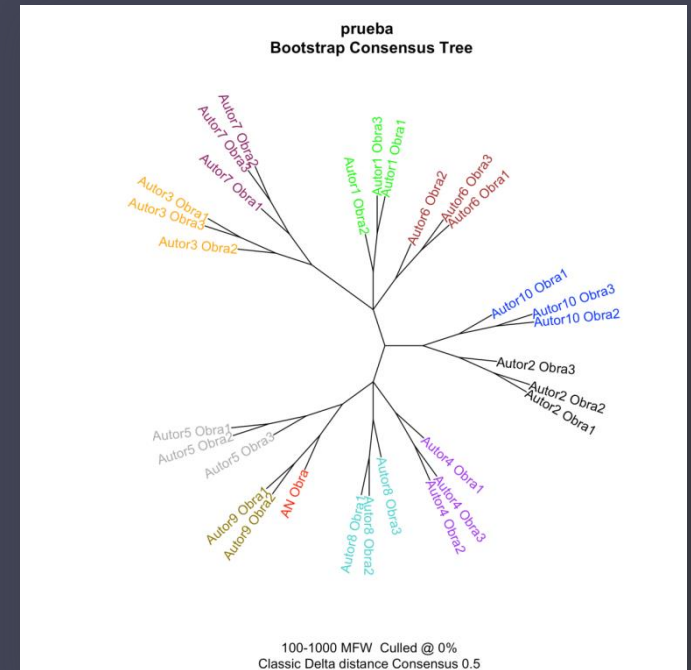


Profundización en stylo. Análisis secuencial



Laura Hernández Lorenzo

Humanidades Digitales. Del corpus a la interpretación:
Estilometría con R (Universidad de Burgos)

Contenidos

- Rolling Classify
- Ejemplos
- Estudios con Rolling Classify
- *Amor es más laberinto*
- *Versos de Fernando de Herrera (1619)*
- Otro caso: *Siempre ayuda la verdad* (García-Reidy, 2019)
- Práctica 5

Rolling Classify (Eder, 2016)

- Método para analizar trabajos colaborativos u obras en las que intervienen dos o más manos
- Desarrollado por Maciej Eder y presentado en el artículo “Rolling Stylometry” en *DSH* (Eder 2016).
- Se considera un método “avanzado” de Estilometría

Rolling Classify (Eder, 2016)

- Incluye tres clasificadores: SVM (*Support Vector Machines*), NSC (*Nearest Shrunk Centroids*) y Delta.
- Análisis de:
 - *Roman de la Rose*, de Guillaume de Lorris y Jean de Meun
 - *La Biblia de la Reina Sofía* (primera traducción polaca)
 - Trabajos colaborativos de Conrad y Ford

Roman de la Rose

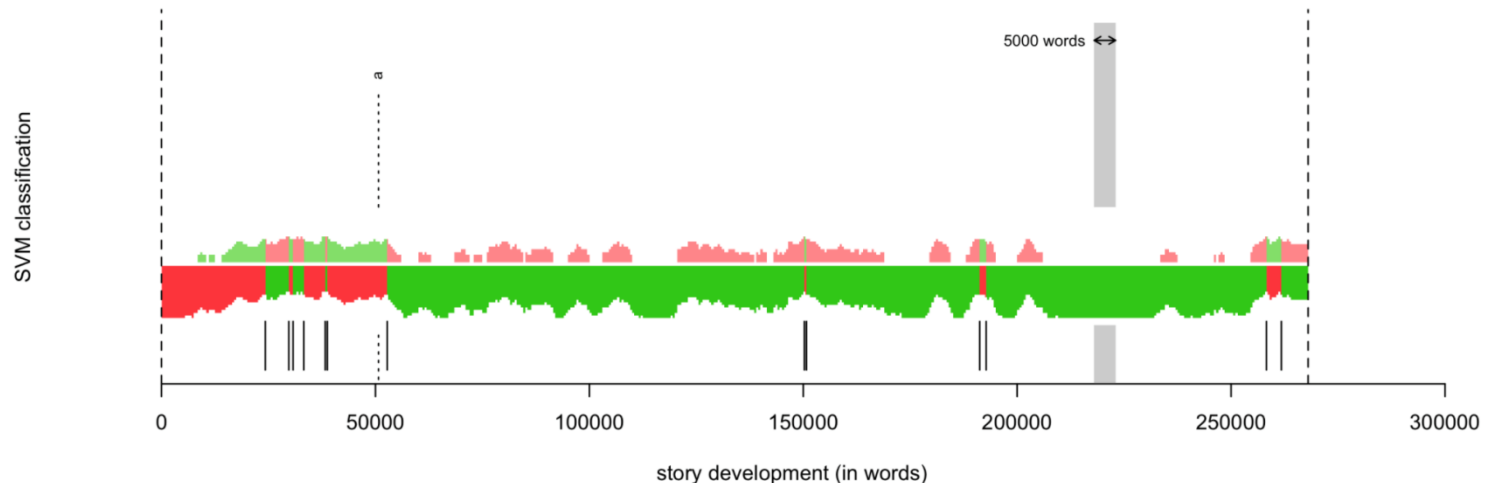


Fig. 1: *Roman de la Rose* assessed using Rolling SVM and 100 MFWs; window size: 5,000 words, sample overlap: 4,500 words. Sections attributed to Guillaume de Lorris are marked red, those attributed to Jean de Meun are green. The level of certainty of the classification is indicated by the thickness of the bottom stripe. The commonly-accepted division into two parts is marked with a vertical dashed line.

Eder, M. (2016). [Rolling stylometry](#). *Digital Scholarship in the Humanities*, **31**(3): 457-469

La Biblia de la Reina Sofía

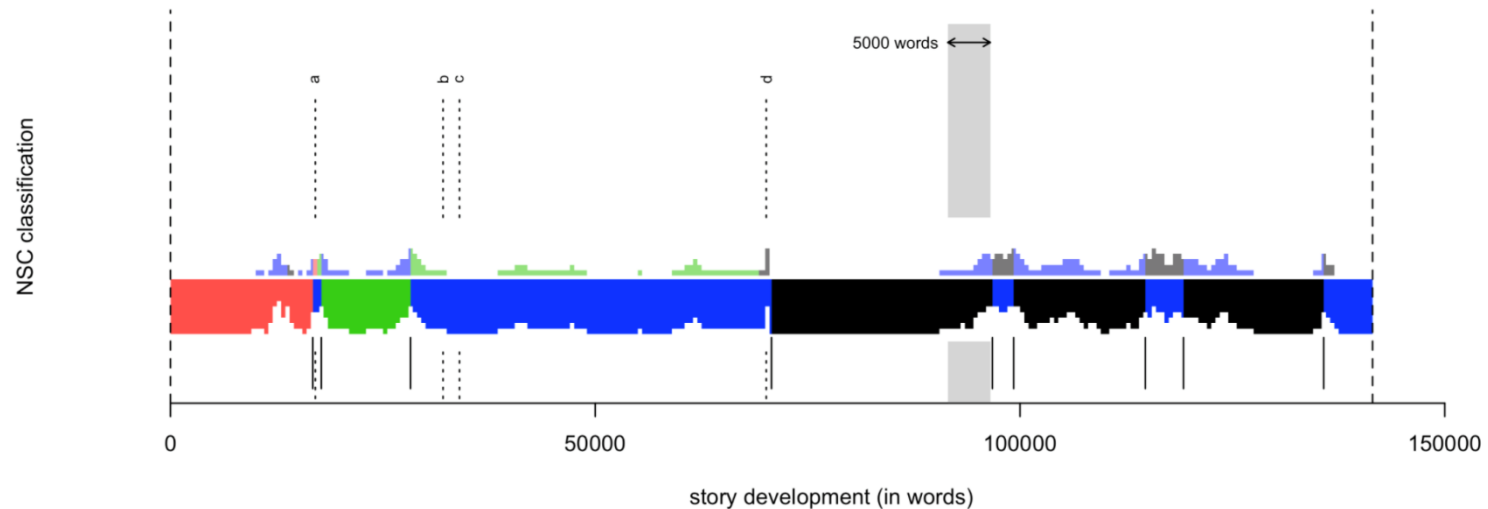


Fig. 2: Queen Sophia's Bible assessed using Rolling NSC and 50 MFWs. Sections attributed to 1st, 2nd, 4th and 5th scribe are marked red, green, blue and black, respectively.

Eder, M. (2016). [Rolling stylometry](#). *Digital Scholarship in the Humanities*, **31**(3): 457-469

The Inheritors, Joseph Conrad y Ford Madox Ford

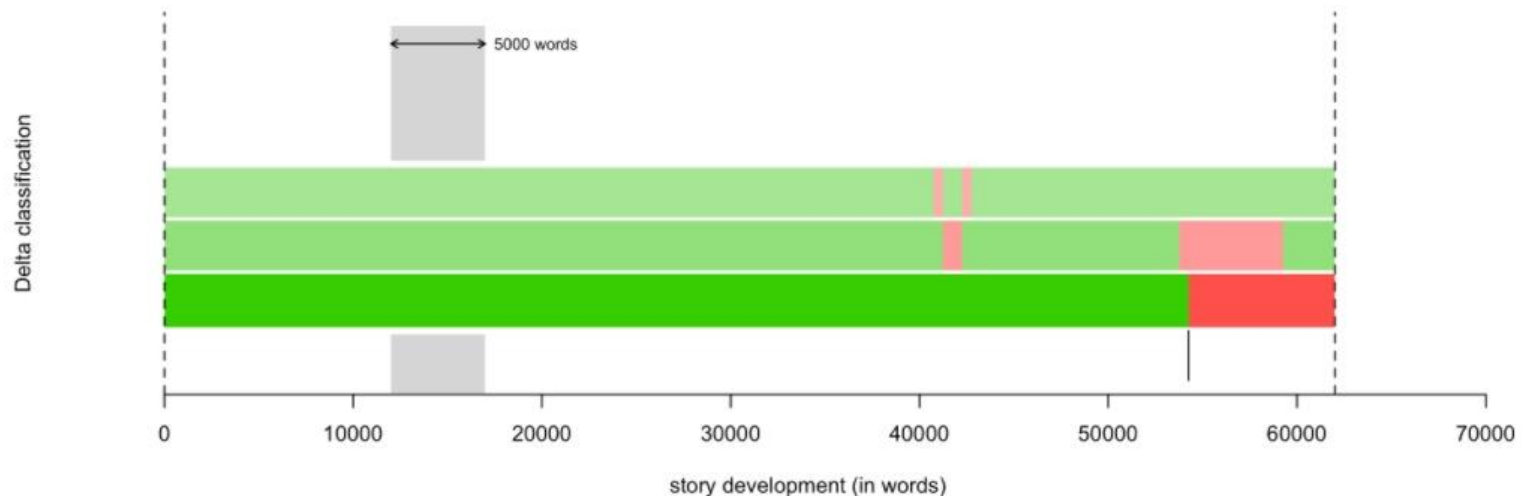


Fig. 3: *The Inheritors* by Conrad/Ford assessed using Rolling Delta and 1,000 MFWs. The bottom stripe indicates the first ranked candidate (i.e. the most probable), then comes the second and the third suggested class. Sections attributed to Ford are marked green, the red ones are for Conrad.

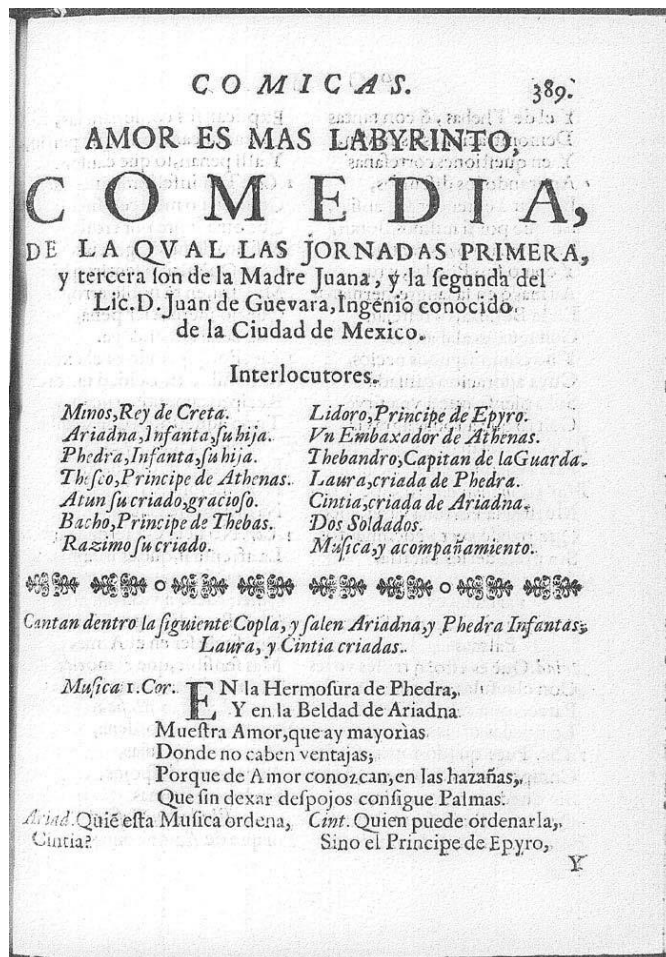
Eder, M. (2016). [Rolling stylometry](#). *Digital Scholarship in the Humanities*, **31**(3): 457-469

Rolling Classify

- Hay una versión anterior de este método, Rolling Delta, que ha sido aplicada a los trabajos colaborativos de Conrad y Ford (Rybicki, Hoover y Kestemont, 2014), a los trabajos colaborativos de Dickens (Tabata, 2014) y al *Quijote* (Rißler-Pipka, 2018).

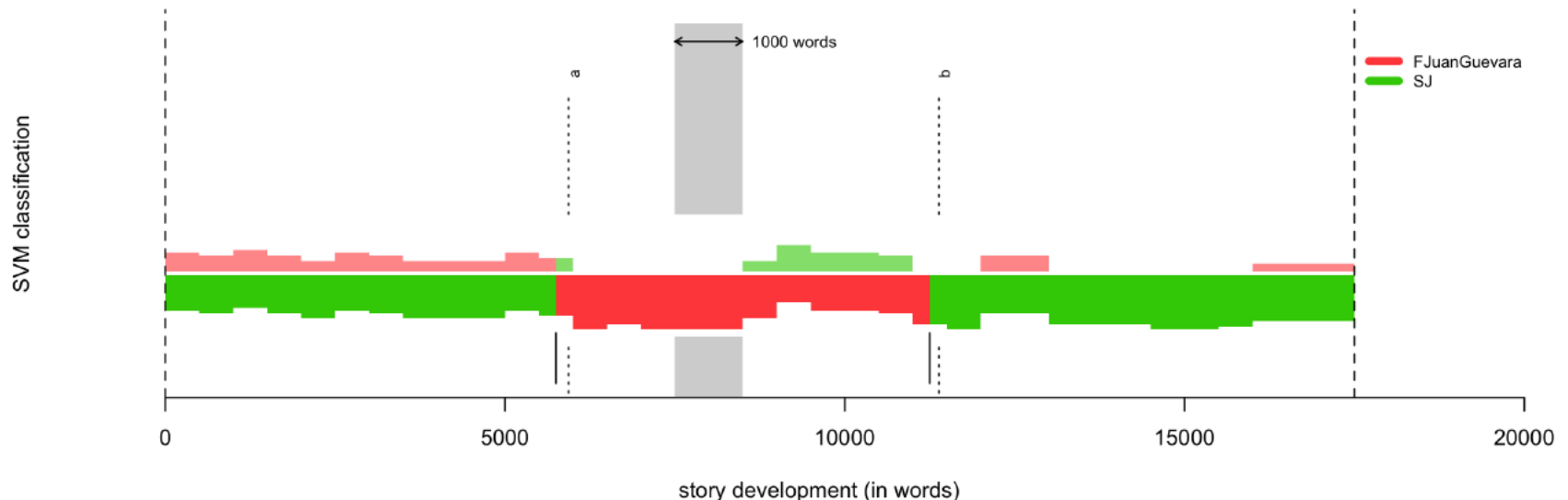
Estudios con Rolling Classify

Ejemplo: *Amor es más laberinto*



- Comedia escrita por Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara
- La colaboración de ambos consta desde la edición princeps de 1692 (léase la portada).

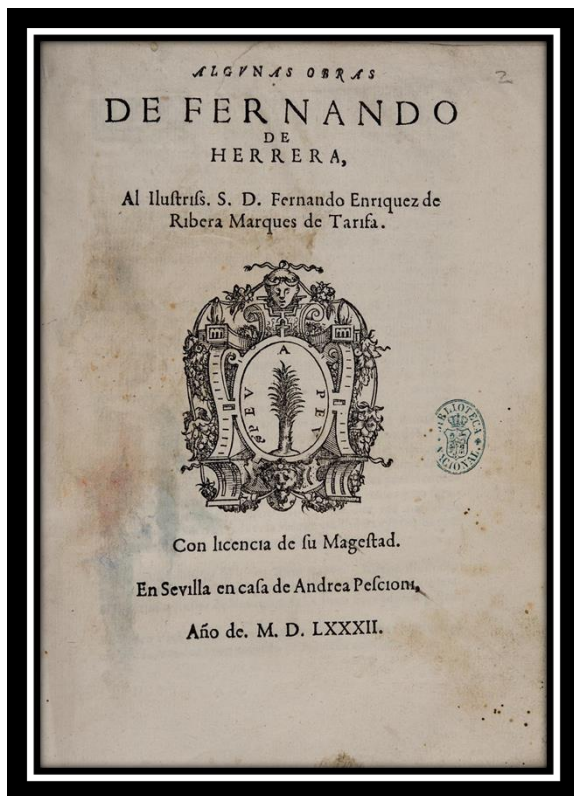
Amor es más laberinto, Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara



Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, 6, 75–90.

Ejemplo: *Versos de Fernando de Herrera*

Laura Hernández
Lectura



Algunas Obras
(1582), *H*

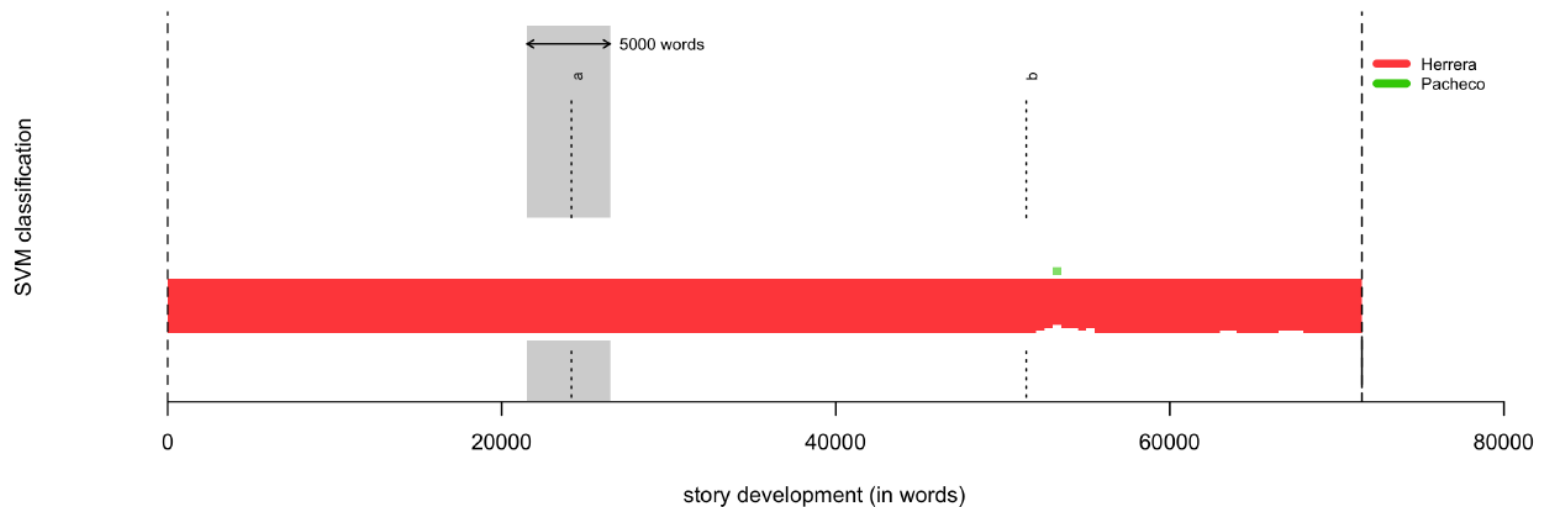


Francisco Pacheco
(1564-1644)



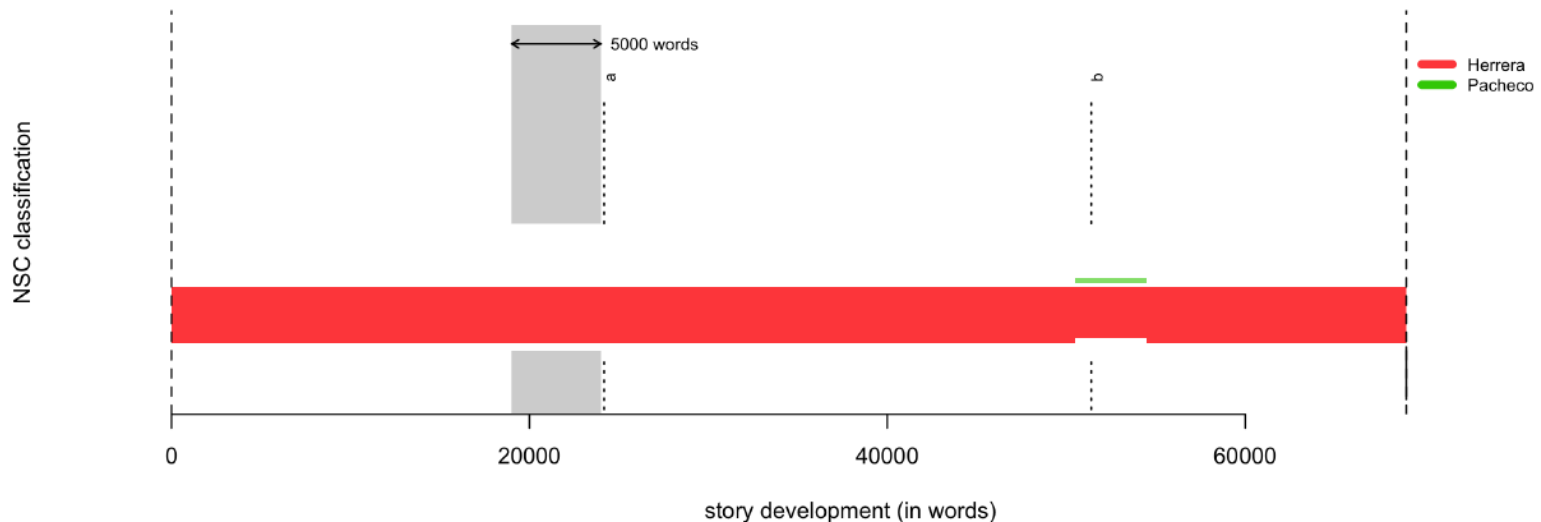
Versos (1619), *P*

Versos de Fernando de Herrera (1619)



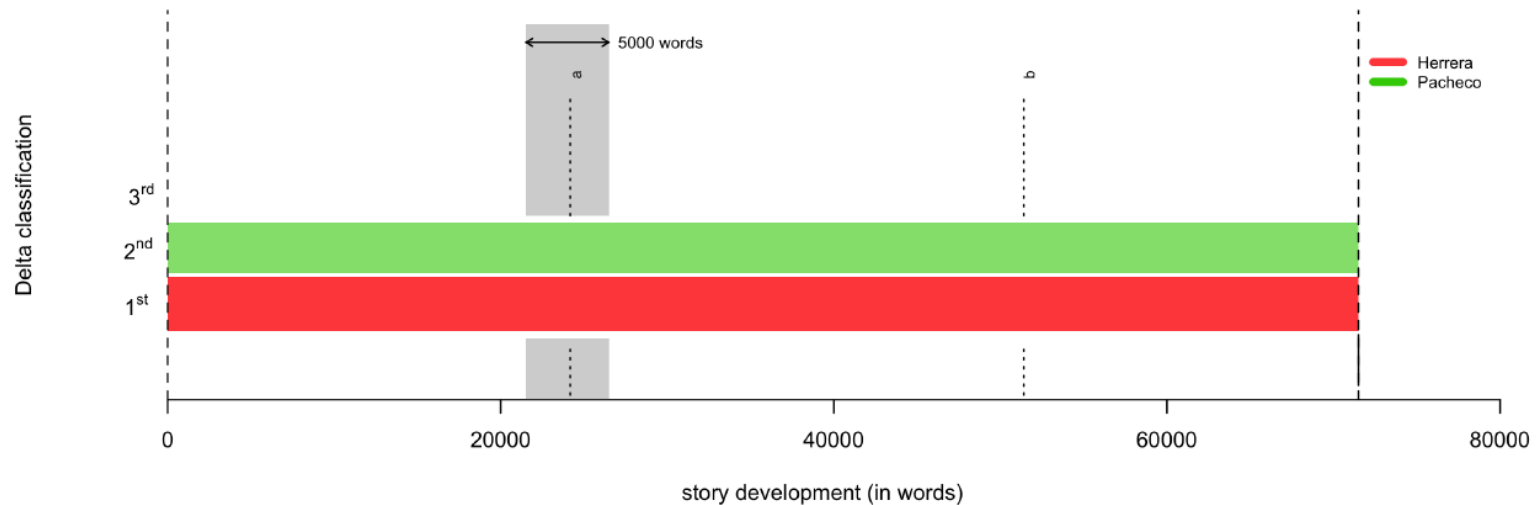
Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, 6, 75–90.

Versos de Fernando de Herrera (1619)



Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, 6, 75–90.

Versos de Fernando de Herrera (1619)



Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, 6, 75–90.

Siempre ayuda la Verdad

García-Reidy, A.
(2019). Deconstructing
the Authorship of
*Siempre ayuda la
verdad*: A Play by Lope
de Vega?
Neophilologus, 103(4),
493–510.

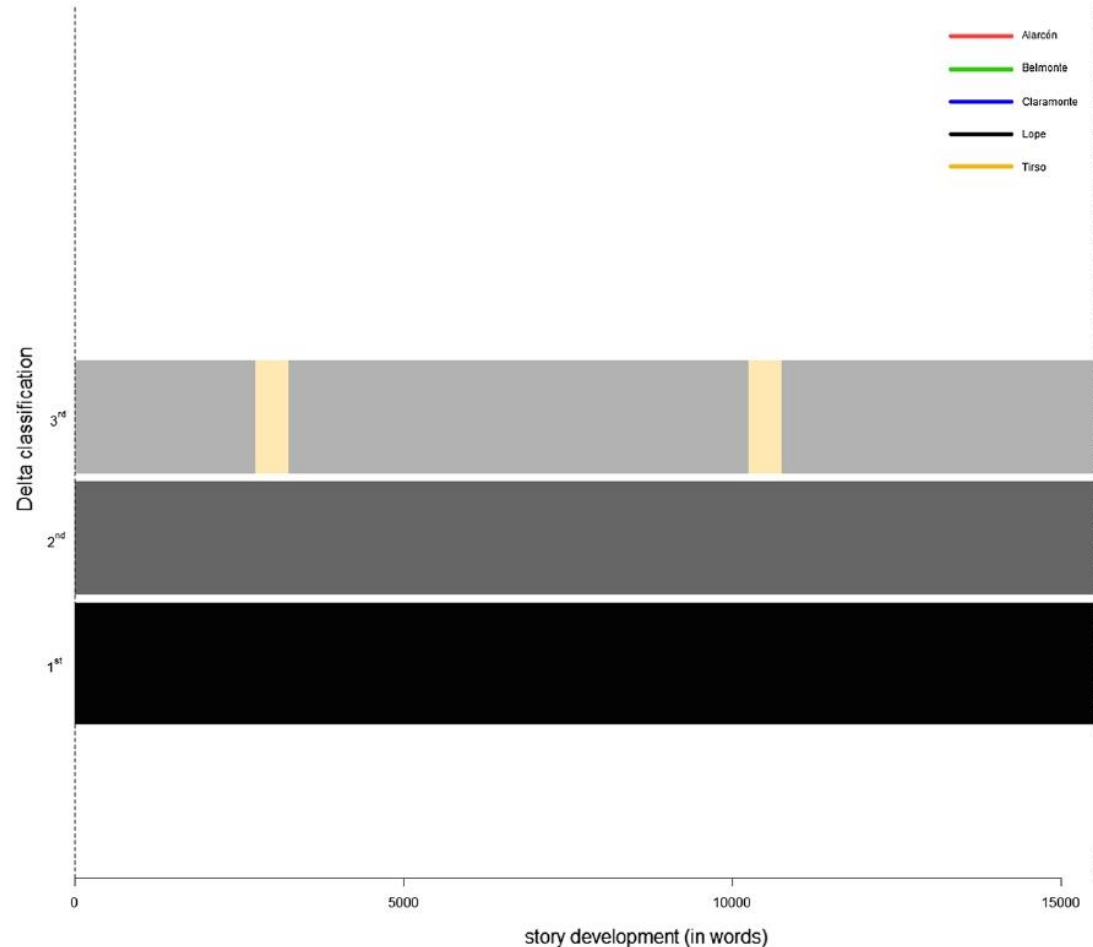


Fig. 3 *Siempre ayuda la verdad* assessed using Rolling Classify and 1250 MFWs

Práctica 5: Rolling Classify

- Localiza en tu ordenador el corpus del *Roman de la Rose*
- Arranca RStudio y abre el script “taller6.R”