**YAZIM (İMLA) KURALLARI**

Bir dilin belli kurallara göre yazıya geçirilmesine **imla (yazım)** denir.

**Düzeltme İşareti**

  Düzeltme işaretinin kullanılacağı yerler aşağıda gösterilmiştir:

**1.** Yazılışları bir, anlamları ve söylenişleri ayrı olan kelimeleri ayırt etmek için okunuşları uzun olan ünlülerin üzerine ko­nur:

*adem* (yokluk), *âdem* (insan)

*adet* (sayı), *âdet* (gelenek, alışkanlık)

*ala (karışık renkli), ala (pekiyi)*

*alem* (bayrak), *âlem* (dünya, evren)

*ama (fakat), ama (kör)*

*amin (kimya terimi), amin (dua sözü)*

*aşık* (eklem kemiği), *âşık* (vurgun, tutkun)

*dahi (bile) , dahi (yaratıcı gücü olan)*

*hal* (sebze, meyve vb. satılan yer), *hâl* (durum, vaziyet)

*hala* (babanın kız kardeşi), *hâlâ* (henüz)

*mani (ruh hastalığı) , mani (engel; şiir türü)*

*nazım (şiir), nazım (düzenleyen)*

*rahim* (esirgeme),*rahîm*(koruyan, acıyan)

*şura* (şu yer), *şûra* (danışma kurulu)

*tabi (elbette), tabi (bağımlı)*

*vakıf (mülk) , vakıf (bilen)*

*varis (damar genişlemesi), varis (mirasçı)*

**UYARI:***Katil* (*<katl =* öldürme) ve *kadir*(<*kadr* = değer) kelimeleriyle karışma olasılığı ol­duğu hâlde *katil* (*ka:til =*öldüren) ve *kadir*(*ka:dir =*güçlü)kelimelerinin düzeltme işareti konma­dan yazılması yaygınlaşmıştır.

**2.**Arapça ve Farsçadan dilimize giren birtakım kelimelerle özel adlarda bulunan ince*g, k, l* ünsüzlerinden sonra gelen *a* ve *u* ünlüleri üzerine konur: *dergâh, gâvur, karargâh, tezgâh, yadigâr, dükkân, hikâye, kâfir, kâğıt, mahkûm, sükûn, sükût*;*Halûk, Hakkâri, Kâzım Lâle, Nigâr, Nalân, Balâ, Elâzığ, İslâhiye, Lâdik, Lâpseki, Selânik* vb.

Bazı kelimelerde *anlamda da farklılık olabiliyor: kar (yağış şekli), kar (kazanç)*

**3.**Nispet ekinin, belirtme durumu ve iyelik ekiyle karışmasını önlemek için kullanılır: *(Türk) askeri*ve*askerî (okul), (İslam) dini*ve*dinî (bilgiler), (fizik) ilmi* ve*ilmî (tartışmalar), (Atatürk’ün) resmi* ve *resmî (kuruluşlar)* vb.

Nispet ekialan kelimelere Türkçe ekler getirildiğinde düzeltme işareti olduğu gibi kalır: *millîleştirmek, millîlik, resmîleştirmek, resmîlik* vb.

**Uzun Ünlü**

Kökeni Türkçe olan kelimelerde bugün uzun ünlü yoktur. Uzun ünlü, Arapça ve Farsçadan Türkçeye giren kelimelerde görülür: *adalet (ada:let), beraber (bera:ber), ifade (ifa:de), kaide (ka:ide), numune (numu:ne), sade (sa:de), şair (şa:ir),* *mide (mi:de), iman (i:man), ruhum (ru:hum), badem (ba:dem), şive (şi:ve), rica, vefa*vb.Ancak bu uzun ünlüler yazıda herhangi bir işaretle gösterilmez.

**Bulunma Durumu Eki *-da / -de / -ta / -te*’nin Yazılışı**

Bulunma durumu eki getirildiği kelimeye bitişik yazılır. Ek olan “de, da” **“te, ta”** şeklinde de kullanılır. Kullanıldığı cümleye **“içinde, üzerinde, konusunda, bakımından vb.”** anlamlarını katar:

*devede*(deve-de) *kulak, yolda*(yol-da) *kalmak, ayakta*(ayak-ta)*durmak, işte*(iş-te)*çalışmak* vb.

*Olduğumuz yerde kalakalmıştık.*

*Sende bir kitabım kalmıştı.*

*Evde dinleniyor.*

*Sepetim ağaçta kaldı.*

*Şairlikte üstüne yok.*

*Yurtta sulh, cihanda sulh. (Atatürk)*

**Bağlaç Olan *da / de*’ninYazılışı**

Bağlaç olan *da / de* ayrı yazılır ve kendisinden önceki kelimenin son ünlüsüne bağlı olarak büyük ünlü uyumuna uyar. Kullanıldığı cümleye **“ve, dahi, bile”** anlamlarını katar.

*Kızı da geldi gelini de.*

*Durumu oğluna da bildirdi.*

*Sen de mi kardeşim?*

*Güç de olsa.*

*Konuşur da konuşur.*

*Sen de bizimle gelecek misin?*

*İş bulacak da ev bark sahibi olacak.*

**UYARI:**Ayrı yazılan *da/de*hiçbir zaman *ta/te*biçiminde yazılmaz:

*Gidip de gelmemek var, gelip de görmemek var.*(*Gidip te gelmemek var, gelip te görmemek var*değil)

**UYARI:**“Ya, ve, hem” sözleriyle birlikte kullanılan “de, da” mutlaka ayrı yazılır: *ya da, hem de, ve de.*

**UYARI:***Da / de*bağlacını kendisinden önceki kelimeden kesme ile ayırmak yanlıştır:

*Ayşe de geldi (Ayşe’de geldi değil).*

*Kitabın kapağına da dikkat et (Kitabın kapağına’da dikkat et değil).*

**Aitlik Eki “ki”, İlgi Eki “ki”, Bağlaç Olan “ki” nin Yazılışı**

Aitlik eki ve ilgi eki olan **“ki”** bitişik yazılır:

*Sırtımdaki ağrılardan kurtulmak istiyorum.*

*Yarınki sınava çalıştın mı?*

*Sizinki daha ayrıntılı bir plandı.*

*Benimki bugün de gelmedi.*

Bağlaç olan *ki* ayrı yazılır: *bilmem ki, demek ki, kaldı ki*vb.

*Türk dili, dillerin en zenginlerindendir; yeter ki bu dil, şuurla işlen­sin.*(Atatürk)

*Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer.*

*Gör ki nasıl sevmişim seni.*

*Bilmiş ol ki bu sorumsuzluğunun cezasını çekeceksin.*

*Çiğ yemedim ki karnım ağrısın.*

*Bir çocuk ki ders çalışmaz.*

Birkaç örnekte *ki* bağlacı kalıplaşmış olduğu için bitişik yazılır: *belki, çünkü, hâlbuki, mademki, meğerki, oysaki, sanki.* Bu örnekler­den *çünkü* sözünde ek aynı zamanda küçük ünlü uyumuna uymuştur.

Şüphe ve pekiştirme göreviyle kullanılan *ki* sözü de ayrı yazılır: *Ders bitti, zil çaldı mı ki? Seni öyle göreceğim geldi ki.*

***ile’*nin Yazılışı**

*ile,* ayrı olarak yazılabildiği gibi kelimelere eklenerek de yazılabilir.

*ile*, ünsüzle biten kelimelere bitişik olarak yazıldığında i ünlüsü düşer ve büyük ünlü uyumuna uyar: *bulut-la (bulut ile), çiçek-le (çiçek ile), kuş-la (kuş ile)* vb.

*ile*, ünlüyle biten kelimelere bitişik olarak yazıldığında araya y ünsüzü girer ve başındaki *i* ünlüsü düşer: *arkadaşı-y-la (arkadaşı ile), çevre-y-le (çevre ile), sürü-y-le (sürü ile), yapı-y-la (yapı ile)* vb.

**Ek Fiilin Yazılışı**

Ek fiilin çekimli biçimleri *(idi, imiş, ise)*ayrı yazılabildiği gibi bitişik olarak da yazılabilir.

Ünsüzle biten kelimelere bitişik olarak yazıldığında *i*ünlüsü düşer, ayrıca büyük ünlü uyumuna uyar: *yorgun-du (yorgun idi), güzel-miş (güzel imiş), gelir-se (gelir ise)*vb.

Ünlüyle biten kelimelere bitişik olarak yazıldığında araya y ünsüzü girer ve başındaki *i*ünlüsü düşer, ayrıca büyük ünlü uyumuna uyar: *sonuncu-y-du (sonuncu idi), yabancı-y-mış (yabancı imiş), ne-y-se (ne ise)* vb.

Ek-fiilin zarf-fiil eki almış biçimi olan *iken*ayrı yazılabildiği gibi kelimelere eklenerek de yazılabilir.

Eklenerek yazıldığında baştaki *i* düşer. Eklendiği kelimenin ünlüleri kalın olsa da *-ken* zarf-fiil ekinin ünlüsü ince kalır: *başlayacak-ken (başlayacak iken), çalışıyor-ken (çalışıyor iken), durgun-ken (durgun iken), okur-ken (okur iken), olgun-ken (olgun iken), uyur-ken (uyur iken), yazar-ken (yazar iken); geliyor-ken (geliyor iken), gülmüş-ken (gülmüş iken), öğretmen-ken (öğretmen iken)*vb.

*iken*, ünlüyle biten kelimelere bitişik olarak yazıldığında araya y ünsüzü girer ve başındaki *i* ünlüsü düşer: *evde-y-ken (evde iken), okulda-y-ken (okulda iken), okumakta-y-ken (okumakta iken), yolda-y-ken (yolda iken)*vb.

**Mastarlara Gelen Eklerin Yazılışı**

*-ma / -me*ile biten mastarlardan sonra*-a / -e, -ı / -i*eklerinden biri geldiğinde araya*y* koruyucu ünsüzü girer: *çalışma-y-a, darılma-y-ı, kalaylama-y-a, okuma-y-a; görme-y-i, gülme-y-i, sevme-y-e, silme-y-i* vb.

**Fiil Çekimi ile İlgili Yazılışlar**

***-a / -e, -acak / -ecek, -ayım / -eyim, -alım / -elim, -an / -en***vb. eklerden önce gelen ünlü veya ekin geniş ünlüsü söyleyişe bakılmaksızın *a / e* ile yazılır: *başlaya, gelmeye; başlayacağım, gelmeyeceksin; başlayayım, geleyim; başlayalım, gelmeyelim; başlayan, gelmeyen* vb.

***yor eki:*** Şimdiki zaman ekidir. Ünlü uyumlarına uymaz: başlıyor, gelmiyor.

***- me / -ma:*** Şimdiki zaman ekiyle kullanıldığında daralarak “mı, mi, mu, mü” olur: görmüyor, sormuyor.

**Soru Eki *mı / mi / mu / mü*’nünYazılışı**

Bu ek gelenekleşmiş olarak ayrı yazılır ve kendisinden önceki kelimenin son ünlüsüne bağlı olarak ünlü uyumla­rına uyar: *Kaldı mı? Sen de mi geldin? Olur mu? İnsanlık öldü mü?*

Soru ekinden sonra gelen ekler, bu eke bitişik olarak yazılır: *Verecek misin? Okuyor muyuz? Çocuk muyum? Gelecek miydi? Güler misin, ağlar mısın?*

Bu ek sorudan başka görevlerde kullanıldığında da ayrı yazılır: *Güzel mi güzel! Yağmur yağdı mı dışarı çıkamayız.*

**UYARI:** Birleşik fiillerde *mi*soru eki iki kelimenin arasına da gelebilir: *Vaz mı geçtin?*

**Ünsüzlerin Nitelikleri**

Ses yolunda bir engele çarparak çıkan seslere **ünsüz** denir.

Dilimizde yirmi bir ünsüz vardır: *b, c, ç, d, f, g, ğ, h, j, k, l, m, n, p, r, s, ş, t, v, y, z*

Ünsüzler ses tellerinin titreşime uğrayıp uğramamasına göre iki gruba ayrılır:

**1.**Ses tellerinin titreşmesiyle oluşan ünsüzlere ***yumuşak (ötümlü, tonlu) ün­süzler***adı verilir: *b, c, d, g, ğ, j, l, m, n, r, v, y, z*

**2.**Ses telleri titreşmeden oluşan ünsüzlere ***sert (ötümsüz, tonsuz) ünsüzler***denir: *ç, f, h, k, p, s, ş, t*

Kökeni Türkçe olan kelimelerin so­nunda *b, c, d, g*ünsüzleri bulunmaz. Ancak anlam farkını belirtmek üzere *ad, od, sac*gibi birkaç kelimenin yazılışında bu kurala uyulmaz: *ad* (isim), *at* (binek hayvanı); *od* (ateş), *ot* (bitki); *sac* (yassı demir), *saç* (kıl).

Dilimizdeki *hac, şad, yâd*gibi birkaç örnek dışında, alıntı ke­limelerin özgün biçimlerinin sonlarında bulunan yumuşak ünsüzler sertleşir: *kitap (<kitab), sebep* *(<sebeb); bant (<band), bent (<bend), cilt (<cild), etüt (<etüd), metot (<metod), standart (<standard); ahenk (<aheng), hevenk (<aveng), renk (<reng)* vb.Bu gibi alıntılar ünlü ile başlayan bir ek aldıklarında kelime sonlarındaki sert ünsüzler yumuşar: *kitap / kitabı, sebep / sebebi; bant / bandı, bent / bendi, cilt / cildi, etüt / etüdü, metot / metodu, standart / standardı; ahenk / ahengi, hevenk / hevengi, renk / rengi*vb.

**UYARI:**Bazı alıntı kelimelerde yumuşama olmaz: *ahlak / ahlakın, cumhuriyet / cumhuriyete, evrak / evrakı, hukuk / hukuku, ittifak / ittifaka, sepet / sepeti, tank / tankı*vb.

Çok heceli kelimeler ünlüyle başlayan bir ek aldıklarında sonlarında bulunan *p, ç, t, k*ünsüzleri yumuşayarak *b, c, d, ğ’*ye dönü­şür: *kelep / kelebi; ağaç / ağacı, kazanç / kazancı; geçit / geçidi, kanat / kanadı; başak / başağı, bıçak / bıçağı* vb. Ancak birden fazla heceli olduğu hâlde sonlarındaki ünsüzleri yumuşamayan kelimeler de vardır: *anıt / anıtı, bulut / bulutu, kanıt / kanıtı, ölçüt / ölçütü*vb.

Tek heceli kelimelerin sonunda bulunan *p, ç, t, k*ünsüzleri ise iki ünlü arasında korunur: *ak / akı, at / atı, bük / bükü, ek / eki, et / eti, göç / göçü, ip / ipi, kaç / kaçıncı, kök / kökü, ok / oku, ot / otu, saç / saçı, sap / sapı, suç / suçu, süt / sütü*vb.Buna karşılık tek heceli olduğu hâlde sonlarındaki ünsüzleri yumuşayan kelimeler de vardır: *but / budu, dip / dibi, gök / göğü, kap / kabı, kurt / kurdu, uç / ucu, yurt / yurdu*vb.

**Ünlü Daralması**

Türkçede *a, e*ünlüleri ile biten fiillerin şimdiki zaman çekiminde, söyleyişte de yazımda da *a* ünlüsü *ı, u; e* ünlüsü *i, ü*olur:*başlıyor (<başla-yor), oynuyor (<oyna-yor), doymuyor (<doyma-yor), izliyor (<izle-yor), diyor (<de-yor), gelmiyor (<gelme-yor), gözlüyor (<gözle-yor)*vb.

Birden çok heceli ve *a, e* ünlüleri ile biten fiiller, ünlüyle başlayan ek aldıklarında bu fiillerdeki *a, e* ünlülerinde söyleyişte yaygın bir daralma *(ı* ve *i’*ye dönme) eğilimi görülür. Ancak söyleyişteki *ı, i*ünlüleri yazıya geçirilmez: *başlayan, yaşayacak, atlayarak, saklayalı, atmayalım; gelmeyen, izlemeyecek, gitmeyerek, gizleyeli, besleyelim*vb.

Buna karşılık tek heceli olan *demek* ve *yemek* fiillerinde, söyleyişteki *i* ünlüsü yazıya da geçirilir: *diyen, diyerek, diyecek, diyelim, diye; yiyen, yi­yerek, yiyecek, yiyelim, yiye, yiyince, yiyip*vb. Ancak*deyince, deyip*sözlerindeki *e* yazı­lışta korunur.

**Ünlü Düşmesi**

1. İki heceli bazı kelimeler ünlüyle başlayan bir ek aldıklarında ikinci hecelerindeki dar ünlüler düşer: *ağız / ağzı, alın / alnı, bağır / bağrım, beniz / benzi, beyin / beynimiz, boyun / boynu, böğür / böğrüm, burun / burnu, geniz / genzi, göğüs / göğsün, gönül / gönlünüz, karın / karnı, oğul / oğlu; çevir- / çevril-, devir- / devril-*vb.

2.Ünlüyle başlayan ek aldıklarında vurgusuz orta hecesindeki dar ünlüsü düşen kelimelerle oluşturulan ikilemelerde ikinci kelimenin dar ünlüsü düşmez: *ağız ağıza, burun buruna, koyun koyuna (yatmak), omuz omuza,* *devirden devire, nesilden nesile, oğuldan oğula, şehirden şehire* vb.

3. *İçeri, dışarı, ileri, şura, bura, ora, yukarı, aşağı* gibi sözler ek aldıklarında sonlarında bulunan ünlüler düşmez: *içerde*değil*içeride, dışardan*değil*dışarıdan, ilerde*değil*ileride, şurda* değil*şurada, burda*değil*burada, orda*değil*orada, yukarda*değil*yukarıda, aşağda*değil*aşağıda* vb.

**Ünsüz Uyumu**

Dilimizde sert ünsüzle biten kelimeler sert ünsüzle başlayan ekler alır:*aç-tı, aş-çı, bak-tım, bas-kı, çiçek-ten, düş-kün, geç-tim, ipek-çi, seç-kin, seç-ti, süt-çü* vb. Yumuşak ünsüzle biten kelimeler ise yumuşak ünsüzle başlayan ekler alır:*al-dı, an-dı, bil-gi, del-gi, göz-cü, ver-di, yol-da*vb.

**Ünsüz Türemesi**

Arapçadan dilimize giren ve özgün biçimlerinde sonunda ikiz ünsüz bulunan kelimeler Türkçede tek ünsüzle kullanılır. Bu kelimeler ünlüyle başlayan ek veya yardımcı fiille kullanıldıklarında sondaki ünsüz ikizleşir: *hak (hakkı), his (hissi), ret (reddi), şer (şerri), tıp (tıbbı), zam (zammı), zan (zannı); af (affetmek), his (hissetmek)*vb.

**Sayıların Yazılışı**

**1.** Sayılar metin içerisinde yazıyla yazılır:  *bin yıldan beri, on dört gün, haf­tanın beşinci günü, üç ayda bir, yüz soru, iki hafta sonra, üçüncü sınıf* vb.

*Yaş otuz beş yolun yarısı eder. (Cahit Sıtkı Tarancı)*

*Elif okuma yarışmasında birinci oldu.*

*Odamızın büyüklüğü üç metrekaredir.*

*Apartmanın beşinci katına çıktık.*

Buna karşılık saat, para tutarı, ölçü, istatistik verilere ilişkin sayılarda rakam kullanılır:*17.30’da, 11.00’de, 1.500.000 lira, 25 kilogram, 150 kilometre, 15 metre kumaş, 1.250.000 kişi* vb.

Saatler ve dakikalar metin içinde yazıyla da yazılabilir: *saat dokuzu beş geçe, saat yediye çeyrek kala, saat sekizi on dakika üç saniye geçe, mesela saat onda* vb.

Dört veya daha çok basamaklı sayıların kolay okunabilmesi amacıyla içinde geçen *bin, milyon*,*milyar*ve *trilyon* sözleri harfle yazılabilir: *1 milyar 500 milyon kişi, 3 bin 255 kalem, 8 trilyon 412 milyar* vb.

**2.**Birden fazla kelimeden oluşan sayılar ayrı yazılır: *iki yüz, üç yüz altmış beş, bin iki yüz elli bir* vb.

**3.**Para ile ilgili işlemlerlesenet, çek vb. ticari belgelerde geçen sayılar bitişik yazılır: *650,35 (altıyüzelli TL,otuzbeş kr.)*

**4.**Yüzde ve binde işaretleri yazılırken sayılarla işaret arasında boşluk bırakılmaz: *%25, ‰50*vb.

**5.**Adları sayılardan oluşan iskambil oyunları bitişik yazılır: *altmışaltı, ellibir, yirmibir* vb.

**6.**Romen rakamları tarihî olaylarda, yüzyıllarda, hükümdar adlarında, tarihlerde ayların yazılışında, kitap ve dergi ciltlerinde, kitapların asıl bölümlerinden önceki sayfaların nu­maralandırılmasında, maddelerin sıralandırılmasında kullanılır: *II. Dünya Savaşı; XX. yüzyıl; III. Selim, XIV. Louis, II. Wilhelm, V. Karl, VIII. Edward; 1.XI.1928; I. Cilt; I)... II) ...* vb.

**7.**Dört veya daha çok basamaklı sayılar sondan sayılmak üzere üçlü gruplara ayrılarak yazılır ve aralarına nokta konur:*4.567, 326.197, 49.750.812, 28.434.250.310.500* vb.

**8.**Sayılarda kesirler virgülle ayrılır: *15,2* (15 tam, onda 2); *5,26*(5 tam, yüzde 26) vb.

**9.**Sıra sayıları yazıyla ve rakamla gösterilebilir. Rakamla gösteril­mesi durumunda ya rakamdan sonra bir nokta konur ya da rakamdan sonra kesme işareti konularak derece gösteren ek yazılır: *15., 56., XX.; 15’inci, 56’ncı, XX’nci* vb.

**UYARI:** Sıra sayıları ekle gösterildiklerinde rakamdan sonra sa­dece kesme işareti ve ek yazılır, ayrıca nokta konmaz:*8.’inci*değil *8’inci, 2.’nci*değil*2’nci* vb.

**10.**Üleştirme sayıları rakamla değil yazıyla belirtilir: *2’şer*değil*ikişer, 9’ar*değil*dokuzar, 100’er*değil*yüzer* vb.

**11.**Bayağı kesirlere getirilecek ekler alttaki sayı esas alınarak yazılır: *4/8’i (dört bölü sekizi), 1/2’si (bir bölü ikisi)* vb.

**12.** Telefon, cadde, sokak, bina, daire numaraları ile kitap sayfa ve cilt numaralarını gösteren sayılar rakamla yazılır: Tel: 2484802, 4. Cad., 2. Sok., 10/3, 4. Cilt, 200 s.

**13.**Bir zorunluluk olmadıkça cümle rakamla başlamaz.

**Büyük Harflerin Kullanıldığı Yerler**

**A.**Cümle büyük harfle başlar:

*Ak akçe kara gün içindir.*

*Hayatta en hakiki mürşit ilimdir, fendir.*(Atatürk)

Cümle içinde tırnak veya yay ayraç içine alınan cümleler büyük harfle başlar ve sonlarına uygun noktalama işareti (nokta, soru, ünlem vb.) konur:

*Atatürk "Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!"* *diyor.*

*Anadolu kentlerini, köylerini (Köy sözünü de çekinerek yazıyorum.) gezsek bile görmek için değil, kendimizi göstermek için geziyoruz.*(Nurullah Ataç)

**UYARI:**İki çizgi arasındaki açıklama cümleleri büyük harfle baş­lamaz:

*Bir zamanlar -bu zamanlar çok da uzak değildir, bundan on, on iki yıl önce- Türk saltanatının maddi sınırları uçsuz bucaksız denilecek ka­dar genişti.*(Yakup Kadri Karaosmanoğlu)

*Bu sefer de onları -her zamanki yerlerinde bulmak ihtimaliyle- farkında olmadan aramıştım.*(Ahmet Hamdi Tanpınar)

İki noktadan sonra gelen cümleler büyük harfle başlar:

        Menfaat sandalyeye benzer: Başında taşırsan seni küçültür, ayağının altına alırsan yükseltir. (Cenap Şahabettin)

**UYARI:**İki noktadan sonra cümle ve özel ad niteliğinde olmayan örnekler sıra­landığında bunlar büyük harfle başlamaz:

*Bu eskiliği siz de çok evde görmüşsünüzdür: duvarlarda çiviler, çivi yerleri, lekeler...*(Memduh Şevket Esendal)

**UYARI:**Rakamla başlayan cümlelerde rakamdan sonra gelen kelime özel ad değilse büyük harfle başlamaz:*2007 yılında Türk Dil Kurumunun 75. yılını kutladık.*

Örnek niteliğindeki kelimelerle başlayan cümlede de ilk harf büyük yazılır: *"Banka, bütçe, devlet, fındık, kanepe, menekşe, şemsiye" gibi yüzlerce ke­lime, kökenleri yabancı olmakla birlikte artık dilimizin malı olmuştur.*

*"Et-, ol-" fiilleri, dilimizde en sık kullanılan yardımcı fiillerdir.*

**B.**Dizeler büyük harfle başlar:

*Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi*

*Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi.* (Muhibbi)

*Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak*

*Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.* (Mehmet Akif Ersoy)

*Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik*

*Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik.*(Yahya Kemal Beyatlı)

**C.**Özel adlar büyük harfle başlar:

**1.**Kişi adlarıyla soyadları büyük harfle başlar: *Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü, Kâzım Karabekir, Ahmet Haşim, Sait Faik Abasıyanık, Yunus Emre, Karacaoğlan, Âşık Ömer, Wolfgang von Goethe, Vilhelm Thomsen* vb.

Takma adlar da büyük harfle başlar: *Muhibbi* (Kanuni Sultan Süleyman), *Demirtaş* (Ziya Gökalp), *Tarhan* (Ömer Seyfettin), *Aka* *Gündüz* (Hüseyin Avni, Enis Avni), *Kirpi* (Refik Halit Karay), *Deli Ozan* (Faruk Nafiz Çamlıbel),*Server Bedi* (Peyami Safa), *İrfan Kudret* (Cahit Sıtkı Tarancı), *Mehmet Ali Sel* (Orhan Veli Kanık) vb.

**2.**Kişi adlarından önce ve sonra gelen unvanlar, saygı sözleri, rütbe adları ve lakaplar büyük harfle başlar: *Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk, Kaymakam Erol Bey, Dr. Alâaddin Yavaşça; Sayın Prof. Dr. Hasan Eren; Mustafa Efendi, Zeynep Hanım, Bay Ali Çiçekçi; Mareşal Fevzi Çakmak, Yüzbaşı Cengiz Topel; Mimar Sinan, Fatih Sultan Mehmet, Genç Osman, Deli Petro* vb.

Akrabalık adı olup lakap veya unvan olarak kullanılan kelimeler büyük harfle baş­lar: *Baba Gündüz, Dayı Kemal, Hala Sultan, Nene Hatun; Gül Baba, Susuz Dede, Telli Baba* vb.

**UYARI:**Akrabalık bildiren kelimeler küçük harfle başlar: *Tülay ablama gittim. Ayşe teyzemin keki çok güzel.*

**3.**Cümle içinde özel adın yerine kullanılan makam veya unvan sözleri büyük harfle baş­lar: *Uzak Doğu’dan gelen heyeti Vali dün kabul etti.*

**4.**Saygı bildiren sözlerden sonra gelen ve makam, mevki, unvan bildiren kelimeler büyük harfle başlar:

*Sayın Bakan,*

*Sayın Başkan,*

*Sayın Rektör,*

*Sayın Vali,*

        Mektuplarda ve resmî yazışmalarda hitaplar büyük harfle başlar:

*Sevgili Kardeşim,*

*Aziz Dostum,*

*Değerli Dinleyiciler,*

**5.**Hayvanlara verilen özel adlar büyük harfle başlar: *Boncuk, Fındık, Minnoş, Pamuk* vb.

**6.**Millet, boy, oymak adları büyük harfle başlar: *Alman, Arap, İngiliz, Japon, Rus, Türk; Kazak, Kırgız, Oğuz, Özbek, Tatar; Hacımusalı, Karakeçili* vb.

**7.**Dil ve lehçe adları büyük harfle başlar: *Türkçe, Almanca, İngilizce, Rusça, Arapça; Oğuzca, Kazakça, Kırgızca, Özbekçe, Tatarca* vb.

**8.**Devlet adları büyük harfle başlar: *Türkiye Cumhuriyeti, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Amerika Birleşik Devletleri, Suudi Arabistan, Azerbaycan, Kırım Özerk Cumhuriyeti* vb.

**9.**Din ve mezhep adları ile bunların mensuplarını bildiren sözler büyük harfle başlar: *Müslümanlık, Müslüman; Hristiyanlık, Hristiyan; Musevilik, Musevi; Budizm, Budist; Hanefilik, Hanefi; Katoliklik, Katolik* vb.

**10.**Din ve mitoloji ile ilgili özel adlar büyük harfle başlar: *Tanrı, Allah, İlah, Cebrail, Zeus, Osiris, Kibele* vb.

**UYARI:**“Tanrı, Allah, İlah” sözleri özel ad olarak kullanılmadıklarında küçük harfle başlar:*Eski Yunan tanrıları. Müzik dünyasının ilahı.*

*“Amerika'da kaçakçılığın allahları vardır.”* (Tarık Buğra)

**11.**Gezegen ve yıldız adları büyük harfle başlar:*Merkür, Neptün, Satürn; Halley*vb.

**UYARI:***Dünya, güneş, ay*kelimeleri gezegen anlamı dışında kullanıldıklarında küçük harfle başlar:

*Biz dünyadan ayrı yaşarken dünya epey değişmiş.* (Hüseyin Cahit Yalçın)

**12.**Düşünce, hayat tarzı, politika vb. anlamlar bildirdiğinde *doğu* ve *batı* sözlerinin ilk harfleri büyük yazılır: *Batı medeniyeti, Doğu mistisizmi*vb.

**UYARI:**Bu sözler yön bildirdiğinde küçük yazılır: *Bursa’nın doğusu, Ankara’nın batısı* vb.

**13.**Yer adları (kıta, bölge, il, ilçe, köy, semt vb.) büyük harfle başlar: *Afrika, Asya; Güneydoğu Anadolu, İç Anadolu; İstanbul, Taşkent; Turgutlu, Ürgüp; Akçaköy, Çayırbağı; Bahçelievler, Kızılay, Sarıyer* vb.

**14.** Yer adlarında ilk isimden sonra gelen ve *deniz, nehir, göl, dağ, boğaz*vb. tür bildiren ikinci isimler büyük harfle başlar: *Ağrı Dağı, Aral Gölü, Asya Yakası*, *Çanakkale Boğazı, Dicle Irmağı, Ege Denizi, Erciyes Dağı, Fırat Nehri, Süveyş Kanalı, Tuna Nehri, Van Gölü, Zigana Geçidi*vb.

**UYARI:**Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran şehir, il, ilçe, belde, köy vb. sözler küçük harfle başlar:*Konya ili, Etimesgut ilçesi, Uzungöl beldesi, Taflan köyü*vb.

**15.** Mahalle, meydan, bulvar, cadde, sokak adlarında geçen *mahalle, meydan, bulvar, cadde, sokak*kelimeleri büyük harfle başlar: *Halit Rifat Paşa Mahallesi, Yunus Emre Mahallesi, Karaköy Meydanı, Zafer Meydanı, Gazi Mustafa Kemal Bulvarı, Ziya Gökalp Bulvarı, Nene Hatun Caddesi, Cemal Nadir Sokağı, İnkılap Sokağı* vb.

**16.***Saray, köşk, han, kale, köprü, kule, anıt* vb. yapı adlarının bütün ke­limeleri büyük harfle başlar: *Dolmabahçe Sarayı, İshakpaşa Sarayı, Çankaya Köşkü, Horozlu Han, Ankara Kalesi, Alanya Kalesi, Galata Köprüsü, Mostar Köprüsü, Beyazıt Kulesi, Zafer Abidesi, Bilge Kağan Anıtı* vb.

**17.** Yer bildiren özel isimlerde kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğunda, yer adının ilk harfi büyük yazılır: *Hisar’dan, Boğaz’dan, Köşk’e* vb.

**18.**Kurum, kuruluş ve kurul adlarının her kelimesi büyük harfle başlar: *Türkiye Büyük Millet Meclisi, Türk Dil Kurumu, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Devlet Malzeme Ofisi, Millî Kütüphane, Çocuk Esirgeme Kurumu, Atatürk Orman Çiftliği, Çankaya Lisesi; Anadolu Kulübü, Mavi Köşe Bakkaliyesi; Türk Ocağı, Yeşilay Derneği, Muharip Gaziler Derneği, Emek İnşaat; Bakanlar Kurulu, Türk Dili Dergisi Yayın Danışma Kurulu, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı; Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü* vb.

**19.**Kanun, tüzük, yönetmelik, yönerge, genelge adlarının her kelimesi büyük harfle başlar: *Medeni Kanun, Türk Bayrağı Tüzüğü, Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği* vb.

**20.**Kurum, kuruluş, kurul, merkez, bakanlık, üniversite, fakülte, bölüm, kanun, tüzük, yönetmelik ve makam sözleri asılları kastedildiğinde büyük harfle baş­lar:

*Türkiye Büyük Millet Meclisi her yıl 1 Ekim’de toplanır. Bu yıl ise Meclis, yeni döneme erken başlayacak.*

*Türk Dil Kurumu çalışmalarını titizlikle sürdürüyor. Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, Kurumun 21 Mayıs 2009 tarihinde Kars’ta düzenlediği toplantıda kullanıma açıldı.*

*2876 sayılı Kanun bu yıl yeniden gözden geçiriliyor.*

*Yazarlara ödenecek telif ücreti, Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği’ne göre düzenlenmektedir. Yapılan işlem Yönetmelik’in 4’üncü maddesine aykırı düşmektedir.*

**21.** Kitap, dergi, gazete ve sanat eserlerinin (tablo, heykel, beste vb.) her kelimesi büyük harfle başlar: *Nutuk, Safahat, Kendi Gök Kubbemiz, Anadolu Notları, Sinekli Bakkal; Türk Dili, Türk Kültürü, Varlık; Resmî Gazete, Hürriyet, Milliyet, Türkiye, Yeni Asır; Kaplumbağa Terbiyecisi; Yorgun Herkül; Saraydan Kız Kaçırma, Onuncu Yıl Marşı* vb.

**UYARI:** Özel ada dâhil olmayan *gazete, dergi, tablo* vb. sözler büyük harfle başlamaz: *Milliyet gazetesi, Türk Dili dergisi, Halı Dokuyan Kızlar tab­losu* vb.

**UYARI:** Kitap, makale, tiyatro eseri, kurum adı vb. özel adlarda yer alan kelimelerin ilk harfleri büyük yazıldığında *ve, ile, ya, veya, yahut, ki, da, de*sözleriyle *mı, mi, mu, mü*soru eki küçük harfle yazılır: *Mai ve Siyah, Suç ve Ceza, Leyla ile Mecnun, Turfanda mı, Turfa mı?, Diyorlar ki, Dünyaya İkinci Geliş yahut Sır İçinde Esrar, Ya Devlet Başa ya Kuzgun Leşe, Ben de Yazdım, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu*vb*.* Özel adın tamamı büyük yazıldığında *ve, ile, ya, veya, yahut, ki, da, de*sözleriyle *mı, mi, mu, mü*soru eki de büyük harfle yazılır: *DİL VE TARİH-COĞRAFYA FAKÜLTESİ* vb.

**22.**Ulusal, resmî ve dinî bayramlarla anma ve kutlama günlerinin adları büyük harfle başlar: *Cumhuriyet Bayramı, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, Ramazan Bayramı, Kurban Bayramı, Nevruz Bayramı, Miraç Kandili;* *Anneler Günü, Öğretmenler Günü, Dünya Tiyatro Günü, 14 Mart Tıp Bayramı, Hıdırellez* vb.

**23.**Kurultay, bilgi şöleni, çalıştay, açık oturum vb. toplantıların adlarında her kelimenin ilk harfi büyük yazılır: *VI. Uluslararası Türk Dili Kurultayı, Kitle İletişim Araçlarında Türkçenin Kullanımı Bilgi Şöleni, Karamanlı Türkçesi Araştırmaları Çalıştayı* vb.

**24.** Tarihî olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar: *Kurtuluş Savaşı, Millî Mücadele, Cilalı Taş Devri, İlk Çağ, Lale Devri, Cahiliye Dönemi, Buzul Dönemi, Millî Edebiyat Dönemi, Servetifünun Dönemi’nin, Tanzimat Dönemi’nde* vb.

**25.**Özel adlardan türetilen bütün kelimeler büyük harfle başlar: *Türklük, Türkleşmek, Türkçü, Türkçülük, Türkçe, Avrupalı, Avrupalılaşmak, Asyalılık, Darvinci, Konyalı, Bursalı* vb.

**UYARI:**Özel ad kendi anlamı dışında yeni bir anlam kazanmışsa büyük harfle başlamaz: *acem* (Türk müziğinde bir perde), *hicaz* (Türk müzi­ğinde bir makam), *nihavent* (Türk müziğinde bir makam), *amper* (elektrik akımında şiddet birimi), *jul* (fizikte iş bi­rimi), *allahlık* (saf, zararsız kimse), *donkişotluk* (gereği yokken kahra­manlık göstermeye kalkışma) vb.

**UYARI:**Para birimleri büyük harfle başlamaz: *avro, dinar, dolar, lira, kuruş, liret* vb.

**UYARI:**Özel adlar yerine kullanılan *"o"* zamiri cümle içinde büyük harfle yazılmaz.

**UYARI:** Müzikte kullanılan makam ve tür adları büyük harfle başlamaz: *acemaşiran, acembuselik, bayati, hicazkâr, türkü, varsağı, bayatı* vb.

**26.**Yer, millet ve kişi adlarıyla kurulan birleşik kelimelerde sadece özel adlar büyük harfle başlar: *Antep fıstığı, Brüksel lahanası, Frenk gömleği, Hindistan cevizi, İngiliz anahtarı, Japon gülü, Maraş dondurması, Van kedisi* vb.

**Ç.**Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar: *29 Mayıs 1453 Salı günü, 29 Ekim 1923, 28 Aralık 1982’de göreve başladı. Lale Festivali 25 Haziran’da başlayacak*.

Belirli bir tarihi belirtmeyen ay ve gün adları küçük harfle başlar: *Okullar genel­likle eylülün ikinci haftasında öğretime başlar. Yürütme Kurulu toplantı­larını perşembe günleri yaparız.*

**D.**Tabela, levha ve levha niteliğindeki yazılarda geçen kelimeler büyük harfle başlar: *Giriş, Çıkış, Müdür, Vezne, Başkan, Doktor, Otobüs Durağı, Dolmuş Du­rağı, Şehirler Arası Telefon, 3. Kat, 4. Sınıf, 1. Blok* vb.

**E.**Kitap, bildiri, makale vb.nde ana başlıktaki kelimelerin tamamı, alt başlıktaki kelimelerin ise yalnızca ilk harfleri büyük olarak yazılır.

**F.**Kitap, dergi vb.nde bulunan resim, çizelge, tablo vb.nin altında yer alan açıklayıcı yazılar büyük harfle başlar. Açıklayıcı yazı, cümle niteliğinde değilse sonuna nokta konmaz.

**BİRLEŞİK KELİMELERİN YAZILIŞI**

Belirtisiz isim tamlamaları, sıfat tamlamaları, birleşik fiiller, ikilemeler, kısaltma grupları ve kalıplaşmış çe­kimli fiillerden oluşan ifadeler, yeni bir kavramı karşıladıklarında birleşik kelime olurlar: yer çekimi, hanımeli, beyaz peynir, açıkgöz, toplu iğne; eli açık, söz etmek, zikretmek, hasta olmak, gelebilmek, alıvermek.

Birleşik kelimeler belirli kurallar çerçevesinde bitişik veya ayrı olarak yazılır:

**Ayrı Yazılan Birleşik Kelimeler**

**1.***Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak*yar­dımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır: *alt etmek, arz etmek, azat etmek, dans etmek, el etmek, göç etmek, ilan etmek, kabul etmek, kul etmek, kul olmak, not etmek, oyun etmek, söz etmek, terk etmek, var ol­mak, yok etmek, yok olmak* vb.

**2.**Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğ­ramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır.

1. Hayvan türlerinden birinin adıyla kurulanlar:

*ada balığı, ateş balığı, dil balığı, fulya balığı, kedi balığı, kılıç balığı, köpek balığı, ton balığı, yılan balığı; acı balık, bıyıklı balık, dikenli balık* vb.

*ardıç kuşu, arı kuşu, çalı kuşu, deve kuşu, muhabbet kuşu, saka kuşu, tarla kuşu, yağmur kuşu; alıcı kuş, boğmaklı kuş, makaralı kuş* vb.

*ağustos böceği, ateş böceği, cırcır böceği, hamam böceği, ipek böceği, uçuç böceği, uğur böceği; ağılı bö­cek, çalgıcı böcek, sümüklü böcek* vb.

*at sineği, et sineği, meyve sineği, sığır sineği, su sineği, uyuz sineği* vb.

*deniz yılanı, ok yılanı, su yılanı; Ankara keçisi, dağ keçisi, yaban keçisi; fındık faresi, tarla faresi; dağ sıçanı, tarla sıçanı; Beç tavuğu, dağ tavuğu; ada tavşanı, yaban tav­şanı; kaya örümceği, şeytan örümceği; bal arısı, yaprak arısı; Pekin ördeği, deniz ördeği; Ankara kedisi, bozkır kedisi; Afrika domuzu, yer domuzu* vb.

**b.**Bitki türlerinden birinin adıyla kurulanlar:

*ayrık otu, beşparmak otu, çörek otu, eğrelti otu, güzelavrat otu, kelebek otu, ökse otu, pisipisi otu, taşkıran otu, yüksük otu; acı ot, sütlü ot* vb.

*ateş çiçeği, çuha çiçeği, güzelhatun çiçeği, ipek çiçeği, küpe çiçeği, lavanta çiçeği, mum çiçeği, yayla çiçeği, yıldız çiçeği; ölmez çiçek* vb.

*avize ağacı, ban ağacı, dantel ağacı, kâğıt ağacı, mantar ağacı, öd ağacı, pelesenk ağacı, tespih ağacı* vb.

*altın kökü, eğir kökü, helvacı kökü, meyan kökü; ek kök, saçak kök, yumru kök* vb.

*dağ elması, yer elması; çalı dikeni, deve dikeni; köpek üzümü, kuş üzümü; çakal armudu, dağ armudu; at kestanesi, kuzu kestanesi; can eriği, gövem eriği; kuzu mantarı, yer mantarı; su ka­mışı, şeker kamışı; dağ nanesi, taş nanesi; ayı gülü, Japon gülü; Antep fıstığı, çam fıstığı; sırık fasulyesi, soya fasulyesi; Amerikan bademi, taş bademi; Afrika menek­şesi, deniz menekşesi; Japon sarma­şığı, kuzu sarmaşığı; Hint inciri, kavak inciri; armut kurusu, kayısı ku­rusu; kaya sarımsağı, köpek sarımsağı; şeker pancarı, yaban pancarı*vb.

*kuru fasulye, kuru incir, kuru soğan, kuru üzüm* vb.

**UYARI:** Çiçek dışında anlam taşıyan *baklaçiçeği* (renk), *narçiçeği* (renk), *suçiçeği*(hastalık); ot dışında anlamlar taşıyan *ağızotu* (barut), *sıçanotu* (arsenik); ses düşmesine uğramış olan *çöreotu* ve yazımı gelenekleşmiş olan *semizotu*, *dereotu* bitişik yazılır.

**c.**Nesne, eşya ve alet adlarından biriyle kurulan birleşik kelimeler:

*alçı taşı, bileği taşı, çakmak taşı, Hacıbektaş taşı, ki­reç taşı, lüle taşı, Oltu taşı, sünger taşı, yılan taşı; buzul taş, damla taş, dikili taş, kayağan taş, yaprak taş* vb.

*arap sabunu, el sabunu; kahve değirmeni, yel değirmeni; kahve dolabı, su dolabı; müzik odası, oturma odası; duvar saati, kol saati; duvar takvimi, masa takvimi; kriz masası, yemek masası; itfaiye aracı, kurtarma aracı; masa ör­tüsü, yatak örtüsü; el kitabı, okuma kitabı; Frenk gömleği, İngiliz anahtarı, İngiliz si­cimi; alt geçit, tüp geçit, üst geçit; çekme demir, çekme kat, dolma kalem, dönme dolap, kesme kaya, toplu iğne, vurmalı çalgılar, vurmalı sazlar, yapma çiçek* vb.

*afyon ruhu, katran ruhu, lokman ruhu, nane ruhu, tuz ruhu* vb.

**ç.**Yol ve ulaşımla ilgili birleşik kelimeler: *Arnavut kaldırımı; çevre yolu, deniz yolu, hava yolu, kara yolu, keçi yolu; köprü yol* vb.

**d.**Durum, olgu ve olay bildiren sözlerden biriyle kurulan birleşik ke­limeler: *açık oturum, açık öğretim, ana dili, Ay tutulması, baş ağrısı*(hastalık)*, baş belası, baş dönmesi, çıkış yolu, çözüm yolu, dil birliği, din birliği, güç birliği, iş birliği, iş bölümü, madde başı, ses uyumu, yer çekimi* vb.

**e.***Bilim* ve *bilgi* sözleriyle kurulan birleşik kelimeler:*anlam bilimi, dil bilimi, edebiyat bilimi, gök bilimi, halk bilimi, ruh bilimi, toplum bilimi, toprak bilimi, yer bilimi; dil bilgisi, halk bilgisi, ses bil­gisi, şekil bilgisi* vb.

**f.***Yuvar* ve *küre* sözleriyle kurulan birleşik kelimeler: *göz yuvarı, hava yuvarı, ısı yuvarı, ışık yuvarı, renk yuvarı, yer yuvarı; hava küre, ışık küre, su küre, taş küre, yarı küre, yarım küre* vb.

**g.**Yiyecek, içecek adlarından biriyle kurulan birleşik kelimeler: *bohça böreği, talaş böreği; ba­dem yağı, kuyruk yağı; arpa suyu, maden suyu; tulum peyniri, beyaz peynir; Adana kebabı, tas kebabı; İnegöl köftesi, İzmir köftesi; ezogelin çorbası, yoğurt çorbası; irmik helvası, koz helva; acı badem kurabiyesi; Kemalpaşa tatlısı, yoğurt tatlısı; ba­dem şekeri, kestane şekeri; balık yumurtası, lop yumurta* vb.

*burgu makarna, yüksük makarna; kakaolu kek, üzümlü kek; çiğ köfte, içli köfte; dolma biber, sivri biber; esmer şeker, kesme şeker; süzme yoğurt; yarma şeftali; kuru yemiş* vb.

**ğ.**Gök cisimleri: *Çoban Yıldızı, Kervan Yıldızı, Kutup Yıldızı, kuy­ruklu yıldız; gök taşı, hava taşı, meteor taşı* vb.

**h.**Organ veya organ yerine geçen sözlerden biriyle kurulan birleşik kelimeler: *patlak göz, süzgün göz; aşık kemiği, elmacık kemiği; serçe parmak, şehadet par­mağı, yüzük parmağı; azı dişi, köpek dişi, süt dişi; kuyruk sokumu, safra kesesi; çatma kaş, takma diş, takma kirpik, takma kol; ekşi surat, kepçe surat; gaga burun (kimse), karga burun, kepçe kulak* vb.

**ı.**Benzetme yoluyla insanın bir niteliğini anlatmak üzere bitki, hay­van ve nesne adlarıyla kurulan birleşik kelimeler: *çetin ceviz, çöpsüz üzüm; eski kurt, sarı çıyan, sağmal inek; eski toprak, eski tüfek, kara maşa, sapsız balta, ça­kır pençe, demir yumruk, kuru kemik* vb.

**i.**Zamanla ilgili birleşik kelimeler: *bağ bozumu, gece yarısı, gün or­tası, hafta başı, hafta sonu* vb.

**3.***-r / -ar / -er, -maz / -mez*ve*-an / -en* sıfat-fiil ekleriyle kurulan sıfat tam­laması yapısındaki birleşik kelimeler ayrı yazılır: *bakar kör, çalar saat, çıkar yol, döner sermaye, güler yüz, koşar adım, yazar kasa, yeter sayı; çıkmaz sokak, geçmez akçe, görünmez kaza, ölmez çiçek, tükenmez kalem; akan yıldız, doyuran buhar, uçan daire* vb.

**4.***Renk* sözü veya renklerden birinin adıyla kurulmuş isim tamla­ması yapısındaki renk adları ayrı yazılır:*bal rengi, duman rengi, gümüş rengi, portakal rengi, saman rengi; ateş kırmızısı, boncuk mavisi, çivit mavisi, gece mavisi, limon sa­rısı, safra yeşili, süt kırı* vb.

**5.** Rengin tonunu belirtmek üzere renkten önce kullanılan sıfatlar ayrı yazılır: *açık mavi, açık yeşil, kara sarı, kirli sarı, koyu mavi, koyu yeşil* vb.

**6.**Yer adlarında kullanılan *batı, doğu, güney, kuzey, güneybatı, güneydoğu, kuzeybatı, kuzeydoğu, aşağı, yukarı, orta, iç, yakın, uzak*kelimeleri ayrı yazılır:*Batı Trakya, Doğu Anadolu, Güney Kutbu, Kuzey Amerika, Güneydoğu Anadolu, Aşağı Ayrancı, Yukarı Ayrancı, Orta Anadolu, Orta Asya, Orta Doğu, İç Asya, İç Anadolu, Yakın Doğu, Uzak Doğu* vb.

**7.**Kişi adlarından oluşmuş *mahalle, bulvar, cadde, sokak, ilçe, köy*vb. yer ve kuruluş adlarında, sondaki unvanlar hariç şahıs adları ayrı yazılır: *Yunus Emre Mahallesi; Gazi Mustafa Kemal Bulvarı, Ziya Gökalp Bulvarı; Nene Hatun Caddesi; Fevzi Çakmak Sokağı, Cemal Nadir Sokağı; Koca Mustafapaşa; Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi, Sütçü İmam Üniversitesi* vb.

**8.***Dış, iç, sıra*sözleriyle oluşturulan bir­leşik kelime ve terimler ayrı yazılır: *ahlak dışı, çağ dışı, din dışı, kanun dışı, olağan dışı, yasa dışı; ceviz içi, hafta içi, yurt içi; aklı sıra, ardı sıra, peşi sıra, yanı sıra* vb.

**9.**Somut olarak yer belirten *alt*ve *üst* sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler ayrı yazılır: *deri altı, su altı, toprak altı, yer altı (yüzey); böbrek üstü bezi, tepe üstü*(en yüksek nokta) vb.

**10.***Alt, üst, ana, ön, art, arka, yan, karşı, iç, dış, orta, büyük, küçük, sağ, sol, peşin, bir, iki, tek, çok, çift* sözlerinin başa getirilmesiyle oluştu­rulan birleşik kelime ve terimler ayrı yazılır:*alt kurul, alt yazı; üst kat, üst küme; ana bilim dalı, ana dili; ön söz, ön yargı; art damak, art niyet; arka plan, arka teker; yan cümle, yan etki; karşı görüş, karşı oy; iç sa­vaş, iç tüzük; dış borç, dış hat; orta kulak, orta oyunu; büyük dalga, büyük defter; küçük harf, küçük parmak; sağ açık, sağ bek; sol açık, sol bek; peşin fikir, peşin hüküm; bir gözeli, bir hücreli; iki anlamlı, iki eşeyli; tek eşli, tek hücreli; çok düzlemli, çok hücreli; çift ayaklılar, çift kanatlılar* vb.

**Bitişik Yazılan Birleşik Kelimeler**

Belirtisiz isim tamlamaları, sıfat tamlamaları, isnat grupları, birleşik fiiller, ikilemeler, kısaltma grupları ve kalıplaşmış çe­kimli fiillerden oluşan ifadeler yeni bir kavramı karşıladıklarında birleşik kelime olurlar. Birleşik kelimeler belirli kurallar çerçevesinde bitişik veya ayrı olarak yazılır.

   Birleşik kelimeler aşağıdaki durumlarda bitişik yazılırlar:

**1.**Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır: *birbiri (< biri biri)*, *kaynana (< kayın ana), kaynata (< kayın ata), nasıl (< ne asıl), niçin (< ne için), pazartesi (< pazar ertesi), sütlaç (< sütlü aş)*vb.

**2.** Özgün biçimleri tek heceli bazı Arapça kökenli kelimeler *etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak* yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine, ses değişmesine veya ses türemesine uğradıklarında bitişik yazılır: *emretmek*, *meno­lunmak, kaybolmak*, *darbetmek, hamdetmek, affetmek, hissetmek, reddetmek* vb.

**3.**Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

a. Bitki Adları:Aslanağzı, civanperçemi, kuşburnu, turnagagası, açıkağız, akkuyruk (Çay),alabaş,altınbaş(kavun),altıparmak(palamutbeşbıyık(muşmula),çobançantası,karnıkara(börülce),katırtırnağı,kuşyemi,şeytanarabası,akşamsefası,camgüzeli,çadıruşağı,ayşe kadın(fasülye),hafızali(üzüm),havvaanaeli,meryemanaeldiveni vb.

b. Hayvan adları: danaburnu (böcek), akbaş (kuş), alabacak (at), bağrıkara (kuş), beş­parmak(denizhaynı), çakırkanat (ördek), kababurun (balık), kamçıkuyruk (koyun), kamışkulak (at),karagöz (balık), karafatma (böcek), kızılkanat (balık), sarıkuyruk (balık), yeşilbaş (ördek),sazkayası (balık), sırtıkara (balık), şeytaniğnesi, yalıçapkını (kuş), bozbakkal (kuş), bozyürük(yılan), karadul (örümcek) vb.

c. Hastalık adları: itdirseği (arpacık), delibaş, karabaş, karabacak vb.

ç. Alet ve eşya adları: balıkgözü (halka), deveboynu (boru), domuztır­nağı (kanca), horozayağı(burgu), kargaburnu (alet), kedigözü (lamba), leylekgagası (alet), sıçankuyruğu (törpü), gagaburun(gemi), kancabaş (kayık), adayavrusu (tekne) vb.

d. Biçim,tarz,tür,motif vb. adlar: ayıbacağı (yelken biçimi), balıksırtı (desen), civankaşı(nakış), eşek­sırtı (çatı biçimi), kazkanadı (oyun), kırlangıçkuyruğu (işaret), koçboynuzu (desen),köpekkuyruğu (yağlı güreş), sıçandişi (dikiş), balgümeci (dikiş), beşikörtüsü (çatı biçimi),turnageçidi (fırtına) vb.

e. Yiyecek adları: hanımgöbeği (tatlı), ka­dınbudu (köfte), kedidili (bisküvi), dilberdudağı (tatlı),tavukgöğsü (tatlı), vezirparmağı (tatlı), bülbülyuvası (tatlı), kuşlokumu (kurabiye), alinazik (kebap) vb.

f. Oyun adları: beştaş, dokuztaş, üçtaş vb.

g. Gök cisimlerinin adları: Altıkardeş (yıldız kü­mesi), Arıkovanı (yıldız kümesi), Büyükayı (yıldız kümesi), Demirkazık (yıldız), Küçükayı (yıldız kü­mesi), Kervankıran (yıldız), Samanyolu (yıldız kümesi), Yedikardeş (yıldız kümesi) vb.

ğ. Renk adları: baklaçiçeği, balköpüğü, camgöbeği, devetüyü, fildişi, gülkurusu, kavuniçi, narçi­çeği, ördekbaşı, ördekgagası, tavşanağzı, tavşankanı, turnagözü, vapur­dumanı, vişneçürüğü, yavruağzı vb.

h. Oğlu, kızı sözleri: çapanoğlu, eloğlu, hinoğluhin, elkızı vb.

**4.** *-a, -e, -ı, -i, -u, -ü*zarf-fiil ekleriyle *bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek*ve*yazmak* fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır: *düşünebilmek, sevebilmek; alıvermek, gülüvermek; uyuyakalmak; gidedurmak, yazadurmak; çıkagelmek, süregelmek; düşeyazmak, öleyazmak* vb.

**5.**Bir veya iki ögesi emir kipiyle kurulan kalıplaşmış birleşik keli­meler bitişik yazılır: *albeni, ateşkes, çalçene, çalyaka, dönbaba, gelberi, incitmebeni, sallabaş, sallasırt, unutmabeni; batçık, çekyat, geçgeç, kaçgöç, kapkaç, örtbas, seçal*, *tutkal, veryansın*, *yapboz*, *yazboz* vb.

**6.** *-an/-en, -r/-ar/-er/-ır/-ir, -maz/-mez* ve *-mış/-miş* sıfat-fiil ekleriyle kurulan kalıplaşmış birleşik kelimeler bitişik yazılır: *alaybozan, cankurtaran, çöpçatan, dalgakıran, demirkapan, gökdelen, yelkesen; akımtoplar, altıpatlar, barışsever, basınçölçer, özezer, pürüzalır; baştanımaz, değerbilmez, etyemez, hacıyatmaz, kadirbilmez, karıncaezmez, kuşkonmaz, külyutmaz, tanrıtanımaz, varyemez;* *çokbilmiş, güngörmüş* vb.

**7.**İkinci kelimesi *-dı (-di / -du / -dü, -tı / -ti / -tu / -tü)* kalıplaşmış belirli geçmiş zaman ekleriyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır: *albastı, ciğerdeldi, çıtkırıldım, dalbastı, fırdöndü, gecekondu, gündöndü, hünkârbeğendi, imambayıldı, karyağdı, külbastı, mirasyedi, papazkaçtı, serdengeçti, şıpsevdi, zıpçıktı* vb.

**8.**Her iki kelimesi de *-dı (-di / -du / -dü, -tı / -ti / -tu / -tü)* belirli geçmiş zaman veya*-r /-ar /-er* geniş zaman eklerini almış ve kalıplaşmış bulunan birleşik kelimeler bitişik yazı­lır: *dedikodu, kaptıkaçtı, oldubitti, uçtuuçtu*; *biçerbağlar, biçerdö­ver, göçerkonar, kazaratar, konargöçer, okuryazar, uyurgezer, yanardö­ner, yüzergezer* vb.

Aynı yapıda olan *çakaralmaz* kelimesi de bitişik yazılır.

**9.**Somut olarak yer bildirmeyen *alt, üst* ve *üzeri* sözlerinin sona getirilmesiyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır: *ayakaltı, bilinçaltı, gözaltı*(gözetim)*, şuuraltı; akşamüstü, ayaküstü, bayra­müstü, gerçeküstü, ikindiüstü, olağanüstü, öğleüstü, öğleüzeri, suçüstü, yüzüstü; akşamüzeri,* ayaküzeri vb.

**10.**İki veya daha çok kelimenin birleşmesinden oluşmuş kişi adları, soyadları ve lakaplar bitişik yazılır: *Alper, Birol, Gülnihal, Gülseren, Şenol, Varol; Abasıyanık, Adıvar, Atatürk, Gökalp, Güntekin, İnönü, Karaosmanoğlu, Tanpınar, Yurdakul; Boynueğri Mehmet Paşa, Tepedelenli Ali Paşa, Yirmisekiz Çelebi Mehmet, Yedisekiz Hasan Paşa* vb.

**11.**İki veya daha çok kelimeden oluşmuş il, ilçe, semt vb. yer adları bitişik yazılır: *Çanakkale, Gümüşhane; Acıpayam, Pınarbaşı, Şebinkarahisar; Beşiktaş, Kabataş* vb.

*Şehir, köy, mahalle, dağ, tepe, deniz, göl, ırmak, su, çay* vb. kelime­lerle kurulmuş sıfat tamlaması ve belirtisiz isim tamlaması kalıbındaki yer adları bitişik yazılır: *Akşehir, Eskişehir, Suşehri, Yenişehir; Atakent, Batıkent, Konutkent, Korukent; Çengelköy; Yenimahalle; Karadağ, Uludağ; Kocatepe, Tınaztepe; Akdeniz, Karadeniz, Kızıldeniz; Acıgöl; Kızılırmak, Yeşilırmak; İncesu, Karasu, Sarısu; Akçay* vb.

**12.**Kişi adları ve unvanlarından oluşmuş mahalle, meydan, köy vb. yer ve kuruluş adlarında, unvan kelimesi sonda ise gelenekleşmiş olarak bitişik yazılır: *Abidinpaşa, Bayrampaşa, Davutpaşa, Gazi Osmanpaşa (mahalle); Ertuğrulgazi (ilçe), Kemalpaşa (ilçe); Mustafabey (cadde), Necatibey (cadde)* vb.

**13.**Ara yönleri belirten kelimeler bitişik yazılır: *güneybatı, güney­doğu, kuzeybatı, kuzeydoğu*

**14.**Dilimizde her iki ögesi de asıl anlamını koru­duğu hâlde yaygın bir biçimde gelenekleşmiş olarak bitişik yazılan keli­meler de vardır:

**a.***Baş* sözüyle oluşturulan sıfat tamlamaları: *başağırlık, başbakan, başbayan, başçavuş, başeser, başfiyat, başhekim, başhemşire, başkahraman, başkent, başkomutan, başköşe, başmüfettiş, başöğretmen, baş­parmak, başpehlivan, başrol, başsavcı, başyazar* vb.

**b.**Bir topluluğun yöneticisi anlamındaki *başı* sözüyle oluşturulan belirtisiz isim tamlamaları: *aşçıbaşı, binbaşı, çarkçıbaşı, çeribaşı, ele­başı, mehterbaşı, onbaşı, ustabaşı, yüzbaşı* vb.

**c.***Ağa, baba, bey, efendi, hanım, nine*vb. sözlerle kurulan birleşik kelime­ler: *ağababa, ağabey, beyefendi, efendibaba, hanımanne, hanımefendi, hacıağa, kadınnine, paşababa* vb.

**ç.***Biraz, birçok, birçoğu, birkaç, birkaçı, birtakım, herhangi, hiçbir, hiç­biri*belirsizlik sıfat ve zamirleri de gelenekleşmiş olarak biti­şik yazılır.

**15.***Ev*kelimesiyle kurulan birleşik kelimeler bitişik ya­zılır:*aşevi, bakımevi, basımevi, doğumevi, gözlemevi, huzurevi, kahveevi, ko­nukevi, orduevi, öğretmenevi, polisevi, yayınevi* vb.

**16.***Hane, name, zade* kelimeleriyle oluşturulan birleşik kelime­ler bitişik yazılır: *çayhane, dershane, kahvehane, yazıhane;* *beyanname, kanunname, se­yahatname, siyasetname; amcazade, dayızade, teyzezade* vb.

**17.** *-zede* ile oluşturulmuş birleşik kelimeler bitişik yazılır:*depremzede, afetzede, selzede, kazazede* vb.

**18.**Farsça kurala göre oluşturulan sözler bitişik yazılır: *âlemşümul, cihanşümul; darıdünya, ehli­beyit, ehvenişer, erkânıharp, gayrimenkul, gayrimeşru, Kuvayımilliye, Misakımillî*, *suikast; cürmümeşhut, hamdüsena, hercümerç, hüsnükuruntu, hüsnüniyet*vb.

**19.**Arapça kurala göre oluşturulan sözler bitişik yazılır: *aliyyülâlâ, ceffelkalem, darülaceze, darülfünun, daüssıla, fevkalade, fevkalbeşer, hıfzıssıhha, hüvelbaki, şey­hülislam, tahtelbahir, tahteşşuur; aleykümselam, Allahualem, bismillah, fenafillah, fisebilillah, hafazanallah, inşallah, maşallah, velhasıl* vb.

**20.**Müzikte kullanılan makam adları bitişik yazılır: *acembuselik, hisarbuselik, muhayyerkürdi* vb.

**UYARI:** Bir sıfatla oluşturulan usul adlarında sıfat ayrı yazılır: *ağır aksak, yürük aksak, yürük semai* vb.

**21.**Kanunda bitişik geçen veya bitişik olarak tescil ettirilmiş olan kuruluş adları bitişik yazılır: *İçişleri, Dışişleri, Genelkurmay, Yükseköğretim Kurulu, Açıköğretim Fakültesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi* vb.

**22.**Renk adlarıyla kurulan bitki, hayvan veya hastalık adları bitişik yazılır: *akağaç, alacamenekşe, karadut, sarıçiçek; alabalık, beyazsinek, bozayı; aksu, akbasma, mavihastalık, maviküf* vb.

**Pekiştirmeli Sözlerin Yazılışı**

Sıfat veya zarf görevindeki pekiştirmeli sözler bitişik yazılır: *apaçık, apak, büsbütün, çepeçevre, çırılçıplak, dümdüz, düpedüz, gömgök, güpegündüz, kapkara, kupkuru, masmavi, mosmor, paramparça, sapasağlam, sapsarı, sırıl­sıklam, sırsıklam, sipsivri, yemyeşil* vb.

**İkilemelerin Yazılışı**

İkilemeler ayrı yazılır: *adım adım, ağır ağır, akın akın, allak bullak, aval aval*(bakmak), *çeşit çeşit, derin derin, gide gide, güzel güzel, karış karış, kös kös*(dinlemek), *kucak kucak, şıpır şıpır, tak tak*(vurmak), *takım takım, tı­kır tıkır, yavaş yavaş, kırk elli*(yıl), *üç beş* (kişi), *yüz yüz elli* (yıllık) vb.

*bata çıka, çoluk çocuk, düşe kalka, eciş bücüş, eğri büğrü, enine bo­yuna, eski püskü, ev bark, konu komşu, pılı pırtı, salkım saçak, sere serpe, soy sop, süklüm püklüm, yana yakıla, yarım yamalak vb.*

*m*ile yapılmış ikilemeler de ayrı yazılır:*at mat, çocuk mocuk, dolap molap, kapı mapı, kitap mitap* vb.

İsim durum ekleri ve iyelik ekiyle yapılan ikilemeler de ayrı yazılır: *baş başa, diz dize, el ele, göz göze, iç içe, omuz omuza, yan yana; baştan başa, daldan dala, elden ele, günden güne, içten içe, yıldan yıla; başa baş, bire bir*(ölçü), *dişe diş, göze göz, teke tek; ardı ardına, boşu boşuna, günü gününe, peşi peşine, ucu ucuna* vb.

**Deyimlerin Yazılışı**

Deyimler ayrı yazılır: *akıntıya kürek çekmek, çam devirmek, çanak tutmak, gönlünden geçirmek, göz atmak, kulak asmak, kulak vermek, çantada keklik, devede kulak, yağlı kuyruk, yüz görüm­lüğü* vb.

**Alıntı Kelimelerin Yazılışı**

Alıntı kelimelerin yazılışlarıyla ilgili bazı noktalar aşa­ğıda gösterilmiştir:

**1.**Çift ünsüz harfle başlayan Batı kökenli alıntılar, ünsüzler arasına ünlü konulmadan yazılır: *francala, gram, gramer, gramofon, grup, Hristiyan, kral, kredi, kritik, plan, pratik, problem, profesör, program, proje, propaganda, pro­tein, prova, psikoloji, slogan, snop, spiker, spor, staj, stil, stüdyo, trafik, tren, triptik* vb.

Bu tür birkaç alıntıda, söz başında veya iki ünsüz arasında bir ünlü türemiştir. Bu ünlü söylenişte de yazılışta da gösterilir:*iskar­pin, iskele, iskelet, istasyon, istatistik, kulüp* vb.

**2.**İçinde yan yana iki veya daha fazla ünsüz bulunan Batı kökenli alıntılar, ünsüzler arasına ünlü konmadan yazılır: *alafranga, apartman, biyografi, elektrik, gangster, kilogram, orkestra, paragraf, tel­graf* vb.

**3.**İki ünsüzle biten Batı kökenli alıntılar, ünsüzler arasına ünlü konmadan yazılır: *film, form, lüks, modern, natürmort, psikiyatr, seks, slayt, teyp* vb.

**4.**Batı kökenli alıntıların içindeki ve sonundaki *g* ünsüzleri olduğu gibi korunur: *biyografi, diyagram, dogma, magma, monografi, paragraf, program; arkeolog, demagog, diyalog, filolog, jeolog, katalog, monolog, psikolog, ürolog* vb.

Ancak *fotoğraf* ve *topoğraf* kelimelerinde *g’*ler, *ğ*’ye döner.

\* \* \*

Aşağıdaki durumlarda Batı kökenli kelimeler özgün biçimleri ile ya­zılırlar:

**1.**Bilim, sanat ve uzmanlık dallarında kullanılan bazı terimler: *andante*(müzik)*, cuprum*(kimya)*, deseptyl*(eczacılık)*, quercus, terminus technicus*(teknik terim) vb.

**2.**Latin yazı sistemini kullanan dillerden alınma deyim ve sözler: *Veni, vidi, vici*(Geldim, gördüm, yendim.)*; conditio sine qua non* (Olmazsa olmaz.)*; eppur si muove* (Dünya her şeye rağmen dönüyor.)*; to be or not to be*(olmak veya olmamak)*; l’art pour l’art*(Sanat sanat içindir.)*; l’Etat c’est moi*(Devlet benim.)*; traduttore traditore*(Çevirmen haindir.)*; persona non grata*(istenmeyen kişi) vb.

*Mesele falan değildi öyle,*

*To be or not to be kendisi için;*

*Bir akşam uyudu;*

*Uyanmayıverdi.*(Orhan Veli Kanık)

**Yabancı Özel Adların Yazılışı**

**Latin Harflerini Kullanan Dillerdeki Özel Adlar**

**1.** Latin harflerini kullanan dillerdeki özel adlar özgün biçimleriyle yazılır: *Beethoven, Byron, Cervantes, Chopin, Eminescu, Grimm, Horatius, Molière, Puccini, Rousseau, Shakespeare; Bologna, Buenos Aires, Iorga, Ile-de-France, Karlovy Vary, Latium, Loire, Mann, New York, Nice, Rio de Janeiro, Vaasa, Wuppertal* vb.Ancak Batı dillerinde kullanılan adların okunuşları ayraç içinde gösterilebilir: *Shakespeare (Şekspir)* vb.

**2.**Eskiden dili­mize yerleşmiş bazı Batı kökenli kişi ve yer adları Türkçe söylenişlerine göre yazılır: *Napolyon, Şarlken, Şarl (Demirbaş Şarl); Atina, Brüksel, Cenevre, Londra, Marsilya, Münih, Paris, Roma, Selânik, Venedik, Viyana, Zürih; Hollanda, Letonya, Lüksemburg* vb.

**3.**Yabancı özel adlardan türetilmiş akım adları Türkçe söylenişlerine göre yazılır: *Dekartçılık, Epikürcülük, Kalvenci, Kalvencilik, Kalvenizm, Kartezyenizm, Lüterci, Lütercilik, Marksçılık, Marksist, Marksizm* vb.

**4.**Ait olduğu dilde ayrı yazılan yer adları Türkçede de ayrı yazılır: *Buenos Aires, Frankfurt am Main, Freiburg im Breisgau, Hyde Park, Mont Blanc, New Orleans, New York, Rio de Janeiro, San Marino, Wiener Neustadt, Titov Veles* vb.

**Arapça ve Farsça Özel Adlar**

Kökeni Arapça ve Farsça olan kişi ve yer adları Türkçenin ses ve yapı özelliklerine göre yazılır: *Ahmet, Bedrettin, Fuat, Mehmet, Necmettin, Nizamettin, Ömer, Rıza, Saadettin; Cezayir, Fas, Filistin, Mısır, Suudi Arabistan; Bağdat, Cidde, Erdebil, Halep, İsfahan, İskenderiye, Medine, Mekke, Şam, Şiraz, Tahran, Tebriz, Trablusgarp* vb.

**Yunanca Özel Adlar**

Yunanca adlar yazılırken Yunan harflerinin ses değerlerini karşılayan Türk harfleri kullanılır: *Homeros, Herodotos, Euripides, Pindaros, Solon, Sokrates, Aristoteles, Platon, Venizelos, Karamanlis, Papandreu, Onasis* vb.

Ancak *Herodotos, Sokrates, Aristoteles, Platon, Pythagoras, Eukleides*adları dilimize *Herodot, Sokrat, Aristo, Eflatun, Pisagor, Öklid* biçimlerinde yerleşmiştir.

**Rusça Özel Adlar**

Rusça özel adlar yazılırken Rus harflerinin ses değerlerini karşılayan Türk harfleri kullanılır: *Bolşevik, Brejnev, Çaykovski, Çehov,* *Dostoyevski,* *Gogol, Gorbaçov, İlminskiy, İlyiç, Katayev, Klyaştornıy, Malov, Mendeleyev, Prokofyev, Puşkin, Şolohov, Tolstoy, Yeltsin; Moskova, Omsk, Orenburg, Petersburg, Volga, Yenisey* vb.

**Uzak Doğu Dillerindeki Özel Adlar**

**1.**Çince adlar, Türkçede yerleşmiş biçimlerine göre yazılır: *Huangho, Kanton, Nankin, Pekin, Şanghay.*

Çincede soyadları küçük adlardan önce gelir. Soyadları çoklukla tek hecelidir, küçük adlar ise bir veya iki heceden oluşur. Bu adlar büyük harfle başlar; heceler arasına çizgi konur:*Sun Yat-sen, Lin Yu-tang.* Yalnız *Konfüçyüs* gibi yaygınlık kazanmış adlar bitişik yazılır.

**2.**Japonca adlar da Türkçede yerleşmiş biçimlerine göre yazılır: *Tokyo, Hiroşima, Nagazaki, Osaka, Kyoto; Hirohito, Kayako Hayashi, Sbuishi Kato, Masao Mori.*

**Türk Devletleri ve Topluluklarındaki Özel Adlar**

Türk devletleri ve topluluklarındaki kişi ve yer adları Türkçede yerleşmiş biçimlerine göre yazılır: *Azerbaycan, Özbekistan; Taşkent, Semerkant, Bakü, Bişkek; Abdullah Tukay, Abdürrauf Fıtrat, Bahtiyar Vahapzade, Baykonur, Cafer Cebbarlı, Cemal Kemal, Cengiz Aytmatov, İslam Kerimov, Muhtar Avazov, Osman Nasır* vb.

**YAZIM KURALLARI**

1. Mektup yazmasada kendisi gelse.

2. Dilinden, Karadeniz’li olduğu anlaşılıyordu.

3. 16.45’de tren istasyonunda buluştular.

4. Kıral, firen, sipor gibi kelimeler türkçe değildir.

5. Telefon numarasını biliyormusun?

6. Senki çalışıyorsun, başarırsın.

7. Tülay hanım beni kardeşi Selimle tanıştırdı.

8. Çocuklarımıza daha iyi bir Dünya bırakmalıyız.

9. Bize Pazartesi günü geleceğini söyledi.

10. Türkiye’nin Kuzeyi çok yağış alır.

11. Dünya, güneşin uydusudur.

12. Görülüyorki o, sanıldığı kadar kötü bir insan değildir.

13. Komşumuz doktor Hasan Fehmi’yi tanıdın mı?

14. Müzikde resim gibi evrensel bir sanatdır.

15. Yağmur hızlı, hızlı yağıyordu.

16. Hüseyin Dayı akşam bize gelecek.

17. Anlıyorum ki bu iş yarın bitmiyecek.

18. Bu gün içim içime sığmıyor.

19. Kalb kalbe karşıdır.

20. Herkez hakkına razı olmalıdır.

**SEMAVER**

- Sabah ezanı okundu. Kalk yavrum, işe geç kalacaksın.

Ali nihayet iş bulmuşdu. 1 haftadır Fabrikaya gidiyordu. Anası memnundu. Namazını kılmış, duasını yapmışdı. İçindeki cenab-ı hakla beraber oğulunun odasına girince uzun boyu, geniş vücudu ve çok genç çehresi ile rüyasında makinalar, elektirik pilleri, ampüller gören, makina yağları sürünen ve bir dizel motoru homurtusu işiten oğlunu evvela uyandırmağa kıyamadı. Ali, işden çıkmış gibi terli ve penbeydi.

Halıcıoğlundaki fabrikanın bacası kafasını kaldırmış, bir horoz vakarı ile sabaha, Kağıthane sırtlarında beliren fecri kazibe bakıyordu. Neredeyse ötecekdi.

Ali nihayet uyandı. Anasını kucakladı. Her sabah yaptığı gibi, yorganı kafasına büs bütün çekti. Anası yorgandan dışarıda kalan ayaklarını gıdıkladı. Yataktan bir hamle de fırlayan oğlu ile beraber tekrar yatağa düştükleri zaman, bir genç kız kahkahasıyla gülen kadın mesud sayılabilirdi. Mesudları çok az bir mahallenin çocukları değilmiydiler? Anasının çocuğundan, çocuğunun anasından başka gelirleri varmıydı? Yemekodasına kucak, kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış bir ekmek kokusu doldurmuşdu. Semaver, ne güzel kaynardı. Ali semaveri, içinde ne istırap, ne girev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi. Ondan yanlız koku, buhar ve sabahın saadeti istihsal edilirdi.

Sabahleyin Alinin bir semaver, birde fabrikanın önünde bekliyen sahlep güğümü hoşuna giderdi. Sonra sesler, halıcıoğlundaki askeri mektebin borazanı, fabrikanın uzun ve bütün halici çınlatan düdüğü, onda arzular uyandırır; arzular söndürürdü. Demekki, Ali’miz biraz şairce idi. Büyük deyirmende bir elektirik amelesi için hassasiyet, haliçe büyük transatlantikler sokmağa benzersede, biz, ali, mehmed, hasan biraz böyleyizdir. Hepimizin gönlünde bir aslan yatar.

Ali, annesinin elini öptü. Sonra şekerli birşey yemiş gibi dudaklarını yaladı. Annesi gülüyordu. O, annesini her öpüşde, böyle bir defa yalanmağı adet edinmişdi. Evin küçük bahçesinde ki saksıların içinde fesleğenler vardı. Ali birkaç fesleğen yaprağını parmaklarıyla ezerek avuçlarını koklaya, koklaya uzaklaştı.

Sabah serin, haliç sisli idi. Arkadaşlarını sandal iskelesinde buldu; hepside dinc delikanlılardı. 5 kişi halıcıoğluna geçtiler.

Ali bütün gün zevkle, iştiyakla çalışacak. Fakat arkadaşlarından üstün görünmek istemeden. Onun için dürüst, gösterişsiz işleyecek. Yoksa işinin fiyakasınıda öğrenmişdir. Onun ustası, istanbulda bir tek elektirikçiydi. Bir almandı. Aliyi çok severdi. İşinin dalaveresini, numarasınıda öğretmişdi. Kendi kadar usta ve becerikli olanlardan daha üstün görünmenin esrarı çeviklikde, acelede, aşağı yukarı siporda, yani gençlikdeydi.

Akşama, arkadaşlarına yeni bir dost, yeni bir kafadar, ustalarına sağlam bir işci kazandırdığına emin ve memnun evine döndü.

…

Alinin annesine ölüm, bir misafir, bir başörtülü, namazında niyazında bir komşu Hanım gelir gibi geldi. Sabahları oğlunun çayını, akşamları iki kap yemeğini hazırlaya, hazırlaya akşamı ediyordu. Fakat yüreğinin kenarında bir sızı his ediyor, buruşuk bir tülbend kokan vücudunda akşamüstleri merdivenleri hızlı hızlı çıktığı zaman, bir kesiklik, bir ter, bir yumuşaklık duyuyordu.

Bir sabah, daha ali uyanmadan, semaverin başında üzerine bir fenalık gelmiş; yakın sandelyeye çökü vermişti. Çöküş, o çöküş.

…

Ali, günlerce evin boş odaların da gezindi. Gece ışık yakmadan oturdu. Geceyi dinledi. Anasını düşündü. Fakat ağlayamadı.

Bir sabah, yemekodasında karşı karşıya geldiler. O, yemek masasının muşambası üzerinde sakin ve parlakdı. Güneş sarı pirinç mağdenin üzerinde dona kalmıştı. Onu kulblarından tutarak, gözlerinin göremeyeceği bir yere koydu. Kendisi bir sandelyeye çöktü. Bol bol, sessiz bir yağmur gibi ağladı. Ve o ev de O bir daha kaynamadı.

**Sait Faik ABASIYANIK**

**(Semaver-Kumpanya)**

**KELİMELER:**

**fecri kazib:** Tanyerinde gün doğmadan beliren ve sonradan kaybolan geçici aydınlık.

**istihsal:** üretme.

**iştiyak:** Güçlü istek, arzu.

**transatlantik:** Büyük gemi.

**vakar:** Ağırbaşlılık.

**NOKTALAMA İŞARETLERİ**

Noktalama işaretleri ilk kez eski Yunan’da okuma parçaları arasına “ayırmalar” adı altında konulan bazı işaretlerin kullanımıyla başlıyor. Ama ne yazık ki, yazı adamları arasında hiç ilgi görmüyor. Daha sonra, M.Ö.3. yy başlarında İstanbul’da Aleksandr adlı bir gramerci, yaptığı sistemli ve özenli bir çalışma sonunda ilk kez virgül ve noktalı virgül işaretlerini buluyor. Ama tüm çabalarına karşın, o da bunların düzenli ve doğru kullanımını yazı adamları arasında sağlayamıyor. Bu başarısızlık da, Orta Çağ’a gelinceye kadar sürüyor.

Matbaanın icadıyla noktalama işaretleri büyük bir hızla yaygınlaşmaya başlıyor. Gutenberg’in 1455’te bastığı bir din kitabında (İncil’de) ilk kez virgül ve iki nokta işaretlerini kullanmasıyla bu işaretler yaşama geçiyor. Ayrıca cümleleri boşluklarla birbirinden ayırıp büyük harfle başlayarak, o güne dek bulunmamış olan noktanın boşluğunu doldurmaya çalışıyor. Bu da Venedikli gramerci Aldius Manitius’un yeni formları içinde noktalı virgül, virgül, iki nokta, ünlem, soru, kesme ve tırnak işaretlerini bulmasına dek sürüyor. 17 yy. ortalarında kesme işareti bulunuyor. Onun da işaretlere katılımıyla noktalama işaretlerinin tümü bugünkü biçimiyle tamamlanmış oluyor.

Yurdumuzda ilk kez noktalama işaretleri, Şinasi’nin eğitim için gittiği Fransa’da bu işaretleri öğrenip, dönüşünde yazdığı “Şair Evlenmesi” adlı kitabında üç nokta, dört-beş virgül kullanmasıyla birlikte bizim de yazılı edebiyatımıza giriyor. Ama bu uygulama da kuralsız, gelişigüzel serpiştirilmiş bir-iki nokta ve virgülden başka bir şey değil. Daha sonra Tevfik Fikret’le Halit Ziya Uşaklıgil bu işin üzerine eğiliyorlar ve dilimizde bu işaretlerin kullanımının gelişimini sağlıyorlar. O dönemde bu işaretleri en başarılı biçimde kullananların başında değerli öykücümüz Ömer Seyfettin geliyor.

Edebiyatımızda noktalama işaretleri önce tiyatro eserlerinde, daha sonra roman ve hikaye gibi nesir türündeki eserlerde kullanılmıştır. Cumhuriyet dönemi şair ve yazarları arasında noktalama işaretleri daha çok önemsenmiş ve türleri artırılmıştır. Bizde bu işaretlerin kaynağı Fransızcadır. Birçoğunun adı Türkçeleştirilmekle birlikte, virgül Fransızcadan aynen alınmıştır.

Üç büyük din kitabı Tevrat, İncil ve Kuran’da noktalama işaretleri kullanılmamıştır. Yalnız Kuran’da nokta yerine cümlelerin arasına çiçek motifleri konulmuş ve cümleler birbirinden böylece ayrılmıştır.

**KAYBEDİLENLER**

İnsanoğlu bir gün virgülü kaybetti; bütün söyledikleri birbirine karıştı.

Noktayı kaybetti; düşünceleri uzayıp gitti, ayıramadı onları.

Ünlem işaretini kaybetti bir gün de; sevincini, öfkesini, tüm duygularını yitirdi.

Soru işaretini kaybettiği gün de soru sormayı unuttu.

İki noktayı kaybetti bir başka gün; hiçbir açıklama yapamaz hale geldi.

Yaşamının sonuna geldiğinde elinde yalnızca tırnak işareti kalmıştı. İçinde de başkalarının düşünceleri vardı yalnızca.

**NOKTALI VİRGÜL**

Virgül

Hiç susmayan

Bir davulun tokmağı

Çağırır kelimeleri

Kağıtlardaki düğüne

Nokta

Tepeden inme

Sonradan görme

Son verir

Yazının özgürlüğüne

Bir araya geldiklerinde

Hemen çıkar üste

Acımasız nokta

Virgül ise gariban

Boynu bükük

Ezilir altta

**Sunay AKIN**

“ ...

İhtiyar Yörük, kahvesinden büyük bir yudum daha içti. Gözlerini çubuğun dumanları içinde ayırmak istiyormuş gibi başını kaldırdı. Bakacak yer bulamadı. Gözlerini kapadı:

— Dağa çıkardım, dedi.

— Dağa çıkıp da ne yapabilirdin?

— Ne mi yapabilirdim? Eseoğlu gibi millet düşmanlarını gebertirdim!

Muhtarın sağındaki uzun boylu, hasta yüzlü perişan bir köylü -Nalbant İsmail- adeta inledi:

— Eseoğlu bir değil ki ...

— Bin olsun! Evvela birden başlanır ...”

**Ömer Seyfettin**

**(Yalnız Efe, 1956)**

Noktalama işaretleri anlamda bütünlüğü sağlar. Metin alıntı olduğu için başta ve sonda tırnak işareti kullanılmıştır. Metnin başı ve sonu olduğunu belirtmek için de üç nokta kullanılmıştır. Biten her cümlenin sonunda nokta kullanılmıştır. Soru anlamı olan soru cümlelerinden sonra soru işareti, coşku ve hiddet olan cümlelerin sonuna da ünlem işareti konulmuştur. Konuşmaların başına uzun çizgi konulurken konuşma sonlarındaki suskunluk üç nokta ile belirtilmiş, konuşma yapılacağını belirtmek için de iki nokta kullanılmıştır. Cümle içinde açıklama yapılacağı zaman kısa çizgi kullanılmıştır. Yazarın hangi eserinden alıntı yapıldığını belirtmek için parantezden yararlanılmış, eserin basım yılı ile adı arasına da virgül konulmuştur.

Noktalama işaretleri bir yandan cümlenin yapısını, sözün bağlantı yerlerini açık olarak göstermeye; bir yandan da yazıda harflerle belirtilmeyen vurgu, ton gibi birtakım özellikleri ve durakları bildirmeye yarar.

“ ...

İşin gücü, kolayı olur mu? Kişinin titiz olanı, olmayanı; işini gerçekten seveni, sevmeyeni vardır. Titiz olan, işine gerçekten gönül vermiş olan boyuna güçlüklerle karşılaşır; onları kendisi yaratır. Ötekiler ise kolaylıktan, gönlü de düşünceyi de körleten kolaylıktan ne yapsalar kurtulamazlar; sonra da “çabucak başarıyoruz işte” diye övünürler.”

**Nurullah ATAÇ**

**(Güçlük-Kolaylık)**

Noktalama işaretleri olmadan bir metni anlamına uygun olarak okuyamayız ve kavrayamayız.

Metin alıntı olduğu için tırnak içine alınmış ve kendisinden önce de paragraflar olduğunu belirtmek için üç nokta kullanılmıştır. Eş görevli kelimeler, öğeler arasına ve özneden sonra virgül konulmuştur. Soru anlamı olan cümleden sonra soru işareti konulmuştur. Biten her cümlenin sonuna nokta konulmuş, bazı cümleler birbirine noktalı virgül ile bağlanmış, yazı da vurgulanmak istenen kimi sözcükler tırnak içine alınmıştır. Paragrafın yazarın hangi eserinden alındığını göstermek için eser adı parantez içine alınmıştır.

**NOKTALAMA İŞARETLERİ**

Duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlenin yapısını ve duraklama noktalarını belirlemek, okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirtmek üzere noktalama işaretlerikullanılır.

      Noktalama işaretlerinden nokta, virgül, noktalı virgül, iki nokta, üç nokta, soru, ünlem, tırnak, ayraç ve kesme işaretleri ait oldukları kelimelere bitişik olarak yazılır ve kesme dışındaki işaretlerden sonra bir harf boşluğu ara verilir.

**Nokta ( . )**

**1.**Cümlenin sonuna konur: *Türk Dil Kurumu, 1932 yılında kurul­muştur.*

*Saatler geçtikçe yollara daha mahzun bir ıssızlık çöküyordu.*(Reşat Nuri Güntekin)

**2.** Bazı kısaltmaların sonuna konur: *Alb.*(albay), *Dr.*(doktor), *Yrd. Doç.*(yardımcı doçent),*Prof.*(profesör), *Cad*. (cadde), *Sok*. (sokak),*s.* (sayfa), *sf.*(sıfat), *vb.* (ve başkası, ve benzeri, ve benzerleri, ve bunun gibi), *Alm.* (Almanca), *Ar.* (Arapça), *İng.*(İngilizce) vb.

**3.**Sayılardan sonra sıra bildirmek için konur: *3.* (üçüncü), *15.* (on beşinci);*II. Mehmet, XIV. Louis, XV. yüzyıl; 2. Cadde, 20. Sokak, 4. Levent* vb.

**4.**Arka arkaya sıralandıkları için virgülle veya çizgiyle ayrılan rakamlardan yalnızca sonuncu rakamdan sonra nokta konur:*3, 4 ve 7. maddeler; XII – XIV. yüzyıllar arasında* vb.

**5.** Bir yazının maddelerini gösteren rakam veya harflerden sonra konur:

                                   I.               1.                            A.            a.

                                   II.              2.                            B.            b.

**6.**Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:*29.5.1453, 29.X.1923* vb.

**UYARI:**Tarihlerde ay adları yazıyla da yazılabilir. Bu durumda ay adların­dan önce ve sonra nokta kullanılmaz:*29 Mayıs 1453, 29 Ekim 1923* vb.

**7.**Saat ve dakika gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur: *Tren 09.15’te kalktı. Toplantı 13.00’te başladı.*

*Tören 17.30’da, hükûmet daireleri kapandıktan yarım saat sonra başlayacaktır.*(Tarık Buğra)

**8.**Kitap, dergi vb.nin künyelerinin sonuna konur:

Agâh Sırrı Levend,*Türk Dilinde Gelişme ve Sadeleşme Evreleri,*TDK Yayınları, Ankara, 1960.

**9.**Dört ve dörtten çok rakamlı sayılar sondan sayılmak üzere üçlü gruplara ayrılarak yazılır ve araya nokta konur:*1.000, 326.197, 49.750.812*vb.

**10.** Genel Ağ adreslerinde kullanılır: [*http://tdk.org.tr*](http://tdk.org.tr/)

**11.** Matematikte çarpma işareti yerine kullanılır:*4.5=20, 12.6=72*vb.

**Virgül ( , )**

**1.**Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur:

*Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve biraz da korkudan sonra bu sı­cak, aydınlık ve sevimli odanın havasında erir gibi oldum.*(Halide Edip Adıvar)

*Sessiz dereler, solgun ağaçlar, sarı güller*

*Dillenmiş ağızlarda tutuk dilli gönüller*(Faruk Nafiz Çamlıbel)

*Zindana atılan mahkûmlar gibi titreşerek, haykırarak geri geri kaçmaya uğraşıyorduk*.(Hüseyin Rahmi Gürpınar)

*Köyde kim çaresiz kalırsa, kimin işi bozulursa İstanbul yolunu tutar.*(Ömer Seyfettin)

**2.**Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur:

*Umduk, bekledik, düşündük.* (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)

*İnsan gençliğinde öğrenir, yaşlılığında anlar.*

*Bir varmış, bir yokmuş.*

**3.**Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur:

*Saniye Hanımefendi, merdivenlerde oğlunun ayak seslerini duyar duymaz, hasretlisini karşılamaya atılan bir genç kadın gibi koltuğundan fırlamış ve ona kapıyı kendi eliyle açmaya gelmişti.*(Yakup Kadri Karaosmanoğlu)

**4.**Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur:

*Zemin bu kadar koyu bir kırmızıya dönüşünce, bir an için de olsa, belirginliğini yitiriverdi sivilceleri*. (Elif Şafak)

*Şimdi, efendiler, müsaade buyurursanız, size bir sual sorayım.*(Atatürk)

**5.**Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına ko­nur:

*Akşam, yine akşam, yine akşam,*

*Göllerde bu dem bir kamış olsam!* (Ahmet Haşim)

**6.**Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur:

*Adana’ya yarın gideceğim, dedi.*

*Aç karnına sigara içmekle hiç de iyi etmiyorsun, dedi.* (Necati Cumalı)

**7.**Konuşma çizgisinden sonraki alıntı cümlesinin bitimine konur:

       – Bu akşam Datça’ya gidiyor musunuz, diye sordu.

**8*.***Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur:

*Bahçe kapısını açtı. Sermet Bey’e,*

*– Bu anahtar köşkü de açar, dedi.*(Ömer Seyfettin)

**9.**Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bil­diren*hayır, yok, evet, peki, pekâlâ, tamam, olur, hayhay, başüstüne, öyle, haydi, elbette*gibi kelimelerden sonra konur*: Peki, gideriz. Olur, ben de size katılırım. Hayhay, memnun oluruz. Haydi, geç kalıyoruz.*

*Peki, gideriz.*

*Olur, ben de size katılırım.*

*Hayhay, memnun oluruz.*

*Haydi, geç kalıyoruz.*

*Yoo, güvercinlerime dokunmayınız, dedi.*

*Evet, yarın gideceğiz.*

*Hayır, o kişiyi tanımıyorum.*

**10.**Bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime grup­larıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek için kullanılır:

*Bu, tek gözlü, genç fakat ihtiyar görünen bir adamcağızdır.*(Halit Ziya Uşaklıgil)

*Bu gece, eğlenceleri içlerine sinmedi.* (Reşat Nuri Güntekin)

**11.**Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur:

*Efendiler, bilirsiniz ki hayat demek, mücadele, müsademe demektir.*(Atatürk)

*Sayın Başkan,*

*Sevgili Kardeşim,*

*Değerli Arkadaşım,*

**12.**Sayıların yazılışında kesirleri ayırmak için kullanılır: *38,6 (otuz sekiz tam, onda altı), 0,45 (sıfır tam, yüzde kırk beş)*

**13.**Metin içindeart arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur:

*Ancak yemekte bir karara varıp, arkadaşına dikkatli dikkatli bakarak konuştu.*

**UYARI:**Metin içindezarf-fiil eki almış kelimelerden sonra virgül konmaz:

*Cumaları bahçede buluştukça kıza kendisinin adi bir mektep talebesi olmadığını anlatmaya çalışıyordu.*(Halide Edip Adıvar)

*Şimdiye dek, ben kendimi bildim bileli kimse Değirmenoluk köyünden kaçıp da başka köyde çobanlık, yanaşmalık etmedi.*(Yaşar Kemal)

*Meydanlığa varmadan bir iki defa İsmail kendisini gördü mü diye kahveye baktı.*(Necati Cumalı)

**14.** Özne olarak kullanıldıklarında *bu, şu, o* zamirlerinden sonra konur:

*Bu, benim gibi yazarlar için hiç kolay olmaz*.

*O, eski defterleri çoktan kapatmış, Osmanlıya kucağını açmıştı.*(Tarık Buğra)

**15.**Kitap, dergi vb.nin künyelerinde yazar, eser, basımevi vb. maddelerden sonra konur:

Falih Rıfkı ATAY,*Tuna Kıyıları,*Remzi Kitabevi, İstanbul, 1938*.*

Yazarın soyadı önce yazılmışsa soyadından sonra da virgül konur:

ERGİN, Muharrem, *Dede Korkut Kitabı,* Ankara, 1958.

**UYARI:**Metin içinde *ve, veya, yahut, ya ... ya* bağlaçlarından önce de sonra da virgül konmaz:

*Nihat sabaha kadar uyuyamadı ve şafak sökerken Faik’e bol teşek­kürlerle dolu bir kâğıt bırakarak iki gün evvelki cephe dönüşü kıyafeti ile sokağa fırladı.*(Peyami Safa)

*Ya şevk içinde harap ol ya aşk içinde gönül*

*Ya lale açmalıdır göğsümüzde yahut gül!*(Yahya Kemal Beyatlı)

**UYARI:**Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül konmaz:

*Hem gider hem ağlar.*

*Ya bu deveyi gütmeli ya bu diyardan gitmeli.* (Atasözü)

*Gerek nesirde gerek nazımda yeni bir söyleyişe ulaşılmıştır.*

*Siz ister inanın ister inanmayın, bir gün bile durmam.*

*Ne kız verir ne dünürü küstürür.*

*Bu kurallar bugün de yarın da geçerli olacaktır.*

**UYARI:** Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan *da / de* bağlacından sonra virgül konmaz:

*İmlamız lisanımız düzelince, lisanımız da kafamız düzelince düzele­cek çünkü o da ancak onlar kadar bozuktur, fazla değil!*(Yahya Kemal Beyatlı)

**UYARI:**Metin içinde *-ınca / -ince*anlamıyla zarf-fiil görevinde kulla­nılan *mı / mi*ekinden sonra virgül konmaz:

*Ben aç yattım mı kötü kötü rüyalar görürüm nedense.*(Orhan Kemal)

*Öyle zekiler vardır, konuştular mı ağızlarından bal akıyor sanırsın.*(Attila İlhan)

**UYARI:**Şart ekinden sonra virgül konmaz:

*Tenha köşelerde ağız ağıza konuşurken yanlarına biri gelecek olursa hemen susuyorlardı.*(Reşat Nuri Güntekin)

*Gör gözlerinle de aklın yatarsa anlatıver millete.*(Tarık Buğra)

**Noktalı Virgül ( ; )**

1. Cümle içinde virgüllerle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için konur:

*Erkek çocuklara Doğan, Tuğrul, Aslan, Orhan; kız çocuklara ise İnci, Çiçek, Gönül, Yonca adları verilir.*

*Türkiye, İngiltere, Azerbaycan; Ankara, Londra, Bakü.*

**2.**Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayır­mak için konur:*Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; bağırmak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum.*

*At ölür, meydan kalır; yiğit ölür, şan kalır.*(Atasözü)

*Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; bağırmak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyordum.*

**3.**İkiden fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde özneden sonra noktalı virgül konabilir:

*Yeni usul şiirimiz; zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu.*(Yahya Kemal Beyatlı)

4. Kendinden evvelki cümleyle ilgi kuran “ancak, fakat, çünkü, lakin vb.” bağlaçlardan önce konur:

*Vatan için ölmek de var; fakat borcun yaşamaktır.*

*İyi bir şiir kötü okunabilir; lakin kötü bir şiir iyi okunamaz. (Yahya Kemal Beyatlı)*

**İki Nokta (: )**

**1.**Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlenin sonuna konur:

*Millî Edebiyat akımının temsilcilerinden bir kısmını sıralayalım: Ömer Seyfettin, Halide Edip Adıvar, Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul, Ali Canip Yöntem.*

*Yeni harfler alındıktan sonra eski yazı ile bir tek kelime bile yazmayan iki kişi görmüşümdür: Atatürk ve İnönü! (Falih Rıfkı Atay)*

**2.**Kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlenin sonuna konur:

*Bu kararın istinat ettiği en kuvvetli muhakeme ve mantık şu idi: Esas, Türk milletinin haysiyetli ve şerefli bir millet olarak yaşamasıdır.* (Atatürk)

*Kendimi takdim edeyim: Meclis kâtiplerindenim.*(Falih Rıfkı Atay)

**3.**Ses bilgisinde uzun ünlüyü göstermek için kullanılır: *a:ile, ka:til, usu:le, i:cat.*

**4.**Karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişiyi belirten sözlerden sonra konur:

*Bilge Kağan:    Türklerim, işitin!*

*Üstten gök çökmedikçe,*

*alttan yer delinmedikçe*

*ülkenizi, törenizi kim bozabilir sizin?*

*Koro:               Göğe erer başımız*

*başınla senin!*

*Bilge Kağan:   Ulusum birleşip yücelsin diye*

*gece uyumadım, gündüz oturmadım.*

*Türklerim Bilge Kağan der bana.*

*Ben her şeyi onlar için bildim.*

*Nöbetteyim!*(A. Turan Oflazoğlu)

**5.**Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur:

*– Buğdayla arpadan başka ne biter bu topraklarda?*

*Ziraatçı sayar:*

*– Yulaf, pancar, zerzevat, tütün...*(Falih Rıfkı Atay)

**6.**Genel Ağ adreslerinde kullanılır: [*http://tdk.org.tr*](http://tdk.org.tr/)

**7.**Matematikte bölme işareti olarak kullanılır:*56:8=7, 100:2=50*vb.

**Üç Nokta ( ... )**

**1.**Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur:

*Ne çare ki çirkinliği hemencecik ve herkes tarafından görülüveri­yordu da bu yanı...*(Tarık Buğra)

**2.**Kaba sayıldığı için veya bir başka sebepten dolayı açık yazılmak is­tenmeyen kelime ve bölümlerin yerine konur:*Kılavuzu karga olanın burnu b...tan çıkmaz.*

*Arabacı B...’a yaklaştığını söylüyor, ikide bir fırsat bularak arabanın içine doğru başını çeviriyordu.*(Ahmet Hamdi Tanpınar)

**3.**Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümle­rin yerine konur:

*... derken şehrin öte başından boğuk boğuk sesler gelmeye başladı...*(Tarık Buğra)

**4.**Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek veya ifadeye güç katmak için konur:

*Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!*(Faruk Nafiz Çamlıbel)

*Binaenaleyh, biz her vasıtadan, yalnız ve ancak, bir noktainazardan istifade ederiz. O noktainazar şudur: Türk milletini, medeni cihanda layık olduğu mevkiye isat etmek ve Türk cumhuriyetini sarsılmaz temelleri üzerinde, her gün, daha ziyade takviye etmek...*(Atatürk)

**5.**Ünlem ve seslenmelerde anlatımı pekiştirmek için konur:

*Gölgeler yaklaştılar. Bir adım kalınca onu kıyafetinden tanıdılar:*

— *Koca Ali... Koca Ali, be!..*(Ömer Seyfettin)

**UYARI:** Ünlem ve soru işaretinden sonra üç nokta yerine iki nokta konulması yeterlidir:

*Gök ekini biçer gibi!.. Başaklar daha dolmadan.* (Tarık Buğra)

*Nasıl da akşam oldu?.. Nasıl da yavrucaklar sustu?.. Nasıl da serçecikler yuvalarına sığındı?..*(Necip Fazıl Kısakürek)

**6.**Karşılıklı konuşmalarda, yeterli olmayan, eksik bırakılan cevap­larda kullanılır:

*— Yabancı yok!*

*— Kimsin?*

*— Ali...*

*— Hangi Ali?*

*— ...*

*— Sen misin, Ali usta?*

*— Benim!..*

*— Ne arıyorsun bu vakit buralarda?*

*— Hiç...*

*— Nasıl hiç? Suya çekicini mi düşürdün yoksa!..*

*— !..*(Ömer Seyfettin)

**UYARI:**Üç nokta yerine iki veya daha çok nokta kullanılmaz.

**Soru İşareti ( ? )**

**1.**Soru eki veya sözü içeren cümle veya sözlerin sonuna konur:

*Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?*(Faruk Nafiz Çamlıbel)

*Atatürk bana sordu:*

*— Yeni yazıyı tatbik etmek için ne düşündünüz?*(Falih Rıfkı Atay)

**2.**Soru bildiren ancak soru eki veya sözü içermeyen cümlelerin sonuna konur:

*Gümrükteki memur başını kaldırdı:*

      — Adınız?

**3.**Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyle karşılanan yer, tarih vb. durumlar için kullanılır: *Yunus Emre (1240 ?-1320), (Doğum yeri: ?)* vb.

*1496 (?) yılında doğan Fuzuli...*

*Ankara’dan Antalya’ya arabayla üç saatte (?) gitmiş.*

**UYARI:***mı / mi*ekini alan yan cümle temel cümlenin zarf tümleci olduğunda cümlenin sonuna soru işareti konmaz: *Akşam oldu mu sürüler döner. Hava karardı mı eve gideriz.*

*Bahar gelip de nehir çağıl çağıl kabarmaya başlamaz mı içimi geri kalmış bir saat huzursuzluğu kaplardı.*(Haldun Taner)

**UYARI:**Soru ifadesi taşıyan sıralı ve bağlı cümlelerde soru işareti en sona konur:

*Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?*

*Üsküdar’dan mı, Hisar’dan mı, Kavaklardan mı?*(Yahya Kemal Beyatlı)

**Ünlem İşareti ( ! )**

**1.**Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümle veya ibarele­rin sonuna konur: *Hava ne kadar da sıcak!* *Aşk olsun! Ne kadar akıllı adamlar var! Vah vah!*

*Ne mutlu Türk’üm diyene!*(Atatürk)

**2.** Seslenme, hitap ve uyarı sözlerinden sonra konur:

*Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz’dir, ileri!*(Atatürk)

*Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriye­tini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.*(Atatürk)

*Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!*(Yahya Kemal Beyatlı)

*Dur, yolcu! Bilmeden gelip bastığın*

*Bu toprak bir devrin battığı yerdir.*(Necmettin Halil Onan)

**UYARI:**Ünlem işareti, seslenme ve hitap sözlerinden hemen sonra konulabi­leceği gibi cümlenin sonuna da konabilir:

*Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken*

*Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!* (Faruk Nafiz Çamlıbel)

**3.**Alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayraç içinde ünlem işareti kullanılır:

*İsteseymiş bir günde bitirirmiş (!) ama ne yazık ki vakti yokmuş (!).*

*Adam, akıllı (!) olduğunu söylüyor.*

**Kısa Çizgi ( - )**

**1.**Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonuna konur:

*Soğuktan mı titriyordum, yoksa heyecandan, üzüntüden mi bil-*

*mem. Havuzun suyu bulanık. Kapının saatleri 12’yi geçmiş. Kanepe-*

*lerde kimseler yok. Tramvay ne fena gıcırdadı! Tramvayda-*

*ki adam bir tanıdık mı idi acaba? Ne diye öyle dönüp dönüp baktı?*

*Yoksa kimseciklerin oturmadığı kanepelerde bu saatte pek başıboş-*

*lar mı oturur?*(Sait Faik Abasıyanık)

**2.**Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur, bitişik yazılır:

*Küçük bir sürü -dört inekle birkaç koyun- köye giren geniş yolun ağzında durmuştu.*(Ömer Seyfettin)

**3.**Kelimelerin kökleri, gövdeleri ve eklerini birbirinden ayırmak için kullanılır:*al-ış, dur-ak, gör-gü-süz-lük* vb.

**4.** Fiil kök ve gövdelerini göstermek için kullanılır: *al-, dur-, gör-, ver-; başar-, kana-, okut-, taşla-, yazdır-* vb.

**5.** İsim yapma eklerinin başına, fiil yapma eklerinin başına ve sonuna konur: *-ak, -den, -ış, -lık; -ımsa-; -la-; -tır-* vb.

**6.**Heceleri göstermek için kullanılır: *a-raş-tır-ma, bi-le-zik, du-ruş-ma, ku-yum-cu-luk, prog-ram, ya-zar-lık* vb.

**7.***Arasında, ve, ile, ila, ...-den ...-e* anlamlarını vermek için kelimeler veya sayılar arasında kullanılır:*Aydın-İzmir yolu, Türk-Alman ilişkileri, Ural-Altay dil grubu, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 09.30-10.30, Beşiktaş-Fenerbahçe karşılaşması, Manas Destanı’nda soy-dil-din üçgeni, 1914-1918 Birinci Dünya Savaşı, Türkçe-Fransızca Sözlük* vb.

**UYARI:** Cümle içinde sayı adlarının yinelenmesinde araya kısa çizgi konmaz: *On on beş yıl. Üç beş kişi geldi.*

**8.** Matematikte çıkarma işareti olarak kullanılır: *50-20=30*

**9.**Sıfırdan küçük değerleri göstermek için kullanılır: *-2 °C*

**Uzun Çizgi (—)**

Yazıda satır başına alınan konuşmaları göstermek için kullanılır. Buna ***konuşma çizgisi***de denir.

*Frankfurt’a gelene herkesin sorduğu şunlardır:*

*— Eski şehri gezdin mi?*

*— Rothschild’in evine gittin mi?*

*— Goethe’nin evini gezdin mi?*(Ahmet Haşim)

Oyunlarda uzun çizgi konuşanın adından sonra da konabilir:

*Sıtkı Bey — Kaleyi kurtarmak için daha güzel bir çare var. Gerçekten ölecek adam ister.*

*İslam Bey — Ben daha ölmedim.*(Namık Kemal)

**UYARI:** Konuşmalar tırnak içinde verildiğinde uzun çizgi kul­lanılmaz.

*Arabamız tutarken Erciyes’in yolunu:*

*“Hancı dedim, bildin mi Maraşlı Şeyhoğlu’nu?”*(Faruk Nafiz Çamlıbel)

**Eğik Çizgi ( / )**

**1.**Dizeler yan yana yazıldığında aralarına konur: *Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak / Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak / O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak / O benimdir, o benim milletimindir ancak.*(Mehmet Akif Ersoy)

**2.**Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına konur:*Altay Sokağı No.: 21/6 Kurtuluş / ANKARA*

Ülke adı yazılacağında ise:

*Atatürk Bulvarı No.: 217*

*06680 Kavaklıdere / Ankara*

***TÜRKİYE***

**3.**Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:*18/11/1969, 15/IX/1994*vb*.*

**4.**Dil bilgisinde eklerin farklı biçimlerini göstermek için kullanılır: *-a /-e, -an /-en, -lık /-lik, -madan /-meden* vb.

**5.**Genel Ağ adreslerinde kullanılır: [*http://tdk.gov.tr*](http://tdk.gov.tr/)

**6.**Matematikte bölme işareti olarak kullanılır:*70/2=35*

**7.**Fizik, matematik vb. alanlarda birimler arası orantıları gösterirken eğik çizgi araya boşluk konulmadan kullanılır: *g/sn (gram/saniye)*

**Ters Eğik Çizgi (** \ **)**

Bilişim uygulamalarında art arda gelen dizinleri birbirinden ayırt etmek için kullanılır:*C:\Belgelerim\Türk İşaret Dili\Kitapçık.indd*

**Tırnak İşareti ( “ ” )**

**1.**Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tır­nak içine alınır: *Türk Dil Kurumu binasının yan cephesinde Atatürk’ün “Türk dili, Türk milletinin kalbidir, zihnidir.” sözü yazılıdır. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinin ön cephesinde Atatürk’ün “Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.” vecizesi yer almaktadır. Ulu önderin “Ne mutlu Türk’üm diyene!” sözü her Türk’ü duygulandırır.*

*Bakınız, şair vatanı ne güzel tarif ediyor:*

*“Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır.*

*Toprak eğer uğrunda ölen varsa vatandır.”*

**UYARI:**Tırnak içindeki alıntının sonunda bulunan işaret (nokta, soru işareti, ünlem işareti vb.) tırnak içinde kalır:

*“İzmir üzerine dünyada bir şehir daha yoktur!” diyorlar.* (Yahya Kemal Beyatlı)

**2.**Özel olarak vurgulanmak istenen sözler tırnak içine alınır: *Yeni bir “barış taarruzu” başladı.*

**3.** Cümle içerisinde eserlerin ve yazıların adları ile bölüm başlıkları tırnak içine alınır:

*Bugün öğrenciler “Kendi Gök Kubbemiz” adlı şiiri incelediler.*

*“Yazım Kuralları” bölümünde bazı uyarılara yer verilmiştir.*

**UYARI:**Cümle içerisinde özel olarak belirtilmek istenen sözler, kitap ve dergi adları ve başlıkları tırnak içine alınmaksızın eğik yazıyla dizilerek de gösterilebilir:

Höyük sözü Anadolu’da*tepe*olarak geçer.

      Cahit Sıtkı’nın*Şairin Ölümü*şiirini Yahya Kemal çok sevmişti. (Ahmet Hamdi Tanpınar)

**UYARI:**Tırnak içine alınan sözlerden sonra gelen ekleri ayırmak için kesme işareti kulla­nılmaz: *Elif Şafak’ın “Bit Palas”ını okudunuz mu?*

**4.** Bilimsel çalışmalarda künye verilirken makale adları tırnak içinde yazılır.

**Tek Tırnak İşareti ( ‘ ’ )**

Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü, ibareyi belirtmek için kullanılır:

*Edebiyat öğretmeni “Şiirler içinde ‘Han Duvarları’ gibisi var mı?” dedi ve Faruk Nafiz’in bu güzel şiirini okumaya başladı.*

*“Atatürk henüz ‘Gazi Mustafa Kemal Paşa’ idi. Benden ona dair bir kitap için ön söz istemişlerdi.” (Falih Rıfkı Atay)*

**Denden İşareti (")**

Bir yazıdaki maddelerin sıralanmasında veya bir çizelgede alt alta gelen aynı sözlerin, söz gruplarının ve sayıların tekrar yazılmasını önlemek için kullanılır:

***a****. Etken         fiil*

***b.****Edilgen       "*

***c.****Dönüşlü      "*

***ç.****İşteş             "*

**Yay Ayraç ( )**

**1.** Cümledeki anlamı tamamlayan ve cümlenin dışında kalan ek bilgiler için kullanılır. Yay ayraç içinde bulunan ve yargı bildiren anlatımların sonuna uygun noktalama işareti konur:

*Anadolu kentlerini, köylerini (Köy sözünü de çekinerek yazıyorum.) gezsek bile görmek için değil, kendimizi göstermek için geziyoruz.*(Nurullah Ataç)

**2.**Özel veya cins isme ait ek, ayraçtan önce yazılır:

*Yunus Emre’nin (1240?-1320)...*

*İmek fiilinin (ek fiil) geniş zamanı şahıs ekleriyle çekilir.*

**3.**Tiyatro eserlerinde ve senaryolarda konuşanın hareketlerini, durumunu açıkla­mak ve göstermek için kullanılır:

*İhtiyar – (Yavaş yavaş Kaymakam'a yaklaşır.) Ne oluyor beyefendi? Allah rızası için bana da anlatın...*(Reşat Nuri Güntekin)

**4.**Alıntıların aktarıldığı eseri, yazarı veya künye bilgilerini göstermek için kullanılır:

*Cihanın tarihi, vatanı uğrunda senin kadar uğraşan, kanını döken bir millet daha gösteremez. Senin kadar kimse kendi vatanına sahip ol­maya hak kazanmamıştır. Bu vatan ya senindir ya kimsenin.* (Ahmet Hikmet Müftüoğlu)

*Eşin var, aşiyanın var, baharın var ki beklerdin*

*Kıyametler koparmak neydi ey bülbül, nedir derdin*? (Mehmet Akif Ersoy)

*Bir isim kökü, gerektiğinde çeşitli eklerle fiil kökü durumuna getirilebilir* (Zülfikar 1991: 45).

**5.** Alıntılarda, alınmayan kelime veya bölümle­rin yerine konulan üç nokta, yay ayraç içine alınabilir.

**6.**Bir söze alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırmak için kullanılan ünlem işareti yay ayraç içine alınır: *Adam, akıllı (!) olduğunu söylüyor.*

**7.** Bir bilginin şüpheyle karşılandığını veya kesin olmadığını gös­termek için kullanılan soru işareti yay ayraç içine alınır: *1496 (?) yılında doğan Fuzuli...*

**8.** Bir yazının maddelerini gösteren sayı ve harflerden sonra kapama ayracı konur:

                I)             1)                   A)           a)

                II)           2)                    B)           b)

**Köşeli Ayraç ( [ ] )**

**1.**Ayraç içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır: *Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)] en güzel eserlerini Bodrum’da yazmıştır.*

**2.**Metin aktarmalarında, çevirilerde, alıntılarda çalışmayı yapanın eklediği sözler için kullanılır:*“Eldem, Osmanlıda en önemli fark[ın], mezar taşının şeklinde ortaya çık[tığını] söyledikten sonra...”* (Hilmi Yavuz)

**3.** Kaynak olarak verilen kitap veya makalelerin künyelerine ilişkin bazı ayrıntıları göstermek için kullanılır: *Reşat Nuri [Güntekin], Çalıkuşu, Dersaadet, 1922.*Server Bedi [Peyami Safa]

**Kesme İşareti ( ’ )**

**1.** Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme ekleri kesme işaretiyle ayrılır: *Kurtuluş Savaşı’nı,* *Atatürk’üm, Türkiye’mizin, Fatih Sultan Mehmet’e, Muhibbi’nin, Gül Baba’ya, Sultan Ana’nın, Mehmet Emin Yurdakul’dan, Kâzım Karabekir’i, Yunus Emre’yi, Ziya Gökalp’tan, Refik Halit Karay’mış, Ahmet Cevat Emre’dir, Namık Kemal’se, Şinasi’yle, Alman’sınız, Kırgız’ım, Karakeçili’nin, Osmanlı Devleti’ndeki, Cebrail’den, Çanakkale Boğazı’nın, Samanyolu’nda, Sait Halim Paşa Yalısı’ndan, Resmî Gazete’de, Millî Eğitim Temel Kanunu’na, Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği’ni, Eski Çağ’ın, Yükselme Dönemi’nin, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’na*vb.

*“Onun için Batı’da bunlara birer fonksiyon buluyorlar.”*(Burhan Felek)

*1919 senesi Mayıs’ının 19’uncu günü Samsun’a çıktım.* (Atatürk)

       Yer bildiren özel isimlerde kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğu zaman ekten önce kesme işareti kullanılır: *Hisar’dan, Boğaz’dan* vb.

       Belli bir kanun, tüzük, yönetmelik kastedildiğinde büyük harfle yazılan kanun, tüzük, yönetmelik sözlerinin ek alması durumunda kesme işareti kullanılır: *Bu Kanun’un 17. maddesinin c bendi... Yukarıda adı geçen Yönetmelik’in 2’nci maddesine göre...* vb.

      Özel adlar için yay ayraç içinde bir açıklama yapıldığında kesme işareti yay ayraçtan önce kullanılır: *Yunus Emre’nin (1240?-1320), Yakup Kadri’nin (Karaosmanoğlu)* vb.

      Ek getirildiğinde Avrupa Birliği kesme işareti ile kullanılır: *Avrupa Birliği’ne üye ülkeler...*

**UYARI:** Sonunda 3. teklik kişi iyelik eki olan özel ada, bu ek dışında başka bir iyelik eki getirildiğinde kesme işareti konmaz: *Boğaz Köprümüzün güzelliği, Amik Ovamızın bitki örtüsü, Kuşadamızdaki liman* vb.

**UYARI:** Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturum ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz: *Türkiye Büyük Millet Meclisine, Türk Dil Kurumundan, Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığına, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanlığının; Bakanlar Kurulunun, Danışma Kurulundan, Yürütme Kuruluna; Türkiye Büyük Millet Meclisinin 112’nci Birleşiminin 2’nci Oturumunda; Mavi Köşe Bakkaliyesinden* vb.

**UYARI:***Başbakanlık, Rektörlük*vb. sözler ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde *Başbakanlığa, Rektörlüğe*vb. biçimlerde yazılır.

**UYARI:** Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesmeyle ayrılmaz:*Türklük, Türkleşmek, Türkçü, Türkçülük, Türkçe, Müslümanlık, Hristiyanlık, Avrupalı, Avrupalılaşmak, Aydınlı, Konyalı, Bursalı, Ahmetler, Mehmetler, Yakup Kadriler, Türklerin, Türklüğün, Türkleşmekte, Türkçenin, Müslümanlıkta, Hollandalıdan, Hristiyanlıktan, Atatürkçülüğün* vb.

**UYARI:** Sonunda *p, ç, t, k* ünsüzlerinden biri bulunan *Ahmet, Çelik, Halit, Şahap; Bosna-Hersek; Kerkük, Sinop, Tokat, Zonguldak*gibi özel adlara ünlüyle başlayan ek getirildiğinde kesme işaretine rağmen *Ahmedi, Halidi, Şahabı; Bosna-Herseği; Kerküğü, Sinobu, Tokadı, Zonguldağı* biçiminde son ses yumuşatılarak söylenir.

**UYARI:** Özel adlar yerine kullanılan *“o”* zamiri cümle içinde büyük harfle yazılmaz ve kendisinden sonra gelen ekler kesme işaretiyle ayrıl­maz.

**2.** Kişi adlarından sonra gelen saygı ve unvan sözlerine getirilen ekleri ayırmak için konur: *Nihat Bey’e, Ayşe Hanım’dan, Mahmut Efendi’ye, Enver Paşa’ya; Türk Dil Kurumu Başkanı’na*vb.

**3.** Kısaltmalara getirilen ekleri ayırmak için konur: *TBMM’nin, TDK’nin, BM’de, ABD’de, TV’ye* vb.

**4.**Sayılara getirilen ekleri ayırmak için konur: *1985’te, 8’inci madde, 2’nci kat; 7,65’lik, 9,65’lik, 657’yle* vb.

**5.** Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adlarına gelen ekleri ayırmak için konur:*Başvurular 17 Aralık’a kadar sürecektir. Yabancı Sözlere Karşılıklar Kılavuzu’nun veri tabanının Genel Ağ’da hizmete sunulduğu gün olan 12 Temmuz 2010 Pazartesi’nin TDK için önemi büyüktür.*

**6.**Seslerin ölçü ve söyleyiş gereği düştüğünü göstermek için kullanılır:

*Bir ok attım karlı dağın ardına*

*Düştü m’ola sevdiğimin yurduna*

*İl yanmazken ben yanarım derdine*

*Engel aramızı açtı n’eyleyim*(Karacaoğlan)

*Şems’in gözlerine bir şüphe çöreklendi: “Dostum ne’n var? Her şey yolunda mı?”* (Elif Şafak)

*Güzelliğin on par’etmez*

*Bu bendeki aşk olmasa* (Âşık Veysel)

**7.**Bir ek veya harften sonra gelen ekleri ayırmak için konur:*a’dan z’ye kadar, Türkçede -lık’la yapılmış sözler.*

**NOKTALAMA İŞARETLERİ**

**1.** Yaz geldi mi denize gideriz ( )

**2.** Sait Faik ( ) Cumhuriyet döneminin en büyük öykücüsüdür bence ( ) Kendinden öncekilerin yapmadığı bir şeyi yaptı ( ) Türk öykücülüğüne yepyeni bir tarz getirdi ( )

**3.** Milli Piyango’dan büyük ikramiye çıkınca neler aldı neler ( ) yatlar ( ) katlar ( ) otomobiller ( )

**4.** Bir bilge ( ) oğullarına öğüt veriyordu ( ) ( ) Canım çocuklarım ( ) hüner öğrenin ( ) çünkü hüner akan bir çeşmedir ( ) yaşayan bir zenginliktir ( ) ( )

**5.** Toprak ( ) kuru dallar ( ) otlar ( ) tanıdık bir şarkıyla gelen yağmurun serinliğine bırakıyor kendini ( )

**6.** Sınavda başarılı olacağım ( ) çünkü çok çalıştım ( )

**7.** Ünlü harflerimiz şunlardır ( ) a ( ) e ( ) ı ( ) i ( ) o ( ) ö ( ) u ( ) ü ( )

**8.** ( ) Nereye gidiyorsunuz ( )

( ) Eve ( )

**9.** Satıcı ( ) çocuğa doğru elini uzattı ( )

**10.** Söz var ( ) iş bitirir ( ) söz var ( ) baş yitirir ( )

**11.** Elleriyle çalışan adam amele ( ) elleriyle birlikte zihni de çalışan adam usta ( ) zihni ve kalbiyle çalışan adam sanatçıdır ( )

**12.** Ah ( ) ben de onun gibi olabilsem ( )

**13.** Babam ( ) zavallı babam ( ) beni kucağına aldı ( )

**14.** Dün akşam ( ) adında biri geldi ( )

**15.** Atatürk ( ) Hayatta en hakiki mürşit ilimdir ( ) ( ) diyerek bilim gerçeğini vurgulamıştır ( )

**16.** Arkadaş ( ) yurduma alçakları uğratma sakın ( )

**17.** Eleştiriye açık olmalıyız ( ) eleştiriye açık dostlarımıza karşı yıkıcı değil ( ) yapıcı eleştiriler yapmalıyız ( )

**18.** Konulara bakıyorsunuz ( ) hiç de iç açıcı konular değil bunlar ( ) Çağımızda yüzlerce yıl gerilerde yaşayanlar ( ) bir dilim ekmek için doğa ile boğuşan insanlar ve onların ilkel ortamları ( )

**19.** Okumayı öğrenmek sanatların en gücüdür ( ) demişti Goethe ( )

**20.** Evet ( ) kırk seneden beri Türkçe merhale merhale Türkleşiyor ( )

**21.** Bir millet ordusunu kaybedebilir ( ) bağımsızlığını da kaybedebilir ( ) fakat dilini sakladıkça o millet yaşıyor demektir ( )

**22.** Bakkaldan şeker ( ) çay ( ) manavdan biber ( ) domates ( ) kasaptan kıyma ( ) kuşbaşı aldım ( )

**23.** Dil sade ( ) süsten uzak ( ) çarpıcı ve inandırıcı olmalıdır ( )

**24.** Sadece gençler değildi gelenler ( ) yaşlılar ( ) öğretmenler ( )

**25.** Sanat yaratmaktır ( ) Yaratmak ise hürlükle olur ( ) Gerçekten sanatçı ( ) eserini şu ya da bu yasanın baskısı altında bırakamaz ( ) Onun kaleminde ya da fırçasında kendini duyuran tek baskı ( ) sanatın baskısıdır ( )

**26.** Dolu sözcüğünün karşıt anlamlısı nedir ( )

**27.** Aman efendim ( ) ne korkunç bir emir bu ( )

**28.** Reşat Nuri Güntekin’in ( ) Çalıkuşu ( ) adlı eserini okudunuz mu ( )

**29.** Haberde bulunması gereken dört özellik vardır ( ) ilginç olması ( ) önemli olması ( ) yeni olması ( ) doğru olması ( )

**30.** ( ) Çok bekleyecek miyiz vapuru ( )

( ) Neredeyse kapılar açılır ( ) bineriz ( ) dedim ( )

**31.** Uğraş ( ) didin ( ) düşün ( ) ara ( ) bul ( ) koş ( ) atıl ( ) bağır ( ) durmak zamanı geçti ( ) çalışmak zamanıdır ( )

**32.** Anılar insan yaşamının dokusudur ( ) kendisidir ( ) onları atınız ( ) insan da kalmaz ( )

**33.** Konuşma sanatını bilen adam ( ) düşündüklerinin hepsini söylemez ( ) fakat söylediklerini düşünür de söyler ( )

**34.** Geçen hafta cuma günü ( ) seninle görüştüğümüz gün ( ) çok yorulmuştum ( )

**35.** Binalar yanar ( ) yıkılır ( ) ama kurumlar nesilden nesle devam eder ( )

**36.** Dışarıda çoluk çocuğuyla dolaşmaya öyle alışmıştı ki ( )

**37.** İhtiyar memurun fazla konuşmak istemediği anlaşılıyordu ( ) fakat misafir onu bırakmıyordu ( )

**38.** Selimiye Camisi’nin avlusunda gözyaşlarımı tutamadım ( ) sessiz sessiz ağladım ( )

**39.** İki şeyden nefret ederim ( ) kıskançlık ( ) kalleşlik ( )

**40.** Ak tongalı beylerbeyi haykırdı ( ) İlerle ( )

**ESKİCİ**

(Anne babasının ölümü üzerine Hasan, Arabistan’da bulunan halasının yanına gönderilir.)

Bir gün halası ( ) sokaktan bağırarak geçen bir eskiciyi çağırdı ( )

Evin avlusuna sırtında çuval kaplı bir yayvan torba ( ) elinde bir ufacık iskemle ve uzun bir demir parçası ( ) dağınık kıyafetli bir adam girdi ( ) Torbasında da mukavva gibi bükülmüş bir tomar duruyordu ( )

Konuştular ( ) sonra önüne bir sürü patlak ( ) sökük ( ) parça parça ayakkabı dizdiler ( )

Eskici ( ) iskemlesine oturdu ( ) Hasan da merakla karşısına geçti ( ) Bu dört yanı duvarlı ( ) tek kat ( ) basık ve toprak evde öyle canı sıkılıyordu ki ( ) Şaşarak ( ) eğlenerek seyrediyordu ( ) Mukavvaya benzettiği kalın deriyi iki tarafı keskin ( ) incecik ( ) sapsız bıçağıyla kesişine ( ) ağzına bir avuç çivi dolduruşuna ( ) sonra bunları birer birer avurdundan çıkarıp ayakkabıların altına çabuk çabuk mıhlayışına ( ) deri parçalarını pis bir suya koyup ıslatışına ( ) mundar çanaktaki macuna parmağını daldırıp tabanlara sürüşüne ( ) hepsine bakıyordu ( ) Susuyor ve bakıyordu ( )

Bir aralık nerede ve kimlerle olduğunu keyfinden unuttu ( ) dalgınlığından ana diliyle sordu ( )

( ) Çiviler ağzına batmaz mı senin ( )

Eskici ( ) başını hayretle işinden kaldırdı ( ) Uzun uzun Hasan’ın yüzüne baktı ( )

( ) Türk çocuğu musun be ( )

( ) İstanbul’dan geldim ( )

( ) Ben de o taraftan ( ) İzmit’ten ( )

Eskicide saç sakal dağınık ( ) göğüs bağır açık ( ) pantolonu dizinden yamalı ( ) dişleri eksik ve suratı sarı ( ) sapsarıydı ( ) gözlerinin akına kadar sarıydı ( ) Türkçe bildiği ve İstanbul taraflarından geldiği için Hasan ( ) şimdi sade onun işine değil ( ) yüzüne de dikkatle bakmıştı ( )

Dişsizlikten peltek çıkan bir sesle tekrar sordu ( )

( ) Ne diye düştün bu cehennemin bucağına sen ( )

Hasan anladığı kadar anlattı ( )

Sonra Kanlıca’daki evlerini tarif etti ( ) komşunun oğluyla balık tuttuklarını ( ) anası doktora giderken Tünel’e bindiklerini ( ) bir kere de kapıya beyaz boyalı hasta otomobili geldiğini ( ) içinde yataklar serili olduğunu söyledi ( ) Bir aralık da kendisi sordu ( )

( ) Sen niye buradasın ( )

( ) Bir kabahat işledik de kaçtık ( )

Asıl konuşan Hasan’dı ( ) altı aydan beri susan Hasan ( ) Durmadan ( ) dinlenmeden ( ) nefes almadan konuşuyordu ( ) aklına ne gelirse söylüyordu ( ) Eskici hem çalışıyor ( ) hem de ara sıra “Ha! Ya? Öyle mi?” gibi dinlediğini bildiren sözlerle onu söyletiyordu ( ) Artık erişemeyeceği yurdunun bir deresini ( ) bir rüzgarını ( ) bir türküsünü dinliyormuş gibi hem zevkli ( ) hem yaslı dinliyordu ( ) geçmiş günleri kaybettiği yerleri düşünerek benliği sarsıla sarsıla dinliyordu ( ) Daha çok dinlemek için de elini ağır tutuyordu ( )

Fakat ( ) nihayet bütün ayakkabılar tamir edilmiş ( ) iş bitmişti ( ) Demirini topraktan çekti ( ) köselesini dürdü ( ) çivi kutusunu kapadı ( ) çiriş çanağını sarmaladı ( ) Bunları hep aheste aheste yaptı ( )

Hasan yüreği burkularak sordu ( )

( ) Gidiyor musun ( )

( ) Gidiyorum ya ( ) işimi tükettim ( )

O zaman gördü ki ( ) küçük çocuk ( ) memleketlisi mini mini yavru ağlıyor ( ) Sessizce ( ) titreye titreye ağlıyor ( )

( ) Ağlama be ( ) Ağlama be ( )

Eskici başka söz bulamamıştı ( ) Bunu işiten çocuk hıçkıra hıçkıra ( ) katıla katıla ağlamaktadır ( ) bir daha Türkçe konuşacak adam bulamayacağına ağlamaktadır ( )

( ) Ağlama diyorum sana ( ) ağlama ( )

Bunları derken onun da katı yüreği yumuşamış ( ) şişmişti ( ) Önüne geçmeye çalıştı ( ) ama yapamadı ( ) kendisini tutamadı ( ) gözlerinin dolduğunu ve sakallarından kayan yaşların ( ) Arabistan sıcağıyla yanan kızgın göğsüne bir pınar sızıntısı kadar serin ( ) ürpertici döküldüğünü duydu ( )

**Refik Halit KARAY**

**(Gurbet Hikayeleri, 1940)**

**KELİMELER:**

**mundar:** Kirli, pis.

**çiriş:** Çiriş otunun kökünün öğütülmesiyle yapılan ve su ile karılarak tutkal gibi kullanılan esmer, sarı bir toz.

**aheste:** Yavaş, ağır.