени — падеж, род, число и даже противопоставление по полноте / краткости (*более плохой — более плох*). В предложении они выполняют те же функции, что и исходная форма.

Не все качественные прилагательные имеют формы простой сравнительной степени. Это может быть связано: 1) с их формальным устройством — с наличием в основе качественного прилагательного суффикса, совпадающего с суффиксами относительных прилагательных: *исхудалый — *исхудалее, передовой — *передовее*; 2) со значением, заключенным в самом прилагательном, — с наличием в его основе суффикса, уже выражающего идею степени признака: *толстенный — *толстеннее, злющий — *злющее, беловатый — *беловатее*. Поскольку в первом случае причины отсутствия простой сравнительной степени формальные, составная форма легко образуется: *менее исхудалый, более передовой*. Во втором же случае ограничения, скорее, смысловые, поэтому нет и форм составной сравнительной степени: **более злющий, *менее беловатый*.

Превосходная степень прилагательного указывает на то, что называемый этим прилагательным признак представлен у предмета или лица в очень большой или самой большой (самой малой) степени по сравнению с соответствующим признаком у других предметов или лиц. При указании на самую большую степень признака имеется в виду, что других объектов, обладающих этим признаком в такой же степени, нет: *Эверест — самая высокая (наивысочайшая) вершина в мире*. При указа-

17 Заказ № 1026

нии на очень большую степень признака не утверждается, что нет других объектов, которые обладали бы этим признаком в такой же степени: *Блок — крупнейший поэт XX века.*

Превосходная степень может быть простой (синтетической) или составной (аналитической).

Простая превосходная степень образуется с помощью суффиксов *-айш-*, *-ейш-*, *-ш-*; присоединение этих суффиксов может вызывать изменения в основе: *строгий — строжайший* (чередование *г/ж*), *храбрый — храбрейший* (чередование *р/р'*), *высокий — высший* (усечение). В некоторых случаях превосходная степень образуется супплетивно: *хороший — лучший, плохой — худший*, причем обычно используется та же основа, которая использовалась в формах простой сравнительной степени. К формам простой превосходной степени может добавляться приставка *наи-*: *наистрожайший, наивысший*. Формы с приставкой *наи-* называют только признак, который представлен в самой большой степени; формы без этой приставки способны обозначить и такой признак, и признак, представленный в очень большой степени, то есть обладают полным набором значений превосходной степени.

Формы простой превосходной степени прилагательного изменяются так же, как исходная форма, по падежам, числам, а в единственном числе и по родам, однако в отличие от нее они не могут иметь краткую форму. В предложениях такие формы выполняют те же функции, что и формы положительной степени, а именно бывают и определениями, и частью составного именного сказуемого.

Формы составной превосходной степени прилагательного образуются либо на базе положительной степени сравнения, либо на базе простой сравнительной степени. В первом случае к исходной форме прилагательного добавляется вспомогательный элемент *наиболее, наименее* или *самый*: *наиболее интересный, наименее красивый, самый умный*. Во втором случае к форме простой сравнительной степени добавляется вспомогательный элемент *всех* или *всего*: *быстрее всех (всего)*. Формы составной превосходной степени называют признак, представленный в самой большой (или самой маленькой) степени.

Формы, имеющие в основе исходную форму прилагательного, изменяются так же, как она, — по падежам, числам и в единственном числе по родам, причем формы, содержащие элементы *наиболее* и *наименее*, имеют и краткие формы (*наиболее привлекательный - наиболее привлекателен*), в то время как содержащие элемент *самый* их не имеют. В предложении формы составной превосходной степени могут быть и определениями, и частью составного именного сказуемого.

Формы, имеющие в основе сравнительную степень, не имеют никаких морфологических признаков, кроме степени сравнения, и в предло-

жении бывают только частью составного именного сказуемого (*Предложение уехать было **разумнее всего***).

Простая и составная превосходная степень образуется не от всех качественных прилагательных. Эти формы отсутствуют по тем же причинам, что и формы сравнительной степени, и, как правило, у тех же прилагательных.

Задания

№ 311. Образуйте, если возможно, от данных прилагательных форму простой сравнительной степени. Обозначьте основу и формообразующий суффикс.

Добрый, близкий, низкий, кроткий, редкий, жалкий, дружеский, тонкий, тихий, легкий.

№ 312. Найдите все качественные прилагательные; укажите, в какой из степеней сравнения (положительной, простой или составной сравнительной, простой или составной превосходной) они стоят. Обозначьте основу и флексии в них. Определите, каким членом предложения они являются. Есть ли среди найденных вами качественных прилагательных такие, которые не имеют простой сравнительной степени?

1. Такова была первая и основная причина того, что Жовтяк войти в ряды ВКП(б) не пытался. Второй причиной была обильнейшая и выгоднейшая частная практика (*Герм.*). 2. Пешеходы составляют бóльшую часть человечества. Мало того — лучшую его часть (*И. и П.*). 3. Дело в том, что в этом вчерашнем дне зияла преогромная черная дыра (*Булг.*). 4. Клим чувствовал себя невыразимо странно, на этот раз ему казалось, что он участвует в выдумке, которая несравненно интереснее всего, что он знал, интереснее и страшнее (*Горьк.*). 5. Мостовые стали вдвое шире, тротуары сузились до размера табачной бандероли (*И. и П.*). 6. Прибывшая знаменитость поразила всех своим невиданным по длине фраком дивного покроя и тем, что явилась в черной полумаске. Но удивительнее всего были двое спутников великого мага: длинный клетчатый в треснувшем пенсне и черный жирный кот, который, войдя в уборную на задних лапах, совершенно непринужденно сел на диван, щурясь на оголенные гримировальные лампионы (*Булг.*). 7. Подкрепившись бесплатным обедом, автомобилисты в прекраснейшем расположении духа двинулись к магазину готового платья (*И. и П.*). 8. Стали приходить его письма с фронта, более оживленные и не такие печальные, как из Омского училища (*Паст.*). 9. «Самый полный [ход]!» — завопил Остап (*И. и П.*). 10. В таких вот чемоданчиках пассажиры помоложе содержат нитяные носки «Скетч», две перемены толстовок... Пассажиры постарше хранят в таком чемодане полный пиджачный костюм и отдельно к нему брюки из клетчатой материи, известной под названием «Столетье

Одессы», подтяжки на роликах, домашние туфли с язычками, флакон тройного одеколона и белое марсельское одеяло (*И. и П.*).

§ 68. *Склонение прилагательных*

Качественные прилагательные в полной форме (*красивый*), в формах составной сравнительной степени (*более красивый*) и в большинстве форм превосходной (*красивейший, самый красивый, наиболее красивый*, но не *красивее всех*), относительные и притяжательные прилагательные изменяются по падежам и числам, а в единственном числе и по родам. Разные прилагательные имеют разные наборы окончаний.

Качественные и относительные прилагательные имеют набор окончаний, называемый адъективным склонением. Для того чтобы получить представление об этом склонении, достаточно просклонять какое-нибудь прилагательное одного из этих разрядов, например слово *синий* или *кирпичный*.

Притяжательные прилагательные склоняются по смешанному склонению: совмещают окончания адъективного склонения с окончаниями субстантивных склонений. Прилагательные с суффиксом *-ij-(-j-)* (*птичий*) в формах И. и В. п. (кроме тех случаев, когда В. п. совпадает с Р. п.) всех родов и чисел имеют окончания субстантивных склонений (*птичий хвост* и *птичье пение* — нулевое окончание и окончание *-е*, как во II субстантивном склонении; *птичья стая* и *птичью стаю* — окончания *-я* и *-ю*, как в I субстантивном склонении; *птичьи трели* — окончание *-и*, как во множественном числе субстантивного склонения). В остальных падежах эти прилагательные имеют окончания адъективного склонения (например, Р. п. *птичьего хвоста / пера* — окончание *-его*, как в форме *синего*; *птичьей стаи* — окончание *-ей*, как в форме *синей*). Прилагательные с суффиксом *-ов-(-ев-)* (*отцов*) имеют окончания субстантивных склонений в тех же формах, что и прилагательные с суффиксом *-ij-(-j-)*, а также в формах Р. и Д. п. ед. ч. мужского и среднего рода: *отцова стола (кресла), к отцову столу (креслу)*. Прилагательные с суффиксом *-ин-(-ын-)* (*Колин, мамин*) могут иметь такие же окончания, как прилагательные с суффиксом *-ов-(-ев-)*, и такие же, как прилагательные с суффиксом *-ij-(-j-)*, то есть в формах Р. и Д. п. ед. ч. мужского и среднего рода возможны два окончания: *Колина* и *Колиного*, *Колину* и *Колиному*.

Имеются также неизменяемые прилагательные: *беж, хаки*. Кроме того, не склоняются формы простой сравнительной степени (*красивее*) и составной превосходной, образующиеся на базе простой сравнительной степени (*красивее всех*).

Краткие формы изменяются только по числам и в единственном числе по родам; окончания этих форм совпадают с окончаниями И. п. субстантивных склонений (*нов* имеет такое же окончание, как *стол*, *нова* — как *стена*, *ново* — как *окно*, *новы* — как *дворы*).

Задания

№ 313. Определите разряд по значению и тип склонения всех прилагательных в тексте.

Оранжевые сапоги вынырнули в Москве в конце 1922 года. Над сапогами царила зеленоватая бекеша на золотом лисьем меху. Поднятый барашковый воротник, похожий с изнанки на стеганое одеяло, защищал от мороза молодецкую харю с севастопольскими полубаками. На голове Александра Ивановича помещалась прелестная курчавая папаха (*И. и П.*).

№ 314. Согласуйте все прилагательные с существительными, укажите их падеж и тип склонения.

Он был (краткая форма от *босой*), в разодранной (*беловатый*) толстовке, к коей на груди (*английский*) булавкой была приколота (*бумажный*) иконка со стершимся изображением (*неизвестный*) святого, и в (*полосатый*) (*белый*) кальсонах (*Булг.*).

§ 69. Морфологический разбор прилагательного

Прилагательные разбираются по следующей с х е м е:

1. Прилагательное.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
   — разряд по значению,
   — <u>степень сравнения</u> (для качественных),
   — <u>полная / краткая форма</u> (для качественных),
   — склонение;
   б) непостоянные:
   — <u>степень сравнения</u> (для качественных),
   — <u>полная / краткая форма</u> (для качественных),
   — число,
   — род (в ед. ч.),
   падеж (для полных).
3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

Прежде чем приступить к разбору прилагательного, проверьте, правильно ли вы выписали его из предложения. Ошибка возможна в том

случае, если прилагательное стоит в составной форме одной из степеней сравнения, то есть содержит компоненты *более, менее, наиболее, наименее, самый, всех, всего*, причем они могут быть отделены от основной части прилагательного другими словами. Найдите в предложении и выпишите все части такой формы. Так, в предложении *Самый для нас опасный участок дороги был еще впереди* имеется прилагательное *самый опасный*, а не *опасный*.

Помните также о том, что прилагательные обладают способностью субстантивироваться, в результате чего возникают существительные, внешне совпадающие с ними. Если такое слово указывает на признак, то оно прилагательное, если на предмет, то существительное; ср.: *слепой человек* и *общество слепых*; *ванная комната* и *пойти в ванную*; *серый цвет* и *некто в сером*; *горбатый старик* и *Горбатого могила исправит*. В двух первых случаях представлена закрепившаяся в языке (узуальная) субстантивация и слова *слепых* и *(в) ванную* нужно разбирать как существительные. В последних двух случаях представлена окказиональная субстантивация; для слов *(в) сером* и *горбатого* часть речи следует определить так: «прилагательное, в данном предложении употреблено в функции существительного», а затем разбирать их по схеме разбора существительных.

Начальная форма у прилагательного — это форма единственного числа мужского рода И. п. (*желтоватый*). У прилагательных, имеющих степени сравнения, начальной формой является положительная степень (*старый* — начальная форма для *старейший* и *более старый*). Если прилагательное имеет только краткие формы, то в качестве начальной указывается форма единственного числа мужского рода (*горазд*).

При определении **разряда** важно помнить о том, что одно и то же прилагательное в разных значениях может иметь признаки разных разрядов. В этом случае можно указать разряд, к которому относится основное значение прилагательного, а затем написать: «в данном случае употребляется в значении качественного (относительного)». Например, в сочетании *тяжелая медвежья походка* прилагательное *медвежья*, притяжательное по своему основному значению, употреблено как качественное. Это может помочь при разборе, так как притяжательное прилагательное, в каком бы значении оно ни употреблялось, склоняется по смешанному склонению.

Степень сравнения бывает положительной, сравнительной или превосходной. Постоянным может быть только признак положительной степени: его имеют прилагательные, не образующие форм сравнительной и превосходной степени, например: *бело-сине-красный*. В русском языке нет прилагательных, которые имели бы формы только сравнительной степени или только превосходной.

Полная и краткая форма и **степень сравнения** — грамматические признаки только качественных прилагательных; кроме того, оба этих признака могут быть и постоянными, и непостоянными.

Полная форма является постоянным признаком качественного прилагательного, если у него нет кратких форм (*усталый*), краткая — если нет полных (*рад*).

Определяя склонение прилагательного, выбирайте один из следующих вариантов: адъективное склонение, смешанное, прилагательное изменяется только по родам и числам, прилагательное неизменяемое.

Прилагательные в любой степени сравнения могут быть в полной и краткой форме: *более высок, наиболее высок*. Однако возможность иметь обе формы зависит от способа образования степени сравнения: если она образуется с помощью суффиксов (*выше, дольше, длиннейший*) или если такие формы входят в ее состав (*выше всех*), то полнота или краткость не определяются.

Прилагательные типа *беж* отличаются от других прилагательных не только тем, что не склоняются, но и тем, что не имеют никаких иных морфологических признаков, кроме разряда по значению. Поэтому, отвечая на вопрос об их непостоянных признаках, следует написать «непостоянных признаков нет». Разряд определяется на основании значения слова и никак не отражается на составе его форм. Так, хотя слово *хаки* (*костюм хаки*) — качественное, а слово *дари* (*язык дари*) — относительное прилагательное, эти различия не проявляются формально.

Образец морфологического разбора прилагательных

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу (Лерм.).

хороша — прилаг., нач. ф. *хорош* (в данном значении);
постоянные признаки: качеств., кр. ф., изм. по родам и числам;
непостоянные признаки: полож. ст. сравн., ед. ч., ж. р.;
синтаксическая роль: часть сказуемого.

тоненькая — прилаг., нач. ф. *тоненький*;
постоянные признаки: качеств., полн. ф., адъект. скл.;
непостоянные признаки: полож. ст. сравн., ед. ч., ж. р., И. п.;
синтаксическая роль: часть сказуемого.

горной — прилаг., нач. ф. *горный*;
постоянные признаки: относ., адъект. скл.;
непостоянные признаки: ед. ч., ж. р., Р. п.;
синтаксическая роль: часть обстоятельства.

Задания

№ 315. Сделайте морфологический разбор всех остальных прилагательных в приведенном выше предложении.

№ 316. Сделайте морфологический разбор всех прилагательных в предложении.

Рядом, в общем зале, скрипка и рояль играли из «Травиаты», — и от сладкой музыки, от коньяку, от вида белой скатерти старику Лужину стало так грустно, и грусть была такая приятная, что он боялся двинуться, сидел, облокотясь на одну руку и прижав палец к виску, — жилистый, красноглазый старик в вязаном жилете и коричневом пиджаке (*Набок.*).

№ 317 (повторительное). Перепишите, вставляя при необходимости пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Я не помню утра[4] более голубого и свежего[1,4]! Со…нце[4] едва выказалось из(за) зеленых в(е/и)ршин и слияние[2] первой теплоты[3,4] его лучей с ум(е/и)раюш…й[2,3] пр(а/о)хладой[3,4] ночи наводило на все чу…ства какое(то) сладкое т(а/о)мление в ущелье (не)проникал[2] еще[1] радос…ный луч… молодого дня он золотил только верхи утесов висящих с об…их сторон над нами (густо)листве(н/нн)ые[2,4] кусты р…стущие[2] в их глубоких трещинах при малейш…м[4] дыхании ветра осыпали нас серебр…-(н/нн)ым[4] дождем (*Лерм.*).

Имя числительное

§ 70. Числительное как часть речи. Разряды числительных по значению

Числительное — это самостоятельная часть речи, к которой относятся слова, обладающие следующими признаками.

1. Они обозначают числа или количество предметов или лиц (*два, сто одиннадцать (столов), две пятых (яблока), трое*) — такие числительные называются количественными и отвечают на вопрос *сколько?* — или порядок предметов при счете (*первый, сотый*) — такие числительные называются порядковыми и отвечают на вопрос *который?*

Не любое слово, лексическое значение которого связано с идеей количества, является числительным. Так, слова *сотня, треть* — существительные, *семидневный* — прилагательное, *утроить* — глагол, *вдвоем, много, мало* — наречия. Слова *столько, сколько, несколько* обычно считают местоимениями.

2. Морфологические признаки различаются у числительных разных разрядов. Количественные числительные изменяются по падежам, неко-

торые — по родам *(два/две, оба/обе, полтора/полторы)*, но не имеют числа. Особыми, нехарактерными для числительных свойствами обладают слова *один*, *тысяча*, *миллион*, *миллиард*, которые традиционно относят к количественным числительным (об их грамматических свойствах речь пойдет дальше). Порядковые числительные изменяются по падежам, числам, а в единственном числе и по родам (то есть имеют морфологические признаки, свойственные прилагательным).

3. Количественные числительные характеризуются специфической сочетаемостью с существительными: в И. и В. п. они управляют существительными, требуя от них формы Р. п.: *пять окон, пятнадцать книг, сто сорок восемь дней*. В остальных падежах числительные согласуются с существительными в падеже (*пятью окнами, в пятнадцати книгах*). Не подчиняются этой закономерности только слово *один* (которое всегда согласуется с существительным), а также почти все дробные числительные и слова *тысяча, миллион, миллиард* (они всегда управляют существительным).

В предложении количественные числительные составляют один член предложения с существительным, при котором стоят, поэтому они могут входить в состав всех тех членов предложения, которыми бывают существительные. Порядковые числительные являются в предложении либо определениями, либо частью составного именного сказуемого.

По форме числительные делятся на простые (такие, которые пишутся без пробелов, «в одно слово»: *восемь*) и составные (пишутся с пробелами, «в несколько слов»: *двадцать третий*). Простые числительные бывают непроизводными — не образованными от других слов этой части речи (*четыре*) — и производными — образованными от других числительных (такой же характеристикой обладает и каждая часть составного числительного). Производные числительные в своем составе могут иметь несколько корней, то есть быть сложными (*пятьдесят*; образовано от *пять* и *десять*), или только один корень (*девятнадцать*; образовано от *девять*).

Задания

№ 318. Найдите числительные. Определите, относятся ли они к количественным или порядковым, простым или составным, каким членом предложения являются или в состав какого члена предложения входят.

1. Предлагаемая читателю автобиография обнимает период почти в сорок лет — с первых годов века по май 1940 года, когда автор переселился из Европы в Соединенные Штаты (*Набок.*). 2. «Вася! — закричал первый сын лейтенанта Шмидта, вскакивая. — Родной братик! Узнаешь брата Колю?» И первый сын заключил второго сына в объятия... Обнимаясь, оба брата искоса поглядывали на председателя, с лица кото-

рого не сходило уксусное выражение (*И. и П.*). 3. И нельзя было сказать, что ему всего только пошел четвертый десяток, — от крыльев носа спускались две глубокие дряблые борозды, плечи были согнуты, во всем его теле чувствовалась нездоровая тяжесть... (*Набок.*) 4. Кворум был велик — у лейтенанта Шмидта оказалось тридцать сыновей в возрасте от восемнадцати до пятидесяти двух лет и четыре дочки, глупые, немолодые и некрасивые (*И. и П.*). 5. По его приказу были получены еще пять миллионов фунтов стерлингов. Когда же через две недели он вновь приказал выдать такую же сумму, агенты Гарина, предъявившие чек Роллинга, были арестованы (*А. Т.*). 6. «У лейтенанта было три сына, — заметил Бендер, — два умных, а третий дурак» (*И. и П.*). 7. Два лета подряд проклятые москвичи, не понимающие даже запаха настоящей воды, били учебную школу на одиночках, на четверках и на восьмерках (*А. Т.*). 8. В первый же вечер, озаренный неяркими керосиновыми фонарями, к Адаму Казимировичу подошли четверо мужчин (*И. и П.*).

№ 319 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните знаки препинания. Если в предложении есть числительные, выпишите их. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Вообразите, что у меня желчная[4] горячка[4]; я могу выздоров...ть, могу и ум...реть; то и другое в порядке вещей; старайтесь[2] смотреть на меня, как на пац...ента, од...ржимого[2] болезнью, вам еще (не)известной[4], — и тогда ваше любопытство[3] возбудит...ся[1] до высшей[1,4] степени; вы можете над мною (з/с)делать теперь несколько важных физиологических наблюдений[2] (*Лерм.*).

§ 71. Количественные числительные, обозначающие целые числа

Количественные числительные обозначают количество и по значению и грамматическим свойствам делятся на ц е л ы е, д р о б н ы е и с о б и р а т е л ь н ы е.

Целые количественные числительные обозначают ц е л ы е ч и с л а и количество в целых единицах и сочетаются с существительными, называющими предметы, поддающиеся счету (*два стула*, но **два серебра*).

Их отличительной чертой является особая с о ч е т а е м о с т ь с с у щ е с т в и т е л ь н ы м и: в форме И. и В. п. они являются главным словом и управляют существительным, причем *два, три, четыре* и составные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, требуют существительного в Р. п. ед. ч., а остальные числительные — в Р. п. мн. ч. (*три стола, пять столов*); в косвенных падежах числительное

является зависимым словом и согласуется с существительным в падеже (*двух столов, пятью столами*). Числительные *два, три* и *четыре* (и только они), присоединяясь к одушевленному существительному, согласуются с ним и в В. п. (*вижу двух котят*).

Все целые числительные изменяются по п а д е ж а м.

Особое место среди этих числительных занимает слово *один*, которое обладает морфологическими признаками прилагательных: оно изменяется не только по падежам, но и по числам, а в единственном числе по родам. Его окончания совпадают с окончаниями смешанного склонения прилагательных. В любом падеже это слово, подобно прилагательным, согласуется с существительным, к которому относится. Ср. сочетания слова *один* и существительного, где главным словом всегда является последнее: (*выучил*) *один алгоритм / одну теорему / одно правило*, (*купил*) *одни брюки*, (*не выучил*) *ни одного алгоритма / ни одной теоремы / ни одного правила*, (*не купил*) *ни одних брюк*.

Слово *один* помимо собственно количественного имеет также значения, синонимичные значению прилагательного *одинокий* (*Он жил один*), местоимения *какой-то* (*Жил-был один старик*) и частицы *только* (*В классе одни мальчики*). Поскольку морфологические признаки у этого слова во всех значениях одинаковы, то по основному из них его относят к числительным, отмечая, что оно может быть употреблено в значении другой части речи.

Числительное *два* изменяется не только по падежам, но и по родам и при этом имеет только две родовых формы (*два* — для мужского и среднего рода и *две* — для женского; ср.: *два стакана, два блюдца*, но *две чашки*). Различия по роду проявляются в формах И. и В. п. (в В. п. лишь в том случае, если числительное стоит при неодушевленном существительном); ср.: *взял два стакана* (*блюдца*) и *две чашки*, где форма числительного зависит от рода существительного, но *нет двух стаканов* (*блюдец, чашек*), где такая зависимость отсутствует. Это числительное имеет особый набор падежных окончаний; например, в форме Р. п. у него окончание *-ух* (*двух*), не представленное в других словах.

Остальные целые количественные числительные (кроме *тысяча, миллион, миллиард*) изменяются только по падежам.

Числительные *три* и *четыре* также обладают собственной системой окончаний. Так, например, в форме П. п. они имеют окончание *-ёх* (*трёх, четырёх*), у других слов не встречающееся.

Числительные *пять* — *двадцать* и *тридцать* склоняются по III субстантивному склонению; например, Р., Д., П. п. *одиннадцати*, как *ночи*, Т. п. *одиннадцатью*, как *ночью*, при этом у числительного *восемь* возможны две формы Т. п.: *восемью* и *восьмью*.

Числительные *сорок, девяносто* и *сто* имеют две формы, одна из которых используется в И. и В. п. (именно она приведена), а другая (*сорока, девяноста* и *ста*) — в остальных падежах.

Числительные *пятьдесят — восемьдесят* (названия десятков от 5 до 8) и *двести, триста, четыреста, пятьсот — девятьсот* (названия сотен от 2 до 9), или, иначе говоря, слова на *-десят* и *-сот* (*-сти, -ста*), имеют такую особенность: у этих сложных числительных склоняются обе части. У слов на *-десят* первая и вторая части изменяются по III субстантивному склонению; например, Р. п. *пятидесяти*, как *новости*, Т. п. *пятьюдесятью*, как *новостью*. У числительных на *-сот* (*-сти, -ста*) первая часть имеет те же окончания, что и соответствующее простое количественное числительное, а вторая — окончания множественного числа субстантивного склонения; например, Р. п. *двухсот*□, как *двух* и *окон*□, Т. п. *пятьюстами*, как *пятью* и *окнами*. В формах И. и В. п. первая часть этих слов также имеет окончания простого числительного, а вторая — либо нулевое (*пять*□*сот*□), либо *-и* (*двести*), либо *-а* (*триста*).

Слова *тысяча, миллион* и *миллиард* (а также менее употребительные *триллион, биллион* и подобные) по своим грамматическим свойствам не отличаются от существительных: имеют постоянный признак рода и изменяются по падежам и числам. В предложении они всегда управляют существительными, если только не входят в состав составного количественного числительного в качестве не последнего его компонента. (Ср.: *по тысяче причин*, где слово *тысяча* управляет существительным, но *по тысяче ста причинам*, где числительное *тысяча сто* согласуется с существительным.)

У составных количественных числительных склоняются все части, причем каждая из них изменяется так же, как соответствующее простое числительное (например, *сорок два, сорока двух, сорока двум* и т. д.).

Таким образом, не все традиционно выделяемые целые количественные числительные на самом деле имеют не только смысловые (выражение идеи количества), но и морфологические признаки этой части речи. Современная наука склоняется к тому, чтобы относить *один* к прилагательным, а *тысяча, миллион, миллиард* — к существительным. Однако в школьной практике все эти слова рассматриваются как числительные; такая точка зрения излагается и в данном пособии.

Задания

№ 320. Найдите все слова, обозначающие количество, определите, к какой части речи они относятся. Для количественных числительных определите их подразряд (целое, дробное, смешанное) и грамматические признаки.

1. Полтора миллиона человек, и все поголовно в белых штанах (*И. и П.*). 2. «Не надо, товарищи, завидовать. Дач всего двадцать две,

и строится еще только семь, а нас в МАССОЛИТе три тысячи». — «Три тысячи сто одиннадцать человек», — вставил кто-то из-за угла (*Булг.*). 3. Гостей собралось больше полутораста, и понять, кто из них губернатор, а кто — выходец из Проскурова, мы так и не смогли (*И. и П.*). 4. Ведь дважды два — четыре, так или нет? (*Сол.*) 5. Из шестидесяти тысяч жителей города он знал шестьдесят или сто единиц и был уверен, что хорошо знает весь город, тихий, пыльный, деревянный на три четверти (*Горьк.*). 6. Тридцать километров «Антилопа» пробежала за полтора часа (*И. и П.*). 7. Он медлил до четверти второго. За эти ужасные четверть часа у секретаря в блестящем проборе появились два седых волоса (*А. Т.*). 8. Он прорывался в каждую товарную брешь и уносил оттуда свою сотню тысяч... И он был один, совершенно один со своими миллионами (*И. и П.*). 9. Ни потеря трехсот миллионов, ни плен на Золотом острове, ни даже измена Зои не сломили бы его. Двадцать пять лет тому назад он торговал ваксой на улице (*А. Т.*). 10. Полторы тысячи арестантов смотрели картину «Доктор Сократ» (*И. и П.*). 11. Бескудников, искусственно зевнув, вышел из комнаты. «Один в пяти комнатах в Перелыгине», — вслед ему сказал Глухарев. «Лаврович один в шести, — вскричал Денискин, — и столовая дубом обита!» «Э, сейчас не в этом дело, — прогудел Абабнев, — а в том, что половина двенадцатого» (*Булг.*).

№ 321. Из предложений 5, 7 и 9 предыдущего задания выпишите сочетания целых количественных числительных с существительными, укажите в них главное и зависимое слово.

№ 322. Определите значение слова *один* в следующих предложениях. Укажите, функцию каких частей речи выполняет слово *один* в них, каким членом предложения оно является.

1. Передонов, оставшись один, погрузился в сладкие мечтания (*Сол.*). 2. К крыльцу подъехали одни сани. 3. Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза (*Булг.*). 4. Дома были в один, два и полтора этажа с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов (*Гог.*). 5. Как близнецы, они были одного роста и одной масти (*Мандельш.*). 6. — Ох, какая прелесть! — вскричал удивленный иностранец и завертел головой, глядя то на одного, то на другого литератора (*Булг.*). 7. Один из моих друзей, человек высокомерный, не без основания говорил: «Есть люди-книги и люди-газеты» (*Мандельш.*).

§ 72. Количественные числительные, обозначающие дробные числа

Дробные количественные числительные обозначают дробные числа и дробное количество. Они сочетаются не только с названиями предметов, поддающихся счету, но и с вещественными и со-

бирательными существительными: *Две третьих стола было залито молоком; три пятых воды; одна пятая стаи.* Все они, кроме слова *полтораста*, не могут сочетаться с одушевленными существительными.

Почти все эти числительные составные: первая их часть представляет собой целое количественное числительное, а вторая — субстантивированное порядковое числительное (*пять двенадцатых*). Только два дробных числительных являются простыми — *полтора* и *полтораста*.

Слово *полтораста* по своему лексическому значению может быть отнесено и к дробным числительным, так как обозначает не целое, а дробное количество сотен (одну с половиной сотню), и к целым, поскольку оно синонимично слову *сто пятьдесят*. Однако *полтораста* не обозначает число (ср.: *сто сорок восемь, сто сорок девять, сто пятьдесят,* но не *полтораста*) и не может входить в состав составных целых количественных числительных, как все остальные простые количественные числительные (ср. невозможность обозначить число 151 с помощью выражения **полтораста один*). По этой причине слово *полтораста* отнесено к дробным числительным.

Как и все количественные числительные, слова этой группы изменяются по падежам; числительное *полтора* изменяется также по родам и имеет две противопоставленные формы: *полтора* — для мужского и среднего рода и *полторы* — для женского рода; ср.: *полтора килограмма* (*яблока*), но *полторы тонны*. Целые числительные *один* и *два*, попадая в состав дробных, сохраняют морфологическую характеристику рода, однако перестают изменяться по родам и всегда стоят в форме женского рода, поскольку фактически согласуются по роду с субстантивированными порядковыми числительными *вторая, третья* и т. д., которые имеют женский род (*одна пятая, две шестых*).

Дробные числительные по-разному сочетаются с существительными.

Простые числительные *полтора* и *полтораста*, как и целые числительные, в формах И. и В. п. управляют существительными, причем первое из них требует постановки зависимого слова в единственном, а второе — во множественном числе (*полторы тонны, полтораста тонн*). В косвенных падежах эти слова согласуются с существительными (*полутора тоннами, о полутораста тоннах*).

Составные числительные всегда управляют Р. п. существительного, которое в зависимости от смысла может стоять в формах любого числа; таким образом, они синтаксически ведут себя как существительные (ср.: *две пятых яблока/яблок, о двух пятых яблока/яблок* и *цвет яблока/яблок, о цвете яблока/яблок*).

В составных дробных числительных склоняются обе части: первая – так же, как соответствующее целое числительное, а вторая — как прилагательное в единственном или во множественном числе (то есть по адъективному склонению). Числительные *полтора* и *полтораста* имеют

одну форму для И. и В. п. (именно она приведена) и другую — для остальных падежей: *полутора, полутораста.*

Целые количественные числительные вместе с дробными могут образовывать **смешанные** числительные: *пять и три десятых, пять целых три десятых.*

Поскольку составные дробные числительные не обладают всеми признаками количественных числительных, в научной грамматике их обычно рассматривают как сочетания нескольких слов, состоящие из целого количественного числительного и существительного, возникшего в результате субстантивации порядкового числительного; сочетание *двадцать восемь тринадцатых* в этом случае не отличается от *двадцать восемь нищих.* Смешанные числительные также могут быть рассмотрены как сочетания, состоящие из трех (*восемь и четыре пятых*) или четырех (*восемь целых и четыре пятых*) отдельных самостоятельных слов.

Задания

№ 323. Найдите в задании № 320 дробные количественные числительные, определите их грамматические признаки.

№ 324. Запишите словами сочетание дробного количественного числительного с существительным, поставив его в необходимую по контексту форму. Укажите в этих словосочетаниях главное и зависимое слово.

1. Я наконец справился с ($^3/_4$, задание). 2. У ($^1/_2$, ученик) не было с собой контурных карт. 3. К (полтораста, книга) в библиотеке прибавилось еще сто. 4. От ($^5/_6$, студент) до ($^9/_{10}$, студент) сдают сессию на положительные оценки. 5. Я подумал о (полтора, час), которые оставались мне до поезда.

№ 325. Письменно просклоняйте.

490, 88, полторы минуты, обе стороны, оба дома.

§ 73. *Собирательные количественные числительные*

Собирательные количественные числительные обозначают количество предметов как совокупность. К этой группе относится десять слов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* и *оба.*

Иногда такие числительные обозначают не количество предметов (лиц), а совокупность лиц по количеству составляющих ее единиц, то есть подвергаются окказиональной субстантивации: *трое гостей* (количество) и *За столом уже сидели трое* (лица). Тем не менее слова с собирательным значением и в подобных контекстах принято рассматривать как числительные.

В основе всех собирательных числительных, кроме *оба*, есть суффикс *-oj-* или *-ер-*, с помощью которого они образованы от соответствующего целого количественного числительного.

Все эти слова изменяются по падежам, слово *оба* изменяется также и по родам, имея один набор форм для мужского и среднего рода (*оба, обоих, обоим* и т. д.) и другой — для женского (*обе, обеих, обеим* и т. д.). От других количественных числительных, имеющих род, слово *оба* отличается тем, что сохраняет родовые различия во всех падежах. При этом в формах И. п. и совпадающего с ним В. п. родовое значение выражается окончанием, присоединяемым к одной и той же основе: *об-а* (м. и ср. р.) и *об-е* (ж. р.). В остальных случаях род выражен в основе, а окончания одинаковы: в формах мужского и среднего рода используется основа *обо-*, а в формах женского — основа *обе-*, например, Р. п. *обо-их* (м. и ср. р.) и *обе-их* (ж. р.).

Собирательные числительные характеризуются синтаксической сочетаемостью, свойственной целым количественным числительным: они управляют существительными, если стоят в И. и В. п. (одушевленными существительными — только в И. п.), и согласуются с существительными в остальных падежах: *двое друзей* (числительное управляет существительным), *обеими ногами* (числительное согласуется с существительным). В сочетаниях собирательных числительных с существительными последние стоят в форме множественного числа, и только числительное *оба*, управляя существительным, требует от него Р. п. ед. ч.: *оба сапога, обе руки*.

Собирательные числительные, кроме *оба*, сочетаются не с любым словом, обозначающим объекты, поддающиеся счету. Они могут сочетаться с существительными мужского и общего рода — названиями лиц, а также со словом *лицо* в значении 'человек' (*пятеро студентов, трое сирот, четверо знакомых, двое людей, семеро неизвестных лиц*); с названиями детей и детенышей животных (*четверо мальчиков, семеро козлят*); с существительными, обозначающими парные предметы (*двое туфель*); с существительными, имеющими только формы множественного числа (с ними сочетаются преимущественно числительные *двое, трое, четверо*, и только в тех случаях, когда они стоят в формах И. или В. п.: *двое саней*, но *на двух санях*, а не **на двоих санях*).

В отличие от всех остальных собирательных числительных слово *оба* сочетается с любым существительным, обозначающим поддающиеся счету объекты; можно сказать не только *оба мужчины, оба ребенка, оба медвежонка, оба сапога*, но и *обе женщины, оба стола, обе машины*.

Собирательные числительные склоняются по смешанному склонению, имея в И. и В. п., если его форма совпадает с И. п., окончания субстантивного склонения (*трое, пятеро, оба (обе)*; окончания последнего

слова совпадают также с окончаниями числительного *два*), а в остальных падежах окончания множественного числа адъективного склонения (*троих*, *троим* и т. д.).

Задания

№ 326. Найдите собирательные числительные, определите их морфологические признаки и синтаксическую роль.

1. Отношения таким образом были восстановлены, и все трое вновь сели на скамью (*Булг.*). 2. Вы, вероятно, заметили, Балаганов, что из четырех встреченных нами граждан четверо оказались художниками (*И. и П.*). 3. И опять крайне удивились и редактор и поэт, а профессор поманил обоих к себе и, когда они наклонились к нему, прошептал: «Имейте в виду, что Иисус существовал» (*Булг.*). 4. Четверо преступников, арестованных в Ершалаиме за убийства, подстрекательства к мятежу и оскорбление законов, приговорены к позорной казни — повешению на столбах (*Булг.*). 5. Двое бронзовых ворот вели внутрь острова (*А. Т.*).

№ 327. Объясните, почему при конкретных существительных, имеющих формы только множественного числа (парного рода), употребляются собирательные числительные *двое, трое, четверо*, а не целые *два, три, четыре*, но при этом *пять, шесть* и т. д., а не *пятеро, шестеро*, таким образом, следует говорить *двое / трое / четверо / пять саней*. Можно ли построить словосочетания, состоящие из двух слов: существительного *сутки* и числительного, называющего количество суток, — 23, 34, 43? Если нет, объясните почему. Приведите свои примеры таких сочетаний.

§ 74. *Порядковые числительные*

Порядковые числительные обозначают порядок следования предметов при счете: *двенадцатый, тридцать третий, четыреста пятидесятый, одна тысяча восемьсот пятьдесят пятый.*

Почти все они образованы от соответствующих количественных числительных с помощью суффиксов, в том числе нулевых: *третий* ← *три*, *пятØый* ← *пять*, *сто восьмØой* ← *сто восемь*, *пятитысячный* ← *пять тысяч*. Не связаны словообразовательными отношениями с количественными числительными только слова *первый* (ср.: *один*), *второй* (ср.: *два*).

По своим морфологическим и синтаксическим свойствам порядковые числительные не отличаются от относительных прилагательных: изменяются по падежам, числам и в единственном числе по родам, во всех формах согласуются с существительными, к которым относятся.

Порядковые числительные имеют такие же, как у прилагательных, окончания. Бóльшая их часть склоняется по адъективному склонению,

например, *второй* имеет такие же окончания, как *большой*, *четвертый* — как *красный*. Только слово *третий* и оканчивающиеся им составные числительные изменяются по смешанному склонению (как прилагательное *птичий*). В составных числительных склоняется только последняя часть: *тридцать третий*), *тридцать третьего*, *тридцать третьему* и т. д.

Задания

№ 328. Найдите порядковые числительные; определите, каким членом предложения они являются; укажите их морфологические признаки.

1. Тут его стали беспокоить два соображения: первое, это то, что исчезло удостоверение МАССОЛИТа, с которым он никогда не расставал*ся*, и, второе, удастся ли ему в таком виде беспрепятственно пройти по Москве? (*Булг.*) 2. Он отличник, первый ученик в классе. 3. Упорная реклама приучила американцев пить соки перед первым и вторым завтраком (*И. и П.*). 4. В тысяча девятьсот третьем — четвертом году Петербург был свидетелем концертов большого стиля (*Мандельш.*). 5. Дверь квартиры Адамсов нам открыла негритянка, за юбку которой держалась двухлетняя девочка (*И. и П.*). 6. На третье подали мороженое.

№ 329 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Найдите числительное, дайте его морфологическую характеристику. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Он только вчера приехал а успел уже по(с/сс)орит…ся[1,2] с тремя стариками которые хотели прежде его сесть в ва(н/нн)у решительно[1] несчастия[3] разв…вают в нем воинстве(н/нн)ый[4] дух[4] (*Лерм.*).

§ 75. *Морфологический разбор числительного*

Числительное разбирается по следующей с х е м е:

1. Числительное.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — разряд по значению,
      — простое / составное,
      — <u>род</u> (если есть);
   б) непостоянные:
      — число (если есть),
      — <u>род</u> (если есть),
      — падеж.
3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

Помните, что не все слова, лексическое значение которых связано с идеей количества, относятся к числительным как к особой части речи. Помимо числительных такое значение могут иметь существительные (*тройка*, *пятилетка*, *половина*), прилагательные (*тройной*), местоимения (*несколько*), глаголы (*удвоить*) и наречия (*дважды*). Числительные — это изменяемая часть речи; если слово, имеющее количественное значение, не изменяется, это наречие (*много*). Числительные могут субстантивироваться; например, слова *девятое* (*Девятое мая — День Победы*), *двадцатое* (*двадцатого августа*), как и все остальные названия дат, а также *третье* (*На третье был компот*) являются существительными. От составных дробных числительных, таких, как *одна третья*, *три четвертых*, нужно отличать сочетания *одна треть*, *три четверти*, которые состоят из двух слов — количественного числительного и существительного; каждая часть таких сочетаний может употребляться самостоятельно (*съел треть / четверть пирога*), в то время как слова *третья* или *четвертая* вне числительных не обозначают соответствующей доли целого.

Поскольку числительные могут быть составными, прежде чем начать разбор, необходимо проверить, целиком ли выписано слово.

В качестве **начальной формы** числительного могут указываться формы, имеющие разные грамматические признаки. Это может быть форма: 1) И. п. мужского рода единственного числа, если числительное изменяется по падежам, родам и числам (количественное числительное *один* и порядковые числительные, например: *первый*, *двести пятьдесят шестой*, *двухтысячный*); 2) И. п., если числительное изменяется только по падежам (таково большинство количественных числительных, например: *пятнадцать*, *четыреста восемьдесят семь*, *семеро*, *пять восьмых*); 3) И. п. мужского рода, если числительное изменяется по падежам и родам (таких числительных три: *два*, *оба*, *полтора*); 4) И. п. единственного числа, если числительное изменяется по падежам и числам (это слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард*).

Определяя **разряд** числительного по значению, нужно указать, является ли оно количественным или порядковым; для количественного числительного указывается также, целое оно, дробное, смешанное или собирательное.

Простые числительные пишутся «в одно слово» (*двадцать*), **составные** — «в два и более» (*сто сорок восьмой*). Помните, что это лишь написание, любое составное числительное является одним словом.

Бóльшая часть числительных **других постоянных признаков не имеет**, однако у некоторых числительных они есть. Поскольку слова *тысяча*, *миллион* и под. по своим грамматическим признакам сходны с су-

ществительными, они (и только они) обладают постоянным признаком рода. У частей дробных числительных есть признаки рода и числа; так, например, у числительного *одна вторая* обе части имеют характеристики единственного числа и женского рода; у числительного *две пятых* первая часть обладает признаком женского рода, а вторая — множественного числа; у числительного *пять восьмых* вторая часть имеет признак множественного числа. Все эти признаки постоянные, но при разборе они не указываются, так как в большинстве случаев характеризуют внутреннюю структуру слова, а не его способность сочетаться с другими словами в предложении: тот факт, что эти числительные имеют такие признаки, обычно никак не отражается на других словах в предложении.

Хотя числительные склоняются, тип их **склонения** не принято определять, так как разные числительные склоняются по-разному. Однако, если вы можете определить тип склонения, укажите эту информацию среди постоянных признаков.

Набор непостоянных признаков различен у разных числительных. **Род** определяется у порядковых числительных в формах единственного числа (*пятнадцатый троллейбус*) и у количественных числительных *один*, *два*, *оба*, *полтора* (*два человека, две руки*). **Число** определяется у порядковых числительных и у количественных числительных *один* и *тысяча*, *миллион* и под. У остальных количественных числительных признак числа отсутствует, идея количества выражается ими лексически, а не грамматически. **Падеж** есть у всех числительных.

Образец морфологического разбора числительных

Флот из восьми линейных судов, крейсировавший в Тихом океане, близ двадцать второго градуса западной долготы, ожидал только боевого приказа атаковать остров Негодяев (А. Т.).

восьми — числ., нач. ф. *восемь*;
постоянные признаки: колич. (целое), простое;
непостоянные признаки: Р. п.;
синтаксическая роль: часть определения.

двадцать второго — числ., нач. ф. *двадцать второй*;
постоянные признаки: порядк., составное;
непостоянные признаки: ед. ч., м. р., Р. п.;
синтаксическая роль: часть обстоятельства.

Задания

№ 330. Сделайте морфологический разбор всех числительных.

1. Мы, в количестве двадцати человек, сидели за большим столом и наслаждались жизнью. Один вынул из кармана бумажечку и прочел

стихи, в которых юмористически советуется брать с обывателей за смотрение двумя глазами десять рублей, а за смотрение одним — пять, со слепых же ничего не брать (*Чех.*). 2. Ведь он уже в третий раз с ней катается! (*Чех.*) 3. Особы обоего пола сидели в мягких креслах, кушали фрукты и, от нечего делать, бранили докторов (*Чех.*).

№ 331. Определите для следующих слов их значение или значения, если слова многозначны. В каких случаях значение исчерпывается указанием на количество, а в каких — нет? К какой части речи относятся эти слова и почему?

Дюжина, пара, тройка, трехцветный, двойной, трижды, тонна, первое, сотня.

№ 332 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

И в самом деле здесь все дыш…т уед…нением[2] здесь все таинстве(н/нн)о[3] и густые сени липовых[4] а(л/лл)ей скл…няющихся[2,3] над потоком который с шумом[4] и пеною падая с плиты на плиту прорезывает[3] себе путь между зеленеющ…ми[2] горами и ущелья полные мглою и молчанием[4] которых ветви разб…гают…ся[1] отсюда во все стороны и свежесть[3] ар(а/о)матического[3] воздуха[4] от…г…ще(н/нн)ого исп(а/о)рениями[3] высоких южных[4] трав и белой акации и постоя(н/нн)ый (сладос…но)усыпительный шум[2] студе(н/нн)ых ручьев которые встретясь[2] в конце д…лины бегут дружно (в)запуски и наконец кидают…ся в Подкумок (*Лерм.*).

Местоимение

§ 76. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению

Местоимение — это самостоятельная часть речи, к которой относятся слова, обладающие следующими признаками.

1. Они указывают на предметы, признаки и количества, но не называют их или заменяют слова, называющие предметы, признаки или количества. Иначе говоря, местоимения выполняют о т с ы л о ч н у ю функцию: отсылают либо к ситуации речевого общения (*я* — говорящий, *ты* — собеседник; *Дай мне ту книгу* — с указанием жестом на конкретную книгу), либо к предшествующему / последующему контексту (*Дай мне книгу. Она* (= книга) *лежит на столе*).

Для замещения знаменательных слов служат также неизменяемые местоименные слова *там, здесь, где-то* и другие, которые в большинстве школьных учебников характеризуются не как местоимения, а как разряд наречий.

В зависимости от того, на что именно указывают местоимения и какие дополнительные значения выражают, слова этой части речи делятся по значению на восемь разрядов.

2 и 3. Морфологические признаки и синтаксические свойства различны у местоимений разных разрядов, но сходны у местоимений, указывающих на предметы, признаки и количество.

Местоимения, указывающие на предметы, — **местоимения-существительные** (например, *ты, кто, что-то*) — могут иметь постоянные признаки рода (*он, она, оно*) и числа (*я, мы*). Все они изменяются по падежам, по своим свойствам наиболее близки к существительным и в предложении выполняют те же синтаксические функции, что и существительные.

Местоимения, указывающие на признаки, — **местоимения-прилагательные** (например, *каждый, тот, какой*) — имеют морфологические признаки рода (*мой, моя, мое*), числа (*этот, эти*) и падежа и изменяются по этим признакам. Будучи похожими по морфологическим свойствам на прилагательные, в предложении они бывают теми же членами, что и прилагательные.

Местоимения, указывающие на количество, — **местоимения-числительные** (например, *несколько, сколько*) — не обладают признаками рода и числа, имеют лишь признак падежа и по падежам изменяются. Они характеризуются теми же особенностями сочетаемости, что и числительные, то есть в формах И. и В. п. управляют существительными, а в остальных падежах с ними согласуются. В предложении эти местоимения образуют один член предложения с тем существительным, к которому относятся.

Местоимения делятся на следующие **разряды по значению**.

1. **Личные** — *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Они указывают на собеседников (*я, мы, ты, вы*), на лиц, не участвующих в общении, и на лиц и предметы, о которых идет речь (*он, она, оно, они*). Помимо основных личные местоимения могут иметь переносные значения. Так, местоимение *вы* может указывать не только на нескольких адресатов речи или на адресата речи и тех лиц, которые мыслятся вместе с ним, но и на одно лицо — адресата речи (последний тип употреблений называют «*вы* вежливым»). Местоимения *ты* и *вы* могут использоваться в обобщенном значении (*Вы входите в лес и слышите удивительное пение птиц*).

2. **Возвратное** — *себя*. Это слово указывает на тождественность предмета или лица, называемого подлежащим, и предмета или лица, называемого словом *себя*. Если в предложении отсутствует подлежащее, то *себя* все равно может быть употреблено; например, в предложении *Пора (нам) позаботиться о себе* слово *себе* указывает на тождество лица, названного этим словом, и субъекта действия *позаботиться*, ко-

торый может быть назван каким-то членом предложения, а может быть и не назван.

3. **Притяжательные** — *мой, твой, наш, ваш, его, ее, их, свой.* Они указывают на принадлежность чего-либо собеседникам или любому другому лицу или предмету. *Свой* указывает на совпадение того предмета или лица, которому что-либо принадлежит, с предметом или лицом, обозначенным подлежащим. Как и *себя*, *свой* может быть употреблено также и в предложениях без подлежащего; например, в предложении *Пора (мне) разобрать свои книги* слово *свои* указывает на принадлежность книг субъекту действия *разобрать*, который может быть назван каким-то членом предложения, а может быть и не назван.

4. **Указательные** — *этот, тот, такой, таков, столько*, а также разговорные слова *эдакий* (*этакий*) и устаревшие *сей* и *оный*. Они указывают на признак предмета с точки зрения его расположения по отношению к месту речи (ср. *эта книга* 'ближайшая к месту речи' — *та книга* 'отдаленная'), а также на признаки или количества, о которых шла или пойдет речь (*Прочти энциклопедию «Русский язык». Эта книга содержит много полезной информации*; *Нужно найти такую книгу, в которой содержится необходимая тебе информация*).

5. **Определительные** — *весь, всякий, каждый, любой, иной, другой, самый, сам*, а также устаревшие слова *всяческий* и *всяк*. Они указывают на то, что предмет обладает признаком, общим для всех предметов данного типа (*Любой (каждый) человек легко в этом разберется*), либо, напротив, что он отличается от других однотипных предметов (*У него другая (иная) судьба*).

6. **Вопросительно-относительные** — *кто, что, какой, каков, который, чей, сколько*. Они могут выполнять две функции: употребляться в качестве вопросительного слова в специальных вопросах, указывая на то, что неизвестно спрашивающему, и соединять части сложноподчиненного предложения (быть союзными словами). Иногда говорят о двух разрядах местоимений — вопросительных (которые выполняют первую из этих функций) и относительных (выполняют вторую функцию), но, поскольку в эти разряды входят одни и те же слова, разумно говорить об одном разряде вопросительно-относительных местоимений.

7. **Неопределенные** — образуются от вопросительно-относительных с помощью приставок *не-* и *кое-* и постфиксов *-то, -либо* и *-нибудь*. Если бы от каждого из семи вопросительно-относительных местоимений можно было образовать пятью разными способами неопределенные местоимения, всего местоимений должно было бы быть тридцать пять. Однако не все теоретически возможные варианты реально представлены в языке. К неопределенным местоимениям относятся *некто, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь; нечто, кое-что, что-то, что-либо, что-*

нибудь; кое-какой, какой-то, какой-либо, какой-нибудь; некоторый; кое-чей, чей-то, чей-либо, чей-нибудь; несколько, сколько-то, сколько-нибудь, а также слово *некий*, которое восполняет отсутствие ожидаемого слова **некакой*. От *каков* неопределенные местоимения вообще не образуются, от *который* образуется только *некоторый*, нет также слов **нечей*, **кое-сколько* и **сколько-либо* (впрочем, если последнее слово и существует, то оно весьма малоупотребительно). Неопределенные местоимения указывают на неопределенность предмета, признака или количества, что отражено в их названии.

Помимо неопределенных местоимений *несколько* и *сколько-нибудь* существуют омонимичные им наречия; ср.: *урожай с нескольких яблонь, вышлите сколько-нибудь денег* (местоимения) и *несколько измениться, все сколько-нибудь подозрительные предметы* (наречия).

8. Отрицательные — образуются с помощью приставок *не-* и *ни-* от вопросительно-относительных местоимений. В языке существуют не все четырнадцать теоретически возможных отрицательных местоимений, а только шесть: *никто, некого, ничто, нечего, никакой, ничей*. Слово *нисколько*, хотя и существует, рассматривается как наречие, так как является неизменяемым. Отрицательные местоимения указывают на отсутствие предмета или признака.

Местоимения представляют собой непополняемую группу слов. Вместе с тем среди слов других частей речи можно найти такие, которые по смыслу очень близки к ним; это, например, прилагательные *следующий, предыдущий, определенный* (ср.: *Эти события сыграли определенную* (= некоторую, какую-то) *роль в становлении его характера*).

В некоторых описаниях к местоимениям относят языковую единицу *друг друга*, имеющую взаимное значение и один непостоянный признак — падеж.

Задания

№ 333. В предложениях найдите местоимения и определите их разряд по значению. Отдельно выпишите местоименные наречия.

1. Берлиоз говорил, а сам в это время думал: «Но все-таки кто же он такой? И почему он так хорошо говорит по-русски?» (*Булг.*) 2. Валентинов это как-то предсказал несколько лет тому назад, незадолго до исчезновения (*Набок.*). 3. Но вот курьез: он начисто разрушил все пять доказательств, а затем, как бы в насмешку над самим собой, соорудил собственное шестое доказательство! (*Булг.*) 4. Отчего я так дорожу ею? Что мне в ней?.. Куда я себя готовлю? Чего жду от будущего?.. (*Лерм.*) 5. Прекратил же он свои лекции об аравитянах потому, что перехвачено было как-то и кем-то (очевидно, из ретроградных врагов его) письмо к кому-то с изложением каких-то «обстоятельств», вследствие чего кто-

то потребовал от него каких-то объяснений (*Дост.*). 6. «Вам кого? — спросил секретарь, сидевший за столом рядом с дверью. — Зачем вам к председателю? По какому делу?» (*И. и П.*)

№ 334 (повторительное). Найдите местоимения, определите их разряд по значению. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

«Кирпич ни с того ни с сего, — внушительно перебил неизвестный[3,4], — никому[2] и никогда[2] на голову не свалится[1,2]. В частности же, уверяю[3] вас, вам он ни в каком случае не угрожает. Вы умрете[2] другою смертью[4]» (*Булг.*).

§ 77. Местоимения, указывающие на предметы (местоимения-существительные)

К этой группе относятся все личные местоимения (*я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*), возвратное местоимение (*себя*), два из семи вопросительно-относительных (*кто* и *что*), неопределенные, образованные от *кто* и *что*, отрицательные, образованные от *кто* и *что*.

На предметы могут указывать и некоторые другие местоимения, по своему основному значению являющиеся местоимениями-прилагательными (см. § 78).

Местоимения этой группы имеют морфологические свойства, сходные с морфологическими свойствами существительных. Однако это именно сходство, а не тождество, поскольку признаки рода, одушевленности, числа и падежа у местоимений отличаются от одноименных признаков у существительных.

Слова *он, она* и *оно* так же, как и существительные, не изменяются по родам и относятся к одному из трех родов — к мужскому, женскому и среднему соответственно; род у этих местоимений можно определить как по их собственным окончаниям, так и по окончаниям согласованных слов. Обычно считается, что другие местоимения этой группы рода не имеют, однако у них род можно определить по согласованным словам. Местоимения *я* и *ты* в тексте выступают как слова общего рода (*я пришел — я пришла, ты пришел — ты пришла*), *что* и производные от него — среднего рода (*что-то произошло*), а слово *кто* и производные от него — как слова мужского рода (*кто-то постучал*).

Согласно традиционному подходу у местоимений-существительных нет признака одушевленности / неодушевленности. Однако можно заметить, что почти все местоимения этой группы имеют в В. п. такую же форму, как в Р. п., то есть набор их форм устроен так же, как набор форм одушевленных существительных, при этом они совершенно необязательно указывают на живые существа. Например, у слова *он* сов-

падают формы В. и Р. п., а используется это слово для указания и на лиц, и на предметы: *Я его вижу! Какой он красивый!* можно сказать и о человеке, и о доме. Только слово *что* и производные от него имеют одинаковые формы В. и И. п., то есть ведут себя как неодушевленные существительные.

У всех личных местоимений-существительных есть постоянный признак числа. Хотя смысловое противопоставление слов *он, она, оно*, с одной стороны, и *они* — с другой, такое же, как у существительных (то есть ориентировано на реальное количество участников ситуации в действительности), эти единицы считаются разными словами. Местоимения *я — мы* и *ты — вы*, составляющие пары соотнесенных по числу единиц, также не формы одного слова, а разные слова, так как между ними есть и формальные (разные окончания и даже разные основы), и смысловые различия: если *столы* — это несколько предметов, каждый из которых называется *стол*, то *мы* — это не много лиц, каждое из которых называется *я*; *мы* — это *я* и *ты*, или *я* и *он*, или *я* и *они* и т. д.; *вы* — это необязательно несколько *ты*, это может быть, например, *ты* и *он*. Таким образом, местоимения *я, ты, мы* и *вы* имеют постоянный признак числа, который они проявляют не только при выборе окончания, но и при выборе форм согласованных с этими местоимениями слов.

Грамматические свойства слова *вы* зависят от его значения. Если оно указывает на нескольких лиц, то все согласованные с ним слова стоят в форме множественного числа: *Маша и Даша, вы пришли рано (вы сегодня красивы, вы такие нарядные)*. Если *вы* указывает на одного человека, то при таком «*вы* вежливом» глаголы и краткие формы прилагательных ставятся во множественном числе (*Анна Сергеевна, вы пришли рано; Вы сегодня красивы*), а полные прилагательные, местоимения-прилагательные и порядковые числительные — в единственном (*Вы такая красивая; Вы первая?*).

Обычно считается, что слова *кто, что* и производные от них не имеют признака числа, однако стоит обратить внимание на то, что согласующиеся с ними в тексте слова стоят в форме единственного числа (*Что произошло? Кто пришел?*). Что касается количественного значения, то оно может быть любым: предложение *Кто-то пришел* уместно и если пришел один человек, и если пришло несколько.

Часть местоимений этой группы имеет морфологический признак, отсутствующий у существительных, — это признак **лица**. Он представлен у личных местоимений и является постоянным. По этому признаку личные местоимения делятся на местоимения 1-го (*я, мы*), 2-го (*ты, вы*) и 3-го лица (*он, она, оно, они*). Они могут указывать на лиц или предметы во внеязыковой действительности; при этом местоимения 1-го лица указывают на говорящего (одного или вместе с группой людей, к которой он себя относит); местоимения 2-го лица — на слушающего/слу-

шающих (только его/их или вместе с группой лиц, к которой он/они себя относит/относят); местоимения 3-го лица — на лицо/лиц, которое/которые не участвует/участвуют в диалоге, или на предмет/предметы. Кроме того, местоимения 3-го лица могут отсылать не к внеязыковой действительности, а к другим словам в тексте (замещать употребленные ранее в тексте слова): *Посреди комнаты стоял стол. За ним* (= за столом) *сидел врач.* Грамматический признак лица выражается основой личных местоимений, а также и внесловно — личными окончаниями глагола (*Я иду*; *Ты идешь*; *Он идет* и т. д.).

Слова *кто, что* и производные от них, согласно традиционным представлениям, не имеют признака лица. Однако можно заметить, что глаголы, обладающие этим признаком, стоят при этих местоимениях в форме 3-го лица (*Что происходит? Кто-нибудь мне поможет*).

При склонении местоимения этой группы также обнаруживают некоторые особенности. Первая особенность состоит в том, что у части местоимений представлены не все формы. Так, отрицательные местоимения *некого*, *нечего* и возвратное *себя* не имеют формы И. п., а *нечего* — и формы В. п. Неопределенное местоимение *некто* имеет только формы И. п., а *нечто* — только формы И. и В. п.

Вторая особенность связана с тем, что часть местоимений имеет особые «припредложные» формы, то есть такие, которые используются только после предлогов. Такие формы есть у личных местоимений 3-го лица; они начинаются с *н-*: *вижу его*, но *верю в него*. Если предлог относится к неопределенному или отрицательному местоимению, имеющему приставку, то он ставится внутрь самого слова: *кое в чем*, *не у кого*, *ни о чем*.

Если говорить о системе окончаний местоимений этой группы, то практически каждое из них имеет свой набор окончаний, хотя можно обнаружить сходство окончаний этих слов друг с другом и с окончаниями существительных и прилагательных.

Местоимения-существительные в предложении бывают теми же членами, что и существительные. Некоторыми синтаксическими особенностями обладает только возвратное местоимение *себя*: оно может быть как отдельным членом предложения, так и одним членом предложения с тем глаголом, к которому относится. Ср.: *Найдите себе место поудобнее*, где слово *себе* является дополнением, и *Представьте себе, что вы на Северном полюсе*, где оно входит в состав главного члена односоставного предложения вместе с глаголом *представьте*. В последнем случае местоимение не вносит во фразу никакого нового элемента значения и может быть опущено (ср. тождественное по смыслу высказывание *Представьте, что вы на Северном полюсе*).

Опущено может быть не любое *себя*, входящее в состав неоднословного члена предложения; ср. неправильность ***Веди хорошо*** при правильности ***Веди себя хорошо***.

В подобных конструкциях слово *себя* не может быть заменено личным местоимением в соответствующем падеже; ср. неправильное ***Представьте тебе (вам), что...***; а также ***Вообразите себе (*мне, *ему), что...; Веди себя (*нас, *их) хорошо***. Если *себя* является отдельным членом предложения, такая замена возможна: ***Найдите ему место поудобнее; Поживите еще немного у себя (меня)***.

Задания

№ 335. Найдите местоимения-существительные, укажите их начальную форму и определите их морфологические признаки и синтаксическую роль.

1. «Вот это нехорошо. Почему вы продаете свою бессмертную душу? Я имею в виду кражи. Не говоря уже о том, что воровать грешно, — мама, наверно, познакомила вас в детстве с такой доктриной, — это к тому же бесцельная трата сил и энергии» (*И. и П.*). 2. «За что это вы его благодарите?» — заморгав, осведомился Бездомный (*Булг.*). 3. «То, что он открыл свою тайну вам, это чепуха. Не из-за этого он убивался и плакал. Он, вероятно, предчувствовал, что вы расскажете всю эту историю мне» (*И. и П.*). 4. И все это кончится трагически: тот, кто еще недавно полагал, что он чем-то управляет, оказывается вдруг лежащим неподвижно в деревянном ящике... (*Булг.*) 5. «Я тоже похож на своего отца, — нетерпеливо сказал председатель. — Вам чего, товарищ?» (*И. и П.*)

№ 336. Проанализируйте предложения с местоимением *себя*. Дают ли какие-либо особенности устройства этих предложений основания говорить о наличии у этого слова признаков одушевленности, рода, числа, лица? Охарактеризуйте слово *себя* по перечисленным признакам, если это возможно.

1. После болезни чувствуешь себя слабым. 2. Они были предоставлены самим себе. 3. Он себя не обидит. 4. Ты хотя бы себе признайся, что был не прав. 5. Она любила бывать в своей школе, будто бы возвращаясь при этом к себе, юной и наивной. 6. На этом этапе истории дворянство проявило себя с лучшей стороны. 7. Все шло само собой, без всякого вмешательства человека.

№ 337 (повторительное). Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Уверь[2] кто(нибудь) тогда чес...нейшего Степана Трофимовича (не)опровержимыми доказательствами[3], что ему вовсе нечего опаса...ся[2], и он(бы) непреме(н/нн)о обиделся. А между тем это был ведь человек умнейший[2] и даровитейший[4], человек, так сказать, даже науки, хотя, впрочем, в науке... ну, одним словом, в науке он сделал не так много и, ка-

жется, совсем ничего. Но ведь с людьми науки у нас на Руси[4] это сплош… да рядом случае(т/ть)ся[1] (*Дост.*).

№ 338. Найдите в предыдущем задании все местоименные слова, определите, с какой знаменательной частью речи они соотносимы. Укажите их разряд по значению.

§ 78. Местоимения, указывающие на признаки (местоимения-прилагательные)

К этой группе относятся все притяжательные местоимения (*мой, твой, наш, ваш, свой*, а также *его, ее, их*), почти все указательные местоимения (*этот, тот, такой, таков, сей, оный*), все определительные (*весь, всякий, каждый, любой, иной, другой, самый, сам*), четыре вопросительно-относительных местоимения (*какой, каков, который, чей*), неопределенные, образованные от *какой, каков, который, чей*, и отрицательные, образованные от тех же вопросительно-относительных местоимений.

Бóльшая часть местоимений этой группы обладает грамматическими свойствами, сходными со свойствами прилагательных. Они имеют признаки падежа и числа, а в единственном числе еще и рода, изменяются по этим признакам подобно прилагательным и имеют окончания либо адъективного (например, *который, любой*), либо смешанного склонения (например, *весь, чей*).

Местоимения *таков* и *каков* изменяются по числам и в единственном числе по родам и имеют такие же окончания, как краткие прилагательные. Подобно кратким прилагательным эти слова не имеют признака падежа.

Совершенно отличными от прилагательных признаками обладают местоимения *его, ее, их*. Они не изменяются и являются тремя разными словами.

Притяжательные местоимения *его, ее, их* нужно отличать от омонимичных им форм личных местоимений. Поскольку притяжательные слова называют признак предмета по принадлежности, они должны относиться к существительным, следовательно, в словосочетаниях *заметить его, умнее ее, жаль их* употреблены личные местоимения, а в сочетаниях *его поведение, ее колечко, их дом* — притяжательные. Однако некоторые существительные могут подчинять себе не только притяжательные, но и личные местоимения: это слова, называющие отвлеченное действие, у которого есть и субъект, и объект. В сочетании *его решение* слово *его* может заменять существительное, называющее субъект (*решение директора*) или объект (*решение вопроса*); в первом случае представлено притяжательное местоимение (его можно заменить другими словами этого разряда: *мое (наше) решение*), а во втором — личное (такая замена невозможна).

Многие местоимения этой группы в определенных контекстах могут указывать на предметы; ср.: *Тот человек, который приходил вчера, придет и сегодня*, где *тот* указывает на признак, и *Ученик обратился к учителю. Тот спросил: «Что ты хочешь узнать?»*, где *тот* указывает на лицо, а также *То, что известно мне, может быть не известно никому другому*; *Это невероятно*, где *то* и *это* указывают на ситуацию или факт. В результате эти слова утрачивают свойства местоимений-прилагательных и приобретают свойства местоимений-существительных, то есть перестают изменяться по родам (как *тот, то, это* в приведенных предложениях), а часто и по числам (как *то* и *это*).

Кроме указательных, часто подобным образом изменяют свое значение и грамматические признаки определительные местоимения; ср.: *На моем месте так поступил бы каждый* (*любой, всякий*) (слова *каждый, любой, всякий* приобретают постоянные признаки м. р. ед. ч.); *Так поступают все* (*все* утрачивает родовую характеристику и приобретает постоянный признак мн. ч.); *Я всё знаю* (*всё* имеет постоянные признаки ср. р. ед. ч.). Местоимения других разрядов «субстантивируются» реже; ср.: *Он думал о своем*, где притяжательное *свой* указывает на предмет и перестает изменяться по родам и числам.

Особым образом функционируют слова *который* и *какой*, когда они выступают в роли союзных слов, присоединяющих придаточное определительное. В таких контекстах они указывают на предмет, сохраняя при этом грамматические признаки местоимений-прилагательных. Так, в предложениях *Который час?*; *Какую книгу вы хотите прочесть?* и *Наконец настал тот час, которого все долго ждали*; *Я перечитал все книги, какие смог найти* слова *который* и *какой* изменяются по родам и числам (ср.: *Какой роман* (*какие книги*) *вы хотели бы прочесть?*; *Я прочел единственный роман, какой* (*единственную книгу, какую*) *смог найти*), хотя в первых двух предложениях они указывают на признак, а во вторых — на предмет. Таким образом, эти слова в придаточных определительных имеют только синтаксические свойства местоимений-существительных и бывают подлежащими, дополнениями, несогласованными определениями и обстоятельствами (в приведенных примерах союзные слова *который* и *какой* выступают в роли дополнений).

Местоимение *сам* образует один член предложения с существительным или другим местоимением, к которому относится: *Он сам все сделает*, где *он сам* — подлежащее. Довольно часто главное слово такого сочетания опускается, однако слово *сам* продолжает выступать в роли соответствующего члена предложения; поэтому главную часть предложения *Сам понимаю, что не прав* нужно рассматривать как двусоставную.

Можно считать слово *сам* отдельным членом предложения, при этом в ряде контекстов оно будет выступать в роли обстоятельства, что для слов с грамма-

тическими признаками прилагательного нехарактерно; ср.: *Он сделает это* (как?) *сам* (= *самостоятельно*).

Задания

№ 339. Найдите все местоимения, укажите их разряд. Какие из них по своим грамматическим признакам относятся к местоимениям-прилагательным? Какие из них при этом указывают на предмет? Какие слова, являющиеся по своему основному значению местоимениями-прилагательными, в предложении выступают как существительные? Как изменились их грамматические свойства?

1. Он выждал некоторое время, зная, что никакою силой нельзя заставить умолкнуть толпу, пока она не выдохнет все, что накопилось у нее внутри, и не смолкнет сама (*Булг.*). 2. Таинственно было самое его искусство, все проявления, все признаки этого искусства (*Набок.*). 3. «Сам человек и управляет», — поспешил сердито ответить Бездомный на этот, признаться, не очень ясный вопрос (*Булг.*). 4. Сразу было видно, что он из тех людей, которым все хочется проделать на себе, до всего дотронуться своими руками, все увидеть и все услышать самому (*И. и П.*). 5. «А не надо никаких точек зрения! — ответил странный профессор. — Просто он существовал, и больше ничего». — «Но требуется же какое-нибудь доказательство...» — начал Берлиоз (*Булг.*). 6. «Тебе ничего не придется делать, — втолковывал шурин, — ты только должен всем и каждому кричать в уши: «Я Наполеон!», или: «Я Эмиль Золя!», или: «Магомет!», если хочешь» (*И. и П.*).

№ 340 (повторительное). Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Не знаю, верно ли, но утверждали еще, что в Петербурге было от(и/ы)скано[2] в то(же) самое время[4] какое(то) громадное, противоестестве(н/нн)ое[4] и противогосударстве(н/нн)ое[3] общество[1], человек в тринадцать[4] (*Дост.*).

№ 341. Из предложения предшествующего задания выпишите все местоимения-прилагательные, определите их разряд, морфологические признаки и синтаксическую роль.

§ 79. Местоимения, указывающие на количество (местоимения-числительные)

К этой группе относятся указательное местоимение *столько*, вопросительно-относительное *сколько* и неопределенные *несколько, сколько-то, сколько-нибудь*.

По своим морфологическим признакам они похожи на числительные: не имеют рода и числа, изменяются по падежам. В форме И. и В. п.

эти местоимения управляют существительными (*вижу несколько столов*, где слово *несколько* управляет словом *столов*), в остальных падежах согласуются с существительными (*не хватает нескольких столов*, где *нескольких* согласуется со словом *столов*). Если они присоединяются к одушевленному существительному, то согласуются с ним и в В. п. (*вижу нескольких студентов*).

В косвенных падежах эти местоимения имеют окончания множественного числа адъективного склонения (например, Р. п. *нескольких*, как *лишних*, Д. п. *нескольким*, как *лишним*, и т. д.).

Задания

№ 342. Найдите местоимения-числительные, определите их морфологические признаки и синтаксическую роль.

1. В нескольких метрах от стула стояли четыре прочных вокзальных скамьи (*И. и П.*). 2. Прокуратор тихо сказал человеку несколько слов, после чего тот удалился, а Пилат через колоннаду прошел в сад (*Булг.*). 3. Игроки были изображены с прицелившимися киями, несколько вывороченными назад руками и косыми ногами, только что сделавшими на воздухе антраша (*Гог.*). 4. Потом человек подходит к крану, опускает никель, и из крана в стакан течет ровно столько кофе с молоком, сколько полагается (*И. и П.*).

№ 343 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Я имел (не)счастие[3] сказать ей что цвет[4] лица возвратит…ся[2] после свадьбы тогда она со слезами благ…дарности[3] предл…жила мне руку своей дочери и все свое состояние пят…десят[2,4] душ кажет…ся[1]. Но я отвечал[2] что я к этому (не)способен[4] (*Лерм.*).

№ 344. Найдите в предыдущем задании все местоимения, определите их разряд по значению и морфологические признаки.

§ 80. *Морфологический разбор местоимений*

Местоимения разбираются по следующей с х е м е:

1. Местоимение.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — на что указывает местоимение,
      — разряд по значению,
      — лицо (если есть),

— число (если есть),
— род (если есть);

б) непостоянные:
— род (если есть),
— число (если есть),
— падеж (если есть).

3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

При разборе следует учитывать, что местоимения могут быть омонимичны вспомогательным компонентам составных форм степеней сравнения как прилагательных, так и наречий; ср.: *самая середина*, где *самая* — местоимение, и *самая высокая ель*, где нет местоимения *самый*; *увидеть всех* и *лучше всех*; *добиться всего* и *выше всего*.

В качестве **начальной формы** местоимения могут указываться формы, имеющие разные грамматические признаки. У многих местоимений начальной является форма И. п. (*я, кто*), у многих — И. п. ед. ч. мужского рода (*который, какой-нибудь*), у некоторых — мужского рода единственного числа (*таков*). Есть местоимения, у которых начальной формы, по сути дела, нет, так как у них отсутствует форма И. п., это слова *себя* и *некого, нечего*. Однако начальная форма характеризуется не только тем, что выступает в форме И. п., но и тем, что представляет в словаре все слово (когда мы говорим «слово *дом*», мы имеем в виду все словоформы данного существительного, а не только названную форму И. п. ед. ч.). В этом смысле начальной является та форма, которая используется в выражениях «слово X отличается от слова Y следующими свойствами...», это первая из имеющихся форм (например, если нет формы И. п., то первой будет форма Р. п.). В этом случае при записи начальной формы следует указать, форма какого именно падежа используется в качестве начальной; например, при разборе местоимения из словосочетания *доволен собою* нужно написать «начальная форма — Р. п. *себя*». Наконец, есть местоимения, у которых всего одна форма (*некто, его, ее, их*), и именно она указывается в качестве начальной.

При разборе можно определить, на что именно указывает местоимение (на предмет, признак или количество), или же указать, с какой знаменательной частью речи грамматически соотносимо анализируемое местоимение (с существительным, прилагательным или числительным), поскольку это поможет правильно проанализировать его грамматические свойства. Для большинства местоимений обе эти характеристики синонимичны, то есть если, например, местоимение указывает на признак, то оно имеет грамматические свойства прилагательного; поэтому достаточно назвать любую из них. Вместе с тем у местоимений *кото-*

рый и *какой*, выступающих в роли союзных слов в определительных придаточных, эти характеристики расходятся: они указываются на предметы (и с этим связано определение их роли в предложении), но при этом являются местоимениями-прилагательными (с этим связан набор их грамматических признаков). Таким образом, для этих слов можно определить и на что они указывают, и с какой частью речи соотносятся.

Если в предложении вам встретилось «субстантивированное» местоимение-прилагательное (например, слово *это* во фразе *Он мечтал об этом всю жизнь*), можно написать «здесь указывает на предмет» (или «здесь является местоимением-существительным»); слово *здесь* в такой формулировке сообщает, что это значение не является основным. Разбирать такое местоимение следует в соответствии с его грамматическими признаками, то есть как местоимение-существительное. В данном случае слово *(об) этом* имеет постоянные признаки среднего рода и единственного числа и только один непостоянный признак — П. п.

Местоимение может относиться к одному из следующих **разрядов**: к личным, возвратным, притяжательным, указательным, определительным, вопросительно-относительным, неопределенным, отрицательным.

Согласно традиционным представлениям, **постоянными** грамматическими признаками **лица** и **числа** обладают только личные местоимения (то есть слова *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*); а постоянным грамматическим признаком **рода** — только личные местоимения 3-го лица единственного числа (то есть слова *он, она, оно*). У всех этих слов перечисленные признаки должны быть указаны обязательно.

Однако при желании можно выбрать нетрадиционный подход к описанию местоимений-существительных и охарактеризовать по лицу, числу и роду также и остальные местоимения этой группы, приводя при этом контексты, свидетельствующие о наличии у слова того или иного признака, например: *я* — общего рода (*Я сел* и *Я села*); *что-нибудь* — среднего рода единственного числа (*что-нибудь новое*). Кроме того, в этом случае логично любому местоимению-существительному дать характеристику и по одушевленности / неодушевленности, также сопроводив ее пояснением, например: *он* — одушевленное (*увидел его* (В. п.) и *Его* (Р. п.) *нет*), *что-то* — неодушевленное (*увидел что-то* (В. п.) и *Что-то* (И. п.) *произошло*).

Непостоянные признаки различны у разных местоимений. Местоимения, указывающие на предметы и количество, имеют только непостоянный признак падежа. Исключением являются слова *который* и *какой*, изменяющиеся по родам и числам даже в том случае, если они указывают на предмет. Большинство местоимений, указывающих на признаки, обладают непостоянными характеристиками рода, числа и падежа (*какой, всякий*), в формах множественного числа род у таких слов, как и

у прилагательных, не определяется. Некоторые местоимения, указывающие на признаки, или имеют только характеристики рода и числа (*таков*) (причем во множественном числе, как и у кратких прилагательных, род не определяется), или не имеют никаких непостоянных характеристик (*его, ее, их*).

Образец морфологического разбора местоимения

На галерее какой-то смятенный гражданин обнаружил у себя в кармане пачку, перевязанную банковским способом и с надписью на обложке «Одна тысяча рублей»... Через несколько секунд денежный дождь, все густея, достиг кресел, и зрители стали бумажки ловить (Булг.).

какой-то — мест., нач. ф. *какой-то*;
постоянные признаки: местоимение-прилаг., неопр.;
непостоянные признаки: м. р., ед. ч., И. п.;
синтаксическая роль: определение.

(*у*) *себя* — мест., нач. ф. *себя* (Р. п.);
постоянные признаки: местоимение-сущ., возвр.;
непостоянные признаки: Р. п.;
синтаксическая роль: обстоятельство.

несколько — мест., нач. ф. *несколько*;
постоянные признаки: местоимение-числ., неопр.;
непостоянные признаки: В. п.;
синтаксическая роль: часть обстоятельства.

Задания

№ 345. Сделайте морфологический разбор всех местоимений из текста.

Он нахмурился, стиснул зубы, потянул в себя струю воздуха и написал заглавие: «Несколько слов в защиту печати». Директор любил печать. Он был предан ей всей душой, всем сердцем и всеми своими помышлениями. Написать в защиту ее свое слово, сказать это слово громко, во всеуслышание, было для него любимейшей, двадцатилетней мечтой! (*Чех.*)

№ 346 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Тот[4] кто[4] будет ранен полетит (не)преме(н/нн)о[3] (в)низ и разоб...ет...ся[2,3] (в)дребезги пулю доктор вынет и тогда можно будет очень легко об...яснить[1] эту[4] (скоро)постижную смерть[4] (не)удачным[4] прыжком[1,3] (*Лерм.*).

§ 81. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению

Наречие — это самостоятельная часть речи, к которой относятся слова, обладающие следующими признаками.

1. Они обозначают признак действия, признак другого признака или (редко) признак предмета (***быстро** бежать, **очень** веселый, кофе **по-турецки***).

2. Слова этой части речи в соответствии со значением делятся, с одной стороны, на определительные (*весело*) и обстоятельственные (*подолгу*), с другой — на знаменательные (*вприпрыжку*) и местоименные (*как*). Наречия на *-о(-е)*, образованные от качественных прилагательных, имеют непостоянный признак степени сравнения; остальные наречия никаких непостоянных признаков не имеют и поэтому неизменяемы.

3. В предложении наречия бывают обстоятельствами, определениями и входят в состав сказуемых (или главных членов односоставных предложений).

По лексическому значению все наречия принято делить на определительные и обстоятельственные.

Определительные наречия обозначают качественные и количественные признаки действий, качеств, состояний. Они делятся на следующие группы:

1) качественно-определительные (или образа действия), которые отвечают на вопрос *как?* (*хорошо, откровенно, по-волчьи, вплотную, вручную, вдвоем, так*), многие из этих наречий образованы от прилагательных;
2) количественно-определительные (или меры и степени), которые отвечают на вопросы *сколько? в какой степени?* (*чуть-чуть, слегка, очень, много, абсолютно, необычайно*), некоторые из этих наречий образованы от прилагательных.

Обстоятельственные наречия обозначают временные, пространственные, причинные и целевые отношения и делятся на наречия:

1) времени (вчера, сначала, долго, когда, иногда);
2) места (*вдали, рядом, слева, сюда, откуда-то*);
3) причины (*сгоряча, поневоле, беспричинно, почему*);
4) цели (*нарочно, умышленно, назло, зачем-то*).

Как определительные, так и обстоятельственные наречия могут быть знаменательными и местоименными. Первые из них называют признак, а вторые указывают на него. Так, местоименное на-

речие *где-то* указывает на неопределенное место, а знаменательные слова *далеко, близко, справа, вверху* это место называют.

Помимо деления на определительные и обстоятельственные **местоименные** наречия делятся еще и на следующие группы:

1) указательные — *здесь, там, сюда, туда, отсюда, оттуда, тогда, затем, потому*;
2) определительные — *всюду, повсюду, отовсюду, везде, всегда, иногда*;
3) вопросительно-относительные — *где, куда, откуда, когда, зачем, отчего, почему, как*;
4) неопределенные (образуются от вопросительно-относительных с помощью приставки *кое-* и постфиксов *-то, -либо, -нибудь*) — *кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь, кое-куда, куда-то, куда-либо, куда-нибудь, откуда-то, откуда-нибудь* и т. д.;
5) отрицательные (образуются от вопросительно-относительных с помощью приставок *не-* и *ни-*) — *негде, нигде, некуда, никуда, никогда, неоткуда, ниоткуда, некогда, никогда, незачем, никак*.

В научной грамматике все наречия, производные от местоимений, относятся к местоименным, при этом выделяется еще два разряда таких наречий: личные (*по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему*) и возвратное *по-своему*. Слова *по-другому, по-иному, по-всякому и всячески* включаются в разряд определительных.

Некоторые наречия в предложении могут выполнять только одну синтаксическую функцию — быть частью главного члена односоставного безличного предложения. Такие наречия имеют особое название — предикативные наречия, или категория состояния. Это, например, слова *надо, необходимо, можно, нельзя, жаль, охота, совестно, стыдно, душно, боязно*; ср.: *Надо немного подождать; Жаль уезжать; Охота немного поспать; Ему стало стыдно за сестру; Здесь душно.*

Задания

№ 347. Найдите все наречия, определите, являются ли они знаменательными или местоименными, и укажите их разряд.

1. Иногда Жовтяк приглашал своих учителей к себе в гости, жирно их кормил, нарочно ругался дурными словами и врал, как однажды, будучи ревкомиссаром и имея полномочия, не знал, как наложить резолюцию: «Рострелять всех» или «Растрелять всех» (*Герм.*). 2. И через несколько минут сын сказал: «Если так, то мат, а если так, то пропадет ваш ферзь», — и он, смутившись, взял ход обратно и задумался по-настоящему, наклоняя голову то влево, то вправо, медленно протягивая пальцы к ферзю и быстро отдирая их, как будто обжигаясь, а сын тем временем

спокойно, с несвойственной ему аккуратностью, убирал взятые фигуры в ящик (*Набок.*). 3. И цепочка эта связалась очень быстро и тотчас привела к сумасшедшему профессору... Не оставалось даже зерна сомнений в том, что таинственный консультант точно знал заранее всю картину ужасной смерти Берлиоза... Сделав над собой великое усилие, Иван Николаевич поднялся со скамьи и бросился назад, туда, где разговаривал с профессором (*Булг.*). 4. «Смеяться грешно! — говорил он. — Да, смеяться нельзя! И улыбаться нельзя!» (*И. и П.*) 5. «Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз, а Бездомный подумал: «Где это он так наловчился говорить по-русски, вот что интересно!» — и опять нахмурился (*Булг.*).

№ 348 (повторительное). Выпишите слова с двумя флексиями, обозначьте их. Сделайте фонетический и морфемный разбор слова *почудеснее*, а также морфологический разбор всех существительных, прилагательных и числительных.

На высоте двух тысяч метров над землей Шельга слушал удивительные вещи, почудеснее сказок Шехеразады, но они не были сказкой (*А. Т.*).

§ 82. Степени сравнения наречий на -о(-е)

Качественно-определительные наречия на *-о(-е)*, образованные от качественных прилагательных, имеют формы сравнительной и превосходной степени сравнения, которые образуются почти так же, как у этих прилагательных. Исходную форму наречий иногда называют **положительной** степенью сравнения, в этом случае у наречий обнаруживается три степени сравнения.

Сравнительная степень указывает на то, что называемый наречием признак представлен у какого-либо действия в большей или меньшей степени по сравнению с тем же действием, осуществленным либо в другой момент времени, либо другим субъектом, или по сравнению с другим действием: *Сейчас Вася бегает гораздо быстрее, чем раньше; Вася бегает быстрее, чем Петя; Вася идет быстрее, чем Петя бежит.*

Сравнительная степень может быть простой (синтетической) или составной (аналитической).

Простая сравнительная степень образуется с помощью формообразующих суффиксов *-ее(-ей), -е, -ше, -же*, присоединяющихся к основе исходной формы наречия, у которой усекается суффикс *-о* или *-е*, причем прибавление этих суффиксов может вызывать и другие изменения в основе наречия: *остро — острее(ей)* (в основе чередование *р/р'*), *жарко — жарче* (в основе чередование *к/ч*), *тонко — тоньше* (в основе усечение еще и элемента *-к-*), *глубоко — глубже* (в основе усечение еще и элемента *-ок-*). В некоторых случаях сравнительная степень образуется супплетивно, то есть изменяется вся основа: *плохо — хуже, хоро-*

шо — лучше. К любой из этих форм может быть добавлена приставка *по-*: *потоньше, похуже*.

Простая сравнительная степень указывает только на то, что признак представлен в большей (но не в меньшей) степени.

Формы составной сравнительной степени образуются с помощью вспомогательных элементов *более* или *менее*, которые присоединяются к исходной форме наречия: *более остро, менее плохо*. Они могут указывать как на то, что признак представлен в большей степени, так и на то, что он представлен в меньшей степени.

Превосходная степень наречия указывает, что называемый наречием признак представлен у какого-либо действия в очень большой (очень малой) или самой большой (самой малой) степени по сравнению с соответствующим признаком у других действий или действий других субъектов: *Лучше всего она шьет; Вася бегает быстрее всех*.

В отличие от прилагательных наречия образуют только составную (аналитическую) превосходную степень.

Простая форма превосходной степени сохранилась лишь в нескольких устойчивых выражениях: *покорнейше прошу, нижайше кланяюсь*. Для ее образования использовались суффиксы *-ейше* и *-айше*. В современном языке наречия не имеют форм простой превосходной степени.

Формы составной превосходной степени образуются на базе либо исходной формы наречия, либо форм простой сравнительной степени. В первом случае к исходной форме добавляется вспомогательный элемент *наиболее, наименее*: *наиболее интересно, наименее красиво*; во втором — к форме простой сравнительной степени добавляется вспомогательный элемент *всех (всего)*: *быстрее всех, легче всего*.

Некоторые качественно-определительные наречия на *-о(-е)* не изменяются по степеням сравнения (например, *особо, бедновато, трудненько* — у них есть только положительная степень) или образуют только составные формы степеней сравнения (например, *бегло, вызывающе* — *более (наиболее) бегло (вызывающе)*, но не **беглее*, **вызывающее*).

Количественно-определительные наречия никогда не изменяются по степеням сравнения, даже если они образованы от качественных прилагательных; таковы, например, слова *безумно (богатый), абсолютно (мокрый), безмерно (благодарный)*. Иногда одно и то же слово имеет и качественно-определительное, и количественно-определительное значение; например, *страшно* в предложении *Ему стало страшно* выступает в значении качественного наречия и имеет формы сравнительной и превосходной степеней (*Еще страшнее (страшнее всего) ему стало, когда он увидел медведя*), а в предложении *Он страшно испугался* — в значении количественного и таких форм не имеет. Есть также наречия, которые, обладая двумя разными значениями, в любом из них не изменяются по

степеням сравнения; ср.: *смертельно (ранить)* — качественное значение и *смертельно (устать)* — количественное значение.

Задания

№ 349. Определите степень сравнения качественно-определительных наречий на *-о(-е)*, укажите их синтаксическую роль. Образуйте все остальные степени сравнения этих наречий.

1. В большом городе пешеходы ведут мученическую жизнь... Им разрешают переходить улицу только на перекрестках, то есть именно в тех местах, где движение сильнее всего и где волосок, на котором обычно висит жизнь пешехода, легче всего оборвать (*И. и П.*). 2. Варвара ясно видела, что Грушина согласится, но что ей хочется получить за это побольше (*Сол.*). 3. И, ничего не слушая более, Берлиоз побежал дальше (*Булг.*). 4. Принят он был не то чтобы гостеприимно, но более или менее вежливо, Татьяна Ефимовна даже светила ему коптилкой, пока он раздевался, и осведомилась, как со здоровьем (*Герм.*). 5. Все рассказанное — не выдумка. Выдумать можно было бы и посмешнее (*И. и П.*). 6. Мать вернулась гораздо раньше, в начале лета (*Набок.*). 7. Он быстро поднялся и, кренясь набок сильнее прежнего, побежал по Бульвару Молодых Дарований с невероятной быстротой (*И. и П.*).

№ 350. Определите, являются ли употребленные в предложениях степени сравнения формами прилагательного или наречия. Укажите их синтаксическую роль.

1. Он лучше всех на свете знал, что такое воля (*И. и П.*). 2. Надо так пойти, и все спасено, — у вас даже положение лучше (*Набок.*). 3. «Разве я похож на убийцу?» — «Вы хуже...» (*Лерм.*). 4. Говорить он стал еще больше и крикливее, оглушительней (*Горьк.*). 5. МАССОЛИТ разместился в Грибоедове так, что лучше и уютнее не придумать (*Булг.*). 6. Итак, я вам советую, как приятель, быть осторожнее (*Лерм.*).

§ 83. Морфологический разбор наречия

Наречия разбираются по следующей с х е м е:

1. Наречие.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — разряд по значению,
      — знаменательное / местоименное,
      — <u>степень сравнения</u> (для качественно-определительных);
   б) непостоянные:
      — <u>степень сравнения</u> (для качественно-определительных).
3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

Основная сложность при разборе наречий заключается в том, чтобы не ошибиться в установлении частеречной принадлежности слова.

Наречия *мимо, около, возле, внутрь, вслед, позади, навстречу, напротив* и подобные нужно отличать от омонимичных им предлогов. Если эти слова употреблены без последующего существительного или местоимения, то это наречия: *Он сидел на берегу, а **мимо** проплывали корабли*; *Мы сели **напротив***; *Осенью птицы, **напротив**, летят на юг.* Если они присоединяют существительное или местоимение к другому слову, то это предлоги: ***Мимо** него проходили корабли*; ***Напротив** дома был парк.*

Многие наречия, образованные от существительных, совпадают с ними по форме, например: *до́ма, чудом, временами, бего́м, верхо́м, добром* (*решить дело добром*), *силой, авансом* и т. д. Наречия, в отличие от существительных, не могут иметь при себе зависимых прилагательных, поэтому все эти слова являются наречиями, а не существительными; ср. неправильность сочетаний **находиться собственного до́ма*, **вечерними временами выходить на улицу*. Слова *вечерами, чередом, шагом, толпой*, напротив, присоединяют зависимые прилагательные и поэтому являются существительными: *летними вечерами, своим чередом, быстрым шагом, всей толпой*. Возможна ситуация, когда в одном значении слово является наречием, а в другом — существительным; так, *порой* в значении 'иногда' — это наречие (*возвращаться порой поздно*), а в значении 'время' — существительное (*весенней порой*).

В словарях представлены наречия *утром, днем, вечером, ночью, зимой, весной, летом* и *осенью*, которые имеют значение 'в утреннее время', 'в дневное время' и т. д. и используются в контекстах, где речь идет о действиях, повторяющихся в данное время суток или года: *Вечером они собирались в гостиной*; *Зимой темнеет рано*. Омонимичные существительные обозначают одно определенное утро, один день и т. д.: *Этим летом мы путешествовали по Волге*. Поскольку смысловые различия не всегда очевидны, можно определять частеречную принадлежность этих единиц следующим образом: если при них нет зависимого прилагательного или местоимения, это наречия; если есть — существительные.

У наречий и прилагательных есть одинаковые формы, это формы на *-о(-е)* (*красиво, тихо* — либо исходная форма наречия, либо краткая форма прилагательного) и формы простой сравнительной степени (*красивее, тише*). Определяя часть речи таких слов, обратите внимание на их синтаксическую функцию. Если они являются обстоятельствами или входят в состав главного члена односоставного предложения, это наречия (*Она одевается красиво; На улице было красиво; Ведите себя тише!; В комнате стало тише*); если они выполняют роль именной части

сказуемого в двусоставном предложении или определения (последняя функция возможна только для форм сравнительной степени и встречается довольно редко), то это прилагательные (*Платье было необыкновенно красиво; С годами она становилась только красивее; Купи себе самое красивое платье, красивее, чем у всех остальных*). Еще один способ различения этих форм — замена прилагательным в полной форме или в форме составной сравнительной степени; такая замена возможна, только если заменяемое слово — прилагательное, но не наречие; ср.: *Платье было необыкновенно красивое; Она становилась более красивой; Купи красивое платье, более красивое, чем у других*, но не **Она одевается красивым; *На улице было красивое; *Ведите себя более тихим* (нужно: *более тихо*); **В комнате стало более тихое* (правильно: *более тихо*).

В качестве **начальной формы** у наречий, имеющих степени сравнения, указывается форма положительной степени. Однако некоторые наречия ее не имеют: так, у слова *скорее* в значении 'вероятнее' (*Это, скорее, повод, а не причина*) представлены формы сравнительной (*скорее*) и превосходной степеней (*скорее всего*), а положительная степень сравнения отсутствует. В этом случае можно либо указать, что начальная форма отсутствует, либо записать: «начальная форма — форма сравнительной степени *скорее*».

Если у наречия нет степеней сравнения, то оно имеет только одну форму, которая и указывается как начальная.

Характеризуя **разряд** наречия, нужно указать, является ли оно определительным или обстоятельственным, а также группу внутри этих разрядов, к которой относится наречие.

Для каждого наречия определяется, кроме того, знаменательное оно или местоименное.

У качественно-определительных наречий есть признак **степени сравнения**, при этом у большинства из них он является непостоянным, и при разборе нужно указать, стоят ли они в форме положительной, сравнительной или превосходной степени. Однако у некоторых наречий этого разряда есть только одна из названных форм, и у них этот признак указывается среди постоянных; например, наречие *трудновато* имеет только положительную степень, а *дальше* во временно́м значении (*Об этом будет сказано дальше*) — только сравнительную.

Анализируя все остальные наречия, напишите «непостоянных признаков нет».

Образец морфологического разбора наречий

Глянув на себя в зеркало, Николай Иванович отчаянно и дико завыл, но было уже поздно. Через несколько секунд он, оседланный, летел куда-то к черту из Москвы, рыдая от горя (Булг.).

отчаянно — нар., нач. ф. *отчаянно*;
постоянные признаки: качеств.-опр., знамен.;
непостоянные признаки: полож. ст. сравн.;
синтаксическая роль: обстоятельство.

дико — нар., нач. ф. *дико*;
постоянные признаки: качеств.-опр., знамен.;
непостоянные признаки: полож. ст. сравн.;
синтаксическая роль: обстоятельство.

поздно — нар., нач. ф. *поздно*;
постоянные признаки: качеств.-опр., знамен.;
непостоянные признаки: полож. ст. сравн.;
синтаксическая роль: часть сказуемого.

куда-то — нар., нач. ф. *куда-то*;
постоянные признаки: обстоят. места, местоим.;
непостоянные признаки: нет;
синтаксическая роль: обстоятельство.

Задания

№ 351. Сделайте морфологический разбор всех наречий из предложения.

Изредка только попадалась кепка, а чаще всего черные, дыбом поднятые патлы, а еще чаще, как дыня на баштане, мерцала загоревшая от солнца лысина, на которой очень хотелось написать химическим карандашом какое-нибудь слово (*И. и П.*).

№ 352 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Толстую, добрейшую[2,4] бабушку свою, которая как(то) даже ярос…но[4] нян…чилась с ним, он доводил[2] до слез, подсыпал[2] в табакерку ей золу или перец, распускал петли чулков, сгибал в…зальные[1,3] спицы, бросал клубок шерсти[4] котятам или смазывал[3] шерсть маслом, клеем[4] (*Горьк.*).

Контрольная работа по морфологии: именные части речи

Вариант 1

Потусторо(н/нн)ий мир который словно прорыва…т…ся сквозь фон пьесы и есть подли(н/нн)ое царство Гоголя. И пор…зительно что все эти сестры муж…я и жены чудак…ватые учителя отупевшие с перепоя конторщики и полицейские помещики пят…десят лет ведущие тяжбу о пе-

реносе изгороди романтические офицеры которые жульничают в карты чу...ствительно вздыхают о пр...винциальных балах и прин...мают пр...видение за (главно)команду...щего эти перепис...ики и (не)существующие курьеры все эти создания чья мельтешня создает самую плоть пьесы не только не мешают тому что т...атральные постановщики зовут действием но явно пр...дают п...есе ч...резвычайную сценичность.

(*В. Набоков*)

Задания к тексту

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Выпишите формы всех а) существительных, б) прилагательных, в) числительных, г) местоимений и д) наречий в том порядке, в котором они встречаются в тексте. Объясните, почему вы отнесли (или не отнесли) к одной из названных частей речи слова *пор...зительно* и *(не)существующие*. Если это возможно, приведите пример предложения, в котором слово *пор...зительно* относится к другой части речи.
3. Выпишите все существительные, для которых нельзя определить, являются ли они одушевленными или неодушевленными. Объясните, почему это нельзя сделать. Одушевленным или нет является существительное *создания*?
4. Есть ли в тексте существительные общего рода? Если их нет, то приведите свои примеры. Докажите, что это действительно существительные общего рода.
5. Выпишите все существительные, имеющие только формы единственного числа. Сохраняется ли эта особенность во всех значениях данных существительных или нет? Если не сохраняется, то в каком именно значении? Найдите все существительные, которые стоят в тексте в форме множественного числа, но в другом значении форм множественного числа не имеют.
6. Распределите все существительные по склонениям. У какого существительного (существительных) при склонении происходят изменения в основе и какие именно? На какие типы склонения в тексте не нашлось примеров? Приведите свои примеры этих типов склонения.
7. Определите, какие из прилагательных являются качественными, какие — относительными, какие — притяжательными. У каких из прилагательных разряд может изменяться в зависимости от их значения? Обоснуйте отнесение прилагательных *потусторон...ий* и *чудак...ватый* к тому или иному разряду.
8. К какому разряду относятся встретившиеся в тексте числительные (числительное)? Приведите примеры однокоренных с этими числительными слов, которые относятся к другому разряду и к другим частям речи. Какие простые числительные и какие формы простых числительных имеют только признак падежа, признаки рода и падежа, признаки рода, числа и падежа, признаки рода и числа, признаки падежа и числа? Приведите примеры.
9. Распределите местоимения по разрядам. Приведите примеры местоимений тех разрядов, которых нет в тексте. Какие из представленных в тексте местоимений склоняются по смешанному склонению, а какие — по адъектив-

ному? В чем особенности грамматических признаков местоимения, выполняющего в тексте роль дополнения, по сравнению с тем же местоимением, если оно используется в функции определения?

10. Какое (или какие) из наречий, встретившихся в тексте, имеет непостоянные признаки? Придумайте предложения с любым из представленных в тексте наречий, в которых оно использовалось бы во всех возможных для него синтаксических функциях. В каких еще синтаксических функциях могут использоваться наречия? Приведите примеры использования наречий в этих функциях.
11. Сделайте полный морфологический анализ отмеченных цифрой 4 существительных, а также всех прилагательных, числительных, местоимений и наречий, представленных в следующем предложении.

В трактире[4], где Бобчинский[4] и Добчинский увидели персону[4], которую ошибочно приняли за ревизора[4], они выспрашивают трактирщика Власа, и в лихорадочном, прерывистом лопотании[4] Бобчинского мы получаем подробнейшие сведения[4] о Власе: «У него жена три недели[4] назад родила, и такой пребойкий мальчик, будет так же, как и отец, содержать трактир» (*По В. Набокову*).

Вариант 2

На ру(с/сс)ком языке при помощи одного бе…пощадного слова можно выразить суть широко распростране(н/нн)ого порока для которого три других знакомых мне европейских языка не имеют специального обозначения. Отсутствие того или иного термина в словаре какого(нибудь) народа не всегда означает отсутствие соответству…щего понятия однако мешает полноте и точ…ности его пон…мания. Разнообразные от…енки явления которое ру(с/сс)кие ч…тко выражают словом «пошлость» ра(с/сс)ыпа(н/нн)ы в ряде английских слов и не сост…вляют определенного целого. С той поры когда Россия начала думать все образова(н/нн)ые чуткие и свободомысл…щие ру(с/сс)кие остро ощущают вор…ватое липкое пр…к…сновение пошлости.

(*В. Набоков*)

Задания к тексту

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Выпишите формы всех а) существительных, б) прилагательных, в) числительных, г) местоимений и д) наречий в том порядке, в котором они встречаются в тексте. Объясните, почему вы отнесли (или не отнесли) к одной из названных частей речи слова *можно* и *образован…ые*. Если это возможно, приведите пример предложения, в котором слово *образован…ые* относится к другой части речи.
3. Одушевленным или нет является существительное *народа*?

4. Распределите все существительные по родам. Есть ли в тексте существительные, у которых род нельзя определить или у которых род не определяется однозначно? Если таких существительных нет, приведите свои примеры и объясните, с чем связаны такие особенности этих слов.
5. Выпишите существительные, не имеющие форм множественного числа. В каких случаях такую особенность существительного можно объяснить и чем она объясняется? Сохраняется ли эта особенность во всех значениях данных существительных или нет? Если не сохраняется, то в каком именно значении?
6. Выпишите из текста все существительные, относящиеся к адъективному склонению. Чем отличается набор их форм от набора форм соответствующих прилагательных? От каких прилагательных, встретившихся в тексте, образуются существительные, относящиеся к адъективному склонению? Приведите примеры словосочетаний или предложений с этими существительными. Найдите в тексте существительные, у которых в форме одного и того же падежа и числа могут быть представлены разные окончания. У какого из них окончания взаимозаменимы в любом предложении, а у какого — нет? Проиллюстрируйте примерами возможность и невозможность замены.
7. Какие из качественных прилагательных, представленных в тексте, имеют краткие формы, но не имеют форм степеней сравнения; какие имеют только формы степеней сравнения; какие имеют и то и другое; какие не имеют ни того ни другого? Образуйте от одного (любого) из прилагательных все возможные формы степеней сравнения.
8. К какому разряду относятся встретившиеся в тексте числительные? Охарактеризуйте грамматические и синтаксические различия между этими числительными. Приведите примеры составных количественных и порядковых числительных, в состав которых они входят. Образуйте от данных числительных все возможные простые числительные других разрядов.
9. Распределите местоимения по разрядам. Приведите примеры местоимений тех разрядов, которых нет в тексте. Какие из представленных в тексте местоимений склоняются по смешанному склонению, а какие — по адъективному? В чем особенности грамматических признаков слова *все* в тексте по сравнению со словом *все* в предложении *Все давно пришли, не было только Пети*?
10. К каким разрядам относятся встретившиеся в тексте наречия? Какое (или какие) из них имеет непостоянные признаки? Образуйте все возможные формы от любого из таких наречий. В каких возможных для наречий синтаксических функциях не может использоваться ни одно из наречий, представленных в тексте? Приведите примеры использования наречий в этих функциях.
11. Сделайте полный морфологический анализ отмеченных цифрой 4 существительных, а также всех прилагательных, числительных, местоимений и наречий, представленных в следующем тексте.

Князь[4] Мышкин — сама чистота, искренность[4], откровенность, что неизбежно приводит его к столкновениям с внешним миром, насквозь условным и искусственным. Его любят все, кого он встречает на своем пути, даже Рогожин[4], его гипотетический убийца[4]. Однако князь тоже

психически неполноценен. В детстве он отставал в развитии, не умел говорить до шести лет[4], был подвержен эпилептическим припадкам (*По В. Набокову*).

Глагол

§ 84. *Глагол как часть речи. Начальная форма глагола*

Глагол — это самостоятельная часть речи, к которой относятся слова, обладающие следующими признаками.

1. Они обозначают действие (*рисовать*), отношение (*любить*), свойство (*заикаться*) или состояние (*болеть*) и отвечают на вопросы *что делать?* и *что сделать?*

2. Глаголы имеют следующие постоянные признаки: переходность (бывают переходными и непереходными), возвратность (могут быть возвратными и невозвратными), безличность (являются личными или безличными) и вид (делятся на глаголы совершенного, несовершенного вида и двувидовые). Любой глагол имеет хотя бы один непостоянный признак: он стоит в той или иной неспрягаемой или спрягаемой форме. Неспрягаемыми формами принято называть формы инфинитива, причастий и деепричастий, спрягаемыми — остальные формы глагола. Формы инфинитива и деепричастий никаких других непостоянных признаков не имеют; причастия обладают и другими непостоянными характеристиками (о признаках причастий и деепричастий см. в разделах, посвященных этим формам глагола). Спрягаемые формы глагола изменяются по наклонениям (в одном из наклонений, а именно в изъявительном, — по временам), лицам или родам, а также по числам.

3. В предложении спрягаемые формы бывают сказуемым (*Корова **мычит***) или частью сказуемого (*Корова **перестала мычать***), главным членом односоставного предложения (***Светает***) или его частью (***Начинает светать***). Форма инфинитива может быть любым членом предложения: главным членом односоставного предложения (в безличных инфинитивных предложениях, например: ***Молчать!***), сказуемым (*А царица — **хохотать!***), частью сказуемого (*Корова начала **мычать***), подлежащим (***Опаздывать** — плохая привычка*), определением (*У него возникло желание **уйти***), дополнением (*Я прошу вас **подождать***), обстоятельством (*Ребенок пошел **гулять***). О синтаксических функциях причастий и деепричастий см. в разделах об этих формах глагола.

В состав глагольного слова входят формы причастий и деепричастий; это не самостоятельные части речи, а именно формы глагола. Однако глагол — очень сложно устроенная с точки зрения морфологии часть речи, и удобнее описывать не все формы сразу, а группы словоформ, поэтому такие формы,

как причастия и деепричастия, традиционно описываются отдельно как «особые формы глагола».

Начальной формой глагола считается его неопределенная форма — инфинитив; она отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*, например: *шить, мечтать, нести, беречь*. **Инфинитив** — это форма глагола, имеющая все постоянные признаки глагола (переходность, возвратность, безличность и вид) и один непостоянный, а именно то, что глагол стоит в неопределенной форме.

Формальными показателями инфинитива являются формообразующие суффиксы *-ть, -ти, -чь* (или *-∅*; о суффиксе инфинитива в глаголах на *-чь* см. в разделе «Морфемика и словообразование»). Эти показатели присоединяются к так называемой основе инфинитива. Ср. *шить, принести, беречь* (или *беречь∅*).

Основа инфинитива — одна из основ глагола, которая обычно, но не всегда совпадает с основой прошедшего времени (ср.: ***шить*** и ***шила***, ***принести*** и ***принесла***; но ***мести*** и ***мела***); кроме нее можно говорить еще об основе настоящего/простого будущего времени (ср.: ***шу***, ***мету***, ***принесу***; у глагола ***принести*** совпадают все три основы, что встречается редко) (об основах глагола подробно рассказано в разделе «Морфемика и словообразование»). Разные глагольные формы образуются от разных основ.

Инфинитив, как уже было сказано, может быть любым членом предложения.

Задания

№ 353. Найдите все глагольные формы, разделите их на спрягаемые и неспрягаемые. Определите, каким членом предложения они являются. Для каждого глагола укажите начальную форму (инфинитив).

Александр Иванович, подвижник, сознательно изнурявший себя финансовыми веригами, запретивший себе прикасаться ко всему, что сто́ит дороже полтинника, и в то же время раздраженный тем, что из боязни потерять миллионы он не может открыто истратить ста рублей, влюбился со всей решительностью, на которую способен человек сильный, суровый и озлобленный бесконечным ожиданием (*И. и П.*).

№ 354. Укажите все основы следующих глаголов.

Вынести, лечь, сгрести, улыбаться, разойтись, идти, выйти, разобраться.

№ 355. Определите, каким членом предложения является или в состав какого члена предложения входит инфинитив в следующих предложениях.

1. От мысли своей сделаться богачом он не отказался, но понял, что дело это требует скрытности, темноты и постепенности (*И. и П.*). 2. У не-

го была привычка беседовать с самим собою вслух (*Горьк.*). 3. «Отставить веселье», — сказал Остап (*И. и П.*). 4. Зося равнодушно посмотрела на деда и посоветовала сочинить новую шараду (*И. и П.*). 5. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (*Лерм.*). 6. В большом мире людьми двигает стремление облагодетельствовать человечество (*И. и П.*). 7. «Не хочет венчаться, струсил, — объявил он сестрам. — Зовет к себе в карты играть» (*Сол.*). 8. Пробыть в Америке год просто опасно: можно спиться и стать бродягой (*И. и П.*). 9. Все стали просить ее примерить подарок. 10. У меня врожденная страсть противоречить (*Лерм.*). 11. Закончив этот сложный производственный процесс, мальчик уходил в контору греться... (*И. и П.*)

§ 85. *Переходность*

По способности присоединять к себе зависимое существительное, стоящее в форме В. п. и называющее объект действия, глаголы делятся на переходные и непереходные.

Переходными называются глаголы, которые способны управлять В. п. без предлога, имеющим значение объекта действия или отношения. **Непереходные** глаголы такой способностью не обладают. Например, в следующих парах первый глагол является переходным, а второй — непереходным: *использовать линейку* и *пользоваться линейкой*; *обсуждать проблему* и *говорить о проблеме*; *подчеркивать важность события* и *настаивать на важности события*.

Переходным является не любой глагол, управляющий формой В. п. без предлога, а только такой, при котором зависимое слово называет объект. Ср.: *работать целый день* или *жить на даче неделю*, где глагол не является переходным, хотя рядом с ним и стоит существительное в В. п., которое, однако, выражает не объектное, а обстоятельственное значение.

Переходность — это потенциальное свойство глагола, которое в конкретном предложении может не реализоваться; ср.: *Он читал весь вечер*, где *читать* — переходный глагол, хотя при нем и нет прямого дополнения.

Переходные глаголы обозначают действие или отношение, направленное на объект. Слово, называющее объект, должно стоять в форме В. п. (например: *читать роман*), что следует из определения переходных глаголов. Однако в некоторых случаях форма В. п. может заменяться на Р. п. Такая замена возможна, но не обязательна при отрицании (ср.: *не читать романа* и *не читать роман*). Р. п. может использоваться вместо В. п. при необходимости выразить количественное значение, например: *нарвать цветов, наделать ошибок* ('много'); *выпить воды* ('немного') (ср. при этих же глаголах формы В. п.: *нарвать букет (цветов)*, *наделать кучу (ошибок)*, где идея количества выражается лексически, а не с помощью формы падежа). Есть глаголы, при которых объект

20 Заказ № 10696

обозначается и В., и Р. п. без видимых различий в значении: *ждать сестру* и *ждать начала (спектакля), просить кусок хлеба* и *просить пощады*. Глаголы, управляющие только формой Р. п., переходными не являются (*лишить ужина, достигнуть успеха, жаждать славы, наесться арбуза*).

При словах *оказывать (влияние), выдвигать (требование), принимать (участие)* и других недостаточных по смыслу глаголах форма В. п. существительного не называет объект, а вместе с таким глаголом служит наименованием действия (в предложении эти сочетания являются одним членом). Эти глаголы также считаются переходными.

Есть глаголы, отнесение которых к переходным или к непереходным может вызывать трудности. Это модальные глаголы *хотеть, мочь, уметь*. Они способны присоединять форму В. п. в значении объекта, причем *хотеть* может иметь при себе и существительное, и местоимение в этом падеже, а *мочь* и *уметь* — только местоимение: *Хочешь конфетку?*; *Он хочет все/всего и сразу*; *Я все могу, я все умею*. Этот факт свидетельствует об их переходности. Вместе с тем все такие конструкции можно считать неполными вариантами предложений *Хочешь съесть конфетку?*; *Он хочет получить все и сразу*; *Я все могу сделать, я все умею делать*; в таком случае эти глаголы следует признать непереходными. Допустимы обе характеристики таких глаголов.

Непереходные глаголы могут обозначать как действие или отношение, направленное на объект (*любоваться пейзажем, влюбиться в соседку*), так и действие, не имеющее объекта (*поселиться в доме, прерваться на месяц, Мне нездоровится*). Объект при непереходном глаголе (если он есть) никогда не оформляется формой В. п. без предлога (ср.: *рассчитывать на помощь* (В. п. с предлогом *на*); *свидетельствовать о трудностях* (П. п.); *радоваться солнцу* (Д. п.)).

Глаголы, имеющие в составе основы постфикс *-ся* (то есть возвратные глаголы), являются непереходными. Исключение составляют лишь такие возвратные глаголы, как *бояться* (*сестры* и *сестру*), *стесняться* (*матери* и *мать*) и некоторые другие.

Характеристика по переходности / непереходности влияет на наличие у глагола причастных форм: у переходных, как правило, есть страдательные причастия, у непереходных их нет.

Задания

№ 356. Определите, являются ли данные глаголы переходными; докажите это.

Сесть, достать, выпить, разойтись, выбежать, смотреть, сказать, глядеть, радоваться, верить.

№ 357. Все глаголы разделите на переходные и непереходные. Для переходных укажите их употребление в данных предложениях: с В. или с Р. п. существительного (местоимения) либо без зависимого слова в этих падежах.

1. Поэт и шагу прибавлял, и рысцой начинал бежать, толкая прохожих, и ни на сантиметр не приблизился к профессору (*Булг.*). 2. «Терпите бедствие?» — повторил Остап, деликатно прикоснувшись к резиновому плечу соотечественника и в то же время устремив задумчивый взгляд на иностранцев (*И. и П.*). 3. Дома он приказал слуге никого к себе не пускать, прошел в маленький зал, запер дребезжащую дверь и сел к роялю (*Паust.*). 4. Решено было войти в город пешим порядком и достать красок, а для машины подыскать надежное убежище (*И. и П.*).

№ 358 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 словообразовательный, 4 — морфологический.

Он отвез[2] жену (за)границу, Бориса отправил в Москву[4], в зам…чательное училище[2], где[4] учился[3] Туробоев, а за Лидией откуда(то) приехала большеглазая[1,3] старуха с седыми[4] усами и увезла девочку в Крым, лечить виноградом (*Горьк.*).

§ 86. *Возвратность*

По особенностям морфемного состава основы, а именно по наличию в ней постфикса *-ся(-сь)*, глаголы делятся на возвратные и невозвратные.

Возвратными называются глаголы, имеющие постфикс *-ся(-сь)*: *умываться, ссориться, улыбаться, удариться*; постфикс представлен во всех их формах (в том числе и в начальной). **Невозвратные** глаголы такого постфикса не имеют: *стирать, умывать, говорить, идти, сидеть, знать*.

Большинство возвратных глаголов образовано от соответствующих невозвратных с помощью постфикса *-ся(-сь)*, который может иметь различные значения; ср.: *умываться*, где *-ся* указывает на совпадение субъекта и объекта действия, *ругаться* — на взаимное действие двух субъектов, *бодаться* — на потенциальную способность бодать кого угодно, *хотеться* — на неконтролируемость желания субъекта, *стучаться* — на интенсивность действия.

Есть также глаголы, которые либо вообще не имеют соответствующих им невозвратных глаголов (*улыбаться, надеяться, стараться, лениться, удаться* и т. д.), либо не соотносятся с ними по значению (*оказать — оказаться, сказать — сказаться*).

Во многих возвратных глаголах постфикс выражает значение страдательности: возвратный глагол называет признак не субъекта, а объекта действия; ср.: *Улица освещается фонарями*, где *улица* — объект действия. Невозвратный глагол, соотносительный с таким возвратным, называет признак субъекта, как в предложении *Фонари освещают улицу*.

Согласно иной точке зрения в этом последнем случае постфикс *-ся(-сь)* является формообразующим и выражает непостоянный грамматический признак залога, при этом формы без *-ся* являются формами действительного залога, а формы с этим постфиксом — страдательного. Однако в школьной традиции спрягаемые формы глагола рассматриваются как не имеющие признака залога, поэтому *-ся* является словообразующим постфиксом независимо от значения.

Задания

№ 359. Найдите возвратные глаголы. Укажите, какие из них не имеют соотносительных с данными по смыслу глаголов без *-ся*.

1. И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида (*Булг.*). 2. Сцепляясь мольбертами и пихая друг друга, художники бежали дальше. В это время из-за угла вынесся извозчичий экипаж (*И. и П.*). 3. «И... и вас по этой специальности пригласили к нам?» — заикнувшись, спросил он (*Булг.*). 4. Однако связь оказалась, и очень существенная (*И. и П.*). 5. И доказательств никаких не требуется... (*Булг.*) 6. Жалко, что не удалось попрощаться с хозяином (*И. и П.*). 7. «Это так, — заметил Берлиоз, — но боюсь, что никто не может подтвердить, что и то, что вы нам рассказывали, происходило на самом деле» (*Булг.*).

№ 360 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

В такие минуты Дронов[4] толкал[3] Клима ногою и, подмигивая[2] левым[4] глазом, более бе(з/с)покойным[4], чем правый, усм...хался[2] кривенькой[4] усмешкой[3], губы Дронова были рыб...и[2], тупые, жес...кие[1], как хрящи (*Горьк.*).

§ 87. Безличность

По способности сочетаться с И. п. подлежащего глаголы делятся на личные и безличные.

Личные глаголы обладают такой способностью: *Во дворе* ***лает*** *собака;* ***Послышался*** *стук колес; Станция* ***была*** *недалеко.*

Безличные глаголы не могут сочетаться с И. п. существительного или местоимения в роли подлежащего: *Здесь человеку легко* ***дышится*** (при невозможности **Здесь человек легко дышится*); *Рассвело* (**Улица рассвела*); *Мне* ***недостает*** *терпения* (**Я недостаю терпения*; **Терпение недостает мне*).

Безличные глаголы имеют определенное значение, а также обладают морфологическими и синтаксическими особенностями.

Они обозначают действие, которое не имеет субъекта (*Светает; Подморaживает*) или субъект которого пассивен (*Мне нездоровится*). Выделяются следующие смысловые группы безличных глаголов:

1) названия явлений природы (*Вечереет*; *Смеркается*);
2) названия состояний человека (*Знобит*; *Тошнит*);
3) различные оценки (например, долженствование) (***Следует** подождать*).

Безличные глаголы имеют ограниченный набор форм. В изъявительном наклонении у безличных глаголов СВ (например, у глагола *смеркнуться*) есть только формы 3-го лица единственного числа будущего времени (*смеркнется*) и среднего рода единственного числа прошедшего времени (*смерклось*); у глаголов НСВ есть также и форма 3-го лица единственного числа настоящего времени (например, у глагола *недоставать* есть не только формы *будет недоставать* и *недоставало*, но и форма *недостает*). В условном наклонении у этих глаголов есть форма среднего рода единственного числа (*смерклось бы, недоставало бы*). Таким образом, у безличных глаголов есть формы 3-го лица единственного числа и среднего рода единственного числа. Кроме того, у большинства безличных глаголов есть также и форма инфинитива (*К вечеру начинает дышаться легче; Сегодня должно рассвести в 5.33 утра*). Однако у некоторых глаголов такой формы нет, например, у глаголов *приходится, следует* в значении 'необходимо'.

У безличных глаголов может быть представлена форма 2-го лица единственного числа повелительного наклонения, используемая не в значении побуждения (***Светай** пораньше, я бы и вставал пораньше*).

Безличные глаголы используются только в качестве главных членов односоставных безличных предложений, они не могут быть сказуемыми двусоставных предложений. Ср.: *Мне **хочется** спать*, но не **Я хочусь спать*; правильно *Я хочу спать*, где использован личный глагол *хотеть*.

Глагол в одном значении может быть безличным, а в другом — личным. Например: *Мне сегодня **везет*** ('все удается' — безличный) и *Лошадь **везет** телегу* ('перемещает' — личный); *Его так и **подмывало** вступить в разговор* ('хотелось' — безличный) и *Здесь река **подмывает** правый берег* ('размывает землю' — личный).

Безличные глаголы нужно отличать от **безличного употребления** личных глаголов. Например, *пахнуть* — глагол личный, так как может употребляться не только в безличном предложении (*На кухне **пахло** щами*), но и в двусоставных предложениях (*Кухня **пахла** щами*) и не имеет ограничений при образовании форм (*Руки **пахли** мылом; Ты сегодня **пахнешь** уютом*).

Задания

№ 361. Выпишите из текста глаголы и разделите их на три группы: личные глаголы в личной форме, личные глаголы в безличной форме, безличные глаголы.

№ 362. Найдите глаголы в формах 3-го лица единственного числа и среднего рода единственного числа. Определите, какова их синтаксическая функция. В каких случаях это формы безличных глаголов, а в каких — личные глаголы в безличном употреблении? Укажите, в какой форме стоят остальные глаголы.

1. «Нá тебе…» — стукнуло в голове у Михаила Александровича (*Булг.*). 2. Осеннее солнце быстро склонялось к горизонту, но мне не хотелось уходить (*Паust.*). 3. Опять соседям не спится, подумал я спросонья. Я схватил подушку и швырнул в пустоту. Что-то с шумом обрушилось, и стало тихо. «Подушку верните, — сказал я, — и убирайтесь вон». Я лег на правый бок, натянул одеяло на ухо, закрыл глаза и вдруг понял, что спать мне совершенно не хочется — хочется есть (*Струг.*). 4. Оставалось это продиктовать секретарю (*Булг.*). 5. Наконец рассвело (*Лерм.*). 6. Ему захотелось быть богатым, расточительным и неотразимым (*И. и П.*). 7. Из окна потянуло ночным холодом. Я поежился, и тут меня осенило: дверь я перед сном запирал. В растерянности я подошел к двери и протянул руку, чтобы проверить щеколду, но едва пальцы мои коснулись холодного железа, как все поплыло у меня перед глазами. Оказалось, что я лежу на диване, уткнувшись носом в подушку, и пальцами ощупываю холодное бревно стены (*Струг.*). 8. Конца пути не было видно. К берегу не прибивало, а плыть против течения бывший предводитель дворянства не имел ни сил, ни желания. Его несло в открытое море (*И. и П.*). 9. Тут ему показалось, что солнце, зазвенев, лопнуло над ним и залило ему огнем уши (*Булг.*). 10. Дует из коридора, скважин, квадратных окон. / Поверни выключатель, свернись в калачик, / Позвоночник чтит вечность. Не то что локоть. / Утром уже не встать с карачек (*И. Бродский*).

№ 363 (повторительное). Выпишите из текста 3 слова, образованные безаффиксными способами словообразования, и 5 слов, образованных суффиксацией. Найдите слово с двумя флексиями.

Граждане! Уважайте пружинный матрац в голубых цветочках! Это семейный очаг, альфа и омега меблировки, общее и целое домашнего уюта… Как сладко спать под демократический звон его пружин! Каким уважением пользуется каждый матрацевладелец! (*И. и П.*)

§ 88. Вид

Глаголы в русском языке относятся к одному из двух видов — совершенному (СВ) или несовершенному (НСВ).

Глаголы **совершенного вида** отвечают на вопрос *что сделать?* и указывают на завершенность действия (*нарисовать*, *закрыть*) или огра-

ниченность времени его протекания (действие ограничено началом — *заговорить*, концом — *отшуметь* и началом и концом одновременно — *проболтать*).

Глаголы **несовершенного вида** отвечают на вопрос *что делать?* и не указывают на завершенность действия или его ограниченность во времени (*рисовать, ходить, зеленеть*). Вопрос о том, являются ли глаголы, различающиеся только видом, разными словами или это формы одного и того же слова, обсуждается в науке. В школьной традиции принята точка зрения, согласно которой глаголы разных видов — это разные слова.

Глаголы разных видов могут не различаться никаким иным значением, кроме указания на завершенность / незавершенность действия, например: *писать — написать, сажать — посадить, упрашивать — упросить, решать — решить*. О таких глаголах говорят, что они составляют в и д о в ы е п а р ы.

Однокоренные глаголы разных видов могут различаться не только собственно видовым, но и лексическим значением: *петь — запеть* 'начать петь', *лежать — полежать* 'лежать в течение некоторого времени'.

Глаголы одного вида могут образовываться от глаголов другого вида, причем производный глагол может не отличаться от исходного лексическим значением (образуется видовая пара) или отличаться (видовая пара не образуется). Глаголы НСВ образуются от глаголов СВ с помощью суффиксов *-ыва-(-ива-), -ва-, -а-(-я-)*: *вспахать — вспахивать, зашить — зашивать, укрепить — укреплять*. Глаголы СВ образуются от глаголов НСВ с помощью: разных приставок, например: *делать — сделать, писать — написать*; суффикса *-ну-*: *толкать — толкнуть*; одновременного присоединения приставки и суффикса: *вешать — повесить, глотать — проглотить*. Образование глаголов одного вида от глаголов другого может сопровождаться чередованием: *стереть — стирать* (*е/и*), *ответить — отвечать* (*т/ч*), а иногда между глаголами разных видов нет иных различий, кроме различий, связанных с чередованием: *послать — посылать*; образование глаголов друг от друга может сопровождаться изменением места ударения: *разрéзать — разрезáть*.

Некоторые глаголы имеют супплетивные видовые пары: *выходить — выйти, брать — взять*.

Большинство глаголов русского языка обнаруживает признаки или только СВ, или только НСВ. Однако существуют также глаголы, обладающие и теми, и другими признаками одновременно. Такие глаголы называются д в у в и д о в ы м и, например: *женить, жениться, обещать, атаковать, казнить, ранить, воздействовать, телеграфировать, кодифицировать*. Эти глаголы могут отвечать и на вопрос *что делать?*, и на вопрос *что сделать?* Так, в предложении *Вы видите, как войска*

атакуют крепость глагол *атакуют* отвечает на вопрос *что делают?*, а в предложении *Если завтра войска атакуют крепость, осажденные сдадутся* — на вопрос *что сделают?* В некоторых случаях глаголы могут отвечать на оба вопроса одновременно, что связано с неоднозначностью контекста, ср.: *Вчера войска атаковали крепость*, где к глаголу *атаковали* могут быть поставлены вопросы *что делали?* и *что сделали?*

Характеристика глагола по виду влияет на образование его форм: у глаголов НСВ в изъявительном наклонении есть формы всех трех времен и полный набор временных форм причастий, у глаголов СВ нет форм настоящего времени в изъявительном наклонении и причастий настоящего времени.

Уникальным с точки зрения вида является глагол *быть*. В одних формах он отвечает на вопрос несовершенного вида: *Будучи* (что делая?) *там, он был* (что делал?) *в полной безопасности*, а в других — на вопрос совершенного вида: *Он будет* (что сделает?) *там завтра. Все будут* (что сделают?) *довольны*. Этот глагол не является двувидовым, так как признаки разных видов обнаруживаются у разных форм, у него нет ни одной формы, которая одновременно имела бы признаки и совершенного, и несовершенного вида, а двувидовые глаголы обладают именно последним свойством.

Задания

№ 364. Определите вид всех глаголов в тексте. Поставьте все, в том числе причастные и деепричастные, глагольные формы в начальную форму (инфинитив). Для глаголов, производных от других глаголов, укажите способ образования.

«И в самом деле, — тут неизвестный повернулся к Берлиозу, — вообразите, что вы, например, начнете управлять, распоряжаться и другими и собою, вообще, так сказать, входить во вкус, и вдруг у вас… кхе… кхе… саркома легкого… — тут иностранец сладко усмехнулся, как будто мысль о саркоме легкого доставила ему удовольствие, — да, саркома, — жмурясь, как кот, повторил он звучное слово, — и вот ваше управление закончилось! Ничья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует. Родные вам начинают лгать, вы, чуя неладное, бросаетесь к ученым врачам, затем к шарлатанам, а бывает, и к гадалкам. Как первое и второе, так и третье — совершенно бессмысленно, вы сами понимаете» (*Булг.*).

№ 365. Какие глаголы можно образовать от следующих слов? Укажите способ образования; определите, различаются ли исходное и производное слова только грамматическим признаком вида или также и лексическим значением.

Перечитать, окрылить, видеть, решать, читать, оборвать, заявить, лететь.

№ 366. Определите вид всех глаголов. В каком случае это сделать не удается и почему? Постройте словообразовательные цепочки, первым звеном которых являются эти глаголы. Укажите формальные, грамматические и лексические различия между всеми парами глаголов, связанными словообразовательными отношениями (если они есть).

Гарсоны посыпали сырыми опилками кафельные полы и тротуары между столиками, ставили свежие охапки цветов, крутили бронзовые ручки, приподнимая маркизы (*А. Т.*).

§ 89. *Наклонение*

Глаголы изменяются по наклонениям. В русском языке у глаголов есть формы трех наклонений — изъявительного, повелительного и условного (или, что то же самое, сослагательного).

Формы **изъявительного** наклонения обозначают действие, которое происходило, происходит или будет происходить на самом деле: *В XIX веке люди **использовали** гужевой транспорт, сейчас они **путешествуют** на автомобилях и самолетах, а вскоре, наверное, каждый день **будут летать** на ракетах.* Глаголы в этом наклонении изменяются по временам. Глаголы НСВ имеют в изъявительном наклонении формы трех времен, глаголы СВ — двух (у них нет форм настоящего времени).

Морфема, выражающая значение изъявительного наклонения, одновременно указывает и на другие морфологические признаки, прежде всего на время. В формах изъявительного наклонения прошедшего времени это суффикс *-л-* или *-∅-*, в формах настоящего и будущего времени — личные окончания, которые кроме того передают информацию о лице и числе (например, в форме *несут* окончание *-ут* выражает одновременно значение изъявительного наклонения, настоящего времени, 3-го лица и множественного числа).

Формы **повелительного** наклонения обозначают побуждение к действию: ***Садитесь, рассказывайте**, как отдохнули.* Глаголы в этом наклонении не изменяются по временам. У повелительного наклонения есть специальные грамматические показатели. Формы 2-го лица повелительного наклонения образуются от основы настоящего/простого будущего с помощью формообразующего суффикса *-и-* или *-∅-* (за которым следует окончание, указывающее на число — нулевое в формах единственного числа и *-те* в формах множественного числа): *иди*[ ], *идите, стой∅*[ ], *стой∅те*.

К повелительному наклонению помимо указанных форм относят также формы 1-го лица *пойдемте, споемте, давай(те) споем, споем* и формы 3-го лица *пусть он придет, пускай они споют* и *да здравствует*. Они образуются либо только с помощью окончания, омонимичного окончаниям изъявительного наклонения (*споем*), либо также присоединени-

ем вспомогательных компонентов (так называемых формообразующих частиц) *давай(те), пусть, пускай, да* или специального показателя *-те* (являющегося по сути формообразующим постфиксом) (*пойдемте*).

Вопрос о формах типа *давай(те) споем, споем, да здравствует* или *пусть он придет* решается в науке по-разному: их можно считать специальными формами повелительного наклонения, а можно видеть в них формы изъявительного наклонения, употребленные не в значении своего наклонения, а в переносном значении — в значении повелительного наклонения.

Формы **условного (сослагательного)** наклонения обозначают желаемое действие или действие, являющееся условием осуществления какого-либо другого действия: *Я **бы** непременно **поехал** в горы, если **бы** не **боялся** высоты*. Глаголы в этом наклонении не изменяются по временам. У условного наклонения также есть особые показатели. Формы условного наклонения образуются от основы прошедшего времени с помощью формообразующего суффикса *-л-* или *-∅-* (за которым следует окончание со значением числа, а в единственном числе также и рода) и вспомогательного компонента *бы* (так называемой формообразующей частицы): *поехала **бы**, принес∅□ **бы**.*

К условному наклонению не относятся формы инфинитива со смысловой частицей *бы* (*помолчать бы*). Вместе с тем формой условного наклонения (а не прошедшего времени изъявительного наклонения) является форма глагола в придаточной части таких, например, предложений: *Я хочу, **чтобы** он **пришел**; Не припомню, **чтобы** он это **говорил*** — компонент *бы* здесь входит в состав союза.

Формы наклонений могут употребляться не только в своем прямом значении, то есть в том, о котором шла речь выше, но и в переносном значении, а именно в значении, свойственном другому наклонению. Изъявительное наклонение в значении побуждения употреблено, например, в таких предложениях: ***Пошел** вон!*, ***Открываете** крышку, **достаете** миксер*... (в инструкциях); условное в значении побуждения в предложении ***Помолчали бы** вы!*, а повелительное наклонение в значении условного в предложении ***Знай** я об этом раньше, ни за что бы не ушел.*

Не имеют морфологического признака наклонения формы инфинитива, причастий и деепричастий.

Задания

№ 367. Укажите, какие из форм глаголов не имеют морфологического признака наклонения и в форме какого из наклонений стоят остальные глаголы. Если наклонение употреблено переносно, отметьте это. Сделайте морфемный разбор этих форм.

1. «Конечно, я мог бы обратиться к частному лицу, — сказал посетитель, — мне всякий даст; но, вы понимаете, это не совсем удобно с политической точки зрения. Сын революционера — и вдруг просит денег у частника, у нэпмана...» (*И. и П.*) 2. Но свяжи себя с женщиной — и, как скованный колодник, теряешь всякую свободу (*Л. Т.*). 3. Теперь вас оставят одних, — познакомьтесь, поиграйте, — а потом позовут, будет сюрприз (*Набок.*). 4. Разумеется, не будь битого стекла на стене, ловкий человек перемахнул бы и без лестницы (*А. Т.*). 5. Ну, я вас прощаю. Живите. А теперь давайте познакомимся. Как-никак мы братья, а родство обязывает. Меня зовут Остап Бендер. Разрешите также узнать вашу первую фамилию (*И. и П.*). 6. Идемте, мне противно. К сожалению, я когда-то была артисткой (*А. Т.*). 7. Взяла она в бакалее подсолнечного масла, да литровку-то и разбей! (*Булг.*) 8. Остап долго еще развивал бы свои взгляды на жизнь, если бы его не перебил Балаганов. «Смотрите, — сказал он, указывая на зеленые глубины Бульвара Молодых Дарований. — Видите, вон идет человек в соломенной шляпе?» (*И. и П.*)

№ 368 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Слова эти были (на)столько[4] (не)ожида(н/нн)ыми[2] и (не)лепыми, что Степа решил, что ослыш...лся[1]. В полном см...тении[4] он рысцой побежал в спальню и застыл[2] на пороге. Волосы его шевельнулись[1,2], и на лбу по...вилась ро(с/сс)ыпь[3] мелкого пота[4] (*Булг.*).

§ 90. Время

В изъявительном наклонении представлен морфологический признак времени. Он выражает отношение действия к моменту речи. Количество форм времени и способ их образования зависят от вида глагола.

Формы **настоящего времени** указывают на то, что действие либо совпадает с моментом речи (*Смотри, вон* ***бежит*** *собака!*), либо повторяется (*Он часто* ***ходит*** *в эту булочную*), либо осуществляется постоянно (*Волга* ***впадает*** *в Каспийское море*), или на то, что некоторое суждение верно всегда (*Болтливые люди быстро* ***утомляют***).

Формы настоящего времени есть только у глаголов НСВ. Они образуются с помощью окончаний, которые присоединяются к основе настоящего времени и указывают одновременно не только на время, но и на наклонение, лицо и число (*бежит, впадает, утомляют*). Набор окончаний зависит от спряжения (см. об этом в § 93).

Формы прошедшего времени указывают на то, что действие предшествует моменту речи (*Млекопитающие **появились** на Земле сравнительно поздно; Между учеными **возник** спор*).

Формы прошедшего времени есть и у глаголов СВ, и у глаголов НСВ. Они образуются с помощью формообразующего суффикса *-л-* или *-Ø-*, который присоединяется к основе прошедшего времени и выражает значение не только времени, но и наклонения, за суффиксом следует окончание со значением числа, а в единственном числе также и рода: *появились, возникØ*.

Формы **будущего времени** указывают на то, что действие произойдет после момента речи (*Когда вы **поедете** на дачу?; Я **буду выступать** первым*).

Будущее время есть и у глаголов СВ, и у глаголов НСВ, однако у глаголов разных видов эти формы образуются по-разному. Будущее время глаголов СВ образуется от основы простого будущего времени с помощью тех же окончаний, что и настоящее время глаголов НСВ, и называется простым будущим временем: *поеду, скажет, выбегут*. Будущее время глаголов НСВ образуются присоединением вспомогательного компонента *буду, будешь, будет, будем, будете, будут* (в зависимости от лица и числа) к форме инфинитива глагола НСВ и носит название сложное будущее время: *буду выступать, будет говорить, будут бегать*.

Формы настоящего, прошедшего и будущего времени способны выражать отношение действия не только к моменту речи, но и к любой другой точке отсчета времени, например к моменту другого действия. Так, в предложении *Он увидел, что по двору **бежит** собака* действие, обозначенное глаголом *бежит*, происходит одновременно с действием *увидел*.

Формы времени могут употребляться не только в своем основном значении, о котором речь шла раньше, но и в переносном, свойственном формам других времен. Так, глагол в настоящем времени может использоваться для обозначения действия, следующего за моментом речи: *Завтра **сдаю** экзамен по математике*; и действия, предшествующего моменту речи: *В 1837 году **погибает** на дуэли Пушкин*. В последнем случае принято говорить о настоящем историческом. Формы прошедшего времени способны обозначать действие, следующее за моментом речи: *Ну я **пошел***. Формы будущего времени могут обозначать действие, предшествующее моменту речи: *А он возьмет да как **прыгнет***; действие, происходящее в момент речи: *Что-то я тебя не **пойму***; а также могут указывать на то, что некоторое суждение верно всегда: *Болтливый человек **утомит** очень быстро*.

Задания

№ 369. Найдите глагольные формы, не имеющие морфологической характеристики времени. Укажите, в форме какого времени стоят остальные глаголы.

1. «Дайте нарзану», — попросил Берлиоз. «Нарзана нету», — ответила женщина в будочке и почему-то обиделась. «Пиво есть?» — сиплым голосом осведомился Бездомный. «Пиво привезут к вечеру», — ответила женщина (*Булг.*). 2. Прошу пана заметить — лишь приличие удержало меня от скандала... Сто раз я мог вспылить... Не ел я завтраков у миллиардеров. Чихал я на эти завтраки... (*А. Т.*) 3. «Уж ты мне верь, — засипел ему в ухо поэт, — он дурачком прикидывается, чтобы выспросить кое-что. Ты слышишь, как он по-русски говорит, — поэт говорил и косился, следя, чтобы неизвестный не удрал, — идем, задержим его, а то уйдет» (*Булг.*). 4. Если хлынет ливень, тогда они пропали (*Пауст.*). 5. Сейчас я зайду к себе на Садовую, а потом в десять часов вечера в МАССОЛИТе состоится заседание, и я буду на нем председательствовать (*Булг.*). 6. «Рекомендую в следующий раз таких опытов не производить, — сказал Шельга, — пирамидка могла оказаться газовой свечкой. Тогда бы мы не ушли из подвала. Очень хорошо, — что же мы узнали? Попробуем установить: во-первых, убийство было не с целью мщения или грабежа. Во-вторых, установим фамилию убитого — П. П. Гарин» (*А. Т.*). 7. Как-то на днях встречаю я приятеля и говорю ему: «Отчего не заходишь к нам? Вчера у нас была половина города». А он мне отвечает: «А я живу в другой половине!» (*Булг.*) 8. Днем она большею частью дремала. Сядет в кресло перед столом... и дремлет. Потом проснется, взглянет в окно и долго, без всякой сознательной мысли, не отрывает глаз от расстилающейся без конца дали (*С.-Щ.*).

№ 370. В предыдущем задании найдите глагольные формы, в которых морфологический признак времени употреблен переносно. Укажите, в значении какого времени они употреблены.

§ 91. *Лицо*

У глаголов есть непостоянный морфологический признак **лица**. Его имеют формы настоящего и будущего времени изъявительного наклонения (представлены формы трех лиц) и повелительного наклонения (количество личных форм повелительного наклонения зависит от представлений о составе его форм — есть только формы 1 и 2-го лица или также и 3-го лица). В большинстве этих форм информацию о лице содержит та же морфема, которая несет сведения о наклонении, времени и числе, то есть личное окончание (***говорит, пойдем, идут***). В формах 2-го лица повелительного наклонения это значение выражается формообразующим суффиксом *-и-* или *-Ø-* (***возьми, передайØте***).

Формы лица указывают на отнесенность действия к участникам ситуации общения:

1-е лицо означает, что действие выполняется говорящим (одним или вместе с группой людей, к которой он себя относит): *Когда **встречу** друга, **обсудим** с ним наши проблемы*;

2-е лицо означает, что действие выполняется слушающим/слушающими (только им/ими или совместно с группой лиц, к которой он/они себя относит/относят): ***Пойдешь** со мной?*; ***Хотите** чаю?*;

3-е лицо означает, что действие выполняется лицами, не участвующими в диалоге, или предметами: *Кто-то **поет***; ***Щебечут** птицы*; *Флаги **развеваются** на ветру*.

Кроме этих значений формы лица могут иметь обобщенное, неопределенное и «безличное» значения (которые связаны с особыми типами русских односоставных предложений): ***Любишь** кататься — **люби** и саночки возить*, где исполнителем соответствующих действий мыслится любое лицо; *В дверь **стучат***, где исполнитель действия неизвестен; *Светает*, где исполнитель действия отсутствует совсем, и *Ему **станет** лучше*, где состояние субъекта не зависит от его воли.

Однако форма лица глагола может и не иметь собственного значения, если глагол согласуется по этому признаку с подлежащим — личным местоимением 1, 2 или 3-го лица. Например, в предложении *Когда я **встречу** друга, мы **обсудим** с ним наши проблемы* формы 1-го лица указывают на связь глаголов с подлежащими *я* и *мы*, которые и передают информацию об отнесенности действия к участникам ситуации общения.

Если подлежащее не имеет признака лица (например, если оно выражено существительным), глагол стоит в форме 3-го лица. В этом случае у глагола усматривается соответствующее значение лица. Можно, однако, считать, что выбор формы 3-го лица — результат согласования со словом, не имеющим признака лица. Так, в предложении *Гости **пьют** чай из самовара* 3-е лицо глагола указывает либо на то, что действие совершается лицами, не участвующими в диалоге, либо на связь слова *пьют* с подлежащим *гости*, не имеющим признака лица.

Задания

№ 371. Укажите, какие формы глаголов имеют морфологический признак лица и в форме какого лица они стоят. Определите значение морфологической характеристики лица у этих форм.

1. «Его нужно предостеречь». — «Не надо, — сказал Балаганов, — пусть знает в другой раз, как нарушать конвенцию». — «Что за конвенция такая?» — «Подождите, потом скажу. Вошел, вошел!» (*И. и П.*) 2. Будьте здесь, караульте, ничего не трогать, никого не пускать, —

слышите, Тарашкин? (*А. Т.*) 3. «Я вижу, что количество публики к третьему отделению еще увеличилось?.. Итак, выступит знаменитый иностранный артист мосье Воланд с сеансом черной магии! Ну, мы-то с вами понимаем, — тут Бенгальский улыбнулся мудрой улыбкой, — что ее вовсе не существует на свете и что она не что иное, как суеверие, а просто маэстро Воланд в высокой степени владеет техникой фокуса, что и будет видно из самой интересной части, то есть разоблачения этой техники, а так как мы все как один и за технику, и за ее разоблачение, то попросим господина Воланда!» (*Булг.*) 4. «Вы правы — там живут, — сказал Шельга, осмотрев дачу из-за деревьев, потом осторожно обошел ее кругом. — Сегодня здесь были... Но за каким дьяволом им понадобилось лазить в окошко? Тарашкин, идите-ка сюда, здесь что-то неладно» (*А. Т.*).

№ 372 (повторительное). Сделайте фонетический разбор слова *ближайших*. Найдите степени сравнения прилагательного и наречия, сделайте их морфемный и морфологический разбор.

Господа, наступил наиболее тревожный момент в нашей работе... Одна из ближайших целей — война. Но она начинается раньше, чем мне нужно (*А. Т.*).

§ 92. Род. Число. Взаимосвязь глагольных категорий

У глаголов есть непостоянные морфологические признаки рода и числа.

Род представлен в формах единственного числа прошедшего времени изъявительного наклонения, единственного числа условного наклонения и в причастных формах. Этот признак служит для согласования глагола с существительными и местоимениями-существительными и является внесловным показателем их родовой принадлежности: *Мальчик пришел*□. — *Девочка пришла*. Средний род может также указывать на безличность глагола: *Вечерело*.

Число — морфологический признак, присущий всем глагольным формам, кроме инфинитива и деепричастия. Число глагола, как и род, служит для согласования глагольных форм с существительными и местоимениями-существительными: *Пришел*□ *человек*. — *Пришли люди*. Множественное число глагола в односоставном предложении указывает на неопределенность субъекта: *В дверь стучат*, а единственное может указывать на безличность: *Меня знобит*.

Между морфологическими признаками глагола существуют следующие взаимосвязи:

1) вид и время: у глаголов СВ нет форм настоящего времени, а форма будущего — простая; у глаголов НСВ есть форма настоящего времени, а форма будущего времени — составная;

2) время и наклонение: глаголы изменяются по временам только в изъявительном наклонении, а в повелительном и условном наклонениях морфологическая характеристика времени отсутствует;
3) лицо и род взаимоисключают друг друга и не могут быть представлены в одной и той же форме: лицо представлено в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения и в повелительном наклонении, а род — в прошедшем времени изъявительного наклонения и в условном наклонении;
4) абсолютное большинство возвратных глаголов непереходные.

Задания

№ 373. У всех глагольных форм укажите следующие морфологические признаки: переходность, возвратность, вид, наклонение, время, лицо/род, число.

— Что? Что? Что? Говори! — метался по комнате Шубников, стараясь не глядеть на Мардария.

— Ты этого хотел! — с удовольствием выпалил Мардарий. — Но сам делать не стал бы.

— Я не хотел! Ты врешь! Мерзавец! — со сжатыми кулаками пошел на Мардария Шубников. — Я ничего не хотел! Ничего!

Шубникову показалось, что Мардарий улыбается с издевкой. Над кем он издевался? Над ним, Шубниковым, над родом ли людским, над собой? Впрочем, толковать выражения, знаки глаз и пасти этой подлой рыбы было занятием пустым и сомнительным. Но была в мерзкой образине радость, была!

— Уйди отсюда! — закричал Шубников. — Более не попадайся мне на глаза! Ничего не говори мне! Ничего! Ни о чем не рассказывай! Я ничего не хотел! Ты врешь! Пропади пропадом! (*Орл.*)

№ 374 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Но оказались в спальне вещи и (по)хуже[4]: на ювелиршином[3] пуфе в развязной[4] позе развалился[2] (ие/ни)кто[4] третий[3], именно — жутких размеров черный[1] кот со стопкой водки в одной[4] лапе и вилкой, на которую он успел по(д/дд)еть маринова(н/нн)ый гриб, в другой (*Булг.*).

§ 93. Спряжение

Спряжение — это изменение глагола по лицам и числам. Грамматические признаки лица и числа выражаются окончаниями, которые назы-

ваются **личными окончаниями** глагола (так как они передают в том числе и значение лица).

Иногда спряжение понимается шире — как изменение глаголов по наклонениям, временам, числам, а также лицам или родам. С таким, широким, пониманием спряжения связан термин *спрягаемые формы* — это все формы, имеющие признак наклонения.

В зависимости от того, какие именно окончания имеют глаголы в разных формах лица и числа, они делятся на группы, также называемые спряжениями.

Подавляющее большинство глаголов относится к I или ко II спряжению.

Глаголы **I спряжения** имеют следующие личные окончания:

	ед. ч.	мн. ч.
1-е лицо	*-у (-ю)*	*-ем (-ём)*
2-е лицо	*-ешь (-ёшь)*	*-ете (-ёте)*
3-е лицо	*-ет (-ёт)*	*-ут (-ют)*

Например: *жму, стережёшь, ведет, метём, знаете, лгут.*

Глаголы **II спряжения** имеют такие окончания:

	ед. ч.	мн. ч.
1-е лицо	*-у (-ю)*	*-им*
2-е лицо	*-ишь*	*-ите*
3-е лицо	*-ит*	*-ат (-ят)*

Например: *велю, сидишь, висит, шумим, ло́вите, кричат.*

Если личные окончания глагола **ударные**, то спряжение определяется по окончаниям. Так, глагол *спать* относится ко II спряжению (*спишь*), а *пить* — к I спряжению (*пьешь*). Спряжение сохраняется и у производных от них приставочных глаголов с безударными окончаниями (*выспишься, выпьешь*).

Если окончания **безударные**, то спряжение определяется по инфинитиву глагола. Ко II спряжению относятся все глаголы на *-ить*, кроме *брить, стелить, зиждиться*, а также 11 исключений: семь глаголов на *-еть* (*смотреть, видеть, терпеть, вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть*) и четыре на *-ать* (*слышать, дышать, гнать, держать*) и, кроме того, все глаголы, образованные от этих одиннадцати приставочным способом. Остальные глаголы относятся к I спряжению.

Этот принцип не действует для глаголов с приставкой *вы-* и безударными окончаниями, спряжение которых совпадает со спряжением соответствующих бесприставочных глаголов и по ним определяется. Так, *выглядеть* — глагол II спряжения (*выглядишь, выглядят*), так как слово *глядеть* имеет окончания именно этого спряжения: *глядишь, глядят*;

при этом окончания самого глагола *выглядеть* безударны, а инфинитив на *-еть* указывает на I спряжение.

В русском языке есть глаголы, у которых часть личных окончаний относится к I спряжению, а часть — ко II. Такие глаголы называются **разноспрягаемыми**. Это *хотеть, бежать, чтить* и все глаголы, образованные от приведенных. Ср.: 2-е л. ед. ч. *хочешь* (окончание I спряжения), но 1-е л. мн. ч. *хотим* (II спряжение); 3-е л. ед. ч. *бежит* (II спряжение), но 3-е л. мн. ч. *бегут* (I спряжение); 2-е л. мн. ч. *чтите* (II спряжение), но 3-е л. мн. ч. *чтут* (I спряжение).

У глагола *чтить* окончание 3-го л. мн. ч. вариативно: если используется форма *чтут*, то глагол разноспрягаемый, а если *чтят*, то он относится ко II спряжению.

Есть и другие глаголы, у которых представлены вариативные личные окончания. Например, у глагола *мучить* в формах настоящего времени может быть использована основа *муч-*, к которой присоединяются окончания II спряжения (*мучит, мучите*), и основа *мучај-*, за которой следуют окончания I спряжения (*мучајет, мучајете*). У таких глаголов окончания безударные, а по форме инфинитива определяется их принадлежность только ко II спряжению.

Кроме того, у некоторых глаголов часть личных окончаний не представлена ни в I, ни во II спряжениях. Такие глаголы имеют **особое** спряжение. Это *есть* и *дать* и все образованные от них (*съесть, передать*), а также глаголы, связанные с данными только по происхождению (*надоесть, создать*). Ср.: 1-е л. ед. ч. *ем, дам*, 2-е л. ед. ч. *ешь, дашь*, 3-е л. ед. ч. *ест, даст*.

У многих глаголов представлены все возможные формы лица и числа, но существуют также и глаголы, у которых отсутствуют вовсе или обычно не употребляются те или иные формы. Так, у глаголов *победить, очутиться, чудить* отсутствуют формы 1-го лица единственного числа, у глаголов *толпиться, сгрудиться, разбрестись* редко употребляются формы единственного числа, у глаголов *жеребиться, кристаллизоваться* — формы 1 и 2-го лица.

Задания

№ 375. Определите спряжение следующих глаголов.

Захотеть, пробить, выйти, белеть, белить, стелить, чтить, разрешать, лить, держать, выиграть, пробежать, выстоять.

№ 376. Вставьте пропущенные буквы. Для всех глагольных форм, в том числе причастных и деепричастных, укажите начальную форму (инфинитив) и тип спряжения.

1. Лгут обольстители-мистики, никаких Карибских морей нет на свете, и не плывут в них отчаянные флибустьеры, и не гон…тся за ними

корвет, не стел...тся над волною пушечный дым... И плав...тся лед в вазочке, и видны за соседним столиком налитые кровью чьи-то бычьи глаза, и страшно, страшно... (*Булг.*) 2. Только дураки да те, кто не знает, что такое борьба и победа, вид...т повсюду случай. «Вот этот счастливый», — говорят они с завистью и смотр...т на удачника, как на чудо. Но сорвись он — тысячи дураков с упоением растопч...т его, отвергнутого божественным случаем (*А. Т.*).

§ 94. *Морфологический разбор глагола*

Морфологический разбор форм глагола, кроме причастий и деепричастий, осуществляется по следующей с х е м е:

1. Глагол.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — переходность,
      — возвратность,
      — безличность (если безличный, указать это),
      — вид,
      — спряжение;
   б) непостоянные:
      — инфинитив или форма одного из наклонений (изъявительного, условного, повелительного),
      — время (в изъявительном наклонении),
      — лицо (в настоящем / будущем времени изъявительного наклонения и в повелительном наклонении),
      — род (в единственном числе прошедшего времени изъявительного наклонения и условного наклонения),
      — число (во всех формах, кроме инфинитива).
3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

Начальной формой глагола является инфинитив. Однако есть такие глаголы, у которых данная форма либо вовсе отсутствует, либо практически не употребляется. Так, нет формы инфинитива у глагола *пришлось* в значении 'было необходимо' (**прийтись*), у глагола *следует* в значении 'необходимо' (**следовать*). Не употребляется начальная форма у некоторых возвратных глаголов: *Мне не спится* (**спаться*); *Ему подумалось, что...* (**подуматься*). Поскольку не вполне понятно, какая форма является следующей после формы инфинитива, при разборе таких глаголов можно отметить, что начальная форма отсутствует; можно, однако, записать в качестве начальной форму изъявительного наклонения

настоящего (или будущего — это зависит от вида глагола) времени 3-го лица единственного числа, указав при ней все перечисленные характеристики, то есть написать «начальная форма — изъяв. накл., буд. (наст.) вр., 3-е л., ед. ч. *придется (следует, спится, думается)*». Нужно также помнить о том, что некоторые глаголы имеют две формы инфинитива: *достичь — достигнуть*, *стелить — стлать*; при разборе достаточно указать одну из них. Определив форму инфинитива, проверьте, какого он вида. Если разбираемая форма глагола отвечает на вопрос несовершенного вида (например, *что делает?*), а инфинитив — на вопрос совершенного (*что сделать?*), инфинитив определен неправильно.

Особой глагольной формой является слово *нет*. Сравнение предложений *Его нет дома*; *Его не будет дома*; *Его не было бы дома* показывает, что это слово имеет то же лексическое значение, что и сочетание отрицательной частицы *не* с глаголом *быть*, и передает грамматическое значение изъявительного наклонения и настоящего времени. Следовательно, слово *нет* должно рассматриваться как глагол, однако это особый неизменяемый глагол, у которого имеется только одна эта форма, а все грамматические признаки являются постоянными (в том числе 3-е лицо и единственное число). Как и в случае с другими глаголами, не имеющими формы инфинитива, при разборе слова *нет* можно либо указать, что начальная форма отсутствует, либо привести в качестве начальной саму форму *нет*.

Определяя **переходность** глагола, помните, что если в конкретном предложении глагол не управляет формой В. п. без предлога в значении объекта, то он необязательно непереходный. Попробуйте присоединить к анализируемому глаголу такую форму; если это возможно — он переходный, если невозможно — непереходный. Например, в предложении *Чтобы отвлечься от проблем, он играет на скрипке* нет форм В. п., при этом глагол *отвлечься* непереходный, поскольку при нем такая форма не может быть использована, а *играть* переходный, так как возможно сочетание *играть* (что?) *этюд*.

Возвратные глаголы имеют возвратный постфикс *-ся(-сь)* во всех формах. Если вы охарактеризовали какой-либо глагол как возвратный, проверьте, есть ли постфикс в указанной вами начальной форме: он должен там быть.

Безличные глаголы могут быть только главными членами односоставных безличных предложений и имеют только формы 3-го лица единственного числа и среднего рода единственного числа. Помните, однако, что ту же синтаксическую функцию могут иметь и другие глаголы. Например, в предложении *Порывом ветра оборвало провода* в роли главного члена односоставного безличного предложения выступает глагол *оборвать*, имеющий и другие формы (*оборву*, *оборвали*) и поэтому

не относящийся к безличным. Таким образом, если глагол является главным членом безличного предложения, он не обязательно обладает признаком безличности. Если глагол безличный, это указывается, если личный, то обычно не указывается; таким образом, отсутствие признака безличный свидетельствует о том, что глагол личный. Однако можно указывать этот признак и при разборе личных глаголов.

Глаголы относятся к одному из двух **видов** — совершенному (если отвечают на вопрос *что сделать?*) или несовершенному (если отвечают на вопрос *что делать?*). Глагол может быть также двувидовым, если отвечает на оба этих вопроса; для двувидовых глаголов следует, если это возможно, определить, в каком видовом употреблении они выступают в данном предложении. Например, в предложении *Эту пещеру **исследовали** много раз* глагол *исследовать* выступает в форме НСВ, так как отвечает на вопрос *что делали?*, следовательно, в разборе должно быть записано: «двувидовой (здесь — как глагол НСВ)». В предложении *Пещеру **исследовали** две экспедиции* тот же глагол может выступать и в СВ, и в НСВ, поскольку отвечает и на вопрос *что делали?*, и на вопрос *что сделали?*, поэтому в разборе указывается только, что он двувидовой. При разборе глагола *быть* нужно записать, что он относится и к совершенному, и к несовершенному виду, и определить, какую видовую характеристику он имеет в данном контексте.

Определяя **спряжение**, помните, что спряжение характеризует не внешний вид инфинитива глагола, а набор окончаний его личных форм, поэтому сначала проверьте, не являются ли личные окончания глагола ударными. Если они ударные, то спряжение определяется по окончаниям; если безударные, то по инфинитиву. При определении спряжения выбор делается между следующими типами спряжения: I спряжение, II спряжение, разноспрягаемый, особоспрягаемый. Глагол *быть* принято относить к I спряжению, однако нужно помнить, что из-за особенностей вида у этого глагола есть формы простого будущего времени, имеющие личные окончания I спряжения, и формы настоящего времени *есть* и *суть*, которые имеют особые окончания, не относящиеся ни к I, ни ко II спряжению.

У глагольных форм может быть разное количество **непостоянных признаков**. Так, у инфинитива только один непостоянный признак: глагол стоит в форме инфинитива. Определяя, в форме какого наклонения, времени, лица, рода и числа стоит глагол, помните, что речь идет именно о форме, и не смешивайте ее со значением. Например, в предложении *Встать!* глагол стоит в инфинитиве, хотя имеет значение побуждения; в предложении *Ну я **побежал*** — в форме прошедшего времени, хотя обозначает будущее действие; в предложении *Как себя **чувствуем?*** — в форме множественного числа, хотя называет состояние одного человека, и в форме 1-го лица, хотя речь идет о слушающем.

Не забывайте, что у форм прошедшего времени изъявительного наклонения и форм условного наклонения нет признака лица (глагол не изменяется при изменении лица подлежащего: *я шел, ты шел, он шел*), а у форм настоящего и будущего времени изъявительного и форм повелительного наклонения отсутствует признак рода (глагол не изменяется при изменении рода подлежащего: *дом стоит, крепость стоит, сооружение стоит*), причем род, как у прилагательных, определяется только в формах единственного числа. Помните также, что у форм условного наклонения нет признака времени, хотя они и похожи на формы прошедшего времени, так как образуются с помощью такого же формообразующего суффикса.

Образец морфологического разбора глагола

В партере зашевелились, начали привставать, и, наконец, какой-то гражданин, которого, точно, звали Парчевским, весь пунцовый от изумления, извлек из бумажника колоду и стал тыкать ею в воздух, не зная, что с нею делать.

— Пусть она останется у вас на память! — прокричал Фагот. — Недаром же вы говорили вчера за ужином, что кабы не покер, то жизнь ваша в Москве была бы совершенно несносна (Булг.).

зашевелились — глаг., нач. ф. *зашевелиться*;
постоянные признаки: неперех., возвр., СВ, II спр.;
непостоянные признаки: изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.;
синтаксическая роль: сказуемое.

привставать — глаг., нач. ф. *привставать*;
постоянные признаки: неперех., невозвр., НСВ, I спр.;
непостоянные признаки: инф.;
синтаксическая роль: часть сказуемого.

пусть останется — глаг., нач. ф. *остаться*;
постоянные признаки: неперех., возвр., СВ, I спр.;
непостоянные признаки: повел. накл., 3-е л., ед. ч.;
синтаксическая роль: сказуемое.

была бы — глаг., нач. ф. *быть*;
постоянные признаки: неперех., невозвр., СВ и НСВ (здесь употреблен как глагол НСВ), I спр.;
непостоянные признаки: усл. накл., ж. р., ед. ч.;
синтаксическая роль: часть сказуемого.

Задания

№ 377. Сделайте морфологический разбор всех остальных глагольных форм в приведенном в образце разбора предложении.

№ 378. Сделайте морфологический разбор всех форм глаголов, кроме причастных и деепричастных.

— Постой, — закричал Долохов, стуча бутылкой по окну, чтоб обратить на себя внимание. — Постой, Курагин; слушайте. Если кто сделает то же, то я плачу сто империалов. Понимаете?

Англичанин кивнул головой, не давая никак разуметь, намерен ли он или нет принять это новое пари (*Л. Т.*).

№ 379 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Отец (не)заметно[4], но значительно[3] изм…нился[2], стал еще более суетлив[4], щипл…т темненькие[4] усы свои[4], чего раньше[4] не делал; голуби(н/нн)ые глаза его[1] осл…пительно мигают и смотр…т[4] так задумчиво[2], как буд(то) отец забыл что(то) и не может[1] вспомнить[4] (*Горьк.*).

Причастие

§ 95. Причастие как особая форма глагола. Зависимость количества причастных форм от переходности и вида глагола

Причастие — это особая форма глагола, которая имеет следующие признаки.

1. Она обозначает признак предмета по действию, то есть по значению примыкает к прилагательным (ср. отглагольное прилагательное *усталый*) и отвечает на вопрос прилагательных *какой?* (а также искусственно образованные вопросы *что делающий? что делавший? что делаемый? что сделанный?*): ***идущий** по тротуару человек; **уставший** за день водитель; слова, **произносимые** вслух; **перечисленные** факты.*

2. Эта глагольная форма обладает морфологическими признаками глагола и прилагательного.

Поскольку причастие — это одна из форм глагола, у него есть все постоянные признаки глагола: переходность, возвратность, вид, спряжение. Кроме того, причастия бывают только у личных глаголов.

Из непостоянных признаков глагола у причастий представлена характеристика времени (настоящего и прошедшего). Причастия настоящего времени обозначают признак предмета по действию, совершающемуся одновременно с моментом речи или с моментом другого действия (***Идущий** по тротуару человек оборачивается* — действия *идти* и *оборачиваться* одновременны друг с другом и с моментом речи; ***Иду-***

щий по тротуару человек обернулся — оба действия совершаются одновременно, но при этом до момента речи). Причастия прошедшего времени обозначают признак по действию, совершавшемуся в прошлом (***Уставший** за день водитель сразу же заснул*).

По сути дела, признаком глагола является также и залог (действительный и страдательный), однако в школьной грамматике залог рассматривается как признак, свойственный не всем глагольным формам, а только причастным, в то время как в научной грамматике признак залога усматривается у глагола в любой форме. Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие, то есть признак субъекта действия (*идущий, уставший*), а страдательные — признак предмета, на который направлено действие, то есть признак объекта действия (*произносимый, перечисленный*).

К признакам прилагательного относятся род, число, падеж, а также полнота / краткость (только у страдательных причастий; у кратких причастий так же, как у кратких прилагательных, отсутствует морфологический признак падежа).

3. Причастия согласуются с существительными, подобно прилагательным, и в предложении бывают теми же членами, что и прилагательные, — определением и именной частью составного именного сказуемого (краткие причастия — только частью сказуемого).

Количество причастных форм у конкретного глагола зависит от его переходности и вида.

Переходные глаголы могут иметь формы действительных и страдательных причастий, непереходные глаголы имеют только формы действительных причастий.

Глаголы СВ имеют только причастия прошедшего времени (то есть глаголы СВ не могут иметь никаких форм настоящего времени — ни в изъявительном наклонении, ни в причастных формах), глаголы НСВ могут иметь причастия и настоящего, и прошедшего времени (страдательные причастия бывают, как правило, только настоящего времени).

Таким образом, наибольшее количество причастных форм у переходных глаголов НСВ: у них могут быть представлены все четыре причастия. Например, у глагола *играть (пьесу)* есть действительные причастия настоящего времени *играющий* и прошедшего времени *игравший*, страдательные настоящего времени *играемый* и прошедшего времени *игранный*.

Наличие всех четырех причастий у этих глаголов — явление достаточно редкое. Как правило, у них отсутствует форма страдательного причастия прошедшего времени (ср.: *возвращать — возвращающий, возвращавший, возвращаемый*, но **возвращанный*; причастие *возвращенный* образовано от глагола СВ *возвратить*). Если же эта форма есть (таких глаголов немного), то обычно от-

сутствует страдательное причастие настоящего времени (ср.: *косить (траву) — косящий, косивший, кошенный*, но **косимый*).

Непереходные глаголы НСВ имеют два причастия, и при этом только действительные (настоящего и прошедшего времени). Например, у глагола *сидеть* представлены причастия настоящего времени *сидящий* и прошедшего времени *сидевший*, оба — действительные.

Переходные глаголы СВ также имеют два причастия, но только причастия прошедшего времени (действительное и страдательное). Например, глагол *взять* образует форму действительного причастия *взявший* и страдательного *взятый*, оба — прошедшего времени.

Непереходные глаголы СВ имеют одну причастную форму — действительное причастие прошедшего времени. Например, только такая форма есть у глагола *воспользоваться — воспользовавшийся*.

Принадлежность глагола к тому или иному спряжению влияет на выбор суффикса в причастиях настоящего времени.

Задания

№ 380. Найдите причастия, укажите, формами каких глаголов они являются. Определите вид и переходность этих глаголов, приведите все их причастные формы.

1. В зажигающихся туннелях проносилась мимо паутина электрических проводов, ниши в толще цемента, где прижимался озаряемый летящими огнями рабочий, желтые на черном буквы: «Дюбоне», «Дюбоне», «Дюбоне» — отвратительного напитка, вбиваемого рекламами в сознание парижан (*А. Т.*). 2. В великолепном холле гостиницы, устланном драгоценными коврами, близ стеклянных крутящихся дверей, важно прохаживался высокий человек, с седой головой и энергичным бритым лицом, напоминающим героическое прошлое Франции (*А. Т.*).

№ 381 (повторительное). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Иван чуть было не начал рассказывать[2] про Понтия Пилата, но сдержался[3,4], понимая, что женщине[1] эти[4] рассказы[3] ни к чему[4], что все равно помочь[2] ему она не может[4] (*Булг.*).

§ 96. *Действительные причастия*

Действительные причастия, как уже говорилось, обозначают признак предмета, который с а м п р о и з в о д и т д е й с т в и е, то есть субъекта, например: *мальчик, читающий книгу*, где *читающий* называет признак мальчика, который сам читает книгу, и *тропинка, взбегавшая на пригорок*, где *взбегавшая* обозначает признак тропинки, которая как бы сама взбегает на пригорок.

Действительные причастия настоящего времени образуются от переходных и непереходных глаголов НСВ, от основы настоящего времени с помощью суффиксов *-ущ-(-ющ-)* (если глагол I спряжения) или *-ащ-(-ящ-)* (если глагол II спряжения): *идущий, бегающий, лежащий, стоящий.*

Если глагол имеет в настоящем времени два разных вида основы, то у него могут быть два таких причастия; ср.: *двигать* — основы ***двигает*** и ***движет*** — причастия ***двигающий*** и ***движущий***; *мурлыкать* — ***мурлыкает*** и ***мурлычет*** — ***мурлыкающий*** и ***мурлычущий***; а также ***махающий*** и ***машущий***, ***хныкающий*** и ***хнычущий*** и т. д.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от переходных и непереходных глаголов НСВ и СВ, от основы прошедшего времени с помощью суффиксов *-вш-* (который присоединяется к основам на гласный) или *-ш-* (который присоединяется к основам на согласный): *читавший, несший, увлекший.*

У глаголов на *-нуть* могут образовываться два причастия от разных основ: одно — от основы прошедшего времени (***промокший, высохший, прилипший***) и другое — от основы инфинитива (***промокнувший, высохнувший, прилипнувший***), причем суффикс выбирается в соответствии с приведенным правилом.

От другой основы образовывать действительные причастия прошедшего времени могут: а) некоторые глаголы на *-сти* (*вести, обрести* — они имеют чередование *с* в основе инфинитива с *д* или *т* в основе настоящего/простого будущего времени) — от основы настоящего/простого будущего времени (а не от основы прошедшего времени): ***обретший*** (основа будущего времени ***обретут***, основа прошедшего — ***обрела***), ***ведший, отцветший***; б) глагол *идти* и однокоренные — от особой основы, не равной никаким другим: ***шедший, прошедший.***

Задания

№ 382. Найдите все действительные причастия, укажите, какого они времени, сделайте их морфемный разбор. Укажите, формами каких глаголов они являются и какие еще причастные формы есть у этих глаголов.

1. И в этой светлой, показавшейся ему мистической пустоте, сидя за столом, предназначенным для несостоявшегося заседания, он вдруг решил, что давно не являвшееся писательское вдохновение теперь посетило его (*Набок.*). 2. Там стоял дед в своей большой шляпе, сверкающей соломенными кристаллами (*И. и П.*). 3. Она не сопротивлялась, оглушенная странным чувством, поднявшимся в ней, как первый раз забродившее мутное вино (*А. Т.*). 4. Я люблю все уходящее. Я люблю благоухание умирающих цветов (*Мережк.*). 5. Она началась негромко, зародившись где-то вдали у гипподрома, потом стала громоподобной и, продержавшись несколько секунд, начала спадать (*Булг.*). 6. «Если вы будете орать

на всю гостиницу, вас выведут», — сказал Роллинг, уставившись на него мутноватыми глазами, не обещающими ничего хорошего (*А. Т.*).

№ 383 (повторительное). Поставьте знаки препинания, сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Стало темно[4] и в темноте[4] раздался[2] второй[4] еще[1] более страшный[4] взрыв[3] (*А. Т.*).

§ 97. *Страдательные причастия*

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, на который направлено действие, то есть объекта например: *лекции, читаемые по вторникам*, где *читаемый* называет признак лекций, которые являются объектом действия, и *воробей, увиденный ребенком*, где *увиденный* обозначает признак воробья, который является объектом действия *увидеть*, осуществляемого ребенком.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от переходных глаголов НСВ, от основы настоящего времени с помощью суффикса *-ем-* (иногда *-ом-*), который используется при образовании причастий от глаголов I спряжения, или *-им-* — при образовании причастий от глаголов II спряжения: *наблюдаемый, ведомый, приносимый*.

Переходные глаголы НСВ не обязательно имеют формы страдательных причастий настоящего времени; так, не образуются эти причастия от глаголов *бить, писать, шить, мести* и др. С другой стороны, страдательные причастия могут образовываться от единичных непереходных глаголов: *руководимый* и *управляемый* образованы от непереходных глаголов *руководить* и *управлять*.

Глагол I спряжения *двигать* имеет в настоящем времени два разных вида основы (***двигает*** и ***движет***) и кроме образуемого по правилам от первой из них причастия ***двигаемый*** образует также от второй из них причастие с помощью суффикса *-им-*, используемого глаголами II спряжения: ***движимый***.

У некоторых глаголов страдательное причастие настоящего времени образуется от особой основы: ***даваемый*** (ср. в настоящем времени ***дают***, а в прошедшем ***давал***), ***узнаваемый, доставаемый***.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от переходных глаголов НСВ (немногочисленная группа) и СВ, от основы прошедшего времени с помощью суффиксов *-нн-(-н-)*, *-енн-(-ен-)* и *-т-*: с помощью суффикса *-нн-(-н-)* — от глаголов на *-ать, -ять* и *-еть* (*прочитанный, прочитан, запаянный, увиденный*); с помощью *-енн-(-ен-)* — от основ на согласный (*унесенный, унесена*) и от глаголов на *-ить* (*построенный, построены*); с помощью *-т-* — от глаголов на *-нуть, -оть*,

-ереть, а также от односложных глаголов и производных от них (*заткнутый, молотый, запертый, битый, мытый*).

При образовании причастий с помощью суффикса *-енн-(-ен-)* от глаголов на *-ить* всегда происходит усечение конечного гласного основы, а часто — также и чередование согласных; ср.: *учредить* — основа прошедшего времени ***учредил*** — причастие ***учрежденный*** (чередование *д/жд*); *уладить* — ***уладил*** — ***улаженный*** (*д/ж*); *осветить* — ***осветил*** — ***освещенный*** (*т/щ*); *укоротить* — ***укоротил*** — ***укороченный*** (*т/ч*).

Не от всех переходных глаголов образуются страдательные причастия прошедшего времени, не имеют их, например, глаголы *полюбить, искать, брать, облететь (город), лизнуть*.

У глаголов *повергнуть, отторгнуть* и однокоренных (то есть у некоторых глаголов на *-нуть*) может быть два причастия: одно — с суффиксом *-ну-* в основе (***повергнувший, отторгнувший***), другое — без него (***повергший, отторгший***).

У некоторых глаголов на *-сти* (с чередованием *с/д, с/т*, то есть у тех же, которые упоминались в связи с действительными причастиями прошедшего времени), а также у глаголов на *-сть* (с тем же чередованием) страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы настоящего/будущего времени: ***приведенный, обретенный, спряденный, украденный***.

В некоторых случаях совпадают по внешнему виду действительные причастия, образованные от возвратных глаголов, и страдательные причастия, образованные нестандартным способом. Например, в словосочетаниях *вопрос, рассматривающийся парламентом* и *вопрос, рассматривавшийся парламентом* причастия называют признак предмета, на который направлено действие, значит, это страдательные причастия. Однако образованы они не с помощью суффиксов *-ем-* или *-енн-*, а с помощью одновременного присоединения суффикса действительного причастия (*-ющ-* или *-вш-*) и постфикса *-ся* со значением страдательного залога. В словосочетаниях *человек, осматривающийся вокруг,* и *человек, осматривавшийся вокруг,* причастия называют признак предмета, который осуществляет действие, это действительные причастия, образованные обычным способом от возвратных глаголов.

Страдательные причастия имеют **полную** и **краткую форму**: *любимый всеми учитель — Этот учитель всеми любим*; *написанное мною письмо — Письмо написано мною*, причем эта форма гораздо более типична для причастий прошедшего времени. Краткие причастия обладают теми же грамматическими и синтаксическими свойствами, что и краткие прилагательные.

Задания

№ 384. Найдите страдательные причастия, определите, формами какого глагола они являются, укажите вид и переходность этого глагола. Определите, в ка-

ком времени и в какой форме (полной, краткой) стоят страдательные причастия, найдите в них основу и флексии.

1. В громадной, до крайности запущенной передней, слабо освещенной малюсенькой угольной лампочкой под высоким, черным от грязи потолком, на стене висел велосипед без шин, стоял громадный ларь, обитый железом, а на полке над вешалкой лежала зимняя шапка, и длинные ее уши свешивались вниз (*Булг.*). 2. Но вот беда, — вся эта красиво приготовленная пища довольно безвкусна, как-то обесцвечена во вкусовом отношении (*И. и П.*). 3. Погрозив в бессильной злобе кому-то вдаль кулаком, Иван облачился в то, что было оставлено (*Булг.*). 4. Испуганная Зося схватила старика за колючие плечи и быстро потащила в комнату (*И. и П.*). 5. Одежда на ней висела мятыми складками, словно сейчас только вынутая из туго завязанного узла, где долго лежала скомканная (*Сол.*). 6. Один лунный луч, просочившись сквозь пыльное, годами не вытираемое окно, скупо освещал тот угол, где в пыли и паутине висела забытая икона, из-за киота которой высовывались концы двух венчальных свечей. Под большой иконой висела прищпиленная маленькая — бумажная (*Булг.*).

№ 385 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Он прокрался (в)доль стены увид…л что окно в гостиной[3,4] открыто[2] и вз…бравшись[1,2] около водосточной[3] трубы на зеленый облупл(е/и)(н/нн)ый карниз перевалился[4] через подоко(н/нн)ик (*Набок.*).

§ 98. *Причастия и отглагольные прилагательные*

От одного и того же глагола могут быть образованы как формы причастий, так и отглагольные прилагательные. Если для образования причастий и прилагательных используются разные по звуковому (буквенному) составу суффиксы, различить их несложно: от глагола *гореть* с помощью суффикса *-ящ-* образуется причастие *горящий*, а с помощью суффикса *-юч-* — прилагательное *горючий*. Если же и причастия, и прилагательные образуются с помощью суффиксов, имеющих одинаковый звуковой (буквенный) состав (например, *-енн-* или *-им-*), различить их труднее. Однако р а з л и ч и я между причастиями и прилагательными есть и в этом случае.

Причастия обозначают в р е м е н н ы й признак предмета, связанный с его участием (активным или пассивным) в действии, а прилагательные — постоянный признак предмета (например, 'возникший в результате осуществления действия' — *сушёный*, 'способный участвовать в действии' — *переносной, непромокаемый*).

Причастия сохраняют различия по в и д у: *решивший* (СВ — значение результата), *решавший* (НСВ — значение процесса); прилагательные не сохраняют различий по виду: *квашеный* (НСВ, но есть значение результата).

Страдательные причастия образуются только от п е р е х о д н ы х глаголов, а прилагательные могут образовываться и от непереходных (например, *мыслимый, зависимый, непромокаемый, неувядаемый*).

Причастия с суффиксами *-ем-(-ом-)* или *-им-* образуются только от г л а г о л о в НСВ, а прилагательные могут образовываться и от глаголов СВ (*допустимый, непобедимый*).

Предложения с причастиями допускают п е р е ф р а з и р о в к и в глагольные предложения: *Она была воспитана в строгих правилах. — Ее воспитали в строгих правилах*, но не допускают преобразования в конструкции с полной формой причастия: **Она была воспитанная в строгих правилах*; **Она была воспитанной в строгих правилах*. Предложения с прилагательными, напротив, допускают перефразировки в предложения с полной формой прилагательного: *Она была воспитанна. — Она была воспитанная*; *Она была воспитанной*, но не допускают (без искажения смысла) преобразования в глагольные конструкции: **Ее воспитали.*

Задания

№ 386. Раскройте скобки. Найдите причастия и отглагольные прилагательные.

1. Человек в сандалиях был служащим, а служащие в Черноморске почти все одевались по неписа(н/нн)ой моде: ночная рубашка с заката(н/нн)ыми выше локтей рукавами, легкие сиротские брюки, те же сандалии или парусиновые туфли (*И. и П.*). 2. Навстречу попадались кучки усталых рабочих (*А. Т.*). 3. Неподвижный, как изваяние, сильно нарумяне(н/нн)ый и набеле(н/нн)ый, он смотрел прямо перед собой, не поворачивая головы, как будто она была сжата в тисках (*Мережк.*). 4. Его освеще(н/нн)ое камином лицо казалось раскале(н/нн)о-красным, — мясистый нос, щеки, заросшие бородкой, полузакрытые веками, слегка воспаленные глаза повелителя вселенной (*А. Т.*). 5. Лицо его было угрюмо и почти испуга(н/нн)о... (*Сол.*). 6. Вы страшно талантливы... блестящи... (*А. Т.*) 7. Из кузни долетал теплыми клубами чад кипящего жира, запах пряностей и жаре(н/нн)ой дичи (*Мережк.*). 8. Это был массивный, средних лет человек, с нездоровой, желтовато-серой кожей надутого лица, с висячими, прикрывающими рот желтыми усами (*А. Т.*). 9. Под этим понятием среднего американца подразумевается человек, который имеет приличную работу и приличное жалование и который, с точки зрения капитализма, являет собой пример здорового, процветающего американца, счастливчика и оптимиста, получающего все блага жизни

по сравнительно недорогой цене (*И. и П.*). 10. Ты не забудь, что она воспита(н/нн)а и выросла в семье (*А. Т.*).

№ 387 (повторительное). Сделайте морфемный разбор всех найденных вами причастий и отглагольных прилагательных из предыдущего задания.

§ 99. Морфологический разбор причастий

Морфологический разбор причастий делается по следующей с х е м е:

1. Особая форма глагола.
   Формой какого глагола является.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — переходность,
      — возвратность,
      — вид,
      — спряжение;
   б) непостоянные:
      — причастие,
      — действительное / страдательное,
      — время,
      — полное / краткое (только для страдательных),
      — число,
      — род (в ед. ч.),
      — падеж (для действительных и полных страдательных).
3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

Начальной формой причастия является инфинитив, поскольку причастие — особая форма глагола. Определяя глагол, от которого образовано причастие, помните, что вид у причастия и у инфинитива глагола должен совпадать.

Все постоянные признаки глагола представлены и у его причастных форм: это переходность, возвратность, вид, спряжение. Поскольку причастия бывают только у личных глаголов, а этот признак при разборе глагола не указывается (отмечается только безличность), он исключен из схемы разбора причастий. Однако то, что глагол личный, может быть отмечено; в таком случае этот признак следует указать после возвратности.

Однако постоянные признаки слова не обязательно проявляются во всех его формах; так, спряжение не проявляется в формах прошедшего времени глагола, которые вообще не имеют личных окончаний.

То же можно сказать о **переходности**: она проявляется только у действительных причастий. Если эти причастия являются формами пере-

ходных глаголов, то они могут присоединять к себе существительное или местоимение в В. или Р. п. без предлога в значении объекта действия: *хозяйка, готовящая обед; школьник, решивший задачу (не решивший задачи)*.

Однако страдательные причастия, которые образуются почти исключительно от переходных глаголов, не могут реализовать признак переходности, свойственный всему глаголу в целом, так как сами зависят от того слова, которым глагол в других формах управляет (ср.: *прочитать книгу — прочитанная книга*, где *прочитанная* не может управлять словом *книга*, так как называет признак книги (которая является объектом действия) и согласуется со словом *книга*). Тем не менее переходность / непереходность указывается и при разборе страдательных причастий.

Определяя **возвратность**, помните, что действительные причастия могут быть и у возвратных, и у невозвратных глаголов (*передвигающийся* и *едущий*). Страдательные причастия от возвратных (в том числе и от переходных возвратных) глаголов не образуются. Поэтому если страдательное причастие имеет постфикс *-ся*, то это значит, что оно образовано нестандартным способом; его не следует характеризовать как возвратное. Так, в сочетании *проект, **разрабатывавшийся** в течение трех лет* представлено страдательное причастие (оно называет признак объекта действия), являющееся формой невозвратного глагола *разрабатывать*.

Причастие имеет тот же **вид**, что и все остальные формы данного глагола. Следует обратить особое внимание на причастия, образованные от двувидовых глаголов. Одни причастия прошедшего времени, образованные от таких глаголов, могут иметь только СВ, обычно это страдательные причастия (ср.: *обещать* и *атаковать* — двувидовые глаголы, *обещанный, атакованный* — причастия СВ); другие сохраняют характеристики двух видов (ср. *жениться* и *атаковать* — двувидовые глаголы, этот же признак имеют и действительные причастия *женившийся, атаковавший*: *Недавно **женившийся*** (СВ) *сын захотел жить отдельно* и *Он встретил своего друга, в тот самый день как раз **женившегося*** (НСВ): *вечером была свадьба*). Причастия настоящего времени бывают только у глаголов НСВ, поэтому, даже если они образованы от двувидовых глаголов, они всегда относятся к НСВ (*обещающий, атакующий, обещаемый, атакуемый*). Таким образом, как и при разборе других форм двувидовых глаголов, при анализе причастий следует указать (в тех случаях, когда это возможно), в каком видовом употреблении глагол выступает в данном контексте.

Спряжение определяется так же, как при анализе остальных форм глагола.

Первым непостоянным признаком для причастной формы глагола является то, что глагол стоит **в форме причастия**.

По признаку залога различаются **действительные** и **страдательные причастия**. Первые называют признак предмета, который сам выполняет действие (*качающийся маятник*), а вторые — действие предмета, на который направлено действие (*сдвинутый с места шкаф*).

В отличие от спрягаемых глагольных форм у причастий есть только два значения признака **времени** — настоящее и прошедшее.

Краткость и полнота определяются только у страдательных причастий, так как действительные причастия не могут иметь кратких форм.

Образец морфологического разбора причастий

Вертящаяся стеклянная дверь с медными пароходными поручнями втолкнула его в большой вестибюль из розового мрамора. В заземленном лифте помещалось бюро справок. Оттуда выглядывало смеющееся женское лицо (И. и П.).

вертящаяся — особая ф. глаг. *вертеться*;
постоянные признаки: неперех., возвр., НСВ, II спр.;
непостоянные признаки: прич., действ., наст. вр., ж. р., ед. ч., И. п.;
синтаксическая роль: определение.

заземленном — особая ф. глаг. *заземлить*;
постоянные признаки: перех., невозвр., СВ, II спр.;
непостоянные признаки: прич., страд., прош. вр., полн. ф., м. р., ед. ч., П. п.;
синтаксическая роль: определение.

смеющееся — прич., ф. глаг. *смеяться*;
постоянные признаки: неперех., возвр., НСВ, I спр.;
непостоянные признаки: прич., действ., наст. вр., ж. р., ед. ч., И. п.;
синтаксическая роль: определение.

Задания

№ 388. Сделайте морфологический разбор всех причастий.

Из кармана пиджака он вынул скомканную бумагу и осторожно расправил ее на коленях. На хрустящем листе (вырванном из большого блокнота) крупным почерком Роллинга были набросаны деловые заметки на сегодняшний день. Видимо, в ту минуту, когда в кабинет вошел Гарин, рука насторожившегося Роллинга стала писать машинально, выдавая тайные мысли. Три раза, одно под другим было написано: «Улица Гобеленов, 63, инженер Гарин». (Это был новый адрес Виктора Ленуара, только что сообщенный по телефону Семеновым.) (*А. Т.*)

№ 389 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

На его широком лице среди которого красн…нькая[4] шиш…чка[1] носа была чуть заметна[4] бл…стели уз…нькие глазки мутно(голубые) очень[4] быстрые и жадные. Жадность[3,4] была самым заметным[4] свойством Дронова[4] с (нс)обыкнове(н/нн)ой жадностью он втягивал[2,4] мокр…ньким носом воздух[4] точно задыхаясь от (не)достатка его (*Горьк.*).

Деепричастие

§ 100. Деепричастие как особая форма глагола. Особенности употребления деепричастий

Деепричастие — это особая форма глагола, которая обладает следующими признаками.

1. Она обозначает д о б а в о ч н о е д е й с т в и е; ср.: *Ребенок сидел, прижавшись к матери*, где действие *прижавшись* является дополнительным по отношению к основному действию *сидел*.

2. Эта глагольная форма имеет все постоянные морфологические признаки глагола: переходность, возвратность, вид, спряжение. Кроме того, деепричастия бывают только у личных глаголов.

3. В предложении она бывает обстоятельством (как и наречие, то есть имеет синтаксические признаки наречия).

Поскольку деепричастие (и деепричастный оборот) обозначает дополнительное, добавочное действие, в предложении должно быть слово, которое обозначает основное действие. Чаще всего таким словом оказывается сказуемое. В этом случае деепричастие должно указывать на действие того предмета (лица), который назван подлежащим. Если это требование не соблюдается, получаются неправильные предложения типа **Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.* Кроме того, подлежащее должно называть производителя двух действий, носителя двух состояний (то есть субъект): предложение **Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями* неправильно, так как подлежащее называет объект основного действия и субъект действия, названного деепричастием; следовательно, деепричастный оборот возможен только при подлежащем, называющем субъект.

Однако деепричастный оборот может называть дополнительное действие, относимое не только к сказуемому, но и к его функциональному эквиваленту в односоставных предложениях — главному члену односоставного предложения, а также и к другим членам предложения, выраженным инфинитивом, причастием или другим деепричастием. Предложение построено правильно, если дополнительное действие, называемое деепричастием, и другое действие, по отношению к которому данное действие является дополнительным, имеют один и тот же субъект.

Например: ***Переходя** к новой теме, следует **начать** с объяснения основных понятий* (где у действий *переходить* и *начать* — один и тот же субъект (возможно, это *я*, возможно, *ты* или *он* или даже *все*), но в предложении нет подлежащего); *Он просил **рассказывать** о поездке, **приводя** как можно больше подробностей; Он, привыкший **лежать**, широко **раскинув** руки, вынужден был умещаться на узкой походной койке; **Говорившая** все это время, ни разу не **повысив** голоса, она неожиданно разозлилась и начала кричать; **Сидя** на диване, **поджав** ноги, ребенок с интересом слушал рассказ деда.*

Задания

№ 390. Найдите деепричастия, определите, формами какого глагола они являются. Укажите их вид, возвратность и переходность.

1. Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту (*Пауст.*). 2. Обычно Вольф, уходя от профессора, прощался с Хлыновым на площади. На этот раз он пошел рядом с ним, постукивая тростью, опустив нахмуренное лицо (*А. Т.*).

№ 391 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Только сегодня[4], в день переезда из деревни в город, в день, сам по себе (не)сладкий, когда дом полон[2,4] сквозняков и завидуеш...[1] садовнику, который (ни)куда не ед...т[4], только сегодня он понял[2] весь[4] ужас перемены[3], о которой ему говорил отец (*Набок.*).

§ 101. Деепричастия несовершенного вида, совершенного вида и деепричастия, образованные от двувидовых глаголов

Деепричастия несовершенного вида обозначают действие, одновременное с другим действием (например, с тем, которое обозначено сказуемым); ср.: *Он шел по улице, **разглядывая** витрины и **читая** вывески*, где действия *шел*, *разглядывая* и *читая* осуществляются одновременно.

Они образуются от глаголов НСВ, от основ настоящего времени с помощью формообразующего суффикса *-а(-я)*: *держа*, *бегаја*.

При образовании деепричастий может использоваться также суффикс *-учи*, причем из деепричастий с этим суффиксом только *будучи* не имеет аналога с суффиксом *-а(-я)* (суффикс *-учи* присоединяется к основе будущего времени *будут*); возможны и деепричастия *играючи*, *умеючи* и под., но они являются стилистически не нейтральными вариантами деепричастий *играя*, *умея*.

Деепричастия несовершенного вида есть не у всех глаголов НСВ. Так, не образуются деепричастия НСВ от глаголов *печь* (**печа*), *бежать* (**бежа*), *вянуть* (**вяня*), *тянуть* (**тяня*), *пить* (**пья*), *рвать* (**рвя*), *врать* (**вря*), *лизать* (**лижа*) и других.

Деепричастия могут образовываться от особой основы: ***даваја*** (ср. в настоящем времени ***дајют***, а в прошедшем ***давал***), ***создаваја***, ***узнаваја***, ***доставаја***. Это та же основа, которая используется и в формах страдательных причастий настоящего времени.

Деепричастия совершенного вида обозначают действие, неодновременное с другим действием и, как правило, предшествующее ему; ср.: ***Усевшись на диване с новой книжкой, ребенок с увлечением разглядывал картинки*** (сначала уселся, потом разглядывал); ***Он вышел, попрощавшись*** (сначала попрощался, потом вышел). Иногда деепричастия СВ обозначают действие следующее за другим действием; ср.: ***Он вышел, хлопнув дверью*** (сначала вышел, потом хлопнул).

Эти деепричастия образуются от глаголов СВ, от основы прошедшего времени с помощью суффиксов *-в* или *-вши*, присоединяющихся к основам на гласный (*сказав, расколов, улыбнувшись*), и *-ши*, который присоединяется к основам на согласный (*испекши, постригшись*). При этом с помощью суффикса *-вши* образуются деепричастия от возвратных глаголов с основой на гласный (*повернувшись, возвратившись*) либо устаревшие, стилистически не нейтральные деепричастия типа *увидевши*, *поглядевши* и т. д., у которых есть стилистически нейтральные эквиваленты с суффиксом *-в* (*увидев, поглядев*).

У глаголов на *-нуть* могут образовываться два деепричастия от разных основ: одно от основы прошедшего времени (***высохши, озябши, ослепши***) и другое от основы инфинитива (***высохнув(ши), озябнув(ши), ослепнув(ши)***), выбор суффикса осуществляется в соответствии с приведенным правилом. У этих же глаголов есть две формы действительных причастий прошедшего времени.

Такую же особенность имеют и некоторые другие глаголы: *умереть* — основы ***умерла*** и ***умереть*** — деепричастия ***умерши*** и ***умерев***; *растереть* — ***растерла*** и ***растереть*** — ***растерши*** и ***растерев***; *запереть* — ***заперла*** и ***запереть*** — ***заперши*** и ***заперев***.

Деепричастия СВ могут образовываться так же, как деепричастия НСВ, и существовать либо параллельно с образованным стандартным способом, либо вместо него. Так, глагол *увидеть* имеет два деепричастия СВ. Одно образовано по общему правилу, а второе — по правилу образования деепричастий НСВ: *увидев(ши)*, где к основе прошедшего времени прибавляется суффикс *-в(ши)*, и *увидя*, где к основе простого будущего времени прибавляется суффикс *-я*.

С другой стороны, глагол *обрести* не имеет образованного стандартным способом деепричастия **обрев(ши)*, вместо которого используется деепричастие *обретя*, созданное прибавлением суффикса *-я* к основе простого будущего времени. Такие деепричастия есть у глаголов, которые, кроме того, образуют причастия прошедшего времени от основ настоящего/простого будущего времени.

Двувидовые глаголы могут иметь два деепричастия, образованные в соответствии с правилами: *казнить — казня* (НСВ) и *казнив* (СВ); *жениться — женясь* (НСВ) и *женившись* (СВ); *капитулировать — капитулируя* (НСВ) и *капитулировав* (СВ).

Задания

№ 392. Найдите деепричастия. Определите, формами каких глаголов они являются. Если какой-либо из этих глаголов имеет два деепричастия, отметьте это. Определите вид деепричастий, выделите в них основу и флексии.

1. Он жалобно причмокивал языком, останавливался, раскрывал даже рот, как бы желая что-то произнести, но, ничего не сказав, садился и снова вставал (*И. и П.*). 2. Размотавши косынку, господин велел подать себе обед (*Гог.*). 3. «Извините меня, пожалуйста, — заговорил подошедший с иностранным акцентом, но не коверкая слов, — что я, не будучи знаком, позволяю себе... но предмет вашей ученой беседы настолько интересен, что...» (*Булг.*) 4. Накушавшись чаю, он уселся перед столом, велел подать себе свечу, вынул из кармана афишу, поднес ее к свече и стал читать, прищуря немного правый глаз (*Гог.*). 5. Говоря это, он встал, подошел к сестре и, нагнувшись, поцеловал ее в лоб (*Л. Т.*). 6. По ночам он носился с зажженными фарами мимо окрестных рощ, слыша позади себя пьяную возню и вопли пассажиров, а днем, одурев от бессонницы, сидел у следователей и давал свидетельские показания (*И. и П.*).

№ 393 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Теперь не/ни вздоха[3] не/ни шороха (не)доносилось до его[4] ушей и даже настало мгновение когда Пилату показалось[4] что все[4] кругом вообще и(з/с)чезло[1]. (Не)навидимый[2] им город умер[2] и только он один стоит сжигаемый[1,2,4] отвес...ными лучами упершись[2] лбом в небо[4] (*Булг.*).

§ 102. Морфологический разбор деепричастия

Деепричастие разбирается по следующей с х е м е:

1. Особая форма глагола.
   Формой какого глагола является.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — переходность,
      — возвратность,
      — вид,
      – спряжение;
   б) непостоянные:

— деепричастие.

3. Синтаксическая роль в предложении.

Комментарии к разбору

Начальной формой деепричастия, как и причастия, является инфинитив, поскольку деепричастие — особая форма глагола.

Переходность, возвратность и спряжение определяются так же, как у всех остальных форм глагола. Поскольку деепричастные формы бывают только у личных глаголов, а этот признак при разборе глагола не указывается (отмечается только безличность), он исключен из схемы разбора деепричастий. Однако то, что глагол личный, может быть отмечено; в таком случае этот признак следует указать после возвратности.

Деепричастие имеет тот же **вид**, что и все остальные формы глагола, от которого оно образовано. Следует обратить особое внимание на деепричастия, образованные от двувидовых глаголов. Например, от двувидового глагола *жениться* образуется деепричастие НСВ *женясь* и деепричастие СВ *женившись*, каждое из этих деепричастий имеет только одну видовую характеристику. Как и при разборе других форм двувидовых глаголов, при анализе деепричастий следует указать, в каком видовом употреблении глагол выступает в данном контексте.

Единственным непостоянным признаком для деепричастной формы глагола является то, что глагол стоит **в форме деепричастия**.

Образец морфологического разбора деепричастия

Потягивая кислое вино, жмурясь от дыма трубки, он хмуро слушал, что говорила ему Зоя. Окончив, она хрустнула пальцами (А. Т.).

потягивая — особая ф. глаг. *потягивать*;
постоянные признаки: перех., невозвр., НСВ, I спр.;
непостоянные признаки: дееприч.;
синтаксическая роль: часть обстоятельства.

жмурясь — особая ф. глаг. *жмуриться*;
постоянные признаки: неперех., возвр., НСВ, II спр.;
непостоянные признаки: дееприч.;
синтаксическая роль: часть обстоятельства.

окончив — особая ф. глаг. *окончить*;
постоянные признаки: перех., невозвр., СВ, II спр.;
непостоянные признаки: дееприч.;
синтаксическая роль: обстоятельство.

Задания

№ 394. Сделайте морфологический разбор всех деепричастий.

— Держу пари на пятьдесят империалов… что я выпью бутылку рома всю, не отнимая ото рта, выпью, сидя за окном, вот на этом месте (он нагнулся и показал покатый выступ за окном), и не держась ни за что…

Анатоль повернулся к англичанину и, взяв его за пуговицу фрака и сверху глядя на него (англичанин был мал ростом), начал по-английски повторять ему условия пари (*Л. Т.*).

№ 395 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Запустив[4] пальцы рук в рыжие[1] (не)чеса(н/нн)ые[2,4] космы жес…ких и прямых[1] волос подняв[4] к потолку медную[4] бородку не глядя[4] на учеников он спрашивал[3] и ра(с/сс)казывал[2] тихим голосом внятными словами но Дронов находил[4] что учитель говорит[4] «из(под) печки» (*Горьк.*).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Предлог

§ 103. Предлог как часть речи

Предлог — это служебная часть речи, которая служит для связи существительного, местоимения и числительного с другими словами в словосочетании и предложении. Предлоги могут обладать абстрактным значением, например объектным (*говорить о друге, верить в дружбу*), обстоятельственным (*из-за* имеет пространственное или причинное значение, *несмотря на* — уступительное; ср.: *выглянуть **из-за** двери; остаться дома **из-за** дождя*; *отправиться гулять, **несмотря на** дождь*).

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения, как и все служебные части речи.

Они употребляются либо с одним падежом (например, *через* — с В.: *перелезть **через** забор*; *от* и *у* — с Р.: *отказаться **от** помощи, сесть **у** окна*), либо с несколькими (например, *за* — с В. и Т.: *сесть **за** стол* и *сидеть **за** столом*; *на* и *в* — с В. и П.: *положить **на (в)** стол* и *держать бумаги **на (в)** столе*; *с* — с Р., В. и Т: *спрыгнуть **с** крыши, размером **с** орех* и *познакомиться **с** соседом*).

Предлоги стоят либо перед существительным, либо перед определением (определениями), относящимся к этому существительному, если определение предшествует существительному: *за домом, за новым домом*. Лишь некоторые предлоги употребляются также и после существительного: *вопреки рассудку* и *рассудку вопреки, ради чего* и *чего ради*.

Выбор конкретного предлога может определяться главным словом словосочетания (*верить в..., отъехать от...*) или не определяться им (*находиться в..., перед..., за..., на...*).

С одной стороны, предлоги могут быть разделены на:

— **непроизводные** (первообразные), то есть такие, которые не связаны по происхождению с другими частями речи, например: *без, в* (*во*), *до, между, от* (*ото*), *перед, при, с, у, через*;

— **производные** (непервообразные), то есть такие, которые связаны по происхождению с другими частями речи: *напротив, вдоль, независимо от, рядом с* (наречные), *в течение, в противоположность, по поводу, посредством* (именные), *благодаря, включая, невзирая на, начиная с* (глагольные).

Предлоги *из-за* и *из-под* обычно относят к первой группе, поскольку они не связаны со словами других частей речи. Вместе с тем они, безусловно, образованы от предлогов *из, за* и *под* и, с точки зрения словообразования, производны.

С другой стороны, предлоги могут быть разделены на:

— **простые**, то есть пишущиеся без пробела (или, как еще их не вполне корректно называют, «состоящие из одного слова»): *вокруг, благодаря, около, вследствие*;

— **составные**, то есть пишущиеся с одним или несколькими пробелами; они включают в свой состав два или три компонента, один или два из которых совпадают по форме с первообразными предлогами: *в течение, в продолжение, за исключением, во время, в связи с, в отличие от, по направлению к*; все составные предлоги являются производными.

Необходимо отличать производные предлоги от слов других частей речи и от сочетаний слов.

Производные предлоги часто можно заменить непроизводными: *идти* ***вдоль*** *берега — идти* ***по*** *берегу; дом* ***рядом с*** *дорогой — дом* ***у*** *дороги; вечер* ***накануне*** *отъезда — вечер* ***перед*** *отъездом; читать книги* ***начиная с*** *пяти лет — читать* ***с*** *пяти лет; закрыть* ***в связи с*** *ремонтом — закрыть* ***из-за*** *ремонта*; ср. при этом невозможность замены слова *вдоль* предлогом *по* в сочетании *исходить вдоль и поперек*, где *вдоль* является наречием.

Предлоги и их компоненты нередко отличаются от производящего слова сочетаемостью. Так, предлог *вокруг* употребляется с существительным или местоимением (***Вокруг*** *сада был высокий забор*), а наречие *вокруг* — без него (***Вокруг*** *была непроходимая чаща*); аналогичное различие есть между всеми наречными предлогами и наречиями. Предлог *благодаря* сочетается с Д. п. любого существительного (*благодаря другу, дождю, своевременному отдыху, доброте, удачному стечению обстоя-*

тельств), а деепричастие *благодаря*, как и все остальные формы этого глагола, — с В. п. существительного, называющего либо человека, либо нечто воспринимаемое как разумная сила (*благодаря друга, дождь*; но неправильно **благодаря своевременный отдых, доброту, удачное стечение обстоятельств*). Существительное, попадая в состав предлога, утрачивает способность присоединять к себе зависимые прилагательные и местоимения-прилагательные; ср. неправильные сочетания **в кардинальном отличие от сказанного* при правильности *в отличие от сказанного* (*в отличие от* — предлог) и *Несложно убедиться в кардинальном отличии реальных фактов от сказанного* (*отличие* — существительное); **в это время сессии*, но *во время сессии* (*во время* — предлог) и *в это самое время* (*время* — существительное).

Процесс образования новых предлогов относится к одному из самых активных в языке. Многие производные предлоги еще не полностью оторвались от исходных слов и сохраняют некоторые их свойства; так, предлог *в роли* допускает постановку внутрь себя согласованного определения: *неоднократно выступать в благородной роли защитника*; предлог *независимо от* может присоединять наречие: *абсолютно независимо от погоды*. Можно считать, что при наличии таких зависимых мы имеем дело с сочетанием нескольких слов, а при отсутствии — с предлогом. В сложных случаях определения частеречной принадлежности следует обратиться к словарям.

Задания

№ 396. Найдите предлоги, укажите, являются ли они простыми или составными, непроизводными или производными, с каким падежом употреблены.

1. Несмотря на разносторонность и хладнокровие своей натуры, он терпеть не мог физической расправы (*И. и П.*). 2. На улице близ почтамта к Шельге подбежал дежурный агент — весь красный, в пятнах (*А. Т.*). 3. Остап быстро пошел по дороге вдоль обрыва... (*И. и П.*) 4. Среди прочих загадочных рисунков был нарисован куль, из которого сыпались буквы «Т», елка, из-за которой выходило солнце, и воробей, сидящий на нотной строке (*И. и П.*). 5. Решился же он на убийство вследствие своего легкомысленного и малодушного характера, раздраженного сверх того лишениями и неудачами (*Дост.*). 6. В течение перерыва Бомзе, любивший духовное общение, успел покалякать с десятком сослуживцев (*И. и П.*).

№ 397. Придумайте предложения со следующими парами слов.

Благодаря (предлог) — благодаря (деепричастие), мимо (предлог) — мимо (наречие), в течение (предлог) — в течении (существительное), несмотря на (предлог) — не смотря на (деепричастие).

§ 104. *Морфологический разбор предлога*

Предлог разбирается по следующей с х е м е:

1. Предлог.
2. Постоянные признаки:
   — непроизводный / производный,
   — простой / составной.
3. Не является членом предложения.

Комментарии к разбору

У всех служебных частей речи (предлога, союза и частицы) не указывается начальная форма, так как все эти слова имеют только одну форму. У них нет никаких собственно морфологических признаков, однако по традиции в разбор служебных слов включаются некоторые постоянные неморфологические признаки. Так, при разборе предлога указывается его **характеристика по происхождению** (отсутствию или наличию связи с другими частями речи) — непроизводный (или первообразный) или производный (или непервообразный), а также его **характеристика по структуре** — простой или составной. Слова, относящиеся к любой из служебных частей речи, не являются членами предложения, поэтому эта синтаксическая характеристика вписана в сам план разбора.

Образец морфологического разбора предлога

Он, заложив руки назад, быстро ходил по комнате из угла в угол, глядя вперед себя, и задумчиво покачивал головой (Л. Т.).

по — предлог, непроизводный, простой, не является членом предложения.

из — предлог, непроизводный, простой, не является членом предложения.

в — предлог, непроизводный, простой, не является членом предложения.

вперед — предлог, производный, простой, не является членом предложения.

Задания

№ 398. Сделайте морфологический разбор всех предлогов в тексте.

Несмотря на то, что еще не много времени прошло с тех пор, как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это время. В выражении его лица, в движениях, в походке почти не было заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, какое он производит на других, и занятого делом приятным и интересным (*Л. Т.*).

№ 399 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Как тот (не/ни)натягивал[2] утиный козырек кепки на глаза что(бы)[1] бросить тень на лицо как (не/ни)вертел газетным листом финдиректору[3] удалось[4] ра(с/сс)м…треть[2] гр…мадный синяк с правой стороны лица у самого носа. Кроме того полнокровный[2] обычно администратор был теперь бледен[2,4] медовой[4] (не)здоровою бледностью[4] а на ше… у него в душную ночь зачем(то) было наверче(н/нн)о[2,4] стар…нькое полосатое кашне[4] (*Булг.*).

Союз

§ 105. *Союз как часть речи*

Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи членов предложения, частей сложного предложения, а также отдельных предложений в тексте.

Союзы не изменяются и не являются членами предложения, как и все служебные части речи.

По характеру синтаксических отношений, выражаемых ими, они делятся на с о ч и н и т е л ь н ы е (*то... то, или*) и п о д ч и н и т е л ь н ы е (*потому что, чтобы*).

Сочинительные союзы соединяют компоненты на основе их р а в н о п р а в и я, не указывая на зависимость одного из компонентов. Они связывают однородные члены предложения (*Растения нужно поливать **не только** утром, **но и** вечером*), части сложного предложения (*Мать готовила обед, **а** ребенок играл в комнате*), предложения в тексте (*Мы очень хотели увидеться, уже договорились о встрече, хотя выкроить для нее время было весьма непросто. **Но** в последний момент все сорвалось*). Некоторые сочинительные союзы могут соединять неоднородные члены предложения, например: *Я прочел книгу, и интересную*, где присоединительный союз *и* связывает дополнение и определение, или *Он приедет, но только утром*, где противительный *но* соединяет сказуемое и обстоятельство.

Сочинительные союзы по выражаемым ими отношениям делятся на группы (списки союзов не являются исчерпывающими):

— соединительные: *и, да* (в значении 'и'), *и... и, ни... ни, как... так и*;
— разделительные: *или, либо, или... или, то... то, не то... не то*;
— противительные: *а, но, да* (в значении 'но'), *однако, зато, тогда как, если... то*;
— градационные: *не только... но и, не столько... сколько, не то чтобы... а, если не... то*;
— пояснительные: *то есть, а именно*;
— присоединительные: *тоже, также, да и, и, притом, причем*.

Подчинительные союзы объединяют неравноправные компоненты и указывают на зависимость одного из этих компонентов от другого. Они связывают главным образом части сложного предложения (*Ему приснилось, **что** он пошел на кухню, **чтобы** сварить кофе*). Однако некоторые подчинительные союзы могут использоваться и в простом предложении, где соединяют неоднородные, а иногда и однородные члены. Такой способностью обладают, например, сравнительные союзы *как, будто, словно, чем*; ср.: *Зимой ночь длиннее, **чем** день; Театр **будто** целый мир; Компьютер **как** средство познания мира*, где они соединяют неоднородные члены, и *Маша была в таком же платье, **как** Таня; Лучше поздно, **чем** никогда* (посл.), где этими союзами связаны однородные члены предложения.

По выражаемым ими смысловым отношениям подчинительные союзы делятся на группы (списки союзов не являются исчерпывающими):

— временные: *когда, пока, как только, перед тем как, после того как, прежде чем, до тех пор пока, с тех пор как*;
— причинные: *потому что, оттого что, так как, поскольку, ибо, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, тем более что*;
— условные: *если, когда, коли, коль скоро*;
— целевые: *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы*;
— уступительные: *хотя, несмотря на то что, вопреки тому что*;
— следствия: *так что*;
— сравнительные: *как, будто, как будто, словно, точно, подобно, чем, нежели*;
— изъяснительные: *что, как, чтобы, якобы*.

Некоторые союзы могут относиться сразу к нескольким группам, так как имеют несколько значений. Например, *когда* может быть не только временны́м, но и условным союзом: *Он пришел, **когда** его уже перестали ждать*, где *когда* — временной союз, и *Он пришел бы, **когда** бы знал, что его ждут*, где *когда* — условный союз.

С одной стороны, союзы делятся на:

— **непроизводные** (первообразные), то есть такие, которые не связаны по происхождению с другими частями речи: *а, но, или, да и*;
— **производные** (непервообразные), то есть связанные по происхождению с другими частями речи: *до тех пор пока, хотя, чтобы*.

С другой стороны, они делятся на:

— **простые**, то есть пишущиеся без пробела (или, как еще их не вполне корректно называют, «состоящие из одного слова»): *а, когда, ибо*;
— **составные**, то есть пишущиеся с одним или несколькими пробелами: *так как, в то время как, несмотря на то что*.

Разновидностями составных союзов являются **двойные** союзы, то есть такие составные, части которых расположены дистантно (*не столько... сколько, не только... но и*), а также **повторяющиеся**, то есть такие составные двойные, которые состоят из одинаковых частей (*ни... ни, то... то, или... или*).

Существует связь между структурой, местом в предложении и типом союза. Повторяющиеся союзы могут быть только сочинительными (*не то...не то*), одиночные союзы, которые можно заменить повторяющимися, также сочинительные (*и* можно заменить на *и... и*). Двойные союзы, у которых обе части обязательны, — сочинительные (*как... так и, не только... но и*) за исключением подчинительного союза *чем...тем*. Двойные союзы, одна из частей которых может быть опущена, подчинительные (*если... (то)*). Одиночные союзы, которые могут стоять только во второй из соединяемых частей предложения, как правило, сочинительные, хотя есть среди них и подчинительные (*ибо, так что, чем*).

Союз *хотя... но* состоит из компонентов, один из которых является подчинительным (*хотя*), а другой сочинительным (*но*) союзом, причем любой из этих компонентов может быть опущен; ср.: ***Хотя** его не пригласили, **но** он пришел* и ***Хотя** его не пригласили, он пришел*; *Его не пригласили, **но** он пришел*. Иногда считают, что этот союз находится вне противопоставления подчинительных и сочинительных союзов, но более распространена точка зрения, согласно которой он относится к подчинительным.

Функцию союзов могут выполнять слова других частей речи, прежде всего частицы. Это *же* (выступает в роли противительного союза), *ли* (изъяснительного), *пусть, пускай* (уступительного), *только* (временнóго), *лишь бы, только бы* (целевого), соединяющие обычно части сложного предложения. Поскольку главным критерием разграничения служебных частей речи является их синтаксическая функция, можно считать, что существуют частица *же* и союз *же*, частица *пусть* и союз *пусть* и т. д.

Союзами, безусловно, являются слова, отличающиеся от омонимичных им слов других частей речи сочетаемостью, местом в предложении, формальной структурой и т. п., например, союз *ни... ни* в отличие от частицы *ни* является повторяющимся, союз *едва* (*Едва он вошел, все встали*) отличается по смыслу от исходного наречия (ср.: *едва вошел* 'с трудом вошел') и всегда стоит в начале придаточной части.

Задания

№ 400. Найдите сочинительные союзы. Определите их разряд по значению. Укажите, что они соединяют.

1. На дверях столовой «Бывший друг желудка» висел большой замок, покрытый не то ржавчиной, не то гречневой кашей (*И. и П.*). 2. Но чем больше она дряхлела, тем сильнее сказывалось в ней желание жизни. Или, лучше сказать, не столько желание жизни, сколько желание «полакомиться», сопряженное с совершенным отсутствием идеи смерти (*С.-Щ.*). 3. Роллинг поверил в полезность Зои Монроз и стал с ней откровенен по-деловому, то есть до конца (*А. Т.*). 4. Эту поэму Иван Нико-

лаевич сочинил, и в очень короткий срок, но, к сожалению, ею редактора нисколько не удовлетворил (*Булг.*). 5. В остроге, в окружающей его среде он, конечно, многого не замечал, да и не хотел совсем замечать (*Дост.*). 6. «Влезайте, — предложил Остап, — черт с вами. Но больше не грешите, а то вырву руки с корнем» (*И. и П.*). 7. Спрашивай у него документы, а то уйдет (*Булг.*). 8. «Доказательство Канта, — тонко улыбнувшись, возразил образованный редактор, — тоже неубедительно» (*Булг.*).

№ 401. Найдите подчинительные союзы. Определите их разряд по значению. Укажите, что они соединяют.

1. Рыжеволосый вполне освоился с обстановкой и довольно толково, хотя и монотонно, рассказал содержание брошюры «Мятеж на „Очакове“» (*И. и П.*). 2. Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля (*Л. Т.*). 3. Говорили, что будто бы они собирались переводить самого Фурье (*Дост.*). 4. Для того чтобы увидеться с каждым из этих людей в отдельности, понадобилось бы два года (*И. и П.*). 5. Видно было, что чем безжизненнее казался он в обычное время, тем энергичнее был он в минуты раздражения (*Л. Т.*).

§ 106. Морфологический разбор союза

Союз разбирается по следующей схеме:

1. Союз.
2. Постоянные признаки:
   — разряд по значению,
   — непроизводный / производный,
   — простой / составной.
3. Не является членом предложения.

Образец морфологического разбора союза

Все мы привскочили с кресел, но опять неожиданность: послышался шум многих шагов, значило, что хозяйка возвратилась не одна, а это действительно было странно, так как сама она назначила этот час (Дост.).

но — союз, сочинительный, противительный, непроизводный, простой, не является членом предложения.

что — союз, подчинительный, изъяснительный, непроизводный, простой, не является членом предложения.

а — союз, сочинительный, противительный, непроизводный, простой, не является членом предложения.

так как — союз, подчинительный, причинный, производный, составной, не является членом предложения.

Задания

№ 402. Сделайте морфологический разбор всех союзов в тексте.

Если б я увидел это во сне, то и тогда бы не поверил. Чтоб объяснить эту совершенную неожиданность, необходимо взять часом назад и рассказать подробнее о необыкновенном приключении, происшедшем с Варварой Петровной в соборе. Во-первых, к обедне собрался почти весь город, то есть разумея высший слой нашего общества. Знали, что пожалует губернаторша, в первый раз после своего к нам прибытия (*Дост.*).

№ 403 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Выпишите все союзы и определите их разряд. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Говорили[4] потом что прод…лжение[2,3] и(с/сс)ледования было поспешно[4] запрещено[2] и что даже[1] прогре(с/сс)ивный журнал пострадал[3] за напечата(н/нн)ую[2,3] первую[4] половину. Очень могло это[4] быть потому что чего[4] тогда[4] не было? (*Дост.*)

Частица

§ 107. *Частица как часть речи*

Частица — это служебная часть речи, которая служит для выражения смысловых, эмоциональных и модально-волевых оттенков значений слов, словосочетаний, предложений, а также, в соответствии с традиционными представлениями, для образования форм слов. Частицы принято делить на два разряда:

— смысловые: *не, вовсе, неужели* и т. д.;

— формообразующие: *бы, пусть* и др.

Как и все служебные части речи, частицы не изменяются, в предложении не являются его членами.

Смысловые частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего. По конкретному выражаемому ими значению они делятся на такие группы:

— отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не*;

— вопросительные: *неужели, разве, ли, что, что ли, как*;

— указательные: *вот, вон, это*;

— уточняющие: *именно, как раз, прямо, точь-в-точь*;

— ограничительно-выделительные: *только, лишь, исключительно, единственно, -то, всего, всего-навсего*;

— восклицательные: *что за, куда как, как*;

— усилительные: *даже, же, ни, уж*;

— со значением сомнения: *едва ли, вряд ли.*

К формообразующим частицам относят *бы* (показатель условного наклонения), *пусть, пускай, да, давай(те)* (показатели повелительного наклонения). Однако на самом деле эти элементы вряд ли относятся к части речи, называемой частицами, поскольку они являются не отдельными словами, а частью других слов: в предложении *Отдохнули бы вы* два, а не три слова и *отдохнули бы* — форма глагола, а значит, *бы* — часть этой формы, а не отдельное слово.

Частица *бы* может выступать и как смысловая, в этом случае она, бесспорно, является отдельным словом и выражает значение желательности: *Водички **бы**! Отдохнуть **бы**!*

Изучение частиц и их значений — очень интересная, но одновременно и очень сложная задача, во многом еще не решенная, поэтому предлагаемое деление на группы лишь приблизительно соответствует реальности. В нем не нашлось места для частиц *мол, дескать, ведь, просто, -таки, -ка, -де, ну* и др.

Единицы *-то, -либо, -нибудь, не* и *ни* в составе отрицательных и неопределенных местоимений и наречий являются частями слова (приставками или суффиксами), а не отдельными словами и не относятся к частицам как к части речи, независимо от написания (слитного, дефисного или раздельного). *Не* с прилагательными — приставка при слитном написании и частица при раздельном. *Не* при причастиях — всегда частица, в том числе и при слитном написании (кроме случаев, когда слово без *не* не употребляется).

Среди частиц есть единицы, омонимичные словам других частей речи, например, *это* (*Тигр — это крупная кошка* и местоимение *Это тигр*), *что* (*Что, опять опоздал?* и местоимение *Что делать?*), *всего* (*Потратил всего час* и местоимение *Он всего боялся*); *как* (*Как не поедешь?!* и наречие *Как это делается?*), *прямо* (*Ты прямо герой!* и наречие *Встаньте прямо*). В случае затруднений при определении частеречной принадлежности того или иного слова следует обратиться к словарю.

Задания

№ 404. Найдите формообразующие частицы. Определите, для образования каких форм они использованы.

1. Товарищи согласились: пускай живет (*А. Т.*). 2. Пусть поволнуется (*И. и П.*). 3. Если б я увидел это во сне, то и тогда бы не поверил (*Дост.*). 4. Рабочий — это бочонок с забродившим вином, его нельзя держать закупоренным. Пусть его кричит: «Да здравствуют Советы!» — я сам кричал на прошлой неделе (*А. Т.*). 5. Если б Грушницкий не согласился, я бросился б ему на шею (*Лерм.*).

№ 405. Найдите смысловые частицы, определите их разряд по значению. В каких случаях частицы выступают в функции союза?

1. «Именно, именно, — закричал он, и левый зеленый глаз его, обращенный к Берлиозу, засверкал, — ему там самое место. Ведь говорил я ему тогда за завтраком: „Вы, профессор, воля ваша, что-то нескладное придумали!“» (*Булг.*) 2. Я и жив-то до сих пор только потому, что молчу (*А. Т.*). 3. Неужели не узнаёте? А между тем многие находят, что я поразительно похож на своего отца (*И. и П.*). 4. Неужели вы скажете, что это он сам собою управил так? Не правильнее ли думать, что управился с ним кто-то совсем другой? (*Булг.*) 5. За время революции эта порода мебели почти исчезла и секрет ее выработки был утерян (*И. и П.*). 6. Лишь только группа, выйдя из сада на площадь, поднялась на обширный каменный помост, Пилат, оглядевшись сквозь прищуренные веки, разобрался в обстановке (*Булг.*). 7. А что, разве я похож на человека, у которого могут быть родственники? (*И. и П.*) 8. Что же это такое? Неужто я влюблен? (*Лерм.*) 9. И только в маленьких русских городах пешехода еще уважают и любят (*И. и П.*). 10. «Так что же делать? — забеспокоился Балаганов. — Как снискать хлеб насущный?» (*И. и П.*)

§ 108. Морфологический разбор частицы

Частицы разбираются по следующей с х е м е:

1. Частица.
2. Постоянные признаки:
   — разряд по значению.
3. Не является членом предложения.

Этот разбор, строго говоря, применим только для смысловых частиц, поскольку формообразующие частицы являются частью глагольных слов.

Образец морфологического разбора частицы

Я не утверждаю, что он совсем нисколько не пострадал; я лишь убедился теперь вполне, что он мог бы продолжать о своих аравитянах сколько ему угодно, дав только нужные объяснения (Дост.).

не — частица, смысловая, отрицательная, не является членом предложения.

лишь — частица, смысловая, ограничительно-выделительная, не является членом предложения.

только — частица, смысловая, ограничительно-выделительная, не является членом предложения.

Задания

№ 406. Найдите частицы, сделайте их морфологический разбор.

— Он это про головы сам выдумал, из книги, и сам сначала мне говорил, и понимает худо, а я только ищу причины, почему люди не смеют убить себя; вот и все. И это все равно.

— Как не смеют? Разве мало самоубийств?

— Очень мало.

— Неужели вы так находите? (*Дост.*)

№ 407 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите, в тексте частицы и определите их разряд. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Но мальчик ут…шал себя догадкой: его не любят, потому что[4] он умнее всех[4], а за этим ут…шением[2], как тень его, возн…кала[4] гордость, являлось[1] желание[3] поучать[3], критиковать; он находил игры скучными и спрашивал[2]: «Разве нельзя выдумать что(нибудь) забавнее[4]?» (*Горьк.*)

Междометие

§ 109. *Междометие как часть речи*

Междометие, по мнению одних ученых, — отдельная часть речи, не относящаяся ни к группе самостоятельных, ни к группе служебных; по мнению других — это группа слов вообще вне частей речи.

Междометия по значению делятся на:

1) эмоциональные — выражают чувства, настроения (*ах, ой-ой-ой, Боже мой*);
2) побудительные — выражают побуждения (*ну, эй, караул, вон, ш-ш!*);
3) этикетные — являются формулами вежливости (*спасибо, пожалуйста*).

Междометия не изменяются и не являются членами предложения.

Междометия могут быть производными (*батюшки, Господи*) и непроизводными (*ох*).

Междометия не следует путать со **звукоподражательными словами**, передающими звуки живой и неживой природы: *мяу, кар-кар, дзынь*. Звукоподражания находятся вне классификации слов по частям речи.

При **разборе** междометия указывают его разряд: эмоциональное, побудительное, этикетное. Например:

— *Ах, Боже мой, я совсем не про то…* (Дост.)

ах — междометие, эмоциональное, не является членом предложения.

Боже мой — междометие, эмоциональное, не является членом предложения.

Задания

№ 408. Найдите междометия, укажите их разряд.

1. «Фу ты черт! — воскликнул редактор, — ты знаешь, Иван, у меня сейчас едва удар от жары не сделался!» (*Булг.*) 2. «Гм! — сказал председатель, ковыряя палкой в трещинах фундамента. — Где же электростанция?» (*И. и П.*) 3. «Ах, как интересно!» — воскликнул иностранец (*Булг.*). 4. Ввиду наступления темноты объявляю вечер открытым. Стоп! (*И. и П.*) 5. «Браво! — вскричал иностранец, — браво! Вы полностью повторили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу» (*Булг.*). 6. «Гм… — промычал раздраженный шуточкой неизвестного Берлиоз, — ну, это, извините, маловероятно» (*Булг.*). 7. «Ах, здравствуйте, Максим Максимыч! Не хотите ли трубку?» — отвечал он, не приподнимаясь. «Извините! Я не Максим Максимыч; я штабс-капитан» (*Лерм.*). 8. «О Господи, — зашамкал обитатель бревенчатого домика, протягивая руки к восходящему солнцу. — Боже, Боже! Все те же сны!» (*И. и П.*) 9. Ежели он преступник, то первым долгом следует кричать: «Караул!», а то он уйдет (*Булг.*). 10. Наконец в полдень отыскали проклятого кабана: — паф! паф!.. не тут-то было: ушел в камыши (*Лерм.*).

№ 409. Сделайте морфологический разбор всех «слов» «предложения» Л. В. Щербы. Почему это оказалось возможным?

Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка.

№ 410 (повторительно-обобщающее). Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

1. Игра и ужин уже* кончились, но гости еще* не раз…езжались[1,2]. Пьер скинул плащ и вошел в первую[4] комнату, где* стояли остатки ужина и один[4] лакей, думая,[2,4] что* его[1,4] никто* не вид…т, допивал тайком* (не)допитые[2,3,4] стаканы. Из третьей[3] комнаты слыш…лась[2,3,4] возня[4], хохот, крики[3] знакомых[4] голосов и рев[2] медведя (*Л. Т.*).

2. Любившая раз* тебя не может[1] смотреть[4] без некоторого[4] пр…зрения на прочих* мужчин[1], не потому*, что(б) ты был лучше[4] их[4], о* нет, но в твоей природе есть* что(то) особенное, тебе одному* свойстве(н/нн)ое[4]; в твоем голосе, что(бы) он (не/ни)говорил[2], есть власть (не)поб…димая[4]; (не/ни)кто не умеет так* постоя(н/нн)о хотеть быть любимым*: (не/ни)в(ком) зло[3] не бывает[3] так привл…кательно[4]; (не/ни)чей взор не об…щает столько* блаженства; (не/ни)кто не умеет лучше[4] пользоват…ся[1] своими пр…имуществами и (не/ни)кто не может быть так

ист…(н/нн)о (не)счас…лив[2], как ты, потому что* столько не стара-…т…ся[2] уверить себя в противном[4] (*Лерм.*).

3. Болел он не в первый* раз, и, во(с/сс)тановляя ощущение[2] именно* этой болезни, он (не)вольно вспомнил[2,4] и другие,* которыми* его[4] детство[1] было полно[4], — и особенно* отчетливо[1] вспоминалось[3] ему, как еще* совсем* маленьким, играя сам* с собой, он все кутался в тигровый плед, одиноко изображая[4] короля, — всего приятней[4] было изобр…жать короля, так как* мантия пр…дохраняла от озноба, и хотелось[4] как можно больше отдалить[2] ту (не)избежную* минуту, когда* тронут ему лоб, поставят градусник и затем* поспешно улож…т его в п…стель (*Набок.*).

4. Я как* матрос, рожде(н/нн)ый и выр…сший[1] на палубе разбойнич…его[3] брига: его[4] душа (з/с)жилась[1] с бурями и битвами[3], и, выбр…-ше(н/нн)ый[2] на берег, он скучает и т…мит…ся[4], как (не/ни)мани его т…-нистая роща, как (не/ни)свети[4] ему мирное со…нце; он ходит себе целый день по пр…брежному[3] песку, прислушивает…ся[3] к однообразному ропоту[4] наб…гающих[2,4] волн и всматривает…ся[3] в тума(нн)ую даль[3]: не м…лькнет ли* там* на бледной черте, отделяющ…й[2,3] синюю пучину от серых туч*к, жела(н/нн)ый* парус, сначал…* подобный* крылу морской чайки, но мало(по)малу* отделяющ…ся[1,4] от пены валунов и ровным бегом[3,4] прибл…жающ…ся к пусты(н/нн)ой пристани… (*Лерм.*)

Контрольная работа по морфологии: глагол, служебные части речи

Вариант 1

Если верить тому что довольно оптим…стично хочет доказать Достоевский Раскольников был прекрасным молодым человеком преда-(н/нн)ым с одной стороны семье с другой высоким ид…алам.

(По)чему Раскольников убива…т старуху(процентщицу) и ее сестру? Очевидно что(бы) избавить свою семью от бедности.

Но он совершает это убийство еще и для того что(бы) доказать себе что он (не)обыкновенный человек подчиня…щийся (не)известно кем выдума(н/нн)ым нравстве(н/нн)ым законам а личность способная создать свой собстве(н/нн)ый закон выдержать всю тяжесть моральной ответственности муки совести и (во)имя благой цели избира…щая злодейские средства без ущерба для душевного р…вновесия.

Обратите вн…мание на фашис…ские идеи которые разв…вает Раскольников в своей «статье» человеч…ство состоит из двух частей толпы и (сверх)человека больш…нство должно пов…новат…ся установле-(н/нн)ым нравстве(н/нн)ым законам но од…ночкам вставшим над толпой должна быть дана свобода устанавливать свои законы. Сначала Рас-

кольников заявляет что Ньютону и другим великим ученым следовало бы пр…нести в жертву сотни человеч…ских жизней окажись эти человеч…ские жизни помехой на пути к их открытиям по(з/ж)же он почему-то забывает об этих благодетелях рода человеч…ского соср…доточив свое вн…мание на соверше(н/нн)о ином идеале. Все его тщ…славные устремления сосредоточе(н/нн)ы на Наполеоне в котором он видит сильную личность прав…щую толпой посмевшую «подобрать» власть только и ждущую того кто «посме…т». Так незаметно происходит скачок от ч…столюбивого благодетеля человеч…ства к ч…столюбивому (тирану)власт…любцу. Перемена достойная более тщательного психологического анализа чем мог предпр…нять вечно торопившийся Достоевский.

(*По В. Набокову*)

Задания к тексту

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Выпишите все а) формы инфинитива и спрягаемые формы глагола, б) причастия, в) деепричастия, а также все г) предлоги, д) союзы и е) частицы в том порядке, в котором они встречаются в тексте. Повторяющиеся слова должны быть выписаны столько раз, сколько они встретились. Объясните, почему вы отнесли (или не отнесли) к одной из названных частей речи слова *преда(н/нн)ым*, *(во)имя* и *что* (в первом предложении). Если это возможно, приведите пример предложения, в котором слово *преда(н/нн)ым* относится к другой части речи.
3. Распределите глаголы[33] по видам. Выберите один глагол совершенного вида и один глагол несовершенного вида. Какие различия между этими глаголами обусловлены их принадлежностью к разным видам? В каких значениях употреблен в тексте глагол *быть*? Приведите примеры употребления этого глагола в других значениях. В чем заключается специфика вида у этого глагола? Проиллюстрируйте свои рассуждения примерами.
4. Выпишите из текста все переходные глаголы. У каких из этих глаголов свойство переходности реализовано в тексте и как именно?
5. У каких из представленных в тексте невозвратных глаголов имеются парные глаголы на *-ся*? В каких из этих пар невозвратный и возвратный глаголы не связаны по смыслу? Какие из этих возвратных глаголов являются безличными? Докажите, что они безличные.
6. Распределите все глаголы по спряжениям. По инфинитиву каких глаголов не следует определять спряжение? Чем это можно объяснить? Проспрягайте один из глаголов, относящихся к I спряжению. При образовании каких других форм этого глагола нужно учитывать его спряжение?

[33] В заданиях с 3 по 10 имеются в виду только глаголы, употребленные в тексте в форме инфинитива или в спрягаемой форме, то есть включенные в группу *а* при выполнении задания № 2, но не формы причастий и деепричастий.

7. Найдите в тексте безличные глаголы. Какой из этих глаголов при изменении значения теряет признак безличности? Приведите примеры, доказывающие это.
8. Выпишите из текста все формы повелительного и условного наклонения. Какие из этих форм используются в своем прямом значении, а какие — в значении другого наклонения? Какого именно? Можно ли от глаголов (глагола), стоящих в тексте в форме условного наклонения, образовать формы повелительного наклонения? Если да, образуйте их, если нет, объясните, в чем причина отсутствия этих форм.
9. Выпишите все глагольные формы, имеющие личные окончания. В форме какого времени они употреблены? По каким признакам вы узнали, что это именно эта, а не другая форма времени?
10. Выпишите все глагольные формы, которые не имеют признака лица и признака времени. Какие из этих форм имеют признак рода, а какие — не имеют его?
11. Выпишите все действительные причастия. Укажите, от какого глагола каждое из них образовано. Образуйте от этих глаголов все возможные причастия. Если какое-то причастие образовать нельзя, объясните, почему это так.
12. Выпишите все причастия прошедшего времени. Какие непостоянные признаки имеет каждое из этих причастий?
13. Каковы морфологические признаки деепричастий (деепричастия), встретившихся в тексте? Образуйте деепричастия от всех глаголов, имеющих такие же постоянные признаки.
14. Выпишите все подчинительные союзы. К каким группам по значению они относятся? Есть ли в тексте составные союзы? Свой ответ аргументируйте.
15. Какие из предлогов, представленных в тексте, сочетаются с одним падежом, какие — с двумя, какие — с тремя? С какими именно падежами сочетаются эти предлоги? В одном и том же или в разных значениях используется в тексте предлог *от*? Каковы эти значения (значение)? В каком значении использован предлог *над*? Придумайте предложение (предложения), в котором этот предлог использовался бы в другом значении (значениях).
16. К каким разрядам относятся встретившиеся в тексте частицы?
17. Сделайте полный морфологический анализ всех глаголов, причастий, деепричастий, предлогов, союзов и частиц, представленных в следующем тексте.

Раскольников — неврастеник, а искаженное восприятие любой философской идеи не может ее дискредитировать. Достоевский скорее бы преуспел, сделав Раскольникова крепким, уравновешенным, серьезным юношей, сбитым с толку слишком буквально понятыми материалистическими идеями. Но Достоевский прекрасно понимал, что если бы даже подобный уравновешенный молодой человек проникся нелепыми идеями, перед которыми не устояла слабая психика Раскольникова, здоровая человеческая природа удержала бы его от умышленного убийства (*По В. Набокову*).

Вариант 2

Если вам не нравит...ся книга вы все(таки) можете получить от нее удовольствие вообр...жая себе иной более правильный взгляд на вещи или что то(же) самое выражая свое отношение к ним иначе чем ненавис...ный автор. Посредстве(н/нн)ое фальшивое пошлое может по крайней мере пр...нести зл...радное но крайне полезное удовольствие пока вы чертыха...тесь над втор...сортной книгой удосто...(н/нн)ой премии. Позвольте мне дать вам один практический совет. Литературу настоящую литературу (не)стоит глотать залпом как снадоб...е полезное для сер...ца или ума этого «желудка» души. Литературу надо пр...н...мать мелкими дозами раздробив ра...крошив размолов тогда вы почу...ствуете ее сладос...ное благоухание в глубине ладоней ее нужно разгрызать с насл...ждением перекатывая языком во рту тогда и только тогда вы оцен...те (по)достоинству ее редкос...ный ар...мат и раздроблe(н/нн)ые размел...че(н/нн)ые частицы вновь соед...нят...ся (во)едино в вашем сознании и обретут красоту целого.

Пр...н...маясь за работу художник ставит себе определе(н/нн)ую задачу. Он подб...рает героев время и место а затем находит те особые обст...ятельства которые позвол...т действию развиват...ся естестве(н/нн)о и логично из сочетания и взаим...действия пуще(н/нн)ых им (в)ход сил.

Как наверное уже уяснили себе два(три) самых терпеливых читателя это обращение единстве(н/нн)ое что (по)существу меня зан...мает. Цель моих беглых заметок о творч...стве Гоголя надо надеят...ся стала совершe(н/нн)о ясна. Грубо говоря она свод...т...ся к следу...щему если вы жажд...те понять (по)чему продрогшие немцы проиграли свой блиц не трогайте Гоголя. Каторжная работа по изучению ру(с/сс)кого языка необходимая для того что(бы) его прочесть не оплат...т...ся пр...вычной для вас монетой. Не трон...те его. Доступ закрыт. Мне хотелось бы пр...вести здесь полный перечень запретов вето и угроз. Впрочем вряд(ли) это понадоб...т...ся ведь случайный читатель наверно так далеко и не заберется.

(*По В. Набокову*)

Задания к тексту

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Выпишите все а) формы инфинитива и спрягаемые формы глагола, б) причастия, в) деепричастия, а также все г) предлоги, д) союзы и е) частицы в том порядке, в котором они встречаются в тексте. Повторяющиеся слова должны быть выписаны столько раз, сколько они встретились. Объясните, почему вы отнесли (или не отнесли) к одной из названных частей речи слова

пока, следу...щему и *(по)чему*. Если это возможно, приведите пример предложения, в котором слово *следу...щему* относилось бы к другой части речи.

3. Распределите глаголы[34] по видам. Какие временные формы у глаголов разных видов образуются по-разному? Какая из них однозначно указывает на вид? Есть ли в тексте такие формы? От каких глаголов совершенного вида можно образовать глаголы несовершенного вида, не отличающиеся от исходных лексическим значением (составляющие с исходными видовую пару)? Есть ли в тексте двувидовые глаголы? Какими свойствами должен обладать глагол, чтобы считаться двувидовым?
4. Выпишите из текста все переходные глаголы. У каких из этих глаголов свойство переходности в тексте не реализовано? Докажите, что эти глаголы действительно обладают признаком переходности.
5. Выпишите все возвратные глаголы. Какие из этих глаголов имеют парный глагол без *-ся*? В каких парах между глаголами есть не только смысловые, но и грамматические различия и какие именно?
6. Распределите глаголы по спряжениям. Подчеркните те формы глагола, написание которых зависит от спряжения.
7. Найдите в тексте безличные глаголы. Какой из этих глаголов при изменении значения теряет признак безличности? Приведите примеры, доказывающие это.
8. Выпишите из текста все формы повелительного и условного наклонения. От какого глагола образована каждая из этих форм? Если одну из встретившихся в тексте форм глагола выписать отдельно, то у нее нельзя будет однозначно определить наклонение. Какая это форма? Сохраняется ли такая же неопределенность в тексте? Если нет, то по каким признакам можно определить наклонение?
9. Выпишите все глагольные формы, не имеющие личных окончаний. Какие из них имеют признак времени и какого именно? Чем именно в этих формах выражается признак времени?
10. Выпишите все глагольные формы, которые имеют признак числа. Какие из этих форм имеют признак рода, какие — признак лица, а какие — оба этих признака вместе?
11. Выпишите все страдательные причастия. Укажите, от какого глагола каждое из них образовано. Образуйте от этих глаголов все возможные причастия. Если какое-то причастие образовать нельзя, объясните, почему это так.
12. На сколько групп можно разделить все причастия, если учитывать набор их непостоянных признаков? Какие это признаки и какие причастия войдут в эти группы?
13. Распределите все деепричастия по видам. Какое из деепричастий употреблено так, что нарушено основное правило использования деепричастий, что, однако, не ведет к неправильности? Какое именно правило не соблюдено? Докажите, что оно соблюдается при употреблении в тексте других деепричастий (на примере любого из них).

[34] В заданиях с 3 по 10 имеются в виду только глаголы, употребленные в тексте в форме инфинитива или в спрягаемой форме, то есть включенные в группу *а* при выполнении задания № 2, но не формы причастий и деепричастий.

14. Выпишите все подчинительные союзы. К каким группам по значению они относятся? Есть ли в тексте составные союзы? Свой ответ аргументируйте.
15. Какие из предлогов, представленных в тексте, сочетаются с одним падежом, какие — с двумя, какие — с тремя? С какими именно падежами сочетаются эти предлоги? В одном и том же или в разных значениях используются в тексте предлоги *на* и *в*? Каково это значение (значения)? Приведите примеры употребления этих предлогов в другом значении.
16. К каким разрядам относятся встретившиеся в тексте частицы?
17. Сделайте полный морфологический анализ всех глаголов, причастий, деепричастий, предлогов, союзов и частиц, представленных в следующем тексте.

Большинство фактов, приведенных мною, взято из прелестной биографии Гоголя, написанной Вересаевым. Выводы мои собственные. Отчаявшиеся русские критики, трудясь над тем, чтобы определить влияние и уложить мои романы на подходящую полочку, раза два привязывали меня к Гоголю, но, поглядев еще раз, увидели, что я развязал узлы и полка оказалась пустой (*Набок.*).

Обобщающая контрольная работа по морфологии

Вариант 1

Я жил далеко от матери, в Германии[4] или Франции, и не мог[4] часто[4] ее навещать. Не было меня при ней и когда[4] она умерла, в мае 1939 года. Всякий раз, что удавалось[4] посетить Прагу, я испытывал в первую секунду встречи ту боль[4], ту растерянность, тот провал, когда приходится сделать усилие, чтобы нагнать время, ушедшее[4] за разлуку вперед, и восстановить любимые[4] черты не по стареющему в сердце образу. Квартира, которую она делила с внуком и Евгенией Константиновной Г., самым близким[4] ее другом, была донельзя убогой[4] (*Набок.*).

Задания

1. Выпишите из текста формы всех а) существительных, б) прилагательных, в) числительных, г) местоимений в том порядке, в котором они встречаются в тексте. Объясните, почему вы отнесли (или не отнесли) к одной из названных частей речи слово *далеко*. Если это возможно, приведите пример предложения, в котором *далеко* относится к другой части речи.
2. Выпишите все существительные, для которых нельзя определить, являются ли они одушевленными или неодушевленными. Объясните, почему это невозможно сделать.
3. Выпишите все существительные, имеющие только формы единственного числа. Сохраняется ли эта особенность во всех значениях данных существительных или нет? Если не сохраняется, то в каком именно значении?

4. Распределите все существительные по склонениям. У какого существительного (существительных) при склонении происходят изменения в основе и какие именно? На какие типы склонения в тексте не нашлось примеров? Приведите свои примеры этих типов склонения.
5. Определите разряд по значению всех прилагательных.
6. Определите, к какому разряду относятся встретившиеся в тексте числительные (числительное).
7. Распределите местоимения по разрядам по значению, укажите, с какими знаменательными частями речи они соотносимы. В чем особенности грамматических признаков местоимения *ее* в обоих употреблениях этого местоимения в тексте?
8. Какое (или какие) из наречий, встретившихся в тексте, имеет непостоянные признаки? Придумайте предложения с любым из представленных в тексте наречий, в которых оно использовалось бы во всех возможных для него синтаксических функциях.
9. Для всех глагольных форм укажите инфинитив, определите спряжение, вид и переходность.
10. Укажите, сколько причастных форм может иметь каждый глагол и сколько имеет реально; перечислите эти формы.
11. Сделайте полный морфологический разбор слов, помеченных цифрой 4.

Вариант 2

Около 1904 года отец привез[4] с Мюнхенской выставки рыжего щенка, из которого выросла удивительной таксичьей[4] красоты Трэйни. Затем[4] кто-то подарил нам внука или правнука чеховских Хины и Брома. Этот окончательный таксик (представляющий[4] одно из немногих звеньев между мною[4] и русскими классиками) последовал за нами в изгнание[4], и еще в 1930 году в Праге[4], где моя овдовевшая мать жила на крохотную казенную пенсию, можно[4] было видеть ковыляющего по тусклой зимней улице далеко позади[4] своей[4] задумчивой хозяйки этого старого, все еще сердитого Бокса Второго — эмигрантскую собаку в длинном[4] проволочном наморднике и заплатанном пальтеце (*Набок.*).

Задания

1. Выпишите из текста формы всех а) существительных, б) прилагательных, в) числительных, г) местоимений в том порядке, в котором они встречаются в тексте. Объясните, почему вы отнесли (или не отнесли) к одной из названных частей речи слово *далеко*. Если это возможно, приведите пример предложения, в котором *далеко* относится к другой части речи.
2. Выпишите все существительные, для которых нельзя определить, являются ли они одушевленными или неодушевленными. Объясните, почему это невозможно сделать.
3. Выпишите все существительные, имеющие только формы единственного числа.

4. Распределите все существительные по склонениям. У какого существительного (существительных) при склонении происходят изменения в основе и какие именно? На какие типы склонения в тексте не нашлось примеров? Приведите свои примеры этих типов склонения.
5. Определите разряд по значению всех прилагательных.
6. Определите, к какому разряду относятся встретившиеся в тексте числительные (числительное).
7. Распределите местоимения по разрядам по значению, укажите, с какими знаменательными частями речи они соотносимы.
8. Какое (или какие) из наречий, встретившихся в тексте, имеет непостоянные признаки? Придумайте предложения с любым из представленных в тексте наречий, в которых оно использовалось бы во всех возможных для него синтаксических функциях.
9. Для всех глагольных форм укажите инфинитив, определите спряжение, вид и переходность.
10. Укажите, сколько причастных форм может иметь каждый глагол и сколько имеет реально; перечислите эти формы.
11. Сделайте полный морфологический разбор слов, помеченных цифрой 4.

СИНТАКСИС

Синтаксис (от греч. syntaxis 'построение, порядок') — раздел грамматики, который изучает соединение слов в синтаксические конструкции на основе синтаксических связей.

Основные единицы синтаксиса — словосочетание и предложение.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

§ 110. Словосочетание. Связь слов в словосочетании

Словосочетание — это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью. **Подчинительной** называется связь, которая связывает неравноправные компоненты — главный и зависимый: *новую книгу, сидеть на стуле, стремительно бежать*. От главного слова к зависимому можно поставить вопрос: *читать* (что?) *книгу*.

Функция словосочетания, как и функция слова, номинативная — называние реалий действительности, но словосочетание делает это более точно, детально по сравнению со словом (ср.: *домик — деревянный домик*).

Словосочетание отличается от слова раздельнооформленностью (состоит из двух самостоятельных слов) и производимостью в речи (слово и фразеологизм мы не производим, а воспроизводим как готовую единицу с постоянным составом). Значение словосочетания составляется из значений входящих в него слов в отличие от значения фразеологизма, которое не является суммой значений составляющих его компонентов. Ср.: фразеологизм *водить за нос* ('обманывать') — словосочетание *водить за руку*.

От предложения словосочетание отличается тем, что не является коммуникативной единицей: мы общаемся не словосочетаниями, а предложениями; словосочетания являются для предложений «строительным

материалом». Кроме того, предложение может состоять из одного слова (*Светает*), а словосочетание — нет.

В синтаксической науке выделяются также сложные словосочетания, состоящие более чем из двух самостоятельных слов, например: *вынуть карандаш из портфеля, человек высокого роста*. Однако эти сложные словосочетания могут рассматриваться как соединение нескольких простых.

Существует и другое понимание словосочетания — как соединения слов, связанных любым типом связи. При такой трактовке говорят о сочинительных словосочетаниях (*трудный, но интересный*) и даже о главных членах предложения как о словосочетании (*Он спит*). Такое понимание размывает противопоставление словосочетания и предложения и не является общепринятым.

По характеру главного слова различают следующие виды словосочетаний:

1) **именные**: главное слово является существительным, прилагательным, числительным (*новая книга, довольный успехом, **три** стола*);
2) **глагольные**: главное слово — глагол в любой форме, в том числе причастной и деепричастной (*весело **смеяться** / **смеялся** / **смеявшийся** / **смеясь***);
3) **наречные**: главное слово — наречие (*очень **быстро***).

При описании словосочетаний важно учитывать и то, какой частью речи выражено зависимое слово.

Задания

№ 411. Выпишите из текста все словосочетания, укажите в них главное слово, охарактеризуйте их по характеру главного слова (именное, глагольное, наречное); укажите, к какой части речи относятся главное и зависимое слова.

Образец. *Заложив за спину холеные руки, он остановился перед закрытой дверью.*

заложив за спину — глагольное, глаг. + сущ.,
заложив руки — глагольное, глаг. + сущ.,
холеные руки — именное, сущ. + прилаг.,
остановился заложив — глагольное, глаг. + особая ф. глаг.,
остановился перед дверью — глагольное, глаг. + сущ.,
перед закрытой дверью — именное, сущ. + особая ф. глаг.

Он остановился, брюзгливо поджидая спутницу, которая говорила с молодым человеком, выскочившим навстречу автомобилю из-за колонны подъезда (*А. Т.*).

№ 412 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Один из прису…ствовавших[1,4] (по)старше[2,4] других с испуга(н/нн)ым[2] и сердитым лицом вдруг продвинулся[3,4] (в)перед[4] и хотел схватить Долохова[4] за рубашку (*Л. Т.*).

§ 111. Виды подчинительной связи слов в словосочетании. Связь подлежащего и сказуемого

Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трех видов: с о г л а с о в а н и е, у п р а в л е н и е, п р и м ы к а н и е.

Согласование — подчинительная связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих с ним морфологических признаках. Формальным показателем связи при согласовании является окончание зависимого слова.

В словосочетании возможно согласование по р о д у, ч и с л у и п а д е ж у; ср.: *детективный роман, детективная повесть* и *детективное произведение* (существительные разных родов требуют разных форм рода от прилагательного); *детективные романы* (при изменении формы числа у главного слова соответственно меняется форма зависимого); *детективного романа, детективному роману, (в) детективном романе* (прилагательное стоит в том же падеже, что и существительное).

Если два слова в словосочетании имеют одинаковые признаки рода, числа или падежа, одно из них не обязательно согласовано по этим признакам с другим. Так, в словосочетании *(ждать) приезда врача* слова *приезд* и *врач* оба имеют признак м. р. и стоят в форме Р. п. ед. ч., однако слово *врач* не согласуется со словом *приезд*; ср. правильность сочетаний *приезд врача, приезду врача* (у компонентов сочетания разные падежи), *приезд врачей, приезды врача* (разные формы числа), *посещение врача, приезд медсестры* (разные родовые характеристики). Согласование по тому или иному признаку представлено только тогда, когда изменение этого признака у главного слова должно обязательно вызывать его изменение у зависимого, если же этого не происходит, налицо простое совпадение грамматических характеристик слов.

Г л а в н о е с л о в о при согласовании — существительное или любая часть речи в функции существительного: *В саду слышна соловьиная* ***трель*** (сущ.); *Уважаемые* ***провожающие****, освободите вагоны* (прич.).

З а в и с и м о е с л о в о должно иметь хотя бы один из следующих непостоянных признаков — род, число или падеж, но чаще всего имеет их все и по своей частеречной принадлежности является:

1) прилагательным, которое согласуется с главным словом в роде, числе, падеже, причем в формах множественного числа согласование в роде отсутствует: ***интересной*** *книге*, ***интересных*** *книг*;
2) местоимением-прилагательным (кроме притяжательных *его, ее, их*); согласование в тех же признаках: ***мою*** *книгу*;

3) порядковым числительным и числительным *один*; согласование в тех же признаках: ***пятой / одной книгой***;
4) причастием; согласование в тех же признаках: ***прочитанных книг***;
5) существительным — согласованным приложением, которое согласуется с главным словом в падеже и числе (если согласуемое существительное изменяется по числам); по родам же существительные не изменяются и по этому признаку согласовываться не могут: ***мамой-учителем, дом-новостройка***;
6) количественным числительным в косвенных падежах, которое согласуется с главным словом в падеже, а слово *оба* — также и в роде: ***обеих девочек, обоих мальчиков***.

Если в функции существительного (то есть в предметном значении) употребляется слово, не имеющее грамматического признака рода и числа, или единица, не являющаяся словом, то согласуемое слово ставится в форме ср. р. ед. ч., например: *По лесу разносилось* ***звонкое «ау»*** (главное слово — междометие); ***Твое вечное «завтра»*** *уже успело всем надоесть* (наречие); ***Не всякое «то»*** *пишется через дефис* (постфикс).

Управление — подчинительная связь, при которой от главного слова зависит существительное или местоимение-существительное в форме определенного падежа с предлогом или без него. Формальным показателем связи при управлении является окончание зависимого слова и предлог (если он есть).

Главным словом при управлении бывает:
1) глагол в любой форме: ***читать / читал / читавший / читая*** *книгу*;
2) существительное: ***чтение*** *книги,* ***командировка в Севастополь***;
3) прилагательное: ***довольный*** *успехом,* ***похожий*** *на отца*;
4) количественное числительное в И. / В. п.: *(вот)* ***три*** *стула, (возьми)* ***пять*** *стульев*;
5) наречие: ***недалеко*** *от дома,* ***наедине*** *с природой.*

Зависимое слово при управлении должно иметь признак падежа; это может быть существительное, местоимение-существительное, числительное или любая часть речи в функции существительного: *посмотреть* ***на друга / на него / на обоих / на сидящего***.

Неизменяемые существительные также выступают в качестве зависимых слов при управлении. Таким образом, в сочетаниях *надеть пальто, добираться на метро, поднять жалюзи* представлено управление. По аналогии управлением считаются такие связи, в которых зависимый компонент, не имеющий признака падежа, выступает в роли существительного: *перенести на послезавтра, писать «ча-ща» через «а»*.

Примыкание — подчинительная связь, при которой к главному слову присоединяется неизменяемое зависимое слово или форма изменяе-

мого зависимого слова, не обладающая признаками рода, числа и падежа (например, инфинитив глагола, деепричастная форма, простая сравнительная степень прилагательного или наречия). Формальным средством выражения связи при примыкании является порядок слов и интонационное членение высказывания, которое может передаваться на письме с помощью знаков препинания. Так, например, в следующей паре предложений различия связаны с порядком слов: *Он быстро шел, что-то говоря*, где слово *быстро* примыкает к *шел*, и *Он шел, что-то быстро говоря*, где *быстро* относится к *говоря*. Предложения *Он шел, быстро говоря что-то* и *Он шел быстро, говоря что-то* различаются интонационно, причем в первом из них слово *быстро* примыкает к *говоря*, а во втором — к *шел* (что отражается местом запятой).

Главным словом при примыкании может быть:

1) глагол: ***бежать** быстро*;
2) прилагательное: *очень **быстрый***;
3) наречие: *очень **быстро***;
4) существительное: ***яйцо** всмятку*, ***брюки** клеш*, ***дети** постарше*.

Зависимым словом при примыкании бывает:

1) наречие (изменяемое наречие — в любой форме): *идти **пешком***, *пиши **аккуратно***, *пиши **аккуратнее***, *писал **аккуратнее всех***;
2) деепричастие: *говорил **заикаясь***;
3) инфинитив: *просил **написать***;
4) простая сравнительная степень прилагательного: *дети **постарше***;
5) неизменяемое (аналитическое) прилагательное: ***цвет хаки***;
6) местоимение-прилагательное *его, ее, их*: ***его** дом / книга / окно*;
7) существительное — несогласованное приложение: *в газете **«Известия»***.

Хотя в последнем случае зависимое слово обладает признаками рода, числа и падежа, традиционно считается, что собственные наименования примыкают независимо от наличия у них тех или иных морфологических признаков, например: *журнал «За рулем», (телевизионная) программа «Сегодня»*. Однако следует помнить, что собственные наименования, выраженные существительными, могут и согласовываться с определяемым словом; ср.: *в городе Москве*.

Подлежащее и сказуемое, хотя и не составляют словосочетания, тем не менее связаны синтаксической связью. Обычно считается, что сказуемое согласуется с подлежащим по одному или нескольким из следующих признаков: по числу, по роду или по лицу; ср.: *Весь день **шел дождь*** (сказуемое *шел* согласуется с подлежащим *дождь* по роду и числу); ***Дожди шли** весь сентябрь* (согласование по числу); ***Он придет** завтра* (согласование по лицу и числу).

При отсутствии у подлежащего признака рода сказуемое ставится в ср. р., при отсутствии числа — в ед. ч., если нет признака лица, то в 3-м лице; ср. ***По лесу разносилось звонкое «ау»***; ***Целый день идет дождь*** (у существительного *дождь*, как и у всех остальных слов этой части речи, отсутствует признак лица, поэтому сказуемое стоит в форме 3-го л.); ***Выучить стихотворение было / будет сложно*** (инфинитив не имеет ни одного из перечисленных признаков).

Существуют также и другие точки зрения на тип связи между подлежащим и сказуемым. Например, можно считать, что эта связь двусторонняя: согласуясь с подлежащим в числе и роде или лице, сказуемое, в свою очередь, управляет подлежащим, требуя его постановки в И. п.; ср.: *Завтра Петя дежурит*, где сказуемое двусоставного предложения требует постановки слова *Петя* в И. п., и *Завтра Пете дежурить*, где главный член односоставного предложения управляет формой Д. п.

Задания

№ 413. Определите вид подчинительной связи. Выделите главное слово. Укажите, чем выражены главное слово и зависимое слово в словосочетаниях.

Их книги, один карандаш, яблоки покрупнее, лодка с парусом, останусь здесь, мои друзья, бежал быстрее, юбка макси, далеко от дома, шел улыбаясь, наклон головы, красавица дочь, легко перепрыгивая, завтрашний день, величиной с арбуз, распечатанное письмо, очень веселый, думая о будущем, бег наперегонки.

№ 414. Выпишите все словосочетания. Выделите в них главное и зависимое слово, определите средства их выражения, тип связи, характер словосочетания по главному слову (именное, глагольное, наречное).

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны (*Булг.*).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 112. Предложение как единица синтаксиса. Классификация предложений по цели высказывания и интонации

Предложение — основная, центральная единица синтаксиса. Предложение имеет определенное синтаксическое устройство, выражает относительно законченную мысль и характеризуется интонационной завершенностью. Его основная функция коммуникативная: оно является наименьшей единицей общения.

Предложение называет событие и характеризует его как реальное и происходящее в каком-то времени или как ирреальное: *Бабушка прие-*

24 Заказ № 10696

хала навестить внуков (событие описывается как реально произошедшее в прошлом); *Бабушка приедет навестить внуков* (событие мыслится как реальное в будущем); *Вот бы бабушка приехала!* (событие мыслится как желательное, то есть ирреальное). Это свойство отличает предложение от словосочетания: словосочетание *приезд бабушки* не дает никакой информации о реальности / ирреальности и времени действия. Значения реальности / ирреальности и времени вместе составляют грамматическое значение предложения, которое чаще всего выражается спрягаемой формой наклонения и времени глагола.

В научной литературе для обозначения грамматического значения предложения используется термин «предикативность».

В зависимости от цели высказывания (коммуникативной функции) все предложения делятся на три группы: повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные предложения служат для сообщения о чем-либо: *Становится свежо*; *Из окна видна часть террасы*; *Заря уже давно погасла*; *Гроза надвигается, вдалеке вспыхивает молния, слышится слабый гул.*

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса: *Который час? Ты позвонишь мне завтра? Что нужно сделать, чтобы исправить ошибку?*

Побудительные предложения содержат побуждение (просьбу, приказ, пожелание и т. п.) совершить какое-либо действие: *Зайди ко мне сегодня*; *Пусть он сам это сделает*; *Молчать!*

Перечисленные виды предложений различаются не только по своей функции, но и по форме (в них используются различные формы наклонения глагола, присутствуют специальные слова — вопросительные местоимения, наречия и частицы) и по интонации. Ср.:

Он приедет.

Он приедет? Приедет ли он? Когда он приедет?

Пусть он приедет.

Формальные особенности устройства и интонационное оформление предложения, с одной стороны, и его реальная коммуникативная функция, с другой, часто соответствуют друг другу, как в приведенных примерах, то есть предложение с глаголом в повелительном наклонении и интонацией побуждения является побудительным, содержащее вопросительное местоимение или наречие — вопросительным и т. д. Однако часто встречаются также и ситуации, когда формальное устройство и интонация предложения характерны для одного из типов, а реальная цель — для другого.

Например, особым видом вопросительных являются риторические предложения. Они содержат так называемый «риторический вопрос», не требующий ответа; своим формальным устройством и интонацией они не отличаются от вопросительных предложений, однако риторический вопрос содержит в себе скрытое утверждение: *Кто не знает дядю Степу?* (= 'все знают'); *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?* (Пушк.)

Несовпадение формального устройства предложения и его коммуникативной функции наблюдается и в некоторых других случаях. Так, вопросительными по форме, но выражающими побуждение являются предложения *Когда же ты замолчишь? Ты замолчишь наконец?*, а предложения *Занимались бы вы своим делом*; *Хорошо бы ты ушел* выражают побуждение, будучи по форме повествовательными. Тем не менее характеристика таких предложений с точки зрения цели высказывания традиционно дается на основе их формы, а не значения.

По выражаемому в предложении отношению к действительности повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут быть утвердительными и отрицательными. В отрицательных всегда есть слово *нет* или отрицательные частицы *не* и *ни*, например:

У меня нет времени — повествовательное, отрицательное;

Вокруг ни души — повествовательное, отрицательное;

Не разговаривайте — побудительное, отрицательное;

Вы не устали? — вопросительное, отрицательное.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут быть эмоционально окрашены, то есть могут выражать отношение говорящего к сообщению (уверенность, сомнение, удивление, иронию) или непосредственные переживания говорящего (радость, страх, гнев и т. д.). Предложения, сопровождаемые усиленной эмоциональностью и произносимые с особой интонацией — повышением тона и выделением слова, выражающего эмоцию, — называются восклицательными. Например:

И дым отечества нам сладок и приятен! — по цели высказывания предложение повествовательное, по интонации — восклицательное;

Пусть сильнее грянет буря! — побудительное, восклицательное;

Что ты сказал?! — вопросительное, восклицательное.

Предложение, рассмотренное с точки зрения его коммуникативной функции и интонационного оформления, принято называть высказыванием. Иногда признаки высказывания обнаруживаются у единиц, не оформленных грамматически как предложение, например, у слов-предложений *Да* и *Нет*, у реплик, состоящих из междометий (*Спасибо! Ау!*), у обращений (*Оля! Домой!*).

Задания

№ 415. Составьте, произнесите и запишите все возможные с точки зрения цели высказывания и интонации типы предложений, используя только формы слов *Миша* и *прийти*.

№ 416. Определите тип предложений по цели высказывания и интонации.

1. Да и что за тоска была бы жить, зная все наперед! (*Орл.*)

2. — Вот поглядите, — Данилов стал крутить ручки кранов, — с какой натугой идут. И еще — не могли бы вы этот оранжевый кран духовки заменить на обычный, белый, а то некрасиво… Я заплачу…

— Гаечным ключом, что ли, я заменю?

— У вас, наверное, в чемоданчике техника есть?

— И пошутить нельзя! — сказал газовщик теперь уже не простуженным голосом. — Ты и своих не узнаешь! (*Орл.*)

3. — Ах так?! — дико и затравленно озираясь, произнес Иван, — ну ладно же! Прощайте… — и головою вперед он бросился в штору окна. Раздался удар, но небьющиеся стекла за шторою выдержали его, и через мгновение Иван забился в руках у санитаров. Он хрипел, пытался кусаться, кричал:

— Так вот вы какие стеклышки у себя завели!.. Пусти! Пусти, говорю! (*Булг.*)

№ 417. Рассмотрите знаки препинания в конце приведенных ниже предложений и дайте характеристику этих предложений с точки зрения цели высказывания и эмоциональной окраски.

Да в силах ли я понять, каково это: вернуться туда, где тебя помнят, чтут и восхваляют, и выяснить вдруг, что при всем том тебя не узнают! Никто. Никаким образом. Никогда. Не узнают до такой степени, что даже принимают за кого-то совсем и чрезвычайно другого. За того, кто презираем тобою и вовсе недостоин узнавания!.. Проклятые годы. Что делают они с нами!..

Да в силах ли понять я, каково это: быть ограниченно всемогущим? Когда умеешь все, но никак, никак, никак не можешь создать аверс без реверса и правое без левого… Когда все, что ты умеешь, и можешь, и создаешь доброго, — отягощено злом?.. В силах ли я понять, что Вселенная слишком велика даже для него, а время все проходит, оно только проходит — и для него, и сквозь него, и мимо него… (*Струг.*)

№ 418 (повторительное). Перепишите, раскрывая скобки. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Трещал хворост[4] в очаге, прокопче(н/нн)ом[2] за два столетия, с огромными ржавыми[4] крючьями для* колбас и окороков. С двумя[4] каме(н/нн)ыми святыми[4] по бокам, — на одном* висела светлая шляпа

Гарина, на другом* засале(н/нн)ый[3] офицерский картуз. У стола, освеще(н/нн)ые[1] только* огнем очага, сидели четверо[4]. Перед ними[4] — оплете(н/нн)ая[2] бутыль и полные стаканы вина[4] (*А. Т.*).

§ 113. Члены предложения. Грамматическая основа. Классификация предложений по количеству грамматических основ

Слова и словосочетания, входящие в предложение, выполняющие в нем определенную синтаксическую и смысловую функцию и связанные между собой грамматически и по смыслу, называются **членами предложения**.

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Такие члены предложения, которые необходимы для образования минимального предложения и без которых любое предложение является неполным, не содержащим законченной мысли, называются главными членами. В двусоставных предложениях это подлежащее и сказуемое, в односоставных — главный член односоставного предложения. Ср. следующие информативно законченные предложения, в которых есть только главные члены: *Вечер*; *Темнеет*; *Надвигается гроза*; *Начинает капать дождь*.

Второстепенные члены не являются обязательными компонентами любого предложения, они служат для пояснения главных или других второстепенных членов. К ним относятся определение (в том числе и приложение как разновидность определения), дополнение и обстоятельство.

Главные члены (или один главный член) предложения образуют грамматическую (предикативную) основу предложения.

По количеству грамматических основ предложения делятся на **простые** (имеют одну основу) и **сложные** (имеют несколько основ); ср.: ***Они опоздали** из-за сильного дождя. — **Они опоздали**, потому что **шел** сильный **дождь**; **Шел** сильный **дождь**, и **ветер обрывал** последнюю листву; **Все сидели** по домам: на улице **шел** сильный **дождь**.*

Предложения с однородными сказуемыми в школе традиционно рассматриваются как простые, однако их следует отличать от сходных с ними по форме сложных предложений.

В предложении с одним подлежащим и несколькими сказуемыми, которые обозначают признаки предмета, названного подлежащим, сказуемые могут быть однородными и входить в одну и ту же грамматическую основу, а могут не быть однородными, и тогда они входят в разные основы.

Если сказуемые соединены друг с другом сочинительными союзами или перечислительной интонацией (на письме в этом случае ставится запятая) и согласованы с одним и тем же подлежащим, то они однородные, а предложение **простое**, например: *Он **поскользнулся, упал***; *Он **поскользнулся и упал***; *Он **поскользнулся**, но **не упал***.

Если между сказуемыми есть подчинительные союзы или союзные слова либо интонация такова, что между ними должны быть в соответствии с правилами постановки знаков препинания в бессоюзном предложении поставлены двоеточие или тире, то сказуемые не являются однородными, входят в состав разных частей, которые и соединены перечисленными средствами, а предложение в целом является **сложным**, например: *Он упал, потому что поскользнулся*; *Неожиданно он упал: наверное, поскользнулся на ледяной корке*.

Согласно правилам, точка с запятой может отделять друг от друга как однородные члены предложения, так и части бессоюзного предложения, поэтому при такой пунктуации конструкцию в целом можно охарактеризовать и как простое предложение с однородными сказуемыми, и как сложное предложение.

В односоставных предложениях столько грамматических основ, сколько в них главных членов. Главные члены таких предложений не могут быть однородными, так как у них не бывает общего подлежащего (как у однородных сказуемых) или общего сказуемого (как у однородных подлежащих). Так, предложения ***Иду по улице и смотрю** по сторонам*; ***Мне стало обидно и не захотелось ему отвечать***; ***Полночь, бой** курантов на Спасской башне* сложные, а не простые с однородными главными членами.

Задания

№ 419. Разберите предложения по членам. Укажите, являются ли предложения простыми или сложными.

Через минуту вошла со свечкой и Соня, поставила свечку и стала сама перед ним, совсем растерявшаяся, вся в невыразимом волнении и, видимо, испуганная его неожиданным посещением. Вдруг краска бросилась в ее бледное лицо, и даже слезы выступили на глазах... Ей было и тошно, и стыдно, и сладко... Раскольников быстро отвернулся и сел на стул к столу. Мельком успел он охватить взглядом комнату. Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная, отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которым находилась в стене слева (*Дост.*).

№ 420 (повторительное). Из первого предложения предшествующего упражнения выпишите все словосочетания, обозначьте в них главное и зависимое слово, укажите вид синтаксической связи.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 114. Типы простых предложений по структуре

Главные члены (или один главный член) предложения, как было сказано выше, образуют его грамматическую (предикативную) основу. В зависимости от количества главных членов предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Предложения, у которых грамматическая основа состоит из двух главных членов, называются **двусоставными**, а их главные члены — подлежащим и сказуемым. Например: ***Взошло*** (сказуемое) ***солнце*** (подлежащее); *У самой воды* ***выглядывали*** *из зарослей мяты* (сказуемое и зависящие от него слова) *только что распустившиеся* ***незабудки*** (подлежащее и зависящие от него слова).

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются **односоставными**. Например: ***Утро***; ***Рассвело***; *Скоро* ***уезжаю***. По структуре и способам выражения главный член односоставного предложения сходен с подлежащим или сказуемым.

Задания

№ 421. Определите, односоставным или двусоставным является каждое простое предложение или часть сложного.

1. «Вот видите эти окошки, — сказал он, указывая тростью на крыло гостиницы. — Там имел место тогда турнирчик. Играли солиднейшие немецкие игроки. Мне было четырнадцать лет. Третий приз, да, третий приз» (*Набок.*). 2. «Знаете, — сказал Остап, — вам не надо было подписывать так называемой сухаревской конвенции» (*И. и П.*). 3. «Отпустите меня, — сказал он. — У вас пахнет лекарством» (*Набок.*). 4. У меня нет родственников, товарищ Шура, — я один на всем свете (*И. и П.*).

№ 422 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Стр(е/и)ляясь[2,3] при обыкнове(н/нн)ых условиях он мог* целить мне в ногу легко[1] меня[4] ранить и удовлетворить таким образом свою* месть не от…г…щая[4] слишком[4] своей совести[4] но теперь* он должен[4] был выстр(е/и)лить[3] в воздух или сделат…ся[1,2] убийцей или наконец оставить свой подлый замысел[3] и подвергнут…ся[2,3] од…наковой со мною опас…ности (*Лерм.*).

§ 115. *Подлежащее, способы его выражения*

Подлежащее — это главный член двусоставного предложения, который обозначает носителя признака, названного другим главным членом — сказуемым, и с которым сказуемое согласуется. Например, в предложении ***Кошка** калачиком свернулась в кресле* сообщается о кошке, которая является субъектом действия, названного сказуемым *свернулась*, причем сказуемое согласуется со словом *кошка* в роде и числе.

Подлежащее не всегда называет субъект действия. Так, например, в предложении *Крепость была захвачена неприятелем* подлежащим является слово *крепость*, обозначающее объект, а субъект действия назван дополнением *неприятелем*.

Подлежащее обладает определенными формальными признаками. В роли этого члена предложения может выступать как одно слово, так и словосочетание.

Однословное подлежащее может выражаться существительным (в том числе субстантивированным прилагательным или причастием), местоимением-существительным, а также словом любой именной части речи, если оно приобретает предметное значение (местоимением-прилагательным, числительным). В функции подлежащего (за редким исключением) используется форма И. п.: ***Ручьи** бегут; **Учительская** опустела; **Заведующий** ушел; **Мы** читали; **Это** была сложная задача; Так поступил бы **каждый**; **Семеро** одного не ждут.*

Предметное значение способны приобретать также наречия и междометия: *Когда наступит это **завтра**? Громкое «ах!» остановило меня.*

Подлежащим бывают количественные числительные в количественном (непредметном) значении: ***Десять** не делится на три без остатка.*

Подлежащее может быть выражено инфинитивом (неопределенной формой глагола): ***Учиться** — дело каждого.* Инфинитивное подлежащее обозначает не предмет, а действие или состояние.

Местоположение подлежащего, выраженного инфинитивом, в предложении не закреплено (например, за абсолютным началом предложения); ср.: *Дело каждого — **учиться**.* Однако если перед инфинитивом стоит частица *это*, то сказуемым считается именно инфинитив: *Главное — это все заранее продумать* (подлежащее — *главное*, сказуемое — *продумать*).

В функции подлежащего способно выступать любое слово, если в предложении о нем выносится суждение как о языковой единице: ***Стойте** — форма повелительного наклонения глагола; **Не** — отрица-*

*тельная частица; **Если** — условный подчинительный союз; **У, к, от** — непроизводные предлоги.*

Подлежащее может быть выражено свободным или фразеологически связанным словосочетанием.

Подлежащие, состоящие из нескольких слов, могут иметь значения:

1) совместности; такие сочетания состоят из формы И. п. одного существительного (местоимения) и формы Т. п. с предлогом *с* — другого, например: ***Мать с отцом** предупреждали нас, **а мы с братом** не послушались*; сказуемое в этом случае стоит в форме множественного числа;
2) количественное; такие сочетания состоят из количественного числительного, местоимения, существительного, наречия с количественным значением и зависящего от него существительного или другого слова с предметным значением в Р. п., например: *Прошло **три часа**; Пришло **пять человек**; В шкафу скопилась **уйма вещей**; У меня **много дел**.* При необходимости выразить приблизительное количество может быть использована форма Р. п. слова с количественным значением в сочетании с предлогом *около* или *до*, а также конструкции с двумя Р. п. и предлогами *от* и *до*, например: ***Около тысячи человек** собралось на площади*; ***От тысячи до двух тысяч человек** собралось на площади*;
3) выделительное (избирательное, элективное); такие сочетания состоят из местоимения, существительного, числительного, прилагательного в форме превосходной степени и существительного или другого слова с предметным значением в форме Р. п. с предлогом *из*, например: ***Любой из учеников** мог ошибиться; **Большинство из них** обладает математическими способностями; **Трое из пришедших** оказались студентами; **Самый высокий из мальчиков** легко дотягивался до верхней полки шкафа*;
4) неопределенности или всеобщности; такие сочетания состоят из неопределенного или отрицательного местоимения-существительного в И. п. и поясняющего его прилагательного или причастия, например: ***Что-то знакомое** послышалось в его голосе; **Кто-нибудь входящий** пусть поплотнее прикроет дверь; **Ничто человеческое** ему не чуждо.*

Неоднословными могут быть также и инфинитивные подлежащие, например: ***Быть лидером** непросто*, где подлежащее выражено сочетанием существительного с глаголом-связкой. Объем такого подлежащего определяется так же, как объем сказуемого соответствующего типа (см. §§ 117–119): *Самое время **начать собираться** в дорогу*; ***Хотеть стать грамотным** естественно.*

Подлежащее может быть выражено неразложимым фразеологическим сочетанием, например: *Наступили **черные дни**; **Выдвигать требования** неуместно.*

Практически все перечисленные сочетания слов могут выступать в роли не только подлежащего, но и любого другого члена предложения; ср.: *Спросите любого из нас* (выделительная конструкция *любого из нас* является дополнением); *Я освобожусь в три часа* (количественное сочетание *в три часа* — обстоятельство); *Требование быть грамотным предъявляется любому редактору* (*быть грамотным* — определение).

В позиции подлежащего, как и в позиции любого другого члена предложения, может находиться целое предложение: *«**Он меня любит!**» — вспыхивало вдруг во всем ее существе* (Тург.); *Казалось, **что все вокруг преобразилось*** (о конструкциях такого типа см. § 125).

Главный член односоставных назывных предложений не обладает никакими признаками подлежащего, кроме формальных: он выражается либо существительным в И. п., либо словосочетанием, включающим в свой состав эту форму, и, таким образом, имеет структуру, сходную со структурой подлежащего: ***Ночь**; **Три часа** ночи*; ***Одна из летних ночей***. По этой причине такой главный член часто называют подлежащим; такое, расширительное, употребление термина *подлежащее* представлено и в настоящем пособии.

Задания

№ 423. В приведенных ниже предложениях найдите подлежащие, укажите средства их выражения; определите, в каком из предложений нет подлежащего.

1. Приходится признать, что ни одна из этих сводок никуда не годится (*Булг.*). 2. «Большое, должно быть, удовольствие, — говорил отец, — воспринимать музыку в натуральном ее виде» (*Набок.*). 3. Вечером восемь человек из команды сошли на берег (*А. Т.*). 4. Никто из сидящих не обратил внимания на новоприбывшего зрителя (*Булг.*). 5. Прошло около десяти ужасных минут... (*Лерм.*) 6. Вот на это-то и нужно сделать главный упор (*Булг.*). 7. Тут между нами начался один из тех разговоров, которые на бумаге не имеют смысла... (*Лерм.*) 8. Убегавший часто оглядывался назад (*И. и П.*). 9. Так прошло около месяца (*А. Т.*). 10. Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым штабс-капитаном! (*Лерм.*) 11. Ровно в полночь все двенадцать литераторов покинули верхний этаж и спустились в ресторан (*Булг.*). 12. В том, что старое вернется, Корейко никогда не сомневался (*И. и П.*). 13. «Все сбылось, не правда ли? — продолжал Воланд, глядя в глаза головы, — голова отрезана женщиной, заседание не состоялось, и живу я в вашей квартире. Это — факт. А факт — самая упрямая в мире вещь. Но теперь нас интересует дальнейшее, а не этот уже совершившийся факт» (*Булг.*). 14. Все

заволокло синим дымом, автобус покатил дальше, и, когда бензиновая завеса разодралась, Балаганов увидел, что Паниковский окружен большой толпой граждан (*И. и П.*). 15. «В нашей стране атеизм никого не удивляет, — дипломатически вежливо сказал Берлиоз, — большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» (*Булг.*). 16. Когда несколько гостей съехалось, Печорин и Браницкий вошли в гостиную (*Лерм.*). 17. Две каких-то девицы шарахнулись от него в сторону, и он услышал слово «пьяный» (*Булг.*). 18. Стульев в стране должно быть не менее двадцати шести с половиной миллионов (*И. и П.*). 19. Я проснулся посреди ночи оттого, что в комнате разговаривали. Разговаривали двое, едва слышным шепотом. «Не хрипи, — шептал раздраженный. — Ты можешь не хрипеть?» — «Могу», — отозвался сдавленный и снова заперхал (*Струг.*). 20. В предложении переводчика заключался ясный практический смысл, предложение было очень солидное, но что-то удивительно несолидное было в манере переводчика говорить, и в его одежде, и в этом омерзительном, никуда не годном пенсне (*Булг.*).

№ 424. Определите, подлежащим или сказуемым является инфинитив в следующих предложениях.

1. Производить эффект — их наслаждение... (*Лерм.*) 2. «Самое главное, — говорил Остап, прогуливаясь по просторному номеру гостиницы «Карлсбад», — это внести смятение в лагерь противника. Враг должен потерять душевное равновесие. Сделать это не так трудно» (*И. и П.*). 3. Грушницкого страсть была декламировать (*Лерм.*). 4. Такая моя профессия — страдать за других (*И. и П.*). 5. Его цель — сделаться героем романа (*Лерм.*).

§ 116. Сказуемое. Типы сказуемого

Сказуемое — это главный член двусоставного предложения, который обозначает действие или признак предмета, названного подлежащим, и согласуется с ним. Например, в предложении *Кошка калачиком свернулась в кресле* сказуемое *свернулась* сообщает о кошке, являющейся субъектом действия *свернуться*, и согласуется со словом *кошка* в роде и числе.

Сказуемое, являясь главным членом предложения, во-первых, обладает лексическим значением, то есть называет действие, состояние, свойство, качество того предмета, который обозначен подлежащим, а во-вторых, выражает грамматическое значение предложения, то есть характеризует содержание предложения с точки зрения реальности / ирреальности и времени. Реальность / ирреальность находит свое языковое выражение в различных

формах наклонения глагола. Например: *Он читает* — значение реальности выражено формой глагола в изъявительном наклонении; *Читай* — высказывание не отражает реальной ситуации, говорящий оценивает ее как требуемую и прилагает усилия к тому, чтобы она осуществилась, значение ирреальности выражено формой повелительного наклонения; *Вот бы он читал* — ситуация желаемая, значение ирреальности выражено формой условного наклонения.

В том случае если в предложении содержится сообщение о реальном событии, сказуемое указывает и на время, то есть на соотнесенность высказывания с моментом речи. Ср.: *Он читает* — значение реальности и настоящего времени.

Таким образом, еще одним важным признаком сказуемого является то, что оно выражает грамматическое значение предложения.

Способы оформления сказуемого в русском языке очень разнообразны. Оно может быть выражено спрягаемой формой глагола, инфинитивом, именем существительным, именем прилагательным, местоимением, наречием, а также различными сочетаниями указанных слов. От способа выражения сказуемого зависит его тип. Существуют три типа сказуемых: **простое глагольное**, **составное глагольное** и **составное именное**. Простое глагольное сказуемое противопоставлено составным и в плане формального устройства, и в содержательном плане: если в простом сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом, то в составных лексическое и грамматическое значения выражаются разными словами.

Главный член определенно-, неопределенно-, обобщенно-личного и безличного односоставного предложения обладает двумя признаками сказуемого двусоставного предложения: он тоже выражает грамматическое значение предложения и имеет такое же строение, как и сказуемое. Отличие главного члена односоставного предложения заключается в том, что он независим, не соотнесен с подлежащим. Однако в соответствии со сложившейся в большинстве школьных учебников терминологической традицией мы, допуская определенную условность, будем называть его сказуемым.

Задания

№ 425. Определите, являются ли предложения двусоставными или односоставными. Найдите сказуемые и охарактеризуйте их с точки зрения выражаемого ими грамматического значения.

Гарин благодарил. Он с удовольствием плюнул бы на эти жирные лысины и уважаемые плеши, сидящие перед ним амфитеатром в двухсветном зале. Но он понимал, что не плюнет, но сейчас встанет и побла-

годарит. «Подождите, сволочи, — думал он, стоя (бледный, маленький, с острой бородкой) перед аплодирующим ему амфитеатром, — поднесу я вам проект о чистоте расового отбора и первой тысяче...» (*А. Т.*)

№ 426 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Золотые[3] облака гр(о/а)м(о/а)здились[2,4] на горах как* новый ряд воздушных[3] гор перед* воротами[4] р(о/а)(с/сс)т(е/и)лалась[3] широкая площадь[1] (*Лерм.*).

§ 117. Простое глагольное сказуемое, способы его выражения

В простом глагольном сказуемом, как уже было сказано, и лексическое, и грамматическое значение выражены одним и тем же компонентом.

Сказуемое этого типа чаще всего выражается глаголом в спрягаемой форме, то есть формами изъявительного, повелительного и условного наклонений, формами любого времени и любого лица или рода единственного и множественного числа, например: *Урок **заканчивается**; **Прозвенел** звонок; Дежурные **будут убирать** класс; **Подмели бы** они пол.* В этих случаях в двусоставном предложении сказуемое согласуется с подлежащим.

Существуют также формы простого глагольного сказуемого, которые не согласуются с подлежащим. Это так называемые глагольные междометия и инфинитив: *Мартышка, в зеркале увидя образ свой, / Тихохонько Медведя **толк** ногой...* (Крыл.); *И царица **хохотать**, / И плечами **пожимать**, / И **подмигивать** глазами, / И **прищелкивать** перстами, / И **вертеться**, подбочась, / Гордо в зеркальце глядясь* (Пушк.). Согласование сказуемого с подлежащим отсутствует также и в некоторых конструкциях разговорного стиля, например: ***Приди*** (= *пришли бы*) *они вовремя, ничего бы не случилось* (подлежащее *они* требует постановки сказуемого в форму 3-го л. мн. ч., однако сказуемое, в котором глагол в форме повелительного наклонения употреблен в значении условного, стоит в форме 2-го л. ед. ч.).

Простое глагольное сказуемое бывает также неоднословным и может дополнительно включать в свой состав как самостоятельные, так и служебные слова. По внутреннему устройству и выражаемому значению такие сказуемые можно разделить на несколько групп:

1) сказуемое состоит из фразеологического сочетания, синонимичного одной спрягаемой глагольной форме: *Он **пришел***

в себя (= *очнулся*); *Он впал в ярость (забил тревогу, оказал помощь, выразил несогласие, осуществлял руководство)* и т. п.;

2) в сказуемом представлено повторение формы одного и того же глагола: *Зимы ждала, ждала природа* (Пушк.), в том числе и с частицей *так*: *Вот уж я выспался так выспался*; а также повторение одного глагола в разных формах или однокоренных глаголов в сочетании с частицей *не*: *Он сам играть не играет и другим не дает*; *Мы ждем не дождемся каникул*; такое сказуемое чаще всего указывает на интенсивность или длительность действия;
3) в состав сказуемого входят вспомогательные глагольные компоненты, утратившие или ослабившие свое лексическое значение и вносящие в предложение дополнительные смысловые оттенки: *Он возьми да и скажи*; *Я пойду проверю*; *Она знай себе распевает*;
4) в сказуемое входит частица *было*, вносящая значение несостоявшегося действия: *Я собрался было в кино, но не пошел.*

При внешнем разнообразии способов выражения сказуемые рассмотренного типа обозначают единое действие, а целое словосочетание синонимично одному глагольному слову и, подобно ему, занимает одно синтаксическое место в предложении.

Сказанное, напомним, касается и главного члена односоставного предложения, сходного по структуре с простым глагольным сказуемым; ср. разные способы оформления этого члена, аналогичные способам оформления сказуемого: *Читаю романы*; *Души не чаю в кошках*; *Жду не дождусь каникул*; *Сижу смотрю телевизор*; *За стеной запели было, но скоро все смолкло.* Однако главный член не может быть выражен глагольным междометием и формой повелительного наклонения в значении условного, так как в этих случаях обязательно наличие подлежащего.

Задания

№ 427. Найдите в предложениях простые глагольные сказуемые, укажите средства их выражения.

1. Ну, трубите марш! Командовать парадом буду я! (*И. и П.*). 2. Лишь только его отпустили, он опять было вскочил, но обратно уже сел сам (*Булг.*). 3. Он находился в весьма тревожном расположении духа (*И. и П.*). 4. Но предложение отправить Канта в Соловки не только не поразило иностранца, но даже привело в восторг (*Булг.*). 5. И тут уже делала дело инерция (*Герм.*). 6. Я и жив-то до сих пор только потому, что молчу (*А. Т.*). 7. Над вами потешаться будут (*Булг.*). 8. Я раскрываю карты: вы мне нужны, как кремень для огнива. Шельга, я окружен тупым зверьем. Людьми без фантазии. Мы будем с вами ссориться, но я добьюсь, что вы будете работать со мной. Хотя бы в первой половине, когда мы будем

бить Роллингов... (*А. Т.*) 9. Эта мысль внесла успокоение в его мятущуюся душу (*И. и П.*). 10. Из объяснений я ничего не понял, но постепенно привык и перестал удивляться. Я совершенно убежден, что через десять-пятнадцать лет любой школьник будет лучше разбираться в теории относительности, чем современный специалист (*Струг.*). 11. В другое время Корейко и сам купил бы такую занятную книжицу, но сейчас он даже скривился от ужаса. Первая фраза была отчеркнута синим карандашом и гласила: «Все современные состояния нажиты самым бесчестным путем» (*И. и П.*).

№ 428 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Мы встречаемся[1] каждый* день у колодца на бульваре я употр...бляю[2,4] все* свои[4] силы на то* что(б)* отвл...кать[3] ее[4] об(о/а)жателей[3] бл...стящих[2,4] ад...ютантов бледных москвичей и других* и мне почти* всегда удае(т/ть)ся[1,2] (*Лерм.*).

§ 118. Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое состоит из двух компонентов: вспомогательной (прииннфинитивной) части и инфинитива (основной, смысловой части); например, в предложении *Девочка **перестала плакать*** сказуемое включает в свой состав вспомогательную часть *перестала* и инфинитив *плакать*.

Инфинитив выражает основное лексическое значение сказуемого, то есть непосредственно называет действие, а вспомогательная (прииннфинитивная) часть — грамматическое значение, а также дополнительную характеристику действия. Действие может быть охарактеризовано с точки зрения его фазы — начала, середины или конца (такое значение называется фазисным), а также с точки зрения его возможности / невозможности, желательности, степени обычности и других характеристик, описывающих отношение субъекта действия к этому действию (такое значение называется модальным).

Фазисное значение выражается глаголами *стать, начать (начинать), приняться (приниматься), продолжить (продолжать), перестать (переставать), прекратить (прекращать), закончить (заканчивать)* и некоторыми другими (чаще всего это синонимы к приведенным словам, характерные для разговорного стиля речи). Например: *Большая медведица **стала переходить** нешироку, но быструю речку*; *Вы, пожалуйста, **продолжайте играть**!*; ***Перестал бы** он всех постоянно **поучать***.

М о д а л ь н о е значение также может выражаться глаголами, например: *мочь, смочь, хотеть, захотеть, уметь, желать, стараться, намереваться, осмелиться, отказаться, думать, предпочитать, привыкнуть, любить, ненавидеть, остерегаться* и т. п. Например: *Я **хочу попросить** вас об одолжении*; *Он **любил поспать** после обеда*; *Он **пообещал вернуться** вовремя.*

Большинство перечисленных глаголов может выступать не только в качестве вспомогательной части составного глагольного сказуемого, но и как самостоятельное сказуемое, что иногда может быть связано с изменением значения: ср.: *Мы **думаем пойти в поход*** и *Мы **думаем** над вашим предложением* (во втором случае глагол *думать* не имеет модального значения); *Он **прекратил работать*** и *Он **прекратил** работу* (значение не меняется). Чтобы сказуемое было составным глагольным, необходим зависимый инфинитив.

Модальное значение в составном глагольном сказуемом может выражаться также краткими прилагательными *рад, готов, обязан, должен, намерен, способен*, а также наречиями и существительными с модальным значением в сочетании с глаголом-связкой *быть* (в настоящем времени *быть* выступает в нулевой форме): *Я **готов подождать***; *Я **был не прочь подождать***; *Я **в состоянии подождать**.*

Как во вспомогательной части, так и в позиции инфинитива может быть употреблен фразеологизм. Например, в позиции модального глагола употребляются фразеологические сочетания *иметь возможность, иметь намерение, иметь обыкновение, иметь честь, иметь право, изъявить желание, гореть желанием, приобрести привычку, почитать себя вправе, счесть необходимым* и под.: *Вы **горите нетерпением** (= хотите) узнать подробности этого дела?*

Инфинитивная часть также может быть выражена синтаксически неразложимым словосочетанием: *Он не мог **оказать** никакого **влияния** на происходящее; Она намеревалась завтра **сделать доклад**.*

В составном глагольном сказуемом могут быть употреблены однородные вспомогательные или инфинитивные части, ср.: *Я **хочу**, но не **могу** спать*; *Я хочу **спать**, а не **есть**.*

О с л о ж н е н и е составного глагольного сказуемого (как и составного именного — см. § 119) происходит за счет употребления в его составе дополнительного модального или фазисного глагола: *Все **решили** продолжать учить второй иностранный язык*; *Я почувствовал, что скоро **могу начать** хотеть есть.*

О с о б а я р а з н о в и д н о с т ь составного глагольного сказуемого встречается в предложениях, главные члены которых выражены глаголами в форме инфинитива: *О решенном **говорить*** (подлежащее) — *только **путать*** (сказуемое) (Горьк.). Вспомогательная часть таких сказуемых нетипична для составных глагольных: она выражается глаголом-

связкой *быть*, который используется в составных именных сказуемых (в приведенном выше примере глагол-связка *быть* представлен нулевой формой). Кроме *быть* вспомогательная часть может быть выражена также глаголом *значить*, например: ***Не прийти — значит (значило бы) обидеть.***

От составных глагольных сказуемых следует отличать сходные с ними по форме синтаксические конструкции, в которых есть инфинитив:

1) входящий в состав формы сложного будущего времени глагола в изъявительном наклонении: *Долго будет Карелия сниться*; *будет сниться* — это простое глагольное сказуемое;
2) занимающий в предложении позицию дополнения при сказуемом (так называемый объектный инфинитив): *Учитель советовал нам больше читать*; в этих предложениях действия, названные спрягаемой формой глагола и инфинитивом, относятся к разным субъектам;
4) являющийся обстоятельством цели: *Он приехал в Москву учиться*; сказуемое и инфинитив называют два разных действия, а не одно, как это происходит в случае составного глагольного сказуемого.

В двух последних случаях смысл, выражаемый инфинитивным членом предложения, можно оформить с помощью придаточной части сложного предложения: *Учитель советовал, чтобы мы больше читали*; *Он приехал в Москву, чтобы учиться*. Инфинитив, входящий в составное глагольное сказуемое, либо вообще не допускает такого преобразования (ср.: *Он продолжал работать* → **Он продолжал, чтобы он работал*), либо оно приводит к изменению смысла (*Он любит шутить* ('шутит сам') → *Он любит, когда шутят* ('шутят другие').

Главный член определенно-, неопределенно-, обобщенно-личного и безличного односоставного предложения, как уже говорилось, может иметь структуру, сходную со структурой составного глагольного сказуемого, и выражаться теми же способами; ср.: *Скоро **закончишь вязать** свитер? С вами **хотят встретиться**; **Начинает холодать**; **Буду рад вас увидеть***. В односоставных предложениях не встречается только особая разновидность таких сказуемых, так как она требует наличия инфинитивного подлежащего.

Вместе с тем во вспомогательной части главного члена односоставных безличных предложений могут использоваться предикативные наречия, а также отрицательные местоимения и наречия, которые не встречаются в сказуемых двусоставных предложений: *Ему **нужно спешить***; *Мне **некогда** туда **ехать*** (см. подробнее в § 125).

Задания

№ 429. Найдите в предложениях составные глагольные сказуемые, определите, чем выражена в них вспомогательная часть. Укажите, каким членом предложения является инфинитив в тех примерах, где он не входит в состав сказуемого.

1. Он с тоской подумал, что сейчас придется лгать, увещевать, успокаивать, а уже поздний час... «Хочется спать», — сказал он, но остался сидеть в кресле (*Набок.*). 2. «К черту, — проговорил Роллинг сквозь завесу виски, — вы мешаете мне завтракать» (*А. Т.*). 3. Кротких и умных пешеходов стали давить... И пешеходы стали испуганно жаться к стенам домов (*И. и П.*). 4. Сегодня в тот же час, как обычно, буду счастлив слышать ваш голос... (*А. Т.*) 5. Это известие меня очень обрадовало: оно давало мне право печатать эти записки, и я воспользовался случаем поставить свое имя над чужим произведением (*Лерм.*). 6. «Паниковский, — сказал Остап, — вам было поручено встретиться сегодня с нашим подзащитным и вторично попросить у него миллион, сопровождая эту просьбу идиотским смехом?» (*И. и П.*) 7. Степа был хитрым человеком и, как ни был болен, сообразил, что, раз уж его застали в таком виде, нужно признаваться во всем (*Булг.*). 8. Уже с раннего утра они были готовы ехать под венец (*Сол.*). 9. Мы пригласили его сесть, но он отказался (*И. и П.*). 10. Он был печален и сердит, хотя старался скрыть это (*Лерм.*). 11. Старуха живо схватила деньги и удалилась, бормоча что-то про сдачу. Не было ее довольно долго, и я уже хотел махнуть рукой и на сдачу и на белье, но она вернулась и выложила на стол пригоршню грязных медяков. «Вот тебе и сдача, батюшка, — сказала она. — Ровно рублик, можешь не пересчитывать». — «Не буду пересчитывать, — сказал я. — Как насчет белья?» — «Сейчас постелю. Ты выйди во двор прогуляться, а я постелю» (*Струг.*). 12. Но никто из граждан не выразил желания сесть в машину «Эх, прокачу!» (*И. и П.*) 13. В красавиц он уж не влюблялся, / А волочился как-нибудь; / Откажут — мигом утешался; / Изменят — рад был отдохнуть (*Пушк.*)

№ 430 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Княжна упрашивала[3] свою* маменьку не скупи...ся[1]: этот ковер так* украсил бы* ее[4] кабинет!.. Я дал сорок[4] рублей лишних* и перекупил[2] его; за это[4] я был вознагр...жден[2] взглядом[3], где* бл(е/и)стало самое восхитительное[3] бешенство (*Лерм.*).

§ 119. Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое состоит из двух компонентов: вспомогательной части (связки) и именной (основной, смысловой) части; например, в предложении *Девочка казалась веселой* сказуемое включает в свой состав вспомогательную часть *казалась* и именную *веселой*.

Именная часть выражает лексическое значение сказуемого, а вспомогательная — грамматическое значение, а часто и дополнительное лексическое значение сказуемого.

В функции **вспомогательной части** могут выступать связки разной лексической наполненности.

1. Отвлеченная связка выражается глаголом *быть*, лишенным своего лексического значения — 'существовать', 'иметься', 'находиться' (в этих значениях он выполняет функцию простого глагольного сказуемого) и передающим только грамматическое значение сказуемого — наклонение и время: ***Прекрасен был** рассвет над лиственным лесом*; выражая значение настоящего времени изъявительного наклонения, связка *быть* выступает в нулевой форме и называется нулевой связкой: ***Воздух в лесу прозрачен и чист***.

2. Полузнаменательная связка выражается глаголами *явиться (являться), бывать, показаться (казаться), представиться (представляться), стать (становиться), сделаться (делаться), остаться (оставаться), считаться* и некоторыми другими, которые передают грамматическое значение сказуемого и дополняют и уточняют значение, выражаемое именной частью: *Она в семье своей родной / **Казалась девочкой чужой*** (Пушк.).

3. Полнозначная (знаменательная) связка выражается глаголами со значением движения, состояния, деятельности: *идти, ходить, бежать, вернуться; сидеть, стоять, лежать; работать, жить* и некоторыми другими: *Мы **вернулись** домой **усталые***; *Мама **лежала больная***; *Он **работал учителем***.

Обычно связка согласуется с подлежащим (***Маша** еще **была** студенткой, а ее **брат** уже **работал** инженером*), однако если подлежащее выражено местоимением-существительным *это*, то связка согласуется с именной частью сказуемого, например, *Это **был Иван***.

Второй компонент — **именная часть** составного именного сказуемого — может быть выражен именем существительным в следующих формах: в И. п., который может быть заменен Т. п., а также в любом косвенном падеже с предлогом и без него; именем прилагательным в И. и Т. п. полной формы и в краткой форме, а также в форме сравнительной или превосходной степени; причастием; местоимением; именем числительным; наречием, например:

*Я ходил напролом. / Я **не слыл недотрогой*** (Смел.) — сказуемое состоит из полузнаменательного глагола (вспомогательная часть) и имени существительного в Т. п. (именная часть);

***Был** день как день* (Берг.) — сказуемое состоит из отвлеченной связки *быть* в форме прошедшего времени (вспомогательная часть) и имени

существительного в И. п., вводимого сравнительным союзом *как* (именная часть);

Полковник наш рожден был хватом (Лерм.) — сказуемое состоит из связки *быть* в прошедшем времени в сочетании с кратким страдательным причастием (вспомогательная часть) и существительного в Т. п. (именная часть);

Моложе вы, свежее стали (Гр.) — сказуемое — полузнаменательный глагол (вспомогательная часть) и сравнительная степень имени прилагательного (именная часть);

*Вишневый сад теперь **мой!*** (Чех.) — сказуемое — нулевая связка (вспомогательная часть) и притяжательное местоимение (именная часть);

***Какое**, милые, у нас тысячелетье на дворе?* (Паст.) — сказуемое — нулевая связка (вспомогательная часть) и вопросительное местоимение (именная часть);

Разговор будет начистоту — сказуемое — связка *быть* (вспомогательная часть) и наречие (именная часть).

Именная часть может быть выражена словосочетанием. Так, в именной части возможно сочетание слова с количественным значением и существительного в родительном падеже: *Он **был**, казалось, **лет шести*** (Лерм.). Словосочетанием, причем иногда достаточно пространным, именная часть может быть выражена также в том случае, если имя малоинформативно, а смысловой центр высказывания находится именно в зависимых от имени словах: *Ее родители **оказались людьми старой закалки**.*

Как связочная, так и именная часть могут быть выражены фразеологизмом: *Он **имел** расстроенный **вид*** — фразеологизм в связочной части (*имел вид*); *Он стал **притчей во языцех*** — фразеологизм в именной части (*притча во языцех*).

Составное именное сказуемое (как и составное глагольное), может быть осложненным за счет введения в него модального или фазисного вспомогательного глагола: *Она **хотела казаться усталой**; Он постепенно **начинал становиться специалистом** в этой области.*

Главный член определенно-, неопределенно-, обобщенно-личного и безличного односоставного предложения, как уже говорилось, может иметь структуру, сходную со структурой составного именного сказуемого, и выражаться теми же способами; ср.: ***Оставайтесь молодым!** Здесь ему всегда **были рады**; Когда неделю **лежишь больной**, **становится грустно**.*

Сказуемое, являясь основным и обязательным компонентом структуры предложения, представлено тремя основными типами, каждый из которых имеет большое разнообразие форм выражения. Отметим, что составные сказуемые противопоставлены друг другу и простому глагольному сказуемому достаточно четким набором средств выражения вспомогательной части, поэтому они легче узнаются в тексте и в случае затруднения при определении типа сказуемого можно

пользоваться методом «от противного»: сначала установить, не соответствует ли анализируемое сказуемое одной из двух структур составного, а затем задуматься над возможным неоднословным выражением простого глагольного сказуемого.

Задания

№ 431. Найдите в предложениях составные именные сказуемые, укажите, чем выражены вспомогательная и именная части, и определите тип связки.

1. Он был нервен, печален, купание в молнии и полет, успокоившие немного его, были теперь в далеком далеке (*Орл.*). 2. Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем (*Булг.*). 3. Месяца через четыре все шло как нельзя лучше (*Лерм.*). 4. Все это было еще так близко, что память не могла найти фокуса и разобраться в том, что ценно, а что сор, да и разбираться было теперь некогда, слишком много места занял угрюмый, небывалый, таинственный человек, самый привлекательный из всех, ей известных (*Набок.*). 5. Он жил настоящим принцем (*Мандельш.*). 6. Сознайтесь, однако, что Максим Максимыч человек достойный уважения (*Лерм.*). 7. Тут следует сказать, что Данилов был демоном лишь по отцовской линии. По материнской же он происходил из людей (*Орл.*). 8. Шельга оказался висящим за перилами мостика. Легкие его были полны воды (*А. Т.*). 9. Последние слова мои были вовсе не у места... (*Лерм.*) 10. Однако, господа чемпионы, работники из вас — как из собачьего хвоста сито (*И. и П.*). 11. Я шел от нее смутный и рассеянный (*Эренб.*). 12. Он был не низкого роста, худощавый, лет двадцати двух (*Дост.*). 13. Бензин ваш — идеи наши (*И. и П.*). 14. На самом же деле Данилов был лицеистом способным и сразу же научился все знать, все чувствовать, все видеть... Но от этой возможности ему стало тоскливо, скучно и начались мигрени... Да и что за тоска была бы жить, зная наперед все! (*Орл.*) 15. По соображениям совершенно случайным (полезный сыну горный воздух, слова Валентинова, что теперь России не до шахмат, а сын только шахматами жив, да еще мысль, что война ненадолго) он вернулся в Петербург один (*Набок.*). 16. Но нынче я уверен в том, / Что быть бы мог в краю отцов / Не из последних удальцов (*Лерм.*).

№ 432 (обобщающее). Выделите в тексте все главные члены, определите, чем они выражены; укажите тип сказуемых.

I

Данилову ответили, что он не прав, но что его вопрос будет рассмотрен. Четыре года шла переписка о молоке, и четыре года Данилов ничего не делал. Наконец в молоке ему было отказано, потому как лабораторным путем ученая комиссия установила в Данилове низкое содержание внутренней вредности. Однако в связи с вредностью окружающей

среды Данилову для поддержания сил решили высылать яблочный сок с мякотью. И опять от Данилова ждали действий, и опять на него кричали. Тогда Данилов отправил в Канцелярию нервное послание и в нем заявил, что его учили иметь дело с духовными ценностями и истинным знанием, а не устраивать бури и скандалы, они куда лучше могут получаться у мелких духов-недоучек. Начальник Канцелярии принял слова Данилова на свой счет, бился в ужасном гневе, громил казенную мебель, грозил упечь Данилова в расплавленные недра Земли (*Орл.*).

II

— Для меня это диван, — заявил лоснящийся, глядя в записную книжку. — Диван мягкий, полуторный, инвентарный номер одиннадцать двадцать три. — Он наклонился и пощупал. — Вот он у вас влажный, Корнеев, таскали под дождем. Теперь считайте: пружины проржавели, обшивка сгнила.

— Ценность данного предмета, — как мне показалось, издевательски произнес горбоносый Роман, — заключается отнюдь не в обшивке и даже не в пружинах, которых нет.

— Вы это прекратите, Роман Петрович, — предложил лоснящийся с достоинством. — Вы мне вашего Корнеева не выгораживайте. Диван проходит у меня по музею и должен там находиться...

— Это прибор, — сказал Корнеев безнадежно. — С ним работают...

— Этого я не знаю, — заявил лоснящийся. — Я не знаю, что это за работа с диваном.

— А мы вот знаем, — тихонько сказал Роман.

— Вы это прекратите, — сказал лоснящийся, поворачиваясь к нему. — Вы здесь не в пивной, вы здесь в учреждении. Что вы, собственно, имеете в виду?

— Я имею в виду, что это не есть диван, — сказал Роман. — Или, в доступной для вас форме, это есть не совсем диван. Это есть прибор, имеющий внешность дивана.

— Я попросил бы прекратить эти намеки, — решительно сказал лоснящийся. — Насчет доступной формы и все такое. Давайте каждый делать свое дело. Мое дело — прекратить разбазаривание, и я его прекращаю (*Струг.*).

Второстепенные члены предложения

§ 120. Виды второстепенных членов предложения. Грамматический и синтаксический вопрос

Второстепенные члены предложения служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены. В рус-

ском языке три вида второстепенных членов — определение, дополнение и обстоятельство.

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопросы *какой? чей?*; например, в предложении *На ковре рыжая кошка играла с фантиком* определением является слово *рыжая*, которое отвечает на вопрос *какая?*, задаваемый от слова *кошка*.

Дополнение — второстепенный член предложения с предметным значением, который отвечает на вопросы косвенных падежей; в приведенном предложении в роли дополнения выступает предложно-падежная форма *с фантиком*, которая отвечает на вопрос *с чем?*, поставленный от слова *играла*.

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака и указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия, а также на степень признака. Обстоятельство отвечает на вопросы *как? когда? куда? где? почему? зачем?* и т. д. В приведенном предложении обстоятельством является форма *на ковре*, к которой от слова *играла* может быть задан вопрос *где?*

Каждый член предложения может быть выражен различными частями речи. Поэтому важно уметь разграничивать грамматические вопросы, которые присущи слову как части речи, и синтаксические (смысловые), которые проявляют синтаксическую функцию слова в конкретном предложении. Например, в предложении *Навстречу выбежал* ***длинноухий*** *пес* определение выражено именем прилагательным, обозначающим признак, и вопрос к данному слову как части речи и члену предложения одинаков — *пес какой?*

Однако указывать на признак может и имя существительное: *Навстречу выбежал пес* ***с длинными ушами***, — и здесь уместен синтаксический вопрос — *какой пес?*, а не грамматический, падежный — *пес с чем?* Точно так же в предложении ***По улицам*** *Слона водили* к второстепенному члену, выраженному предложно-падежной формой *по улицам*, лучше поставить синтаксический вопрос, выявляющий обстоятельственные отношения, — *где?*, а не грамматический, падежный вопрос *по чему?*

На один и тот же синтаксический вопрос могут отвечать слова, относящиеся к разным частям речи. Ср.: *Он читает* ***медленно*** и *Он читает* ***в очках***, где и *медленно*, и *в очках* отвечают на вопросы *как? каким образом?* и являются обстоятельствами; *Все попросили* ***чаю*** и *Все попросили ее* ***спеть***, где и *чаю*, и *спеть* отвечают на падежные вопросы *чего?* и *о чем?* и являются дополнениями.

Часты и обратные случаи, когда к какому-то члену предложения в одинаковой степени применимы два или несколько синтаксических вопросов. Например, в предложении *Поездка* ***за город*** *откладывается* второстепенный член *за город* равным образом может быть охаракте-

ризован и как определение (*поездка какая?*), и как обстоятельство (*поездка куда?*).

Задания

№ 433. Найдите все второстепенные члены, поставьте к ним синтаксические вопросы. Отметьте расхождения между грамматическими (частеречными) и синтаксическими вопросами.

Он осторожно отогнул у плинтуса старые отставшие обои, вытащил из-под них листы чертежей и свернул их трубкой. Снял с полок несколько книг и все это, вместе с чертежами и частями физических приборов, уложил в чемодан. Поминутно прислушиваясь, отнес чемодан вниз и в одном из темных подвалов спрятал его под кучей мусора (*А. Т.*).

№ 434 (повторительное). Перепишите, раскрывая скобки. Определите грамматические основы, средства их выражения и тип сказуемых.

Признаюсь, сколько я (не/ни)старался различить (в)далеке что(нибудь) наподоби(е/и) лодки, но безуспешно. Так прошло минут десять; и вот показалась между горами волн черная точка: она то ув(е/и)личивалась, то ум(е/и)ньшалась. Медле(н/нн)о подымаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, прибл(е/и)жалась к берегу лодка. Отважен был пл(а/о)вец, решивший в такую ночь пусти(т/ть)ся на ра(с/сс)тояние двадцати верст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая! (*Лерм.*)

§ 121. Определение, способы его выражения

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопрос *какой?* или *чей?*

Определение выражается прилагательным, причастием, местоимением, числительным, а также существительным, наречием, инфинитивом.

По характеру связи с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные.

С о г л а с о в а н н ы е определения уподобляются определяемому слову в его морфологических признаках (формах числа, падежа, а в единственном числе и рода), то есть связываются с ним по способу согласования. Согласованные определения выражаются прилагательными (кроме форм типа *выше, повыше, выше всех*), причастиями, местоимениями-прилагательными (кроме притяжательных *его, ее, их*), порядковыми числительными, существительными (такие определения называются приложениями; согласование приложений происходит только в падеже и числе).

Например, в предложении *Бабьим летом называли на деревне* ***это осеннее краткое время*** определения *это*, *осеннее*, *краткое*, выраженные указательным местоимением, относительным и качественным при-

лагательными, относятся к слову *время* и согласуются с ним в среднем роде, единственном числе, В. п.

Несогласованные определения выражаются именами существительными в косвенных падежах с предлогами или без предлогов, притяжательными местоимениями *его, ее, их*, несклоняемыми прилагательными, прилагательными в форме простой сравнительной степени (*старше, покрупнее*) и составной превосходной, образованной на базе простой сравнительной (*темнее всего*), а также наречиями и глаголом в форме инфинитива. Такие определения связаны с определяемым словом управлением или примыканием. Например: *Сбор назначен во дворе **перед школой**; Фотографии **класса** учительница бережно хранила; Часто при **его** появлении на сцене зрители вставали; Брюки **клеш** опять выходят из моды; Ему нравились прогулки **верхом**; У него было большое желание **учиться**.*

Несогласованные определения могут быть выражены как одним словом, так и целым словосочетанием: *У мальчика в руках корзина **белых грибов**; Девочка **с голубыми волосами** сейчас же увидела Буратино; У нее были дети **пяти и семи лет**.* Такие словосочетания рассматриваются как один член предложения, а значит, нельзя считать согласованным определением, например, прилагательное *дальний* в предложении *Зона антициклона распространяется на всю территорию **Дальнего Востока***, где оно входит в состав несогласованного определения, выраженного именем собственным, представляющим собой фразеологическое сочетание.

Разновидностью определений являются приложения — определения, выраженные существительными.

Приложения отвечают на вопрос *какой?* (но не *чей?*) и обычно обозначают качество, свойство предмета (*Дверь открыла его **красавица** жена*), возраст, звание, национальность, занятие человека (*Он художник-**портретист***), названия географических объектов, художественных произведений, журналов, организаций и предприятий и т. д. (*Мне хочется посмотреть на озеро **Байкал**; Я люблю роман «**Евгений Онегин**»*).

Приложением считается не любое определение, выраженное существительным, а только такое, которое связано с определяемым словом с помощью **согласования** или **примыкания**. Ср. синтаксическую функцию слова *Маша* в предложениях *Я встретил сестру **Маши*** (определение) и *Я встретил (свою) сестру **Машу*** (приложение). Приложения, связанные с определяемым словом согласованием, называются согласованными (*Все блюда приготовлены под руководством повара-**француза***), а связанные примыканием — несогласованными приложениями (*Прочтите статью в журнале «**Итоги**»*).

От приложений, пишущихся с определяемым словом через дефис, нужно отличать а) сложные слова, которые, как и «простые», являются одним членом предложения, например: *ясли-сад, диван-кровать, северо-восток*, и б) сочетания синонимического и антонимического типа, состоящие из двух слов, но являющиеся одним членом предложения, например: *друг-приятель, купля-продажа, въезд-выезд*.

Задания

№ 435. Найдите определения, укажите, являются ли они согласованными или несогласованными и чем они выражены. Какие из них являются приложениями?

1. Рядом с его портсигаром лежала дамская сумочка, полукруглая, из черного шелка (*Набок.*). 2. Балаганов почувствовал вдруг непреодолимое желание вытянуть руки по швам (*И. и П.*). 3. Потом он проглотил холодное яйцо всмятку (*И. и П.*). 4. К рулевому колесу его привело решение начать новую жизнь (*И. и П.*). 5. Козлевич, Адам Казимирович, сорока шести лет, происходящий из крестьян б. Ченстоховского уезда, холостой, неоднократно судившийся, вышел из тюрьмы честным человеком (*И. и П.*). 6. Он проследовал мимо взволнованных читательниц парадным шагом и вышел к зданию исполкома — цели своей прогулки (*И. и П.*). 7. Выращена была особая порода мебели: плоские, уходящие под потолок шкафы, деревянные диваны с полированными сиденьями, столы на толстых бильярдных ногах и дубовые парапеты, отделявшие присутствие от внешнего беспокойного мира (*И. и П.*). 8. Навстречу ему шла старуха Гладышева с пятого этажа их подъезда, несла в авоське пустые бутылки из-под кефира и портвейна «Чишма» (*Орл.*). 9. Человек без шляпы, в серых парусиновых брюках, кожаных сандалиях, надетых по-монашески на босу ногу, и белой сорочке без воротничка, пригнув голову, вышел из низенькой калитки дома номер шестнадцать (*И. и П.*). 10. Это был молодой человек, бедно и неряшливо одетый, в сюртуке с засаленными до зеркального лоску рукавами, с жирною, застегнутою доверху жилеткой, с исчезнувшим куда-то бельем, с черным шелковым замасленным донельзя и скатанным в жгут шарфом, с немытыми руками, белокурый и, если можно так выразиться, с невинно-нахальным взглядом (*Дост.*). 11. Старик Державин нас заметил / И, в гроб сходя, благословил (*Пушк.*).

№ 436 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

(На)право и (на)лево* чернели мрачные таинстве(н/нн)ые[4] пропасти, и туманы, клубясь* и изв(е/и)ваясь[2], как змеи, сп(а/о)лзали[3] туда* по

морщинам соседних скал, буд(то)* чу…ствуя[1,4] и пугаясь пр(е/и)ближения[3] дня (*Лерм.*).

§ 122. *Дополнение, способы его выражения*

Дополнение — второстепенный член предложения с предметным значением. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает различных участников ситуации, описываемой предложением; например, во фразе *Бабушка связала внучке свитер из овечьей шерсти* дополнения обозначают предмет, создаваемый в результате действия (*свитер*), материал (*из шерсти*) и того, кому предназначен свитер (*внучке*).

Дополнение выражается теми же частями речи, что и подлежащее, например: *Осел выносливее лошади*; *Докладчик обратился к **присутствующим***; *В этом доме были рады **каждому***; *Умножьте **шесть** на **семь***.

Как и подлежащие, дополнения могут быть выражены свободными и фразеологически связанными словосочетаниями, например: *Мальчик спрятал **обе руки** за спину*; *Это можно сказать **о каждом из нас***; *Мне не хотелось думать **ни о чем грустном***; *Я прошу тебя **не вешать нос***.

Если дополнение относится к переходному глаголу или к предикативному наречию, обозначая объект, на который направлено действие, и выражается формой В. п. без предлога, то такое дополнение называется п р я м ы м, например: *Я звал **тебя**, но ты не оглянулась* (Блок). Кроме формы В. п. без предлога слов любой именной части речи прямое дополнение может выражаться формой Р. п. без предлога:

1) при переходных глаголах в отрицательных предложениях: *Не нагнать тебе бешеной **тройки*** (Некр.);

2) при переходных глаголах, совмещающих значение достижения результата с количественным значением: *Нарву **цветов**. / И подарю букет / Той девушке, которую люблю* (Н. Рубцов);

3) при переходных глаголах, управляющих как винительным, так и родительным беспредложным: *ждать **поезд*** и *ждать **поезда***; *принести **хлеб*** и *принести **хлеба***.

4) при некоторых предикативных наречиях: *Мне жаль потерянного **времени***; *И **ничего** в прошедшем мне не жаль* (Есен.)

Все остальные дополнения — к о с в е н н ы е. Так, в предложении *Посчастливилось как-то **Афанасию** искусным выстрелом убить **кабана*** — два дополнения: прямое — *кабана* и косвенное — *Афанасию*.

Задания

№ 437. Найдите дополнения, определите, являются ли они прямыми или косвенными и чем они выражены.

1. В виде бесплатной премии Остап сообщил американским ходокам наилучшую конструкцию кабинетного самогонного аппарата, который легко скрыть от посторонних взглядов в тумбе письменного стола (*И. и П.*). 2. Рискуя жизнью, Гарин схватил его за край плаща и боролся с волнами, покуда они не пронеслись через яхту (*А. Т.*). 3. Да, вчерашний день лепился из кусочков, но все-таки тревога не покидала директора Варьете. Дело в том, что в этом вчерашнем дне зияла преогромная черная дыра. Вот этого самого незнакомца в берете, воля ваша, Степа в своем кабинете вчера никак не видел (*Булг.*). 4. Шофер поднял напряженное лицо и, ничего не сказав, снова углубился в работу (*И. и П.*). 5. Итак, Степа застонал. Он хотел позвать домработницу Груню и потребовать у нее пирамидону, но все-таки сумел сообразить, что это глупости... что никакого пирамидону у Груни, конечно, нету. Пытался позвать на помощь Берлиоза, дважды простонал: «Миша... Миша...», — но, как сами понимаете, ответа не получил. В квартире стояла полнейшая тишина (*Булг.*).

№ 438 (повторительное). Укажите грамматические основы, определите тип сказуемых. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Да, я вас уверяю[3], что он первейший[1,2,4] трус, то есть* Печорин[4], а не Грушницкий, — о*, Грушницкий молодец, и притом* он мой истинный[4] друг! (*Лерм.*)

§ 123. Обстоятельство, способы его выражения. Виды обстоятельств

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака и указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия, а также на меру и степень проявления признака.

По значению выделяются обстоятельства образа действия, характеризующие способ совершения действия и отвечающие на вопросы *как? каким образом?*, обстоятельства времени, места, причины, цели, условия, уступки, обозначающие различные обстоятельства, при которых происходит действие, и отвечающие на вопросы *когда? где? куда? откуда? почему? с какой целью? при каком условии? несмотря на что?*, а также обстоятельства меры и степени, указывающие на количественную характеристику или степень проявления признака и отвечающие на вопрос *сколько? в какой степени?* Таким образом, принято выделять восемь типов обстоятельств.

Например, в предложении *Инженер недвижно лежал в постели, задыхаясь от злости и сжимая кулаки* (И. и П.) представлены обстоятельство места *в постели* и три обстоятельства образа действия *недвижно, задыхаясь от злости* и *сжимая кулаки*.

В предложении *Во время прогулки Паниковский держался весьма чинно* (И. и П.) есть обстоятельство времени *во время прогулки*, образа действия *чинно* и меры и степени *весьма*.

Обстоятельства выражаются наречиями и деепричастиями: ***Сегодня все вокруг заснуло*** (Фет); *И вы, **глумясь**, считали только срок, / Когда наставить пушек жерла!* (Блок)

Обстоятельства бывают также выражены существительными, причем в таких случаях формы имен существительных выступают не в предметном значении, а обозначают различные обстоятельства, при которых происходит действие, или способ совершения этого действия: *Читай не **так, как пономарь**, / А **с чувством, с толком, с расстановкой*** (Гр.).

В роли обстоятельства может выступать и инфинитив: *Каждое лето внуки приезжают в деревню **погостить** у бабушки*.

Наконец, в роли обстоятельств выступают свободные и фразеологически связанные сочетания: *Он вернулся к **пяти часам**; Я кричал **во всю мочь** и бежал **изо всех сил*** (С. Акс.).

Задания

№ 439. Найдите обстоятельства, определите, чем они выражены, и их тип по значению.

1. «Я — историк, — подтвердил ученый и добавил ни к селу ни к городу: — Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история» (*Булг.*). 2. При слове «самогон», которое переводчик произнес с ударением, джентльмены беспокойно оглянулись и стали приближаться к разговаривающим (*И. и П.*). 3. Внизу, у самого города, грибом поднимался серо-желтый дым (*А. Т.*). 4. Они едят очень быстро, не задерживаясь за столом ни одной лишней минуты (*И. и П.*). 5. На дворе было темно, хоть глаз выколи (*Лерм.*). 6. Тут у самого выхода на Бронную со скамейки навстречу редактору поднялся в точности тот самый гражданин, что тогда при свете солнца вылепился из жирного зноя (*Булг.*). 7. Грузно тряхнувшись на шоссейной канаве, автомобиль прошел между деревьями, повернулся и стал. Под звездами лежала извилистая полянка. Смутно в тени деревьев громоздились скалы (*А. Т.*). 8. Переводчик на радостях чмокнул Остапа в твердую щеку и просил захаживать, присовокупив, что старуха мама будет очень рада. Однако адреса почему-то не оставил (*И. и П.*). 9. В последние десять или двадцать минут он говорил разгорячившись, громко, нетерпеливою скороговоркой, увлекшись, стараясь всех перекричать (*Дост.*). 10. Семь раз отмерь — один раз отрежь (*посл.*).

№ 440 (повторительно-обобщающее). Разберите предложения по членам. Сделайте фонетический, морфемный и словообразовательный разбор слова *освежиться*.

Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться... Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм (*Лерм.*).

№ 441 (повторительное). Найдите главные члены, определите тип сказуемых.

Не то, что мните вы, природа: / Не слепок, не бездушный лик — / В ней есть душа, в ней есть свобода, / В ней есть любовь, в ней есть язык... (*Тютч.*)

Односоставное предложение

§ 124. Типы односоставных предложений. Определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные предложения

Наличие только одного главного члена — принципиальная отличительная черта односоставных предложений. В таких предложениях нет отношений «определяемое — определяющее», поэтому некорректным было бы характеризовать главный член любого односоставного предложения в терминах двусоставного — как сказуемое или подлежащее. Однако в большинстве школьных учебников, как уже было сказано, сохраняется традиционная классификация односоставных предложений: с главным членом — сказуемым и с главным членом — подлежащим. Подобное деление хорошо отражает формальные особенности устройства главных членов этих групп односоставных предложений: главные члены предложений первой группы почти всегда имеют структуру, сходную со структурой сказуемых, а главные члены предложений второй группы — структуру, сходную со структурой подлежащих. В первую группу входят определенно-, неопределенно-, обобщенно-личные и безличные предложения, во вторую — назывные предложения.

В **определенно-личных** предложениях главный член выражен глаголом в форме 1 и 2-го л. ед. и мн. ч. изъявительного или повелительного наклонения, например: ***Будешь играть** с нами?*; ***Приходи** пораньше*; *Если **будете опаздывать, позвоните**; **Давайте пойдем** в кино.*

Главные члены определенно-личных предложений могут иметь структуру не только простого глагольного, но и составного глагольного и составного именного сказуемого: *Когда **станешь студентом** и **начнешь изучать** высшую математику, поумнеешь.* При этом вспомогательный компонент такого главного члена обязательно стоит в форме 1 или 2-го лица.

Определенно-личные предложения сообщают о действиях или других признаках человека (то есть лица), и при этом человека определенного, которым — в зависимости от формы глагола — может быть говорящий или говорящий и какие-то другие люди (на это указывает форма 1-го л.), слушающий, несколько слушающих, а также слушающий и другие люди (форма 2-го л.). Благодаря тому что личное окончание глагола уже несет информацию о субъекте, обозначать его другими языковыми средствами необязательно и избыточно. Поэтому, несмотря на отсутствие слова, называющего субъект, предложения являются информативно достаточными и, безусловно, полными: ***Люблю тебя, Петра творенье*** (Пушк.); ***Жди меня, и я вернусь*** (Сим.); ***Возьмемся за руки, друзья!*** (Окудж.)

О действиях говорящего или слушающего может сообщаться также в неполных двусоставных предложениях, например: *Я думаю, что допустил ошибки*, где вторая часть является неполным предложением: форма глагола в нем не имеет морфологического признака лица и не указывает однозначно на субъект (ср.: *Я / ты / он допустил ошибки*), и поэтому конструкция не является полной.

В **неопределенно-личных** предложениях главный член выражается глаголом в форме 3-го л. мн. ч. (настоящего и будущего времени в изъявительном и в повелительном наклонении), формой множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и аналогичной формой условного наклонения глагола. Например: *Что **пишут** в газетах?*; *В Москве **прибавят** вечно втрое* (Гр.); ***Пусть говорят***; *Чай уже **отпили*** (Верес.); *Если **бы** меня **предупредили**, я бы не уехал.*

Главные члены неопределенно-личных предложений могут иметь структуру не только простого глагольного, но и составного глагольного и составного именного сказуемого: *В этом доме ему всегда **были рады** и, едва он входил, **начинали расспрашивать** о житье-бытье.*

В этом типе предложений, как и в определенно-личных, сообщается о действии или ином признаке человека, но при этом в центре внимания оказывается само действие, а не его субъект. Субъект в них неопределенный: он либо вообще неизвестен (ср.: *Где-то далеко ударили в колокола*), либо в данной ситуации неважен (*Вам звонили из дирекции, просили зайти*).

Неопределенно-личные предложения нужно отличать от неполных двусоставных со сказуемым в тех же формах: ср.: *Мы пытались туда дозвониться. Звонили долго, но нам так и не ответили*, где *Звонили долго* — неполное предложение, так как оно сообщает о действиях конкретных лиц, а *нам так и не ответили* — неопределенно-личное, так как субъект действия неизвестен.

В **обобщенно-личных** предложениях говорится о действии, которое может относиться ко всем вместе и к каждому в отдельности, то есть

субъект такого действия является о б о б щ е н н ы м. В этих предложениях главный член выражен глаголом в форме 1 или 2-го л. ед. ч. или мн. ч. изъявительного или повелительного наклонения (то есть одной из форм определенно-личных предложений) или глаголом в форме 3-го л. мн. ч. изъявительного наклонения (то есть одной из форм неопределенно-личных предложений): *Тише **едешь** — дальше **будешь*** (посл.); ***Купи** прежде картину, а после рамку!* (К. Прутков); *Чужую беду руками **разведу*** (посл.); *Что **имеем** — **не храним**, потерявши — **плачем*** (посл.); *После драки кулаками **не машут*** (посл.).

В этих предложения также могут использоваться главные члены, имеющие структуру составного глагольного и составного именного сказуемого: *Когда **становишься** взрослее, **начинаешь ценить** каждый миг жизни.*

В обобщенно-личных предложениях переосмысливается не только личное значение указанных глагольных форм, но и значение времени: форма настоящего (или будущего) времени не указывает на событие, совершающееся в момент речи (или после него). Содержание таких предложений верно всегда, в любой момент времени. Такие предложения часто представлены в пословицах, поговорках, крылатых фразах, афоризмах.

К обобщенно-личным относятся и предложения типа: ***Идешь** по осеннему лесу, расцвеченному красками, и **радуешься***. И хотя здесь сообщается о действии самого говорящего, о действии, неоднократно повторявшемся в прошлом, значения лица и времени, выраженные глаголом в форме 2-го л. ед. ч. настоящего времени, переосмыслены: глагольная форма употреблена не в буквальном значении настоящего времени и не несет значения конкретного лица.

Задания

№ 442. Найдите определенно-, неопределенно- и обобщенно-личные односоставные предложения. Укажите их тип и средства выражения главного члена.

1. «Действительно, — думал он, с любовью глядя на воодушевленное лицо героя, — глохнешь тут за работой. Великие вехи забываешь» (*И. и П.*).

2. Лужина перестали замечать, с ним не говорили, и даже единственный тихоня в классе сторонился его, боясь разделить его презренное положение (*Набок.*).

3. — Я вас обидел давеча. Прошу прощения. Мне что-то нездоровится…

— Ну вот и звонок, — сказал Перегонов. — Теперь нам следовать на бал.

— А вас приглашали? — зло повернулся к нему Шубников.

— А разве не приглашали? — спросил Перегонов (*Орл.*).

4. Его не ранили, даже не поцарапали, но он стонал. Ему казалось, что его видят оттуда, из этих выгоревших, озаренных солнцем окон. Ему казалось, что десятки, нет, сотни холодных и спокойных глаз следят за тем, как он ползет по булыжникам (*Герм.*).

5. — Не беспокойтесь, Степан Богданович, — отозвался голос, но не Грунин, а гостя из спальни, — кот этот мой. Не нервничайте. А Груни нет, я услал ее в Воронеж, на родину, так как она жаловалась, что вы давно не даете ей отпуска.

Слова эти были настолько неожиданными и нелепыми, что Степа решил, что ослышался (*Булг.*).

№ 443 (повторительное). Разберите предложение по членам. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Зоя предложила[2] ехать* завтракать на левый[4] берег в мало* посещаемый[1,2,3,4] в это[4] время[4] года ресторан «Лаперуза» (*А. Т.*).

§ 125. Безличные предложения

Главный член **безличного** предложения выражен глаголом в форме 3-го л. ед. ч. (в настоящем или будущем времени изъявительного наклонения) или среднего рода единственного числа (в прошедшем времени изъявительного наклонения и в условном наклонении), например: ***Темнеет**; **Уже рассвело**.*

Еще одной формальной особенностью безличного предложения является то, что в него не может быть введена форма И. п. существительного или местоимения. Ср. неправильные (в рассматриваемом значении) предложения **Улица темнеет*, **Небо рассвело*; при возможности введения формы И. п. в другие типы сказуемостных односоставных предложений (с одновременным преобразованием их в двусоставные): *Гляжу в окно → Я гляжу в окно*; *В дверь стучат → В дверь стучат какие-то люди*; *Любишь кататься — люби и саночки возить → Если ты любишь кататься, то ты люби и саночки возить*. Безличное предложение не может быть преобразовано в двусоставное без изменения смысла.

Главный член безличного предложения может выражаться б е з л и ч н ы м глаголом, единственная синтаксическая функция которого — быть главным членом именно в этом типе односоставных предложений: ***Смеркается**; **Завтра похолодает**; **Ветра нет**.*

Кроме безличных глаголов в безличных предложениях могут использоваться и л и ч н ы е глаголы в безличной форме (то есть в форме 3-го л. ед. ч. или ср. р. ед. ч.): ***Мело, мело** по всей земле / Во все пределы* (Паст.), в том числе глагол *быть* в отрицательных предложениях:

На той стороне ***не было*** *ни вокзала, ни города.* И в том и в другом случае главный член безличного предложения сходен по структуре с простым глагольным сказуемым.

Главный член безличного предложения может быть сходен по структуре с составным глагольным сказуемым, например: *Ему* ***хочется поговорить****; За окном* ***стало темнеть***, где вспомогательный глагол в безличной форме сочетается с инфинитивом, и *Сейчас* ***не время*** *об этом* ***говорить***, где вспомогательная часть выражается нулевой связкой и именем существительным. Однако главный член этого типа отличается от сказуемого тем, что в составе его вспомогательной части могут использоваться предикативные наречия и отрицательные местоимения и наречия, что невозможно в составных глагольных сказуемых. Так, в предложениях ***Надо думать, а не улыбаться****, / Надо книжки трудные* ***читать*** (Слуц.); *Завтра* ***можно будет отдохнуть***; ***Пора было собираться*** *в дорогу* представлен главный член, состоящий из глагола-связки *быть* в безличной форме в сочетании с предикативным наречием (вспомогательная часть) и инфинитива. В предложениях *Тебе* ***не с кем поговорить***; *Мне* ***некуда идти***; ***Незачем*** *об этом* ***беспокоиться*** во вспомогательной части используется отрицательное местоимение или наречие.

Безличные предложения с главным членом подобной структуры не всегда легко отличить от двусоставных предложений с инфинитивным подлежащим и составным именным сказуемым, именная часть которого представлена кратким прилагательным в форме ср. р. ед. ч.

Чтобы отличить безличные предложения от двусоставных, следует обратить внимание на значение слова на *-о*. Если это слово имеет модальное значение (*можно, надо, необходимо, невозможно* и др.), то так же, как и в случае с другими модальными словами (*нельзя, пора*), предложение является безличным с наречием в составе главного члена: *В такую погоду* ***невозможно сидеть*** *дома.*

Если это слово выражает оценку (*хорошо, плохо, вредно, полезно, этично, аморально* и др.), то перед нами двусоставное предложение с кратким прилагательным в роли именной части сказуемого: ***Побывать*** *там* ***было*** *весьма* ***заманчиво***; *С его астмой ему очень* ***вредно*** ***курить***.

Предложения, где слово на *-о* обозначает состояние, которое испытывает производитель действия, названного инфинитивом (*весело, грустно, жарко, холодно, тяжело* и др.), например, *Нам было весело кататься с этой горки*; *Сидеть у печки тепло*, интерпретируются по-разному. По роли инфинитива в структуре предложения они близки к двусоставным (*кататься* оценивается как *веселое* занятие), по общему значению — к односоставным безличным (ср.: *Мне грустно оставаться одному — Мне грустно, когда я остаюсь один*). Таким образом, эти предложения можно характеризовать и как безличные (с наречием в составе главного члена), и как двусоставные (с инфинитивным подлежащим и с кратким прилагательным в сказуемом).

Главный член может иметь структуру, сходную с составным именным сказуемым, например: ***Становилось свежо;*** *За окном тоже* ***было тихо;*** *В небе* ***чутко и светло*** (Фет); *Обо всем* ***будет доложено*** — здесь глагол-связка в безличной форме сочетается с предикативным наречием или кратким страдательным причастием; в настоящем времени связка нулевая. От сказуемых двусоставных предложений эти главные члены отличаются тем, что в них может использоваться предикативное наречие.

В некоторых безличных предложениях главный член подобного типа может включать в свой состав наряду со связкой слово с количественным значением: *Книг в портфеле* ***оказалось*** *всего* ***две***; *Нас* ***было трое***; *Вопросам* ***не будет конца***. Как известно, количественное слово обычно образует один член предложения с существительным, называющим считаемые объекты (ср.: *В портфеле оказалось всего две книги*), однако в данных предложениях этого не происходит, так как в русском языке нет словосочетаний **две книг*, **трое нас*, **конца вопросам*. Вместе с тем допустимой является интерпретация подобных предложений и как двусоставных с подлежащим — количественным сочетанием, подвергшимся некоторой модификации.

Не следует считать безличными такие части сложного предложения, позиция подлежащего в которых замещена придаточным изъяснительным или прямой речью, например: ***Было слышно****, как скрипнула калитка* (ср.: *Это было слышно*; *Был слышен скрип калитки*); *«Я пропал», —* ***пронеслось*** *у меня в голове* (ср.: *Это пронеслось у меня в голове*; *Эта мысль пронеслась в голове*). Возможность подстановки в такие конструкции формы И. п. свидетельствует о том, что предложение не является безличным. Кроме того, без подлежащего или его эквивалента они теряют смысл, а следовательно, позиция подлежащего предусмотрена в их структуре, и они являются двусоставными.

Односоставные безличные предложения неоднородны в смысловом отношении: в них сообщается о различных состояниях природы, людей, а также указывается на возможность / невозможность или необходимость действия: ***Вечереет***; *Мне* ***холодно***; *Ему* ***пришлось с этим смириться***. В состав безличных предложений кроме главного члена могут входить в качестве обязательных компонентов дополнения, которые указывают на субъект действия (то есть поясняют, кто испытывает названное главным членом предложения состояние) или на объект действия: ***Ему*** *нездоровится*; ***Всем*** *стало ясно?*; ***Ветра*** *не было, не было и* ***туч***; ***Лодку*** *тихо понесло по течению.*

Особую группу среди безличных предложений образуют **инфинитивные** предложения, которые отличаются от собственно безличных предложений и по форме, и по значению.

Главный член безличных инфинитивных предложений выражается глаголом в неопределенной форме, который, как и в остальных предложениях этого типа, не может сочетаться с именительным падежом име-

ни существительного или местоимения: ***Построиться** в две шеренги!*; *Молодости **не воротить***; *Ему завтра рано **вставать***. Инфинитивные безличные предложения часто выступают как придаточные, например: *Я лучше поторопнюсь, чтобы **не опоздать***.

Инфинитивные предложения могут указывать на невозможность действия (*Здесь **не проехать***) или на его необходимость (*Мне завтра **сдавать экзамен***), а также выражать побуждение (***Прекратить разговоры!***) или просто обозначать действие субъекта (в придаточных предложениях). Эти предложения, в отличие от собственно безличных, не обозначают состояний человека или природы.

Задания

№ 444. Найдите безличные простые предложения и части сложных предложений. Определите, чем выражены главные члены в этих предложениях.

1. Боже, Боже, которого, в сущности, нет, до чего ты, которого на самом деле-то и нет, довел пешехода! (*И. и П.*)

2. — Но, — продолжал иноземец, не смущаясь и обращаясь к поэту, — отправить его в Соловки невозможно по той причине, что он уже с лишком сто лет пребывает в местах значительно более отдаленных, чем Соловки, и извлечь его оттуда никоим образом нельзя, уверяю вас!

— А жаль! — отозвался задира-поэт.

— И мне жаль! — подтвердил неизвестный, сверкая глазом, и продолжал: — Но вот какой вопрос меня беспокоит: ежели Бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле? (*Булг.*)

3. В штиблетах, после старых, разбитых валенок, шагать Аверьянову было неловко, и вообще сегодня он несколько перенервничал и приустал, но все-таки настроение у него было хорошее и боевое, и даже более того, ему понемногу стало казаться, что он идет не затем, чтобы выполнить свое решение, а затем, чтобы выполнить поручение — ответственное, опасное и крайне сложное, но доверенное лично ему (*Герм.*).

4. Но ничего раньше не было схожего с его октябрьской шахматной болезнью (*Набок.*).

5. Адъютанту было велено позвать доктора Кролле (*Герм.*).

6. Из старика больше ничего нельзя было выжать. Но и то, что было сказано, давало возможность начать поиски (*И. и П.*).

№ 445. Определите, являются ли части предложений, не имеющие подлежащего, односоставными (какими именно) или двусоставными неполными. Обоснуйте свое решение.

1. Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее не находит нравоучения (*Лерм.*). 2. Мы долго не

могли выйти из дома. Потом все-таки собрались, вышли и отправились к реке. 3. Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и, когда снова посмотрел на крышу, девушки там не было (*Лерм.*).

§ 126. Назывные предложения

Главный член **назывного** предложения выражается формой И. п. имени существительного или словосочетанием, включающим слово в И. п.: ***Журавель. Труба*** *без хаты* (А. Т.); *Недвижный* ***камыш.*** *Не трепещет осока. / Глубокая* ***тишь. Безглагольность*** *покоя* (Бальм.); ***Улица, несколько деревянных домов.*** В назывных предложениях сообщается о существовании, наличии предмета или явления.

В предложениях этого типа всегда выражается грамматическое значение реальности и настоящего времени.

Предложения, относимые в школьной традиции к назывным, научной грамматикой рассматриваются как двусоставные с нулевой формой глагола *быть* ('иметь место') в качестве сказуемого. Ср.: *Лето*; *Было лето*; *Будет лето*; *Вот бы было лето!* В последних трех случаях глагол *быть* представлен своей ненулевой формой, поэтому эти предложения считаются двусоставными, в том числе и в школьной грамматике.

В состав назывных предложений для конкретизации значения могут входить указательные частицы *вон*, *вот*, а для введения эмоциональной оценки — восклицательные частицы *ну и*, *какой*, *вот так*: ***Какие*** *перышки!* ***Какой*** *носок!* (Крыл.); ***Ну и*** *дождь!* ***Вот так*** *озеро!*

Распространителями назывного предложения могут быть не только согласованные и несогласованные определения (см. в приведенных выше примерах), но и обстоятельства места, времени, которые не вступают с главным членом предложения в связь на уровне словосочетания: ***Скоро*** *осень*; ***На улице*** *дождь.*

Предложения последнего типа можно трактовать и как двусоставные неполные, в которых опущено сказуемое. Ср.: *Скоро наступит осень; На улице идет дождь.*

Назывные предложения нужно отличать от конструкций типа *Ерунда; Молодец! Нахал!* — это двусоставные неполные предложения с опущенным подлежащим; ср.: *Это все ерунда; Ты молодец!* Они не сообщают о существовании предмета, как это делают назывные, а содержат его характеристику.

Задания

№ 446. Найдите назывные односоставные и неполные двусоставные предложения.

1. Да, оперетка… Елена знала, что значит это слово на припухших прибалтийских устах (*Булг.*). 2. «Какие молнии!» — сказала Анфиса (*Пауст.*). 3. Весна! Не отлучайтесь / Сегодня в город. Стаями / По городу, как чайки, / Льды раскричались, таючи (*Паст.*). 4. Помнят московские старожилы знаменитого Грибоедова! Что отварные порционные судачки! Дешевка это, милый Амвросий! А стерлядь, стерлядь в серебристой кастрюльке… А филейчики из дроздов вам не нравились? С трюфелями? Перепела по-генуэзски? Десять с полтиной! Да джаз, да вежливая услуга! (*Булг.*) 5. О детство! Ковш душевной глуби! / О всех лесов абориген, / Корнями вросший в самолюбье, / Мой вдохновитель, мой регент! (*Паст.*) 6. Аннушка, наша Аннушка! С Садовой! Это ее работа! (*Булг.*) 7. «Вы не немец и не профессор! Вы — убийца и шпион! Документы!» — яростно крикнул Иван (*Булг.*).

№ 447 (обобщающее). В каждом предложении и в каждой части сложного предложения выделите грамматическую основу, дайте характеристику основы с точки зрения двусоставности / односоставности, определите тип односоставности, тип сказуемого, средства выражения главных членов.

1. «Пойми же наконец. Мне необходимо повидаться с Сильвестровым, — говорил он накануне, расхаживая по спальне в своем мышиного цвета халате. — Какая ты, право, странная. Ведь это важно. Я сам предпочел бы остаться» (*Набок.*). 2. Но так как операторам и фотографам показалось неприличным то, что Жовтяк всего лишь один, то они приказали солдатне снять шлемы и создать за спиной профессора смутный шевелящийся фон (*Герм.*). 3. Комнатка была чистая, ярко освещенная, с натюрмортом на стене: аппетитные персики вокруг разрезанного арбуза (*Набок.*).

Распространенность, полнота, осложненность предложений

§ 127. Классификация простых предложений по распространенности / нераспространенности, полноте / неполноте

По наличию второстепенных членов (определения, дополнения, обстоятельства) простые предложения делятся на распространенные и нераспространенные. Предложение, состоящее только из главных (главного) членов предложения, называется **нераспространенным**, например: *Стемнело*; *Залаяли собаки*. Если в предложении помимо главных членов есть хотя бы один второстепенный член, то оно называется **распространенным**, например: *Быстро стемнело*; *Залаяли соседские собаки*. Та-

ким образом, выделение двух этих разновидностей предложения опирается на формальный критерий.

Наличие в предложении слов, не являющихся членами предложения, не делает его распространенным; ср. нераспространенные предложения: *Кажется, залаяли собаки*; *Только собаки лаяли.*

Деление предложений на полные и неполные, напротив, основывается на смысловом критерии. Предложения, в которых присутствуют все необходимые для понимания их смысла члены (главные и второстепенные), называются **полными**. Предложения, в которых отсутствует необходимый с точки зрения смысла компонент и которые поэтому не выражают мысль полностью, называются **неполными**. Например, в следующей паре: *Я учусь в университете. Моя сестра — в школе* первое предложение полное, а второе — неполное.

Неполные предложения требуют поддержки контекста и часто возникают в диалогической речи и в тех случаях, когда простые предложения становятся частями сложного; ср.: *«Я не держу тебя; но где ты / Свои проводишь вечера?» / — «У Лариных»* (Пушк.) (во второй реплике отсутствуют необходимые по смыслу подлежащее и сказуемое); ***Русским языком ему говорят**, что «студебеккер» в последний момент заменен «лорен-дитрихом»* (И. и П.) (в главной части нет дополнения; ср.: *Русским языком ему **об этом** говорят*). Эти примеры свидетельствуют о том, что неполнота может быть связана с отсутствием как главных, так и второстепенных членов.

Признаки распространенности / нераспространенности и полноты / неполноты не связаны друг с другом. Все приведенные в качестве примеров неполные предложения (и части сложных предложений) являются распространенными, а *Я учусь в университете* — распространенным и полным. Предложение *Идет снег* нераспространенное и полное, а *Ты принес?* или главная часть предложения ***Жаль**, что идет снег* нераспространенные и неполные.

Таким образом, распространенность определяется по фактическому наличию второстепенных членов; если они необходимы по смыслу, но отсутствуют, предложение нераспространенное и при этом неполное.

Задания

№ 448. Охарактеризуйте все предложения текста с точки зрения цели высказывания, интонации, полноты и распространенности.

— Виски или бренди?

— Ни того, ни другого, — сказал Володя. — А вы налейте бренди в молоко, это вам не повредит…

— А вам нельзя, потому что вы коммунист?

— Мне нельзя, потому что я еще буду сегодня оперировать. Так же, как вам нельзя, когда вы собираетесь летать.

— Я никогда не буду больше летать, док?

Вопрос был задан так неожиданно, что Володя оторопел.

— Что же вы молчите?

— Вздор! — сказал Устименко. — Вы будете летать еще сто лет!

— Дурак Уорд тоже так говорит, — грустно усмехнулся летчик. — Но я-то знаю... (*Герм.*)

№ 449 (повторительное). Выделите грамматические основы, определите тип сказуемых.

1. Во-первых, я вам не «милостивый государь», а во-вторых, я вам никакого объяснения давать не намерен... (*Дост.*). 2. «Давайте не будем рыдать, гражданка», — спокойно сказал первый, а бухгалтер, чувствуя, что он здесь совершенно лишний, выскочил из секретарской и через минуту уже был на свежем воздухе (*Булг.*). 3. Жорж был единственный сын, не считая сестры, шестнадцатилетней девочки, которая была очень недурна собою и, по словам маменьки (папеньки уж не было на свете), не нуждалась в приданом и могла занять высокую степень в обществе с помощию божией и хорошенького личика и блестящего воспитания (*Лерм.*).

§ 128. Осложненные предложения

Осложнение предложения возникает в том случае, когда в предложении имеются члены предложения, а также не являющиеся членами предложения элементы, реально или потенциально вызывающие постановку отделяющих или выделяющих знаков препинания (запятых, тире, скобок).

Предложение осложняет наличие однородных членов, а также членов предложения, обладающих относительной смысловой самостоятельностью, которая при произнесении подчеркивается интонационным выделением, а на письме передается знаками препинания. К последним относятся обособленные (в том числе уточняющие, пояснительные и присоединительные) члены предложения. Как однородные, так и обособленные члены синтаксически связаны с другими словами в предложении. Приведем примеры предложений, в которых есть эти осложняющие компоненты.

Бумаги требовали ***подписей, ответов и резолюций*** (И. и П.) — предложение осложнено однородными дополнениями *подписей, ответов* и *резолюций*.

Сверкая на солнце прозрачными слюдяными крылышками*, стрекозы порхали над озерными зарослями* — предложение осложнено обособленным распространенным обстоятельством образа действия *свер-*

кая на солнце слюдяными крылышками, выраженным деепричастным оборотом.

*Тогда, **накануне юности**, она жила ощущением счастья* — предложение осложнено уточняющим обособленным обстоятельством *накануне юности.*

*Кругом всего здания идет обширный каменный балкон, или **веранда*** (Гонч.) — предложение осложнено обособленным пояснительным подлежащим.

В отличие от однородных и обособленных членов, вводные слова и предложения, вставные конструкции, обращения, прямая речь не имеют синтаксических связей с другими словами в предложении или с другими его частями, однако они также осложняют его в смысловом отношении и выделяются интонационно и пунктуационно. Приведем несколько примеров.

***Разумеется**, читаны были стихи Державина* — предложение осложнено вводным словом *разумеется.*

*Моя душа, **я помню**, с детских лет / Чудесного искала* (Лерм.) — предложение осложнено вводным предложением *я помню.*

*Повсюду стали слышны речи: / «**Пора добраться до картечи!**»* (Лерм.) — предложение осложнено прямой речью.

***Серебристая дорога**, ты зовешь меня куда?* — предложение осложнено распространенным обращением *серебристая дорога.*

Предложение может включать в свой состав сразу несколько осложняющих компонентов. Например:

*Перед глазами ехавших расстилалась **неширокая, но бесконечная** равнина, **перехваченная цепью холмов*** — предложение осложнено однородными согласованными определениями *неширокая* и *бесконечная* и обособленным распространенным определением *перехваченная цепью холмов*, выраженным причастным оборотом.

*Сжатая **рожь, бурьян, молочай**, дикая **конопля** -- **всё** оживало и расцветало* — предложение осложнено однородными подлежащими *рожь, бурьян, молочай, конопля* с обобщающим словом *всё* и однородными простыми глагольными сказуемыми *оживало* и *расцветало.*

*И каждый вечер, **в час назначенный / (Иль это только снится мне?)**, / Девичий стан, **шелками схваченный**, / В туманном движется окне* (Блок) — предложение осложнено уточняющим обособленным обстоятельством времени *в час назначенный*, обособленным распространенным определением *шелками схваченный* и вставным предложением *Иль это только снится мне?*

В следующих параграфах все осложняющие предложение члены и не являющиеся его членами элементы будут рассмотрены более подробно.

Задания

№ 450. Укажите, чем осложнены следующие предложения.

1. Напоминая теперь с горечью Дуне о том, что он решился взять ее, несмотря на худую о ней молву, Петр Петрович говорил вполне искренно и даже чувствовал глубокое негодование против такой «черной неблагодарности». А между тем, сватаясь тогда за Дуню, он совершенно уже был убежден в нелепости всех этих сплетен, опровергнутых всенародно самой Марфой Петровной и давно уже оставленных всем городишком, горячо оправдывавшим Дуню (*Дост.*).

2. Лежишь, словно на воздухе. Постель слева отгорожена от двери камышовой ширмой, сплошь желтой, с плавными сгибами. Направо, совсем близко, в углу, — киот: смуглые образа за стеклом, восковые цветы, коралловый крестик (*Набок.*).

3. Вот, кстати, во время финской у меня была работа. Приносят одного и кладут на операционный стол. Я смотрю и, можете себе представить, вспоминаю обстоятельства, при которых в свое время оперировал этого же самого юношу. Мои швы, мой, так сказать, почерк, и недурная, очень недурная работа (*Герм.*).

4. Эта парочка посетителей почему-то не понравилась швейцару-мизантропу.

— У нас только на валюту, — прохрипел он, раздраженно глядя из-под лохматых, как бы молью изъеденных сивых бровей.

— Дорогой мой, — задребезжал длинный, сверкая глазом из разбитого пенсне, — а откуда ж вам известно, что ее у меня нет? Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого, драгоценнейший страж! Вы можете ошибиться, и притом весьма крупно...

— У меня, может быть, полный примус валюты, — запальчиво встрял в разговор и котообразный толстяк, так и прущий в магазин. Сзади уже напирала и сердилась публика. С ненавистью и сомнением глядя на диковинную парочку, швейцар посторонился, и наши знакомые, Коровьев и Бегемот, очутились в магазине (*Булг.*).

§ 129. *Однородные члены предложения*

Однородными называются два или несколько членов предложения, которые выступают в одной и той же синтаксической функции, относятся к одному и тому же слову и связаны друг с другом сочинительной или бессоюзной связью. Например, в предложении *То справа, то слева слышались голоса грибников* наречия *справа* и *слева* оба являются обстоятельствами, относятся к одному и тому же слову *слышались* и связаны сочинительной связью.

Для подлежащих определение однородности несколько модифицируется: однородные подлежащие имеют при себе общее зависящее от них слово (сказуемое), в отличие от остальных однородных членов, которые сами зависят от одного слова. В остальном однородные подлежащие не отличаются от других однородных членов.

Однородные члены равноправны, не зависят один от другого. Средством их связи являются сочинительные союзы или только перечислительная интонация; ср.: *На концерте звучали стихи Фета, и Тютчева, и Северянина* (средство связи — повторяющийся союз *и*); *На концерте звучали стихи Фета, Тютчева, Северянина* (средство связи — перечислительная интонация); кроме того в одном ряду часть однородных членов может быть связана союзами, а часть — интонацией *На концерте звучали стихи Фета, Тютчева* ***и*** *Северянина*. В редких случаях однородные члены могут быть соединены подчинительными союзами (причинными, уступительными), например: *Это была полезная,* ***потому что*** *развивающая игра*; *Книга интересная,* ***хотя*** *сложная*.

Однородными бывают как главные, так и второстепенные члены; в том случае если члены предложения выражены не одним словом, а сочетанием слов, однородными могут быть не только они целиком, но и их части; ср.: ***Снегири*** *и* ***синицы*** *слетелись к кормушке* (однородные подлежащие) и ***Десятки снегирей*** *и* ***синиц*** *слетелись к кормушке* (однородные части подлежащего); *День* ***был морозным, солнечным*** (однородные части сказуемого).

Однородными могут быть и необособленные, и обособленные члены предложения, а также отдельные компоненты внутри обособленных членов; ср.: *Гости расположились и* ***в комнате,*** *и на кухне* (однородные необособленные обстоятельства); ***Накинув пальто и схватив шапку,*** *он бросился вон* (однородные обособленные обстоятельства); *Схватив* ***пальто и шапку,*** *он бросился вон* (однородные части обособленного обстоятельства).

Однородные члены могут иметь одинаковое или разное морфологическое выражение; ср.: *Он часто* ***болел*** *и неделями* ***лежал*** *в кровати* и *Он часто* ***был простужен*** *и неделями* ***лежал*** *в кровати*; *Для платья понадобится ткань* ***однотонная*** *и* ***в горошек***.

При однородных членах могут быть обобщающие слова — слова с более общим по сравнению с однородными членами значением. Они являются тем же членом предложения, что и однородные члены, и могут стоять как до, так и после них. От взаимного расположения однородных членов и обобщающего слова, а также от места этих компонентов в общей структуре предложения зависит постановка знаков препинания при них.

Обобщающее слово до однородных членов:

Все *изменилось: и мои* ***планы,*** *и мое* ***настроение***.

Все: и мои планы, и мое настроение — неожиданно изменилось.

Все изменилось, как-то: обстоятельства, мои планы, мое настроение.

Обобщающее слово после однородных членов:

В столе, в шкафах — везде валялись обрывки бумаг и газет.

В столе, в шкафах — словом, везде валялись обрывки бумаг и газет.

Задания

№ 451. Найдите однородные члены и однородные части членов предложения, определите, какие именно это члены, чем они выражены и какими средствами связаны между собой.

1. Птицын, Варя, Ганя, даже Лебедев — все имели как бы несколько сконфуженный вид (*Дост.*). 2. Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесенные чугунными решетками, бесчисленные главы церквей, шпицы колоколен с ржавыми крестами и пестрыми раскрашенными карнизами (*Лерм.*). 3. Бурдовский уселся молча, немного опустив голову и как бы в сильной задумчивости (*Дост.*). 4. За огромным письменным столом с массивной чернильницей сидел пустой костюм и не обмакнутым в чернила сухим пером водил по бумаге (*Булг.*). 5. Среди этого океана стульев, сделанных их ореха, дуба, ясеня, палисандра, красного дерева и карельской березы, среди стульев еловых и сосновых герои романа должны найти ореховый гамбсовский стул с гнутыми ножками, таящий в своем обитом английским ситцем брюхе сокровища мадам Петуховой (*И. и П.*). 6. Он глуп и сверх того промышленник, я согласен, я это прямо ему и в глаза каждый день говорю, но все-таки наполовину он был в своем праве: гласность есть законное право всякого, а стало быть, и Бурдовского (*Дост.*).

№ 452. Найдите все определения, укажите, какие из них являются однородными, а какие — неоднородными, и объясните, как вы отличили первые от вторых.

1. Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир — с высоты! (*Лерм.*) 2. Низенький, совершенно квадратный человек, бритый до синевы, в роговых очках, в новешенькой шляпе, не измятой и без подтеков на ленте, в сиреневом пальто и лайковых рыжих перчатках, стоял у прилавка и что-то повелительно мычал. Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал сиреневого клиента. Острейшим ножом, очень похожим на нож, украденный Левием Матвеем, он снимал с жирной плачущей розовой лососины ее похожую на змеиную с серебристым отливом шкуру (*Булг.*). 3. Даша тоже восхищалась этими странными картинами, развешанными в гостиной, хотя с огорчением думала иногда, что квадратные

фигуры с геометрическими лицами, с бо́льшим, чем нужно, количеством рук и ног, глухие краски, как головная боль, — вся эта чугунная, циническая поэзия слишком высока для ее тупого воображения (*А. Т.*).

№ 453 (повторительное). Перепишите, раскрывая скобки. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Лес…ницы подн(е/и)мались до открытой те(р/рр)а(с/сс)ы, — с нее* два* глубоких входа[3], укрепле(н/нн)ых[2,4] квадратными коло(н/нн)ами, вели (в)нутрь* дома. Весь[4] каме(н/нн)ый фасад, слегка* накл(а/о)не(н/нн)ый[4], как на египетских[1] постройках, скупо украше(н/нн)ый, с высокими, узкими окнами и плоской крышей, казался[2] суровым и мрачным (*А. Т.*).

§ 130. Обособленные члены предложения

Обособленными называются члены предложения, обладающие относительной с м ы с л о в о й самостоятельностью, которая передается при произнесении и н т о н а ц и о н н ы м и, а на письме — п у н к т у а ц и о н н ы м и средствами.

Обособленными могут быть как второстепенные, так и главные члены предложения, хотя последние обособляются реже, только если имеют уточняющий, пояснительный или присоединительный характер.

На обособление разных членов предложения могут влиять разные факторы. Во-первых, это морфологическое оформление того компонента предложения, к которому относится обособленный член (например, существительное это или личное местоимение; ср. *Усталый* ***человек*** *присел на скамейку* и *Усталый,* ***он*** *присел на скамейку*). Во-вторых, учитывается частеречная характеристика самого этого члена, наличие при нем того или иного предлога, его распространенность (*Он бежал* ***вприпрыжку*** и *Он бежал,* ***перепрыгивая лужи***). В-третьих, на обособление влияет место того или иного члена предложения по отношению к главному слову — предшествование или следование, наличие между ними других членов предложения (***Выставленная на аукционе картина*** *так и не была продана* и ***Картина, выставленная на аукционе,*** *так и не была продана*). Еще одним фактором является выражение дополнительных оттенков смысла (***Вышедший из моды*** *костюм уже никто не наденет* и ***Вышедший из моды,*** *костюм тем не менее очень нравился моей сестре*). Кроме того, учитывается включенность данного члена предложения в ряд однородных, а также некоторые другие факторы.

Чаще всего обособляются определения, выраженные причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами или без них, например: *Мы заглянули в дальнюю комнату,* ***огромную,*** *но* ***загромож-***

денную какой-то старой рухлядью и похожую поэтому на склад ненужных вещей.

Обособленными могут быть и **приложения**: *Чемодан внесли кучер Селифан, **низенький человечек в тулупчике**, и лакей Петрушка, **малый лет тридцати*** (Гог.).

Обособленные **обстоятельства** чаще бывают выражены деепричастиями и деепричастными оборотами, например: ***Размахивая руками**, он что-то быстро говорил.* Обычно обособляются также обстоятельства, выраженные существительным с предлогом *несмотря на*: ***Несмотря на все старания**, я никак не мог уснуть.*

Обособление других обстоятельств зависит от намерения автора: они могут обособляться, если им придают особое значение или, наоборот, рассматривают как попутное замечание. Наиболее часто обособляются обстоятельства с предлогами *благодаря, вследствие, ввиду, за неимением, согласно, по случаю, в силу, вопреки*: ***Вопреки прогнозу**, погода стояла солнечная.*

Из числа **дополнений** бывают обособленными очень немногие, а именно дополнения с предлогами *кроме, помимо, исключая, сверх, включая*: ***Кроме него**, пришло еще пять человек.*

Некоторые обособленные члены могут иметь уточняющий, поясняющий или присоединительный характер.

Уточняющим называется член предложения, стоящий после другого такого же члена и служащий для уточнения его смысла. Уточнение состоит в переходе от более широкого понятия к более узкому: *Внизу, **в тени**, шумела река.*

Пояснительным является член предложения, который называет то же понятие, что и поясняемый член, но другими словами. Появление такого компонента в предложении обычно вызвано учетом интересов слушающего: возможно, ему будет недостаточно первого слова или словосочетания, обозначающего понятие, чтобы определить, о чем именно идет речь. Перед пояснительными членами стоят или могут быть вставлены союзы *именно, а именно, то есть, или* (в значении 'то есть'): *В последний день весны, **тридцать первого мая**, мы впервые отправились на дачу.*

Присоединительным является член предложения, содержащий дополнительные разъяснения или замечания. Такие члены обычно вводятся словами *даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, и притом, причем, и, да, да и, да и вообще*: *В лесу было много ягод, **особенно на его опушке**.* В отличие от уточняющих и пояснительных, присоединительные члены могут относиться не только к однотипным с ними членам предложения; ср.: *Над ним часто посмеивались, **и справедливо**,* где обстоятельство *справедливо* присоединено к сказуемому *посмеивались*.

Не всегда легко установить, имеет ли тот или иной член предложения уточняющий, пояснительный или присоединительный характер, особенно в тех случаях, когда он уже обособлен. Так, в предложении *Шарик, соседский пес, лаяя не переставая* приложение *соседский пес* можно рассматривать и как просто обособленный, и как пояснительный член предложения; в первом случае оно служит вторым наименованием того же объекта, который уже назван подлежащим *Шарик*; во втором — помогает слушателю понять, о каком именно объекте идет речь (возможно, слушатель не знает, что соседского пса зовут Шариком). Ср. также: *В лесу под деревьями и даже на опушках еще лежал снег* и *В лесу, под деревьями и даже на опушках, еще лежал снег.*

Задания

№ 454. Найдите обособленные члены и объясните причину их обособления.

1. Вправо от Василия Блаженного, под крутым скатом, течет мелкая, широкая, грязная Москва-река, изнемогая под множеством тяжких судов, нагруженных хлебом и дровами; их длинные мачты, увенчанные полосатыми флюгерами, встают из-за Москворецкого моста, их скрипучие канаты, колеблемые ветром, как паутина, едва чернеют на голубом небосклоне (*Лерм.*). 2. Играя третью партию со знаменитым гимназистом, Даша несколько раз покосилась в сторону англичанина, — он сидел за столиком, охватив у щиколотки ногу в шелковом носке, положенную на колено, сдвинув соломенную шляпу на затылок, и, не оборачиваясь, глядел на море. Ночью, лежа в постели, Даша все это припомнила, ясно видела себя, прыгавшую по площадке, красную, с выбившимся клоком волос, и расплакалась от уязвленного самолюбия и еще чего-то, бывшего сильнее ее самой (*А. Т.*). 3. Заблаговременно вышедший через боковой ход, никуда не убегая и никуда не спеша, как капитан, который обязан покинуть горящий бриг последним, стоял спокойный Арчибальд Арчибальдович в летнем пальто на шелковой подкладке, с двумя балыковыми бревнами под мышкой (*Булг.*).

№ 455. Найдите обособленные члены в предложениях следующего текста. Можно ли перестроить предложения так, чтобы эти члены стали необособленными? В каких случаях это невозможно и почему? Какие из необособленных членов при соответствующей перестройке предложения можно было бы сделать обособленными, а какие — нет и по какой причине?

Будучи профессиональными литераторами, авторы сплошь и рядом предпочитают так называемую художественную правду так называемой правде факта. И будучи профессиональными литераторами, авторы, как и большинство литераторов, назойливо эмоциональны и прискорбно невежественны в вопросах современной магии. Авторы попросили меня объяснить некоторые непонятные термины и малознакомые имена, встречающиеся в книге. Выполняя эту просьбу, я встретился с определенными затруднениями. Естественно, объяснять терминологию, выдуманную

авторами («аквавитометр», «темпоральная передача» и т. п.), я не собираюсь. Но я не думаю, что большую пользу принесло бы объяснение даже реально существующих терминов, требующее основательных специальных знаний. Невозможно, например, объяснить термин «гиперполе» человеку, плохо разбирающемуся в теории физического вакуума. Термин «трансгрессия» еще более емок, и вдобавок разные школы употребляют его в разных смыслах. Короче говоря, я ограничился комментарием к некоторым именам, терминам и понятиям, достаточно широко распространенным, с одной стороны, и достаточно специфичным в нашей работе — с другой (*Струг.*).

§ 131. *Обращение*

Обращение — это слово или словосочетание, называющее лицо (реже — предмет), к которому обращена речь.

Обращение может быть однословным и неоднословным. Однословное обращение выражается существительным в И. п. или любой частью речи в функции существительного, неоднословное включает также зависимые слова либо междометие *о*:

***Дорогая внучка**, почему ты мне стала редко звонить?*

***Ожидающие рейс из Сочи**, пройдите в зону прилета.*

*Опять я ваш, **о юные друзья!*** (Пушк.)

В разговорной речи обращение может быть выражено существительным, стоящим в форме косвенного падежа, если оно обозначает признак предмета или лица, к которому обращена речь: *Эй, **в шляпе**, вы крайний?*; а также личным местоимением: *Эй, **вы**, идите сюда!*.

Обращение, независимо от способа своего выражения, грамматически не связано с предложением, не является его членом, выделяется (или отделяется) при помощи запятых, может занимать в предложении любое место.

Обращение может оформляться как самостоятельная интонационная единица, в этом случае после него ставится восклицательный знак, а предложение, с которым обращение связано по смыслу, оказывается неосложненным; ср.: ***Петя**! Немедленно иди сюда!*

Задания

№ 456. Найдите обращения, укажите, чем они выражены. Каждое из предложений охарактеризуйте с точки зрения его двусоставности или односоставности.

1. «Я вижу, вы немного удивлены, дражайший Степан Богданович?» — осведомился Воланд у лязгающего зубами Степы (*Булг.*). 2. Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид, / Невы державное теченье, / Береговой ее гранит... (*Пушк.*) 3. Дорогой,

многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже более ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости... (*Чех.*) 4. Юноша бледный со взором горящим, / Ныне даю я тебе три завета. / Первый прими: не живи настоящим, / Только грядущее — область поэта (*В. Брюсов*). 5. «Алмаз вы наш небесный, драгоценнейший господин директор, — дребезжащим голосом ответил помощник мага, — наша аппаратура всегда при нас» (*Булг.*). 6. Век мой, зверь мой, кто сумеет / Заглянуть в твои зрачки / И своею кровью склеит / Двух столетий позвонки? (*Мандельш.*) 7. Груня! Какой тут кот у нас шляется? (*Булг.*) 8. Тучки небесные, вечные странники! / Степью лазурною, цепью жемчужною / Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники / С милого севера в сторону южную (*Лерм.*). 9. Простите, мадам, это не вы потеряли на углу талон на повидло? Скорей бегите, он еще там лежит. Пропустите экспертов, вы, мужчины! Пусти, тебе говорят, лишенец! (*И. и П.*) 10. Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брынзы. Драгоценный мой! Брынза не бывает зеленого цвета, это вас кто-то обманул (*Булг.*).

№ 457. Проанализируйте предложения, приведенные в предыдущем задании и сделайте вывод об особенностях употребления обращений в разных стилях речи.

§ 132. Вводные слова, сочетания и предложения. Вставные конструкции

Вводные слова и сочетания выражают отношение говорящего к содержанию предложения или к способу его выражения. Они не являются членами предложения, выделяются интонационно и пунктуационно.

В зависимости от своего значения вводные слова и сочетания делятся на несколько г р у п п. Ими могут обозначаться:

1) чувства, эмоции (*к сожалению, к досаде, к ужасу, к удивлению, к счастью, на радость, странное дело, не ровен час, спасибо еще* и др.):

***К счастью**, с утра погода наладилась*;

2) оценка говорящим степени достоверности сообщаемого (*конечно, несомненно, пожалуй, возможно, кажется, должно быть, разумеется, в самом деле, в сущности, по существу, по сути, надо полагать, думаю, допустим* и др.):

***Пожалуй**, погода сегодня будет хорошая*;

3) источник сообщаемого (*по-моему, помнится, мол, дескать, говорят, по слухам, по словам кого-либо, по мнению кого-либо* и др.):

***По-моему**, он предупреждал об отъезде*;

4) связь мыслей и последовательность их изложения (*во-первых, наконец, далее, наоборот, напротив, например, главное, таким образом,*

с одной стороны, с другой стороны, самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.):

***С одной стороны**, предложение интересное, **с другой** — опасное*;

5) способ оформления мыслей (*словом, так сказать, иначе (вернее, точнее, по правде) говоря, другими словами* и др.):

*Он пришел вечером, а **точнее говоря**, почти ночью*;

6) обращение к собеседнику с целью привлечения внимания (*поймите, вообразите, понимаешь ли, поверьте, согласись, извините* и др.):

*Я этого, **поверьте**, не знал*;

7) степень обычности сообщаемого (*бывает, бывало, случается, по обыкновению*):

*Он, **по обыкновению**, сел в углу комнаты*;

8) искренность говорящего (*кроме шуток, честно говоря, между нами будет сказано* и др.):

*Я, **честно говоря**, сильно устал.*

Вводность — это особая функция слова в структуре предложения. Для многих слов она не является единственной, в связи с чем возникает необходимость разграничивать вводные и невводные употребления тех или иных слов.

Например, наречие *наконец* является вводным, если указывает на последовательность мыслей, сопровождая выражение последней из них: *Во-первых, я болен, во-вторых, устал и, **наконец**, просто не хочу идти туда.* Наречие *наконец* выступает в роли обстоятельства, если указывает на последовательность событий: *Я заблудился, долго бродил по лесу и только вечером **наконец** вышел к просеке.*

Глагол *бывает* употребляется в роли вводного слова, если к нему не присоединена придаточная часть: ***Бывает**, просыпаешься ночью, а костер погас*; и в роли сказуемого, если такая придаточная часть есть: ***Бывает**, что просыпаешься ночью от холода.*

Вводные и невводные употребления есть у наречий (*по-моему, далее, верно, прежде всего* и др.), глаголов (*кажется, значит* и др.), сочетаний нескольких слов (*может быть, должно быть, таким образом, по словам кого-либо, в самом деле* и др.).

Иногда в двух этих типах употреблений выступает не одно и то же слово, а омонимичные единицы, относящиеся к разным частям речи.

Так, слово *однако* может быть вводным (в этом случае оно, по-видимому, является наречием), когда стоит в середине или конце простого или части сложного предложения: *Дождь, **однако**, зарядил надолго.* В начале предложения (или его части), а также между однородными членами выступает союз *однако* (синонимичный союзу *но*), служащий для связи предложений в тексте, частей сложного предложения или однородных членов: *Ошибки негрубые, **однако** неприятные.*

Вводными могут быть не только слова и сочетания слов, но и **предложения**. Вводные предложения выражают те же значения, что и вводные слова, и выделяются запятыми или — реже — тире. Обычно ввод-

ные предложения не имеют в своем составе союзов, но иногда они могут вводиться союзами или союзными словами *если, как, сколько* и др.:

*Элегантность, **я думаю*** (= по-моему), *никогда не выйдет из моды*;

*Эта книга, **если я не ошибаюсь*** (= по-моему), *вышла в прошлом году*;

*Дождей, **как обещают синоптики*** (= по сообщению синоптиков), *не предвидится*.

В предложение могут быть введены **вставные конструкции**, выражающие дополнительное замечание. Они обычно имеют структуру предложений и выделяются скобками или тире, например: *Когда зицпредседатель открыл рот для ответа **(это произошло ровно через пять минут)**, осиротевшие антилоповцы были уже далеко* (И. и П.).

Особенностью вводных и вставных предложений является то, что они имеют собственную цель высказывания и интонацию, которая может не совпадать с аналогичными характеристиками основного предложения: *Прихожу я и — **можете себе представить?** — никого не застаю дома* (вводное предложение, синонимичное вводному слову *представьте*, является вопросительным, в то время как осложняемое им предложение — повествовательным); ***Наконец (нелегко мне это далось!)** она разрешила мне приехать* (вставная конструкция восклицательная, а все предложение — невосклицательное). Кроме того, все такие конструкции имеют собственную синтаксическую структуру: могут быть как простыми, так и сложными и состоят из членов предложения.

Задания

№ 458. Найдите вводные конструкции. Определите, к какому типу по структуре и значению они относятся.

1. «А, Браницкий, — воскликнул Печорин, — я очень рад, что ты так кстати заехал, ты непременно будешь у нас обедать. Вообрази, у нас ныне полон дом молодых девушек, и я один отдан им на жертву; ты всех их знаешь, сделай одолжение — останься обедать!» Дальнейший разговор их я не передаю, потому что он был бессвязен и пуст, как разговоры всех молодых людей, которым нечего делать. И в самом деле, скажите, об чем могут говорить молодые люди? Влюбиться кажется стыдно, говорить об этом смешно (*Лерм.*). 2. Разумеется, деньги тотчас же были ему возвращены, так сказать, брошены обратно в лицо (*Дост.*). 3. «Почему, собственно, я так разволновался из-за того, что Берлиоз попал под трамвай? — рассуждал поэт. — В конечном счете, ну его в болото! Кто я, в самом деле, кум ему или сват? Если как следует провентилировать этот вопрос, выходит, что я, в сущности, даже и не знал-то как следует покойника. В самом деле, что мне было о нем известно? Да ничего, кроме того, что он был лыс и красноречив до ужаса. И далее, граждане, — продолжал свою речь Иван, обращаясь к кому-то, — разберемся

вот в чем: чего это я, объясните, взбесился на этого загадочного консультанта, мага и профессора с пустым и черным глазом?» (*Булг.*) 4. Но ведь тут, так сказать, польза обществу, согласитесь сами, и, наконец, возможно ли пропустить вызывающий случай? (*Дост.*) 5. Все смешалось в доме Облонских, как справедливо выразился знаменитый писатель Лев Толстой (*Булг.*). 6. Сижу теперь в Харькове на вокзале и пишу вот по какому случаю. Во-первых, очень тебя люблю и вспоминаю, а во-вторых, Брунса здесь уже нет... Отцу Кириллу скажи, что скоро вернусь: мол, к умирающей тетке в Воронеж поехал (*И. и П.*).

№ 459. В предыдущем упражнении найдите все выражения, которые могут выступать в вводном и невводном употреблении, приведите примеры их различного употребления.

№ 460 (повторительное). Найдите все обособленные конструкции, укажите их тип и условия обособления. В каком случае (или случаях) постановка знаков препинания в авторском тексте не соответствует современным нормам?

1. «Какое, однако ж, позвольте вас спросить, имели вы право, — провизжал опять Ипполит, но уже чрезвычайно разгорячась, — выставлять дело Бурдовского на суд ваших товарищей? Да мы, может, и не желаем суда ваших друзей; слишком понятно, что может значить суд ваших друзей!..» — «Но ведь если вы, наконец, господин Бурдовский, не желаете здесь говорить, — удалось, наконец, вклеить князю, чрезвычайно пораженному таким началом, — то, говорю вам, пойдемте сейчас в другую комнату, а о вас всех, повторяю вам, сию минуту только услышал...» (*Дост.*) 2. «Позвольте, позвольте, господа, вы опять меня не поняли! — в волнении обратился к ним князь, — во-первых, вы, господин Келлер, в статье вашей чрезвычайно неточно обозначили мое состояние: никаких миллионов я не получал: у меня, может быть, только восьмая или десятая доля того, что вы у меня предполагаете...» (*Дост.*) 3. Скажите, ради Бога, какая есть возможность в России сделаться бродягой повелителю трех тысяч душ и племяннику двадцати тысяч московских тетушек! Итак, все его путешествия ограничивались поездками с толпой таких же негодяев, как он, в Петровский, в Сокольники и в Марьину рощу. Можете вообразить, что они не брали с собою тетрадей и книг, чтоб не казаться педантами (*Лерм.*).

§ 133. Прямая и косвенная речь

Высказывания других лиц, включенные в авторское повествование, образуют так называемую ч у ж у ю р е ч ь, которая бывает прямой и косвенной.

Чужой речью называется также собственное высказывание автора, которое он произнес ранее или собирается произнести, а также мысли как автора, так и

других лиц: *Решено, завтра пойду к нему и скажу: «Я отказываюсь от вашего предложения» (что отказываюсь от его предложения); И тут я подумал: «А это, пожалуй, неплохая идея» (что это неплохая идея).*

Прямая речь — дословное воспроизведение чужого высказывания. Для ее передачи используются специальные синтаксические конструкции, состоящие из двух компонентов: слов автора и собственно прямой речи, которые имеют определенное пунктуационное оформление. Прямая речь является обязательным компонентом такой конструкции, тогда как слова автора в некоторых случаях могут отсутствовать.

Косвенная речь — пересказ чужого высказывания. Для оформления косвенной речи используется один из типов сложноподчиненных предложений — конструкции с придаточным изъяснительным, главная часть которых строится от имени автора текста и соответствует словам автора при прямой речи, а придаточная передает содержание высказывания и соответствует прямой речи; оба компонента этой конструкции обязательны. Ср.:

Петров сказал: «Я хочу пойти с вами» (прямая речь);

Петров сказал, что хочет пойти с нами (косвенная речь).

Содержание чужой речи можно передать и иными способами; ср.: *Петров сказал о своем желании пойти с нами* (содержание речи выражено дополнением с зависимыми словами); *Петров, по его словам, хочет пойти с нами*; *Петров, если верить его словам, хочет пойти с нами* (предложение передает содержание речи, а вводное сочетание или вводное предложение указывает на автора). Такие способы передачи чужой речи не относятся к конструкциям с прямой или косвенной речью. Ср. также: *Петров попросил: «Возьмите меня с собой!»* (прямая речь); *Петров попросил, чтобы мы взяли его с собой* (косвенная речь); *Петров попросил взять его с собой* (не прямая и не косвенная речь).

Высказывание, передаваемое с помощью косвенной речи, претерпевает изменения: все личные местоимения и личные формы глагола употребляются с точки зрения автора пересказа; обращения, междометия, эмоциональные частицы опускаются, заменясь другими лексическими средствами:

Брат сказал: «Я приду поздно». → *Брат сказал, что он придет поздно.*

Она говорила мне: «Ах, дорогой, какой ты хороший!» → *Она восторженно говорила мне, что я очень хороший.*

Из приведенных примеров ясно, что в косвенную речь можно перевести как невосклицательное, так и восклицательное предложение. Кроме того, так могут быть оформлены и сообщение, и побуждение, и вопрос. При этом вопрос, переведенный в косвенную речь, имеет специальное название — **косвенный вопрос**, например:

Петров раздумывал, не пойти ли ему с нами;
Я все думал, кто бы это мог быть.

Конструкции с вопросительным высказыванием, оформленные следующим образом: *Я все думал: кто бы это мог быть?*, занимают промежуточное положение между предложениями с прямой и с косвенной речью.

Прямая речь может стоять после, до или внутри слов автора, а также обрамлять слова автора с двух сторон. Расстановка знаков препинания зависит от взаимного расположения этих компонентов конструкции, от места, в котором слова автора разрывают прямую речь или, наоборот, прямая речь — слова автора, от количества вводящих прямую речь глаголов, например:

1) прямая речь после слов автора:

Мальчик попросил: «Подождите меня, я скоро»; Мама переспросила: «Сколько тебе нужно, минут пять?»;

2) прямая речь до слов автора:

«Я остаюсь дома», — сказал я решительно; *«Почему?» — удивился Антон*;

3) слова автора разрывают прямую речь:

«Пойду спать, — решил Мельников. — Очень тяжелый выдался день»; *«Решено, — мечтательно добавил он про себя, — хоть в выходные я наконец высплюсь»*; *«Что же мне делать? — подумал он, а вслух сказал: — Ладно, иду с вами»*;

4) прямая речь внутри слов автора:

Он бросил через плечо: «Иди за мной» — и не оглядываясь зашагал по коридору; *Я спросил: «Зачем?» — но пошел следом*; *Он ответил: «Так надо», продолжая идти вперед.*

Высказывания разных лиц могут сменять друг друга, образуя **диалог**. Диалог оформляется двумя способами:

1) каждая реплика дается с нового абзаца:

— Ты придешь?

— Не знаю.

2) реплики следуют в строку:

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты им знаком?» — «Я им сосед» (Пушк.).

В художественных произведениях в пределах одного фрагмента текста часто используются разные способы оформления прямой речи, например:

Я дошел до стенда «Развитие идеи философского камня», когда в зале вновь появились сержант Ковалев и Модест Матвеевич. Судя по всему, им так и не удалось сдвинуться с мертвой точки. «Вы это прекрати-

те», — вяло говорил Модест. «У меня приказ», — так же вяло ответствовал Ковалев. «Наш пятак на месте...» — «Вот пусть старуха явится и даст показания...» — «Что же мы, по-вашему, фальшивомонетчики?..» — «А я этого и не говорил...» — «Тень на весь коллектив...» — «Разберемся...» Ковалев меня не заметил, а Модест остановился, мутно осмотрел с головы до ног, а затем поднял глаза, вяло прочитал вслух: «Го-мунку-лус лабораторный, общий вид» — и пошел дальше.

Я двинулся за ним, предчувствуя нехорошее. Роман ждал нас у дверей.

— Ну как? — спросил он.

— Безобразие, — вяло сказал Модест. — Бюрократы.

— У меня приказ, — упрямо повторил сержант Ковалев уже из прихожей.

— Ну, выходите, Роман Петрович, выходите, — сказал Модест, позвякивая ключами (Струг.).

Задания

№ 461. Запишите схемы, отражающие постановку знаков препинания при расположении слов автора а) до прямой речи и б) после прямой речи. Учтите все возможные варианты постановки знаков.

Образец схемы: «П», — а. (прямая речь — повествовательное предложение).

Приведите свои примеры предложений, соответствующих этим схемам.

№ 462. В приведенных в задании предложениях представлены два случая взаимного расположения слов автора и прямой речи: а) слова автора разрывают прямую речь и б) прямая речь стоит внутри слов автора. Запишите схемы расстановки знаков препинания в каждом из этих предложений, сгруппировав их в зависимости от взаимного расположения слов автора и прямой речи. Определите, с чем связаны различия в постановке знаков. Постройте недостающие схемы и приведите свои примеры.

1. Магнус Федорович, шарахнувшийся от неожиданности к окну, сказал: «Тьфу на вас!» — и выбежал вон (*Струг.*). 2. «Прекрасно! — сказал Старцев, поддаваясь общему увлечению. — Вы где учились музыке?» (*Чех.*) 3. «Я к вам пришел навеки поселиться, — ответил Лоханкин гробовым голосом, — надеюсь я найти у вас приют» (*И. и П.*). 4. Солдат посмотрел на меня одним глазом, прохрипел: «Не велено, проходи дальше...» — и снова задремал (*Струг.*). 5. «Я устал... — томно проговорил художник, глядя на этюд. — Это мило, конечно, но сегодня этюд, и в прошлом году этюд, и через месяц будет этюд... Как вам не наскучит...» (*Чех.*) 5. Роман слушал крайне рассеянно, смотрел на меня отрешенным взглядом, невпопад кивал, а потом вдруг, сказавши: «Продолжай, продолжай, я слушаю», полез под стол, вытащил оттуда корзинку для мусора и принялся копаться в мятой бумаге и обрывках магнитофонной ленты (*Струг.*). 6. «Ни в коем случае, мессир, — справившись

с собой, тихо, но ясно ответила Маргарита и, улыбнувшись, добавила: — Я умоляю вас не прерывать партии» (*Булг.*).

№ 463. Рассмотрите диалог героев романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Передайте содержание этого диалога, используя другие способы оформления чужой речи. Какие реплики практически невозможно передать с помощью косвенной речи и почему? В каких случаях придаточное предложение, оформляющее косвенную речь, должно включать больше слов, чем исходная реплика? Обратите внимание на глаголы, вводящие прямую речь. Использовали ли вы их в своих предложениях? Составьте список глаголов, способных употребляться в словах автора, пользуясь как приведенным диалогом, так и любыми другими источниками.

— Не поделились? — спросил Бендер, задергивая портьеру.

Паниковский и Балаганов быстро вскочили на ноги и принялись рассказывать.

— Ну, довольно! — молвил Остап. — Вы делили деньги? Продолжайте, продолжайте, я посмотрю.

— Я хотел честно, — сказал Балаганов, собирая деньги с кровати, — по справедливости. Всем поровну — по две с половиной тысячи.

— Очень хорошо, — заметил Остап. — А теперь пусть разделит Паниковский, у него, как видно, имеется особое мнение.

Оставшийся при особом мнении Паниковский принялся за дело с большим азартом.

— Нам с вами по четыре тысячи, — сказал он Бендеру, — а Балаганову две. Он и на две не наработал.

— А Козлевичу? — спросил Балаганов, в гневе закрывая глаза.

— За что же Козлевичу? — завизжал Паниковский. — Это грабеж! Кто такой Козлевич, чтобы с ним делиться? Я не знаю никакого Козлевича.

— А теперь буду делить я, — по-хозяйски сказал Остап.

Он, не спеша, соединил кучки воедино, сложил деньги в железную коробочку и засунул ее в карман белых брюк.

— Все эти деньги, — заключил он, — будут сейчас же возвращены потерпевшему гражданину Корейко. Вам нравится такой способ дележки?

— Нет, не нравится, — вырвалось у Паниковского.

— Зачем же вы послали нас? — спросил Балаганов остывая. — Мы старались…

В углу плакал Паниковский.

— Отдайте мне мои деньги, — шепелявил он, — я совсем бедный! Я год не был в бане. Я старый. Меня девушки не любят.

— А за что вас любить? Таких, как вы, девушки не любят. Они любят молодых, длинноногих, политически грамотных. А вы скоро умрете.

— Не говорите так! — закричал перепугавшийся Паниковский. — Я всех вас переживу. Вы не знаете Паниковского. Паниковский вас всех еще продаст и купит. Отдайте мои деньги.

§ 134. Цитаты

Цитата — это приведенное полностью или частично высказывание из другого текста (из научной, художественной, публицистической литературы, доклада и т. п.) с указанием автора или источника.

Существует несколько способов оформления цитат.

Поскольку цитата — это дословное воспроизведение чужой речи, она может быть оформлена так же, как прямая речь. Например:

Пушкин отмечал: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен».

Кроме того, цитата может быть оформлена как изолированный фрагмент текста (то есть как прямая речь без слов автора); указание на источник в этом случае дается в скобках:

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости» (Пушкин). Эта мысль особенно актуальна в наше время.

Стихотворная цитата может быть оформлена так же, как прозаическая, то есть без разделения на строки:

Тютчев обращается к ветру: «О чем ты воешь, ветр ночной, О чем так сетуешь безумно?»

В специальных текстах (например, в литературоведческих работах) при цитировании без разделения на строки границы строк принято отмечать косой чертой: *«О чем ты воешь, ветр ночной, / О чем так сетуешь безумно?»* (*Ф. Тютчев*).

Стихотворения можно цитировать и с сохранением деления на строки:

Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвесть и умереть.
С. Есенин

Еще одним способом оформления цитаты является ее включение в авторское предложение в качестве его фрагмента. В этом случае цитата может быть введена как с помощью конструкций косвенной речи, так и другими способами, например:

Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».

По словам Гоголя, «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».

Гоголь говорил о Пушкине как «о русском национальном поэте».

При цитировании обращается особое внимание на соответствие тексту-источнику и поэтому недопустимы никакие его изменения, за исключением пропусков отдельных фрагментов, которые обязательно обозначаются многоточием. Например:

Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

Писарев говорил: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности».

«...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — говорил Писарев.

В научной литературе пропуск в цитате принято обозначать многоточием, заключенным в угловые скобки.

Иногда возникает необходимость вставить в цитату пояснительный текст, который помещается в квадратные скобки, например:

«Он [Пушкин], — писал Гоголь, — при самом начале своем уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа».

Если автор или редактор подчеркивает в цитате отдельные слова, это оговаривается в скобках с указанием инициалов автора или слова *Ред.* — *редактор*: (*подчеркнуто нами. — Е. Л.*) или (*курсив наш. — Ред.*).

При включении цитаты в авторское предложение в качестве его фрагмента допустимы минимальные изменения грамматической формы главного слова цитаты (и согласованных с ним слов), если это необходимо для создания связного предложения. Ср. примеры использования в авторском предложении фрагментов следующего высказывания А. С. Пушкина: «А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями» — *Пушкин назвал Чацкого «пылким, благородным и добрым малым»* (изменен падеж): *По мнению Пушкина, Чацкий «провел несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым)»* (изменена форма глагола, причастие заменено спрягаемой формой).

Задания

№ 464. Оформите высказывание В. Г. Белинского о А. С. Пушкине как цитату разными способами — как прямую речь и как структурный элемент предложения, использовав ее полностью и с пропуском начальной, центральной и конечной части.

Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность.

№ 465 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отме-

ченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Через полчаса[4] один* из гидропланов донес[2] что снизился[3,4] около горевшего[1] дирижабля и расстрелял из пулемета[3] все* что на нем и около него оставалось[4] живого (*А. Т.*).

Синтаксический разбор простого предложения

§ 135. *Полный синтаксический разбор простого предложения*

Синтаксический анализ простого предложения состоит из д в у х частей.

А. Сделать разбор по членам предложения, для чего:
— подчеркнуть все члены предложения;
— указать их вид.

Б. Охарактеризовать предложение по следующему п л а н у:

1. По цели высказывания:
   — повествовательное,
   — вопросительное,
   — побудительное.
2. По интонации:
   — невосклицательное,
   — восклицательное.
3. По количеству грамматических основ:
   — простое,
   — сложное.
4. По наличию одного или обоих главных членов:
   1) двусоставное;
   2) односоставное. С главным членом:
      а) подлежащим — назывное;
      б) сказуемым:
         — определенно-личное,
         — неопределенно-личное,
         — обобщенно-личное,
         - безличное.
5. По наличию второстепенных членов:
   — распространенное,
   — нераспространенное.
6. По наличию всех необходимых по смыслу членов предложения:
   — полное,
   — неполное (указать, какие необходимые по смыслу члены отсутствуют).

7. По наличию осложняющих членов:
   а) неосложненное;
   б) осложненное:
      — однородными членами предложения,
      — обособленными второстепенными членами предложения — определениями (в том числе и приложениями), дополнениями, обстоятельствами (если они выражены оборотом, можно указать, каким именно — причастным, деепричастным, сравнительным),
      — вводными словами, вводными и вставными конструкциями,
      — конструкциями прямой речи,
      — обращением.

Комментарий к разбору

При разборе предложения по членам используются стандартные способы подчеркивания: одна черта для подлежащего и главного члена односоставного назывного предложения, две черты для сказуемого и главного члена в односоставных предложениях других типов, пунктирная линия для дополнения, волнистая — для определения, чередование точек и тире для обстоятельства.

Иногда встречающееся подчеркивание главного члена любого односоставного предложения тремя чертами не является общепринятым.

Обособленный член предложения подчеркивается как единый член независимо от его распространенности / нераспространенности, например: *Человек, не помнящий прошлого, лишает себя грядущего.*

Необособленные члены должны быть подчеркнуты максимально расчлененно в соответствии с задаваемыми к ним вопросами, например: *Не помнящий прошлого человек лишает себя грядущего.*

В школьных учебниках встречаются рекомендации как последовательно подчеркивать некоторые распространенные члены предложения целиком (например, необособленный причастный оборот), так и все обособленные — поэленно. Первый способ разбора нежелателен, а второй — недопустим.

Для определения члена предложения к нему нужно поставить синтаксический, а не грамматический вопрос. Так, к любому существительному можно задать падежный вопрос, однако дополнениями будут только те из них, к которым невозможно поставить синтаксический вопрос. Например, в предложении *Он налил суп в тарелку* к слову *в тарелку* можно задать не только вопрос *во что?*, но и вопрос *куда?*, значит, это обстоятельство; а к слову *суп* можно поставить только падежный вопрос *что?*, и это дополнение.

Не всегда можно однозначно определить, каким членом предложения является то или иное слово; например, компонент *в город* в предложении *Дорога в город заняла два часа* может быть охарактеризован и как определение (*дорога какая?*), и как обстоятельство (*дорога куда?*). Кроме того, определения могут иметь разные дополнительные обстоятельственные значения, в первую очередь причинные и уступительные: ***Взъерошенный, немытый,*** *Нежданов имел вид дикий и странный* (Тург.). В таких случаях желательно предлагать только один вариант трактовки каждого члена предложения, причем если в первом типе случаев (см. первый пример) он может быть любым из возможных, то во втором случае следует рассматривать этот член как определение.

В ряде школьных учебников в подобных случаях предлагается подчеркивать такие слова или сочетания слов два раза (например, как определение — волнистой чертой, а ниже как обстоятельство — штрихпунктирной линией), отражая таким образом возможность двойной интерпретации или наличие дополнительного значения. Такое двойное подчеркивание не является общепринятым.

Как известно из морфологии, служебные части речи не являются членами предложения и, следовательно, не должны никак подчеркиваться, однако на практике отступления от этого принципа встречаются довольно часто. Это происходит в том случае, если служебное слово входит в состав какого-либо члена предложения.

Предлоги всегда употребляются в составе предложно-падежной группы, совместно с формой падежа выражая определенное значение. Поэтому предлог обычно подчеркивают вместе с существительным или местоимением, к которому он относится. Выбирая такой способ подчеркивания, необходимо обратить внимание на случаи, когда предлог и существительное разделены прилагательными или причастиями; например, при разборе фрагмента предложения *вместо старшего брата* ошибочным будет подчеркивание предлога вместе с прилагательным как определения, а правильным — такое подчеркивание: *вместо старшего брата*. Допустимо также не подчеркивать предлоги.

Союзы могут входить в состав неоднословных членов предложения. Это союзы в составе обособленных членов предложения, например: *Останавливаясь часто и надолго, мы добрались до места только на третьи сутки*, а также сравнительные союзы в составе сравнительных оборотов: *Гладь залива была как зеркало*. Абсолютно недопустимо подчеркивание союзов, соединяющих однородные члены предложения, части сложного предложения и предложения в тексте.

Так называемые формообразующие частицы входят в состав составных глагольных форм и подчеркиваются вместе с глаголом как при контактном, так и при неконтактном их расположении, например: *Пусть он мне позвонит!*

С м ы с л о в ы е (неформообразующие) ч а с т и ц ы членами предложения не являются, однако некоторые из них, а именно отрицательные частицы *не* и *ни*, а также усилительная *ни* в таких контекстах, где она усиливает отрицание, обычно подчеркиваются вместе с тем словом, к которому они относятся, в силу тесной смысловой связи с ним, например: *Здесь не курят*; *Я не очень рассчитывал на помощь*; *Вокруг ни звука*; *Вокруг не было ни единого звука*. Вместе с тем допустимо последовательно не подчеркивать все смысловые частицы.

В в о д н ы е слова и сочетания, а также о б р а щ е н и я не являются членами предложения и никак не подчеркиваются; допустимо отметить эти элементы предложения надписыванием над ними слов «вводное» или «обращение». Напротив, вводные и вставные п р е д л о ж е н и я разбираются по членам, как и основная часть предложения.

Иногда союзы выделяются кружком, предлоги — треугольником, а вводные слова и обращения заключаются в квадратные скобки или подчеркиваются крестиками. Такое выделение не является общепринятым.

Подчеркнув сказуемые, определения, дополнения и обстоятельства, укажите их в и д, надписав эту характеристику над соответствующими словами: над сказуемым — простое глагольное, составное глагольное или составное именное, над определением (в том числе и над приложением) — согласованное или несогласованное, над дополнением — прямое или косвенное, над обстоятельством — образа действия, времени, места, причины, цели, условия, уступки, меры и степени.

Давая письменную х а р а к т е р и с т и к у предложения, обратите внимание на следующие моменты.

Характеризуя **цель высказывания**, ориентируйтесь на формальное устройство предложения; в случае несоответствия формы предложения его смыслу можно указать, в каком значении эта конструкция используется в данном случае; например, *Ты наконец помоешь посуду?!* — вопросительное (в данном случае выражает побуждение).

Определяя **количество основ** в предложении, помните о том, что в односоставном предложении всегда столько основ, сколько в нем главных членов, а в предложениях с несколькими сказуемыми, называющими признак одного подлежащего, может быть и одна, и несколько частей. Помните также, что в односоставных предложениях могут быть представлены однородные части главного члена, например: *Мне стало грустно и одиноко* — простое односоставное (безличное) предложение с однородными частями сказуемого, а *Мне стало обидно и не захотелось ему отвечать* — сложное предложение, каждая часть которого является безличной.

Установив, что предложение является **односоставным**, и определив его тип, убедитесь в том, что формальное устройство и значение разбираемого вами предложения действительно соответствуют указанному типу. Так, предложение *Мне не спится* является безличным, так как его главный член стоит в форме 3-го л. ед. ч. и оно обозначает состояние человека, а не определенно-личным, хотя это состояние определенного лица. Кроме того, необходимо отличать от односоставных неполные двусоставные предложения с пропущенным сказуемым или подлежащим (ср.: *За день успеваю сделать многое* — определенно-личное и *За день успевал сделать многое* — неполное двусоставное).

Вместе с тем необходимо учитывать, что в односоставном предложении только один главный член и отсутствие второго не делает это предложение неполным. Признаки односоставности / двусоставности и полноты / неполноты не зависят друг от друга. Так, предложение *Знаешь этого человека?* — односоставное полное, а ответная реплика *Знаю* — односоставное неполное из-за отсутствия в нем дополнения, но не подлежащего.

Помните, что **распространенность** определяется по реальному наличию второстепенных членов, а не по тому, какие из них необходимы для смысловой полноты, если предложение неполное.

Некоторые затруднения может вызывать описание **осложненных** предложений.

Если предложение осложнено **однородными** членами или однородными частями необособленных членов, то в письменной характеристике это должно быть отражено. Например, предложение *Он вошел и сел на диван* осложнено однородными сказуемыми, а *Он хотел войти и сесть на диван* — однородными частями сказуемого.

При осложнении **обособленными** членами указывается, каким именно является этот член; так, о предложении *На обед он зажарил рыбу, пойманную утром* следует сказать, что оно осложнено обособленным определением; в скобках возможно, но не обязательно указание на то, чем оно выражено (в данном случае это причастный оборот).

Необособленные обороты, как причастные, так и любые другие, предложение не осложняют. Если внутри обособленного члена есть какие-либо осложняющие его компоненты (например, однородные части или обособленное определение в составе обособленного обстоятельства), то такое осложнение при характеристике предложения не отмечается. Например, о предложении *Лекции читал молодой профессор, уже известный, несмотря на свою молодость, математикам всего мира* достаточно сказать, что оно осложнено обособленным определением.

Сравнительный оборот может быть любым членом предложения — сказуемым (*Этот парк как лес*), обстоятельством (*Дождь лил как из*

ведра), дополнением (*Петя рисует лучше, чем Антон*), определением (*Словно затянутая дымкой, вилась перед нами дорога на перевал*). Осложнение вызывает только обособленный сравнительный оборот.

При осложнении предложения прямой речью или вставным предложением эти конструкции рассматриваются и описываются как самостоятельное предложение, поскольку и прямая речь, и вставное предложение имеет собственную цель высказывания и интонацию, которая может не совпадать с целью высказывания и интонацией самого предложения. Так, например, предложение *Он с возмущением спросил: «Долго вы еще будете копаться?!»* нужно разбирать следующим образом: предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено прямой речью. Прямая речь представляет собой предложение вопросительное, восклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

Как осложняющие структуру предложения описываются также вводные слова и предложения и обращения.

Образец синтаксического разбора простого предложения

согл.
Швейцар, вышедший в этот момент из дверей ресторанной вешал-
пр. глаг. прям. пр. глаг. места
ки во двор покурить, затоптал папиросу и двинулся было к привидению
согл. цели несогл. косв. места причины
с явной целью преградить ему доступ в ресторан, но почему-то не
пр. глаг. прям. пр. глаг. образа действия
сделал этого и остановился, глуповато улыбаясь (Булг.).

1) Повествовательное;
2) невосклицательное;
3) простое;
4) двусоставное;
5) распространенное;
6) полное;
7) осложнено однородными сказуемыми, обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Задания

№ 466. Сделайте синтаксический разбор всех простых предложений в тексте.

— Вы даже представить себе не можете! — с удовольствием сказал Лапидус-младший. — Бухгалтер Берлага попал в сумасшедший дом.

— Да что вы говорите? Берлага? Ведь он же нормальнейший человек.

— До вчерашнего дня был нормальнейший, а с сегодняшнего стал ненормальнейшим, — вступил в разговор Борисохлебский. — Это факт. Мне звонил его шурин. У Берлаги серьезнейшее психическое заболевание — расстройство пяточного нерва.

— Надо только удивляться, что у нас у всех нет еще расстройства этого нерва, — зловеще заметил старик Кукушкинд, глядя на сослуживцев сквозь овальные никелированные очки.

— Не каркайте, — сказала Геважевская. — Вечно он тоску наводит (*И. и П.*).

№ 467 (повторительно-обобщающее). Перепишите текст, вставляя знаки препинания, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните орфограммы и знаки препинания. Сделайте полный синтаксический разбор простых предложений. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

1. В нашей* обширной[1] стране обыкновенный* автомобиль предназначе(н/нн)ый[4] по мысли пешеходов[3] для мирной[4] перевозки людей и грузов[3] принял[4] грозные очертания[4] братоубийстве(н/нн)ого[2] снаряда (*И. и П.*). 2. Давно вошедший[1,2] в разряд лучших[4] международных[3] игроков очень* извес...ный цитируемый[4] во всех* шахматных учебниках кандидат среди* пяти-шести других на звание чемпиона мира он[4] этой благожелательной[3] молвой был обязан[4] ранним своим выступлениям[2] оставивш...м вокруг* него какой(то) смутный свет венчик избра...ости[4] поволоку славы (*Набок.*). 3. (Не)обыкнове(н/нн)ая гибкость ее стана особе(н/нн)ое ей только* свойстве(н/нн)ое[1] наклонение[3] головы дли(н/нн)ые русые волосы какой(то) золотистый[2] отлив[3] ее слегка[1] заг...релой[4] кожи на ше... и плечах и особе(н/нн)о правильный нос все* это* было* для меня обв...р...жительно[4] (*Лерм.*). 4. Возвратившись[2] со смотра[3] Кутузов сопутствуемый[1,4] австрийским генералом прошел в свой[4] кабинет и кликнув ад...ютанта приказал подать[2] себе[4] некоторые* бумаги относивш...еся[3] до состояния приходивших[2] войск и письма получе(н/нн)ые от эрцгерцога Фердинанда начальствовавшего[3] передовою армией (*Л. Т.*). 5. Сейчас же* из пламени[4] взвился[2] осл...пительный[3] (ни)когда* (ни)кем[4] (не)вида(н/нн)ой* яркости столб огня и раск...ле(н/нн)ого[4] газа. Выступили в нем точно* при солнечном[3] затмении[2] каждый[4] суч...к каждый клок травы камень и два[4] окам...невших[1] лица. Ударило. Загрохотало[4] (*А. Т.*).

Контрольная работа по синтаксису: простое предложение

Вариант 1

— Мы в детстве играли в «пристеною». Знаешь, что это такое?

— Нет.

— Вот смотри. Я бью монетой о стену. Теперь бьешь ты. Но имей в виду: бить надо так, чтобы твоя монета оказалась как можно ближе к моей. Чтобы их можно было замерить, достать пальцами одной руки. По-другому игра называется «замеряшки». Достанешь — значит, выиграл… Сыграем?

— Как же я с вами буду играть? Вы же учительница!

— Ну и что? Учительница — другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Иной раз полезно забыть, что ты учительница, не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем немногому… А я в детстве была отчаянной девчонкой, родители со мной натерпелись. Мне и теперь часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком.

(*По В. Распутину*)

Задания к тексту

1. Найдите в тексте и выпишите словосочетания с разными видами подчинительной связи (по два примера на каждый из видов связи — согласование, управление, примыкание). Укажите главные и зависимые слова в словосочетаниях.
2. Выпишите из текста по одному примеру на разные типы предложений а) по цели высказывания и б) по эмоциональной окраске.
3. Выпишите из текста двусоставные предложения (независимые и входящие в состав сложных предложений). Подчеркните их грамматические основы, определите способ выражения подлежащего и тип и способ выражения сказуемого.
4. Отметьте среди выписанных вами двусоставных предложений неполные и укажите, в чем выражается их неполнота.
5. Выпишите из текста односоставные предложения (как независимые, так и входящие в состав сложных), подчеркните их грамматические основы. Определите типы данных предложений и способы выражения главных членов.
6. Среди выписанных вами из текста двусоставных и односоставных предложений (см. задания 3 и 5) найдите распространенные; подчеркните второстепенные члены этих предложений и укажите их виды.

7. Перепишите предложения, подчеркните их грамматические основы и укажите, чем выражены подлежащие.

1. Его пример другим наука; / Но, боже мой, какая скука / С больным сидеть и день, и ночь, / Не отходя ни шагу прочь! (*Пушк.*) 2. Ему было столько же лет, сколько Сергею Сергеевичу, но выглядел он значительно старше своего возраста (*Газд.*). 3. Один из моих представителей, скромный, кроткий холостяк, прекрасный работник, как-то на благотворительном балу, устроенном эмигрантами из России, выиграл увеселительную поездку (*Набок.*). 4. На следующее утро Федор Иваныч с женою отправился в Лаврики (*Тург.*). 5. После обеда Елена с Берсеневым и Шубиным отправились в сад (*Тург.*). 6. Что-то неясное томило душу председателя, и все-таки он решил принять предложение (*Булг.*). 7. Быть порядочным рабочим куда умнее и честнее, чем изводить казенную бумагу и носить на лбу кокарду (*Чех.*).

8. Перепишите предложения, подчеркните их грамматические основы. Определите типы сказуемых и проанализируйте их состав.

1. Князь разрешил ходить по саду знакомым и людям, которым хотел выказать ласковость (*Тынян.*). 2. Я вообще начинаю опасаться, что эта путаница будет продолжаться очень долгое время (*Булг.*). 3. Надя должна была вот-вот забежать проститься (*Бун.*). 4. Комиссия погрузилась в размышления. 5. Вы — благородная душа! Я уважаю вас и считаю за великую честь пожать вам руку! (*Чех.*) 6. Я пойду позвоню родителям и быстро вернусь.

9. Перепишите предложения, подчеркните их грамматические основы. Найдите составные именные сказуемые, укажите вид связки (отвлеченная, полузнаменательная, знаменательная) и способ выражения именной части.

1. Надо сказать, что Рудольфи был замечательным редактором и попасть к нему в журнал считалось приятным и почетным (*Булг.*). 2. Обломов является в роман законченным, совершенным и оттого неподвижным (*В. и Г.*). 3. «Фу-у! Какой вы ску-учный, — протянула Нина. — Скажите, когда вы бываете в духе?» (*Купр.*) 4. Объяснив, что я такой-то, а направлен сюда Фомою для того, чтобы читать пьесу, я получил от Поликсены приглашение садиться… (*Булг.*) 5. Человечество выросло и с каждым днем становится все более мудрым, и вместо детских шумных игр его мысли с каждым днем становятся серьезнее и глубже (*Купр.*). 6. Володя уезжал из Константинополя один, никем не провожаемый, без слез, без объятий, даже без рукопожатия (*Газд.*). 7. Надежда Осиповна в ожидании Сергея Львовича стала жить помещицей (*Тынян.*).

10. Среди приведенных ниже простых предложений и частей сложных предложений найдите односоставные, укажите, к какому типу они относятся и из каких компонентов состоят их грамматические основы.

1. Одна из самых дорогих дач недалеко от озера: дом в шведском стиле, прекрасные старые сосны и яркие цветники перед обширной террасой... (*Бун.*) 2. У него болела голова и ломило спину, а в душе была такая пустота, точно там никогда не рождалось ни мыслей, ни воспоминаний, ни чувств (*Купр.*). 3. В номере было тоже тепло, приятно... Все было прибрано, чемоданы готовы. И опять стало немного грустно — жаль покидать привычную комнату и всю московскую зимнюю жизнь... (*Бун.*) 4. Невозможно каждый день надоедать людям, да и... вовсе мне там, кажется, не рады (*Купр.*). 5. «Разрешите мне присесть?» — вежливо попросил иностранец (*Булг.*). 6. Впоследствии меня обстоятельно проинструктировали. Туристы из Риги — самые воспитанные. Что ни скажи, кивают и улыбаются (*С. Довлатов*). 7. Набралось столько дел, что некогда даже подумать об отдыхе.

11. В следующих предложениях найдите глаголы в форме инфинитива и определите, какими членами предложения они являются.

1. «Если бы об этом рассказать в Петербурге!» — говорила она, едва не падая от смеха (*Чех.*). 2. Хорошо при свете лампы / Книжки милые читать, / Пересматривать эстампы / И по клавишам бренчать... (*С. Черный*) 3. Намерение мое не возвращаться в канцелярию, а начать новую рабочую жизнь было во мне непоколебимо (*Чех.*). 4. Проходя по гостиной, он думал, что, может быть, все-таки следует приказать оседлать лошадь (*Бун.*). 5. Впрочем, через полчаса они вдвоем отправились купаться и вернулись домой только тогда, когда плечи их уже начали болеть от быстрого южного ожога (*Газд.*).

12. Разберите как простые части сложных предложений (без указания цели высказывания и интонации).

Зинаида Федоровна по-прежнему мечтала о своей кухне, о новой квартире и путешествии за границу, но мечты оставались мечтами. Обед приносили из ресторана, квартирного вопроса Орлов просил не поднимать впредь до возвращения из-за границы, а о путешествии говорил, что нельзя ехать раньше, чем у него отрастут длинные волосы, так как таскаться по отелям и служить идее нельзя без длинных волос (*Чех.*).

Вариант 2

В Венеции у меня начались плеврические боли. Пришлось с первого же дня лечь в постель и пролежать недели две. Каждое утро, пока я был болен, приходила ко мне из своего номера Зинаида Федоровна, чтобы вместе пить кофе, и потом читала мне вслух французские и русские книги, которых мы много накупили в Вене. Она уходила гулять, возвращалась в своем светло-сером платье, в легкой соломенной шляпе, веселая, согретая весенним солнцем и, севши у постели, нагнувшись низко к мо-

ему лицу, рассказывала что-нибудь про Венецию или читала эти книги — и мне было хорошо.

Ночью мне было холодно, больно и скучно, но днем я упивался жизнью, — лучшего выражения не придумаешь. А какая прелесть, сколько порой радости от мысли, что с моею жизнью теперь рядом идет другая жизнь, что я слуга, сторож, друг, необходимый спутник существа молодого и богатого, но слабого, оскорбленного, одинокого! Даже болеть приятно, когда знаешь, что есть люди, которые ждут твоего выздоровления, как праздника...

Но вот мне позволили выходить на балкон. Солнце и легкий ветерок с моря нежат и ласкают мое больное тело. Пахнет морем. Где-то играют на струнах и поют в два голоса. Как хорошо! Жить хочется! Жить — и больше ничего!

Через две недели я стал ходить, куда мне угодно. Я любил сидеть на солнышке, слушать гондольера, не понимать и по целым часам смотреть на домик, где, говорят, жила Дездемона... Хорошо быть художником, поэтом, драматургом, думал я.

(*По А. П. Чехову*)

Задания к тексту

1. Найдите в тексте словосочетания с разными видами подчинительной связи (с согласованием, управлением и примыканием). Выпишите по два примера на каждый вид связи, отметьте главные и зависимые слова в словосочетаниях.
2. Укажите, какие виды подчинительной связи представлены в словосочетаниях *пролежать недели две* и *поют в два голоса*.
3. Выпишите из текста двусоставные предложения (независимые и входящие в состав сложных). Подчеркните их грамматические основы, определите способ выражения подлежащего и тип и способ выражения сказуемого.
4. Перепишите приведенные ниже предложения, подчеркните их грамматические основы и определите тип и способ выражения сказуемых.

1. Современное искусство не может быть элитарным, каким оно было раньше. Оно вынуждено искать массовые формы (*В. и Г.*). 2. Сидя на нижней ступени террасы, [я] испытывал раздражение и говорил, что лечить мужиков, не будучи врачом, значит обманывать их... (*Чех.*) 3. Скоро с горы стал виден весь завод, окутанный молочно-розовым дымом (*Купр.*). 4. Очевидно, Зинаида Федоровна имела намерение засесть у нас крепко, по-хозяйски (*Чех.*).

5. Перепишите предложения, подчеркните их грамматические основы. Найдите составные именные сказуемые и охарактеризуйте их состав.

1. Жизнь мистера Смита подчинена строгому ритуалу, который не делается менее обязательным оттого, что выбран им добровольно (*В. и Г.*). 2. Ступай и пригласи Квашнина... Он когда-то считался одним из лучших танцоров в Москве (*Купр.*). 3. Спорить лучше на ходу — когда пей-

заж движется в ритме неспешной прогулки, подбрасывая пищу размышлениям (*В. и Г.*). 4. Этот дом назывался постоялым двором, хотя возле него никакого двора не было и стоял он посреди степи ничем не огороженный (*Чех.*). 5. И к лицу ли ему, земскому доктору, умному, солидному человеку, вздыхать, получать записочки, таскаться по кладбищам, делать глупости, над которыми смеются теперь даже гимназисты? (*Чех.*) 6. В Америке среди эмигрантов встречаются таксисты, сторожа, пенсионеры, даже безработные. В Россию все они приезжают обладателями несметных состояний (*В. и Г.*).

6. Выпишите из текста односоставные предложения (как независимые, так и входящие в состав сложных), подчеркните их грамматические основы. Определите типы данных предложений и способы выражения главных членов.
7. Среди приведенных ниже простых предложений и частей сложных предложений найдите односоставные, подчеркните их грамматические основы. Определите типы этих предложений и способы выражения главного члена.

1. Было ясно: Котик дурачилась. Кому в самом деле придет серьезно в голову назначать свидание ночью, далеко за городом, на кладбище, когда это легко можно устроить на улице, в городском саду? (*Чех.*) 2. Ей не сиделось. Сбегала на кухню, где жарили телятину на дорогу; еще раз почистила платье. Делать было нечего, и она пригорюнилась (*Тынян.*). 3. По причинам, о которых не время теперь говорить подробно, я должен был поступить в лакеи к одному петербургскому чиновнику... (*Чех.*) 4. Столько не разобрано бумаг, столько не досказано историй! (*Н. Гумилев*) 5. «А ты с ней поговори» — «Пробовал, но не могу. Можно смело говорить какую угодно правду человеку самостоятельному, рассуждающему, а ведь тут имеешь дело с существом, у которого ни воли, ни характера, ни логики» (*Чех.*). 6. Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать (*Расп.*). 7. Глухой, что ли? Отпусти извозчиков и ступай наверх. Зовут (*Чех.*).

8. Среди выписанных вами из текста двусоставных и односоставных предложений (см. задания 3 и 5) найдите распространенные; подчеркните второстепенные члены предложений и укажите их виды.
9. В приведенных ниже предложениях найдите определения, выпишите их вместе с определяемыми словами. Укажите виды определений и способы их выражения. Если определение является несогласованным, установите вид подчинительной связи между ним и определяемым словом.

1. Боже мой!.. Неужели у вас нет новостей посвежее, чем эта вечная песня о злодейке горничной? (*Чех.*) 2. Он хорошо знал привычку доктора читать с одинаковым увлечением, и непременно из середины, все, что только попадалось ему под руку (*Купр.*). 3. И Тетка так привыкла к слову «талант», что всякий раз, когда хозяин произносил его, вскакивала

и оглядывалась, как будто оно было ее кличкой (*Чех.*). 4. В большом доме напротив, у инженера Должикова, играли на рояле (*Чех.*).

10. Из приведенных ниже предложений выпишите дополнения (вместе со словами, к которым они относятся) и определите, являются они прямыми или косвенными.

1. Бобров решил дождаться Нины и во что бы то ни стало заставить ее объясниться (*Купр.*). 2. Он отошел от меня и даже головой не кивнул... На душе у меня было тяжело до такой степени, что... я не мог выговорить ни одного слова (*Чех.*). 3. Я стоял у калитки и смотрел на гуляющих. С большинством из них я когда-то рос и когда-то шалил вместе (*Чех.*). 4. [Он] покатился со смеху, как будто сказал что-то смешное (*Чех.*).

11. В следующих предложениях найдите обстоятельства, укажите их виды и способы выражения (выпишите обстоятельства вместе со словами, к которым они относятся).

1. На другой день — это было 7 января, день Иоанна Крестителя — Орлов после завтрака надел черный фрак и орден, чтобы ехать к отцу поздравлять его с ангелом (*Чех.*). 2. От избытка счастья она крепко сжимала себе руки, уверяла, что все прекрасно, и клялась, что будет любить вечно, и эти клятвы и наивная, почти детская уверенность, что ее тоже крепко любят и будут любить вечно, молодили ее лет на пять (*Чех.*). 3. У Поли разгорелись глаза, и она раза три взглянула на меня с ненавистью и со страхом (*Чех.*).

12. Найдите в тексте осложненные предложения и выпишите по одному примеру на каждый из имеющихся видов осложнения.

13. Разберите как простые части сложных предложений (без указания цели высказывания и интонации).

Я не помню такого времени, когда я не был бы уверен, что в дальнейшем я буду жить не здесь и не так. Я всегда был готов к переменам, хотя бы перемен и не предвиделось, и мне заранее становилось немного жаль покидать тот круг товарищей и знакомых, к которому я успел привыкнуть (*Газд.*).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 136. Сложное предложение как единица синтаксиса. Виды сложных предложений

Сложное предложение (СП) — это предложение, в котором несколько грамматических основ, каждая из которых формирует отдельную часть СП; например, предложение ***Весенние вечера были упоительны, грязь под луною сверкала, как антрацит, и вся молодежь***

города до такой степени ***была влюблена*** *в секретарю месткома коммунальников, что* ***это мешало*** *ей собирать членские взносы* (И. и П.) является сложным, так как в нем четыре основы, а следовательно, и четыре части. Как и простое предложение, сложное обладает интонационной завершенностью (интонацией конца предложения) и выражает относительно законченную мысль.

С точки зрения формального устройства части СП не отличаются от простых предложений: они тоже могут быть односоставными и двусоставными, нераспространенными и распространенными, полными и неполными, осложненными и неосложненными. Однако, в отличие от них, части СП не обладают интонационной завершенностью, а часто – и смысловой законченностью. Поэтому было бы неверным называть их простыми предложениями, а само сложное предложение определять как состоящее из нескольких простых.

Включение простых предложений в сложное в качестве его частей обычно не приводит ни к каким изменениям в их внутреннем устройстве; ср.: *Было темно. Мы вернулись домой → Мы вернулись домой, когда было темно.* Однако иногда возникает необходимость во взаимном приспособлении частей: *Летом он ездит в Крым. В Крыму он отдыхает → Летом он ездит в Крым, чтобы отдохнуть; Он требовал тишины. Замолчите! → Он требовал, чтобы все замолчали.*

Классификация СП может быть проведена с учетом их формального устройства, а также с учетом характеристики смысловых отношений, возникающих между частями СП. При этом выделение типов СП опирается только на формальный критерий, а разграничение видов предложений внутри каждого из типов делается с учетом как формы, так и смысловых отношений между частями.

По наличию или отсутствию средства связи частей СП делятся на **союзные** (части соединены с помощью союзов или союзных слов) и **бессоюзные** (части соединены только интонационно).

Союзные предложения в зависимости от вида союзного средства делятся на **сложносочиненные** (части соединены при помощи сочинительных союзов) и **сложноподчиненные** (средством связи частей являются подчинительные союзы и союзные слова). Выделенные таким образом бессоюзные сложные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения (БСП, ССП, СПП соответственно) и являются основными типами сложных предложений в русском языке.

В СП разных типов могут быть представлены одни и те же смысловые отношения; ср. выражение причинно-следственных отношений в ССП *Он позвонил еще вчера, и (поэтому) мы смогли договориться о встрече*, в СПП *Мы смогли договориться о встрече, потому что он позвонил еще вчера*, в БСП *Мы смогли договориться о встрече: он позвонил еще вчера.* Отнесение СП к тому или иному типу осуществляется только на основании его формального устройства.

Задания

№ 468. Каждое из предложений охарактеризуйте как простое или сложное. Сложные охарактеризуйте как бессоюзные или союзные; союзные — как сложносочиненные или сложноподчиненные.

1. Молния сверкала поминутно, и можно было сосчитать до пяти в продолжение каждого зарева (*Дост.*). 2. Служащие сходились на том, что Полыхаев не потерпит такого подрыва своего авторитета (*И. и П.*). 3. Он постучал в дверь; ему отперла мать (*Дост.*). 4. Пьер не стал есть, хотя ему и очень хотелось (*Л. Т.*). 5. Вечер был свежий, теплый и ясный; погода разгулялась еще с утра (*Дост.*). 6. Я свободен пока, и мне хорошо. Я только никак не знаю, что мне начать. И я хотел серьезно посоветоваться с вами (*Л. Т.*). 7. Скоро он узнал, что болезнь ее не опасна (*Дост.*).

№ 469. Разделите предложение на части. Определите, какой связью (бессоюзной, союзной сочинительной, союзной подчинительной) связаны друг с другом все части.

Мистер Роллинг весьма интересуется опытами инженера Гарина, мистеру Роллингу весьма желательно приобрести право собственности на это изобретение, мистер Роллинг всегда работает в рамках строгой законности; если бы мистер Роллинг поверил хотя бы одному слову из того, что здесь рассказывал Тыклинский, то, разумеется, не замедлил бы позвонить комиссару полиции, чтобы отдать в руки властей подобного негодяя и преступника (*А. Т.*).

№ 470 (повторительное). Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте недостающие знаки препинания. Определите односоставность / двусоставность всех предложений и частей сложного предложения и тип сказуемого в них. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

С ревом[3] скреж…том[1] и свистом[2] грохоча на стыках и проскакивая[2,3] маленькие спящие[4] станции[1] несся[2] «в Москву[4], в Москву» скорый[4] поезд. Тихо* спала Наташа не знающая* (не/ни)чего[4] о том* что* ее увоз…т от отца (*Герм.*).

Сложносочиненное предложение

§ 137. Сложносочиненные предложения, их типы

В сложносочиненных предложениях части независимы друг от друга и соединены сочинительными союзами. В ССП употребляются соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, градационные и присоединительные сочинительные союзы (подробную классифи-

кацию союзов по значению см. в разделе «Морфология»). Смысловые отношения между частями СПП в большой степени определяются значением союза, поэтому их классификация соответствует классификации союзов. Рассмотрим **основные виды** сложносочиненных предложений.

1. ССП с **соединительными** союзами (*и, да* (=*и*), *ни... ни, как... так и*).

Части ССП данной группы могут выражать связь явлений, которые происходят одновременно или следуют одно за другим. Например: *Лишь причудливо избы сутулятся, / **Да** роса звонко капает с крыш, / **Да** пасется предзорная конница, / Утонувши в туманы по грудь, / **Да** березки прощаются-клонятся, / Словно в дальний собралися путь!* (С. Клычков) (события происходят одновременно); *Тоска любви Татьяну гонит, / **И** в сад идет она грустить, / **И** вдруг недвижны очи клонит, / **И** лень ей далее ступить* (Пушк.) (события следуют друг за другом). Союз *ни... ни* употребляется для выражения этих же значений при отрицании: ***Ни** сам никуда не ездил, **ни** у себя никого не принимал* (С.-Щ.). Такие СПП могут состоять из произвольного количества частей.

Предложения с соединительным союзом *и* могут выражать также противительные отношения или отношения следствия, например: *Время шло, **и** никакой перемены в наших отношениях не было* (Верес.) (выражены противительные отношения); *Погода была тихая, **и** пруд словно заснул* (Тург.) (выражены отношения следствия). В таких предложениях всегда только две части.

В последнем случае после союза *и* могут быть поставлены наречия *поэтому* или *потому*, например: *Погода была тихая, и поэтому пруд словно заснул.* Такие предложения также являются сложносочиненными; ср. со сложноподчиненным предложением, части которого соединены подчинительным союзом: *Пруд словно заснул, потому что погода была тихая.*

2. ССП с **противительными** союзами (*но, да* (=*но*), *однако, а, в то время как, между тем как, тогда как, если... то, зато, же*).

Предложения этой группы могут указывать на то, что два явления противопоставлены друг другу и, по мнению говорящего, их одновременное существование необычно или невозможно: *Князю было около пятидесяти лет, **но** он казался гораздо старее* (Пушк.); *Я бы в лес за шоссе пришла, **да** как мне отлучиться из дому?* (Бун.); *Рановато, конечно, **зато** у костра посидим и самую зорьку застанем* (Чех.); *Солнце зашло недавно, **однако** было темно, как ночью* (Чех.).

Противительный союз *однако* всегда начинает вторую часть ССП. Омонимичное ему вводное слово *однако* стоит в середине или в конце предложения или его части и на письме обособляется.

Предложения с противительными союзами могут выражать также сопоставительные отношения, то есть сопоставлять действия или признаки

двух лиц или предметов: *И он встречал ее в тени, / А я следил и пел их встречи* (Блок); *Старший брат похож на мать, **в то время как (между тем как, тогда как)** младший — на отца*; ***Если** старший брат похож на мать, **то** младший — на отца.*

Сочинительный союз *если... то* отличается от подчинительного условного союза *если... то* обязательностью элемента *то*: он обязателен в сочинительном союзе и необязателен в подчинительном. Ср. пример, приведенный выше, с примером условного союза: ***Если** старший брат вернется рано, **(то)** он поможет младшему приготовить уроки.*

В предложениях этого вида части могут соединяться также союзом *же* (это слово можно также охарактеризовать как частицу в функции союза): *В комнатах светло, на дворе **же** стужа и темнота* (Чех.). Союз *же* всегда стоит не в начале второй части предложения, а непосредственно за тем словом, которое сопоставляется со словом в первой части.

Предложения данной группы всегда состоят из двух частей.

3. ССП с **разделительными** союзами (*или* (*иль*), *либо, не то... не то, то ли... то ли, то... то*).

Эти ССП могут выражать значение взаимоисключения и чередования. Союзы *или* (*иль*) и *либо* используются в предложениях с любым из этих значений: *О север, север-чародей, / **Иль** я тобою околдован, / **Иль** в самом деле я прикован / К гранитной полосе твоей* (Тютч.) — значение взаимоисключения; *И редко чуть блеснет булат, / Заржавый от крови в сраженье, / **Иль** крикнет вдруг в уединенье / Близ стана русский часовой* (Лерм.) — значение чередования.

Союзы *не то... не то* и *то ли... то ли* используются только в предложениях со значением взаимоисключения: ***Не то** светало, **не то** темнело* (Герм.); ***То ли** скрипит уключина весла, **то ли** выпь кричит на озере.*

Союз *то... то* используется только в предложениях со значением чередования: ***То** падал как будто туман, **то** вдруг припускался косой, крупный дождь* (Л. Т.).

Предложения этой группы могут состоять из произвольного количества частей. Причем разделительные союзы *или* и *либо* могут быть одиночными и повторяющимися, союзы *не то... не то, то ли... то ли, то... то* — только повторяющимися.

4. ССП с **присоединительными** союзами (*да и, причем, также, тоже*).

Союзы *да и, причем* указывают на добавочность информации: *Соловей допел свои последние песни, **да и** другие певчие птицы почти все перестали петь* (А. Аксаков).

Союзы *также, тоже* указывают на сходство содержания, выражаемого частями ССП: *Живущих в этой местности помещиков было очень мало, очень мало было **также** дворовых и грамотных* (Л. Т.); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная, звезды **тоже** хмурились* (Чех.).

Отличительной чертой этих союзов является то, что они не стоят в абсолютном начале второй части, а находятся внутри нее.

Такие ССП состоят из двух частей.

5. ССП с **пояснительными** союзами (*то есть, а именно*).

В предложениях данной группы, всегда состоящих из двух частей, вторая часть поясняет значение первой: *12 июня силы Западной Европы перешли границы России, и началась война,* ***то есть*** *совершилось противное человеческому разуму, всей человеческой природе событие* (Л. Т.).

6. ССП с **градационными** союзами (*не только... но и, не то чтобы... но*).

В этих предложениях подчеркивается сходство между содержанием частей и одновременно указывается на их соотношение по значимости; они всегда имеют в своем составе только две части: ***Не то чтобы*** *он не доверял своему напарнику,* ***но*** *кое-какие сомнения на его счет у него оставались*; *Варвару* ***не только*** *не мучает совесть,* ***но и*** *само понятие греха ей недоступно.*

Особенностью этих союзов является то, что их первая часть может стоять не только в абсолютном начале первой части ССП: ср. последний пример.

Задания

№ 471. Найдите сложносочиненные предложения и части сложных предложений, связанные сочинительной связью. Охарактеризуйте средства связи в них и смысловые отношения частей.

1. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (*Лерм.*). 2. Криком бы кричал, да никто не отзовется (*Пауст.*). 3. Елизавета Киевна еще веселее улыбнулась, глаза же ее продолжали оставаться грустными и кроткими (*А. Т.*). 4. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня (*Булг.*) 5. Свежо предание, а верится с трудом (*Гр.*). 6. Вода в пруде почернела, и легкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке (*Булг.*). 7. В комнате стало совсем темно, и нежно пахли фиалки (*А. Т.*). 8. Мы с тех пор не встречались, да, помнится, кто-то недавно говорил мне, что он возвращается в Россию, но в приказах не было (*Лерм.*). 9. Если второй, явно сумасшедший человек, повинен в произнесении нелепых речей, смущавших народ в Ершалаиме и некоторых других местах, то первый отягощен гораздо значительнее (*Булг.*). 10. Изобретателей никто не слушал, да они, кажется, ни к кому в особенности не обращались (*Струг.*). 11. На эстраду выскочил маленький японец, и замелькали в воздухе пестрые шары, тарелки, факелы (*А. Т.*). 12. Наружного блеска они не любят: на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия (*Гог.*). 13. Я не богат, не чи-

новен, да и по летам совсем ему не пара (*Лерм.*). 14. Он давно ползал по моему участку, только я до сих пор не мог его поймать (*И. и П.*). 15. Звуки шагов на ступеньках не привели к появлению незнакомцев, стук и шелест также не предшествовал чему-то страшному (*Струг.*).

№ 472. Определите, что соединяют сочинительные союзы – части ССП или однородные члены в простом предложении. Укажите тип союзов. Объясните постановку знаков препинания.

1. Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман (*Лерм.*). 2. А может, это и не он рассказывал, а просто я заснул и все это мне приснилось? (*Булг.*) 3. Я со своей стороны и от имени администрации поздравляю вас, товарищ Привалов, с наступающим Новым годом и желаю вам в новом году соответствующих успехов как в работе, так и в личной жизни (*Струг.*). 4. Он умолк и, сидя у стола, в сумерках, задумался и посмотрел вдаль (*Булг.*). 5. Очень жаль, / что догорает сигарета / и ее не остановишь, / но зато / хорошо, что было то / и было это, / и что кончилось / как это, так и то (*И. Губерман*). 6. И редактора и поэта не столько поразило то, что, что нашлась в портсигаре именно «Наша марка», сколько сам портсигар (*Булг.*). 7. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии (*Лерм.*). 8. Кипит и булькает во мне / идей и мыслей тьма, / и часть из них еще в уме, / а часть – сошла с ума (*И. Губерман*). 9. Теперь покурим белых сигарет, / друзья мои, и пиджаки наденем, / и комнату на семь частей поделим, / и каждому достанется портрет (*И. Бродский*). 10. Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила (*Булг.*). 11. Эта комедия начинала мне надоедать, и я готов был прервать молчание самым прозаическим образом, то есть предложить ей стакан чая (*Лерм.*). 12. Волна не дошла до низшей точки и неожиданно стала опять вырастать и, качаясь, поднялась выше первой, и на второй волне... вскипел свист и отдельные, сквозь гром различимые, женские стоны (*Булг.*).

Сложноподчиненное предложение

§ 138. Сложноподчиненные предложения. Союзы и союзные слова как средства связи частей сложноподчиненного предложения

Сложноподчиненное предложение состоит из двух частей, причем одна часть зависит от другой. Независимая часть называется **главной**, а зависимая обозначается термином **придаточная**.

Части СПП соединяются при помощи **подчинительных союзов** и **союзных слов**, которые находятся в придаточной части.

Как уже говорилось в разделе морфологии, в русском языке представлены следующие группы **подчинительных союзов**:

1) временные: *когда, пока, лишь, только*;
2) причинные: *так как, потому что, ибо*;
3) условные: *если, коли*;
4) целевые: *чтобы, дабы*;
5) уступительные: *хотя*;
6) следствия: *так что*;
7) сравнительные: *как, словно, будто, чем*;
8) изъяснительные: *что, как, чтобы, ли*.

Представленный список союзов является далеко не полным, поскольку в русском языке есть большое количество производных союзов, составленных из

— двух простых союзов: *как будто, как только, лишь только*;
— простых союзов и указательных слов с предлогами (*после того как, благодаря тому что, для того чтобы, несмотря на то что* и др.);
— простых союзов и слов время, причина, цель, условие и др. с указательными словами и предлогами (*в то время пока, с той целью чтобы, в силу того что, с тех пор как* и др.).

Более полный список подчинительных союзов можно найти в разделе «Морфология», а также в параграфах, посвященных соответствующим видам сложноподчиненных предложений.

Союзные слова, также служащие средством связи главной и придаточной частей, являются относительными местоимениями (*кто, что, какой, каков, который, чей, сколько*), которые могут стоять в разной форме, и местоименными наречиями (*где, куда, откуда, когда, зачем, как* и др.). В отличие от союзов союзные слова не только служат средством связи частей СПП, но и являются членами предложения в придаточной части.

Некоторые союзные слова (*что, как, когда, чем* — форма местоимения *что*) омонимичны союзам. Для их разграничения необходимо попытаться заменить союзное слово (являющееся местоименным) на знаменательное, а также поставить на него логическое ударение. Если такая замена невозможна, это союз. Критерием разграничения часто может служить тип придаточного предложения, поскольку некоторые из них присоединяются только союзами или только союзными словами.

Иногда логическое ударение может падать и на союзы, например: ***Если и когда меня попросят о помощи, я обязательно помогу.*** В случае расчленения составных союзов запятой логическое ударение падает на первую их часть: *Он ушел не **потому**, что испугался.*

При определении типа сложноподчиненного предложения учитывается как формальный критерий (в частности, средства связи частей), так

и смысловой — смысловые отношения, которые существуют между главной и придаточной частью.

В большинстве случаев от главной части к придаточной может быть задан вопрос, который помогает выявить смысловые отношения между частями. Особую группу предложений составляют СПП с придаточными присоединительными, в которых вопрос к придаточной части не ставится.

Придаточная часть может относиться ко всей главной части в целом или к определенному слову в ней (такие придаточные мы будем называть присловными).

В качестве опорного слова в главной части могут выступать как неместоименные (существительные, глаголы и т. д.), так и местоименные слова — местоимения и местоименные наречия *то, тот, все, там, туда, везде, нигде, где-то, такой, тогда, столько* и др., которые используются в паре с определенными союзными словами и — реже — союзами: *то — что, там (туда, везде, нигде, где-нибудь) — куда, столько — сколько* и т. д. В любом СПП с присловным придаточным наличие опорного слова обязательно. Кроме того, в некоторых видах СПП в составе главной части может быть необязательное указательное слово — местоимение или местоименное наречие.

Придаточная часть может занимать различные позиции по отношению к главной: располагаться за ней (то есть находиться в постпозиции), перед ней (то есть в препозиции), или внутри нее (то есть быть в интерпозиции).

Придаточные делятся на следующие группы:

— определительные,
— изъяснительные,
— обстоятельственные (эта группа подразделяется на подгруппы),
— присоединительные.

Существует другая классификация типов придаточных: они делятся на подлежащные, сказуемные, определительные, дополнительные и обстоятельственные — в зависимости от того, какой член предложения в главной части замещен придаточным предложением; для определения типа придаточного используются вопросы, задаваемые к различным членам предложения.

Задания

№ 473. Определите, союзом или союзным словом связаны части СПП.

1. Я знаю, что он придет. — Я знаю, что ему подарить. 2. Когда он придет, мы пойдем в кино. — Я не знаю, когда он придет. 3. Я знаю, чем его удивить. — Книга толще, чем мне представлялось.

№ 474. В сложноподчиненных предложениях найдите главную и придаточную части, определите присловный или неприсловный характер придаточного. Для присловных укажите, к какому слову в главной части относится придаточная.

1. Я сам когда-то был мистиком-одиночкой и дошел до такого состояния, что меня можно было испугать простым финским ножом (*И. и П.*). 2. Чтоб утешить бедного Савельича, я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одною копейкою (*Пушк.*). 3. Я это очень хорошо знаю, потому что мне сам князь Василий это говорил (*Л. Т.*). 4. Клиента надо приучить к мысли, что ему придется отдать деньги (*И. и П.*). 5. Жестокие выражения, на которые батюшка не поскупился, глубоко оскорбили меня (*Пушк.*). 6. Все кажется хорошим, что было прежде (*Л. Т.*). 7. Это было чрезвычайно удобно, так как бумажки всегда находились под рукой (*И. и П.*).

№ 475. Перепишите таблицу и заполняйте ее по мере изучения придаточных разных типов.

Тип придаточного	Вопрос	Придаточное относится ко всей главной части / к слову (к какому именно)	Средства связи		Обязательность/ необязательность местоименного слова в главной части	Пример
			союзы	союзные слова		

№ 476 (повторительное). Поставьте знаки препинания. Определите, какой связью соединены части предложения. Охарактеризуйте части с точки зрения односоставности / двусоставности.

Солнце поднявшееся покуда собрались и выехали немного выше то и дело выглядывало из-за облаков но его слепящий свет не грел а с выезда в поле с севера дуло так пронзительно что кучер на козлах гнул голову у отца сидевшего в шубе и в зимней шапке трепались усы и на глаза в которых рябило от ветра выступали слезы (*Бун.*).

№ 477 (повторительное). Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

На все* воля Божья[3] и на печи лежа[4] умрешь[2] и в сражении[1] Бог помилует[4] (*Л. Т.*).

§ 139. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

В СПП с придаточными определительными придаточная часть имеет определительное значение, содержит характеристику какого-либо предмета, названного в главной части. Она отвечает на вопрос *какой?* и присоединяется к одному слову в главной — как правило, к имени существительному — называющему характеризуемый предмет. Средством связи служат только союзные слова — относительные местоимения *какой, который, чей, что* и местоименные наречия *где, куда, откуда, когда*.

Например, в предложении *Голова ее была в чепце интенсивно абрикосового цвета,* ***который*** *был в какой-то моде в каком-то году,* ***когда****... только начинали танцевать аргентинское танго* (И. и П.) два придаточных определительных; первое присоединено союзным словом *который* к существительному *цвета*, второе — союзным словом *когда* к существительному *(в) году*.

Придаточные этого типа располагаются непосредственно за опорным словом (а значит, могут помещаться после или внутри главной части — в постпозиции или интерпозиции).

Союзные слова *какой* и *который* синтаксически связаны сразу с двумя словами: они согласуются с существительным главной части в числе и — в форме единственного числа — в роде, а их падеж зависит от того слова в придаточной части, которое ими управляет. Например, в предложении *Вот дом,* ***который*** *построил Джек* союзное слово *который* согласуется в числе и роде с существительным *дом* (ср.: *Вот дома, которые...*; *Вот ферма, которую...*), а В. п. определяется тем, что *дом* выступает в роли дополнения при переходном глаголе *построил*. Союзное слово *чей* синтаксически связано только с существительным в придаточной части, с которым оно согласуется; ср.: *Меня окликнул человек,* ***чей*** *облик показался мне знакомым*, где слово *чей* согласуется с существительным *облик* в роде, числе и падеже.

Союзные слова в СПП с придаточными определительными можно разделить на основные (*какой, который, чей*) и неосновные (*что, где, куда, откуда, когда*). Неосновные союзные слова всегда могут быть заменены основным союзным словом *который* в определенной форме. Например: *Дом,* ***что*** *(= который) стоял на горе, был виден издалека*; *Дом,* ***где*** *(= в котором) мы жили прошлым летом, окончательно развалился*; *В доме,* ***куда*** *(= в который) мы случайно попали, шел ремонт*; *Мы очутились в старом доме,* ***откуда*** *(= из которого) уже вынесли все вещи.*

Определяемое слово в главной части может иметь при себе указательные слова *тот, такой*, например: *В тот вечер,* ***когда*** *они познакомились, шел дождь*. Однако такое указательное слово может быть опущено и поэтому не является обязательным в структуре предложения;

придаточное предложение относится к существительному даже при наличии при нем указательного слова.

К собственно определительным предложениям, о которых речь шла раньше, близки по значению и формальному устройству **местоименно-определительные** предложения, например: *Тот, **кто** жизнью живет настоящей, / **Кто** к поэзии с детства привык, / Вечно верует в животворящий, / Полный разума русский язык* (Забол.).

Придаточные в этой разновидности СПП относятся не к существительным, а к местоимениям, чем и объясняется их название, причем местоимения обязательны для структуры предложения и не могут быть опущены. Опорные местоимения могут быть указательными (*тот, то, таков, такой*), определительными (*каждый, все, всякий, любой*), отрицательными (*никто, ничто*) или неопределенными (*кто-то, кто-нибудь, что-либо*). Средствами связи, как и в собственно определительных придаточных, являются **союзные слова** *кто, что, какой, каков*. Например: *Я прощаюсь со всем, **чем** когда-то я был / И **что** я презирал, ненавидел, любил* (Тарков.); *Он не такой, **каким** мы хотели его видеть*; *Каждый, **к кому** мы обращались, рад был нам помочь*; *Мы позаботимся обо всех, **кто** попал в беду*; *Я не знаком ни с кем, **кто** бы знал французскую живопись лучше, чем мой друг*; *Что-то, **чему** я никак не мог найти объяснения, мучило меня*.

Отличие придаточных местоименно-определительных от собственно определительных заключается в том, что они характеризуют не только предметы, но и признаки (если относятся к местоимениям-прилагательным *таков* и *такой*), а также в их способности располагаться перед главной частью (то есть находиться в препозиции): ***Кто** много читает, тот много знает* (посл.).

Задания

№ 478. Найдите определительные придаточные предложения. Укажите, к какому слову в главной части они относятся и чем присоединяются. Определите, какими членами предложения являются союзные слова в них. Если в главной части есть указательные слова, отметьте это.

1. Он выходит из дому в парусиновом балахоне, какой в Париже носят только медики (*А. Т.*). 2. Вот все, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернаторской вечеринке (*Гог.*). 3. Увидев меня, он схватил кожаный чемодан, давно мне знакомый, где он обычно держал модель аппарата, и выскочил в соседнюю комнату (*А. Т.*). 4. «Но, позвольте вас спросить, — после тревожного раздумья заговорил заграничный гость, — как же быть с доказательствами бытия Божия, коих, как известно, существует ровно пять?» (*Булг.*) 5. Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому

никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве... (*Лерм.*). 6. Тот, что был с лопатой, длинно и монотонно излагал основы политического устройства прекрасной страны, гражданином коей он являлся (*Струг.*). 7. Вас сочтут глупцами те, кому ваши мечты чужды, и вас сочтут жалкими болтунами те, кто свою мечту осуществил уже давно (*Струг.*). 8. Все, что мы звали личным, / что копили, греша, / время, считая лишним, / как прибой с голыша, / стачивает... (*И. Бродский*) 9. Это, кажется, единственное место, куда пятигорцы пускают туристов без денег (*И. и П.*). 10. Кто поедет по Военно-Грузинской дороге, тех в город везем бесплатно (*И. и П.*).

№ 479. Определите, каким членом предложения является союзное слово *который*.

1. Голоса их гудели в огромном зале, который в былое время был гостиничным рестораном (*И. и П.*). 2. Проснувшись среди ночи, я долго не мог понять, который час. 3. Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик (*Пушк.*). 4. Он не хотел почему-то видеть группу осужденных, которых, как он это прекрасно знал, сейчас вслед за ним возводят на помост (*Булг.*). 5. Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу (*Пушк.*).

§ 140. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

В СПП с придаточными изъяснительными придаточная часть имеет разъяснительное значение, раскрывает смысл какого-либо слова в главной части. Она отвечает на падежные вопросы и присоединяется к одному слову в главной части — глаголу, отглагольному существительному, прилагательному, наречию со значением речи (в том числе волеизъявления), мысли, чувства, восприятия, оценки: *сказать, говорить, спросить, требовать, требование, просить, просьба, жаловаться, интересоваться; думать, считать, полагать, решить, мысль, известно, уверен; чувствовать, надеяться, надежда, радоваться, рад, жаль; видеть, слышать, заметить; хорошо, плохо, поразительно, странно, надо* и т. п. Общим свойством всех этих слов является их относительная смысловая неполнота, для устранения которой необходимо раскрыть их содержание. Средством связи могут быть как союзы (*что, как, будто, как будто, как бы, чтобы, ли, не... ли*), так и союзные слова (*что, кто, как, какой, каков, сколько, почему, где, куда, откуда, насколько*).

Например: *Говорят,* ***что*** *перед величием природы человек чувствует себя песчинкой в океане*; *Слышно было,* ***как*** *жевали три пары челюстей*; *И послышалось мне,* ***будто*** *снег хрустит* (Лерм.); *Я показал вид,* ***как будто*** *совершенно этого не заметил* (Гог.); *Он попросил,* ***чтобы*** *ему не мешали*; *Я застегнул карманы вещмешка, ощупал себя, стараясь вспомнить,* ***не забыл ли*** *чего, и встал* (Ф. Искандер).

Смысловые отношения, возникающие между частями СПП с придаточными изъяснительными, могут выражаться и другими типами предложений, а именно бессоюзными, в том числе и такими, в которых имеется несколько поясняющих частей, соединенных между собой сочинительными союзами, например: *Наконец-то мы слышим: речка шумит где-то недалеко*; ***То ли*** *жарко,* ***то ли*** *зябко, / Не понять, а сна все нет* (А. К. Т.). Следует также обратить внимание на роль компонентов *ли* и *или* в следующем предложении: *Налево все небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был* ***ли*** *то где-нибудь пожар* ***или*** *же собиралась восходить луна* (Чех.), где союз *ли* присоединяет однородные изъяснительные придаточные к главной части, а союз *или* соединяет их друг с другом.

В главной части может находиться указательное слово *то* в разных падежных формах: *Я был рад тому,* ***что*** *он не пришел.* Оно может быть опущено, поэтому придаточное относится не к нему (в приведенном примере — к прилагательному *рад*).

Однако в некоторых СПП с придаточными изъяснительными указательное слово в главной части является обязательным компонентом структуры предложения; например: *Все началось с того,* ***что*** *вернулся отец.* Такие придаточные относятся именно к указательному слову, в качестве которого может выступать только местоимение *то.* Эта особенность сближает подобные предложения с местоименно-определительными, использование же союза, а не союзного слова позволяет отнести их к изъяснительным.

Изъяснительная придаточная часть обычно находится за тем словом в главной части, к которому относится (то есть стоит в постпозиции или интерпозиции), но она может располагаться и перед главной частью: ***Что*** *Ноздрев лгун отъявленный, было известно всем.* Такие предложения употребляются преимущественно в разговорной речи.

СПП с придаточными изъяснительными используются для передачи чужой речи. Чужая речь, оформленная как придаточная изъяснительная часть, называется косвенной речью.

Если предложение, передаваемое с помощью косвенной речи, было повествовательным, то средством связи служат изъяснительный союз *что* и союзные слова: *Он сказал,* ***что*** *ничего не слышал об этом*; *Он рассказал нам,* ***где и как*** *отдыхал*; а если побудительным, то изъяснительный союз *чтобы*: *Он потребовал,* ***чтобы*** *все разошлись.* Если это

было вопросительное предложение, то средство связи зависит от типа вопроса. При передаче вопроса с вопросительным словом используется то же местоимение или наречие, которое содержалось в вопросе: *Ты помнишь, **какая** погода была?* (Тарков.); *Он спросил, **когда** мы вернемся.* Если в вопросе не было вопросительного слова или употреблялась частица *ли*, то средством связи служит частица *ли*, употребленная в функции союза; ср. *Все спрашивали друг у друга: «Он придет завтра?» («Придет ли он завтра?») — Я не знаю, придет ли он завтра.*

Придаточное изъяснительное, относящееся к существительному, следует отличать от придаточного определительного. Придаточное изъяснительное разъясняет содержание речи, мысли, чувства и т. п. и поэтому относится только к существительным с определенным значением (*вера, надежда, слух, мысль, сообщение, решение, вопрос* и под.). Наряду с союзными словами оно может присоединяться и союзами. Например, в СПП *Слухи, **что** уроков не будет, не подтвердились* придаточная часть раскрывает содержание слухов и присоединяется с помощью союза *что*. Поскольку для СПП этого типа существенно значение, а не частеречная принадлежность опорного слова, то его можно заменить синонимичным словом другой части речи: *Говорят, что уроков не будет.* Придаточное определительное может присоединяться к любому существительному и только с помощью союзного слова, причем любое такое слово может быть заменено местоимением *который*, например: *Слухи, **что** (= которые) давно гуляли по школе, не подтвердились* (при этом содержание слухов не раскрывается). Поскольку в этих СПП важна именно частеречная принадлежность опорного слова, его замена другой частью речи невозможна: ср.: **Говорят, что давно гуляли по школе.*

В СПП с придаточными изъяснительными придаточная часть может занимать незамещенную в главной части позицию подлежащего. Позицию сказуемого в таких предложениях занимают глаголы в форме 3-го л. ед. ч. или ср. р. ед. ч., а также краткие прилагательные в форме ср. р. ед. ч.: *Мне нравится, **что** вы больны не мной* (Цвет.); *Вспомнилось, **как** вчера ночью в Москве я проснулся и по дыму в окне узнал время* (Пришв.); *Хорошо, **что** дождь прекратился*; *Всем известно, **кто** это сделал.* Имея это в виду, разбирать главную часть с точки зрения ее структурного типа целесообразно как двусоставное неполное предложение, позицию подлежащего в котором замещает придаточная часть (ср.: ***Это** мне нравится*; ***Это** вспомнилось*; ***Это** хорошо*; ***Это** известно*). Формы типа *хорошо* следует в таком случае характеризовать как краткие прилагательные.

Задания

№ 480. Найдите придаточные изъяснительные. Определите, к какому слову в главной части они относятся и каким средством связи присоединяются. Если средство связи — союзное слово, укажите, каким членом предложения оно является.

1. Отец захотел узнать, где он гулял и давно ли у него такая потребность гулять (*Набок.*). 2. Роллинг попал в положение человека, не зна-

ющего, с какой стороны его ткнут ножом (*А. Т.*). 3. Там в присутствии всех, кого он желал видеть, прокуратор торжественно и сухо подтвердил, что он утверждает смертный приговор Иешуа Га-Ноцри, и официально осведомился у членов Синедриона о том, кого из преступников угодно оставить в живых (*Булг.*). 4. Моя задача была проследить, где Гарин производит опыты (*А. Т.*). 5. Мысль о том, что он принадлежит к тайному обществу, не давала Кислярскому покоя (*И. и П.*). 6. Он так часто представлял себе, как найдет деньги, что даже точно знал, где это произойдет (*И. и П.*). 7. Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты... (*Лерм.*) 8. Следствием его недомолвок было то, что город наполнили слухи о приезде какой-то с Мечи и Урала подпольной организации (*И. и П.*). 9. Не понимаю, тебе-то зачем этот Оливиновый пояс? (*А. Т.*) 10. Один Бог разве мог сказать, какой был характер у Манилова (*Гог.*). 11. Затем он принялся объяснять, как ему удалось приготовить пирамидки... (*А. Т.*) 12. Употребляя такие слова и чувствуя их мелкую суетность, она спросила, нравится ли ему курорт, надолго ли он тут, пьет ли воду. Он ответил, что нравится, что надолго, что воду пьет (*Набок.*). 13. Говорили, что будто бы он пристрастился коллекционировать курительные трубки (*А. Т.*). 14. Ее материнское сердце сжалось, но вскоре мысль, что он не вытерпит мучений до конца и выскажет ее тайну, овладела всем ее существом (*Лерм.*).

№ 481. Придумайте предложения с придаточными изъяснительными, в которых *что* и *как* выступали бы как союзы и как союзные слова.

№ 482 (повторительное). Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

В минуты от...езда[1,3] и перемены[2] жизни[1] на* людей способных* обдумывать[2,4] свои поступки обыкнове(н/нн)о[2] находит серьезное настр...ение мыслей. В эти* минуты обыкнове(н/нн)о поверяет...ся прошедшее[1,3] и делаются планы буду...щего[4] (*Л. Т.*).

§ 141. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени

В СПП с придаточными времени придаточная часть указывает на время протекания действия в главной части, отвечает на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*. Она может относиться как **ко всей главной части**, так и **к одному слову** в ней — наречию в функции обстоятельства времени (*тогда, всегда*).

В первом случае придаточное присоединяется ко всему главному при помощи подчинительных **союзов** *когда, как, пока, едва, только, как*

только, прежде чем, в то время как, до тех пор пока, с тех пор как, после того как, до того как, перед тем как, как вдруг, едва... как и др. (Отметим, что группа временных союзов — самая многочисленная среди подчинительных союзов, так как на базе простых создаются новые, составные).

Например: *Владыки и те исчезали / Мгновенно и наверняка, / **Когда** невзначай посягали / На самую суть языка* (Смел.); ***С тех пор как** мы виделись с ним последний раз, много воды утекло*; *Осторожно, от дерева к дереву, от камня к камню, я стал удаляться от опасного места и, **когда** почувствовал себя вне выстрелов, вышел на тропинку* (Арс.); ***Как** кончишь работу, зайди ко мне*; ***Едва** успели свернуть с проклятой магистрали и в наступившей темноте убрать машину за пригорок, **как**... в столбах света показалась головная машина* (И. и П.).

Если придаточная часть присоединяется **к слову** в главной части, а именно к местоименному наречию, выполняющему в предложении функцию обстоятельства времени (*тогда, всегда*); средством связи в таком случае служит **союзное слово** *когда*; например, *Они приходят совсем не тогда (не всегда), **когда** их приглашают*. В приведенном предложении слово *тогда* (*всегда*) не может быть опущено.

Наречия *тогда, всегда* и другие (*когда-то, когда-нибудь, потом, вскоре*) могут вводиться в главную часть и тех СПП, в которых придаточное времени относится ко всей главной части, например: *Они вернулись, **когда** их уже перестали ждать → Они вернулись тогда, **когда** их уже перестали ждать*. Поскольку это наречие не является обязательным в структуре предложения, такие придаточные следует интерпретировать как относящиеся ко всей главной части и присоединенные союзом *когда*. Однако иногда их рассматривают и как относящиеся к одному слову в главной части, а *когда* характеризуют как союзное слово. Ср. также: *Впоследствии, **когда**, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека* (Булг.).

От предложений с соотносительным наречием в главной части нужно отличать предложения со сложными союзами, которые могут быть разбиты на две части: первая отходит к главной, вторая часть союза начинает придаточную часть; на письме они разделяются запятой. Такие союзы встречаются не только в СПП с придаточными временными, но в других типах СПП. Разбиение союза запятой не изменяет его частеречной принадлежности и типа придаточного предложения. Например, предложения *Дождь идет, **с тех пор** как мы вернулись* и *Дождь идет **с тех пор, как** мы вернулись* имеют в своем составе один и тот же союз *с тех пор как*.

В научной литературе представлена также точка зрения, согласно которой при расчленении союза запятой он распадается на две части: первая часть входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выпол-

няет роль союза. Тип придаточного при этом может измениться. Например, предложение *Это произошло в то время, когда никого не было* в этом случае должно интерпретироваться не как СПП с придаточным времени, а как СПП с придаточным определительным.

Как видно из приведенных примеров, придаточная часть в СПП времени может находиться в постпозиции, препозиции и интерпозиции к главной части. Однако существуют три случая, когда положение придаточной части фиксированно.

Первый связан с употреблением союзов *как, как вдруг*, указывающих на внезапность, неожиданность смены ситуаций. Придаточная часть в таких предложениях всегда стоит после главной: *Наташа еще не кончила петь, **как** в комнату вбежал Петя с известием, что приехали ряженые* (Л. Т.); *Я велел было поскорее закладывать лошадей, **как вдруг** поднялась ужасная метель* (Пушк.).

Второй случай связан с употреблением в качестве средства связи не союза *когда*, а союзного слова *когда*: придаточная часть стоит в постпозиции к главной: *Они приходят совсем не тогда, **когда** их приглашают.*

Третий случай фиксированного расположения придаточной части связан с использованием двойного союза *только...как, лишь только... как, когда... то, едва... как* и др.; вторая часть таких союзов не является обязательной и может быть опущена. При использовании двойного союза придаточная часть располагается перед главной: ***Только** она услышала звонок, **как** бросилась к двери.*

Задания

№ 483. Найдите придаточные времени, укажите средства связи главных и придаточных частей. Определите тип других придаточных.

1. Когда приезжий вступил в прохладную аллею, на скамейках произошло заметное движение (*И. и П.*). 2. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду (*Лерм.*). 3. Никому не известно, какая тут мысль овладела Иваном, но только, прежде чем выбежать на черный ход, он присвоил одну из этих свечей, а также и бумажную иконку (*Булг.*). 4. Едва успел я накинуть бурку, как повалил снег (*Лерм.*). 5. Покуда путешественники боролись с огненным столбом, Паниковский, пригнувшись, убежал в поле и вернулся, держа в руке теплый кривой огурец (*И. и П.*). 6. Как и у всех людей, лицо ее принимало натянуто-неестественное, дурное выражение, как скоро она смотрелась в зеркало (*Л. Т.*). 7. С тех пор как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий... (*Лерм.*) 8. И он хрюкал и дурачился до тех пор, пока ему не сказали, что он надоел (*Сол.*). 9. «Это вы погнали машину, прежде чем я успел сесть?» — спросил командор грозно (*И. и П.*). 10. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро

разговор выходил из круга обыкновенных понятий... (*Лерм.*) 11. Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу (*Гог.*). 12. Эта комедия начинала мне надоедать, и я готов был прервать молчание самым прозаическим образом, как вдруг она вскочила, обвила руками мою шею, и влажный, огненный поцелуй прозвучал на губах моих (*Лерм.*). 13. Беспризорный мальчишка, после того как прочли у него на спине надпись чернильным карандашом, притих и не отходил от Тарашкина (*А. Т.*). 14. Словом, не прошло и часа, как пассажиры в кабине освоились и с пустотой под ногами и с качкой (*А. Т.*). 15. Передонов начал уже бояться, что, пока он тут стоит, на него нападут и ограбят, а то так и убьют (*Сол.*). 16. И вот как раз в то время, когда Михаил Александрович рассказывал поэту о том, как ацтеки лепили из теста фигурку Вишлипуцли, в аллее показался первый человек (*Булг.*).

№ 484. Определите, чем (союзом, союзным словом) является *когда* в предложениях. Назовите тип придаточных.

1. Нынче, в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике (*Лерм.*). 2. Когда я вижу эту новую жизнь, мне не хочется улыбаться, мне хочется молиться! (*И. и П.*) 3. Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен (*Лерм.*).

№ 485 (повторительное). Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Он радостно[1] весело* улыбнулся[2,4] кланяясь[2] маленькой княгине как* близкой[1] знакомой[4] и подошел[3] к тетушке (*Л. Т.*).

§ 142. Сложноподчиненные предложения с придаточными места

В СПП с придаточными места придаточная часть указывает на место или направление движения, отвечает на вопросы *где? куда? откуда?* и относится не ко всей главной части, а к одному слову в ней — обстоятельству места, выраженному местоименным наречием (*там, туда, оттуда, куда-то, где-нибудь, нигде, везде, всюду* и др.). Средством связи являются **союзные слова** *где, куда, откуда*: *Только там, где народное образование поставлено на такую же высоту, как у вас, жизнь становится осмысленной* (И. и П.); *Он выехал оттуда, откуда одна за другой съезжали во двор лошади* (А. Т.); *Эта вещь окажется где-нибудь, куда мы даже не догадались заглянуть.*

В разговорной речи соотносительное наречие в главной части может опускаться, эта часть становится неполной, а придаточная часть отно-

сится к пропущенному наречию, например: *Он пошел, куда ему захотелось*, где в главной части пропущено слово *туда*.

Обычно придаточные места стоят после указательного слова в главной части и поэтому могут быть и в постпозиции, и в интерпозиции. Расположение придаточной части перед главной представлено только в разговорной речи, преимущественно в пословицах: *Где тонко, там и рвется*.

Прилаточные места следует отличать от придаточных определительных, присоединяющихся с помощью тех же союзных слов, но относящихся к существительным: *В парке, куда мы обычно ходим гулять, много птиц*.

Задания

№ 486. Найдите придаточные места. Определите, к какому слову в главной части они относятся.

1. Когда они очутились на дне, Анфиса посмотрела вверх, где переплывали через овраг облака... (*Пауст.*). 2. «Скажи мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что ж? Разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поется, там и счастливится» (*Лерм.*). 3. Там, где с землею обгорелой / Слился, как дым, небесный свод, — / Там в беззаботности веселой / Безумье жалкое живет (*Тютч.*). 4. А там, в сознании, где вчера еще было столько звуков, осталась одна пустота (*Пауст.*).

№ 487 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Мы долго молчали ее[4] большие[1] глаза н(з/с)полне(н/нн)ые[2] (не)из...яснимой[1] грусти казалось[4] искали в моих что(нибудь) похожее[4] на надежду[3] ее бледные губы напрасно* старались улыбнут...ся[2] ее нежные руки сложе(н/нн)ые* на коленях были так* худы[4] и прозрачны что мне стало жаль* ее[4] (*Лерм.*).

§ 143. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины

В СПП с придаточными причины придаточная часть называет п р и ч и н у того события, о котором говорится в главной части, или содержит о б о с н о в а н и е того вывода, который в ней сформулирован. Она отвечает на вопросы *почему? отчего?*, относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзами *потому что, оттого что, так как, ибо, благо, а то, благодаря тому что, поскольку, тем*

более что, из-за того что, благодаря тому что и под. Например: *Полюбил я седых журавлей / С их курлыканьем в тощие дали, /* ***Потому что*** *в просторах полей / Они сытых хлебов не видали* (Есен.); *Со Швабриным встречался редко и неохотно,* ***тем более что*** *замечал в нем скрытую к себе неприязнь* (Пушк.); *Подержите его,* ***а то*** *тяжело работать, в самом деле* (Струг.); ***Так как*** *встала полная луна,* ***то*** *многие пошли гулять* (Л. Н. Андреев).

Как видно из последнего примера, союз может быть двойным со вторым компонентом *то*, помещаемым перед главной частью; вторая часть такого двойного союза не является обязательной и может быть опущена.

Придаточное причины обычно располагается после главной части, однако при использовании двойного союза придаточная часть стоит в препозиции.

Помимо собственно-причинного значения, то есть сообщения о настоящей причине того, о чем говорится в главной части, эти СПП могут обладать также несобственно-причинным, аргументирующим значением, где в придаточной части заключено косвенное свидетельство, помогающее сделать вывод о сообщаемом в главной части: *Он был дома,* ***потому что*** *в комнатах горел свет.* Ср. с собственно-причинным придаточным *В комнатах горел свет,* ***потому что*** *он был дома.*

Задания

№ 488. Найдите придаточные причины, укажите средства связи.

1. И говорил он о ней [музыке] как о чем-то обыденном только потому, что сам не мог понять, как это происходило (*Пауст.*). 2. Так как мы все как один и за технику, и за ее разоблачение, то попросим господина Воланда! (*Булг.*) 3. Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны (*Чех.*). 4. Степа в тревоге поглубже заглянул в гостиную, и вторично его качнуло, ибо в зеркале прошел здоровеннейший черный кот и также пропал (*Булг.*). 5. Похитить чертежи и аппарат не удалось, потому что бездельники, нанятые Семеновым, убили не Гарина, а его двойника (*А. Т.*).

№ 489 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Был бы* как говори…ся[2] человек а дело найдется[4]. Таким образом не нужно* ему Жовтяку ра(с/сс)тава…ся[1] со своей[4] ко(л/лл)екцией не нужно т…рпеть различные треволнения требуе…ся[4] только* выждать[2] а дотоле* (не/ни)кому[3] не попадат…ся[3] на глаза (*Герм.*).

§ 144. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия

В СПП с придаточными следствия придаточная часть обозначает **следствие** или **вывод** из того события, которое названо в главной части, и отвечают на вопрос *что произошло вследствие этого?* Она относится ко всей главной части, присоединяется к ней союзом *так что* и всегда находится в постпозиции. Тип придаточного легко устанавливается именно по наличию союза *так что*, закрепленного за данным типом СПП: Например: *Он скатился прямо под ноги лошадям,* ***так что*** *они чуть не встали на дыбы*; *Сейчас мне надо произвести небольшую починку своего автомобиля,* ***так что*** *разрешите закатить его к вам в сарай* (И. и П.). Союз *так что* никогда не расчленяется запятой.

Не относятся к СПП с придаточным следствия:

1) СПП с придаточным меры и степени, в главной части который есть наречие *так*, а в придаточной — союз *что*: *За лето он вырос так,* ***что*** *стал выше всех в классе*;

2) СПП с придаточным присоединительным, средством связи в котором является союзное слово *что* с предлогами: *Лектор не пришел,* ***в результате (из-за, вследствие) чего*** *занятие не состоялось*;

3) предложения, части которых соединены сочинительной или бессоюзной связью и во второй части которых представлены наречия *потому* или *поэтому*: *Была хорошая погода, и потому мы отправились на озеро* (ССП); *Пошел дождь, поэтому нам пришлось уйти* (БСП).

Задания

№ 490. Найдите придаточные следствия, укажите средства связи при них. Определите, какими являются остальные предложения со значением следствия.

1. Меж тем принесли закуску, так что можно было и еще выпить (*Сол.*). 2. Она спешила, поэтому расспросы пришлось отложить до вечера. 3. Мы знаем, что убитый работал в лаборатории, значит, он и есть изобретатель, то есть — Гарин (*А. Т.*). 4. Мурин уже раскаивался, что испугал Передонова: его сын учился в гимназии, и потому он считал своею обязанностью всячески угождать гимназическим учителям (*Сол.*). 5. Паниковский опасливо присел на корточки, так что глазам селян представилась только лишь грязная соломенная крыша его шляпы (*И. и П.*).

№ 491 (повторительное). Перепишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Женщины должны(бы)* желать что(б)* все[4] мужчины[1] их[4] так(же)* хорошо[4] знали как я потому что я люблю[2] их во сто[4] раз больше[4] с тех пор как их (не)боюсь[2] и постиг[2] их[4] мелкие слабости[3] (*Лерм.*).

§ 145. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия

В СПП с придаточными условия придаточная часть обозначает условие того события, которое названо в главной части, и отвечает на вопрос *при каком условии?* Она относится ко всей главной части и присоединяется к ней с помощью подчинительных союзов *если, когда* (в значении союза *если*), *коли, коль скоро, раз, ежели, коли, в случае если,* и некоторых других: ***Если я заболею, / к врачам обращаться не стану, / обращусь я к друзьям...*** (Смел.); *Он бы еще долго раздумывал,* ***если*** *бы жизнь не решила все за него*; *Иногда,* ***если*** *не было очень поздно, они заходили в кафе*; ***Раз*** *вы взяли на себя ответственность за украшение парохода, извольте отдуваться, как хотите* (И. и П.).

Как видно из примеров, придаточные условия способны занимать любое положение по отношению к главной части.

В оформлении условной связи могут участвовать двойные союзы *если... то, если... так, если... тогда*, которые можно заменить простым союзом *если* (то есть вторая их часть не является обязательной): ***Если*** *хочешь быть хорошим оратором,* ***то*** *надо уметь хорошо и выразительно читать* (Ильин.). При использовании двойного союза придаточная часть стоит в препозиции.

Условные отношения могут возникать также между частями БСП: *Не расскажи он об этом сам, никто ничего не узнал бы.*

Задания

№ 492. Найдите придаточные условия, определите средства связи при них. Определите тип остальных придаточных.

1. Раз в стране бродят денежные знаки, то должны же быть люди, у которых их много (*И. и П.*). 2. А какая операция, когда человеку перевалило за шестьдесят! (*Пауст.*) 3. Думалось, что если ударить по ней несколько раз камышовкою, то поднимется до самого неба пыльный столб (*Сол.*). 4. Но вот какой вопрос меня беспокоит: ежели Бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле? (*Булг.*) 5. Кабы знать да ведать, можно бы и самой за восемь-то тысяч с аукциона приобрести! (*С.-Щ.*) 6. Лицо его казалось бы совсем молодым, если бы не грубые ефрейторские складки, пересекавшие щеки и шею (*И. и П.*).

№ 493 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Я до сих* пор стараюсь об…яснить[1] себе какого* рода чу…ство кипело тогда* в груди моей то* было и досада оск…рбле(н/нн)ого[2,4] самолюбия[2] и пр…зрение и злоба[3] р…ждавшаяся[2] при мысли что* этот[4] человек теперь* с такой увере(н/нн)остью[3,4] с такой спокойной дерзостью на меня гл…дящий две[4] минуты тому назад* (не)подв…ргая себя н(е/и)какой опас…ности хотел меня убить[4] как собаку ибо ране(н/нн)ый* в ногу (не)много сильнее[4] я бы[4] непреме(н/нн)о свалился с утеса (*Лерм.*).

§ 146. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели

В СПП с придаточными цели придаточная часть обозначает ц е л ь действия, названного главной частью, и отвечает на вопросы *с какой целью? зачем?* Она относится **ко всей главной части** и присоединяется **к ней союзами** ***чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, во имя того чтобы, дабы, лишь бы, только бы, лишь бы только*** и некоторыми другими составными союзами: *Корреспондент искал главного инженера,* ***чтобы*** *задать ему несколько вопросов на трамвайные темы* (И. и П.); *Я пригласил вас, господа,* ***с тем, чтобы*** *сообщить пренеприятнейшее известие* (Гог.); *Я буду звонить каждые полчаса,* ***только бы*** *ты не волновалась*; *Мы шепотом,* ***лишь бы*** *никого не разбудить, переговаривались друг с другом*; ***Для того чтобы*** *стать хорошим специалистом, нужно долго учиться.*

Как видно из примеров, целевые придаточные могут занимать любое положение по отношению к главной части. Однако для придаточных с союзами-частицами (*лишь бы, только бы, лишь бы только*) препозиция невозможна.

В некоторых случаях, обусловленных контекстом, может происходить трансформация целевого значения, заключенного в придаточной части. Ситуация, представленная в ней, расценивается по отношению к ситуации в главной части как алогичная, как а н т и ц е л ь: *Он будет в выходные выбиваться из сил на своем садовом участке,* ***чтобы*** *потом всю неделю не вставать с постели.* В таких предложениях используется только союз *чтобы* и обязательна постпозиция придаточной части.

Задания

№ 494. Найдите придаточные цели, определите средства связи при них.

1. Когда Грушницкий открыл рот, чтобы поблагодарить ее, она была уже далеко (*Лерм.*). 2. Делается это из чисто гуманных побуждений, дабы прежний хозяин не огорчался, видя, что на его машине разъезжает посторонний человек (*И. и П.*). 3. Подложили цепи под колеса вместо тормозов, чтоб они не раскатывались, взяли лошадей под уздцы и начали спускаться (*Лерм.*).

№ 495. Определите, придаточные какого типа присоединяются союзами *чтобы* и *чтоб*.

1. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору (*Лерм.*). 2. Явно судьба заботится о том, чтоб мне не было скучно... (*Лерм.*) 3. Чтоб дети наши не угасли, пожалуйста, организуйте ясли (*И. и П.*). 4. Когда перевязали рану, она на минуту успокоилась и начала просить Печорина, чтоб он ее поцеловал (*Лерм.*). 5. Он прижался к самой стене, в тень, чтобы его не видели, и робко ждал (*Сол.*). 6. «В тот день немые возопиют и слепые прозрят», — подумал я, следуя за ним на таком расстоянии, чтоб не терять его из вида (*Лерм.*).

§ 147. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки

В СПП с придаточными уступки придаточная часть имеет уступительное значение — называет ситуацию, вопреки которой осуществляется событие, о котором говорится в главной части; к придаточной части можно поставить вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* Она относится **ко всей главной части** и присоединяется к ней подчинительными **союзами** *хотя* (*хоть*), *несмотря на то что, невзирая на то что, даром что, пусть, пускай* или **союзными словами** *кто ни, какой ни, где ни, когда ни* и под.

Приведем примеры СПП с уступительными придаточными, части которых соединены союзами: *Неожиданно шум падающей воды раздался почти под самым носом лодки,* ***хотя*** *до плотины было еще четверть версты* (Верес.); ***Пусть*** *вороны гибель вещали / И правило пир воронье, / Мужскими считались вещами / Кольчуга, седло и копье* (Солоух.); *Он пришел,* ***несмотря на то что*** *его не приглашали*; *Она,* ***хоть*** *ей и запретили врачи, все же поехала на юг.*

Если в предложении устанавливаются обобщенно-уступительные отношения (то есть такие, при которых подчеркивается неопровержимость сообщаемого в главной части, несмотря на убедительность аргументов, содержащихся в придаточной), то в качестве средства связи выступают союзные слова — местоимения и местоименные наречия в сочетании с частицей *ни*: *что ни, кто ни, какой ни, сколько ни, как ни, где ни, куда ни*, например: ***Сколько*** *уже* ***ни*** *узнали люди об окружающем мире, ка-*

кие успехи ни сделала наука, человек не может не искать новых открытий; ***Где бы ни** работать, лишь бы не работать*; *Память о доме была с ней неотступно, **что** бы она **ни** делала.*

Придаточное уступительное может занимать любое положение по отношению к главной части.

Уступительные союзы и союзные слова могут образовывать с противительными союзами *но, да, однако, зато, а* двухкомпонентные соединения, оформляющие СПП: ***Хоть** видит око, **да** зуб неймет* (Крыл.); ***Как ни** странно, **но** дождь не испортил нашей поездки.* В таких предложениях придаточная часть всегда предшествует главной.

Задания

№ 496. Найдите придаточные уступки, определите средства связи при них.

1. Как ни странно, но вид бумажек немного успокоил председателя, и воспоминания братьев стали живее (*И. и П.*). 2. На улице было почти везде грязно, хотя дождь прошел еще вчера вечером (*Сол.*). 3. Несмотря на то что Паниковский шлепнул его по спине, дабы слова выходили без задержки, Фунт снова затих (*И. и П.*). 4. Каковы бы ни были чувства, обуревавшие Бомзе, лица его не покидало выражение врожденного благородства (*И. и П.*). 5. Сколько Иван ни прибавлял шагу, расстояние между преследуемыми и им ничуть не сокращалось (*Булг.*).

№ 497 (повторительное). Перепишите, расставив знаки препинания. В каждом предложении выделите грамматическую основу, определите средства ее выражения и тип сказуемого.

Один из них как видно держался того взгляда что художник обязательно должен быть волосатым и по количеству растительности был прямым заместителем Генриха Наваррского в СССР. Другой был просто лыс и голова у него была скользкая и гладкая как стеклянный абажур (*И. и П.*).

§ 148. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения

В СПП с придаточными сравнения придаточная часть называет ситуацию, с которой с р а в н и в а е т с я ситуация в главной части; к ней можно поставить вопросы *как что? подобно чему? чем что? как?* Придаточная часть может относиться **ко всей главной** или **к одному** слову в ней — форме сравнительной степени прилагательного или наречия.

Если придаточное относится ко всей главной части, оно присоединяется к ней сравнительными **союзами** *как, будто, словно, точно, подобно тому как, так же как, как будто, как бы, будто бы, словно бы, как будто бы.* Например: *Мы втроем начали беседовать, **как будто** век*

были знакомы (Пушк.); *Многие русские слова сами по себе излучают поэзию,* ***подобно тому как*** *драгоценные камни излучают таинственный блеск* (Пауст.).

Придаточная часть может занимать любое положение по отношению к главной, хотя чаще всего находится в постпозиции; ср.: *На площади стояли неподвижно,* ***словно*** *их поразил гром, все люди и даже животные*; ***Как*** *внезапный порыв ветра заставляет шелестеть листья на деревьях, так и его появление вызвало всеобщее оживление.* В случае препозиции придаточной части главная обычно начинается частицей *так*.

В сравнительных придаточных часто отсутствует сказуемое, потому что оно совпадает со сказуемым главной части. Например, в предложении *Существование его заключено в эту тесную программу,* ***как*** *яйцо в скорлупу* (Чех.) сравнительная конструкция с союзом *как* представляет собой именно придаточную часть, которая является по форме двусоставным неполным предложением. Такие сравнительные придаточные не следует путать со сравнительными оборотами, которые лишены группы сказуемого — самого сказуемого или зависимых от него слов (ср.: *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сияя* (Лерм.)).

Если придаточное относится не ко всей главной части, а к одному слову в ней — форме сравнительной степени прилагательного или наречия, то она присоединяется к главной с помощью союзов *чем, нежели*, например: *Не будем изображать себя умнее (более умными),* ***чем*** *мы есть в действительности*; *На улице оказалось гораздо светлее,* ***нежели*** *можно было ожидать.*

Вместо формы сравнительной степени могут использоваться слова *иной, другой, по-иному, по-другому, иначе*, которые содержат указание на сравнение: *Больница оказалась совсем иной,* ***чем*** *представлял ее Берлага* (И. и П.).

Придаточная часть в этой разновидности сравнительных СПП всегда расположена после того слова, к которому относится, и, следовательно, может находиться как в интерпозиции, так и в постпозиции по отношению к главной части.

Близки к СПП с придаточными сравнения СПП с придаточными **сопоставительными**, в которых одна часть с о п о с т а в л я е т с я с другой и вторая присоединяется к первой при помощи союзов *чем... тем, по мере того как*: ***Чем*** *глуше крови страстный ропот / И верный кров тебе нужней, /* ***Тем*** *больше ценишь трезвый опыт / Спокойной зрелости своей* (Тарков.); ***По мере того как*** *она оживлялась, князь все строже и строже смотрел на нее* (Л. Т.). В отличие от сравниваемых ситуаций, которые в реальном мире обычно не связаны друг с другом, сопоставляемые ситуации влияют одна на другую: по мере развития одной меняется другая.

У предложений с союзом *чем... тем* есть такая формальная особенность: обе их части содержат форму сравнительной степени прилагательного или наречия. Придаточной частью в таких СПП является та, в начале которой стоит первая часть союза — элемент *чем*. Ср. предложение ***Чем дальше в лес, тем больше дров.***

Порядок частей в СПП с придаточными сопоставительными может быть любым, однако при интерпозиции придаточной части, присоединяемой с помощью союза *чем... тем*, вторая часть союза помещается не в начале главной, а перед формой сравнительной степени: *Русское лето,* ***чем*** *ближе к осени,* ***тем*** *больше бывает окрашено в желтые тона.*

Задания

№ 498. Найдите придаточные сравнительные, укажите средства связи в них.

1. И чем ярче становились в его воображении краски, тем труднее ему было засесть за пишущую машинку (*Набок.*). 2. Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы (*Л. Т.*). 3. Но вот с океана долетел широкий и глухой звук, будто в небе лопнул пузырь (*А. Т.*). 4. Я ни в коем случае не должен воображать, будто эта гипотеза хоть в какой-то мере соответствует истинному положению вещей (*Струг.*). 5. Чем меньше город, тем длиннее приветственные речи (*И. и П.*). 6. «Это похоже на «пробу пера», — сказал он негромко, — как будто писали иглой в мягком тесте» (*А. Т.*). 7. «Антилопа-гну» приняла присмиревшего грубияна и покатила дальше, колыхаясь, как погребальная колесница (*И. и П.*). 8. Роллинг сотрясся, поднялся с кресла, трубка вывалилась у него изо рта, лиловые губы искривились, точно он хотел и не мог произнести какое-то слово (*А. Т.*). 9. Разговор начался с того, что Агасфер Лукич, сияя, как блюдо с красной икрой под яркой люстрой, явился передо мною и с легким поклоном протянул номер журнала в знакомой обложке (*Струг.*). 10. Лицо у него было чистое, прямое, мужественное, как у бреющегося англичанина на рекламном плакате (*И. и П.*).

№ 499 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Сделайте разбор по членам предложения. Определите, являются дополнения прямыми или косвенными. Определите количество частей предложения и средства их связи. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

И долго я лежал (не)подвижно* и плакал горько[4] (не)стараясь[4] удерживать[3] слез и рыданий[3] я думал грудь моя разорвет...ся[1] вся[1] моя твердость[4] все мое хладнокровие[2] и...чезли[1] как* дым душа обе(с/сс)ил(е/и)ла[4] ра(с/сс)удок замолк[2] и если(б)* в эту минуту кто(нибудь)* меня увидел он бы с пр(е/и)зрением отвернулся[2] (*Лерм.*).

§ 149. Сложноподчиненные предложения с придаточными меры и степени

В СПП с придаточными меры и степени придаточная часть обозначают мер у или степень того, что названо в главной части и может быть охарактеризовано с точки зрения количества, качества, интенсивности. Они отвечают на вопрос *насколько? в какой мере? до какой степени?* и присоединяются к слову в главной части — наречию в функции обстоятельства меры и степени (*столько, столь, так, достаточно* и др.), а также к некоторым оборотам с местоименными словами в той же синтаксической функции (*до такой степени* и др.). Средством связи служат **союзные слова** *сколько, насколько* или **союзы** *что, чтобы*. В некоторых случаях придаточное меры и степени может присоединяться сравнительным союзом (*как, словно, будто* и др.).

Среди СПП этой разновидности можно выделить две группы: в первой из них придаточная часть выражает только значение меры и степени, не осложненное какими-либо другими значениями, во второй имеется дополнительное значение следствия.

В СПП первой группы придаточная часть присоединяется к словам *столько, настолько* с помощью **союзных слов** *сколько, насколько*, например: *За один день он сделал столько, **сколько** другие люди делают за неделю*; *От этого известия ему стало настолько легко, **насколько** было тяжело до сих пор*.

Предложения второй группы оценивают степень признака или действия через следствие. В этих предложениях используются **союзы** *что* и *чтобы*, например: *Я вам покажу такие места, **что** вы ахнете* (Пауст.).

Предложения с союзом *что* указывают на такую степень признака или такую интенсивность действия, которая делает возможным возникновение определенного следствия. Эти придаточные относятся к словам *так, такой, настолько, столь*, оборотам *до такой степени, в такой степени, в такой мере*, например: *В небе вон луна такая молодая, **что** ее без спутников и выпускать рискованно* (Маяк.); *Все это происходило так быстро, **что** я ничего не успевал сообразить* (В. Некрасов).

Предложения с союзом *чтобы* содержат оценку степени признака или действия не только через возможное (как в конструкциях с союзом *что*), но и через невозможное следствие. В первом случае они отличаются от предложений со *что* только тем, что относятся к словам *достаточно* или *настолько*: *Мы были знакомы достаточно хорошо, **чтобы** легко понимать друг друга*.

Во втором случае придаточные относятся к тем же словам, которые используются в предложениях с союзом *что*, но в сочетании с отрицательной частицей *не*, а также к слову *недостаточно* и сочетанию *не на-*

столько (следствие невозможно, потому что степень признака недостаточна) или к словам *слишком*, *чересчур* (следствие невозможно, потому что степень признака чрезмерна), например: *Мы были знакомы не так хорошо,* ***чтобы*** *говорить о действительно важных вещах*; *Мы были знакомы слишком хорошо,* ***чтобы*** *тратить время на разговоры о погоде.*

Придаточные этой разновидности имеют много общего с придаточными сравнительными. Рассмотрим два предложения:

Было так тихо, как бывает тихо только в осеннем лесу;

Было так тихо, что становилось не по себе.

И в том, и в другом примере главные части одинаковы: они включают слово *тихо* и наречие со значением степени признака *так*. Однако в первом примере указательное слово *так* не является обязательным (оно легко опускается, и это не влияет на синтаксическое значение данного СПП — значение сравнения), а во втором примере наличие соотносительного слова оказывается обязательным условием для создания отношений меры и степени.

Те предложения, в которых указательное слово является обязательным и придаточная часть присоединяется с помощью сравнительного союза, рассматриваются как придаточные меры и степени: *Какой-то смолоду Скворец / Так петь щегленком научился, /* ***Как будто*** *бы щегленком сам родился* (Крыл.).

Возможны также предложения, для которых не может быть дан однозначный ответ на вопрос об обязательности указательного слова, например: *Воздух так чист,* ***точно*** *его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег* (Бун.).

Придаточная часть в СПП меры и степени расположена после того слова, к которому относится, и, следовательно, может находиться как в интерпозиции, так и в постпозиции по отношению к главной части, хотя постпозиция для нее более характерна.

Задания

№ 500. Найдите придаточные меры и степени, укажите средства их присоединения.

1. Их грубо вытащили из машины и принялись качать с таким ожесточением, будто они были утопленниками и их во что бы то ни стало нужно было вернуть к жизни (*И. и П.*). 2. ...Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки (*Булг.*). 3. Такой звон и пенье стояли на главной улице, будто возчик в рыбачьей брезентовой прозодежде вез не рельсу, а оглушительную музыкальную ноту (*И. и П.*). 4. Он стоял на такой высоте, что люди снизу должны были смотреть на него, закинув головы (*Мережк.*). 5. Он имел настолько взбудораженный вид, словно бы только что выскочил из горящего здания, успев спасти из огня лишь мольберт и ящик (*И. и П.*). 6. Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза (*Булг.*). 7. С князем происходило то же, что часто бывает в подобных случаях с слишком застенчивыми людьми: он до того засты-

дился чужого поступка, до того ему стало стыдно за своих гостей, что в первое мгновение он и поглядеть на них боялся (*Дост.*).

№ 501 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, определите границы частей и тип прилаточных. Укажите, что соединяют подчинительные союзы — части сложного предложения или однородные члены. Определите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Минут за двадцать[1,4] до прихода[3] поезда Владимир Афанасьевич купил бутылку водки и они что(бы)* согрет…ся[2] после* бе(с/сс)о(н/нн)ой[3,4] ночи выпили прямо* из горлышка закусили хрустящими[2] огурцами весело оп…(е/и/я)нели[3] и чрезвычайно довольные хоть* и морозным но весе(н/нн)им днем путеше…ствием[3] друг другом всем* тем* пр(е/и)мечательным и поучительным чего навидались у потря…шего[1] их[4] души Павла Ефимовича Бейлина ввалились в жес…кий раскале(н/нн)ый[2] чугу(н/нн)ой печкой вагон и полезли[4] занимать[4] верхние полки (*Герм.*).

§ 150. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия

В СПП с придаточными образа действия придаточная часть характеризует с п о с о б совершения действия, названного в главной части, и отвечает на вопросы *как? каким образом?* Она относится к одному слову в главной части — указательному местоименному наречию *так* или сочетанию *таким образом* в роли обстоятельства образа действия (иногда они бывают опущены) — и присоединяется союзным словом *как* и союзами *что, чтобы, будто, как будто, словно, точно*: *Я младший современник Блока, что не могло помешать мне ощущать время так же, **как** ощущал его Блок* (В. Катаев); *Девочку постригли так, **что** все принимали ее за мальчика*; *Веди себя так, **чтобы** тебя уважали*; *Она танцевала так, **как будто** училась этому всю жизнь.*

Придаточная часть в этих предложениях расположена после того слова, к которому относится, и, следовательно, может находиться как в интерпозиции, так и в постпозиции по отношению к главной части; ср.: *Ощущать время так, **как** его ощущал Блок, дано не каждому.*

Если указательное слово в главной части опущено, главная часть является неполной. Пропуск указательного слова часто возникает в разговорной речи: *Я все сделал, **как** ты мне сказал.*

Придаточные образа действия, присоединенные с помощью союзов, имеют дополнительное значение сравнения, цели, выражаемое соответствующими союзами, а также меры и степени.

Задания

№ 502. Найдите придаточные образа действия, укажите средства связи: если в главной части есть указательные слова, отметьте это.

1. Гастон только стиснул челюсти, но вел себя так, как было нужно (*А. Т.*). 2. Я перестал смотреть на него [море], как смотрел до тех пор и как, возможно, смотрит на него большинство людей (*Пауст.*). 3. Чтобы властвовать, как я хочу, нужно золота больше, чем у всех индустриальных, биржевых и прочих королей вместе взятых (*А. Т.*). 4. Я должен понять так, что вы меня намерены задержать на этом судне? (*А. Т.*) 5. Будет все, как вы хотите (*А. Т.*).

№ 503 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Оба предложения разберите по членам, назовите тип сказуемых. В первом предложении определите количество частей и вид связи между ними. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Мери сидела на своей постел… скрестив[2] на коленях руки ее[4] густые волосы были собра(н/нн)ы* под* ночным чепчиком обшитым[1] круж…вами[1] большой пунцовый платок покрывал[3] ее белые плечики ее маленькие ножки прятались[3] в пестрых п(е/и)рси…ких туфлях. Она сидела (не)подвижно[2] опустив голову на грудь перед нею на столик… была* раскрыта[4] книга но глаза ее (не)подвижные и полные (не)из…(е/я)снимой* грусти казалось[4] в сотый[4] раз пробегали ту(же)* страницу тогда как* мысли ее были далеко* (*Лерм.*).

§ 151. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными

В СПП с придаточными присоединительными придаточная часть носит характер дополнительного замечания. К таким придаточным не может быть поставлен вопрос от главной части, что является причиной их выделения в отдельную группу. Они относятся **ко всей главной части** и присоединяются с помощью **союзных слов** *что* (в форме любого падежа с предлогом или без него), *отчего, почему, зачем*, вмещающих в себя содержание главной части. Например: *Отец долго отсутствовал,* ***что*** *всех беспокоило* (союзное слово *что* указывает на ситуацию, названную главной частью; ср.: *Долгое отсутствие отца всех беспокоило*); *Я здоров,* ***чего*** *и вам желаю*; *Вставая поутру, француз пил целебный бальзам,* ***после чего*** *веселел* (Тынян.); *Пашня местами мелка и борозды редки —* ***отчего*** *и травы много* (К. Акс.).

Аналогичные отношения между частями представлены также в ССП и БСП, например: *Отец долго отсутствовал, (и) это всех беспокоило.*

В СПП этой разновидности придаточная часть всегда находится в постпозиции к главной.

Задания

№ 504. Найдите придаточные присоединительные, укажите средство связи при них.

1. Речь эта, как впоследствии узнали, шла об Иисусе Христе (*Булг.*). 2. Умножая в уме по просьбе Чеважевской 985 на 13, он ошибся и дал неверное произведение, чего с ним никогда в жизни не случалось (*И. и П.*). 3. К Зое Монроз он относился с величайшим уважением. Встречаясь в ночных ресторанах, почтительно предлагал ей потанцевать и целовал руку, что делал единственной женщине в Париже (*А. Т.*). 4. Все разговоры совершенно прекратились, как случается всегда, когда наконец предаются занятию дельному (*Гог.*). 5. И каждый раз в течение семи лет старик хватался за сердце, что очень всех потешало (*И. и П.*). 6. Я не спрашиваю вас, зачем вы приехали из Парижа (*И. и П.*). 7. Вода в заливе имеет чрезвычайную соленость и плотность, почему удары волн гораздо сокрушительнее, чем в море (*Пауст.*). 8. Зачем же отказываться от того, что полагается по закону? (*Булг.*)

№ 505 (повторительное). Перепишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Определите тип придаточных предложений. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

(Не)вдалеке* нагнувши* тонкий ствол стояла пальма свежий ветер трепал ее листья… Гарин поднялся[2] пошатываясь[5] пошел. Вокруг куда(бы) он (не/ни)посмотрел бежали и добежав[4] до низкого берега с шумом разбивались[4] (зелено)синие залитые[2] солнцем[4] волны… Несколько* десятков* пальм пр(а/о)стирало по ветру широкие как веера листья. На песке там и сям валялись осколки дерева ящики какие(то) тряпки канаты… Это было все[4] что* осталось от «Аризоны» разбивш(е/и)йся[1,3] (в)дребезги* вместе* со всем* экипажем о рифы кора(л/лл)ового острова (*А. Т.*).

§ 152. Сложноподчиненное предложение с двумя или несколькими придаточными

Виды СПП с двумя и более придаточными в их составе зависят не от количества частей, а от того, каким способом эти части связаны друг с другом. Существует три способа такой связи — последовательное, параллельное и однородное подчинение.

Способ, при котором соединение частей в составе СПП представляет собой цепочку, то есть главной части подчиняется придаточная (придаточная часть первой степени), от которой в свою очередь зависит сле-

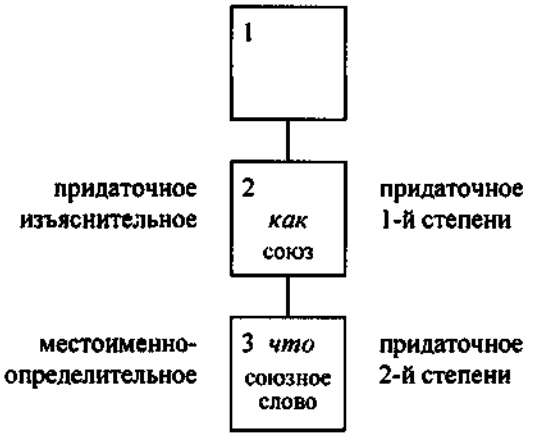
дующая придаточная часть (придаточная часть второй степени) и т. д., называется **последовательным** подчинением. При таком соединении каждая придаточная часть становится главной по отношению к последующей, но только одна из этих главных частей абсолютно независима, то есть не является придаточной по отношению к какой-либо другой части. Например: *Вогулов увидел на опыте, как мечется по этому замкнутому кругу то, что называется вселенной* (Плат.).

Графические схемы, наглядно изображающие структуру подобных предложений, могут быть линейными и вертикальными. В школьной практике широко используются линейные схемы. Схема приведенного выше предложения выглядит следующим образом:

что? *какое?*

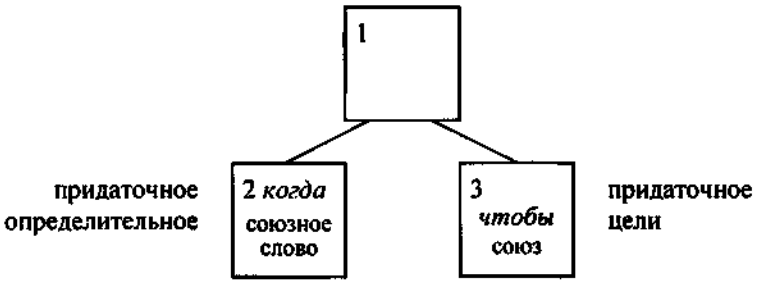
[ ], (союз *как*), (союзное слово *что*)

Такие схемы удобны для пунктуационной работы, они показывают связь частей в СПП и средства связи между ними; вместе с тем в практике разбора применяются и вертикальные (иерархические) схемы, не только выявляющие вид подчинительной связи в СПП с несколькими придаточными, но и подчеркивающие иерархический характер строения сложноподчиненного предложения. (Такие схемы оказываются особенно удобными для разбора СПП с несколькими видами подчинительной связи, а также для разбора сложных синтаксических конструкций — сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи.) Вот как выглядит вертикальная схема того же предложения:



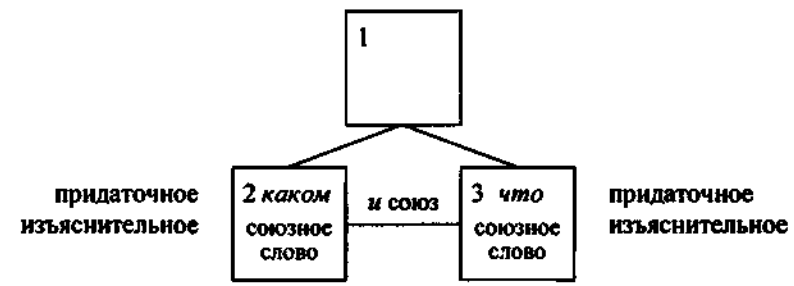
Если к одной главной части относятся разноименные (то есть принадлежащие к разным типам) придаточные или если присловные придаточные одного типа относятся к разным членам предложения главной части, то такое подчинение называется **параллельным**:

И в этот день [1]/, когда граф уже ушел [2]/, Александр старался улучить минутку [1]/, чтобы поговорить с Наденькой наедине [3]/ (Гонч.).

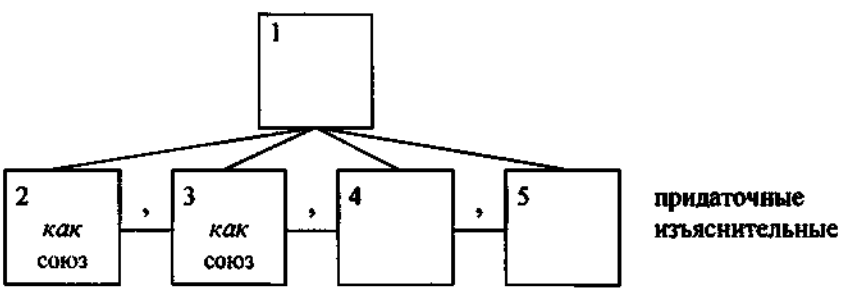


Если придаточные предложения являются одноименными и относятся или к одному и тому же члену главного предложения, или ко всему главному предложению в целом, то такое подчинение называется однородным. Между собой придаточные соподчиненные связываются сочинительной или бессоюзной связью и соединены сочинительными союзами или интонационно:

В конце зимы в доме Щербацких происходил консилиум, долженствовавший решить [1]/, в каком положении находится здоровье Кити [2]/ и что нужно предпринять для восстановления ее ослабевающих сил [3]/ (Л. Т.).



И вдруг, перейдя к одной из очередных страниц, я почувствовал [1]/, как строчки тают перед моими глазами [2]/, как исчезает страница [3]/, исчезает книга [4]/, исчезает комната [5]/ (Ю. Олеша).

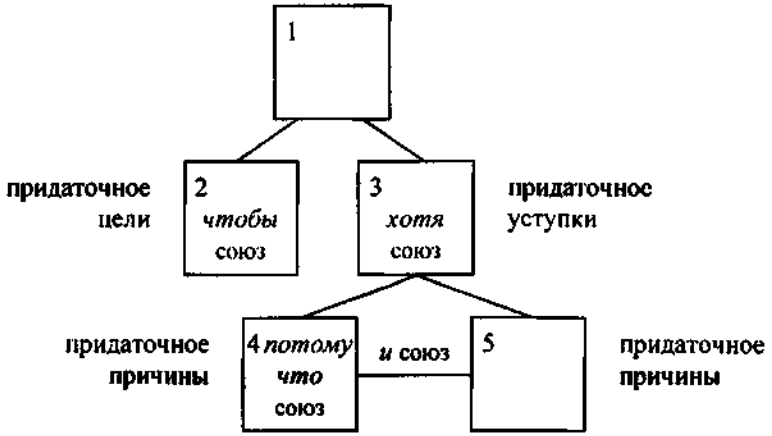


Как видно из последнего примера, при однородном подчинении союзы (или союзные слова) могут опускаться.

Поскольку однородные придаточные связаны между собой сочинительной или бессоюзной связью, СПП с однородным подчинением, по сути дела, являются одной из разновидностей сложных синтаксических конструкций — конструкций, в которых представлены разные виды связи (см. § 154).

В СПП с несколькими придаточными могут быть представлены комбинации указанных способов подчинения:

Они крепко запирали сени, двери и [1]/, *чтобы не привлечь зверей светом* [2]/, *наглухо занавешивали половиком окна* [1]/, *хотя надо было делать совсем наоборот* [3]/, *потому что зверь не человек* [4]/ *и он огня боится* [5]/ (Гайд.).



СПП с параллельным ([1] — 2, 3), однородным ([3] — 4, 5) и последовательным подчинением двух степеней ([1] — 3 — 4, [1] — 3 — 5).

Задания

№ 506. Объясните знаки препинания. Определите тип придаточных предложений, характер их соединения; составьте схему.

1. Их клочья пролетали так низко, что почти задевали за деревья, клонившиеся в ту же сторону, так что похоже было, будто ими, как гнущимися вениками, подметают небо (*Паст.*). 2. Старик называл королеву ферзем, туру — ладьей, и, сделав смертельный для противника ход, сразу брал его назад, и, словно вскрывая механизм дорогого инструмента, показывал, как противник должен был сыграть, чтобы предотвратить беду (*Набок.*). 3. Инспектриса велела, чтобы никаких смешков не было, когда придет сейчас человек из комиссариата народного просвещения, что бы он ни говорил, как бы он себя ни вел (*Набок.*). 4. Когда Челкаш,

меняясь с ним местами, взглянул ему в лицо и заметил, что он шатается на дрожащих ногах, ему стало еще больше жаль парня (*Горьк.*). 5. Он не видел тогда ни крутой гривы коня, ни лоснящихся головок пешек, но отчетливо чувствовал, что тот или другой воображаемый квадрат занят определенной сосредоточенной силой, так что движение фигуры представлялось ему как разряд, как удар, как молния (*Набок.*).

№ 507. Расставьте знаки препинания. Определите тип придаточных предложений, характер их соединения; составьте схему.

1. Я не могу найти другой пример в истории где бы цель которую поставило себе историческое лицо была бы так хорошо достигнута как достигнута та цель к которой была направлена деятельность Кутузова (*Л. Т.*). 2. Что именно находилось на куче решить было трудно потому что пыли на ней было в таком изобилии что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки (*Гог.*). 3. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день говорила о том что она знает как будет несчастлив отец если Андрей уедет не помирившись с ним (*Л. Т.*). 4. Пока секретарь собирал совещание прокуратор в затененной от солнца темными шторами комнате имел свидание с каким-то человеком лицо которого было наполовину прикрыто капюшоном хотя в комнате лучи солнца и не могли его беспокоить (*Булг.*). 5. Оказалось что хотя доктор говорил очень складно и долго никак нельзя было передать того что он сказал (*Л. Т.*). 6. Для тех людей которые привыкли думать что планы войн составляются полководцами было непонятно почему Кутузов при отступлении не поступал так-то и так-то почему он не занял позицию почему не отступил сразу на Калужскую дорогу (*Л. Т.*).

Бессоюзное сложное предложение

§ 153. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном предложении

Бессоюзные сложные предложения (БСП) противопоставлены союзным предложениям по отсутствию союзных средств и характеризуются большей по сравнению с ними многозначностью смысловых отношений. Смысловые отношения, возникающие между частями БСП, зачастую не поддаются однозначному истолкованию: границы между различными значениями размыты и недостаточно четки. Так, для предложения *Зашелестит под ногами листва, тонко просвистит рябчик, прокличут в небе журавли, пролетающие косяком* нельзя, видимо, однозначно ответить на вопрос, каковы отношения между входящими в него частями, а именно одновременны обозначенные в них события или следуют друг за другом.

Учитывая этот факт, провести дифференциацию БСП достаточно сложно, но возможно, если принять к рассмотрению такие средства связи, как интонация, являющаяся универсальным средством объединения частей в БСП, содержание частей, а также некоторые формальные показатели их устройства. Особую роль играет в БСП пунктуация: она используется как средство выражения отношений, возникающих между частями бессоюзных сложных предложений. Остановимся на **основных типах** бессоюзных предложений.

1. Части БСП соединены перечислительной интонацией; которая оформляет смысловое равноправие частей. На письме эти характеристики подчеркиваются использованием запятых: *Был темный зимний вечер без снега, вагон гремел в сухом воздухе* (Бун.).

Если части БСП значительно распространены и уже имеют внутри себя запятые, а также если они не тесно связаны между собой по смыслу, то на письме ставится точка с запятой: *Вновь появившийся молодняк состоит главным образом из осины, лиственницы и белой березы; ближе к морю, в горах, преобладают хвойные породы* (Арс.).

2. Части БСП соединены пояснительной интонацией; они неравноправны в смысловом отношении: одна часть поясняет другую или отдельные слова в ней. На письме ставится двоеточие, когда:

а) вторая часть раскрывает содержание первой: *Все кругом было необычно и страшно: в бушевавшем холодном мраке крылись стоны, гибель, смерть* (Верес.);
б) вторая часть дополняет смысл первой: *Ты сам заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы* (Лерм.);
в) вторая часть раскрывает причину того, о чем сказано в первой: *Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука* (Горьк.).

Как правило, в предложениях этого типа в первой части заключена основная часть высказывания, а вторая поясняет, дополняет содержание первой.

3. Части БСП соединены особой контрастной интонацией: первая часть предложения характеризуется очень высоким тоном, вторая — понижением тона. Части также неравноправны в смысловом отношении, что на письме передается с помощью тире, которое ставится, если:

а) в первой части называется условие или указывается время совершения действия: *С книгой поведешься — ума наберешься* (посл.); *Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось* (Горьк.);
б) вторая часть содержит указание на неожиданный результат действия, быструю смену событий или резкое противопоставление: *Сыр*

выпал — с ним была плутовка такова (Крыл.); *Не учи безделью — учи рукоделью* (посл.);

в) вторая часть заключает в себе сравнение или следствие, вывод из того, о чем сказано в первой части: *Посмотрит — рублем подарит* (пог.); *На месте застрял — от жизни отстал* (посл.).

Если в предложениях первой группы порядок следования частей свободный, то в предложениях второй и третьей групп он несвободный, фиксированный: нельзя без изменения смысла всего предложения поменять местами его части. От смысловых отношений между частями БСП зависит интонация и соответственно выбор тире или двоеточия в качестве знака препинания. Так, в предложении *Мы долго не могли уснуть: мешала громкая музыка* вторая часть называет причину того, о чем говорится в первой; интонация пояснительная, на письме ставится двоеточие. Поменяв местами части этого сложного предложения, мы изменим смысловые отношения, соответственно изменится и знак препинания: *Мешала громкая музыка — мы долго не могли уснуть* — вторая часть называет следствие из первой, на письме ставится тире.

Как видим, каждый знак препинания в БСП закреплен за предложениями со строго определенными смысловыми отношениями между частями и знаки препинания не находятся в отношениях свободного варьирования.

БСП второй и третьей групп стилистически окрашены, поэтому они широко представлены в языке художественной литературы, где часты случаи «неправильного» употребления в них знаков препинания. Такие авторские знаки подчеркивают особую, отличную от нормативной, авторскую интонацию, за которой может стоять и особый смысл. Ср.: *Листок был исписан не очень мелко, читать было нетрудно* (Фед.) — запятая передает перечислительную интонацию автора; но здесь возможно и тире, так как во второй части содержится следствие из первой; *Ландыши уже созрели меж широких листьев висели твердые оранжевые ягоды* (Пауст.) — тире вместо двоеточия.

Задания

№ 508. Охарактеризуйте бессоюзные предложения, поставьте знаки препинания между частями в них на месте знака (?).

1. Это была обычная хитрость мальчика (?) он завертывал запрещенные книги в переплеты с невинными названиями (*Мережк.*). 2. Он прислушался (?) ни звука (*А. Т.*). 3. Я вошел в хату (?) две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель. На стене ни одного образа (?) дурной знак (*Лерм.*). 4. Я обещал ей занести советские журналы (?) она работала над книгой о нефти (*Эренб.*). 5. Мы ехали по белой пустыне. Откроешь глаза (?) та же неуклюжая шапка и спина ямщика торчит передо мной. Посмотришь вниз (?) тот же сыпучий снег

уносит ветер в одну сторону (*Л. Т.*). 6. Сегодня я встал поздно (?) прихожу к колодцу (?) никого уже нет (*Лерм.*). 7. Сегодня вечером она видела сквозь дымку Гарина и почувствовала (?) поманит такой человек (?) она все бросит, забудет, пойдет за ним (*А. Т.*). 8. Я тогда попал в нехорошую полосу (?) работа не ладилась (?) разругался с товарищами (?) а тут еще бытовая неувязка (*Эренб.*). 9. Будут замечены огни (?) немедленно будить меня (*А. Т.*). 10. Встретишься с облаком (?) пронырнешь, лишь запотеют окна в кабине, пробарабанит град по дюралюминию или встряхнет аппарат, как на ухабе, (?) ухватишься за плетеные ручки кресла, выкатив глаза, но сосед уже подмигивает, смеется (?) вот это так ухабик! (*А. Т.*). 11. Коля взглянул в сторону железнодорожного моста (?) коровы все еще стояли в воде (*Пауст.*).

№ 509 (повторительное). Поставьте знаки препинания. Определите односоставность / двусоставность всех предложений и частей сложного предложения, а также тип сказуемого в них. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Она очень* милая и добрая а главное жалкая[4] девушка. У нее никого[4] нет. По правде сказать мне она не только* не нужна[4] но стеснительна[2]. Я ты знаешь[1] и всегда* была дикарка[3] а теперь еще* больше. Я люблю[2] быть одна[4]... (*Л. Т.*)

Сложная синтаксическая конструкция

§ 154. Сложные синтаксические конструкции (сложные предложения смешанного типа)

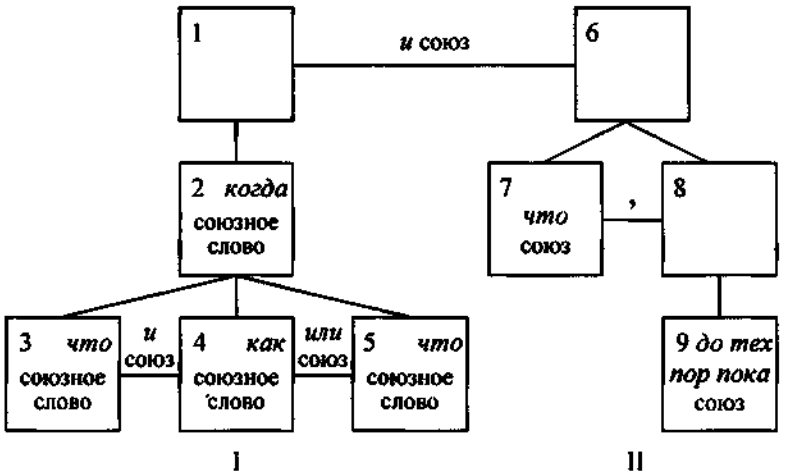
В сложных синтаксических конструкциях представлены сочетания связи:

а) сочинительной и подчинительной;
б) сочинительной и бессоюзной;
в) подчинительной и бессоюзной;
г) сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

В таких усложненных предложениях смешанного типа целесообразно выделять кроме простых частей (определяемых по количеству грамматических основ) сложные блоки, объединяющие две или более тесно связанные между собой части. Граница между такими блоками проходит в месте сочинительной или бессоюзной связи.

Приведем пример подобной конструкции.

В сущности, довольно часто [1]/, когда на протяжении многих явно побочных страниц объясняется [2]/, что [3]/ и как нам следует думать по тому или иному поводу [4]/ или что, к примеру, думает сам Толстой о войне, мире и сельском хозяйстве [5]/, чары его слабеют [1]/, и начинает казаться [6]/, что прелестные новые знакомые, ставшие уже частицей нашей жизни, вдруг отняты у нас [7]/, дверь заперта и не откроется до тех пор [8]/, пока величавый автор не завершит утомительного периода и не изложит нам свою точку зрения на брак, на Наполеона, на сельское хозяйство или не растолкует своих этических и религиозных воззрений [9]/ (Набок.).



— сложное предложение с союзной и бессоюзной связью. Состоит из двух блоков, соединенных сочинительным союзом *и*.

I блок по форме представляет собой СПП с последовательным подчинением двух степеней и с однородным подчинением. Придаточное 1-й степени — временно́е, присоединяется к главной части с помощью союзного слова *когда*. Придаточные 2-й степени — изъяснительные, присоединяются к своей главной части — придаточному 1-й степени — с помощью союзных слов *что* (3 и 5-я части) и *как* (4-я часть) и являются однородными; между собой они связаны с помощью сочинительных союзов *и* (3 и 4-я части) и *или* (4 и 5-я части).

II блок по форме представляет собой СПП с однородным и последовательным подчинением двух степеней. Придаточные 1-й степени (7 и 8-я части) — изъяснительные, являются однородными и связаны между собой перечислительной интонацией, средство связи с главной частью есть у первого из них: это союз *что*. Придаточное 2-й степени (9-я часть) — временно́е, присоединяется к своей главной части - придаточному 1-й степени — с помощью союза *до тех пор пока*.

Задания

№ 510. Разделите предложения на части, подчеркните грамматические основы всех частей; составьте схему с указанием средств связи частей и типов придаточных. Объясните знаки препинания.

1. Попробовали было заикнуться о Наполеоне, но и сами были не рады, что попробовали, потому что Ноздрев понес такую околесицу, которая не имела никакого подобия правды (*Гог.*). 2. На другой день зарядил дождик, потом пошли дни, когда ясное небо вдруг наполнялось сияющими, бурными, круглыми облаками, потом снова и снова заглядывала я в колодец, но так и не увидела ни одной дневной звезды (*Берг.*). 3. И все другое, что было между ней и переездом в Петербург — два месяца, как никак, — было так смутно и так спутано, что потом, вспоминая то время, Лужин не мог точно сказать, когда была вечеринка в школе, где тихо, в уголку, почти незаметно для товарищей он обыграл учителя географии, известного любителя, — или когда, по приглашению отца, явился к ним обедать седой еврей, дряхлый шахматный гений, побеждавший во всех городах мира, а ныне живший в праздности и нищете, полуслепой, больной сердцем, потерявший навеки огонь, хватку, счастье... (*Набок.*) 4. На вопрос, точно ли Чичиков имел намерение увезти губернаторскую дочку и правда ли, что он сам взялся помогать и участвовать в этом деле, Ноздрев отвечал, что помогал и что если бы не он, то не вышло бы ничего, — тут он и спохватился было, видя, что солгал вовсе напрасно и мог таким образом накликать на себя беду, но языка никак уже не мог придержать (*Гог.*).

№ 511 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Разберите предложение по членам, разделите на части, определите тип сказуемых и тип придаточных. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Доктор согласился быть моим* секундантом я дал ему несколько[4] наставлений[2] (на)счет* условий по(е/и)динка он должен* был настоять на том* что(бы) дело об(а/о)шлось[4] как можно секретнее[4] потому что* хотя я когда угодно готов[4] подв...ргать[2] себя смерти но (не/ни)мало* (не)ра(з/с)по(а/о)ложен испортить (на)всегда свою[1] буду...щность[3] в здешн...м[3] мире (*Лерм.*).

Синтаксический разбор сложного предложения

§ 155. Полный синтаксический разбор сложного предложения

Синтаксический анализ сложного предложения состоит из трех частей.

А. Сделать разбор по членам предложения, для чего:
— подчеркнуть все члены предложения;
— указать их вид.

Б. Охарактеризовать предложение по следующему п л а н у:

1. По цели высказывания:
— повествовательное,
— вопросительное,
— побудительное.
2. По интонации:
— невосклицательное,
— восклицательное.
3. По количеству грамматических основ:
а) простое;
б) сложное:
— сложносочиненное,
— сложноподчиненное,
— бессоюзное,
— с разными видами связи.

Далее характеризуется каждая часть.

4. По наличию одного или обоих главных членов:
1) двусоставное;
2) односоставное. С главным членом:
а) подлежащим — назывное;
б) сказуемым:
— определенно-личное,
— неопределенно-личное,
— обобщенно-личное,
— безличное.
5. По наличию второстепенных членов:
— распространенное,
— нераспространенное.
6. По наличию всех необходимых по смыслу членов предложения:
— полное,
— неполное (указать, какие необходимые по смыслу члены отсутствуют).
7. По наличию осложняющих членов:
а) неосложненное;
б) осложненное:
— однородными членами предложения,
— обособленными второстепенными членами предложения: определениями (в том числе и приложениями), дополнениями,

обстоятельствами (если они выражены оборотом, указать, каким именно — причастным, деепричастным, сравнительным),
— вводными словами, вводными и вставными конструкциями,
— конструкциями прямой речи,
— обращением.

В. Охарактеризовать структуру сложного предложения, для чего:
— нарисовать графическую схему сложного предложения с указанием средств связи частей;
— указать типы придаточных, степень их подчинения, отношения между ними.

Комментарий к разбору

Из схемы разбора видно, что алгоритм, в соответствии с которым описывается сложное предложение, в значительной степени совпадает с алгоритмом описания простого.

Все члены в каждой из частей сложного предложения должны быть соответствующим образом подчеркнуты и охарактеризованы. Помните, что для определения члена предложения вопрос к нему может быть задан только от другого члена э т о й ж е части. Так, в предложении *Я не знаю, где он живет* союзное слово *где* является обстоятельством (ср.: *он живет* (где?) *где* (= *в каком месте*)), а не дополнением (возможный вопрос *чего? — Я не знаю* (чего?), *где он живет* — задается не к слову *где*, а ко всей придаточной части; с его помощью можно определить тип придаточного, но не то, каким членом предложения является слово *где*).

Ошибки чаще всего возникают при определении синтаксической роли союзных слов в придаточных определительных. Нужно помнить, что слова *который* и *какой* могут быть любым членом предложения и при этом довольно редко бывают определениями; ср.: *Он достал книгу, **которая** лежала на верхней полке* (*которая* — подлежащее; чтобы в этом убедиться, сопоставьте приведенное сложное предложение с последовательностью простых: *Он достал книгу. Эта **книга** лежала на верхней полке*); *Он достал книгу, **в которой** написано о природе Африки* (*в которой* — обстоятельство; ***В книге** написано о природе Африки*); *Он достал книгу, переплет **которой** был украшен золотым тиснением* (*которой* — определение; *Переплет **книги** был украшен золотым тиснением*; обратите внимание, что *который*-определение является не первым членом в придаточной части, в отличие от тех случаев, когда оно играет иную синтаксическую роль).

Одновременно нужно р а з б и т ь сложное предложение н а ч а с т и и пронумеровать их. Это необходимо как для характеристики

сложного предложения и его частей, так и для построения схемы сложного предложения.

Разбивая предложение на части, помните, что в каждой из них должна быть своя о с н о в а, то есть подлежащее и сказуемое или главный член односоставного предложения. Поэтому не являются отдельными частями обособленные причастные, деепричастные и другие обороты и члены предложения.

Если в какой-либо части представлено сразу несколько сказуемых, то это значит, что они однородные. Такое возможно только при соблюдении следующих условий: во-первых, эта часть двусоставная, то есть в ней имеется подлежащее, общее для всех этих сказуемых; во-вторых, сказуемые соединены друг с другом сочинительными союзами или перечислительной интонацией (на письме ставится запятая). Например, в предложении *Бабушка долго вспоминала, куда положила очки, но так и не смогла вспомнить* две части, причем в главной представлены однородные сказуемые *вспоминала* и *не смогла вспомнить*, согласованные с подлежащим *бабушка* и соединенные сочинительным союзом *но*. При несоблюдении этих условий в предложении следует выделить еще одну часть. Так, в рассматриваемом примере конструкция *куда положила очки* является отдельной частью предложения, поскольку присоединена с помощью союзного слова *куда*, хотя сказуемое *положила*, как и другие сказуемые в этом предложении, называет действие бабушки.

Если какая-то часть сложного предложения является односоставной, то в ней не может быть однородных главных членов. Поэтому, например, в предложении *Вспоминаю, куда положила очки, и никак не могу вспомнить* три части, так как части *Вспоминаю* и *никак не могу вспомнить* являются односоставными определенно-личными.

Чтобы о т д е л и т ь одну часть сложного предложения от другой, можно использовать вертикальные черточки. Затем части нужно п р о н у м е р о в а т ь. Для этого п е р е д вертикальной чертой ставится номер; таким образом, номер стоит в конце каждой части предложения. Если какая-либо из частей оказывается разорванной, необходимо пронумеровать все ее фрагменты, обозначив их одной и той же цифрой; например, *Гостиница* ^{1}/, *где мы жили* ^{2}/, *была совсем недалеко от моря* ^{1}/.

Можно ставить номер части не только в ее конце, но и начале; в этом случае нумерация будет выглядеть так: /^{1} *Гостиница* ^{1}/,^{2} *где мы жили* ^{2}/,^{1} *была совсем недалеко от моря* ^{1}/.

Кроме того, для выделения частей можно использовать и другие графические средства, например, квадратные скобки — для независимых частей предложения и круглые — для придаточных. При использовании скобок нумерация будет выглядеть так: [*Гостиница*, (*где мы жили* ^{2}), *была совсем недалеко от моря* ^{1}] или так: [^{1} *Гостиница*, (^{2} *где мы жили* ^{2}), *была совсем недалеко от моря* ^{1}].

Части лучше нумеровать по порядку, присваивая следующий номер той из них, член которой стоит после предыдущей части, например: *Это книга [1]/, в которой [2]/, если ее внимательно полистать [3]/, можно найти ответ на любой вопрос [2]/; Возьмите эту книгу [1]/: если ее внимательно полистать [2]/, можно найти ответ на любой вопрос [3]/; Эта книга не выглядит как энциклопедия [1]/, но, если ее внимательно полистать [2]/, можно найти ответ на любой вопрос [3]/.*

Сформулированный принцип нумерации частей не является единственно возможным. Так, в первом из приведенных примеров второй частью можно считать *если ее внимательно полистать*, а третьей — *в которой... можно найти ответ на любой вопрос.* Нумеруя части, следует руководствоваться здравым смыслом.

Сложное предложение в ц е л о м, как и простое, характеризуется по цели высказывания, интонации, а также по количеству грамматических основ.

К а ж д а я ч а с т ь сложного предложения, подобно простому, характеризуется по наличию одного или обоих главных членов, по наличию или отсутствию второстепенных членов, полноте и осложненности. Все эти признаки определяются в пределах каждой части сложного предложения. Так, в сложном предложении *Я не знаю, где он живет* первая часть является нераспространенной и неполной, поскольку в границах этой части отсутствует необходимое по смыслу дополнение (ср.: *Я не знаю этого*); отсутствие дополнения, как и прочих второстепенных членов, делает эту часть нераспространенной, а ее смысловая незаконченность — неполной.

Давая характеристику сложного предложения по количеству грамматических основ, необходимо указать тип сложного предложения: ССП, СПП, БСП или предложение с разными видами связи.

В последнем случае можно указать, какие именно это связи, написав, например, что разбираемое предложение является сложным с сочинительной и подчинительной связью или сложным с подчинительной и бессоюзной связью и т. п. Кроме того, можно назвать количество частей, записав: «состоит из 2 (3, 4 и т. д.) частей».

Г р а ф и ч е с к а я с х е м а сложного предложения должна отражать его строение.

Каждой части предложения в схеме соответствует отдельный п р я м о у г о л ь н и к. Если две части связаны подчинительной связью, то прямоугольник, соответствующий придаточной части, должен быть нарисован под прямоугольником, изображающим главную. Если связь между частями сочинительная или бессоюзная, то прямоугольники располагаются на одном уровне.

В некоторых пособиях предлагается изображать независимые части предложения прямоугольниками, а придаточные — кружочками. Поскольку независимый или зависимый характер части передается в схеме с помощью взаимного расположения этих фигур, их форма принципиального значения не имеет.

Прямоугольники соединяются друг с другом линиями, указывающими, что части связаны между собой.

В схеме должны быть указаны все средства связи.

При сочинительной связи это союзы; их пишут над горизонтальной линией, соединяющей соответствующие части. Поскольку иных средств связи при сочинении не бывает, обычно не уточняется, что вписанное в схему слово — это союз; однако при желании эта характеристика может быть указана.

При подчинении средствами связи могут быть как союзы, так и союзные слова, поэтому необходимо не только выписать средство связи, но и дать его характеристику; например: *потому что* — союз, *где* — союзное слово. В данном пособии и подчинительные союзы, и союзные слова вписываются в прямоугольник, соответствующий той части, которую они присоединяют.

В ряде пособий рекомендуется союзное слово вписывать в прямоугольник, изображающий придаточную часть, поскольку оно является членом этой части, а союз записывать рядом с линией, соединяющей данную придаточную с главной. Можно также последовательно записывать любые средства выражения и подчинительной, и сочинительной связи рядом с соответствующей линией. Поскольку характеристика союзного средства записывается словами, то место в схеме, куда оно вписано, несущественно.

Как известно, придаточная часть может относиться и ко всей главной, и к одному слову в ней. В последнем случае опорное слово можно вписать в прямоугольник, соответствующий главной части. Однако это не обязательно, и в данном пособии такая информация в схеме отсутствует.

Иногда предлагаются иные способы графического оформления придаточных, относящихся к слову в главной части: линия, присоединяющая прямоугольник-придаточное, начинается из угла прямоугольника главной части или из точки, нарисованной в этом прямоугольнике. Такой способ обозначения не является общепринятым.

Если связь бессоюзная, средством ее оформления является интонация, которая передается на письме с помощью знаков препинания; соответствующий знак и должен быть вписан в схему.

Типы придаточных обычно указываются рядом с соответствующими прямоугольниками. Если же схема достаточно сложная и внесение информации о типах придаточных затрудняет ее восприятие, можно после схемы перечислить по порядку все придаточные части, указав их номера и тип. В данном пособии использованы оба способа (см., например, схемы в § 152 и в приводимом ниже образце разбора).

Кроме того, следует указать, придаточные какой степени представлены в предложении и какие из них связаны отношениями последовательного, однородного и параллельного подчинения.

При разборе сложного предложения требуется определить тип средства связи, то есть указать, союз это или союзное слово. Иногда это вызывает определенные трудности.

Союз — это служебное слово, которое, как и другие служебные слова, не является членом предложения. Союз выражает смысловые отношения между частями ССП и СПП, поэтому при преобразовании сложных предложений с союзами в БСП, в конструкции с прямой речью или в последовательность простых предложений союз легко опускается. Например, ССП *Дети собирали ягоды, а родители ставили палатку* и СПП ***Пока** дети собирали ягоды, родители ставили палатку* преобразуются в БСП *Дети собирали ягоды, родители ставили палатку* или в последовательность предложений *Дети собирали ягоды. Родители ставили палатку*; СПП ***Если** хотите успеть на поезд, ловите такси* синонимично БСП *Хотите успеть на поезд — ловите такси*, а СПП *Тут он увидел, **что** из подъезда быстро выбежал человек* трансформируется в БСП *Тут он увидел: из подъезда быстро выбежал человек.*

Определив, что средством связи частей предложения служит именно союз, необходимо решить, является ли он сочинительным или подчинительным. Воспользуйтесь списками союзов, приведенными в §§ 137, 140–141, 143–150. Помните, что среди сочинительных есть союзы, внешне сходные с подчинительными (это слова *в то время как, между тем как, тогда как, если... то*), а союз *а то* относится к подчинительным. Слова *же, ли, пусть, пускай, только, лишь бы, только бы* можно характеризовать и как союзы, и как частицы в функции союзов.

Союзное слово — это слово самостоятельной части речи, а именно вопросительно-относительное местоимение или местоименное наречие, которое, как и все самостоятельные слова, является членом предложения. Союзное слово не только служит средством связи частей СПП, но и участвует в формировании смысла придаточной части, поэтому при преобразовании СПП в БСП, в конструкции с прямой речью или в последовательность простых предложений союзное слово либо сохраняется, либо требует замены другим знаменательным или местоименным словом. Например, СПП *Я долго размышлял, **куда** поехать отдыхать* может быть преобразовано в БСП *Я долго размышлял об одном: **куда** поехать отдыхать*, а также в последовательность предложений ***Куда** поехать отдыхать? Об этом я размышлял долго*; а СПП *Деревенька, **куда** он поехал отдыхать, была расположена на берегу маленькой речки* трансформируется в такие последовательности простых предложений: *Он поехал отдыхать **в деревеньку**. Деревенька была распо-*

ложена на берегу маленькой речки или *Деревенька была расположена на берегу маленькой речки. **Туда** он и поехал отдыхать.*

Можно воспользоваться и другим способом различения союзов и союзных слов. Как известно в роли союзных слов выступают только вопросительно-относительные местоимения и местоименные наречия, другая функция которых — быть вопросительным словом в так называемом специальном (или местоименном) вопросе(на который нельзя ответить *Да* или *Нет* (например, вопрос *Где ты был?*, в отличие от вопроса *Ты там был?*, является специальным) .Если вы считаете, что в предложении представлено союзное слово, попробуйте использовать его в вопросительной функции. Например, придаточную часть предложения *Я хотел узнать, **по какому** маршруту (**куда**) едет этот автобус* можно преобразовать в специальный вопрос ***По какому** маршруту (**куда**) едет этот автобус?*, следовательно, средством связи служит союзное слово *какому* или *куда*.

Союзы, а также местоимения и местоименные наречия других разрядов не могут участвовать в образовании специальных вопросов. Например, в предложении *Он выиграл соревнования, **поэтому** его включат в состав сборной (**потому что** много тренировался)* придаточная часть не может быть преобразована в специальный вопрос (фраза ***Поэтому** его включат в состав сборной?* является не специальным, а общим вопросом, на который можно ответить *Да* или *Нет*, фраза ***Потому что** много тренировался?* также является общим вопросом и используется в ситуации переспроса)

Кроме того, большинство союзов не имеют омонимов среди союзных слов и, чтобы различать их, достаточно выучить список союзов (см. § 105) и вопросительно-относительных местоимений и наречий (см. §§ 76, 81). Так, слова *поскольку, ибо потому что, хотя, пока, будто, если* и т. д. — это союзы, а *кто, почему, который, где, куда* и т. д. — союзные слова. Однако есть и о м о н и м и ч н ы е средства связи: это союзы *что* и *чем* и местоимение *что* в И. (В.) и Т. п. соответственно, а также союзы *как* и *когда* и наречия *как* и *когда*.

Существует связь между видом СПП и типом средства связи. Некоторые придаточные присоединяются только с помощью союзных слов (например, определительные или присоединительные) или только с помощью союзов (например, придаточные условия или причины). Есть также типы придаточных, которые могут присоединяться как союзами, так и союзными словами (например, изъяснительные или уступительные). Далее приведены все виды придаточных, в которых могут встретиться омонимичные средства связи.

Только союзное слово *что*, в частности в форме Т. п. *чем*, используется в придаточных определительных, в том числе — в местоименно-

определительных, уступительных (в сочетании с частицей *ни*) и присоединительных. Ср.: *Песня, **что** слышалась из-за реки, казалась очень знакомой* (придаточное определительное); *Всё, **что** вы видите в этом доме, сделано руками хозяев* (местоименно-определительное); ***Чем** бы дитя **ни** тешилось, лишь бы не плакало* (уступительное); *Фильм режиссера-дебютанта получил главный приз, **что** оказалось полной неожиданностью* (присоединительное).

Только союз *что* используется в придаточных меры и степени, например: *В лесу стало так темно, **что** не было видно тропы.*

Только союз *чем* используется в придаточных сравнительных, например: *Он приехал раньше, **чем** мы ожидали.*

И союз, и союзное слово *что* (последнее также в форме Т. п. *чем*) могут использоваться в придаточных изъяснительных. Ср.: *Он знал, **что** до станции нужно долго идти пешком* (*что* — союз; возможна трансформация в БСП *Он знал: до станции нужно долго идти пешком*; придаточное нельзя преобразовать в специальный вопрос) и *Он знал, **что** нужно делать в таких ситуациях (**чем** можно помочь другу)* (*что* и *чем* — союзные слова; при синтаксических преобразованиях они заменяются другими словами: *В таких ситуациях нужно делать **массаж**. Это он знал*; и могут оформлять специальный вопрос: ***Что** нужно делать в таких ситуациях? **Чем** можно помочь другу?*).

Только союзное слово *как* используется в придаточных уступительных (в сочетании с частицей *ни*) и образа действия. Ср.: ***Как ни** старался он успеть все сделать в срок, все-таки не успел* (уступительное); *Решай эту задачу так же, **как** ты решал предыдущую* (образа действия).

Только союз *как* используется в придаточных времени и сравнения. Ср.: ***Как** приедешь, сразу позвони* (придаточное времени); *Он говорил просто и убедительно, **как** когда-то объяснял своим ученикам новый материал* (сравнения).

И союз, и союзное слово *как* используются в придаточных изъяснительных. Ср.: *Он даже не заметил, **как** рассвело* (*как* — союз; возможна трансформация в БСП *Рассвело — он этого даже не заметил*; кроме того, союз *как* можно заменить союзом *что*) и *Он не знал, **как** учится его дочь* (*как* — союзное слово; придаточное можно преобразовать в специальный вопрос, а *как* заменить на союзное слово *каким образом*). Иногда нельзя точно сказать, чем именно является слово *как*; например, в предложении *Он не заметил, как фокусник вытащил из кармана платок* слово *как* может быть союзом, если в придаточной части сообщается о факте в целом (*как* можно заменить союзом *что*), или союзным словом, если подчеркивается способ совершения действия (в этом случае *как* заменяется союзным словом *каким образом* и к нему можно добавить частицу *именно*).

Только союзное слово *когда* используется в придаточных определительных и изъяснительных. Ср.: ***В жизни не так уж много мгновений, когда хочется плакать от счастья*** (определительное); ***Вы не знаете, когда отправляется электричка до Звенигорода?*** (изъяснительное).

Только союз *когда* используется в придаточных условия: ср.: ***Когда бы он не был таким пессимистом, он не стал бы обращать внимание на мелкие неприятности.***

И союз, и союзное слово *когда* используются в придаточных времени. Ср.: ***Когда наступают холода, бурые медведи ложатся в берлогу*** (*когда* — союз, придаточная часть относится ко всей главной) и ***Смысл сказанного дошел до меня только тогда, когда ничего уже нельзя было изменить*** (*когда* — союзное слово; придаточное относится к слову *тогда* в главной части; см. подробнее в § 141).

Таким образом, только в придаточных изъяснительных могут быть употреблены и союзные слова *что* и *как*, и союзы *что* и *как*, и только в придаточных времени — союз и союзное слово *когда*.

Если разбираемое предложение о с л о ж н е н о прямой речью, вводными или вставными конструкциями, имеющими структуру предложения, то они в общую графическую схему не включаются. Каждая из таких конструкций разбирается как самостоятельное предложение. При этом для прямой речи и вставных конструкций даются все перечисленные характеристики, а для вводных — характеристики начиная с 3-й. Если какая-либо из таких осложняющих конструкций сама имеет структуру сложного предложения, то для нее строится отдельная схема.

Образец синтаксического разбора сложного предложения

пр. глаг. образа действ. времени косв.
Он помнил отчетливо [1], *что после появления фотографии он от-*
сост. глаг. места сост. глаг. места
казался ходить в школу [2], *и невозможно было распутать в памяти*
прям. косв. пр. глаг.
узел [3], *в который связались вечеринка и фотография* [4], *невозможно*
сост. глаг. пр. глаг. времени времени
было сказать [5], *что случилось раньше* [6], *что позже* [7] (Набок.).

1) Повествовательное;
2) невосклицательное;
3) сложное, с разными видами связи.

1-я часть — *он помнил отчетливо*:

4) двусоставное;
5) распространенное;
6) полное;

7) неосложненное.

2-я часть — *после появления фотографии он отказался ходить в школу*:

4) двусоставное;
5) распространенное;
6) полное;
7) неосложненное.

3-я часть — *невозможно было распутать в памяти узел*:

4) односоставное, безличное;
5) распространенное;
6) полное;
7) неосложненное.

4-я часть — *в который связались вечеринка и фотография*:

4) двусоставное;
5) распространенное;
6) полное;
7) осложнено однородными подлежащими.

5-я часть — *невозможно было сказать*:

4) односоставное, безличное;
5) нераспространенное;
6) полное;
7) неосложненное.

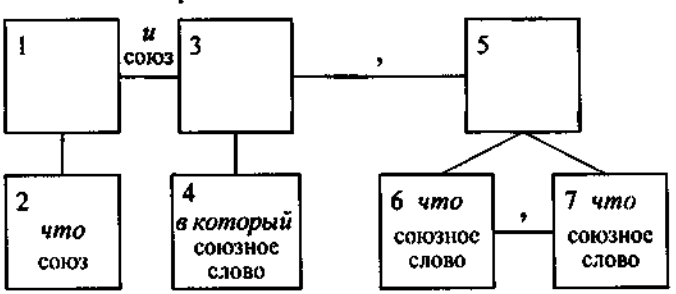
6-я часть — *что случилось раньше*:

4) двусоставное;
5) распространенное;
6) полное;
7) неосложненное.

7-я часть — *что позже*:

4) двусоставное;
5) распространенное;
6) неполное (отсутствует сказуемое);
7) неосложненное.

Схема сложного предложения:



Все придаточные 1-й степени: 2, 6, 7 — придаточные определительные, 4 — изъяснительное; [5] — 6, 7 — однородное подчинение.

Задания

№ 512. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Он находил загадочное удовольствие, неясное обещание каких-то других, еще неведомых наслаждений, в том, как хитро и точно складывался фокус, мог уловить некоторую тайну, в которой, вероятно, был искушен фокусник, хватавший из воздуха рубль или вынимавший задуманную публикой семерку треф из уха смущенного Розена (*Набок.*). 2. Этот шаг был не из тех, которые обдумываются, а из тех, которые именно не обдумываются, а на которые просто решаются: ему ужасно вдруг захотелось оставить все это здесь, а самому уехать назад, откуда приехал, куда-нибудь подальше, в глушь, уехать сейчас же, ни с кем не простившись (*Дост.*). 3. Когда я ему заметил, что он мог бы побеспокоиться в пользу хотя моего чемодана, за которым я вовсе не желал лазить в эту бездну, он отвечал мне: «И, барин! Бог даст, не хуже их доедем: ведь нам не впервые», — и он был прав: мы точно могли бы не доехать, однако ж все-таки доехали, и если б все люди побольше рассуждали, то убедились бы, что жизнь не стоит того, чтобы об ней так много заботиться... (*Лерм.*) 4. Добежав до угла, я увидел вход на лестницу; лестница была узкая, чрезвычайно грязная и совсем не освещенная; но слышалось, что в высоте взбегал еще по ступенькам человек, и я пустился на лестницу, рассчитывая, что, покамест ему где-нибудь отопрут, я его догоню (*Дост.*). 5. Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел под самым месяцем так, что зацепил бы его шапкой, если бы не наклонился немного (*Гог.*).

№ 513 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

С тех пор как* его[4] сын поступил в школу он с воспитателем[3] еще* не говорил и теперь* спустя* месяц являясь[2] к нему был полон[4] щекочущего[1,2] ожидания[2] некоторого[4] волнения и робости[4] всех тех чувств которые он некогда* испытал когда юношей в студенческой[3] форме пришел к редактору которому недавно* послал первую* свою повесть (*Набок.*).

Контрольная работа по синтаксису: сложное предложение

Вариант 1

Так же как Сережа помнил с первых дней своего сознания мать и отца он помнил и тетю Лизу... Но насколько жизнь отца и матери была полна объяснений разговоров на непонятном немецком языке отъездов путешествий возвращений и неожиданностей настолько существование Лизы было лишено каких бы то ни было неправильностей... Смутно едва-едва у Сережи проступало однако воспоминание о том что когда он был совсем маленьким и тетя Лиза вывела его гулять рядом с ними шел какой-то человек оживленно разговаривавший с теткой. Но это было так давно и так неотчетливо что Сережа не был уверен не видел ли он это во сне. Обычное состояние тети Лизы было спокойное удивление. Она удивлялась всему и поведению родителей Сережи и возможности такого поведения и книгам которые она читала и газетам и преступлениям и не удивлялась только вещам героическим и маловероятным например когда кто-нибудь жертвовал своей жизнью за кого-нибудь или спасал людей или предпочитал смерть позору...

По мере того как Сережа становился старше начинал больше понимать в людях и бессознательные его суждения обо всем мало-помалу прояснялись он стал думать что тетя Лиза была не похожа на других людей в том смысле что у тех в течение жизни все менялось в зависимости от обстоятельств событий впечатлений они могли находить нелепым то что год тому назад им казалось совершенно целесообразным чрезвычайно часто себе противоречили и вообще менялись настолько что было даже трудно отличить кто умен кто глуп даже кто красив или некрасив... Тетя Лиза отличалась ото всех тем что в ней ничего не менялось. Вся сложная система чувств знаний и представлений которая у других была движущей и меняющей свои формы оставалась у нее такой же постоянной и неподвижной какой была раньше точно мир вообще был каким-то неизменяющимся понятием. Так думал о Лизе Сережа так же думали и другие и это продолжалось много лет до тех пор пока не произошли события показавшие явную ошибочность этих представлений.

(*По Г. Газданову*)

Задания

1. Перепишите текст, расставляя знаки препинания.
2. Сделайте разбор каждого сложного предложения.
3. Постройте схемы приведенных ниже сложных предложений, определите, к каким группам относятся сочинительные союзы.

1. Рудин произнес это последнее слово как-то странно: не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней (*Тург.*). 2. Мне трудно было отвы-

кать от гимназических привычек, однако это искусство я скоро постиг (*Газд.*). 3. Я в юности не только не любил отношений с людьми, которые считали себя выше меня, но такие отношения были для меня невыносимо мучительны, вследствие постоянного страха оскорбления и напряжения всех умственных сил на то, чтобы доказать им свою самостоятельность (*Л. Т.*). 4. Прозрачный лес один чернеет, / И ель сквозь иней зеленеет, / И речка подо льдом блестит (*Пушк.*). 5. Нового ничего не произошло, да, кажется, и произойти не может (*Тург.*).

4. Постройте схемы сложных предложений; укажите типы придаточных со словом *что* и характер связующего средства (союз или союзное слово).

1. Василий Львович был в восторге. Мысль, что племянник будет воспитываться во дворце, восхитила его (*Тынян.*). 2. В доме, что напротив, затихла музыка (*Чех.*). 3. Ученые так добросовестно изучили этот период, что он кажется самым ярким в нашем прошлом, что, может быть, несправедливо (*В. и Г.*). 4. Вы преувеличиваете все, что во мне есть хорошего, но зато не прощаете мне того, что не могу же я быть иной в той среде, где я живу (*Купр.*).

5. Постройте схемы сложных предложений; проанализируйте придаточные со словом *как*: укажите их типы, отметьте, относятся ли они ко всей главной части или к одному ее слову и чем является *как* — союзом или союзным словом.

1. Даже само слово «недоросль» воспринимается теперь не так, как задумано автором комедии (*В. и Г.*). 2. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах (*Л. Т.*). 3. Восторг его гас, как гаснет свеча от сильного порыва ветра (*Чех.*).4. Было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет (*Чех.*).

6. Постройте схемы сложных предложений; установите типы придаточных со словами *где, откуда, куда*.

1. К зиме широкие, в два ряда полки в кладовке у бабушки были сплошь заставлены банками, где на наклеенных бумажках Саниным почерком крупно было написано, где кислица и где малина, где толченье и где варенье (*Расп.*). 2. Меня тянуло и на Невский, и в поле, и в море — всюду, куда хватало мое воображение (*Чех.*). 3. Я выбрался оттуда на черепичную, почти плоскую крышу и пошел по ней в том направлении, откуда, по моим расчетам, должен был быть хорошо виден пожар (*Газд.*). 4. На вопрос, где его отец, Пущин ответил кратко: «В Сенате» (*Тынян.*).

7. Постройте схемы сложных предложений; определите типы придаточных со словом *когда*, укажите, союз это или союзное слово; установите, как соотносятся придаточные части с главными.

1. Впечатление, произведенное приездом графини, было, вероятно, очень сильно, потому что даже Дениска говорил шепотом и только тогда решился стегнуть по гнедым и крикнуть, когда бричка проехала с четверть версты и когда далеко назади вместо постоялого двора виден уж был один только тусклый огонек (*Чех.*). 2. В первый раз я расстался надолго с моей матерью в тот год, когда я стал кадетом (*Газд.*). 3. Лаптев сидел на лавочке и ждал, когда кончится всенощная в церкви Петра и Павла (*Чех.*). 4. Горькие чувства охватили меня, когда кончалось представление и нужно было уходить на улицу (*Булг.*).

8. Постройте схемы сложных предложений; найдите предложения, части которых связаны обстоятельственными отношениями; укажите средства связи частей и типы придаточных.

1. Подобно тому как древние греки считали прозу выродившейся поэзией, российский пишущий человек начала XIX столетия полагал странным изъясняться на бумаге не стихами (*В. и Г.*). 2. Письмо меня чрезвычайно заинтересовало, тем более что никаких писем я вообще тогда не получал (*Булг.*). 3. Она была небольшого роста, волосы у нее были черные, под темными ее глазами были коротенькие ресницы, отчего глаза казались больше, чем они были (*Газд.*). 4. Особой причиной раздражения было еще и то, что шофер «в ливрее» привозит «барчука» на автомобиле, между тем как большинство хороших тенишевцев пользуется трамваем (*Набок.*). 5. Наконец дядя опрыскал жабо, взбил его слегка, так что оно стало еще более воздушным, и, внимательно окинув взглядом племянника, точно в первый раз видел, велел его причесать (*Тынян.*). 6. [Высокий черный столб] не стоял на месте, а двигался с страшной быстротой, двигался именно сюда, прямо на Коврина, и чем ближе он подвигался, тем становился все меньше и яснее (*Чех.*).

9. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания, и сделайте их полный разбор.

1. Но хотя я перерыл все комоды я нашел только в одном наши дорожные зеленые рукавицы а в другом одну лайковую перчатку которая никак не могла годиться мне во-первых потому что была чрезвычайно стара и грязна во-вторых потому что была для меня слишком велика а главное потому что на ней недоставало среднего пальца отрезанного должно быть еще очень давно Карлом Иванычем для больной руки (*Л. Т.*). 2. Главное свойство российской географии простор. Если другие страны занимают какую-то часть карты то России на ней отведена целая сторона света Север (*В. и Г.*). 3. Несмотря на то что недослушанный план Сергея Ивановича о том как освобожденный сорокамиллионный мир славян должен вместе с Россией начать новую эпоху в истории как нечто совершенно новое для него очень заинтересовал его несмотря на то что и любопытство и бес-

покойство о том зачем его звали тревожили его как только он остался один выйдя из гостиной он тотчас же вспомнил свои утренние мысли (*Л. Т.*)

10. Перепишите бессоюзные сложные предложения; расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1. Солнце взошло воздух нагрелся пора было приниматься за дело (*Расп.*). 2. У Сергея Львовича была драгоценная черта которая помогала ему жить была залогом счастья он был неспособен к долгой печали (*Тынян.*). 3. Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком в саду на черном небе ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды (*Бун.*). 4. Ну что попробуем? Не понравится бросим (*Расп.*). 5. На пороге она [Арина] перекрестила его и пошептала он не расслышал (*Тынян.*). 6. Через два дня никто бы не узнал нумеров занимаемых Васильем Львовичем на окнах на полу всюду были брошены книги (*Тынян.*). 7. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели не поют в лесных балочках соловьи не пахнет цветами но степь все еще прекрасна и полна жизни (*Чех.*).

Вариант 2

Со мной бывало следующее просидев за письменным столом первую часть ночи когда ночь тяжело идет еще в гору и очнувшись от работы как раз в то мгновенье когда ночь дошла до вершины и вот-вот скатится перевалит в легкий туман рассвета я вставал со стула озябший опустошенный зажигал в спальне свет и вдруг видел себя в зеркале. И было так за время глубокой работы я отвык от себя и как после разлуки при встрече с очень знакомым человеком в течение нескольких пустых ясных бесчувственных минут видишь его совсем по-новому хотя знаешь что сейчас пройдет холодок этой таинственной анестезии и облик человека на которого смотришь снова оживет потеплеет займет свое обычное место и снова станет таким знакомым что уж никаким усилием воли не вернешь мимолетного чувства чуждости вот точно так же я глядел на свое отражение в зеркале и не узнавал себя. И чем пристальнее я рассматривал свое лицо чужие немигающие глаза блеск волосков на скуле тень вдоль носа чем настойчивее я говорил себе вот это я имярек тем непонятнее мне становилось почему именно это я и тем труднее мне было отождествить с каким-то непонятным «я» лицо отраженное в зеркале. Когда я рассказывал об этом мне справедливо замечали что так можно дойти до чертиков. Действительно раза два я так долго всматривался поздно ночью в свое отражение что мне становилось жутко и я поспешно тушил свет. А наутро пока брился мне уже в голову не приходило удивляться своему отражению.

(*В. Набоков*)

Задания к тексту

1. Перепишите текст, расставляя знаки препинания.
2. Сделайте разбор каждого сложного предложения.
3. Постройте схемы приведенных ниже сложных предложений; укажите сочинительные союзы и определите, к каким группам они относятся.

1. Федя никогда не плакал, зато находило на него временами дикое упрямство (*Тург.*). 2. Сначала все хотел, потом все презирал я, / То сам себя не понимал я, / То мир меня не понимал (*Лерм.*). 3. Володя танцевал очень много, папа тоже езжал на балы с своей молодой женой; но меня, должно быть, считали или еще очень молодым, или не способным для этих удовольствий, и никто не представлял меня в те дома, где давались балы (*Л. Т.*). 4. Я бы в лес за шоссе пришла, да как мне отлучиться из дому? (*Бун.*) 5. И вдобавок он был не то чтобы контрреволюционер, но он отличался исключительной отсталостью в политическом смысле (*М. Зощенко*). 6. Женщина повернулась, прищурилась, причем на лице ее выразилась холодная досада (*Булг.*).

4. Выпишите сложные предложения, в составе которых имеются определительные или местоименно-определительные придаточные: постройте схемы этих предложений и укажите средства связи частей.

1. Тому, кто не имеет ее, самостоятельность кажется настолько привлекательной и увлекательной штукой, что он отдаст за нее что угодно (*Расп.*). 2. Дома меня ждали обед и книжки, а вечером игра на дворе, куда мне запрещалось ходить (*Газд.*). 3. Возникает ощущение, что Фонвизину очень хотелось быть Стародумом (*В. и Г.*). 4. Там, где в прошлом году была рожь, теперь лежал в рядах скошенный овес (*Чех.*). 5. Лаптев жил теперь как в тумане, точно это не он был, а его двойник, и делал многое такое, чего бы он не решился сделать прежде (*Чех.*). 6. Теперь Сергей Львович, чувствуя себя в новой обстановке обновленным, как бы помолодевшим, чего с ним давно не бывало, узнал старое вдохновение (*Тынян.*). 7. Печален я: со мною друга нет, / С кем долгую запил бы я разлуку, / Кому бы мог пожать от сердца руку / И пожелать веселых много лет (*Пушк.*).

5. Найдите сложные предложения, в составе которых имеются изъяснительные придаточные, постройте их схемы и охарактеризуйте средства связи.

1. Где-то не близко пела женщина, а где именно и в какой стороне, трудно было понять (*Чех.*). 2. Казбич вообразил, будто Азамат с согласия отца украл у него лошадь (*Лерм.*). 3. Он подошел к автобусу и осмотрел его, будто видел в первый раз. 4. На душе у меня было тяжело до такой степени, что когда сестра стала спрашивать, как принял меня инженер, то я не мог выговорить ни одного слова (*Чех.*). 5. Счастлив тот, кто не замечает, лето теперь или зима (*Чех.*).

6. Постройте схемы сложных предложений, отметьте средства связи частей. Определите типы придаточных с союзом *чтобы* (дайте обоснование своему решению).

1. Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, но чтобы ее выражать (*А. Фадеев*). 2. Толпа сослуживцев и родных стояла с бокалами и ждала, когда пойдет поезд, чтобы крикнуть «ура» (*Чех.*). 3. Он не настолько глуп, чтобы не понимать того, что происходит. Я попрошу их, чтобы не начинали представления, пока вы не приедете.

7. Постройте схемы сложных предложений, укажите средства связи частей и типы придаточных; отметьте, в каких случаях придаточная часть относится к одному слову главной части, а в каких — ко всей главной части в целом.

1. Когда я встал с места, я заметил, что голова у меня немного кружилась, и ноги шли, и руки были в естественном положении только тогда, когда я об них пристально думал (*Л. Т.*). 2. Все чаще и чаще, по мере того как продолжалась моя шоферская работа, я замечал, насколько каждая категория людей представляла из себя замкнутый, раз и навсегда определенный мир (*Газд.*). 3. Что ни толкуй Вольтер или Декарт — / Мир для меня — колода карт (*Лерм.*). 4. Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно (*Лерм.*). 5. Книжка была читаная-перечитаная, истрепанная до последней степени, что еще больше заставляло сердце замирать от рассказанных в ней жутких историй (*Расп.*). 6. Роман настолько же удобнее всех остальных видов поэтического творчества, насколько современный сюртук и прическа удобнее костюмов и париков, бывших в моде при Людовике XIV (*Д. И. Писарев*).

8. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания; сделайте полный разбор сложных предложений.

1. Если в течение столетий в Сибири собирались самые энергичные самые сильные люди и если правительство постоянно подмешивало к ним политических и уголовных каторжан и если эта взрывчатая смесь закалялась в борьбе с суровым Севером то в результате не могла не получиться соль нации. Как ни далека была Сибирь но с такой точкой зрения соглашались многие (*В. и Г.*). 2. По-видимому он вдохновлялся мыслью что раз бумага существует то должен же на ней кто-нибудь писать (*И. и П.*). 3. К Корнаковым вместе с Володей я вошел смело но когда меня княгиня пригласила танцевать и я почему-то несмотря на то что ехал с одной мыслью танцевать очень много сказал что я не танцую я оробел и оставшись один между незнакомыми людьми впал в свою обычную непреодолимую все возрастающую застенчивость (*Л. Т.*). 4. Когда мне бывало помешают в занятиях как помешал этот доктор не столько мешают тем что отрывают от занятий но так как я очень впечатлителен

расстроивают настроенность духа (*Л. Т.*). 5. Он ушел а когда вернулся то уже никого не было.

9. Перепишите бессоюзные сложные предложения, расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1. Дядя уже давно встал и сердился Александр не спросясь исчез неизвестно куда (*Тынян.*). 2. Иногда он даже похваливал меня вот мол как надо бросать учитесь мазилы (*Расп.*). 3. Обветренное лицо горит а закроешь глаза вся земля так и поплывет под ногами (*Бун.*). 4. У меня был свой расчет надо катать шайбу по площадке добиваясь права на первый удар (*Расп.*). 5. [Арина] заглянула тихонько в дверь Александр Сергеевич спал спокойно и ровно (*Тынян.*). 6. Бывало пели дух захватывало.

ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуация (от лат. punctum 'точка') — система знаков препинания, которые вместе с графикой и орфографией являются основными средствами письменного языка. Пунктуация — раздел языкознания, изучающий закономерности этой системы; это и собственно правила пунктуационного оформления письменного (или печатного) текста.

§ 156. Функции знаков препинания

Главная функция пунктуации — членение текста, способствующее точной и четкой передаче смысла и правильному восприятию написанного текста.

Если членить текст, не выполняя названных условий, можно оказаться в ситуации героев повести К. И. Чуковского «Серебряный герб». Как вы помните, собираясь писать диктант, гимназисты провели веревочный телефон, привязав бечевку к ноге лучшего ученика и разработав систему оповещения: один «дерг» — запятая, два — восклицательный знак, три — вопросительный, четыре — двоеточие. Результатом подобной бездумной работы явился, в частности, и такой «текст»: *В тот день когда: доблестный Игорь ведущий? войска из лесов и болот увидел что в поле где? стояли, враги поднялось!? зловещее облако пыли?*

Текст без пунктуации не может быть адекватно воспринят. Только расчлененный знаками препинания в соответствии с пунктуационными правилами, он дойдет до адресата именно с тем смыслом, который имел в виду его автор.

Знаки препинания отделяют или выделяют какие-либо части текста. Все существующие в современном русском письме знаки разделяются на две основные группы: знаки отделяющие и знаки выделяющие.

Рассмотрим знаки первой группы — о т д е л я ю щ и е — и их функции:

точка, вопросительный и восклицательный знаки отделяют предшествующее предложение от следующего за ним;

многоточие ставится в конце предложения или внутри него, указывая на недосказанность мысли;

запятая (одиночная) и **точка с запятой** делят на части одно предложение, отделяя друг от друга однородные члены простого предложения или части сложного предложения;

двоеточие отделяет однородные члены предложения от обобщающего слова, слова автора от прямой речи в простом предложении и части БСП, когда во второй части содержится причина или пояснение;

тире (одиночное) ставится с учетом грамматической структуры предложения: в неполном предложении фиксирует пропуск члена предложения — сказуемого (в том числе его связочной части) или какого-либо второстепенного члена; ставится на месте нулевой связки в некоторых разновидностях составных сказуемых, если при этом подлежащее выражено существительным, числительным или инфинитивом глагола; разграничивает прямую речь и авторские слова; отграничивает перечисление однородных членов от обобщающего слова (если предложение не заканчивается этим перечислением); в сложном предложении (БСП и ССП) одиночное тире передает на письме различные значения: условия, времени, сравнения, следствия, быстрой смены событий и неожиданного присоединения.

К выделяющим знакам препинания относятся **кавычки** и **скобки**, а также **тире** и **запятая** при их парном употреблении:

кавычки вводят «чужую речь» — собственно прямую речь и цитаты (как большие по объему, так и состоящие из одного слова, включенного в авторский текст). Кавычками выделяются также малоупотребительные слова, слова, употребленные в несвойственном им значении или несущие в себе иронию. Кавычки используются при выделении всевозможных названий (литературных произведений, газет, журналов и т. п.);

скобки — это смысловой знак, выделяющий добавочные по значению замечания или новые сведения, которые вставляются в предложение как что-то самостоятельное, не связанное грамматически с остальными частями предложения;

тире (парное) также выделяет вставные или вводные конструкции, имеющие характер дополнительных пояснений к высказываемой в предложении мысли. Тире по сравнению со скобками является более нейтральным знаком, так как выделяемая им вставка, как правило, не представляет резкого контраста к основной мысли предложения;

парные запятые употребляются при обособлении второстепенных членов простого предложения, при выделении обращений, вводных слов и предложений, междометий, то есть слов и словосочетаний, грамматически не связанных с членами предложения.

В основе современной пунктуационной системы лежат три принципа: грамматический, смысловой и интонационный.

Знаки препинания, употребляемые на основе первого, грамматического, принципа, отражают синтаксическое строение предложения: *Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда девать свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия и развлечения, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь* (Дост.).

Здесь точка — это сигнал конца предложения, запятые выделяют деепричастный оборот и части сложноподчиненного предложения, тире разграничивает части бессоюзного сложного предложения. Знаки, обусловленные строением предложения (его синтаксисом), указывающие на грамматическое членение речи, — знаки обязательные. Именно они составляют центр пунктуационной системы и строго регламентируются правилами.

Смысловой (логический) принцип проявляется в тех случаях, когда знаки препинания уточняют структуру предложения, помогая передать замысел автора. Очень показательна его роль при постановке знаков препинания между согласованными неоднородными определениями: *Нет у природы более талантливых и менее талантливых произведений. Делить на те и другие их можно только с* ***нашей, человеческой*** *точки зрения* (Солоух.). Здесь запятая ставится из-за пояснительных отношений, которые связывают эти неоднородные определения: второе раскрывает содержание первого.

Интонация всегда помогает правильно и быстро понять текст, подчеркнуть смысловые отношения между его частями. Интонационный принцип удобно рассмотреть на примере бессоюзных сложных предложений: пунктуация в них напрямую зависит от интонационного типа предложения. Перечислительной интонации соответствует запятая (или точка с запятой), интонации пояснительной — двоеточие, интонации обусловленности (условной, временной и т. п.) или противопоставления — тире (см. об этом подробнее в разделе «Синтаксис»).

Вместе с тем примеров, когда на месте паузы нет знака препинания, очень много. И наоборот, правилами пунктуации предусматриваются случаи, когда знак должен стоять там, где в устной речи нет пауз:

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —
Тогда смиряется души моей тревога...

(*М. Ю. Лермонтов*)

Пауза, присутствующая в конце третьей строки, пунктуационно на письме не отражается, так как это не соответствует грамматическому членению предложения, и интонационный принцип нарушается в пользу грамматического. Запятая, стоящая после союза *и*, показывает структуру предложения, отделяя деепричастный оборот. Интонационный принцип при этом нарушается, так как пауза находится перед союзом, а не после него. Подобные случаи подчеркивают второстепенный характер интонационного принципа русской пунктуации.

Названные принципы призваны отражать и синтаксическое (грамматическое) устройство предложения, и его смысл, и его интонацию. Благодаря им письменная форма языка имеет четкую организацию. Разделить смысловую и грамматическую функции знаков препинания очень трудно, да это и необязательно. Все три принципа в большинстве случаев действуют не отдельно, а в сочетании друг с другом. Смысл выражается средствами лексики и грамматики, а грамматическое членение речи одновременно является членением смысловым. В качестве примера, иллюстрирующего это утверждение, можно рассмотреть любое предложение, внутри которого есть знаки препинания, или любое пунктуационное правило.

Так, в предложении *Он играл так, что слушатели замирали в благоговейном восторге, который выражался лишь напряженным дыханием и чуткой тишиной* запятые отделяют друг от друга части сложного предложения (грамматический принцип), каждая из которых называет отдельную, хотя и связанную с другими ситуацию (смысловой принцип), и при произнесении предложения на месте запятых должны быть паузы (интонационный принцип).

Точно так же в пунктуационном правиле, отменяющем постановку запятой в ССП (так называемом н е г а т и в н о м правиле), мы видим не действие какого-либо одного принципа, а учет тех возможностей, которые дают все принципы вместе.

Согласно этому правилу отделительная запятая в ССП, части которого соединены неповторяющимися союзами *и, да (=и), или, либо*, не ставится, если эти части:

а) имеют общий второстепенный член предложения — необособленный или обособленный (как правило, стоящий в абсолютном начале такого предложения): ***Здесь** производилась починка часов и принимал заказы сапожник* (Паст.); ***Вопреки общему мнению,** ливень вскоре мало-помалу затих и выглянуло солнце*;

б) имеют общее придаточное предложение: ***Когда Аню провожали домой,** то уже светало и кухарки шли на рынок* (Чех.);

в) объединены общим вводным словом (или словосочетанием): ***К счастью,** погода исправилась и можно было продолжать путь*;

г) являются односоставными назывными предложениями: ***Тишина, темнота, одиночество** и этот странный шум* (Сим.);

д) являются двумя односоставными безличными предложениями, у которых в составе главных членов предложения имеются слова-синонимы: ***Необходимо** заполнить ведомость и **нужно** проставить все оценки*;

е) имеют пояснительное значение по отношению к третьей части: *Я, кажется, окончательно поправился: **исчезла общая слабость** и **прекратились головные боли***;

ж) выражены двумя вопросительными или побудительными (по цели высказывания), а также двумя восклицательными (по интонации) предложениями: *Когда начнется экзамен и сколько времени дается на подготовку? Подпустить врага и огонь дать по команде! Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!* (Бун.)

Как видим, снятие запятой между частями сложносочиненного предложения обусловлено наличием или компонента, грамматически связанного с каждой частью сложного предложения, или грамматического параллелизма в синтаксической организации частей сложного предложения. При этом учитывается объединяющая смысловая роль любого из перечисленных в пунктах правила признаков или объединяющая роль интонации.

Задания

№ 514. Какие отделительные знаки препинания пропущены в следующем тексте?

Как только парламент заработал то есть привратник отпер двери обеих палат Билли обратился к нему с вопросом «Будьте любезны, я по поводу вакантной должности»

«Короля или кучера» осведомился привратник Билли очень рассердился «По-вашему, я похож на кучера» «А на короля вы, считаете, похожи» возразил привратник

(*Э. Несбит, пер. И. Богдановой*)

№ 515. Какие выделительные знаки препинания опущены в следующем предложении?

Огромный стол в парадном углу, широкая печь с запечьями покрытая пестрыми изразцами — все это было очень знакомо двум молодцам (*Гог.*).

№ 516. Прокомментируйте разное пунктуационное оформление выделенных фрагментов предложений. Какую функцию выполняют запятые в этих примерах?

1. Дорога захватывала край монастырского владения на главной площади, куда растворялись **железные, крашенные в зеленую** краску во-

рота (*Паст.*). 2. У ног прокуратора простиралась **неубранная красная, как бы кровавая**, лужа и валялись осколки разбитого кувшина (*Булг.*).

№ 517. Расставьте знаки препинания в «диктовке» (из повести К. И. Чуковского «Серебряный герб») и объясните постановку каждого знака в соответствии с принципами русской пунктуации.

В тот день когда доблестный Игорь ведущий войска из лесов и болот увидел что в поле где стояли враги поднялось зловещее облако пыли он сказал Как сладко умереть за отчизну

№ 518. Оформите следующий текст в соответствии с нормами русской пунктуации и объясните постановку каждого знака препинания в связи с конкретными пунктуационными правилами.

Никогда не забыть эту дорогу Она так далека что если не знаешь песен лучше не ходи не езди по ней Никто не помнит когда она началась может быть еще тогда когда крестьяне-черносошники рубили и жгли подсеки отбиваясь от комаров и медведей обживая синие таежные дали. (*По В. Белову*)

№ 519. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка? Объясните также правильное употребление запятой перед союзом *и* в этих предложениях.

1. Вдоль окон блеснула молния, и тотчас в лесу что-то сухо треснуло, будто сломалась большая сосна. 2. Он понял, что безнадежно опоздал и что теперь ему трудно будет узнать так необходимый ему адрес. 3. Нужно много работать и приносить пользу людям хорошими и добрыми делами. 4. Внезапно до нас донесся мощный гул и, оторвав взгляд от болот, мы увидели снижающийся самолет. 5. От ветра дрожали стекла и громыхала железная крыша. 6. На огромном расстоянии разлегся город и тихо пламенел и сверкал синими, белыми, желтыми огнями.

№ 520. Сравните два предложения с бессоюзной связью. От чего зависит выбор знака препинания (тире или двоеточия) в этих предложениях?

1. В красавиц он уж не влюблялся, а волочился как-нибудь; откажут — мигом утешался; изменят — рад был отдохнуть (*Пушк.*). 2. Я был рожден для жизни мирной, для деревенской тишины: в глуши звучнее голос лирный, живее творческие сны (*Пушк.*).

№ 521. Объясните снятие запятой перед союзом *и* в следующих сложных предложениях.

1. Выйдя на балкон, я каждый раз снова и снова, до недоумения, даже до некоторой муки, дивился на красоту ночи: что же это такое и что с этим делать! (*Бун.*) 2. В это время уже было темно и на горизонте показалась луна (*Булг.*). 3. И грустно было ему в ту ночь, и он желал, чтоб ветер выл не так уныло и чтобы дождь в окно стучал не так сердито.

№ 522. Чем обусловлена разная пунктуация на стыке союзов в следующих предложениях?

1. Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться (*Полев.*). 2. Кажется, что если вглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звезд (*Паust.*).

Обобщающая контрольная работа по синтаксису и пунктуации

Вариант 1

Внезапно произошло нечто особенное рухнула будто какая-то преграда и уже теперь звуки появились с такой выпуклостью и силой мгновенно перейдя из одного плана в другой прямо к рампе что стало ясно они вот тут сразу за тающей как лед стеной и вот сейчас прорвутся. И тогда узник решил что пора действовать. Страшно спеша трепеща но все же стараясь не терять над собой власти он достал и надел те резиновые башмаки те полотняные панталоны и куртку в которых был когда его взяли нашел носовой платок два носовых платка три носовых платка на всякий случай сунул в карман какую-то веревочку с еще прикрученной к ней деревянной штучкой для носки пакетов ринулся с постели с целью так взбить и покрыть одеялом подушки чтобы получилось чучело спящего не сделал этого а кинулся к столу с намерением захватить написанное на полпути переменил направление ибо от победоносной бешеной стукотни мешались мысли…

(*В. Набоков*)

Задания

1. Перепишите текст, расставив знаки препинания.
2. Объясните постановку знаков препинания.
3. Определите главное и зависимое слово, а также вид связи слов в следующих словосочетаниях.

С такой выпуклостью, нечто особенное, тогда решил, страшно спеша, его взяли, нашел платок, сунул в карман, чучело спящего, с намерением захватить, захватить написанное.

4. В первом предложении найдите все дополнения; укажите, являются ли они прямыми или косвенными.
5. Найдите в тексте несогласованные определения (если они есть).
6. Во всех предложениях подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых, укажите средства их выражения.
7. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения.

Вариант 2

Язвительно и чрезвычайно обстоятельно он распекал его не обращая никакого внимания на Лужина который сидел как бережно прислоненная к чему-то статуя совершенно оцепеневший и слышавший как бы сквозь тяжелую завесу смутное отдаленное рокотание Валентинова. Для востроносого это было не рокотание а очень хлесткие обидные слова но сила была на стороне Валентинова и обижаемый только вздыхал да ковырял с несчастным видом сальное пятно на черном своем пальтишке а иногда при особенно метком словце поднимал брови и смотрел на Валентинова но не выдержав этого сверкания сразу жмурился и тихо мотал головой. Распекание продолжалось до самого конца поездки и когда Валентинов мягко вытолкнул Лужина на панель и захлопнул за собой дверцу добитый человечек продолжал сидеть внутри и автомобиль сразу повез его дальше и хоть места было теперь много он остался уныло сгорбленный на переднем стульчике.

(*В. Набоков*)

Задания

1. Перепишите текст, расставив знаки препинания.
2. Объясните постановку знаков препинания.
3. Определите главное и зависимое слово, а также вид связи слов в следующих словосочетаниях.

Чрезвычайно обстоятельно, распекал его, сквозь тяжелую завесу, пятно на пальтишке, не выдержав сверкания, до конца поездки, сидеть внутри, сразу повез, захлопнул за собой, уныло сгорбленный.

4. В первом предложении найдите все дополнения; укажите, являются ли они прямыми или косвенными.
5. Найдите в тексте несогласованные определения (если они есть).
6. Во всех предложениях подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых, укажите средства их выражения.
7. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения.

КОМПЛЕКСНЫЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 157. *Контрольно-обобщающий разбор предложения*

Изученные орфограммы и пунктограммы, все виды разбора объединяются в одном тексте, состоящем из одного или нескольких предложений, к которому даются следующие задания:

Перепишите текст, вставляя знаки препинания, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните орфограммы и знаки препинания. Сделайте полный синтаксический разбор текста. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

Образец синтаксического разбора и разбора слов.

В бывш...м кабинете деда где даже* в самые[1] жаркие дни была могильная сыр(а/о)сть[4] сколько бы н(е/и)* открывали[2] окна выходившие[2,1] прямо в тяжелую[1] темную хвою такую* пышную и запута(н/нн)ую[3] что (не)возможно* было сказать где кончается[1] одна ель где начина(е/и)т...ся другая в этой (не)жилой комнате где на голом письме(н/нн)ом[1] столе стоял бронзовый мальчик со скрипкой был (не)запертый книжный шкап и в нем тяжелые тома вымершего* и...люстрирова(н/нн)ого журнала* (Набок.).

Определить часть речи

где — наречие,
даже — частица,
ни — частица,
такую — местоимение,
невозможно — наречие,
вымершего — глагол (в форме причастия).

Фонетический разбор

тяжелую

[т'и —	жó —	лу —	jу]
безударный,	ударный,	безударный,	безударный,
прикрытый,	прикрытый,	прикрытый,	прикрытый,
открытый	открытый	открытый	открытый

т – [т'] – согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.
я – [и] – гл., безуд., пер. ряд, верхне-ср. под., нелабиал.
ж – [ж] – согл., шумн., зв. парн., тв. непарн., п/яз. п/небн., щел. средин.
е – [ó] – гл., ударн., задн. ряд, ср. под., лабиал.
л – [л] – согл., сонорн., зв. непарн., тв. парн., п/яз. зубн., щел. бок.
у – [у] – гл., безуд., задн. ряд, верхн. под., лабиал.
ю < [j] – согл., зв. непарн., тв. непарн., с/яз. с/небн., щел. средин.
ю < [у] – гласн., безуд., зад. ряд, верхн. под., лабиал.

7 б., 8 зв.

Фонетические процессы: редукция гласных.

Морфемный разбор

открывали (ф. глаг. *откры-ва-ть* ← *открыть* ← *крыть*)
корень свободный

выходившие (ф. глаг. *выходить* ← *ходить*)
корень свободный

Словообразовательный разбор

запутанную — ф. глаг. *запутать*

запутать ← *путать*
средство сл/обр.: приставка *за-*
способ сл/обр.: аффиксальный — приставочный (префиксальный)

Морфологический разбор

самые жаркие — прил., нач. ф. *жаркий*
постоянные признаки: качественное, адъект. скл.
непостоянные признаки: превосходн. ст. сравн., полн. ф., мн. ч., В. п.
синтаксическая роль: определение

сырость — сущ., нач. ф. *сырость*
постоянные признаки: нариц., абстр., ж. р., ед. ч., одуш. не определяется, III субст. скл.
непостоянные признаки: И. п.
синтаксическая роль: подлежащее

выходившие — особая ф. глаг. *выходить*
постоянные признаки: неперех., невозвр., НСВ, II спр.
непостоянные признаки: прич., действ., прош. вр., мн. ч., В. п.
синтаксическая роль: часть определения

кончается — глаг., нач. ф. *кончаться*
постоянные признаки: неперех., возвр., НСВ, I спр.
непостоянные признаки: изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.
синтаксическая роль: сказуемое

письменном — прилаг., нач. ф. *письменный*
постоянные признаки: относительное, адъективное скл.
непостоянные признаки: м. р., ед. ч., П. п.
синтаксическая роль: определение

Синтаксический разбор

согл. места несогл. места согл. врем. пр. глаг.
В бывшем кабинете деда [1]/, *где даже в самые жаркие дни была*
согл. меры и ст. пр. глаг. прям.
могильная сырость [2]/, *сколько бы ни открывали окна, выходившие*
согл.
прямо в тяжелую, темную хвою, такую пышную и запутанную [3]/, *что*
сост. глаг. места пр. глаг. согл. места пр. глаг.
невозможно было сказать [4]/, *где кончается одна ель* [5]/, *где начинает-*
согл. согл. согл. места места согл. согл.
ся другая [6]/, — *в этой нежилой комнате* [1]/, *где на голом письменном*
места пр. глаг. согл. косв. пр. глаг. согл. согл.
столе стоял бронзовый мальчик со скрипкой [7]/, *был незапертый книж-*
места согл. согл. согл.
ный шкап [1]/, *и в нем тяжелые тома вымершего иллюстрированного*
косв.
журнала [8]/.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с сочинительной и подчинительной связью.

1-я часть: двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными обстоятельствами;

2-я часть: двусоставное, распространенное, полное, неосложненное;

3-я часть: односоставное, неопределенно-личное, распространенное, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом;

4-я часть: односоставное, безличное, нераспространенное, полное, неосложненное;

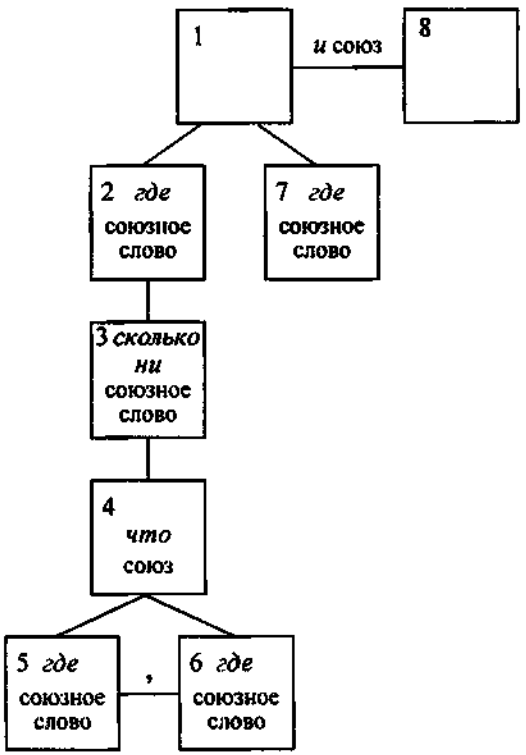
5-я часть: двусоставное, распространенное, полное, неосложненное;

6-я часть: двусоставное, распространенное, неполное (отсутствует подлежащее), неосложненное;

7-я часть: двусоставное, распространенное, полное, неосложненное;

8-я часть: двусоставное, распространенное, неполное (отсутствует сказуемое), неосложненное.

Схема:



2-я и 7-я части — придаточные определительные, связаны параллельным подчинением, 1-й степени; 3-я часть — придаточное уступки, 2-й степени; 4-я часть — придаточное меры и степени, 3-й степени подчинения; 5-я и 6-я части — придаточные изъяснительные, однородные, 4-й степени подчинения.

Объяснение орфограмм, выделенных пропусками и скобками, и знаков **препинания** при ответе делается устно. При выполнении письмен-

ной работы объяснение производится письменно. Это можно сделать, например, так:

В слове *запутанную* пишется две буквы *н*, так как это причастие от глагола *запутать*, имеющего приставку *за-*; оно образовано от его основы *запута-* при помощи суффикса *-нн-*.

Задания

№ 523. Перепишите текст, вставляя знаки препинания, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните орфограммы и знаки препинания. Сделайте полный синтаксический разбор текста. Укажите часть речи слов, отмеченных звездочкой (*). Сделайте разбор слов: 1 — фонетический, 2 — морфемный, 3 — словообразовательный, 4 — морфологический.

1. Хотя* я перем(е/и)нил все собстве(н/нн)ые[1] имена но те* о которых* в нем говори(т/ть)ся[4] вероятно себя узнают и может быть они найдут опр…вдания[3] поступкам в которых до сей* поры обв…няли человека уже* (не)имеющего[2] отныне* (ни)чего общего[1] с здешним миром мы почти* всегда изв…няем то что* пон…маем (*Лерм.*).

2. Покой был извес…ного рода ибо* гостиница была тоже* извес…ного рода то есть* именно такая как бывают гостиницы в губернских городах где за два[4] рубля в сутки[4] проезжающие[3] получают покойную комнату с тараканами выглядывающими[2] как чернослив из всех углов и дверью в соседнее помещение всегда заставле…ою[3] комодом где* устраива…тся[4] сосед молчаливый и спокойный человек но чрезвычайно любопытный[4] интересующийся знать о всех подробностях[3] прое…жающего[1] (*Гог.*).

3. Между* человеком который* говорит что народы Запада пошли на Восток потому что* Наполеон захотел[3] этого и человеком который говорит что это* совершилось[2] потому что должно было совершит…ся[1] существует[2] то же* различие[3] которое существовало между людьми утв…рждающими[2] что земля[4] стоит твердо а планеты движ…тся[4] вокруг* и теми* которые говорили что они не знают на чем движ…т…ся земля (*Л. Т.*).

4. Княжна кажет…ся[1] из тех женщин которые* хотят[4] что(б)* их забавляли[2] если две[4] минуты (с)ряду ей будет* возле* тебя скучно[4] ты погиб[2] (не)возвратно твое молчание должно возбуждать ее любопытство[1] твой разговор[3] (не/ни)когда* (не)удовл…творять его (в)полне ты должен ее тревожить (еже)минутно она десять раз публично для тебя пр…небрежет мнением и назовет это жертвой и что(б) возн…градить себя за это[4] станет тебя мучить а потом* просто скаж…т что она тебя терпеть не может (*Лерм.*).

5. Если ты над нею (не)пр…обретеш…[4] власти то* даже* ее[4] первый поцелуй не даст тебе права на второй она с тобой пок…кетничает (в)до-

воль а года через два выйд…т замуж…* за урода из покорности[3] к маменьк… и станет тебя ув(е/и)рять[2] что она (не)счас…на[1,4] что она одного* только* человека и любила то есть* тебя но что небо[4] не хотело соед(е/и)нить ее с ним потому что на нем была солдатская[1] шинель хотя* под этой толстой серой шинелью билось сер…це страс…ное[4] и благородное… (*Лерм.*).

6. Но составлением[3] задач он не увлекся смутно чу…ствуя[1] что (по)пусту* в них растратилась[2] бы* та воинстве…ая[4] нап…рающая яркая сила которую* он в себе[4] ощущал[3] когда* доктор ударами мохнатого пальца все дальше[4] и дальше уб…рал своего короля и наконец зам…рал кивая головой глядя* на доску меж тем как* отец всегда прису…ствовавший[1] всегда ждавший чуда — пор…жения сына и пугавшийся[4] и радовавшийся когда сын выигрывал и страдавший от этой сложной смеси[3] чу…ств хватал коня или ладью говорил что не все[4] пропало сам* иногда* доигрывал бе…надежную[3] партию (*Набок.*).

7. Раза два[4] впрочем случилось что она сама* так навела разговор[3] что (не)возможно было отвечая* ей не упом…нуть о том где* именно находи…ся[1] теперь Родя когда* же ответы[2] (по)неволе* должны были выйти (не)удовлетворительными и подозрительными[4] она стала вдруг чрезвычайно печальна[4] угрюма и молч…лива что продолжалось[4] весьма* долгое время (*Дост.*).

8. Она говорила что граф умер так* как* и она желала бы ум…реть что конец его[1] был* не только* трогателен[4] но и назидат(и/е)лен последнее же* свидание отца с сыном было до того трогательно* что она не могла вспомнить[4] его без слез и что она не знает кто* лучше[4] вел себя в эти страшные минуты отец ли который так все и всех[1] вспомнил в последние минуты и такие трогательные слова сказал сыну или Пьер на которого жалко было смотреть как он был убит[4] и как (не)смотря на* это старался скрыть свою печаль что(бы) не огорчить ум…рающего[3] отца (*Л. Т.*).

9. И солдаты после (тридцати)верс…ного перехода[3] не смыкали глаз всю* ноч… чинились чистились ад…ютанты и ротные[4] ра(с/сс)читывали[2] отчисляли и к утру полк вместо* растянутой[2] беспорядочной толпы какою* он был накануне на последнем переходе представлял[3] стройную ма(с/сс)у трех[4] тысяч* людей из которых каждый знал свое место свое дело на которых на каждом* каждая пуговка были на своем месте и бл…стели[2] чистотой (*Л. Т.*).

10. Лужин попал в то* положение в каком* бывает художник который (в)начале поприща усвоив[4] новейшее[4] в и(с/сс)ку(с/сс)тве и време(н/нн)о поразив оригинальностью[3] приемов вдруг* замечает что* (не)заметно произошла перемена[3] вокруг* него что другие (не)ведомо откуда* взявшись оставили его позади в тех приемах в которых он не-

давно был первым* и тогда* он чу…ствует[1] себя обокраде(н/нн)ым[2] видит в обогнавших его смельчаках только* (не)благодарных подр…жателей и редко понимает что он сам[4] виноват[4] он застывший в своем и(с/сс)ку(с/сс)тве бывш(е/и)м новым когда(то) но с тех* пор не пошедш(е/и)м (в)перед* (*Набок.*).

11. Но только что он заметил в себе это болезне(н/нн)ое и до сих пор совершенно бе(з/с)сознательное[2] движение[3] так давно уже* овладевш…е[4] им[4] как вдруг* мелькнуло пред ним и другое воспоминание чрезвычайно заинтересовавш…е[2,4] его[2] ему вспомнилось[3] что в ту минуту когда* он заметил что все ищет чего-то[3] кругом* себя он стоял на тротуаре у окна одной лавки и с большим[1,4] любопытством[1,4] разглядывал[2] товар выставле(н/нн)ый[3] в окне (*Дост.*).

12. Если учесть[1] что я постоя(н/нн)о держал в комнате в бутылке из(под)* итальянского вермута ольховые либо черемуховые ветки которые* обманувшись[2] теплом[4] распускали[3] листья и даже* цвели если учесть так(же)* что ежедневно в сумерки[4] у меня[4] топилась печка что я каждый день подметал[4] деревя(н/нн)ый краше(н/нн)ый[4] суриком пол то* (не/ни)трудно поверить и в то что в моей[1] одинокой комнате было всегда более или менее уютно[4] особенно когда войдеш… в нее из остальных ободра(н/нн)ых[2] и промороже(н/нн)ых[4] комнат (*Солоух.*).

РЕЧЬ. ТЕКСТ

§ 158. Текст как продукт речевой деятельности

Речь — это процесс говорения, осуществленный в устной или письменной форме. Результатом этой речевой деятельности является речевое произведение, или **текст**.

Речь является реализацией языка, который только через нее может выполнять свою основную функцию — служить средством общения (коммуникативная функция языка).

По характеру речевой деятельности речь бывает монологическая (высказывание одного лица) или диалогическая (разговор двух или нескольких лиц), по форме использования языка — устная или письменная, по условиям и задачам общения — разговорная или книжная.

Главная единица речи — текст. **Текст** — это группа предложений, объединенных в целое темой и основной мыслью. Основные признаки текста таковы:

— смысловая цельность,

— относительная законченность,

— тематическое и композиционное единство его частей,

— наличие грамматической связи его частей.

В редких случаях текст может состоять из одного предложения; пример тому — стихотворение А. С. Пушкина «К портрету Жуковского»:

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.

Тема — то, о чем говорится в тексте. Помимо темы (или нескольких тем) в тексте могут быть авторские отступления.

Основная мысль текста обычно передает отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого (через раскрытие темы, лирические отступления, использование различных языковых средств).

Часть темы называется **подтемой** или **микротемой** и формирует абзац — отрывок текста между отступами в начале строки. В пределах абзаца предложения связываются логически и грамматически. В абзаце можно выделить абзацный зачин (начало абзаца) и комментирующую часть (разъяснение того, что заключено в первых предложениях абзаца, развитие мысли); иногда микротема, заключенная в абзаце, получает разрешение — конец.

В текстах большого объема всех стилей речи, кроме разговорного, возможно деление на более крупные части — параграфы, разделы, главы.

В предложении как единице текста имеется «**данное**» и «**новое**»; новое содержит основное сообщение, выделяется логическим ударением и в спокойной монологической речи обычно находится в конце предложения.

Существует два способа **связи предложений** в тексте: последовательная связь («новое» одного предложения становится «данным» следующего) и параллельная связь («данное» общее для нескольких предложений).

В тексте могут быть использованы специальные средства, обеспечивающие его целостность, связывающие воедино предложения:

1) лексические — слова одной тематической группы, прямой повтор, синонимы, антонимы.

2) морфологические — союзы, союзные слова, частицы, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.

3) синтаксические — параллелизм (несколько предложений имеют одинаковый порядок членов предложения), парцелляция (выделение члена, чаще второстепенного, в виде самостоятельного высказывания), соположенность предложений (объединение нескольких предложений с одним типовым значением в синтаксическое целое параллельной связью — обычно в описаниях окружающей среды).

Рассмотрим, например, средства связи предложений в стихотворении А. Блока:

Запевающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.

Открывая окно, увидал я сирень.
Это было весной — в улетающий день.

Раздышались цветы — и на темный карниз
Передвинулись тени ликующих риз.

Задыхалась тоска, занималась душа.
Распахнул я окно, трепеща и дрожа.

И не помню — откуда дохнула в лицо,
Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.

В этом тексте использованы следующие средства: прямой лексический повтор (*день*), контекстуальные синонимы (*исчезающий, погасающий, улетающий*), контекстуальные антонимы (*исчезать — заниматься*), одинаковые формы времени глагола, синтаксический параллелизм (причастные обороты в строках 1 и 2, расположение сказуемого перед подлежащим в строках 3, 5, 6, 7, 8).

Задания

№ 524. Прочитайте отрывок из романа «Сестры» — первой книги трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Объясните разделение этого отрывка на абзацы.

Расстегивая в прихожей мокрую шубу, Даша спросила у горничной:

— Дома никого нет, конечно?

Великий Могол, — так называли горничную Лушу за широкоскулое, как у идола, сильно напудренное лицо, — глядя в зеркало, ответила тонким голосом, что барыни действительно нет, а барин дома, в кабинете, и ужинать будет через полчаса.

Даша прошла в гостиную, села у рояля, положила ногу на ногу и охватила колено.

Зять, Николай Иванович, дома, — значит, поссорился с женой, надутый и сейчас будет жаловаться. Сейчас — одиннадцать, и часов до трех, покуда не заснешь, делать нечего. Читать, но что? И охоты нет. Просто сидеть, думать — себе дороже станет. Вот, в самом деле, как жить иногда неуютно.

Даша вздохнула, открыла крышку рояля и, сидя боком, одною рукою начала разбирать Скрябина.

№ 525. Прочитайте начало незаконченного романа М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская» и начало первой части романа «Герой нашего времени». Укажите их текстовые признаки; опишите особенности членения этих отрывков на предложения.

I

В 1833 году, декабря 21-го дня в 4 часа пополудни по Вознесенской улице, как обыкновенно, валила толпа народу, и между прочим шел один молодой чиновник; заметьте день и час, потому что в этот день и в этот час случилось событие, от которого тянется цепь различных приключений, постигших всех моих героев и героинь, историю которых я обещался передать потомству, если потомство станет читать романы. Итак, по Вознесенской шел один молодой чиновник, и шел он из департамента, утомленный однообразной работой и мечтая о награде и вкусном обеде — ибо все чиновники мечтают! На нем был картуз неопределенной формы и синяя ваточная шинель с старым бобровым воротником; черты лица его различить было трудно: причиною тому козырек, ворот-

ник и сумерки; казалось, он не торопился домой, а наслаждался чистым воздухом морозного вечера, разливавшего сквозь зимнюю мглу розовые лучи свои по кровлям домов, соблазнительным блистаньем магазинов и кондитерских; порою подняв глаза кверху с истинно поэтическим умиленьем, сталкивался он с какой-нибудь розовой шляпкой и, смутившись, извинялся; коварная розовая шляпка сердилась, потом заглядывала ему под картуз и, пройдя несколько шагов, оборачивалась, как будто ожидая вторичного извинения; напрасно! молодой чиновник был совершенно недогадлив!.. но еще чаще он останавливался, чтоб поглазеть сквозь цельные окна магазина или кондитерской, блистающей чудными огнями и великолепной позолотою. Долго, пристально, с завистью разглядывал различные предметы — и, опомнившись, с глубоким вздохом и стоическою твердостью продолжал свой путь; самые же ужасные мучители его были извозчики, — и он ненавидел извозчиков; «Барин! куда изволите? прикажете подавать? — подавать-с!» Это была пытка Тантала, и он в душе глубоко ненавидел извозчиков.

II

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Бóльшая часть из них, к счастию для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастию для меня, остался цел.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, и там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

№ 526. Прочитайте четверостишия Игоря Губермана и докажите, что каждое из них является законченным текстом.

I

Лечит и хандру и тошноту
странное, но действенное средство:
снова дарит жизни полноту
смерти недалекое соседство.

II

Забавы, утехи, рулады,
азарты, застолья, подруги
Заботы, канавы, преграды,
крушенья, угар и недуги.

§ 159. *Стили речи. Жанры речи*

Стили речи — это системы языковых элементов внутри литературного языка, разграниченные условиями и задачами общения: форма наших высказываний зависит от того, где, с кем и зачем мы говорим.

Выделяют пять стилей; четыре книжных: научный, официально-деловой, публицистический, художественный — и разговорный стиль. Для каждого стиля характерны определенные средства языка: слова, их формы, словосочетания, типы предложений.

Стили речи реализуются в определенных формах, называемых жанрами речи. **Жанры речи** — типизированная форма организации речи, отличающаяся заданным характером речевой деятельности (ср. монологический жанр публицистической *статьи* и диалогический жанр *интервью*) и формой использования языка (ср. устный жанр *доклада* и письменный жанр *статьи*). В основном каждый жанр речи принадлежит к определенному стилю речи, но есть и межстилевые жанры, например *статья*, *очерк*, *эссе* (научные и публицистические), *интервью* (публицистическое и официально-деловое).

Проблемами речи и текста занимается **стилистика** — раздел языкознания, изучающий использование языка в разных условиях речевого общения.

Задания

№ 527. Вспомните, что такое стилистические пласты лексики, приведите примеры слов различной стилистической окраски.

§ 160. *Научный стиль*

Научный стиль — один из книжных стилей, который используется в научных трудах, учебниках и учебных пособиях, устных выступлениях на научные темы.

Задача научного стиля — сообщить научную информацию, объяснить ее, представив систему научной аргументации. Используется в официальной обстановке, характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью.

В научном стиле можно выделить следующие разновидности:

1) **собственно научный** стиль, который присущ научным трудам — монографиям, диссертациям, статьям в научных журналах, книгах, энциклопедиях, научным докладам,

2) **научно-популярный** стиль, который присущ текстам, предназначенным для популяризации научных знаний, то есть научно-популярной литературе, статьям в неспециальных журналах, газетах, выступлениям на радио и телевидении, публичным лекциям перед массовой аудиторией,

3) **научно-учебный** стиль, который используется в учебниках, учебных пособиях, справочниках, предназначенных для учащихся.

Для научного стиля характерно использование следующих языковых средств:

на уровне **лексики**:

— насыщенность терминами данной науки;

— использование слов с абстрактным значением: *закон, число, предел, свойство*; отглагольных существительных со значением действия: *переработка, приземление, систематизация*;

— употребление слов в прямых значениях, отсутствие средств выражения образности и эмоциональности (метафор, метонимий, междометий, восклицательных частиц);

— частое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: *сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому, таким образом, итак*;

на уровне **морфологии**:

— редкое использование личных местоимений *я* и *ты* и глаголов в форме 1 и 2-го л. ед. ч.;

— специальные приемы авторизации: авторское *мы*, неопределенно-личные (*Считают, что...*) и конструкции без подлежащего (*Известно, что...*; *Представляется необходимым...*);

— использование причастий и деепричастий и оборотов с ними;

на **синтаксическом** уровне:

— употребление сложных предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений, обозначенных его частями;

— неупотребление восклицательных предложений, незначительное употребление вопросительных предложений;

— частые цитаты, ссылки;

— использование в качестве компонентов текста формул, графиков, схем.

Основные типы речи — рассуждение, описание.

Основные жанры — учебник, статья, доклад, диссертация, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия.

Приведем в качестве примера отрывок из текста собственно научной разновидности научного стиля — монографии по лингвистике:

Правило 3 (факультативная окраска презумпций). Если составляющая с потенциальной презумпцией P является синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) P является презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального мира (или, по крайней мере, в сужде-

ние, истинное в реальном мире) при соответствующем изменении содержания — модальной «окраске» (термин «окраска» — из Schiebe 1979); б) P остается презумпцией в реальном мире. Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического выражения [Падучева Е. В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М., 2001. С. 77].

В этом отрывке нашли отражение следующие черты научного стиля:

— лингвистические термины *презумпция, синтаксический, актант, предикат, модальный, семантический, миропорождающий*;

— буквенный символ *P* (презумпция) в качестве компонента текста;

— слова с абстрактным значением *составляющая, возможность, суждение, изменение, понимание, выражение*;

— отсутствие слов в переносном значении: слово *окраска* употреблено как термин, заключено в кавычки и снабжено соответствующей ссылкой;

— слова, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: *потенциальный, соответствующий, истинный, регулярный*;

— отсутствие обращений, междометий, модальных частиц, вопросительных и восклицательных предложений и других средств образности;

— сложное предложение с условным подчинительным союзом *если... то*, указывающее на причинно-следственные отношения;

— придание тексту большей четкости с помощью расчленения на пункты: *а)* и *б)*;

— ссылка на другое произведение научной литературы, полное описание которого представлено в библиографии: *Schiebe 1979*.

Задания

№ 528. Ниже приведены отрывки статей из «Энциклопедического словаря юного филолога» под ред. М. В. Панова (М., 1984) и «Краткого справочника по современному русскому языку» под ред. П. А. Леканта (М., 1995). Определите, принадлежат ли эти справочные издания к одной или к разным разновидностям научного стиля, опишите черты сходства и различия между ними.

I

Орфографических правил много. Иначе и быть не может. Ведь они устанавливают и правильное написание букв в словах, и слитные, дефисные и раздельные написания слов, и употребление прописных букв, и перенос слов.

Как написать слово [вадá]? Надо безударный гласный проверить — поставить под ударение: *вóды*. Значит, писать надо *вода*. Как писать окончание слова *Маша* в дательном падеже: *Пришел к Маше*? Или «к Маши»? Проверим: *к сестрé*. То же самое окончание — под ударением. Значит, *к Маше*.

II

Фонематический принцип орфографии заключается в том, что одна и та же буква обозначает фонему в сигнификативно сильных и слабых позициях. Этот принцип осуществляется в тех случаях, когда слабая позиция может быть однозначно проверена сильной позицией в той же морфеме.

Так, по основному правилу правописания безударных гласных, в безударных слогах пишутся те же гласные, что и под ударением в той же морфеме. Мы пишем *о* в слове *вода* (хотя произносим [вадá]) потому, что под ударением в этом корне слышится [о] и пишется *о*: *вóды*.

№ 529. Повесть Д. Гранина «Зубр» посвящена русскому ученому-генетику Н. В. Тимофееву-Ресовскому. После повести помещены высказывания ученых, посвященные научному наследию Н. В. Тимофеева-Ресовского. Прочитайте отрывки из повести и одно из этих высказываний и определите их стилевую принадлежность.

I

Двукрылые мушки на много лет стали источником его восторгов, разочарований, его славы, его неприятностей...

Мушка называлась дрозофила. Трехмиллиметровая мушка с тигровым брюшком. Если бы я писал научно-популярную книгу, я бы прежде всего воспел дрозофилу, сочинил бы нечто вроде оды этому насекомому, верному помощнику тысяч генетиков начиная с 1909 года. Оду за ее откровенность. Или за ее болтливость. Болтливый объект, который хорош тем, что так плохо хранит тайны природы. Трудно оценить, какую большую службу сослужила дрозофила науке. Если сочли возможным поставить памятник павловской собаке, то следовало бы увековечить и нашу благодарность моргановской мухе дрозофиле...

Один из учеников Зубра Николай Викторович Лучник записал речь учителя во славу дрозофиле:

— Незаменимый объект! Быстро размножается. Потомство большое. Наследственные признаки четкие. Мутацию не спутать с нормальной. Глаза красные, глаза белые. Во всех серьезных лабораториях мира работают на дрозофиле. Невежды любят говорить о том, что дрозофила не имеет хозяйственного значения. Но никто и не пытается вывести породу жирномолочных дрозофил. Они нужны, чтобы изучать законы наследственности. Законы эти одинаковы для мухи и для слона. На слонах полу́чите тот же результат. Только поколение мух растет за две недели. Вместо того, чтобы из мухи делать слона, мы из слона делаем муху!

II

В работах Тимофеева-Ресовского, Циммера и Дельбрюка плодовых мушек — дрозофил подвергали действию строго определенных доз ио-

низирующего излучения и регистрировали выход мутаций, то есть наследственных изменений. Они обнаружили, что большая часть квантов ионизирующего излучения, попадающих в клетки, не дает никаких наследственных изменений. И лишь небольшая часть вызывает наследуемые изменения, мутации.

§ 161. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль — один из книжных стилей, который используется в сфере деловых отношений, деловых бумагах, то есть законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и др.

Задача этого стиля — сообщить информацию, дать инструкцию. Официально-деловой стиль характеризуется точностью, однозначностью, отсутствием личного начала, стандартизированностью построения текста, долженствующе-предписывающим его характером.

Для официально-делового стиля типично использование следующих **языковых средств**:

на уровне **лексики**:

— употребление полных наименований, точных дат;

— книжная лексика (*вследствие, в течение, в силу того что, характеризоваться*);

— использование слов в прямых значениях;

— отсутствие экспрессивной и оценочной лексики;

— частое употребление отглагольных существительных (*апробация, использование, выполнение*);

— наличие стандартизированных оборотов (*по истечении срока, в установленном порядке, вступать в законную силу*);

— ограниченные возможности синонимической замены, частые лексические повторы;

на уровне **морфологии**:

— отсутствие личных местоимений, особенно 1 и 2-го лица, вместо которых используются собственные имена, собственные наименования или специальные обозначения (*Заказчик, Исполнитель*), а также глаголов в форме 1 и 2-го лица;

на **синтаксическом** уровне:

— осложнение простого предложения обособленными оборотами, однородными членами;

— четкое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов.

Для официально-делового стиля характерны как монологические способы организации речи, так и диалог (разговор двух лиц) или полилог (разговор нескольких лиц).

Основные жанры официально-делового стиля: монологические — приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация, отчет, обзор; жанры-полилоги — собрание, совещание, переговоры, интервью.

В качестве примера приведем отрывок из типового договора:

ДОГОВОР № 7

О передаче неисключительных имущественных прав

г. Москва
23 марта 2002 г.

Гражданка Российской Федерации Ружева Анна Ильинична, именуемая в дальнейшем Автор, с одной стороны, и ООО «Домус», именуемое в дальнейшем Фирма, в лице генерального директора Дымова Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Определения, используемые в Договоре:

1.1. Произведение — «Русский язык для школьников и поступающих в вузы», подготовленное Автором. Описание Произведения — пособие содержит основные теоретические понятия школьного курса русского языка и разъясняет порядок разбора языкового материала, адресован учащимся и особенно выпускникам средней школы в связи с отсутствием единого комплекта учебников по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений.

В этом отрывке нашли отражение следующие черты официально-делового стиля:

— отсутствие личных местоимений;

— полное именование действующих лиц с указанием их социального статуса;

— замена их в дальнейшем на специальные обозначения *Автор, Фирма*;

— стандартизированные обороты: *настоящий Договор о нижеследующем, именуемый в дальнейшем, действующий на основании*;

— точное указание на место и время заключения договора;

— осложнение простого предложения различными обособленными членами — см. первое предложение договора;

— членение текста на блоки с использованием подзаголовков и цифрового обозначения.

Задания

№ 530. В начальных 11 главах романа «Воскресение» Л. Н. Толстой, стремясь создать иллюзию достоверности судебного процесса над главной героиней романа, Катюшей Масловой, прибегает к деловому стилю вплоть до составления типичных для того времени документов делового процесса. Прочитайте приведенное в романе судебное заключение, отметьте в нем признаки официально-делового стиля и охарактеризуйте этот документ с точки зрения его соответствия современному языку. Что в этом документе однозначно свидетельствует о том, что он не предназначен для реального употребления в сфере официально-деловых отношений?

Ввиду всего вышеизложенного крестьянин села Барков Тимон Петров Картинкин, 33-х лет, мещанка Ефимия Иванова Бочкова, 43-х лет, и мещанка Екатерина Михайловна Маслова, 27-и лет, обвиняются в том, что они 17-го января 188* года, предварительно согласовавшись между собой, похитили деньги и перстень купца Смелькова на сумму 2500 рублей серебром и с умыслом лишить его жизни напоили его, Смелькова, ядом, отчего и последовала его, Смелькова, смерть.

Преступление это предусмотрено 4 и 5 пунктами 1453 статьи Уложения о наказаниях. Посему и на основании статьи 201 Устава уголовного судопроизводства крестьянин Тимон Картинкин, Ефимия Бочкова и мещанка Екатерина Маслова подлежат суду окружного суда с участием присяжных заседателей.

№ 531. Прочитайте отрывки из повестей А. и Б. Стругацких и Д. Донцовой. Проанализируйте использование в этих отрывках элементов официально-делового стиля, способ их введения в текст и цель, которая этим достигается.

I

— Прочтите и подпишите, — сказал лейтенант.

Я прочел. Из протокола явствовало, что я, нижеподписавшийся Привалов А. И., не известным мне способом вступил в обладание действующей моделью неразменного пятака образца ГОСТ 718-62 и злоупотребил ею; что я, нижеподписавшийся Привалов А. И., утверждаю, будто действия свои производил с целью научного эксперимента, без каких-либо корыстных намерений; что я готов возместить причиненные государству убытки в размере одного рубля пятидесяти копеек; что я, наконец, в соответствии с постановлением Соловецкого горсовета от 22 марта 1959 года, передал указанную действующую модель неразменного пятака дежурному по отделению лейтенанту Сергиенко У. У. и получил взамен пять копеек в монетных знаках, имеющих хождение на территории Советского Союза. Я подписался.

II

Фарфуркис закруглился, и за коменданта принялся Хлебовводов. Речь его была несвязна, но полна смутных намеков и угроз такого жут-

кого свойства, что комендант совсем ослабел и открыто глотал пилюли, пока Хлебовводов орал: «Я тебя поплююсь!.. Ты понимаете что или совсем ошалели?..» — «Грррм», — сказал наконец Лавр Федотович и пошел ставить каменные точки над разными буквами. Комендант получил на вид за недостойное поведение в присутствии Тройки, выразившееся в плевании на пол товарищем Константиновым, а также за утрату административного обоняния. Товарищ Константинов К. К. получил предупреждение в дело за хождение по потолку в обуви. Фарфуркис получил устное замечание за систематическое превышение регламента при выступлениях, а Хлебовводов — за нарушение административной этики, выразившееся в попытке облыжно оболгать товарища Константинова К. К. Выбегалло был объявлен устный выговор за появление в строю в небритом виде.

— Других предложений нет? — осведомился Лавр Федотович. Хлебовводов сейчас же ткнулся к нему в ухо и зашептал. Лавр Федотович выслушал и закончил: — Есть также предложение напомнить некоторым представителям снизу о необходимости более активно участвовать в работе Тройки.

Теперь получили все. Никто не был забыт, и ничто не было забыто. Атмосфера сразу очистилась, все — даже комендант — повеселели. Только Эдик нахмурился, погрузившись в задумчивость.

— Следующий, — произнес Лавр Федотович. — Доложите, товарищ Зубо.

— Дело номер второе, — зачитал комендант. — Фамилия: прочерк. Имя: прочерк. Отчество: прочерк. Кличка: Кузьма. Год и место рождения: не установлено. Вероятно, Конго.

— Он что, немой, что ли? — благодушно осведомился Хлебовводов.

— Говорить не умеет, — ответил комендант — Только квакает.

— От рождения такой?

— Надо полагать, да.

— Наследственность, стало быть, плохая, — проворчал Хлебовводов, — Оттого он и в бандиты подался. Судимостей много?

— У кого? — спросил ошарашенный комендант. — У меня?

— Да нет, почему — у тебя? У этого... У бандита. Как его там по кличке? Васька?

— Протестую, — нетерпеливо сказал Фарфуркис. — Товарищ Хлебовводов исходит из предвзятого мнения, что клички бывают только у бандитов. Между тем в инструкции в параграфе восьмом главы четвертой части второй предлагается наделять кличкой необъясненное явление, которое идентифицируется как живое существо, не обладающее разумом.

— А! — сказал Хлебовводов разочарованно. — Собака какая-нибудь. А я думал — бандит. Это, когда я заведовал кассой взаимопомощи театральных деятелей при ВТО, был у меня кассир…

— Я протестую! — плачущим голосом закричал Фарфуркис. — Это нарушение регламента! Так мы до ночи не кончим!

Хлебовводов поглядел на часы.

— И верно, — сказал он. — Извиняюсь. Валяйте, браток, где ты там остановился?

— Пункт пятый, — прочитал комендант. — Национальность: птеродактиль.

Все содрогнулись, но время поджимало, и никто не сказал ни слова.

— Образование: прочерк, — продолжал читать комендант. — Знание иностранных языков: прочерк. Профессия и место работы в настоящее время: прочерк. Были ли за границей: вероятно, да…

— Ох, это плохо, — пробормотал Хлебовводов. — Плохо это! Ох, бдительность… Птеродактиль, говорите? Это что же — белый он? Черный?

— Он, как бы это сказать, сероватый такой, — объяснил комендант.

— Ага, — сказал Хлебовводов. — И говорить не может, только квакает… Ну ладно, дальше.

— Краткая сущность необъясненности: считается вымершим пятьдесят миллионов лет назад.

— Сколько? — переспросил Фарфуркис.

— Пятьдесят миллионов, тут написано, — несмело сказал комендант.

— Несерьезно все это как-то, — пробормотал Фарфуркис и поглядел на часы. — Да читайте же, — простонал он. — Дальше читайте!

— Данные о ближайших родственниках: вероятно, все вымерли. Адрес постоянного местожительства: Тьмускорпионь, Колония Необъясненных явлений.

— У вас все? — осведомился Лавр Федорович. — Тогда есть предложение вызвать дело.

III

— Признаёте, что данный гражданин пришел к вам вчера около двадцати двух часов с целью проведения времени, а потом покинул принадлежащую вам квартиру посредством спуска в мусоропровод? — сурово спросил участковый.

Я вздрогнула. Нет, все-таки они ужасно разговаривают. Неужели нельзя по-человечески?

— Ой, конечно, признаю. Думала, убился насмерть.

§ 162. *Публицистический стиль*

Публицистический стиль — один из книжных стилей, который используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах.

Задача этого стиля — воздействие на массовое сознание. Характерные черты публицистического стиля — логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Для публицистического стиля характерно использование следующих **языковых средств**:

на уровне **лексики**:

— широкое употребление общественно-политической, экономической, общекультурной лексики;

— использование торжественной лексики (*мерило, воззрение, источать, несравненно*), часто в сочетании с разговорной;

— использование образных средств: эпитетов, сравнений, метафор, фразеологизмов и «крылатых выражений»;

— акцентирование авторского «я», личной оценки ситуации;

— частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках);

на уровне **морфологии** и **синтаксиса**:

— активное использование личных местоимений 1 и 2-го лица и соответствующих форм глагола;

— неиспользование причастных и деепричастных оборотов, их замена придаточными предложениями;

— употребление побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов;

— использование обращений;

— частые лексические и синтаксические повторы.

В качестве примера текста публицистического стиля приведем отрывок из статьи А. Архангельского, опубликованной в газете «Известия» 6 апреля 2002 г.:

Культур и Мультур

Всю минувшую неделю кипели думские страсти, газеты и телевидение бурно обсуждали, кому какой комитет достанется и что в конце концов будет с коммунистами. Между тем в этом обсуждении начисто отсутствовал один мотив, который в известной мере можно считать ключевым. А именно: какие два комитета были предложены товарищам большевикам в качестве утешительного приза по причине их политической незначимости? На какие кабинеты никто из нового большинства так и не позарился — ни безликие ЕДИОТы, ни блескучие правые?

Правильно, дети. Садитесь, пять. Это были комитеты по культуре и религиозным объединениям...

Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не политолог. Он не обязан быть слишком умным. Зато он должен иметь хороший нюх. И всегда держать нос по ветру: куда дует ветер эпохи? Что же до ветра эпохи, то он дует в сторону от непосредственной (точнее, вполне посредственной) политики.

В этом отрывке нашли отражение следующие черты публицистического стиля:

— политическая лексика: *комитеты, кабинеты (министров), думский, большевики, коммунисты, правые, политик, политолог*;

— разговорная и просторечная лексика, в том числе фразеологизмы: *начисто, позариться, нюх, блескучий, держать нос по ветру*;

— языковая игра: в заголовке (*Культур и Мультур* — перифраз повтора-отзвучия *культур-мультур*), *непосредственный* как антоним к слову *посредственный*, *ЕДИОТы* — блок «Единство и Отечество», псевдосложносокращенное слово, графически и фонетически созвучное слову *идиоты*;

— выражение авторского «я» — глагол в форме 1-го л. ед. ч. с оценочным значением *боюсь*;

— отсутствие деепричастий, незначительное число причастий;

— вопросительные предложения;

— «простой» синтаксис;

— риторический прием обращения к читателям: *...какие два комитета были предложены товарищам большевикам..? Правильно, дети. Садитесь, пять*;

— парцелляция: *совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую.*

Основные жанры публицистического стиля — публичное выступление (речь, доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка.

Задания

№ 532. Прочитайте два отрывка из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и проанализируйте ораторские способности персонажей.

1

— Граждане! — сказал Остап, открывая заседание.— Жизнь диктует свои законы, свои жестокие законы. Я не стану говорить вам о цели нашего собрания — она вам известна. Цель святая. Отовсюду мы слышим стоны. Со всех концов нашей обширной страны взывают о помощи. Мы

должны протянуть руку помощи, и мы ее протянем. Одни из вас служат и едят хлеб с маслом, другие занимаются отхожим промыслом и едят бутерброды с икрой. И те и другие спят в своих постелях и укрываются теплыми одеялами. Одни лишь маленькие дети, беспризорные дети, находятся без призора. Эти цветы улицы, или, как выражаются пролетарии умственного труда, цветы на асфальте, заслуживают лучшей участи. Мы, господа присяжные заседатели, должны им помочь. И мы, господа присяжные заседатели, им поможем.

II

— Слово предоставляется главному инженеру товарищу Треухову! — радостно возвестил Гаврилин.— Ну, говори, а то я совсем не то говорил, — добавил он шепотом.

Треухов хотел сказать многое. И про субботники, и про тяжелую работу, обо всем, что сделано и что можно еще сделать. А сделать можно много: можно освободить город от заразного привозного рынка, построить крытые стеклянные корпуса, можно построить постоянный мост вместо временного, ежегодно сносимого ледоходом, можно, наконец, осуществить проект постройки огромной мясохладобойни.

Треухов открыл рот и, запинаясь, заговорил:

— Товарищи! Международное положение нашего государства…

И дальше замямлил такие прописные истины, что толпа, слушавшая уже шестую международную речь, похолодела. Только окончив, Треухов понял, что и он ни слова не сказал о трамвае. «Вот обидно,— подумал он,— абсолютно мы не умеем говорить, абсолютно».

И ему вспомнилась речь французского коммуниста, которую он слышал на собрании в Москве. Француз говорил о буржуазной прессе. «Эти акробаты пера,— восклицал он,— эти виртуозы фарса, эти шакалы ротационных машин…» Первую часть речи француз произносил в тоне ля, вторую часть — в тоне до и последнюю, патетическую,— в тоне ми. Жесты его были умеренны и красивы.

«А мы только муть разводим,— решил Треухов,— лучше б совсем не говорили».

№ 533. Прочитайте статью «Довольный пассажир» из газеты «Округа. Юго-Запад» (14 декабря 2002 г.) и отрывок из статьи Ю. Гладильщикова «Я пришел сделать вам красиво», опубликованной в разделе «Культура» газеты «Известия» (19 декабря 2002 г.). Определите задачу, поставленную авторами каждой из этих статей, и укажите средства, которыми эта задача достигается.

I

Довольный пассажир

Наш читатель Анатолий Иванович, проживающий в доме № 21 по улице Островитянова, посетил автобусную остановку возле кинотеатра

«Витязь», чтобы уехать автобусом 261-го маршрута. Или 295-го. Или, на худой конец, 752-го. А пока он ждал автобуса, у него было время кое о чем поразмыслить и прийти к кое-какому выводу. Этим выводом он поделился с нами. За 20 минут мимо Анатолия Ивановича проследовало три автобуса № 145. Пассажирам в этих автобусах было хорошо и вольготно, потому что в каждом их насчитывалось 2–3 человека. И Анатолий Иванович решил, что общественный транспорт в Москве работает превосходно. Логично, не правда ли? А спустя 40 минут появился автобус № 261, и сияющий Анатолий Иванович поехал по своим делам. Да и как ему, скажите, не сиять, если в его родном городе жизнь идет разумно и правильно?

II

Я пришел сделать вам красиво

Сегодня в рамках проекта «35 ММ» выходит романтический триллер Клода Лелуша «А теперь… дамы и господа».

О ЧЕМ ЭТО. О том, что одна певица кабаре — малоизвестная, но талантливая — стала вдруг страдать провалами в памяти. Причем иногда по ходу выступления. Это не мешает ей первые полчаса фильма непрерывно шансонить. В промежутках мы видим, как вор-интеллигент и красавец-мужчина Джереми Айронс, с большим аристократизмом меняя обличья (то он старый хиппарь с гитарой, то и вовсе умолчим пока кто), грабит дорогие магазины. Более того, выясняется, что у него тоже провалы в памяти. Поскольку он вор, а вор — это «украл — выпил — в тюрьму — романтика!», то поневоле лезет на ум фраза героя Леонова из «Джентльменов удачи», когда он показывает на собственной голове: «Здесь помню, а здесь — ничего». Дальше у них начинается вроде как история любви.

ЧТО В ЭТОМ ХОРОШЕГО. Фильм Лелуша — больше того, что о нем заранее пишут… Главная проблема Лелуша в том, что в нем когда-то ошиблась самая злобная критика на свете — французская. Какую бы картину он ни снимал, публике всегда говорили: это редкостная позорная дрянь. Он же, очевидно, всегда хотел делать фильмы изящные, необременительные, слегка ироничные, про любовь, свободу и мужчину с женщиной. Лелуш — уникальный пример классного режиссера, который спокойно отзывается на презираемый — любым нормальным интеллектуалом — клич: «Сделайте нам красиво!» И делает. Я бы презирал его первым, если бы он не делал это с мастерством и удовольствием…

НАШ ВАРИАНТ РЕКЛАМНОГО СЛОГАНА: Меньше помнишь — крепче любишь.

§ 163. *Разговорный стиль*

Разговорный стиль противопоставлен книжным и используется в ситуации непринужденной беседы, чаще в неофициальной обстановке. Основная форма его существования — устная, но он может быть реализован и в письменной форме (записки, частные письма, фиксация речи персонажей, а иногда и авторской речи в художественных произведениях).

Задача разговорной речи — общение, обмен впечатлениями. Отличительными признаками разговорного стиля являются неофициальность, непринужденность, неподготовленность и эмоциональность речи, использование мимики и жеста.

Для разговорного стиля характерно использование следующих **языковых средств**:

на **фонетическом** уровне:

— бóльшая степень редукции гласных, произносительная компрессия слов (*сейчас* [ш'ас], *здравствуйте* [(з)дрáс'т'ь]);

— относительно свободный порядок слов, связанный с возможностью логического выделения слов интонацией;

на уровне **лексики и словообразования**:

— использование разговорной и просторечной лексики, жаргона (*работяга, электричка, дотошный, потихоньку, лебезить*);

— преимущественное употребление конкретной лексики, незначительное использование абстрактных слов и терминов;

— экспрессивность и оценочность в лексике и словообразовании (*обалденно, бух, книжонка, здоровенный*);

— частое использование фразеологизмов;

— образование авторских неологизмов;

на уровне **морфологии**:

— наиболее частое из всех стилей употребление личных местоимений;

— количественное преобладание глаголов над существительными;

— редкое использование причастий и кратких прилагательных, неиспользование деепричастий;

— несклоняемость сложных и составных числительных, склоняемость аббревиатур;

— употребление частиц, междометий;

— частое переносное использование морфологических средств (например, использование времен и наклонений глагола в несвойственных им в книжных стилях значениях);

на **синтаксическом** уровне:

— употребление односоставных и неполных предложений;

— отсутствие сложных синтаксических конструкций;

— преобладание бессоюзных предложений;

— частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений;
— употребление обращений.

Разговорный стиль бытует преимущественно в устной форме, однако эта устная речь, как уже было сказано, может быть записана в виде художественного текста или его части (чаще в речи персонажей), а также в виде такого жанра, как письмо. Элементы разговорного стиля используются в публицистике — не только в устных публичных выступлениях, но и в письменных жанрах (в очерке, заметке, статье), причем использование в публичной речи элементов разговорного стиля в последнее время значительно активизировалось благодаря тому, что публичная речь стала свободнее, раскрепощеннее, в ней усилилось личностное начало. Новой и чрезвычайно интересной формой существования разговорной речи являются электронные жанры, бытующие в масштабах реального времени и широко представленные в Интернете, — чаты, конференции.

Письменная форма существования разговорной речи несколько видоизменяет ее, «приглаживает», делает более связной, реальная же запись звучащей разговорной речи (например, производимая с целью лингвистического ее исследования) демонстрирует чрезвычайную фрагментарность разговорной речи, нарушение в ней множества грамматических норм, связанные со стремлением к экономии времени и усилий (см. задание № 535 к этому параграфу).

В качестве примера разговорной речи приведем высказывание одного из персонажей рассказа А. П. Чехова «Месть»:

— Отворите же, черт возьми! Долго ли еще мне придется коченеть на этом сквозном ветру? Если б вы знали, что в вашем коридоре двадцать градусов мороза, вы не заставили бы меня ждать так долго! Или, быть может, у вас нет сердца?

В этом небольшом отрывке нашли отражение следующие черты разговорного стиля:
— вопросительные и восклицательные предложения,
— междометие разговорного стиля *черт возьми*,
— личные местоимения 1 и 2-го лица, глаголы в этой же форме.

Еще один пример — отрывок из письма А. С. Пушкина к жене, Н. Н. Пушкиной, от 3 августа 1834 года:

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно

играющих старую, скверную оперу? <...> Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая натура.

В этом отрывке проявились следующие языковые признаки разговорного стиля:

— использование разговорной и просторечной лексики: *женка, таскаться, скверный, разъезжать, что за охота*, союз *да* в значении 'но', частицы *уж* и *вовсе не*, вводное слово *видно*,

— слово с оценочным словообразовательным суффиксом *городишко*,

— инверсионный порядок слов в некоторых предложениях,

— повтор слова *скверный*,

— обращение,

— наличие вопросительного предложения,

— употребление личных местоимений 1 и 2-го л. ед. ч.,

— употребление глаголов в настоящем времени,

— употребление отсутствующей в языке формы множественного числа слова *Калуга* (*по Калугам разъезжать*) для обозначения всех маленьких провинциальных городов.

Задания

№ 534. Прочитайте отрывок из «Мастера и Маргариты» М. А. Булгакова, укажите особенности речи каждого из персонажей, а также автора; объясните, какие задачи ставил перед собой автор, выбирая именно такие приемы создания текста.

— Вообразите, сижу, — рассказывала, трясясь от волнения, Анна Ричардовна, снова вцепившись в рукав бухгалтера, — и входит кот. Черный, здоровый, как бегемот. Я, конечно, кричу ему «брысь!». Он — вон, а вместо него входит толстяк, тоже с какой-то кошачьей мордой, и говорит: «Это что же вы, гражданка, посетителям «брысь» кричите?» И прямо шасть к Прохору Петровичу, я, конечно, за ним, кричу: «Вы с ума сошли?» А он, наглец, прямо к Прохору Петровичу и садится против него в кресло! Ну, тот... он — добрейшей души человек, но нервный. Вспылил! Не спорю. Нервозный человек, работает как вол, — вспылил. «Вы чего, говорит, без доклада влезаете?» А тот, нахал, вообразите, развалился в кресле и говорит, улыбаясь: «А я, говорит, с вами по дельцу пришел потолковать». Прохор Петрович вспылил опять-таки: «Я занят!» А тот, подумайте только, отвечает: «Ничем вы не заняты...» А? Ну, тут уж, конечно, терпение Прохора Петровича лопнуло, и он вскричал: «Да что ж это такое? Вывести его вон, черти б меня взяли!» А тот, вообразите, улыбнулся и говорил: «Черти чтоб взяли? А что ж, это можно!» И, трах, я не успела вскрикнуть, смотрю: нету этого с кошачьей мордой и си... сидит... костюм... Геее! — распялив совершенно потерявший всякие очертания рот, завыла Анна Ричардовна.

Подавившись рыданием, она перевела дух, но понесла что-то уж совсем несообразное:

— И пишет, пишет, пишет! С ума сойти! По телефону говорит! Костюм! Все разбежались, как зайцы!

Бухгалтер только стоял и трясся. Но тут судьба его выручила. В секретарскую спокойной деловой походкой входила милиция в числе двух человек. Увидев их, красавица зарыдала еще пуще, тыча рукой в дверь кабинета.

— Давайте не будем рыдать, гражданка, — спокойно сказал первый, а бухгалтер, чувствуя, что он здесь совершенно лишний, выскочил из секретарской и через минуту уже был на свежем воздухе.

№ 535. Прочитайте пример реального диалога между продавцом и покупателем, записанного для лингвистического анализа и приведенного в коллективной монографии «Русский язык конца XX столетия (1985 — 1995)» (М., 2000). Записи такого рода обычно делаются без знаков препинания, но с указанием пауз разной длины. Отметьте случаи наиболее частого нарушения грамматических норм.

(**А.** — покупательница. **П.** — продавщица)

А. Скажите/ а вот эти все стиральные машины они заземления требуют/ да?

П. Ну/ у них в принципе/ так розеточка у них/

А. Потому что вот у нас тоже даже есть наши машины…

П. Переходничок/ вот видите заземление здесь уже есть//

А. Есть//

П. Да/ то есть вы переходничок вставляете/

А. Угу//

П. Сюда/ обыкновенный/

А. В специальную то есть розетку?

П. И всё/ и да/ и можете в обыкновенную розеточку включать//

А. А/ да-а// А я почему-то считала что это/ все невозможно//

П. Нет/ возможно// Включаете/ тут не в этом дело// Здесь два шланга// Один на слив идет/ другой/ на подключение к холодной воде// И всё// Здесь очень просто довольно//

А. А-а/ то есть нужно тогда два крана/ да? Получается на… Ну понятно// Здесь не смеситель/ а-а…

П. Ну просто к холодной воде подключаете// Вот как к крану/ к холодной воде вы подключаете/ только не к самому крану/ а-а туда//

А. То есть специально что-то там нужно? То есть не к нашему обычному крану/ не подключишь там где смеситель идет/ да?

П. Нет/ ну специально не надо// Нет/ ну там прокладочка там что ли/ или как-то она там называется/ ну вобщем/ что откручивается кран сам/ и вот туда/ вобщем к холодной воде// К холодной воде там/ ну вобщем

мужчина разберется// Вот/ а другой (шланг) на слив// Там есть такой крючок/ пластмассовый// Можно на ванну его одевать/ то есть слив в ванну будет// А можно к канализационной трубе//

А. А-а/ понятно//

П. На слив/ чтобы уже вода туда выходила// Да//

А. Ясно// Ладно всё/ значит выяснила// Спасибо//

§ 164. Художественный стиль и язык художественной литературы

Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы и относится к книжной речи.

Задача этого стиля — нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя. Особенностью этого стиля является высокая образность и главенство эстетической функции языка: в художественной речи не только (и не столько) передается определенная информация об окружающем мире — художественный текст создает свой собственный, образный мир, преодолевая автоматизм восприятия текста через использование специальных выразительных средств.

Этими выразительными средствами являются

— тропы — обороты, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и др.;

— фигуры речи: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;

— ритм, рифма, используемые преимущественно в поэтическом произведении.

В качестве примера приведем отрывок из поэтического текста — стихотворения А. Блока:

Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.

Здесь использованы следующие характерные для художественного стиля языковые средства:

— ритм, рифма;

— инверсия — прилагательное после существительного: *осень поздняя, небо открытое, берег размытый, русалка больная*;

— тропы: *открытое небо, леса сквозят тишиной, голова русалки прилегла на берег*;

— синтаксический параллелизм в первой строке;

— назывные предложения, создающие ощущение статичности, неподвижности.

Понятие языка художественной литературы является более широким по отношению к понятию художественного стиля: художественный стиль обычно используется в авторской речи, а в речи персонажей обычно представлены другие стили, в первую очередь разговорный. Вкрапление этих стилей в авторское повествование также нередко, особенно при использовании несобственно-прямой речи.

Если в авторской речи в основном соблюдаются нормы литературного языка, то в речи персонажей возможны ошибки, просторечие, диалектизмы, жаргонная и даже обсценная (ненормативная) лексика. Целью этого намеренного нарушения норм литературного языка является, главным образом, речевая характеризация персонажа.

Задания

№ 536. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева и прозаический отрывок из «Записок охотника» И. С. Тургенева, описывающие состояние природы. Найдите приметы художественного стиля. Определите художественную задачу каждого из авторов и укажите средства, которыми она решается.

I

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падая колос
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле…

II

…А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас встрепенется, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня; вон подальше другая с белой церковью, вот березовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете… Живее, кони, живее! Крупной рысью вперед!.. Солнце быстро поднимается; небо чисто… Погода будет славная. Вы взобрались на гору… Какой вид! Река льется верст на десять, тускло синея сквозь ту-

ман; за лугами пологие холмы; вдали чибисы с криком вьются над болотом; сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль... Как вольно дышит грудь, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны!..

№ 537. Рассмотрите пример несобственно-прямой речи из «Сказки о Тройке» А. и Б. Стругацких и объясните, как авторы характеризуют своего персонажа через его речь.

— Грррм, — сказал Лавр Федотович и разразился небольшой речью, из которой следовало, что общественности не нужны необъясненные явления, которые могли бы представить, но по тем или иным причинам не представляют документацию, удостоверяющую их право на необъясненность. С другой стороны, народ давно уже требует беспощадного выкорчевывания бюрократизма и бумажной волокиты во всех инстанциях. На основании этого тезиса Лавр Федотович выражал общее мнение, что рассмотрение дела номер семьдесят два надлежит перенести на декабрь месяц текущего года с тем, чтобы дать возможность товарищу Константинову К. К. отбыть по месту постоянного жительства и успеть вернуться оттуда с надлежаще оформленными документами. Что же касается оказания товарищу Константинову К. К. материальной помощи, то Тройка имеет право оказывать таковую или ходатайствовать об оказании таковой лишь в тех случаях, когда проситель представляет собою идентифицированное ею, Тройкой, необъясненное явление. А поскольку товарищ Константинов К. К. как таковое явление еще не идентифицирован, то вопрос о предоставлении ему помощи откладывается до декабря, а точнее — до момента идентификации...

№ 538. Прочитайте отрывки из романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Опишите особенности авторской речи и речи персонажей с точки зрения их стилевой принадлежности, нормативности, использованных языковых средств. Определите цель использования этих средств в каждом из отрывков.

I

Ночь, ночь, ночь лежала над всей страной.

В Черноморском порту легко поворачивались краны, спускали стальные стропы в глубокие трюмы иностранцев и снова поворачивались, чтобы осторожно, с кошачьей любовью опустить на пристань сосновые ящики с оборудованием Тракторостроя. Розовый кометный огонь рвался из высоких труб силикатных заводов. Пылали звездные скопления Днепростроя, Магнитогорска и Сталинграда. На севере взошла Краснопутиловская звезда, а за нею зажглось великое множество звезд первой величины. Были тут фабрики, комбинаты, электростанции, новостройки. Светилась вся пятилетка, затмевая блеском старое, примелькавшееся еще египтянам небо.

И молодой человек, засидевшийся с любимой в рабочем клубе, торопливо зажигал электрифицированную карту пятилетки и шептал:

— Посмотри, вон красный огонек. Там будет Сибкомбайн. Мы поедем туда. Хочешь?

И любимая тихо смеялась, высвобождая руки.

Ночь, ночь, ночь, как уже было сказано, лежала над всей страной.

II

Гаврилин начал свою речь хорошо и просто.

— Трамвай построить,— сказал он,— это не ешака купить.

В толпе внезапно послышался громкий смех Остапа Бендера. Он оценил эту фразу. Ободренный приемом, Гаврилин, сам не понимая почему, вдруг заговорил о международном положении. Он несколько раз пытался пустить свой доклад по трамвайным рельсам, но с ужасом замечал, что не может этого сделать. Слова сами по себе, против воли оратора, получались какие-то международные. После Чемберлена, которому Гаврилин уделил полчаса, на международную арену вышел американский сенатор Бора. Толпа обмякла. Корреспонденты враз записали: «В образных выражениях оратор обрисовал международное положение нашего Союза...» Распалившийся Гаврилин нехорошо отозвался о румынских боярах и перешел на Муссолини. И только к концу речи он поборол свою вторую международную натуру и заговорил хорошими деловыми словами.

— И я так думаю, товарищи, что этот трамвай, который сейчас выйдет из депа, благодаря кого он выпущен? Конечно, товарищи, благодаря вот вам, благодаря всех рабочих, которые действительно поработали не за страх, а, товарищи, за совесть. А еще, товарищи, благодаря честного советского специалиста, главного инженера Треухова. Ему тоже спасибо!..

III

Обменявшись приветствиями, соседи заговорили о деле, занимавшем весь Старгород.

— До чего дожились,— иронически сказал Полесов,— вчера весь город обегал, плашек три восьмых дюйма достать не мог. Нету. Нет! А трамвай собираются пускать.

Елена Станиславовна, имевшая о плашках в три восьмых дюйма такое же представление, какое имеет о сельском хозяйстве слушательница хореографических курсов имени Леонардо да Винчи, предполагающая, что творог добывается из вареников, все же посочувствовала:

— Какие теперь магазины! Теперь только очереди, а магазинов нет. И названия у этих магазинов самые ужасные. Старгико!..

— Нет, знаете, Елена Станиславовна, это еще что! У них четыре мотора «Всеобщей Электрической Компании» остались. Ну, эти кое-как пой-

дут, хотя кузова та-акой хлам!.. Стекла не на резинах. Я сам видел. Дребезжать все будет... Мрак! А остальные моторы — харьковская работа. Сплошной госпромцветмет. Версты не протянут. Я на них смотрел...

Слесарь раздраженно замолк. Его черное лицо блестело на солнце. Белки глаз были желтоваты. Среди кустарей с мотором, которыми изобиловал Старгород, Виктор Михайлович Полесов был самым непроворным и чаще других попадавшим впросак. Причиной этого служила его чрезмерно кипучая натура. Это был кипучий лентяй.

Венцом академической деятельности слесаря-интеллигента была эпопея с воротами соседнего дома № 5. Жилтоварищество этого дома заключило с Виктором Михайловичем договор, по которому Полесов обязывался привести железные ворота дома в полный порядок и выкрасить их в какой-нибудь экономический цвет, по своему усмотрению. С другой стороны, жилтоварищество обязывалось уплатить В. М. Полесову, по приеме работы специальной комиссией, двадцать один рубль семьдесят пять копеек. Гербовые марки были отнесены за счет исполнителя работы.

...Стоя у колодца, гадалка и слесарь-энтузиаст продолжали беседу.

— При наличии отсутствия пропитанных шпал,— кричал Виктор Михайлович на весь двор,— это будет не трамвай, а одно горе!

— Когда же все это кончится! — сказала Елена Станиславовна. — Живем как дикари.

— Конца этому нет... Да! Знаете, кого я сегодня видел? Воробьянинова.

Елена Станиславовна прислонилась к колодцу, в изумлении продолжая держать на весу полное ведро с водой.

— Прихожу я в коммунхоз продлить договор на аренду мастерской, иду по коридору. Вдруг подходят ко мне двое. Я смотрю — что-то знакомое. Как будто воробьяниновское лицо.

§ 165. *Типы речи*

Типы речи — результат разграничения речи по обобщенному (типовому) значению. Выделяют три типа речи — повествование, описание и рассуждение.

Повествование описывает последовательные действия.

Повествовательные тексты включают такие компоненты, как завязка (начало действия), развитие действия, кульминация (наиболее важный момент в развитии действия) и развязка (конец действия). При этом в повествовании может нарушаться последовательность этих компонентов, что часто бывает представлено в художественных произведениях (например, в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова).

«Новым» в предложениях повествовательного текста является сообщение о сменяющих друг друга событиях.

Поскольку повествование рассказывает о событиях в их временно́й последовательности, в повествовательном тексте часто употребляются лексические средства, обозначающие временну́ю последовательность действий (*потом, тогда, через некоторое время*), глаголы обычно употребляются в прошедшем времени.

В качестве примера приведем отрывок из рассказа А. П. Чехова «Живой товар»:

Наполнив карманы и бумажник, Бугров спрятал бланки в стол и, выпив полграфина воды, выскочил на улицу.

— Извозчик! — крикнул он диким голосом.

Ночью, в половине двенадцатого, он подкатил к подъезду гостиницы «Париж». С шумом вошел он вверх по лестнице и постучался в номер, в котором жил Грохольский. Его впустили. Грохольский укладывал свои вещи в чемоданы. Лиза сидела за столом и примеряла браслеты. Оба они испугались, когда вошел к ним Бугров.

Описание изображает какое-либо явление через перечисление и раскрытие его признаков. Текст такого рода может описывать внешность человека, предмет, место, состояние человека или окружающей среды. В «данном» называется предмет или его части, в «новом» сообщаются признаки предмета.

Для описательного текста характерно использование прилагательных, глаголов в настоящем времени.

Описание используется в разных стилях речи, но чаще в научном и в художественном.

В научном стиле в описание объекта включаются существенные признаки, которые названы прилагательными или отглагольными существительными, например:

Жираф (жирафа), жвачное млекопитающее. Длина тела 3–4 метра (1/3 составляет шея), высота до темени 4,5–5,8 м, длина хвоста около 1 м, масса 550–750 кг. Обитает в саваннах Африки. Из-за охоты (ради мяса и шкуры) численность невелика. Хорошо размножается в неволе. Живет до 20–30 лет.

В описании художественного стиля выделяются самые яркие признаки, создающие образ; они могут передаваться сравнениями, словами в переносном значении, словами с оценочными суффиксами. В качестве примера приведем начало рассказа А. П. Чехова «Барон»:

Барон — маленький, худенький старикашка лет шестидесяти. Его шея дает с позвоночником тупой угол, который скоро станет прямым.

У него большая угловатая голова, кислые глаза, нос шишкой и лиловатый подбородок.

Рассуждение описывает причины свойств и явлений. Оно может представлять собой доказательство, объяснение или размышление, разница между которыми состоит в степени категоричности суждений. В рассуждении обычно присутствуют тезис (то, что нужно доказать), аргументы и вывод. Приведем два примера рассуждений, используемых в разных стилях речи:

1. *На верблюдах, конечно, можно пройти по пустыне без остановки гораздо дальше, чем на конях, но переход нам предстоит недалекий, время дорого, да и опыта с верблюдами у вас нет, так что возьмем в городке лошадей.*

2. *Исходя из необходимости мобилизации и размещения людских ресурсов, перед разворачиванием строительства инженерных сооружений следует предусмотреть возведение благоустроенного временного жилого городка, в том числе систем энергоснабжения, связи, водоподготовки, канализации, рекреационных и спортивных сооружений.*

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи.

Задания

№ 539. В отрывке из повести К. Паустовского «Золотая роза» найдите элементы повествования, описания и рассуждения.

Старый пароход отвалил от пристани в Вознесенье и вышел в Онежское озеро.

Белая ночь простиралась вокруг. Я впервые видел эту ночь не над Невой и дворцами Ленинграда, а среди лесистых пространств и озер.

На востоке низко висела бледная луна. Она не давала света.

Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, покачивая куски сосновой коры. На берегу, должно быть в каком-нибудь древнем погосте, сторож пробил на колокольне часы — двенадцать ударов. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна.

Я не знаю, как лучше назвать томительный свет белой ночи. Загадочным? Или магическим?

Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы — столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра.

Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непрочностью легкую печаль, как все прекрасное, когда оно обречено жить недолго.

№ 540. Прочитайте отрывок из повести А. и Б. Стругацких «Сказка о Тройке». Определите, какие типы и стили речи в нем использованы и с какой целью.

Старичок словно взорвался.

— Высочайшие достижения нейтронной мегалоплазмы! — провозгласил он. — Ротор поля наподобие дивергенции градуирует себя вдоль спина и там, внутре, обращает материю вопроса в спиритуальные электрические вихри, из коих и возникает синекдоха отвечания...

У меня потемнело в глазах, рот наполнился хиной, заболели зубы, а проклятый нобль всё говорил и говорил, и речь его была гладкой и плавной, это была хорошо составленная, вдумчиво отрепетированная и уже неоднократно произнесенная речь, в которой каждый эпитет, каждая интонация были преисполнены эмоционального содержания, это было настоящее произведение искусства. Старик был никаким не изобретателем, он был художником, гениальным оратором, достойнейшим из последователей Демосфена, Цицерона, Иоанна Златоуста... Шатаясь, я отступил в сторону и прислонился лбом к холодной стене.

Тут Эдик негромко ударил в ладоши, и старикашка замолчал. На секунду мне показалось, что Эдик остановил время, потому что все сделались неподвижны, словно вслушивались в глубокую средневековую тишину, мягким бархатом повисшую в комнате. Потом Лавр Федотович отодвинул кресло и встал.

— По закону и по всем правилам я должен был бы говорить последним, — начал он. — Но бывают случаи, когда законы и правила оборачиваются против своих адептов, и тогда приходится отбрасывать их. Я начинаю говорить первым потому, что мы имеем дело как раз с таким случаем. Я начинаю говорить первым потому, что не могу ждать и молчать. Я начинаю говорить первым потому, что не ожидаю и не потерплю никаких возражений.

Ни о каких возражениях не могло быть и речи. Рядовые члены Тройки были настолько потрясены этим неожиданным приступом красноречия, что позволяли себе только переглядываться.

— Мы — Гардианы науки, — продолжал Лавр Федотович. — Мы — ворота в ее храм, мы — беспристрастные фильтры, оберегающие от фальши, от легкомыслия, от заблуждений. Мы охраняем посевы знаний от плевел невежества и ложной мудрости. И пока мы делаем это, мы не люди, мы не знаем снисхождения, жалости, лицемерия. Для нас существует только одно мерило: истина. Истина отдельна от добра и зла, истина отдельна от человека и человечества, но только до тех пор, пока существует добро и зло, пока существует человек и человечество. Нет человечества — к чему истина? Никто не ищет знаний, значит — нет человечества, и к чему истина? Есть ответы на все вопросы, значит — не надо искать знаний, значит — нет человечества, и к чему же тогда исти-

на? Когда поэт сказал: «И на ответы нет вопросов», он описал самое страшное состояние человеческого общества — конечное его состояние... Да, этот человек, стоящий перед нами, — гений. В нем воплощено и через него выражено конечное состояние человечества. Но он — убийца, ибо он убивает дух. Более того, он — страшный убийца, ибо он убивает дух всего человечества, потому нам больше не можно оставаться беспристрастными фильтрами, а должно нам вспомнить, что мы — люди, и как людям нам должно защищаться от убийцы. И не обсуждать должно нам, а судить! Но нет законов для такого суда, и потому должно нам не судить, а беспощадно карать, как карают охваченные ужасом. И я, старший здесь, нарушая законы и правила, первый говорю: смерть!

Рядовые члены Тройки вздрогнули и разом заговорили.

— Которого? — с готовностью спросил Хлебовводов, понявший, повидимому, только последнее слово.

— Импосибель! — всплеснув руками, испуганно прошептал Выбегалло.

— Позвольте, Лавр Федотович! — залепетал Фарфуркис. — Все это правильно, но можем ли мы...

Тогда Эдик снова хлопнул в ладоши.

— Грррм! — произнес Лавр Федотович, ворочая шеей, и сел. — Есть предложение считать сумерки сгустившимися и в соответствии с этим зажечь свет.

Комендант сорвался с места и включил свет. Лавр Федотович, не щурясь, как орел на солнце, поглядел на лампу и перевел взгляд на «Ремингтон».

— Выражая общее мнение, — сказал он, — постановляю: данное дело номер сорок второе считать рационализированным. Переходя к вопросу об утилизации, предлагаю товарищу Зубо огласить заявку.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СХЕМЫ РАЗБОРА

Фонетический разбор

1. Затранскрибировать слово, поставив ударение.
2. На транскрипции дефисами (или вертикальными линиями) обозначить слогораздел.
3. Охарактеризовать слоги по трем параметрам:
   а) ударный / безударный;
   б) прикрытый / неприкрытый;
   в) закрытый / открытый.
4. Показать, какому звуку соответствует каждая буква. Определить количество букв и звуков.
5. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:
   [α] — гласный, ударный / безударный, ряд, подъем, лабиализованность;
   [t] — согласный, шумный / сонорный, глухой / звонкий + парность, твердый / мягкий – парность, место образования, способ образования.
6. Указать, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение слова:
   а) редукция;
   б) ассимиляция (по какому признаку (каким признакам), стрелкой отметить направление воздействия);
   в) диссимиляция (по какому признаку, стрелкой отметить направление воздействия);
   г) упрощение групп согласных;
   д) выпадение [j].

Морфемный разбор

1. Обозначить в слове внеосновные элементы (окончания, формообразующие суффиксы).
2. Выделить основу.
3. Через построение словообразовательной цепочки или морфемного квадрата (для слов со связанными корнями) разбить основу на морфемы, выделить их.
4. Охарактеризовать корень (свободный / связанный).

Словообразовательный разбор

1. Поставить исследуемое слово в начальную форму.
2. К исследуемому слову подобрать мотивирующее слово (слова), ближайшее по форме и связанное по смыслу с исследуемым словом; объяснить значение производного слова через значение производящего слова (слов); обозначить производящую основу (основы).
3. Указать средство словообразования.
4. Указать способ словообразования.
5. Указать процессы, сопровождающие словообразование, если они есть:
   — чередование гласных и согласных,
   — усечение производящей основы,
   — интерфиксация,
   — наложение морфем.

Морфологический разбор

Существительное

1. Существительное.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — нарицательное / собственное,
      — конкретное / отвлеченное / вещественное / собирательное (для нарицательных),
      — род,
      — число[35],

[35] Подчеркнутые признаки у слов данной части речи могут быть как постоянными, так и непостоянными; у каждого конкретного слова они либо постоянные, либо непостоянные и должны указываться один раз в нужном месте.

— одушевленность,
— склонение;

б) непостоянные:
— число,
— падеж.

3. Синтаксическая роль в предложении.

Прилагательное

1. Прилагательное.
Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
а) постоянные:
— разряд по значению,
— степень сравнения (для качественных),
— полная / краткая форма (для качественных),
— склонение;

б) непостоянные:
— степень сравнения (для качественных),
— полная / краткая форма (для качественных),
— число,
— род (в ед. ч.),
— падеж (для полных).

3. Синтаксическая роль в предложении.

Числительное

1. Числительное.
Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
а) постоянные:
— разряд по значению,
— простое / составное,
— род (если есть);

б) непостоянные:
— число (если есть),
— род (если есть),
— падеж.

3. Синтаксическая роль в предложении.

Местоимение

1. Местоимение.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — на что указывает местоимение,
      — разряд по значению,
      — лицо (если есть),
      — число (если есть),
      — род (если есть);
   б) непостоянные:
      — род (если есть),
      — число (если есть),
      — падеж (если есть).
3. Синтаксическая роль в предложении.

Наречие

1. Наречие.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — разряд по значению,
      — знаменательное / местоименное,
      — степень сравнения (для качественно-определительных);
   б) непостоянные:
      — степень сравнения (для качественно-определительных).
3. Синтаксическая роль в предложении.

Глагол

1. Глагол.
   Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
   а) постоянные:
      — переходность,
      — возвратность,
      — безличность (если безличный, указать это),
      — вид,
      — спряжение;

б) непостоянные:
— инфинитив или форма одного из наклонений (изъявительного, условного, повелительного),
— время (в изъявительном наклонении),
— лицо (в настоящем / будущем времени изъявительного наклонения и в повелительном наклонении),
— род (в единственном числе прошедшего времени изъявительного наклонения и условного наклонения),
— число (во всех формах, кроме инфинитива).

3. Синтаксическая роль в предложении.

Причастие

1. Особая форма глагола.
Формой какого глагола является.
2. Морфологические признаки:
а) постоянные:
— переходность,
— возвратность,
— вид,
— спряжение;
б) непостоянные:
— причастие,
— действительное / страдательное,
— время,
— полное / краткое (только для страдательных),
— число,
— род (в ед. ч.),
— падеж (для действительных и полных страдательных).
3. Синтаксическая роль в предложении.

Деепричастие

1. Особая форма глагола.
Формой какого глагола является.
2. Морфологические признаки:
а) постоянные:
— переходность,
— возвратность,
— вид,
— спряжение;

б) непостоянные:
— деепричастие.
3. Синтаксическая роль в предложении.

Предлог

1. Предлог.
2. Постоянные признаки:
— непроизводный / производный,
— простой / составной.
3. Не является членом предложения.

Союз

1. Союз.
2. Постоянные признаки:
— разряд по значению,
— непроизводный / производный,
— простой / составной.
3. Не является членом предложения.

Частица

1. Частица.
2. Постоянные признаки:
— разряд по значению.
3. Не является членом предложения.

Междометие

1. Междометие.
2. Постоянные признаки:
— разряд по значению.
3. Не является членом предложения.

Синтаксический разбор

А. Сделать разбор по членам предложения, для чего:
— подчеркнуть все члены предложения;
— указать их вид.

Б. Охарактеризовать предложение:

1. По цели высказывания:
   — повествовательное,
   — вопросительное,
   — побудительное.
2. По интонации:
   — невосклицательное,
   — восклицательное.
3. По количеству грамматических основ:
   а) простое;
   б) сложное:
      — сложносочиненное,
      — сложноподчиненное,
      — бессоюзное,
      с разными видами связи.

Далее характеризуется каждая часть.

4. По наличию одного или обоих главных членов:
   1) двусоставное;
   2) односоставное. С главным членом:
      а) подлежащим — назывное;
      б) сказуемым:
         — определенно-личное,
         — неопределенно-личное,
         — обобщенно-личное,
         — безличное.
5. По наличию второстепенных членов:
   — распространенное,
   — нераспространенное.
6. По наличию всех необходимых по смыслу членов предложения:
   — полное,
   — неполное (указать, какие необходимые по смыслу члены отсутствуют).
7. По наличию осложняющих членов:
   а) неосложненное;
   б) осложненное:
      — однородными членами предложения,
      — обособленными второстепенными членами предложения: определениями (в том числе и приложениями), дополнениями, обстоятельствами (если они выражены оборотом, указать, каким именно — причастным, деепричастным, сравнительным),

— вводными словами, вводными и вставными конструкциями, конструкциями прямой речи,
— обращением.

В. Если предложение сложное, охарактеризовать его структуру, для чего:

— нарисовать графическую схему сложного предложения с указанием средств связи частей;
— указать типы придаточных, степень их подчинения, отношения между ними.

Условные сокращения фамилий цитируемых авторов

А. К. Т. — А. К. Толстой
А. Т. — А. Н. Толстой
Акс. — С. Т. Аксаков
Арс. — В. К. Арсеньев
Афан. — А. Н. Афанасьев
Бальм. — К. Д. Бальмонт
Бел. — В. Г. Белинский
Берг. — О. Ф. Берггольц
Блок — А. А. Блок
Булг. — М. А. Булгаков
Бун. — И. А. Бунин
В и Г. — П. Л. Вайль и А. А. Генис
Ванш. — К. Я. Ваншенкин
Верес. — В. В. Вересаев
Высоц. — В. С. Высоцкий
Вяз. — П. А. Вяземский
Г.-Мих. — Н. Г. Гарин-Михайловский
Гайд. — А. П. Гайдар
Газд. — Г. И. Газданов
Герм. — Ю. П. Герман
Гладк. — Ф. В. Гладков
Гог. — Н. В. Гоголь
Гонч. — И. А. Гончаров
Горьк. — М. Горький
Гр. — А. С. Грибоедов
Гран. — Д. А. Гранин
Григ. — Д. В. Григорович
Данил. — Г. П. Данилевский
Дост. — Ф. М. Достоевский
Есен. — С. А. Есенин
Жук. — В. А. Жуковский
Забол. — Н. А. Заболоцкий
И. и П. — И. Ильф и Е. Петров
Ильин. — И. В. Ильинский
К. Акс. — К. С. Аксаков
Казак. — Ю. П. Казаков
Карав. — А. А. Караваева
Карамз. — Н. М. Карамзин
Ключев. — В. О. Ключевский
Кольц. — А. В. Кольцов
Кор. — В. Г. Короленко
Крыл. — И. А. Крылов
Купр. — А. И. Куприн
Л. Т. — Л. Н. Толстой
Лерм. — М. Ю. Лермонтов
Леск. — Н. С. Лесков
М.-Печ. — П. И. Мельников-Печерский
М.-Сиб. — Д. Н. Мамин-Сибиряк
Мандельш. — О. Э. Мандельштам
Маяк. — В. В. Маяковский
Мережк. — Д. С. Мережковский
Мор. — Н. А. Морозов
Набок. — В. В. Набоков
Некр. — Н. А. Некрасов
Окудж. — Б. Ш. Окуджава
Орл. — В. В. Орлов
Паст. — Б. Л. Пастернак
Пауст. — К. Г. Паустовский
Перв. — А. А. Первенцев
Плат. — А. П. Платонов
Полев. — Б. Н. Полевой
Пришв. — М. М. Пришвин
Проскур. — П. Л. Проскурин
Пушк. — А. С. Пушкин
Расп. — В. Распутин
Реш. — Ф. М. Решетников
С. Акс. — С. Т. Аксаков
С.-Щ. — М. Е. Салтыков-Щедрин

Сем. — Ю. С. Семенов
Сим. — К. М. Симонов
Слуц. — Б. А. Слуцкий
Смел. — Я. В. Смеляков
Соб. — Л. С. Соболев
Сол. — Ф. К. Сологуб
Солоух. — В. А. Солоухин
Струг. — А. и Б. Стругацкие
Сухово-К. — А. В. Сухово-Кобылин
Тарков. — А. А. Тарковский
Твард. — А. Т. Твардовский
Тел. — Н. Д. Телешов
Тург. — И. С. Тургенев
Тынян. — Ю. Н. Тынянов
Тютч. — Ф. И. Тютчев
Уш. — Г. А. Ушаков
Фед. — К. А. Федин
Фет — А. А. Фет
Хлебн. — В. Хлебников
Цвет. — М. И. Цветаева
Чак. — А. Б. Чаковский
Чап. — А. П. Чапыгин
Черн. — Н. Г. Чернышевский
Чех. — А. П. Чехов
Чук. — К. И. Чуковский
Шол. — М. А. Шолохов
Шук. — В. М. Шукшин
Эренб. — И. Г. Эренбург

❖

Содержание

Предисловие ... 3
Введение Современный русский литературный язык ... 5

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексикология как наука о слове и словарном составе языка ... 8
§ 1. Предмет лексикологии ... 8
§ 2. Слово. Определение слова ... 11
§ 3. Значение слова ... 14
Лексикография. Основные типы словарей ... 19
§ 4. Словари, их типы. Структура словарной статьи ... 19
Системные отношения в лексике ... 32
§ 5. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Типы переносных значений ... 32
§ 6. Омонимия ... 38
§ 7. Паронимия ... 46
§ 8. Синонимия ... 50
§ 9. Антонимия ... 56
Пласты лексики с точки зрения ее происхождения ... 61
§ 10. Исконно русская и заимствованная лексика ... 61
§ 11. Старославянизмы как пласт заимствований ... 65
Пласты лексики с точки зрения степени современности ... 67
§ 12. Устаревшая лексика ... 68
§ 13. Новые слова (неологизмы) ... 71
Пласты лексики с точки зрения сферы ее употребления ... 74
§ 14. Диалектизмы ... 74
§ 15. Специальная лексика. Жаргонно-арготическая лексика ... 76
Стилистические пласты лексики ... 79
§ 16. Стилистические пласты лексики ... 79
Фразеология ... 81
§ 17. Фразеологизмы ... 81
Обобщающая контрольная работа по лексикологии ... 86

ФОНЕТИКА

Фонетика как наука о звуковой стороне языка ... 93
§ 18. Предмет фонетики ... 93
§ 19. Звук и буква ... 94
§ 20. Фонетическая транскрипция ... 96

Речевой аппарат человека. Образование гласных и согласных звуков 100
§ 21. Органы речи. Образование гласных и согласных звуков 100
Классификация гласных звуков 103
§ 22. Ударные гласные 103
§ 23. Безударные гласные: классификационные признаки. Понятие фонетического чередования 106
§ 24. Безударные гласные: особенности произношения в различных позициях 110
Классификация согласных звуков 116
§ 25. Шумные и сонорные, глухие и звонкие согласные звуки 116
§ 26. Твердые и мягкие согласные звуки 119
§ 27. Место и способ образования согласных 122
Позиционные изменения звуков 127
§ 28. Позиционные изменения гласных. Позиционные изменения согласных: глухость / звонкость 127
§ 29. Позиционные изменения согласных: твердость / мягкость, место и способ образования, упрощение групп согласных 130
Слог 134
§ 30. Понятие слога. Слоговой звук 134
§ 31. Типы слогов. Слогораздел 138
Ударение 141
§ 32. Фонетический тип русского ударения. Фонетическое слово 141
§ 33. Разноместность и подвижность русского ударения 143
Орфоэпия 145
§ 34 Основные произносительные нормы русского языка 145
Фонетический разбор 149
§ 35. Схема фонетического разбора 149

ГРАФИКА

§ 36. Особенности русской графики 151
Обобщающая контрольная работа по фонетике и графике 156

ОРФОГРАФИЯ

§ 37. Предмет и разделы орфографии. Принципы русской орфографии 162
Обобщающая контрольная работа по орфографии 168

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

МОРФЕМИКА

Предмет морфемики. Морфема 172
§ 38. Предмет морфемики. Морфема. Чередование гласных и согласных в морфемах 172
Классификация морфем русского языка 174
§ 39. Принципы классификации морфем русского языка. Корень. Аффиксы 174
§ 40. Основа и флексии 177
§ 41. Модификации глагольной основы. Формообразующие суффиксы в глаголе 180
§ 42. Нулевые флексии 183
Морфемный разбор слова 185
§ 43. Морфемный состав слова. Критерий мотивированности (критерий Винокура) 185
§ 44. Алгоритм морфемного членения слова 189
§ 45. Нулевой словообразовательный суффикс 192

Омонимия, синонимия, антонимия морфем 195
§ 46. Омонимичные, синонимичные, антонимичные морфемы 195

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Предмет словообразования 197
§ 47. Предмет и основные понятия словообразования 197
Средство и способ словообразования 199
§ 48. Средство словообразования. Способ словообразования 199
§ 49. Способы образования самостоятельных частей речи 202
§ 50. Исторические процессы в словообразовании 205
Дополнительные формальные различия между производной и производящей основами 209
§ 51. Процессы, сопровождающие словообразование: чередование, интерфиксация, усечение производящей основы, наложение морфем 209
Словообразовательный разбор слова 211
§ 52. Алгоритм словообразовательного разбора 211
§ 53. Сложные случаи установления направления производности 212
Словообразовательный словарь 213
§ 54. Словообразовательный словарь русского языка 213
Словообразование как средство выразительности текста 215
§ 55. Авторское словообразование. Окказиональные способы словообразования 215
§ 56. Деятельностный характер словообразования 218
Обобщающая контрольная работа по морфемике и словообразованию 223

ГРАММАТИКА

МОРФОЛОГИЯ

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВ ПО ЧАСТЯМ РЕЧИ 225
§ 57. Части речи в русском языке 225
Самостоятельные части речи 228
Имя существительное 228
§ 58. Существительное как часть речи. Разряды существительных по значению 228
§ 59. Одушевленность и неодушевленность 230
§ 60. Род 233
§ 61. Род сложносокращенных существительных (аббревиатур) и несклоняемых существительных 236
§ 62. Число 239
§ 63. Падеж. Склонение 242
§ 64. Морфологический разбор существительного 246
Имя прилагательное 250
§ 65. Прилагательное как часть речи. Разряды прилагательных по значению. Переход прилагательных из разряда в разряд 250
§ 66. Полная и краткая форма прилагательных 254
§ 67. Степени сравнения прилагательных 256
§ 68. Склонение прилагательных 260
§ 69. Морфологический разбор прилагательного 261
Имя числительное 264
§ 70. Числительное как часть речи. Разряды числительных по значению 264
§ 71. Количественные числительные, обозначающие целые числа 266
§ 72. Количественные числительные, обозначающие дробные числа 269
§ 73. Собирательные количественные числительные 271
§ 74 Порядковые числительные 273

§ 75. Морфологический разбор числительного 274
Местоимение 277
§ 76. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению 277
§ 77. Местоимения, указывающие на предметы (местоимения-существительные) 281
§ 78. Местоимения, указывающие на признаки (местоимения-прилагательные) 285
§ 79. Местоимения, указывающие на количество (местоимения-числительные) 287
§ 80. Морфологический разбор местоимений 288
Наречие 292
§ 81. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению 292
§ 82. Степени сравнения наречий на *-о(-е)* 294
§ 83. Морфологический разбор наречия 296
Контрольная работа по морфологии: именные части речи 299
Глагол 303
§ 84. Глагол как часть речи. Начальная форма глагола 303
§ 85. Переходность 305
§ 86. Возвратность 307
§ 87. Безличность 308
§ 88. Вид 310
§ 89. Наклонение 313
§ 90. Время 315
§ 91. Лицо 317
§ 92. Род. Число. Взаимосвязь глагольных категорий 319
§ 93. Спряжение 320
§ 94. Морфологический разбор глагола 323
Причастие 327
§ 95. Причастие как особая форма глагола. Зависимость количества причастных форм от переходности и вида глагола 327
§ 96. Действительные причастия 329
§ 97. Страдательные причастия 331
§ 98. Причастия и отглагольные прилагательные 333
§ 99. Морфологический разбор причастий 335
Деепричастие 338
§ 100. Деепричастие как особая форма глагола. Особенности употребления деепричастий 338
§ 101. Деепричастия несовершенного вида, совершенного вида и деепричастия, образованные от двувидовых глаголов 339
§ 102. Морфологический разбор деепричастия 341
Служебные части речи 343
Предлог 343
§ 103. Предлог как часть речи 343
§ 104. Морфологический разбор предлога 346
Союз 347
§ 105. Союз как часть речи 347
§ 106. Морфологический разбор союза 350
Частица 351
§ 107. Частица как часть речи 351
§ 108. Морфологический разбор частицы 353
Междометие 354
§ 109. Междометие как часть речи 354
Контрольная работа по морфологии: глагол, служебные части речи 356
Обобщающая контрольная работа по морфологии 361

СИНТАКСИС

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ 364
§ 110. Словосочетание. Связь слов в словосочетании 364
§ 111. Виды подчинительной связи слов в словосочетании. Связь подлежащего и сказуемого 366
ПРЕДЛОЖЕНИЕ 369
§ 112. Предложение как единица синтаксиса. Классификация предложений по цели высказывания и интонации 369
§ 113. Члены предложения. Грамматическая основа. Классификация предложений по количеству грамматических основ 373
Простое предложение 375
§ 114. Типы простых предложений по структуре 375
Главные члены предложения 376
§ 115. Подлежащее, способы его выражения 376
§ 116. Сказуемое. Типы сказуемого 379
§ 117. Простое глагольное сказуемое, способы его выражения 381
§ 118. Составное глагольное сказуемое 383
§ 119. Составное именное сказуемое 386
Второстепенные члены предложения 390
§ 120. Виды второстепенных членов предложения. Грамматический и синтаксический вопрос 390
§ 121. Определение, способы его выражения 392
§ 122. Дополнение, способы его выражения 395
§ 123. Обстоятельство, способы его выражения. Виды обстоятельств 396
Односоставное предложение 398
§ 124. Типы односоставных предложений. Определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные предложения 398
§ 125. Безличные предложения 401
§ 126. Назывные предложения 405
Распространенность, полнота, осложненность предложений 406
§ 127. Классификация простых предложений по распространенности / нераспространенности, полноте / неполноте 406
§ 128. Осложненные предложения 408
§ 129. Однородные члены предложения 410
§ 130. Обособленные члены предложения 413
§ 131 Обращение 416
§ 132. Вводные слова, сочетания и предложения. Вставные конструкции 417
§ 133. Прямая и косвенная речь 420
§ 134. Цитаты 425
Синтаксический разбор простого предложения 427
§ 135. Полный синтаксический разбор простого предложения 427
Контрольная работа по синтаксису: простое предложение 434
Сложное предложение 439
§ 136. Сложное предложение как единица синтаксиса. Виды сложных предложений 439
Сложносочиненное предложение 441
§ 137. Сложносочиненные предложения, их типы 441
Сложноподчиненное предложение 445
§ 138. Сложноподчиненные предложения. Союзы и союзные слова как средства связи частей сложноподчиненного предложения 445
§ 139. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными 449
§ 140. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными 451

§ 141 Сложноподчиненные предложения с придаточными времени 454
§ 142. Сложноподчиненные предложения с придаточными места 457
§ 143. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины 458
§ 144. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия 460
§ 145 Сложноподчиненные предложения с придаточными условия 461
§ 146. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели 462
§ 147. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки 463
§ 148. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения 464
§ 149 Сложноподчиненные предложения с придаточными меры и степени 467
§ 150. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия 469
§ 151. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными ...470
§ 152 Сложноподчиненное предложение с двумя или несколькими придаточными 471
Бессоюзное сложное предложение 475
§ 153. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном предложении 475
Сложная синтаксическая конструкция 478
§ 154. Сложные синтаксические конструкции (сложные предложения смешанного типа) 478
Синтаксический разбор сложного предложения 480
§ 155. Полный синтаксический разбор сложного предложения 480
Контрольная работа по синтаксису: сложное предложение 492

ПУНКТУАЦИЯ

§ 156. Функции знаков препинания 499
Обобщающая контрольная работа по синтаксису и пунктуации 505

КОМПЛЕКСНЫЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 157. Контрольно-обобщающий разбор предложения 507

РЕЧЬ. ТЕКСТ

§ 158. Текст как продукт речевой деятельности 514
§ 159. Стили речи. Жанры речи 518
§ 160. Научный стиль 518
§ 161. Официально-деловой стиль 522
§ 162. Публицистический стиль 527
§ 163. Разговорный стиль 531
§ 164. Художественный стиль и язык художественной литературы 535
§ 165. Типы речи 539

ПРИЛОЖЕНИЕ

СХЕМЫ РАЗБОРА

Фонетический разбор 544
Морфемный разбор 545
Словообразовательный разбор 545
Морфологический разбор 545
Синтаксический разбор 549

Учебное издание

Багрянцева Валерия Александровна
Больчева Екатерина Марковна
Галактионова Ирина Владимировна
Жданова Лариса Александровна
Литневская Елена Ивановна
Степанова Екатерина Борисовна

Русский язык

Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля

Издание осуществлено при финансовом участии филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Зав. отделом *Е. Г. Домогацкая*
edit@philol.msu.ru

Редактор-корректор
Л. В. Кутукова

Компьютерная верстка
И. В. Галактионовой

Подписано в печать 06.09.2004. Формат 60x90 1/16. Бумага офс. № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 35,0. Уч.-изд. л. 34,29.
Тираж 3000 экз. Заказ № 10696. Изд. № 7942.

Ордена «Знак Почета» Издательство Московского университета.
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.

Тел.: 229-50-91. Факс: 203-66-71, 939-33-23 *(отдел реализации)*.
E-mail: kd_mgu@rambler.ru

В Издательстве МГУ работает служба «КНИГА-ПОЧТОЙ».
Тел.: 229-75-41.

Отпечатано в полном соответствие с качеством предоставленных диапозитивов в ООО «АЛМАЗ». 127254, Москва, ул. Руставели 14/6.
Тел.: (495) 619-08-30, 504-99-55