

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МОГИЛЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

МОГИЛЁВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



2008



В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь

Григорий Белоцерковский,
Алексей Килессо,
Марина Демидчик,
Руслан Кушнер,
Галина Лобанок,
Василий Галец,
Евгения Белоцерковская,
Максим Гагарский,
Константин Печников,
Ольга Носулько,
Анна Печникова,
Татьяна Шибалова,
Сергей Здоронков,
Дмитрий Дудкевич,
Екатерина Кондолева.

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ Ж



Пьер Огюстен Карон де Бомарше
**БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ,
или ЖЕНИТЬБА ФИГАРО**

Комедия в двух действиях

Сценический
вариант театра

Режиссер-постановщик
Борис Гуревич

Художник-постановщик
Олег Осколкин

Балетмейстер
Ирина Шаронова

Премьера состоялась
15 мая 2008 года.

Продолжительность
3 часа.



КАК БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

По мотивам рассказа
Габриеля Гарсиа Маркеса
«Вспоминая моих грустных шлюх»

КАК БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ



Инсценировка,
режиссура, сценография,
музыкальное оформление
Александра Дольникова

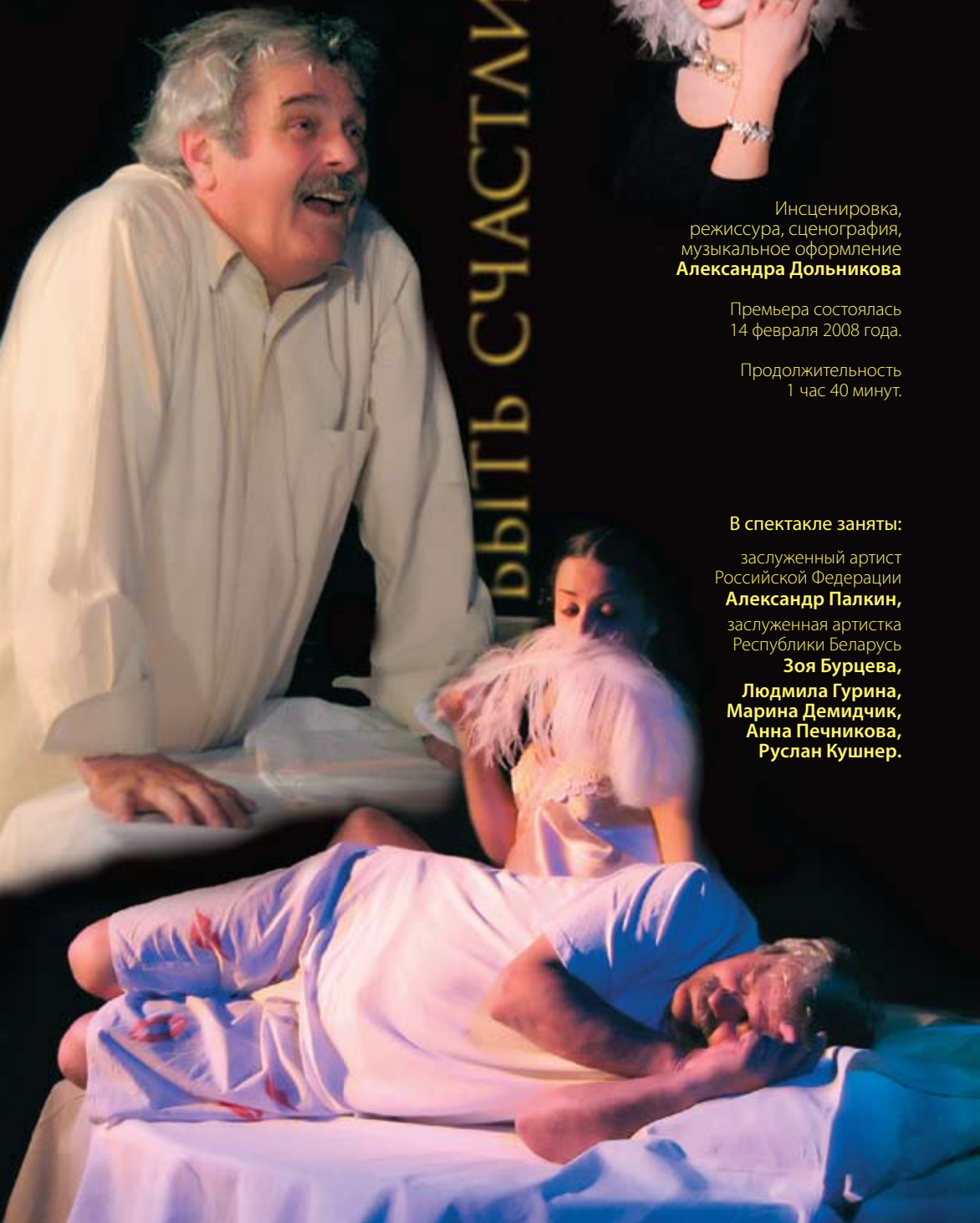
Премьера состоялась
14 февраля 2008 года.

Продолжительность
1 час 40 минут.

В спектакле заняты:

заслуженный артист
Российской Федерации
Александр Палкин,
заслуженная артистка
Республики Беларусь

Зоя Бурцева,
Людмила Гурина,
Марина Демидчик,
Анна Печникова,
Руслан Кушнер.



Виктор Мережко

ДВОЕ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Детективно-комедийная
история с музыкой, танцами,
стрельбой и любовью...

Режиссер-постановщик
Андрей Гузий

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Балетмейстер
Наталья Быченкова

Премьера состоялась
17 апреля 2008 года.

Продолжительность
2 часа.

В спектакле заняты:

**Елена Дудич,
Александр Пьянзин.**



ДВОЕ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Евгений Унгард

ИНОПЛАНЕТЯНИН

Игра с апельсином

Режиссер-постановщик
Виктор Куржалов

Художник по костюмам
Татьяна Лисовенко

Премьера состоялась
10 марта 2008 года.

Продолжительность
1 час 10 минут.



Роль исполняет
Василий Галец



ИНОПЛАНЕТЯНИН

Леонид Жуховицкий

ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕНЩИНА СЕНЬОРА ХУАНА

Трагикомедия
в двух действиях

Режиссер-постановщик
Владимир Петрович

Режиссер
заслуженный артист
Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Художник по костюмам
Татьяна Лисовенко

Балетмейстер
Марина Филатова

Стихи и песни
Тимофея Яровикова

Премьера состоялась
7 февраля 2008 года.

Продолжительность
2 часа.

ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕНЩИНА СЕНЬОРА ХУАНА

В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь
**Григорий
Белоцерковский,**

заслуженная артистка
Республики Башкортостан
**Светлана Клименко,
Евгения Белоцерковская,
Константин Печников,**

**Александр Пьянзин,
Елена Кривonos,
Сергей Здоронков,
Николай
Романовский,
Василий Галец,
Дмитрий Абазовик,
Данила Самкнулов,
Алексей Цыбин,
Тимофей Яровиков.**

Эрик-Эммануил Шмитт

ТОЛЬКО ОН ВПРАВЕ МЕНЯ РАЗБУДИТЬ

(Оскар и Розовая Дама)

Спектакль в двух действиях

Режиссер-постановщик
Андрей Гузий

Художник-постановщик
Олег Рыбаков

Художник по костюмам
Татьяна Стысина

Куклы изготовил
Андрей Алейник

Премьера состоялась
25 июля 2007 года.

Продолжительность
1 час 50 минут.

В спектакле заняты:

**Елена Дудич,
Евгения
Белоцерковская.**



ТОЛЬКО ОН
ВПРАВЕ МЕНЯ
РАЗБУДИТЬ

Педро Кальдерон
**С ЛЮБОВЬЮ
НЕ ШУТЯТ!**

Комедия в двух действиях

Режиссер-постановщик
Константин Печников

Сценограф
Геннадий Кутович

Художник по костюмам
Татьяна Стысина

Балетмейстер
Диана Юрченко



Премьера
состоялась
17 мая 2007 года.

Продолжительность
2 часа.

В спектакле заняты:

заслуженный артист Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский,
Евгения Белоцерковская,
Анна Печникова,
Николай Романовский, Руслан Кушнер,
Евгений Максименко, Ирина Лысенко,
Максим Гагарский, Дмитрий Дудкевич.

Алексей
Дударев

ВЕЧЕР

Трагикомедия
в двух действиях

Режиссер-постановщик
Владимир Петрович

Художник-постановщик
Олег Рыбаков

Премьера состоялась
27 января 2007 года.

Продолжительность
1 час 20 минут.



ВЕЧЕР

В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский,
заслуженный артист
Российской Федерации
Александр Палкин,
Галина Угначева.



Марк Камолетти
**ПИЖАМА
ДЛЯ ШЕСТЕРЫХ**

Комедия в двух действиях

Режиссер-постановщик
Валентина Еренькова

Премьера состоялась
16 марта 2007 года.

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Продолжительность
2 часа 30 минут.

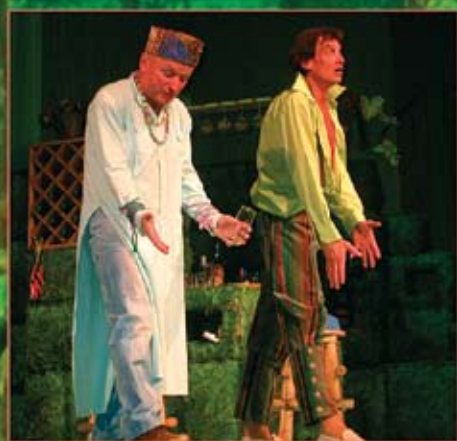
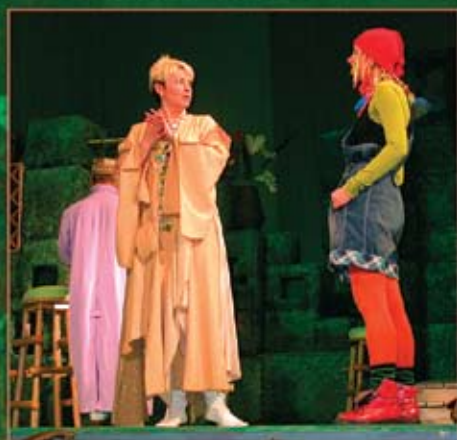
Художник по костюмам
Татьяна Лисовенко

Композитор
Алексей Ереньков

В спектакле заняты:

Балетмейстер
Марина Филатова

**Александр Пьянзин, Елена Дудич, Евгения Белоцерковская,
Василий Галец, Екатерина Кондолева, Анна Печникова,
Руслан Кушнер, Владимир Петрович.**



**ПИЖАМА
ДЛЯ ШЕСТЕРЫХ**

Я И ОНА



Янка Купала
ОНА И Я

Plastic performance

Автор либретто
Павел Алов

Режиссер-постановщик
Виктор Куржалов

Художник-постановщик
Алеся Снопок-Сорокина

Композитор
Андрей Зубрич

Балетмейстер-постановщик
Диана Юрченко

Художник по свету
Семен Давыденко

Репетитор
по сценической речи
заслуженный артист
Республики Беларусь
**Григорий
Белоцерковский**

Премьера состоялась
18 октября 2007 года.

Продолжительность
1 час 20 минут.

В спектакле заняты:

**Сергей Здоронков,
Ольга Носулько,
Максим Гагарский,
Марина Демидчик,
Дмитрий Дудкевич,
Алексей Килессо,
Ирина Лысенко,
Евгений Максименко,
Анна Печникова,
Николай Романовский,
Татьяна Шибалова,
Екатерина Кондолева.**

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОН, или ЖЕНИТЬБА МИШИ БАЛЬЗАМИНОВА

По пьесам Александра Островского

Автор инсценировки
и режиссер-постановщик
Дмитрий Пустильник

Художник-постановщик
Валерий Юркевич

Композитор
Алексей Довнар
(группа CHERRY VATA)

Балетмейстер
Наталья Быченкова

Премьера состоялась
18 ноября 2006 года.

Продолжительность
2 часа 15 минут.

В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский,

заслуженная артистка
Республики Беларусь

Зоя Бурцева,

заслуженная артистка
Республики Башкортостан

Светлана Клименко,

Галина Угначева,
Евгений Максименко,

Елена Кривонос,

Людмила Гурина,

Елена Дудич,

Екатерина Кондолева,

Анна Печникова,

Александр Пьянзин,

Евгения Белоцерковская,

Ирина Дунченко,

Николай Романовский,

Ирина Лысенко,

Татьяна Шибалова,

Алексей Килессо,

Дмитрий Дудкевич,

Руслан Кушнер.

...ЖЕНИТЬБА
МИШИ БАЛЬЗАМИНОВА



Нил Саймон

БИЛОКСИ БЛЮЗ

Армейская история
в двух действиях

Режиссер-постановщик
Владимир Петрович

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Балетмейстер
Наталья Быченкова

Премьера состоялась
27 июля 2006 года.

Продолжительность
2 часа 15 минут.



В спектакле заняты:

Алексей Килессо, Николай Романовский,
Елена Кривонос, Евгений Максименко,
Максим Гагарский, Руслан Кушнер,
Дмитрий Дудкевич, Анна Печникова,
Ирина Дунченко.

ВСЕ ПЬЕСЫ ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

(в минимально сокращенной версии)

Сюрприз в одном действии

Режиссер
Яцек Пацоха
(по постановке
Владимежа Качковского)

Сценограф
Геннадий Кутович

Премьера состоялась
23 ноября 2005 года.

Продолжительность
1 час 30 минут.

В спектакле заняты:

**Василий Галец,
Евгений Максименко,
Николай Романовский.**



Бернард Слейд
ЧЕСТВОВАНИЕ

Комедия в двух действиях

Режиссер-постановщик
Андрей Гузий

Художник-постановщик
Олег Рыбаков

Художник по костюмам
Татьяна Стысина

Балетмейстер
Наталья Быченкова

Премьера состоялась
23 сентября 2005 года.

Продолжительность
????????????????????

В спектакле заняты:

**Александр Пьянзин,
Константин Печников,
Елена Дудич,
Евгений Максименко,
Ирина Лысенко,
Галина Лобанок,
Евгения Белоцерковская.**

ЧЕСТВОВАНИЕ



Мария Ладо

ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

...о хорошей, простой любви
в двух действиях

Режиссер-постановщик
Виктор Куржалов

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Премьера состоялась
26 мая 2005 года.

ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский,
заслуженная артистка
Республики Башкортостан
Светлана Клименко,

заслуженный артист
Российской Федерации
Александр Палкин,
Анна Печникова,
Александра Виниченко,
Людмила Гурина,
Галина Угначева,
Алексей Килессо,
Руслан Кушнер,
Максим Гагарский,
Любовь Михалкевич,
Татьяна Шибалова,
Николай Романовский.



Эдвард Радзинский

ОНА В ОТСУТСТВИИ ЛЮБИ И СМЕРТИ

Light tragedy в двух действиях

Режиссер-постановщик
Владимир Петрович

Сценограф
Андрей Меренков

Балетмейстер
Людмила Фадеева

Премьера состоялась
11 февраля 2005 года.

Продолжительность
2 часа 30 минут.

В спектакле заняты:

заслуженная артистка
Республики Беларусь

Зоя Бурцева,

Александр Пьянзин,
Александра Виниченко,

Елена Дудич,
Любовь Михалкевич,

Евгения Белоцерковская,

Руслан Кушнер,
Максим Гагарский,
Алексей Килессо,
Дмитрий Дудкевич.





В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь

Григорий Белоцерковский,

заслуженный артист
Российской Федерации

Александр Палкин,

Евгений Максименко,

Татьяна Шибалова,

Елена Кривонос,

Любовь Михалкевич,

Евгения Белоцерковская,

Наталья Колокустова,

Елена Дудич,

Ирина Лысенко,

Александра Виниченко,

Александр Пьянзин,

Анна Печникова,

Вероника Рыжова,

Максим Гагарский,

Александр Матюшко,

Руслан Кушнер,

Дмитрий Дудкевич,

Алексей Килессо,

Николай Романовский,

Василий Галец,

Данила Самкнулов.



Виктор Астафьев
Я ТВОЯ НЕВЕСТА

Баллада о влюбленных
в двух действиях

Режиссер-постановщик
Валентина Еренькова

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Композитор
Алексей Ереньков

Художник по костюмам
Татьяна Лисовенко

Балетмейстер
Марина Филатова

Премьера состоялась
в сентябре 2004 года.

Продолжительность
2 часа 50 минут.



Михаил Булгаков

ПОЛОУМНЫЙ ЖУРДЕН

Комедия в двух действиях

Режиссер-постановщик
Яков Натапов

Художник-постановщик
Олег Рыбаков

Художник по костюмам
Татьяна Стысина

Хореограф
Марина Дударева

Премьера состоялась
12 ноября 2004 года.

Продолжительность
1 час 50 минут.

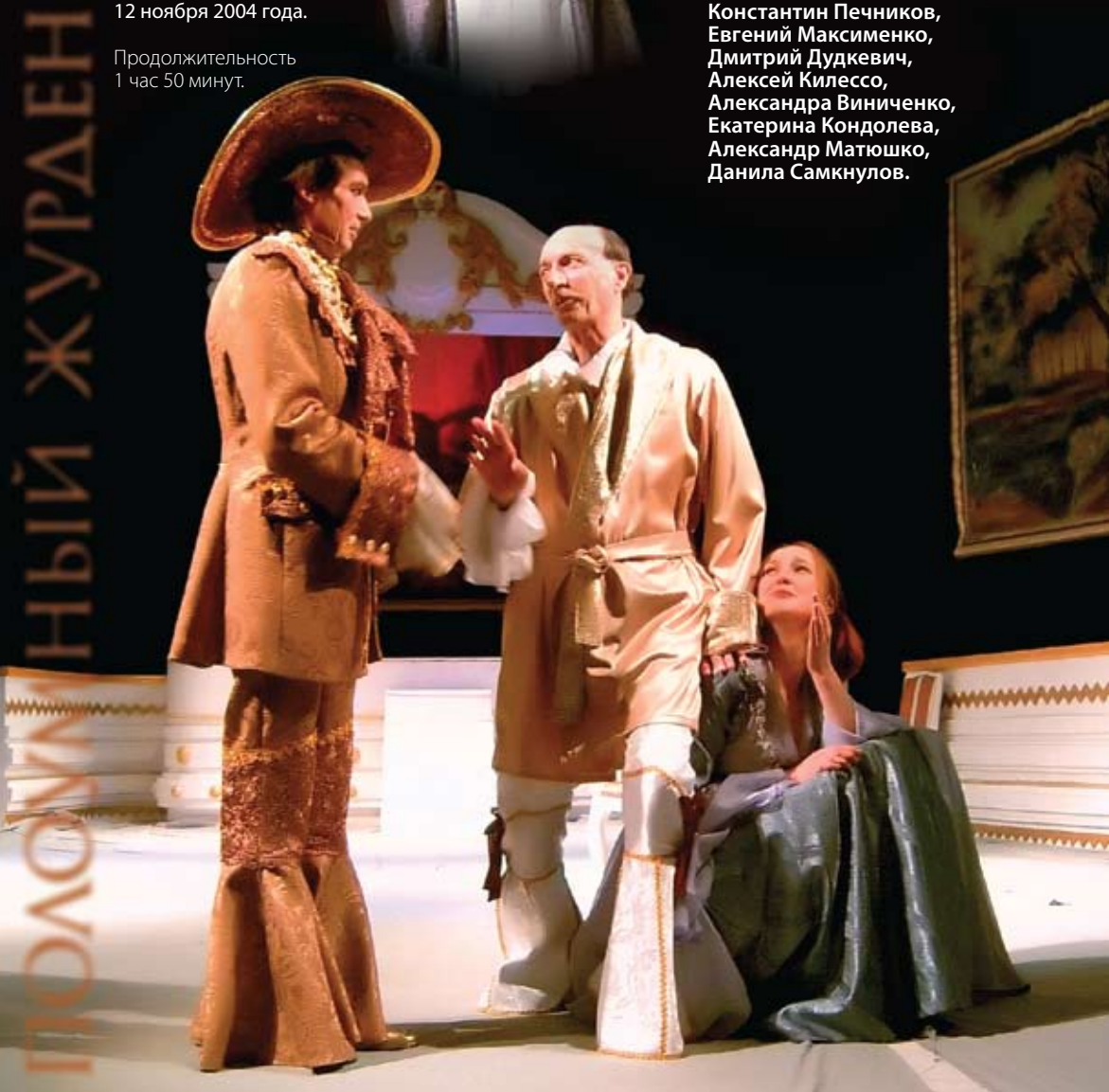
В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский,

заслуженный артист
Российской Федерации
Александр Палкин,

Василий Галец,
Ирина Лысенко,
Руслан Кушнер,
Наталья Колокустова,
Елена Дудич,

Александр Пьянзин,
Татьяна Шибалова,
Анна Печникова,
Владимир Петрович,
Николай Романовский,
Константин Печников,
Евгений Максименко,
Дмитрий Дудкевич,
Алексей Килессо,
Александра Виниченко,
Екатерина Кондолева,
Александр Матюшко,
Данила Самкнулов.



Леонард Герш

ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ

Мелодраив в двух действиях

Режиссер-постановщик
Владимир Петрович

Художник-постановщик
Олег Рыбаков

Балетмейстер
Людмила Фадеева

Премьера состоялась
23 апреля 2004 года.

Продолжительность
2 часа.



ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ

В спектакле заняты:

заслуженная артистка
Республики Башкортостан
Светлана Клименко,
Николай Романовский,
Евгений Максименко,
Ирина Лысенко,
Татьяна Шибалова,
Людмила Гурина,
Руслан Кушнер.



Алексей Дударев

КИМ

Криминальная мелодрама
в двух действиях

Режиссер-постановщик
Александр Гарцуев

Художник-постановщик
Валерий Городняков

Премьера состоялась
18 января 2002 года.

Продолжительность
1 час 45 минут.



КИМ

В спектакле заняты:

**Евгений Максименко,
Галина Лобанок,
Ирина Дунченко,
Владимир Петрович,
Елена Дудич,
Константин Печников,
Руслан Кушнер,
Анна Печникова,
Наталья Колокустова,
Николай Романовский,
Алексей Килессо,
Дмитрий Дудкевич.**



Алексей Дударев

ЛЮТИ + КАПИТАН=

История любви
в двух действиях

Режиссер-постановщик
Александр Гарцуев

Художник-постановщик
Дарья Волкова

Премьера состоялась
14 марта 2002 года.

Продолжительность
1 час 40 минут.

ЛЮТИ+КАПИТАН=

В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь

Григорий Белоцерковский,

заслуженная артистка
Республики Беларусь

Зоя Бурцева,

**Владимир Петрович,
Руслан Кушнер.**



ЛЕГЕНДА О МАШЕКЕ



Сергей Ковалев

ЛЕГЕНДА О МАШЕКЕ

Древнее предание в двух действиях

Постановщик
Александр Гарцуев

Художник-постановщик
Виктор Тимофеев

Балетмейстер
Людмила Фадеева

Премьера состоялась
4 декабря 2003 года.

Продолжительность
1 час 40 минут.



В спектакле заняты:

заслуженный артист
Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский,
Вячеслав Сикора,
Галина Лобанок,
Николай Романовский,
Елена Кривонос,
Анна Печникова,
Руслан Кушнер,
Владимир Петрович,
Наталья Колокустова,
Евгений Максименко,
Дмитрий Дудкевич



Сергей Ковалев

ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

Пьеса в двух действиях по мотивам
древнебелорусского романа

Режиссер
и художник-постановщик
Олег Жюжда

Премьера состоялась
11 мая 2000 года.

Продолжительность
1 час 40 минут.



ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

В спектакле заняты:

**Вячеслав Сикора,
Владимир Петрович,
Галина Лобанок,
Наталья Колокустова.**



Дарио Фо

СВОБОДНАЯ ПАРА

Комедия в двух действиях

Режиссер-постановщик
Андрей Гузий

Художник-постановщик
Марк Волохов

Премьера состоялась
11 ноября 1999 года.

Продолжительность
1 час 40 минут.

В спектакле заняты:

**Елена Дудич,
Александр Пьянзин,
Владимир Петрович,
Константин Печников.**





«M.ART.КОНТАКТ»...

Что кроется за этим названием?

Март — это начало весны, начало движения в природе, юность природы... А ведь молодость и весна — едва ли не синонимы! Поэтому

молодежный — одно из слов, которые прячутся под загадочной буквой «М», — означает «о молодежи и для нее», ведь именно молодежь — движущая сила театра, искусства вечно юного и вечно живого! А еще

международный — география форума хорошо видна из афиши — мы должны знать, чем и как живет творческая молодежь рядом с нами! И, несомненно,

могилевский — то есть рожденный в городе Могилеве, древнем, красивом и богатом историей городе, которым гордятся и который любят его жители! Кроме того,

art — искусство. Да, «Mart.контакт» — праздник настоящего театрального искусства, потому что все его участники — профессионалы, живущие сценой и дышащие ее воздухом! И, наконец,

контакт — (от лат. *contactus* — соприкосновение) связь, согласованность (в действиях). Форум дает возможность соприкосновения разным театрам, разным культурам, разным взглядам на творчество и подразумевает открытый диалог между всеми его участниками с целью создания единого творческого пространства...

**Так пусть контакт
будет постоянным!**

Международный молодежный театральный форум «M.art.контакт» — яркое событие в культурной жизни города и республики. Его учредители — Управление культуры Могилевского областного исполнительного комитета и Могилевский областной драматический театр. Каждую весну на неделю Могилев становится молодежной театральной столицей Беларуси. В форуме принимают участие сценические коллективы из Беларуси, Украины, России, Польши, Литвы, Германии, Молдовы, Болгарии. Его география с каждым годом увеличивается. Лучшие сценические коллективы и режиссеры — лидеры современного театрального процесса — представляют на «M.art.контакте» свои спектакли. Особый интерес вызывает его специальная программа — ежедневные пресс-конференции, обсуждения спектаклей, мастер-классы, мастерские молодой режиссуры. Форум широко известен далеко за пределами нашей страны.



2006. Гран-при форума — спектакль «Я твоя невеста» Могилевского областного драматического театра.



2007. Гран-при форума — спектакль «В ожидании Годо» Театра имени Л.Курбаса (Львов, Украина).



2008. Гран-при форума — спектакль «Любовью не шутят» Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство» (Россия).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ



АНДРЕЙ НОВИКОВ
ДИРЕКТОР ТЕАТРА



ОЛЕГ РЫБАКОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК



ВИКТОР КУРЖАЛОВ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК



ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК



ТИМОФЕЙ ЯРОВИКОВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛИТЕРАТУРНО-
ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ



АЛЕКСАНДР БАЛЬ
ЗАВЕДУЮЩИЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ



ЕВГЕНИЯ БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
АКТРИСА

За исполнение роли Карлы в спектакле «Ночь Гельвера» И.Вилкиста удостоена призов «Любимица публики» VIII Международного театрального фестиваля «Белая Вежа» (Брест, 2003) и «За лучшую женскую роль» VII Международного театрального фестиваля «Славянские театральные встречи» (Брянск, 2004). Лауреат приза Белорусского союза театральных деятелей «Кристалльная ветка» (2003).



ГРИГОРИЙ БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Удостоен призов «За лучшую мужскую роль» на Фестивале национальной драматургии имени В.Дунина-Марцинкевича (Бобруйск, 2001) — Лапушинский, «Воспоминания о Вавилоне, или Ал-ла-ла-ум» Е.Поповой; на VII Международном театральном фестивале камерных театров и спектаклей малых форм «Славянский венец» (Москва, 2007) и IX Всероссийском фестивале «Реальный театр» (Екатеринбург, 2007) — Мультик, «Вечер» А.Дударева.



ЗОЯ БУРЦЕВА
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ,
НАГРАЖДЕНА МЕДАЛЬЮ
ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ



АЛЕКСАНДРА ВИНИЧЕНКО
АКТРИСА



ЛЮДМИЛА ГУРИНА
АКТРИСА



МАКСИМ ГАГАРСКИЙ
АКТЕР



ВАСИЛИЙ ГАЛЕЦ
АКТЕР, НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ
ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ



МАРИНА ДЕМИДЧИК
АКТРИСА



ЕЛЕНА ДУДИЧ
АКТРИСА



ДМИТРИЙ ДУДКЕВИЧ
АКТЕР



ИРИНА ДУНЧЕНКО
АКТРИСА



СЕРГЕЙ ЗДОРОНКОВ
АКТЕР



АЛЕКСЕЙ КИЛЕССО
АКТЕР



СВЕТЛАНА КЛИМЕНКО
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



НАТАЛЬЯ КОЛОКУСТОВА
АКТРИСА



ГАЛИНА ЛОБАНОК
АКТРИСА

*Исполнение роли Бразини в спектакле «Тристан и Изольда» С.Ковалева удостоено призов «За лучшую женскую роль» Фестиваля мастеров театрального искусства «Мала-дзечанская сакавіца» (2000) и Международного театрального фестиваля античного искусства «Боспорские агоньи» (Керчь, Украина).
Роль Крупного Обломка в спектакле «В открытом море» С.Беккета признана лучшей на II Республиканском фестивале «Надзея» (Гродно, 2001).*



ЕКАТЕРИНА КОНДОЛЕВА
АКТРИСА



ЕЛЕНА КРИВОНОС
АКТРИСА

За исполнение роли Смерти в спектакле «Я твоя невеста» В.Астафьева удостоена диплома «Молодость» III Международного театрального фестиваля «Золотой витязь» (Минск, 2005).



РУСЛАН КУШНЕР
АКТЕР



ИРИНА ЛЫСЕНКО
АКТРИСА



ЕВГЕНИЙ МАКСИМЕНКО
АКТЕР



ЛЮБОВЬ МИХАЛКЕВИЧ
АКТРИСА



АЛЕКСАНДР ПАЛКИН
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КОНСТАНТИН ПЕЧНИКОВ
АКТЕР



АННА ПЕЧНИКОВА
АКТРИСА



АЛЕКСАНДР ПЬЯНЗИН
АКТЕР



НИКОЛАЙ РОМАНОВСКИЙ
АКТЕР



ВЯЧЕСЛАВ СИКОРА
АКТЕР



ГАЛИНА УГНАЧЕВА
АКТРИСА



ТАТЬЯНА ШИБАЛОВА
АКТРИСА



ЛЮДМИЛА БАРЕЙША
Артистка оркестра



СЕРГЕЙ АВРАМЕНКОВ
Заместитель
директора театра



ИРИНА РЯБЦЕВА
Заместитель директора
по организации зрителя



ВИКТОР ГЛАДКИЙ
Артист оркестра



**ВАЛЕНТИНА
БАРАНОВСКАЯ**
Главный бухгалтер



НАТАЛЬЯ ЛАПКИНА
Главный
администратор



НАДЕЖДА МИЛОВАНОВА
Артистка оркестра



НАТАЛЬЯ ДУБРОВСКАЯ
Администратор



ИРИНА МАНЧЕНКО
Администратор



ВЕРОНИКА ЮРГЕЛАС
Артистка оркестра



ОЛЬГА КУЗНЕЦОВА
ЗАВЕДУЮЩАЯ ТРУППОЙ



МАРИНА ТОРГАШОВА
ЗАВЕДУЮЩАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПОСТАНОВОЧНОЙ
ЧАСТЬЮ



АННА ЯКУШЕВА
НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ
МАСТЕРСКИХ



НАТАЛЬЯ УСТИНОВИЧ
АССИСТЕНТ РЕЖИССЕРА



СЕРГЕЙ ЗАПАСКИН
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ



ГЕННАДИЙ КУТОВИЧ
ХУДОЖНИК-ДЕКОРАТОР



СЕРГЕЙ БУКАТЫЙ
ХУДОЖНИК-БУТАФОР



ОЛЬГА МОРОЗ
ХУДОЖНИК-ГРИМЕР



ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВА
ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР
ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА



АЛЛА ТИТОВА
ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР
ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА



ЛЮДМИЛА БАРАНОВА
ЗАВЕДУЮЩАЯ
КОСТЮМЕРНОЙ



АННА ДОБРИНСКАЯ
РЕКВИЗИТОР
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ



ВЛАДИМИР ДОБРОВ
СТАРШИЙ
МАШИНИСТ СЦЕНЫ



ДУША
ГОРОДА

ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ

15 мая 2008 года театру в Могилеве исполнилось 120 лет! По свидетельствам специалистов, это единственное в Беларуси театральное строение XIX века, сохранившееся до наших дней... И сегодня в нем бурлит жизнь! Впрочем, обо всем по-порядку...

Могилев имеет богатую театральную историю: город у нас древний — есть чем гордиться. И, конечно, началась она задолго до появления в нем театра. Есть сведения, что уже в конце XVII в. в балаганах на рыночной площади и в домах состоятельных граждан разыгрывались пьесы-диалоги на злободневные темы. Нельзя не вспомнить и знаменитую народную забаву — батлейку. До сих пор классическим вариантом батлейки — маленького переносного кукольного театра — считается именно могилевская...

Первые упоминания о профессиональном театре связаны с историческими событиями. Касались они раздела Речи Посполитой. Именно в Могилеве перекраивалась карта Европы. Здесь в 1780 году встретились Екатерина II и австрийский император Иосиф. В провинциальный Могилев, еще полностью не восстановленный после сожжения Петром I во время Северной войны, съехался весь цвет высшего российского общества. Могилевчанам известен этот факт, но то, что с ним связана одна из страниц театральной истории города, знают немногие... Генерал-губернатор З.Чернышев прием высоких гостей устроил с размахом и пышностью: в короткие сроки был возведен великолепный деревянный театр, из Петербурга выписана итальянская опера!

В конце XVIII — в начале XIX вв. многие дворяне увлекались сценическим искусством: создавали труппы из крепостных, сами писали и играли пьесы... При гимназии иезуитского коллегиума существовал Могилевский школьный театр. У архиепископа и драматурга



Герб Могилева 1577 г.



Иосифовский собор в Могилеве. Конец XVIII в. Акварель Н.Львова.

Б.Сестренцевича был частный театр. В семинарии святого Георгия Конисского разыгрывались театральные представления... В общем, театр в те времена считался очень популярным видом искусства.

Идея построить в Могилеве стационарный театр появилась еще в 1810-е годы: деревянное здание, возведенное перед посещением города Екатериной II, быстро пришло в негодность. Некоторое время театр располагался на втором этаже старинного каменного здания на Ветреной улице (позже — Большая Садовая, ныне — Ленинская), но, увы, дом сгорел. И еще много лет постоянного театра в городе не было — играли, где придется: в мало-мальски приспособленных частных домах. Летом было проще: в Муравьевском сквере открывалась летняя сцена, так называемый «воксал».



В общем, в те годы идея возведения настоящего театра витала в воздухе. Осуществить ее взялся губернатор А.Дембовецкий. Было написано обращение к могилевчанам и губернским ведомствам. Приводим его текст полностью: «Отсутствие в Могилеве театра — существенной принадлежности всякого губернского города, ощущается всеми горожанами. Спектакли, которые даются здесь приезжими труппами актеров, обыкновенно устраиваются кое-как в частном, вовсе непригодном доме и потому, сколько по бедности обстановки, столько же и по неудобству помещения, не отвечают своему значению, а недостаток места не дает возможности посещать театральные зрелища беднейшему населению, которое таким образом лишено одного из полезнейших развлечений, могущих служить и воспитательным средством. Вследствие этого построить хотя скромное, но приличное здание постоянного театра представляется настоятельной необходимостью. По предварительному исчислению, на это потребуется более 20 000 рублей. В счет этой суммы уже имеется до 5000 рублей, 6000 пожертвовано ныне местными купцами-евреями, а 4000 ожидается из городских



Алейная башня в Могилеве. 1646 г.
Акварель И.Пешки.

средств. Для выполнения недостающей суммы я обратился уже к содействию помещиков Могилевской губернии, но, будучи уверен, что и лица служащие, всегда охотно относившиеся к полезным предприятиям, отнесутся и к настоящему делу с полным сочувствием <...> не стесняясь размером этой помощи. Всякая добровольная лепта будет принята с признательностью и глубокой благодарностью. Апреля, дня, 1886 года».

Сохранились некоторые списки жертвователей и размеры их «добровольных лепт» из которых видно, что театр в Могилеве строился, как храмы на Руси: всем миром. В списках — представители разных сословий: интеллигенция, бедняки, служащие, студенты, дворяне, купцы... Например, пани фон Врангель, хозяйка местечка Буйничи, внесла 5 рублей. Такую же сумму внес владелец местечка Дрибин Врангель фон Гибенталь; князья Любомирский и Оболенский — по 10 рублей каждый. Зато еще в 70-е годы первые пожертвования на будущий театр сделали О.Поляков, внесший 1000 рублей, и М.Андреев, внесший 1500 рублей. Всего за 1887 год было собрано 26 214 рублей 12 копеек.

Автором проекта стал архитектор П.Камбуров. Об этом талантливом человеке нам известно немного. Интересно, что городским театром он занялся, когда уже был закончен нулевой цикл здания, правда было еще не поздно продолжить строительство по-своему. Когда в 1887-м Камбуров приехал в Могилев, ему исполнилось 27 лет. Он окончил архитектурное отделение Санкт-Петербургского института гражданских инженеров. Над проектом театрального здания работал практически бесплатно.

Место для строительства выбирали тщательно. Остановились на Муравьевском сквере, точнее, на площади со стороны Дворянской улицы. При этом учитывали, что «театр, построенный на этом срединном для всего



Могилев. Вид на ратушу и главную площадь города в конце XVIII в. Акварель Н.Львова.



Могилев в начале XIX в. Акварель И.Пешки.

города месте, представит наиболее удобств для посещения его жителями всех частей города, а также то, что намеченное к постройке здание, в весьма художественном стиле, украсит город в центральной его части». Предприимчивость горожан, которые считали, что театр и сквер «взаимно будут восполнять, один другим, развлечения для городских жителей, и что, при соединении обоих, в театре могут быть даваемые и летние представления, что отразится весьма положительно на доходности этого учреждения», безусловно, достойна похвал.

Строительство здания было сопряжено с определенными трудностями геолого-исторического плана, которые выявились только в начале работ. В прошлом «через весь нынешний Муравьевский сквер тянулся глубокий ров, который шел в направлении нынешнего дома Каптелева (где гостиница «Франция») и доходил до Костерни. Через этот ров был перекинут мост, и об него в 1886 году гулко ударялись лопаты землекопов, копавших каналы для фундаментов стен театра. Рыли, рыли землекопы, рубили сгнивший лес моста, и лишь на большой глубине нашли твердую почву или так называемый материк». Ход строительства усложнялся и плохим качеством строительного материала. В то время не было хорошо оборудованных заводов по производству кирпича, который, по свидетельству очевидцев, был «чрезвычайно непрочный и, по строго техническим соображениям, из него нельзя было выводить стен по эллиптической кривой, или дуге круга. Поэтому продольные стены зрительного зала построены по прямым линиям, и лишь одна сторона — по дуге круга». Все это привело к определенным сокращениям и упрощениям проекта, «первоначально более грандиозного». Заложка более глубокого фундамента потребовала значительных средств на «излишек камня, устройство перекидных арок на столбах, и прочее. Благодаря только изобилию дешевого в то время бутового камня, который, к тому же, частью подвозился бесплатно, представилось возможным с небольшими, относительно, из-



Панорама Могилева. 1877 г.
Рисунок Н.Орды



Могилевский костел и коллегиум иезуитов. Фото начала XX в.

держками с честью выйти из затруднительного положения». К концу 1886 года здание театра было почти закончено, но стоимость его возросла до 26 000 рублей.

Строительный комитет в поисках средств на окончание начатого дела вновь обратился к общественному управлению города. Небольшие суммы были найдены. В течение зимы 1886–1887 произвели отделку театрального здания. «Настала весна 1887 года. Минул ровно год со дня начала работ по осуществлению долго лелеянной мечты города Могилева о постоянном городском театре, и благой почин имел уже свое рельефное воплощение в жизни, удачная мысль имела уже своим эквивалентом красивое здание, выросшее за год времени на месте безобразного, мерзкого пустыря». Город помог строительному комитету приблизительно половиной всей стоимости сооружения. К осени 1888 года театр, отделка театральной залы и орнаментировка лож, выполненная по образцу Варшавского Малого театра, были совершенно готовы. Общая стоимость Могилевского Городского театра, включая издержки на строительство трех магазинов, доход с которых поступал на погашение займа, составила 55 000 рублей. «Самый театр, с его гранитным цоколем, балконом перед подъездом, стоившим, между прочим, отдельно 1500 рублей, с оборудованием для центрального отопления зала и прилегающих помещений, обошелся в 49 000 рублей».

14 мая 1888 года после освящения здание театра было торжественно передано в дар городу. В заключение своей речи губернатор сказал: «Передавая это здание в собственность города Могилева, завещаю беречь его, как всякий добрый хозяин бережет свою столь красивую и ценную собственность».

Уже 15 мая, «в день празднования священного коронования Их Императорских Величеств состоялся в городском театре первый любительский спектакль, на который многие желающие



Архитектор
П.Камбуров.



Театральная площадь.
Фото конца XIX в.

не могли попасть из-за быстрой распродажи всех билетов». На праздновании присутствовали вице-губернатор, городской голова, местные богатеи. Автор проекта П.Камбуров, молодой художник Чернышев, выполнивший все живописные работы, и мастера-строители стояли в толпе. Не было среди тех, кто открывал театр, и художника Тренина, который расписал занавес и декорации.



Н.Садовский.

О знаменательном событии 17 мая 1888 года в культурной жизни города писали «Могилевские губернские ведомости»: «Не сомневаемся, что все, посетившие вчерашний спектакль, отдадут дань сердечной признательности лицам, по инициативе которых, или которых трудами и материальными жертвами, воздвигнуто прекрасное здание Могилевского городского театра. <...> Постоянный театр составляет насущную потребность каждого благоустроенного города. Он изощряет вкусы, облагораживает привычки темной массы населения, а для людей интеллигентных служит местом отдыха от забот обыденной жизни».



П.Орленев.

Театральная жизнь Могилева значительно оживилась. 20 марта 1888 года был заключен первый контракт между городом и антрепренером, «почетным гражданином из Орла Г.Деркачем». Антреприза Г.Деркача (настоящая фамилия — Любимов) открыла зимний сезон 25 сентября.

Еще много лет в Могилевском театре не было постоянной труппы, однако антрепризы и гастролеры сменяли друг друга регулярно. Давали представления русские труппы Петербургского литературно-художественного театра, Малого театра, кабаре «Летучая мышь», знаменитые польские труппы. Сцена Могилевского театра помнит выдающихся актеров В.Комиссаржевскую, П.Орленева, Ф.Шаляпина, Л.Собинова, А.Вертинского... Кстати, с 1915 по 1917 в зале регулярно устраивались просмотры военной кинохроники для императора Николая II.

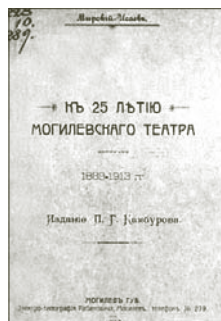


В.Комиссаржевская.

Культурный уровень жизни города вырос. Формировалась и своя театральная среда: появилось множество энтузиастов самодеятельного искусства, театральных кружков, действовало Музыкально-драматическое общество. Театр стал более доступным для широких масс, зрительный зал заметно демократизировался.

Однако не все было безоблачно на театральном небосклоне... Например, автор брошюры «К 25-летию Могилевского театра» Мирский-Исаев рассуждает о том, что уже с сентября 1888 года намечается тенденция «превратить театр как бы в дойную корову. Это одно было бы еще с полбеды, но за этой дойной коровой ничей не смотрел хозяйский добрый глаз; ничье любящее хозяйское сердце не забилося ни разу теплой любовью к ней... Театр обратился в того Щедринского конягу, на котором все желали ездить верхом, но никто не хотел кормить. И вот плоды: с годами потускнела краска стен, износились декорации, с годами постепенно забывали о том, что театру нужен уход, но уход не «домашний», а уход строго технический, не отдающий дилетантизмом». На вопрос критиков: «Почему ушло подлинное драматическое искусство?» автор отвечает: «Да потому, что поруган храм, обветшал алтарь, облетели цветы, те самые цветы, которые город обязался содержать в холе и неге, давать им свет и воздух, тепло и солнце. И теперь, ввиду исполнившегося юбилея, вполне уместно подвести итоги: выветрился кирпич из наружных стен; оборудование сцены, согласно новейшим правилам о театрах, до сих пор не сделано; общественное здание, выстроенное за счет обывательской лепты, продолжает оставаться в неудовлетворительном состоянии...».

Впрочем, несмотря на свой не праздничный вид, городской театр достойно отметил 25-летие. За эти годы на могилевской сцене было поставлено свыше 4000 спектаклей, здесь демонстрировали свое искусство выдающиеся актеры и знаменитые сценические коллек-



тивы. Впереди у театра была долгая дорога в будущее, время становления и расцвета.

В 1928 году выдающийся актер и режиссер В.Кумельский собрал передвижную труппу (28 человек), состав которой был укомплектован на московской актерской бирже. Зимний сезон играли в Могилеве, летний — в Бобруйске. Базу в Бобруйске делили с коллективом Русской драмы (ее возглавлял Л.Скальский), который в 1929 году влился в труппу В.Кумельского. Театр опирался на русские реалистические традиции, плодотворно работал и вскоре стал одним из самых популярных в республике. В 1931 году стал называться Первым русским театром БССР, а в 1932 — Государственным русским театром БССР.



В.Кумельский.

С 1932 года театр все основное время работал в Бобруйске. С 1935 по 1941 по окончании театрального сезона — в здании Городского театра в Могилеве. В начале войны коллектив находился на гастролях в Белостоке и был вынужден временно прервать работу. Только летом 1943 года начались репетиции новых спектаклей. В 1944 году театр возвратился в освобожденный Могилев. Затем некоторое время работал в Гродно. В июле 1947 Государственный русский драматический театр БССР был переведен в столицу Белоруссии Минск. Теперь это Национальный академический драматический театр имени М.Горького.



29 октября 1954 года на базе переведенного в Могилев Пинского театра был создан Могилевский областной драматический.

В своих воспоминаниях о том времени заслуженная артистка БССР В.Кабатникова писала: «Впервые я побывала в Могилеве в октябрьские дни 1953 года. Мы из Бобруйска, где работали больше месяца со спектаклем «Анна Лучинина», приехали на праздничные дни в Могилев. Тогда все театры страны в праздничные дни обязательно играли спектакли. Еще в Москве Росиков говорил мне, что в Могилеве

прекрасное, редкостное, старинное здание театра с ярусами, с царской ложей, построенное еще в прошлом веке. Въезд в Могилев со стороны Бобруйска был тогда по Виленской улице (ныне — Лазаренко). И вот мы едем снизу, и вдруг наверху, на горе, возникло красивое красное здание, типа терема. Тогда оно выглядело очень эффектно, казалось крупным сооружением, ведь больших домов вокруг не было. Угловые дома по улице Первомайской, где сейчас — магазин «Театральный» и напротив — «Книжный», еще только строились, были в лесах, и поднялись не выше 3-го этажа. Внутри в театре было тепло, уютно. Акустика — мечта актера. Я была поражена, увидев, что театр отапливается печами, а именно это и давало тот особый уют, который придавали печи и жилым домам».

Как свидетельствуют старейшие актеры, могилевская публика «была на редкость театральная, в Могилеве всегда было крепкое театральное дело, работалось хорошо и интересно».

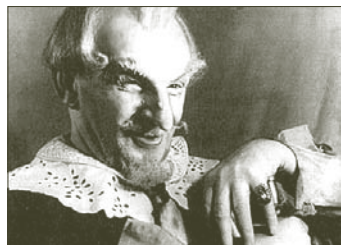
ПОИСКИ И СВЕРШЕНИЯ

Театр переживал взлеты и кризисы, расцвет и более спокойные периоды, но всегда пользовался особенной любовью горожан. Интерес к его спектаклям казался неиссякаемым. Личности режиссеров, которые на протяжении полувека возглавляли театр, вызывали пристальное внимание. В разные годы художественными руководителями здесь были: В.Шутов (1954–1960), Б.Лурье (1960–1961), А.Асанин (1962–1963), Б.Володарский (1964–1969), В.Короткевич (1970–1975), Ю.Мироненко (1976–1978), Е.Вялков (1979–1980), В.Маслюк (1981–1983), О.Соловьев (1984), А.Дольников (1985–1987), А.Гузий (1988–1990), Я.Натапов (1990).

Среди тех, чей вклад в историю Могилевского областного драматического театра представляется особенно ярким, — В.Короткевич. В начале 70-х с приходом молодого поста-



В.Кабатникова в спектакле
«Давным-давно» А.Гладкова. 1956 г.



Н.Родионов в спектакле
«Хитроумная влюбленная»
Лопе де Вега. 1966 г.

новщика многое изменилось. Была приостановлена частая смена режиссерских кадров, определена творческая программа. Основу репертуара составляли произведения белорусской и зарубежной классики. Большое внимание уделялось лучшим произведениям белорусской литературы. Афишу украсили и большой популярностью у публики пользовались спектакли «Нора» Г.Ибсена, «Горячее сердце» А.Островского, «Клоп» В.Маяковского, «Ромео и Джульетта» У.Шекспира, «Павлинка» Янки Купалы, «Сотников» по одноименной повести В.Быкова и другие.

Коллектив пополнила большая группа выпускников Белорусского государственного театрально-художественного института. Шли активные поиски современных выразительных средств.

Всплеск зрительского интереса к Могилевскому театру и качественно новый период творчества связан с именем Ю.Мироненко. Режиссер, впоследствии ставший культовым, открыл сценическому коллективу новые художественные горизонты. Пересматривалось само отношение к искусству театра. Внутренний «гамбургский счет» воплощался в творческих достижениях. Следует отметить, что в конце 1970-х сценическое искусство переживало расцвет. И Могилевский театр новым веянием времени успешно соответствовал. Метафорическая выразительность режиссерских приемов, пластически обустроенное сценическое пространство открыли в постановках содержательную глубину, наполнили множественностью смыслов, глубокими интеллектуальными импульсами. На спектакли Ю.Мироненко «За все хорошее — смерть» М.Ибрагимбекова, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, «Орфей спускается в ад» Т.Уильямса потянулась публика из Минска, других городов Беларуси. «Мироненко предложил совсем новый стиль. Отказавшись от правдоподобия, утверждал нереальность видимого мира и какую-то трансцендентальную точку зрения, — писа-



Н.Федяева.

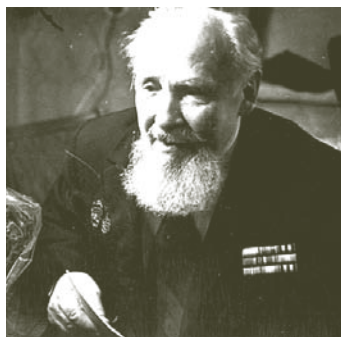


«Павлинка» Янки Купалы.
Сцена из спектакля. 1971 г.

ла известный критик Т.Орлова. — Ему был не важен конкретный материал. Он сочинял спектакль в пространстве, свободном от всего: от пьесы, от догм, от актерских штампов, от условностей царящего реализма. Это был театр души, когда энергетика сцены, подобно музыкальному инструменту, извлекала звуки и вибрации из зрителя. Хотелось плакать, кричать... Не знаю, отчего возникала эта истерия. Почти состояние транса».

Следующий, не менее значительный творческий период театр пережил в начале 80-х, когда главным режиссером Могилевской драмы был В.Маслюк. Ореол успеха, которым сценический коллектив был окутан при Ю.Мироненко, вновь возник над старым театральным зданием. В.Маслюк утверждал актуальный в те времена «театр единомышленников». Режиссер остро чувствовал изменение времени. Его постановки были публицистически заостренные, смелые, пронизанные юношеской резкостью, строго очерченные по стилю, наполненные актерской искренностью и самоотдачей. На спектакли «Визит старой дамы» Ф.Дюрренматта, «А кто-то выпал из гнезда» по К.Кейси, «Любовь, джаз и черт» Ю.Грушаса, «Судный день» по В.Козько вновь приезжают критики и зрители из Минска. В.Маслюк впервые в Беларуси обращается к запрещенной еще в 1920-е годы пьесе Янки Купалы «Тутэйшыя». Он вводит в структуру спектакля отрывки из купаловской поэмы «Адвечная песня», сам исполняет одну из главных ролей — Янки Здольника. Мир на сцене — светлый и чистый, словно выбеленная крестьянская изба, чувства героев — пронзительные и открытые, окрашенные острой ироничностью. На фестивале, посвященном 100-летию Янки Купалы и Якуба Коласа, который проходил в то время в Минске, «Тутэйшыя» были восприняты как театральная сенсация.

Конец 80-х и 90-е годы прошлого века запомнились как нелегкие времена. Здание театра, его внутреннее убранство и коммуникаци-



С.Булчик.



Е.Кашина и В.Гусев в спектакле «Тревога» А.Петрашкевича. 1974 г.

онные системы, которые интенсивно эксплуатировались в течение столетия, пришли в негодность. Директор то и дело объяснялся с пожарными и санитарными службами города: по их предписанию, здание давно уже не должно было эксплуатироваться. Срочно требовался капитальный ремонт. Город и областные власти не могли найти на это средств.

В 1986 году пост директора театра (а чуть позже — и художественного руководителя) заняла актриса А.Борисова. Настойчивая и волевая, она умела найти подход к любому чиновнику и буквально обивала пороги вышестоящих учреждений, чтобы началось финансирование ремонта аварийного здания. Наконец, 18 февраля 1992 года театр был закрыт на реконструкцию. Все надеялись, что она будет проведена в кратчайшие сроки. Труппа перебралась в здание напротив — бывший Дом политпросвещения (на Театральной площади). Однако реконструкция затянулась на десятилетие.

В 1995 году (после безвременной кончины А.Борисовой) пост художественного руководителя и директора занимает В.Куржалов. Один из старейших сценических коллективов республики переживает очень сложный творческий период, но все же продолжает ставить спектакли, много играет на выезде. Театр живет, работает, мечтает...

На протяжении XX столетия сценическим коллективом были вписаны яркие страницы в историю белорусского театрального искусства. Много талантливых и преданных своему делу людей работало здесь. Мы помним и искренне благодарны ушедшим из жизни: заслуженным артистам БССР Ю.Гальпериной, В.Кабатниковой, Е.Данилович, З.Молчановой, заслуженной артистке КАССР и БССР Н.Федяевой; актрисам Е.Кашиной, К.Захаревич, А.Борисовой; народному артисту БССР С.Бульчику, народному артисту РСФСР Н.Родионову, заслуженным артистам БССР А.Рудакову, С.Яворскому, А.Ефременко,



В.Короткевич.



Ю.Гальперина в спектакле «Мышеловка» по А.Кристи. 1978 г.

В.Гусеву, Ю.Труханову; актерам М.Березкину, О.Нестеровичу, С.Коленскому, А.Губскому, А.Гвоздеву, И.Рубанову, Л.Полонскому, А.Ташкинову, А.Рубашкину, Ю.Кухаренку, Б.Вольвачеву, В.Савчикову, В.Амельчене, В.Галкину; художественным руководителям и режиссерам: заслуженному деятелю искусств БССР П.Данилову, заслуженным артистам БССР В.Потехину, В.Шутову, А.Раевскому; Б.Лурье, А.Асанину, Б.Володарскому, заслуженному деятелю искусств Беларуси В.Короткевичу, Ю.Мироненко, В.Маслюку, И.Перепелкину; главным художникам: В.Акулову, В.Тамань, М.Волохову.

НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В начале XXI столетия, после десятилетней реконструкции, театральная семья вновь обрела дом, быстро обжила его, начались репетиции. Могилевский театр драмы широко распахнул свои двери перед зрителями.

Коллектив возглавил молодой энергичный директор А.Новиков, который определил стратегию и тактику творческой жизни. Впрочем, проблем хватало. Нужно было провести организационные преобразования, наладить художественный процесс. За прошедшие десять лет в театре не появилось ни одного нового актера. Труппа старела, был необходим прилив молодых сил. Решили справляться самостоятельно. Организовали театр-студию для учащихся актерского отделения Могилевского государственного училища культуры имени Н.Крупской. Чтобы продолжить профессиональное образование, молодые специалисты получили направление в Белорусскую государственную академию искусств. За несколько лет труппа Могилевского театра существенно обновилась, в нее влились выпускники столичных вузов, и сегодня ее большая часть — молодежь. Начинающим актерам не надо годами дожидаться серьезных ролей. Они имеют возможность творчески реализовываться и проявлять себя. Никогда еще в своей истории



Ю.Мироненко.



В.Амельченя в спектакле «Любовь под вязами» Ю.О'Нила. 1996 г.

Могилевский театр не имел такого молодого облика.

Практически все необходимое для постановки спектакля делается здесь же, в театре: декорации, реквизит, костюмы... Нет разве что своего обувного цеха. Появились новое световое и звуковое оборудование, обустроены танцевальный и репетиционный залы. В фойе проходят выставки живописи и художественного фото. В 2003 году открылась Малая (экспериментальная) сцена...



В.Маслюк.

В течение каждого сезона театр выпускает шесть-семь новых спектаклей. Разумеется, есть среди них и творческие победы, и творческие неудачи... Но одно несомненно: профессиональный и художественный уровень коллектива растет. На новые постановки театр приглашает талантливых режиссеров из нашей страны, а также из-за рубежа. Творческие горизонты актеров и зрителей существенно расширяются.

В репертуаре театра — 35 спектаклей, 11 из них — для детей. Доброй традицией стали «Уроки эстетики» — специальные дневные показы для учащейся молодежи города. Театр играет более трехсот спектаклей в год, почти для семидесяти тысяч зрителей.

Помолодел не только театр — помолодела театральная публика. Это по-своему отражается на жизни сценического коллектива. Можно сказать, что в одном из самых красивых зданий города кипит напряженная работа и не прекращаются творческие поиски. В результате все больше в зрительном зале молодежи, которую привлекает встреча с живым искусством, для которой важно доверительное общение на злободневные темы.

Важным событием в жизни театра стало его участие в международном фестивальном движении. Сегодня это — один из лучших способов расширения художественного кругозора и



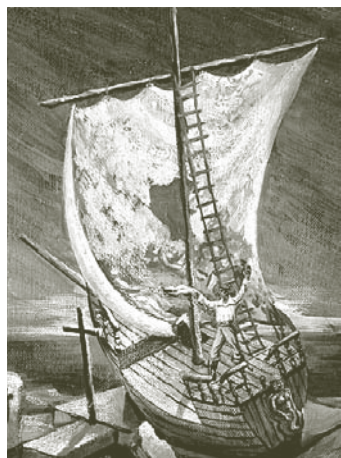
«Тутэйшыя» Янки Купалы.
Сцена из спектакля. 1982 г.

прекрасная возможность для удовлетворения творческих амбиций... Началось все с яркой и громкой победы на Республиканском фестивале «Молодеченская сакавица» со спектаклем «Тристан и Изольда». На Международном фестивале «Белая Вежа» в Бресте сенсацию произвел спектакль «Ночь Гельвера». Вскоре Могилевский театр стал полноправным участником многих престижных международных фестивалей. Только в 2005 году он был приглашен на «Славянский венец» (Москва), на Фестиваль античного искусства «Боспорские агонии» (Керчь, Украина), на форумы «Реальный театр» (Екатеринбург, Россия), «Золотой Витязь» (Минск) и «Славянские театральные встречи» (Гомель). Наконец, в марте 2006 года засияла рампа «М.арт.контакта».



М.Волохов.

В 2008 году театр в третий раз провел Международный молодежный театральный форум. Это событие из года в год становится все более ярким, укрепляет славу Могилева как крупного культурного центра. Учредители и организаторы фестиваля — Могилевский драматический театр и управление культуры Могилевского облисполкома — главными задачами форума определяют пропаганду театрального искусства в молодежной среде, поддержку молодых профессиональных театральных деятелей, создание привлекательного образа театра как вечно молодого и всегда актуального искусства. Важно создать особую творческую атмосферу, выйти за рамки просто театрального праздника и сосредоточиться на лабораторных, экспериментальных поисках. В программе «М.арт.контакта» — спектакли высокого художественного уровня, ежедневные пресс-конференции и обсуждения фестивальной программы критиками, мастер-классы выдающихся деятелей театрального искусства, «круглые столы» на актуальные темы о современной театральной действительности, мастерская молодой режиссуры, где, впервые работая с профессиональными актерами, пробуют силы студенты Академии искусств. В рамках форума проходят выставки живопи-



М.Волохов. Эскиз декорации к спектаклю «Дон Жуан» Ж.Б.Мольера. 1985 г.

си, молодые журналисты издают ежедневную театральную газету. Городские клубы с удовольствием предоставляют возможность для неформального общения участникам «М.art.контакта».

Могилевский форум недавно появился на международной фестивальной карте, но его значение трудно переоценить: культурная жизнь региона стала еще более динамичной, форум становится судьбоносным для творческих людей и проектов, служит стартовой площадкой для молодых актеров и режиссеров. В театральном пространстве Беларуси существует фестиваль, культурное и художественное значение которого неоспоримы.

Хочется верить, у Могилевского театра драмы впереди множество творческих свершений. И самым главным подарком родному городу, как и сто двадцать лет назад, остаются новые спектакли.

В начале нового тысячелетия театр обрел новое дыхание. Все в его жизни кардинально изменилось. Сценический коллектив решительно раздвинул рамки замкнутого, оторванного от театрального процесса страны, существования. Профессиональная жизнь наполнилась новыми событиями.

Появляется все больше спектаклей, которые определяют современный творческий облик Могилевского театра, которые можно назвать презентабельными. Поиски стиля, современной образности, современного сценического языка проходят легко и успешно. Постановки разнообразные по форме, сценографически яркие, с глубокими и тонкими актерскими работами. Старшие мастера успешно сотрудничают с начинающими актерами.

Возрождается яркая театральность. Сценическая культура наполняется метафоричностью пространственных и актерских решений, поэтическим интонационным строем. Сове-



«Ночь Гельвера» И.Вилкиста.
Сцена из спектакля.



«Шесть персонажей в поисках автора»
Л.Пиранделло. Сцена из спектакля.



«В открытом море» С.Мрожека.
Сцена из спектакля.

менное мироощущение и масштаб гуманистических тем присущи спектаклям «Ночь Гельвера» И.Вилкиста, «Воспоминание о Вавилоне, или Ал-ла-ла-ум» Е.Поповой, «Билокси блюз» Н.Саймона, «В открытом море» С.Мрожека, «Все пьесы Шекспира», «Она в отсутствии любви и смерти» Э.Радзинского, «Вечер» А.Дударева. Среди знаковых для Могилевского театра спектаклей — «Я твоя невеста» по В.Астафьеву. Наполненное психологическими нюансами произведение знаменитого русского писателя обретает интонации притчи. События Великой Отечественной войны рассматриваются с исторической дистанции и приобретают все признаки поэтического осмысления. Молодые актеры находят в поступках, облике, в самом существовании героев человеческое соответствие себе, а значит, и современному человеку. Это гордость, любовь, ирония, сочувственность, а главное — желание выжить и любовь к жизни.

Среди белорусских авторов, которые широко представлены на афише, лидирует драматург-земляк С.Ковалев. Спектакль по его пьесе «Тристан и Изольда» получил все возможные призы и комплименты. Вместе с драматургом театр успешно интерпретировал притчу «из белорусской Эллады» в спектакле «Сестры Психеи». И наконец, вместе с С.Ковалевым отдавая дань уважения родному городу, сценически воплотил старинную «Легенду о Машеке».

Поиски театром современного сценического языка продолжились в постановке «Она и Я» по мотивам знаменитой поэмы Янки Купалы. Пластический перформанс — «мистический спектакль о любви» — исполняется актерами с взрывной эмоциональностью, вдумчивым и глубоким пониманием природы национальных ритуалов и обрядов. Это своеобразный поток взволнованного сознания на фоне яркой зрелищности, масштабное пластическое полотно, наполненное энергией молодости, стремлением к самовыражению. Философское осмысление человеческого бытия — в потоке



«Принцесса Турандот» К.Гоцци.
Сцена из спектакля.



«Она в отсутствии любви и смерти»
Э.Радзинского. Сцена из спектакля.



Г.Белоцерковский и Г.Угначева
в спектакле «Вечер» А.Дударева.

счастья и несчастья, горя и радости, жизни и смерти.

Сегодня в Могилевском театре драмы работают прекрасные актеры. В их исполнении соединяется душевная и театральная культура. Они умеют передавать импульсивность сложных человеческих отношений — вдумчивых, нежных, гневных, трепетных. Очевидно, что они способны и далее подпитывать спектакли своей энергетикой и настойчиво наполнять театральную сокровищницу Беларуси.

Могилевский театр — живой. Он дышит... Походите по его лестницам и кулуарам, прислушайтесь... Можно сколько угодно спорить о том, какую дату считать датой его основания, но Могилевский театр — особенный. Он существует с того дня, когда на его сцене была сыграна первая премьера. И существует благодаря людям, которые связали с ним свои судьбы, навсегда скрепив красные глиняные кирпичи чем-то большим, чем просто цемент. Не так уж важно, что с теми, кто стоял у истоков театра, нас разделяет сто двадцать долгих лет... Этот театр, возведенный когда-то всем миром, в едином порыве, — настоящая душа города. ■



«Она и Я» Янки Купалы.
Сцена из спектакля.

Могилевский драматический театр

Рекламно-информационное издание

Составитель Тимофей Яровиков.
Редактор Людмила Громыко.
Дизайн и верстка Андрея Гончарова.
Фото Вячеслава Грибайло,
Геннадия Корчевского,
Евгении Олефиренко,
Вячеслава Сикоры,
Андрея Спринчана.

Подписано в печать 21.05.08.
Формат 60×90 1/16. Бумага мелованная.
Гарнитура MinionPro. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз. Заказ

Отпечатано с оригинал-макета заказчика
в типографии УП «Старпринт».
ЛП № 02330/0131697 от 30.04.2004.
220141, Минск, улица Ф.Скорины, 29.