

2021六月月报

2021六月月报

明天，你好

毕业感言

毕业反思

学习进展

实习相关

个人主页重构

- 进展情况

心得体会

毕业坦白局 —— 罗翔

- 学生们进入社会需要具备的基本品质是：谦卑和尊重
- 让自己讨厌的特质：虚荣、虚伪和虚无
- 圆滑算成熟吗？如何看待成熟和天真的关系？
- 考研的重要性大吗？
- 如何看待终身学习与去能力化的工作之间的矛盾？
- 毕业生走入社会以后，有哪些事情是可以改变的，又有哪些事情是我们必须要接受的？
- 如何看待很多人过得越来越功利
- 您年轻的时候有多少可以自由支配的时间？

罗翔 —— 剧本与舞台

北航计算机系本科生大三从零开始到sp、ssp历程

明天，你好



-00:00

明天，你好

看昨天的我们走远了

在命运广场中央等待

那模糊的肩膀

越奔跑 越渺小

曾经并肩往前的伙伴

在举杯祝福后都走散

只是那个夜晚

我深深的都留藏在心坎

长大以后 我只能奔跑

我多害怕 黑暗中跌倒

明天你好 含着泪微笑

越美好 越害怕得到

每一次哭 都笑着奔跑

一边失去 一边在寻找

明天你好 声音多渺小

却提醒我 勇敢是什么

毕业感言

挺难受的，非常、非常、非常难过。

那天拍完毕业照以后，回到工位上久久无法平静。直到那时我才意识到，马上就要和大学时光说再见了。

如果可以的话，我真的希望大学能再来四年，我还没过瘾。

但很遗憾，时光机并不存在，我们总是要面临离别，总要成长，总要向前看。

“曾经并肩往前的伙伴，在举杯祝福后都走散”，我第一次和一首歌产生如此强烈的共鸣。

毕业反思

我们终会一步步地从稚嫩走向成熟。

大学四年，犯过很多次错误。有些错误睡一觉就忘了，有些错误直到现在还历历在目。曾经的轻狂和傲慢可能伤害了周围的朋友，我感到抱歉；一些不经过思考，脱口而出的话和不恰当的行为可能破坏了同学一整天的好心情，我感到抱歉；因为我的原因对大家带来的任何负面的影响，我都深感抱歉。

大概从高中那会儿开始，自己的性格慢慢地变得孤僻，也不知道是课业压力重了还是什么其他的原因，潜移默化。一直以来，不管做什么事情都更喜欢一个人单打独斗。一个人学习，一个人吃饭，一个人上下课，早已习惯。喜欢羽毛球、乒乓球这种强调个人能力的运动；打游戏喜欢玩单人线，对线能力可以，支援能力很差；大学里很擅长考试（理科），但只要是小组作业，我大概率拖后腿。大学四年，身边的同学纷纷“脱单”，课余生活五彩斑斓，几乎只有我四年的生活极其平淡，毫无波澜，大一到大四都是一个节奏。

四年的大学生活，真正学深刻的知识很少，现在拿道重积分题目摆到我面前我只能举白旗了.....（不过计算机相关的知识还是学了一些的，哈哈😄）大学低年级的时候学习节奏和高中差不多，但到后面改变很大，整个的学习开始有选择性，开始往一个方向上靠拢。大三暑期开始入门，到如今近一年的时间应该是我大学阶段学的最快的阶段，这个阶段里学校除了毕设以外几乎没课，给了我充分的时间去企业实习，以及学自己感兴趣的东西。这一年让我学到了知识，赚到了人生的第一桶金，也让我变得更加自信。

从整体看，四年的历练对我的改变还是挺大的，性格上、能力上、心态上，都有改变。遗憾的是这些改变好像还不彻底😄，很多臭毛病只是稍稍收敛了一点。但没关系，未来的三年研究生阶段还有机会继续提高。

学习进展

实习相关

最近一段时间实习有点划水哈哈哈哈哈，一部分原因是临近毕业情绪有些失落，总想着学校的事情，为未来的事情发愁。

这个月主要的突破在于“抽象”的能力提高了：一个大类Car下有Benz和BMW两个系列的豪车，怎么把它们尽可能统一起来，在减少代码冗余的同时提高复用性并不是一个很好解决的问题

个人主页重构

主页地址：<http://zhenghui.tech>

这个月我开始重构我的个人主页，之前的后端基于Python Flask，前端就是简单的jQuery，做起来效果也还凑合，但灵活性还是差了，局限于一个页面里的内容还是显得很不够成熟，于是利用这段时间实习学到的内容，决定重构主页。

这次重构相当彻底，改头换面，前端改用Typescript + React + Antd，后端改用Golang，Gin Web框架，比较标准的前后端分离开发模式，用的也是相对前瞻的语言和框架，个人感觉对提高开发能力还是有很大帮助的。

- 进展情况

- 前端基于Ant Design Pro的开发框架搭建完成，github已部署
- 后端基于Golang Gin框架的代码骨架完成，github已部署
- 后端CORS跨域请求的问题已解决，为前后端联调做准备
- 前端的一些不需要后端介入的页面已完成（如个人信息页、明天你好页面）

心得体会

毕业坦白局 —— 罗翔

- 学生们进入社会需要具备的基本品质是：谦卑和尊重

人的本性就是骄傲和傲慢，人总是自我中心

一个真正伟大的，有韧性的人，他的姿态一定是谦卑的，一个真正谦卑的人才能发挥作为人的最大能力

谦卑是一个极其高贵、极其难得、极其不易的品质

我们经常会觉得别人非常的傲慢，别人的傲慢会让我们反感，但是我们往往不自知：我们自己也充满着傲慢；我们无比的厌恶他人的傲慢，但我们却无比的放纵我们自己的傲慢。所以当被他人讨厌的时候，我们应该反省一下我们自己是不是也存在这样一种特质

- 让自己讨厌的特质：虚荣、虚伪和虚无

一个虚荣的人会表现为虚伪，一个虚伪的人，如果能做到彻底的虚伪，它的真正的价值底线，或者说他的价值观就是虚无主义的，但虚无主义在逻辑上是不自洽的，虚无会让人痛苦，虚无的人也找不到人生的意义

- 圆滑算成熟吗？如何看待成熟和天真的关系？

人需不需要有棱角？需要；人需不需要有圆润？需要。

看似都需要，看似都矛盾，人最重要的是要有自己的坚守，在这样一种坚守的背景下，尊重他人。人对他人的尊重一定是一种同理心，这种同理心在很大程度上意味着：我们某些刚硬的东西需要学会去磨的稍微圆润一点，但同时我们自己的内心依然有我们的坚持，有我们的坚守

察言观色好像是一个贬义词，但是察言观色它也可能把这种贬义中性化，意思就是你对他人的尊重，我们所说的察言观色绝对不是奴颜卑膝式的察言观色，绝对不是不讲原则的察言观色，如果是这样的一种察言观色，那难道不就是人生的一种慢慢的成长吗？

- 考研的重要性大吗？

人生中唯一确定的事就是不确定的生活

当我们做出了选择，而这种选择又让我们处处碰壁，处处不爽，我们就会怀疑我们之前的选择是错误的。于是我们又会投入另外一个选项，当你投入到另外一个选项之后，你会发现也并没有像你想象中的那么美好。我们不可能获得一种完美理性的选择，我们要接受这样一种有瑕疵的选择

我们这一生中最大的智慧，就是在一个不确定的世界中，如何寻找到一种相对的确定性。所以从这个角度而言，无论是工作还是考研，本身不过是选项而已，但如果你没有这种智慧的话，无论你做出哪种选择，你最终依然是在焦虑之中，是在茫然之中，是在攀比之中，是在争斗之中，是在每天的惶恐和抑郁之中。

自然界中什么是随波逐流的？掉在小溪里的叶子，那些叶子是什么叶子？是枯死的叶子，死掉的东西一定是随波逐流的。只有活着的东西，他才会抗争

- 如何看待终身学习与去能力化的工作之间的矛盾？

人生中比拼的绝大多数不是高能，人生中比拼的绝大多数是基础的能力。最基础的能力是我们这个时代所最匮乏的

人生更重要的不是一种知识，而是一种智慧。人类的智慧是我们一生需要去追逐的

- 毕业生走入社会以后，有哪些事情是可以改变的，又有哪些事情是我们必须要接受的？

爱比克泰德：对于我们可控的事情我们要保持谨慎，对于不可控的事情我们要保持乐观

威斯敏斯特教堂埋葬着英国很多的名人，很多国王埋葬在那，莎士比亚埋葬在那。还有一个无名墓碑，墓碑上写着这样的一段话：当我年轻的时候，我想着我可以改变世界；后来当我年纪慢慢渐长，我觉得改变世界可能很难，但是也许我能改变我的国家；当进入花甲，我发现其实改变国家也太难了，也许我可以改变我的家庭；结果当我行将就木我才发现，我想如果我从一开始只想改变自己，那也许能够慢慢的改变我，进而改变我的家庭，靠着我家人的帮助，说不定有一天我能改

变国家，甚至说不定有一天我能影响整个世界。

很多时候环境我们很难改变，我们只能改变我们自己。所以人最重要的不是和别人比，而是和自己比

- 如何看待很多人过得越来越功利

每个时代都有每个时代的焦虑点，在某种意义上大家的时代的焦虑点是不一样的，感觉不一样，但在本质上又是相同的。本质上的相同点，就是如何能过好的一生。什么叫做好？好就是它行为本身是值得去做的，而且通常能带来好的结果。

那些欲望满足的时候，你真的能够快乐吗？

- 您年轻的时候有多少可以自由支配的时间？

《娱乐至死》的作者提醒我们：我们终将毁灭于我们所热爱的东西

所有那些看起来很爽的东西，都是瞬间的那种满足，而人类所有真实的快乐，一定是恒久的努力

人生永远只是一个半圆状态，我们要用我们的一生去把剩下的半圆画好

罗翔 —— 剧本与舞台

在打牌的时候，即使你抓到一副最烂的牌，也不能弃局，你也得把这个牌给打完。我们很多时候觉得自己抓的牌实在是太差了，但再差的牌都应该打下去，有的时候我们惊奇的发现再差的牌居然还赢了；有的时候你觉得你会赢，最后反而输了。

爱比克泰德：我们登上并非我们所选择的舞台，演出并非我们所选择的剧本

没有人是自愿来到这个世界上的，也没有谁的剧本是自己所设定的。仔细想一想，我们这一生中其实自己能决定的东西很少。我们可能能决定百分之五的事情，但百分之九十五的事情是我们决定不了的。我们决定不了我们的出身，我们决定不了我们的智商，我们更决定不了我们这一生的贵人相助。很多时候我们经常会羡慕别人的剧本，但是没有谁的剧本值得羡慕，你只能把你自己的剧本演好。如果你的一生中真的遭遇到这些挫折，那对不起，这就是你的剧本，你有两种选择，一种选择是弃演，一种选择就是把既定的剧本给演好，希望大家能够演好自己的剧本

北航计算机系本科生大三从零开始到sp、ssp历程

[链接](#)

#