

TABLEAU ACTE I

<p>ACTE I Point 1</p>	<p>Exposition de vos personnages principaux et de l'environnement dès le début du roman. C'est maintenant que vous définissez le style, le temps de la narration, le ton, le point de vue, le cadre, la période et qui est votre narrateur.</p> <p>C'est ici également que vous déterminez si vous le désirez, votre éventuelle niche (sous-genre) : Culinaire ? Artisanal ? Paranormal ? Animal ?</p> <p>Rien ne vous interdit d'introduire immédiatement le meurtre. Il vous faut alors faire durer le refus initial de votre détective jusqu'à l'élément clé.</p> <p>Établissez clairement qui est votre protagoniste, ses problèmes internes et externes.</p> <p>Questions à vous poser ici :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le lecteur va-t-il s'intéresser à ce personnage ? – Va-t-il s'identifier à lui ? – Aura-t-il envie de passer un roman entier en sa compagnie ? – Qu'est-ce qui rend votre protagoniste originale, différente, attachante ? <p><u>Astuce :</u></p> <p>ne présentez pas trop de personnages dès les toutes premières scènes. Cela peut perturber votre lecteur qui va perdre la trace de qui est qui. S'il est obligé de revenir en arrière pour comprendre qui est en train de parler ou quelles sont les relations entre les personnages, il va vite se désintéresser et laisser tomber votre roman.</p> <p>À la fin de ce point 1, votre lecteur doit se sentir sécurisé, savoir exactement où il se trouve. Il doit imaginer et visualiser le décor avec plaisir. Et il commence à s'intéresser et peut-être même à s'attacher au personnage principal.</p>
---	---

--	--

<p>ACTE I Point 2</p>	<p>C'est ici, à environ 15 % de votre roman, que vous situerez l'incident déclencheur, (en général le meurtre) premier événement perturbateur dans la vie de votre protagoniste et des personnages qui l'entourent. (Sauf, bien sûr si vous l'avez situé tout au début du récit.)</p> <p>Votre protagoniste est mêlée maintenant à la découverte du corps.</p> <p>Est-elle suspectée ? Ou est-ce que l'un de ses parents ou l'un de ses amis est soupçonné ? Est-ce elle qui a découvert le corps ? L'assassinat s'est-il déroulé sur son lieu de travail ? Ou a-t-il un rapport avec son travail ? Avec son lieu de vie ?</p> <p>Vous devez définir ces différents points, car ils vont préfigurer par la suite sa décision d'endosser ou non le rôle de l'investigatrice.</p>
---	--

<p>ACTE I Point 3</p>	<p>Premier réflexe de votre détective : refus de la mission.</p> <p>Hésitations. Doutes. Questionnements.</p> <p>À ce stade il est important pour vous de montrer que la détective n'accepte pas avec facilité sa mission. Elle renâcle des quatre fers.</p> <p>Justifiez ici les raisons de son refus pour préparer ce qui suivra, ce qui la fera changer d'avis plus tard.</p> <p>Creusez les signes qui relient ce crime à l'histoire personnelle de votre détective, à ses besoins, ses amis, ou à son travail.</p>
---	--

<p>ACTE I Point 4</p>	<p>C'est ici, à environ ¼ de votre roman, que vous situerez l'élément clé, un événement majeur qui définit l'enjeu qui pousse la détective amatrice à accepter sa mission.</p> <p>Voilà le moment de l'élément clé. Vous êtes à environ un quart de votre roman. Un nouvel événement, majeur, va obliger votre détective à agir. Elle</p>
---	--

	<p>accepte sa mission et fonce dans l'action. Vous devez définir l'enjeu pour la détective amatrice, ce qui la pousse à accepter sa mission. Maintenant il n'y a plus pour elle de retour en arrière possible. Elle n'a plus le choix.</p> <p>Attention, l'enjeu que vous aurez choisi pour votre détective doit être réel et important : que risque de perdre votre détective si elle ne trouve pas le tueur ?</p> <p>Règle éternelle (ça ne fait pas de mal de le redire) : faites en sorte que votre détective soit en permanence le moteur de l'action.</p> <p>Vous faites une promesse à votre lecteur : une enquête va être menée avec détermination, et à la fin, votre détective découvrira qui est l'assassin.</p> <p>À la fin de ce point 1, votre lecteur doit se sentir sécurisé, savoir exactement où il se trouve. Il doit imaginer et visualiser le décor avec plaisir. Et il commence à s'intéresser et peut-être même à s'attacher au personnage principal.</p>
--	--

À la fin de ce premier acte vous avez des indications claires de la direction que prend votre roman.

Synthèse ACTE II

L'acte II est composé de 8 points (ou scènes).

Rappelez-vous que pour l'acte II, ce qui fera la différence avec les autres, sera l'originalité, la surprise provoquée par vos rebondissements, l'invisibilité de vos indices, pourtant présents, la force et la finesse de VOTRE intrigue, de votre contenu.

TABLEAU ACTE II

ACTE II Point 5	<p>L'enquête commence.</p> <p>Dès ce moment, vous allez semer au moins un indice important, peut-être plusieurs.</p> <p>Dès la découverte du corps, votre détective décèle ou soupçonne les motifs du suspect. Pour les raisons que vous aurez développées en amont dans le caractère de son personnage, les autres vont se confier volontiers à elle.</p> <p>Le suspect le plus évident possède un alibi excellent, mais cet alibi sera écarté par votre détective, elle suit son flair.</p> <p>Rappel de la règle éternelle : votre détective conduit l'action. Elle n'est jamais passive.</p>
----------------------------------	---

<p>ACTE II Point 6</p>	<p>Nous sommes ici dans le développement des fausses pistes. C'est le moment de suggérer une piste possible, qui bien entendu ne sera pas la bonne.</p> <p>La fausse piste trompe la détective, mais surtout le lecteur.</p> <p>L'occasion de mêler une intrigue secondaire qui noiera d'autant mieux votre fausse piste (une idylle ?).</p> <p>En apprendre plus sur votre personnage, ses conflits internes, sa vie passée, ses faiblesses, ses atouts, ses besoins.</p> <p>Les compétences de votre détective s'affirment. Un événement va surgir, peut-être téléguidé par le vrai tueur, qui va pousser votre détective à s'engager davantage.</p>
--	--

<p>ACTE II Point 7</p>	<p>Votre détective va affronter des déceptions multiples.</p> <p>Des rebondissements vont venir pimenter l'intrigue.</p> <p>Les motivations des suspects se révèlent. Ils doivent être intelligents et sournois, à la hauteur de l'intelligence de la détective, en danger constant.</p> <p>Vous pouvez utiliser des données techniques, grâce à un allié spécialiste dans un domaine scientifique précis, par exemple.</p> <p><u>Astuces :</u> quand des informations nouvelles apparaissent, traitez-les immédiatement. Si elles restent en suspens, vous les oublierez, tandis que le lecteur, lui, attendra la fermeture de la question que vous aviez ainsi posée.</p>
--	--

<p>ACTE II Point 8</p>	<p>Vous voilà environ à la moitié du roman.</p> <p>C'est ici que vous avez la possibilité d'un second meurtre.</p> <p>L'idéal est que le nouveau mort soit celui qui était jusque-là le suspect majeur de votre détective, ce qui la plonge dans une dépression profonde, car elle n'a plus de piste, elle perd confiance en ses intuitions, elle se laisse envahir par le doute.</p> <p>L'enquête va être de plus en plus dangereuse et la détective va prendre des risques.</p>
--	---

<p>ACTE II Point 9</p>	<p>Dépression de votre détective amatrice.</p> <p>Changement d'orientation dans l'enquête. La détective resserre ses troupes, elle fait le point, elle cherche un nouveau plan d'attaque.</p> <p>Le tueur panique et met en place un plan diabolique pour éliminer votre détective.</p> <p>Les suspects bougent dans la tête de votre détective. Certains sont éliminés.</p> <p>Toute cette partie de l'enquête se déroule au cœur de l'état dépressif de votre détective, elle pense qu'elle n'y arrivera jamais.</p>
--	---

ACTE II
Point 10

Ce point se situe **au milieu de la deuxième partie** de l'acte II. Il est primordial, car il fait monter la tension en vous rapprochant du *climax*.

La détective passe en revue ce qui s'est produit avant, ce qui permet également à vos lecteurs de le faire.

Ce point se situe **au milieu de la deuxième partie de l'acte II**.

C'est le moment **d'introduire une menace réelle** pour la détective amatrice. Elle se dirige droit vers le danger. Elle **passé en revue** ce qui s'est produit jusqu'à présent, ce qui permet également à vos lecteurs de le faire.

Dans ce point, très important, vous pouvez intégrer :

- Plus de complications
- Une nouvelle révélation majeure
- La divulgation de vieux secrets

Pourtant l'enquête patine quand même.

Pourquoi ?

Quelle question pertinente la détective se pose-t-elle, mais mal ?

A-t-elle raté un élément ?

Ce point nécessite un développement plus long, plus de chapitres. Il faut ici **prendre le temps de respirer entre les rebondissements**.

En prenant le temps de passer en revue les réflexions de la détective, on donne également aux lecteurs la possibilité de faire la même chose.

La détective se sent obligée de **tout reprendre depuis le commencement**.

<p>ACTE II Point 11</p>	<p>La bonne piste semble enfin se dessiner. C’est la « remontada » de votre détective. Elle est gonflée à bloc. Les ponts sont brûlés. Il n’y a plus pour elle de retour en arrière possible.</p> <p>On se rapproche de l’objectif.</p> <p>Le nombre de suspects se réduit encore.</p> <p>La détective déshabille les fausses pistes, elle révèle la suite d’événements qui auraient provoqué le crime.</p> <p>Vous pouvez retrouver une preuve qui aurait déjà été évoquée au premier acte, mais négligée.</p> <p>Cette preuve va prendre un sens radicalement différent grâce aux nouvelles informations.</p> <p>C’est le moment où elle retrouve la pêche.</p> <p>Sa « remontada » est spectaculaire.</p> <p>À présent il faut que la détective puisse répondre à ces questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quelles sont les raisons qui rendent le méchant si méchant ? – Pourquoi a-t-il tué ? – Et surtout pourquoi a-t-il tué maintenant et pas plus tôt ?
---	--

<p>ACTE II Point 12</p>	<p>Grand final</p> <p>Nous sommes dans la confrontation finale entre votre détective et le meurtrier. Elle est en grand danger et elle va livrer une grande bataille.</p> <p>C’est le <i>climax</i>.</p> <p>Nous avons ici la révélation de l’identité du meurtrier.</p> <p>À la fin de cette scène, votre détective remporte la victoire.</p> <p>La clé pour un bon renversement de situation dans le <i>climax</i> est de rester compact.</p>
---	---

<p>toujours ACTE II Point 12</p>	<p>Il s'agit de l'ultime découverte qui va se mettre en place, et là : Boom ! La détective fonce. Peut-être vers un des derniers pièges ? Peu importe ! La détective force ainsi le criminel à sortir de sa tanière. Il en est d'autant plus dangereux. Il est pourtant sûr de lui. Il est à l'apogée de sa puissance, mais il sous-estime la détective. La détective trouve en elle la force ultime pour débloquer une arme secrète et créer un revirement de situation afin de terrasser le tueur.</p> <p><u>Attention 1 :</u> Ce point ne doit pas être bâclé ou escamoté. Vous devez prendre le temps de développer chaque émotion, chaque peur, chaque frémissement, tout en exprimant l'action dans un <i>tempo</i> rapide. C'est là le paradoxe de cette scène et des <i>climax</i> en général. Prendre le temps, mais en soutenant un rythme rapide au récit.</p> <p><u>Attention 2 :</u> Ne jetez pas votre détective dans des dangers « artificiels », du genre héroïsme stupide. L'action doit rester crédible. Le combat entre le tueur et votre détective doit se dérouler d'égal à égal. Le lecteur a besoin d'être satisfait à la fin, car il pense que la détective a attrapé le tueur grâce à sa logique, sa force, son courage, sa déduction, et son intelligence. Pas à la suite de nébuleux arrangements de l'auteur ! Et pas non plus ici de <i>Deus ex machina</i> !</p>
--	---

À la fin de ce second acte vous avez résolu l'intrigue.
Bravo à vous et à votre détective !
Vos lecteurs poussent un grand soupir d'aise.
Ils vous aiment.

Synthèse ACTE III

L'acte III est composé de 2 points (ou scènes).

Vous êtes maintenant à la fin de votre roman. Vous avez gagné la bataille. Vos lecteurs aiment votre personnage, votre intrigue et vous.

Mais ils peinent à quitter votre roman de façon abrupte. Et ils veulent avoir les réponses à tous leurs questionnements.

C'est pourquoi l'acte III est important. Il sert à faire durer le plaisir, à combler les dernières attentes, à fermer les portes, à montrer que vos promesses ont été tenues et à provoquer le désir de continuer votre série.

TABLEAU ACTE III

ACTE III Point 13	Dénouement, explications, mobiles, aveux... Que deviennent les autres personnages ? Résolution totale de l'intrigue. Une fois le tueur vaincu, voilà une scène de conclusion où les dernières explications sont données. On peut voir votre détective discuter des indices avec sa famille, ses amis et expliquer comment elle a pu résoudre l'affaire. Toutes les questions que vous avez posées se ferment à ce moment-là. Toutes les promesses que vous avez faites dans le roman sont tenues. Vous pouvez également saisir ce moment pour montrer que son personnage a évolué.
------------------------------------	---

--	--

<p>ACTE III</p> <p>Point 14</p>	<p>Dernières scènes, clôture du roman par une note d’humour ou une annonce du prochain roman de la série.</p> <p>De retour dans le monde normal, la vie a repris ses droits.</p> <p>Votre protagoniste est la même et pourtant légèrement différente.</p> <p>S’il s’agit d’un « <i>one shot</i> », choisissez de conclure ce dernier chapitre en fonction de votre séquence d’ouverture. Comme un rideau qui se referme.</p> <p>Terminer sur une note d’humour afin que votre lecteur referme le livre avec un sourire et un léger regret de quitter votre univers.</p>
---	--