

# AWAKE NING

— LOST SOUL —

MINH HỌA: PHAN THỊ MÃN



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

## **LỜI NGỎ**

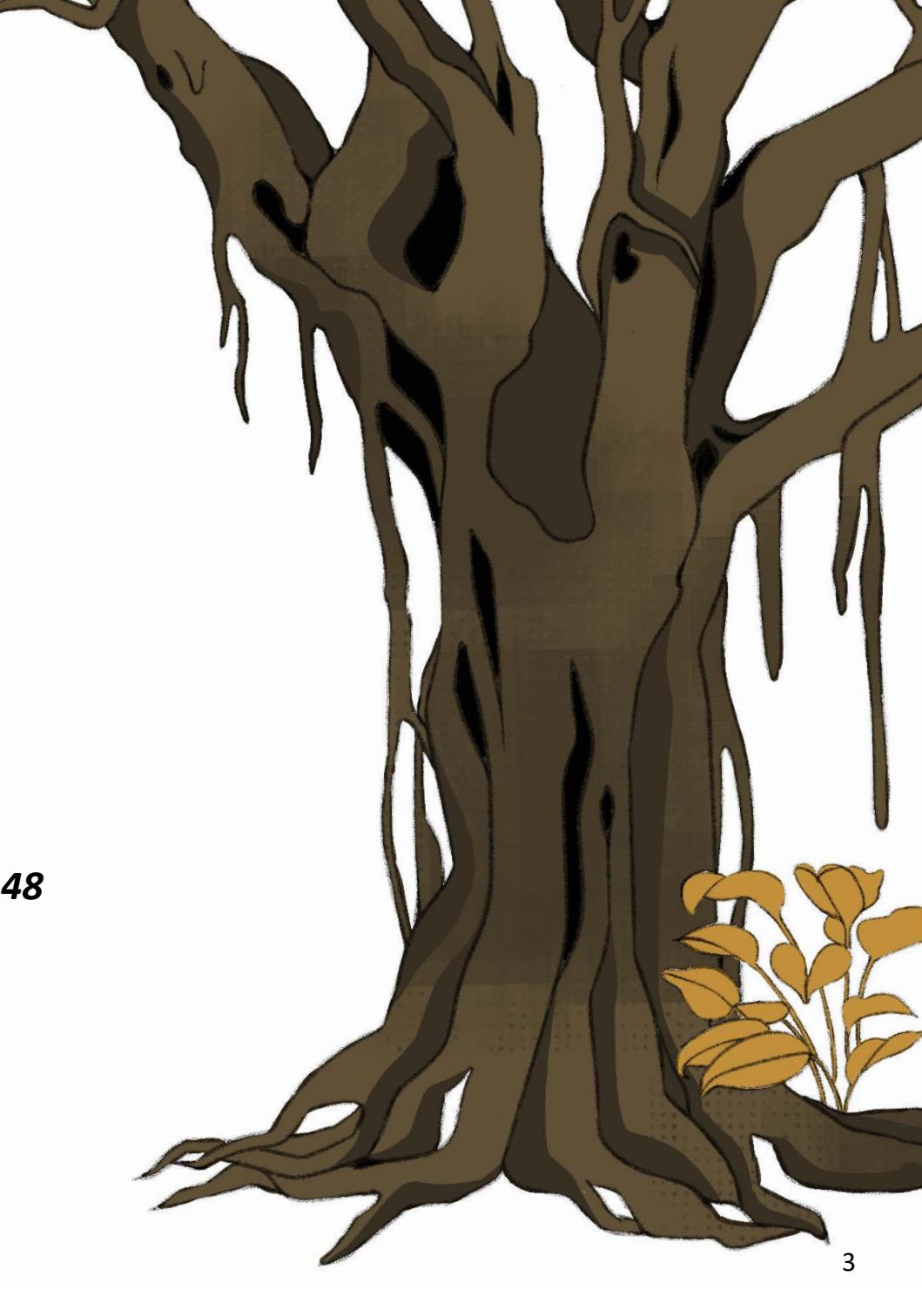
Bạo lực gia đình là một vấn đề luôn âm ỉ, nhưng hậu quả mang lại vô cùng nặng nề và ám ảnh, trái lại với điều đó nó thường bị mọi người xem nhẹ hay bị nạn nhân che giấu. Bởi nạn nhân là người ít tiếng nói trong gia đình thường bị xem thường, đó có thể là những cô cậu bé, hay những người phụ nữ bị khinh rẻ trong gia đình. Nạn nhân thường sợ bị trả thù hoặc tiếp tục bị bạo hành nghiêm trọng hơn nếu tiết lộ cho người khác biết, những người gây tổn thương thường đe dọa nạn nhân bằng con cái hoặc người thân của họ để đảm bảo sự im lặng tuyệt đối. Nhiều nạn nhân cảm thấy xấu hổ họ cho rằng xã hội sẽ cười chê hoặc xem họ như những kẻ yếu đuối, tâm lý nạn nhân lại xem rằng chính mình là người có lỗi, xem bản thân họ là nguyên nhân chính dẫn đến bạo lực. Bạo lực gia đình không chỉ ảnh hưởng đến sức khỏe thể chất mà còn gây hậu quả kéo dài về sức khỏe tinh thần. Gây rối loạn tâm lý và cảm xúc dẫn đến trầm cảm và lo âu, nạn nhân thường xuyên buồn bã, mất hy vọng và gây ra cảm giác hoảng loạn cũng như căng thẳng, những nạn nhân trải qua bạo lực nghiêm trọng gây rối loạn căng thẳng sau sang chấn với các biểu hiện như hồi tưởng hay gặp ác mộng và luôn mang trong mình cảm giác sợ hãi.

Tựa game mong muốn khắc họa rõ nét nỗi đau của con trẻ trong một gia đình bạo lực, đưa ra thông điệp kêu gọi bằng cách sử dụng các đoạn hội thoại và nhật ký trong game, nhắc nhở người chơi về vấn đề bảo vệ trẻ em. Thay đổi nhận thức là điều cần thiết để giảm bớt nạn bạo lực và nâng cao ý thức về việc bảo vệ trẻ em.

Mặc dù câu chuyện về bạo lực có thể bị xem nhẹ trong mắt nhiều người, nhưng dù chỉ là một phần nhỏ, trò chơi này sẽ giúp nâng cao tình yêu thương của các bậc phụ huynh đối với con cái, cho dù có phải con ruột của mình hay không thì những đứa trẻ xứng đáng được yêu thương, xứng đáng lớn lên đều được hạnh phúc và phát triển toàn diện.

## **MỤC LỤC**

- 1. GIỚI THIỆU...4**
- 2. THIẾT KẾ NHÂN VẬT...6**
- 3. THIẾT KẾ BỐI CẢNH...16**
- 4. TỔNG QUAN CÁC MÀN CHƠI...48**
- 5. THIẾT KẾ GIAO DIỆN...52**



## GIỚI THIỆU

### BỐI CẢNH



Câu chuyện diễn ra trong những khu phố chật hẹp, nơi người dân ngày ngày tất bật mưu sinh giữa những con hẻm ngoằn ngoèo, đông đúc. Ban đêm buông xuồng, ánh đèn đường leo lét lòe loẹt như găng gượng xua đi màn tối tĩnh lặng. Cuộc sống nơi đây cứ thế trôi, ngày nối ngày, năm nối năm. Những căn nhà chen chúc nhau, vươn ra ngoài hẻm nhỏ để giành lấy chút không gian hiếm hoi, như thể mơ ước được chạm vào bầu trời cũng là điều xa xỉ. Biết bao thế hệ đã sống và lớn lên tại nơi này, không hẳn vì yêu mến mà bởi chẳng còn nơi nào khác để đi. Con cháu họ sinh ra, lớn lên rồi lại tiếp tục ở lại, như mắc kẹt trong một vòng lặp không hồi kết. Những khu chung cư cũ kỹ đang trong tình trạng

xuống cấp nghiêm trọng, có thể bị tháo dỡ bất kỳ lúc nào. Khung cửa sổ cũ kỹ, phủ lớp bụi thời gian, vẫn in đậm những hoa văn cổ điển đặc trưng của Sài Gòn xưa. Trước mỗi nhà, người ta trồng vài chậu cây, như một cách nhỏ nhoi để khiến không gian sống chật chội trở nên dễ chịu hơn. Những gánh hàng rong, sạp ven đường, xe ôm, hàng quán vỉa hè, góp phần làm nên sắc màu riêng biệt của xóm nhỏ này, một sự nhộn nhịp rất đỗi thân quen. Nhà của Đăng thuộc hàng khá giả nhất trong xóm, bố anh là viên chức nhà nước, gia đình từng rất yên ấm, hạnh phúc. Nhưng rồi mọi thứ đổi thay khi bố mẹ ly hôn, Đăng và em gái Hoa bị chia cắt, bố anh đi tìm hạnh phúc mới, và bi kịch bắt đầu từ đó.

## GIỚI THIỆU

### CỐT TRUYỆN



Ảnh gia đình trước khi cha mẹ chia tay

Sau khi được xuất viện sau một thời gian trị liệu tâm lý, Đăng không còn nhớ gì về cái chết của em gái, Hoa. Ký ức ấy đã bị chôn sâu trong tiềm thức, như một cách tự bảo vệ bản thân. Trước đó, cha mẹ ly hôn, Hoa sống cùng cha và dì Liễu, người luôn lạnh lùng và tàn nhẫn với cô. Cha của Hoa quá bận rộn để nhận ra sự ngược đãi mà con gái phải chịu đựng, hoặc đã chọn cách làm ngơ. Những trận đòn roi kéo dài, cộng thêm sự cô đơn và tuyệt vọng, đã cướp đi sinh mạng Hoa khi cô còn chưa tròn mười tuổi. Sau khi xuất viện, Đăng trở về căn nhà cũ để tìm lại ký ức. Anh bắt đầu hành trình đi qua những nơi quen thuộc và khám phá quyển nhật ký của Hoa, nơi chất chứa nỗi đau, tình yêu và những điều chưa kịp nói. Mỗi trang nhật ký mở ra một phần ký ức, giúp Đăng dần đối diện với sự thật. Cuối hành trình, anh viết thư cho Hoa, như một cách xin lỗi và giải thoát bản thân, để tiếp tục sống với tất cả những gì còn lại.



# THIẾT KẾ NHÂN VẬT

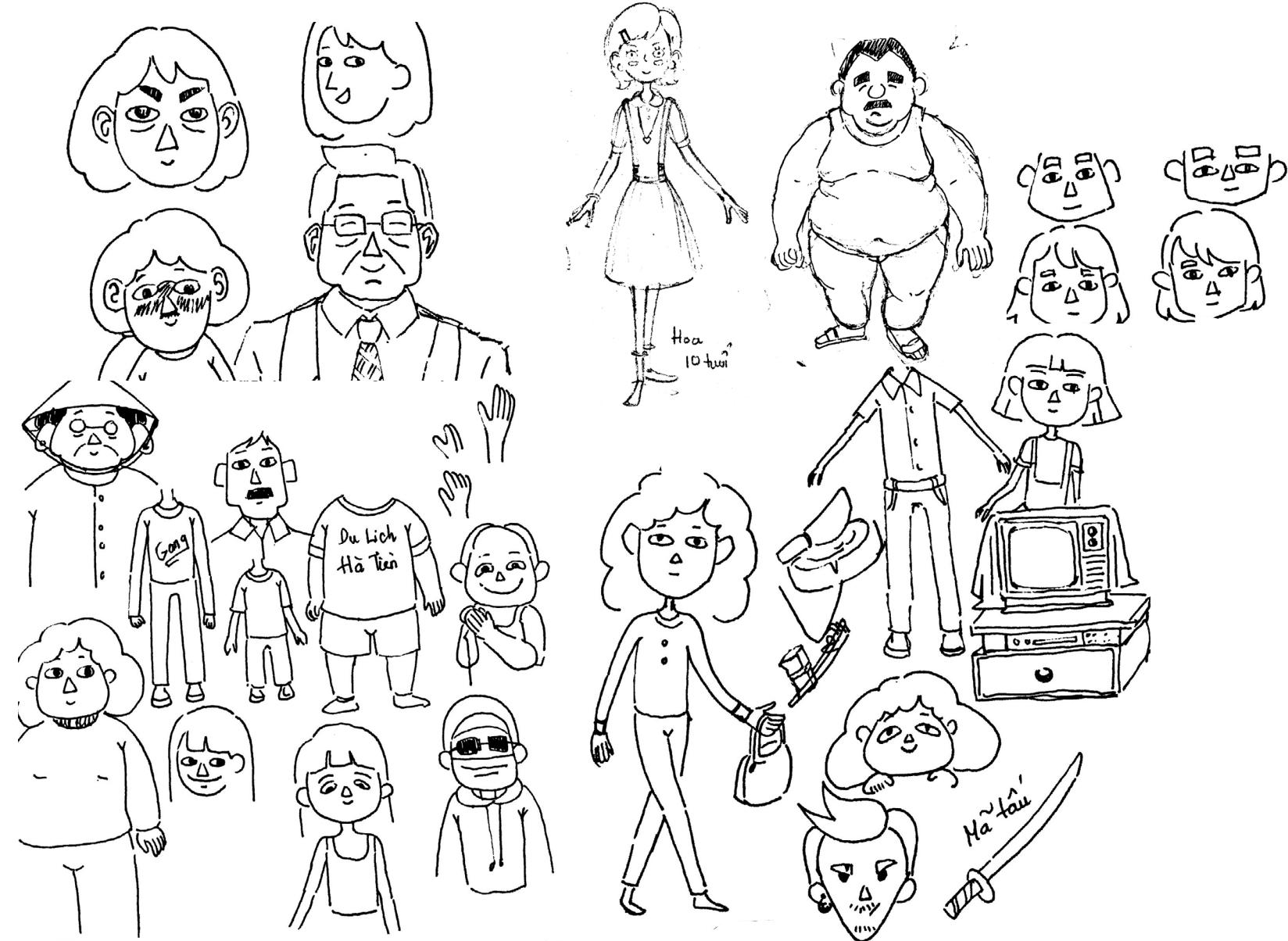
PHÁC THẢO NHÂN VẬT



6

# THIẾT KẾ NHÂN VẬT

PHÁC THẢO NHÂN VẬT



7

# THIẾT KẾ NHÂN VẬT

ĐĂNG - 17 tuổi

## MÀU SẮC



## TÍNH CÁCH

Bề ngoài là một người cứng đầu, hay cáu gắt và khó chịu với mọi thứ xung quanh, nhưng sâu thẳm bên trong lại mong manh, dễ bị lay động. Dù rất thương em gái và quan tâm đến người thân, nhưng luôn chọn cách giấu kín cảm xúc, không giỏi bày tỏ tình cảm bằng lời nói.

## NGOẠI HÌNH

Cao, gầy, với làn da nhợt nhạt và quầng thâm dưới mắt, gương mặt hốc hác lúc nào cũng cau có, toát lên vẻ mệt mỏi và khó chịu trong ánh nhìn.



# THIẾT KẾ NHÂN VẬT

XOAY 360 °C

# THIẾT KẾ NHÂN VẬT



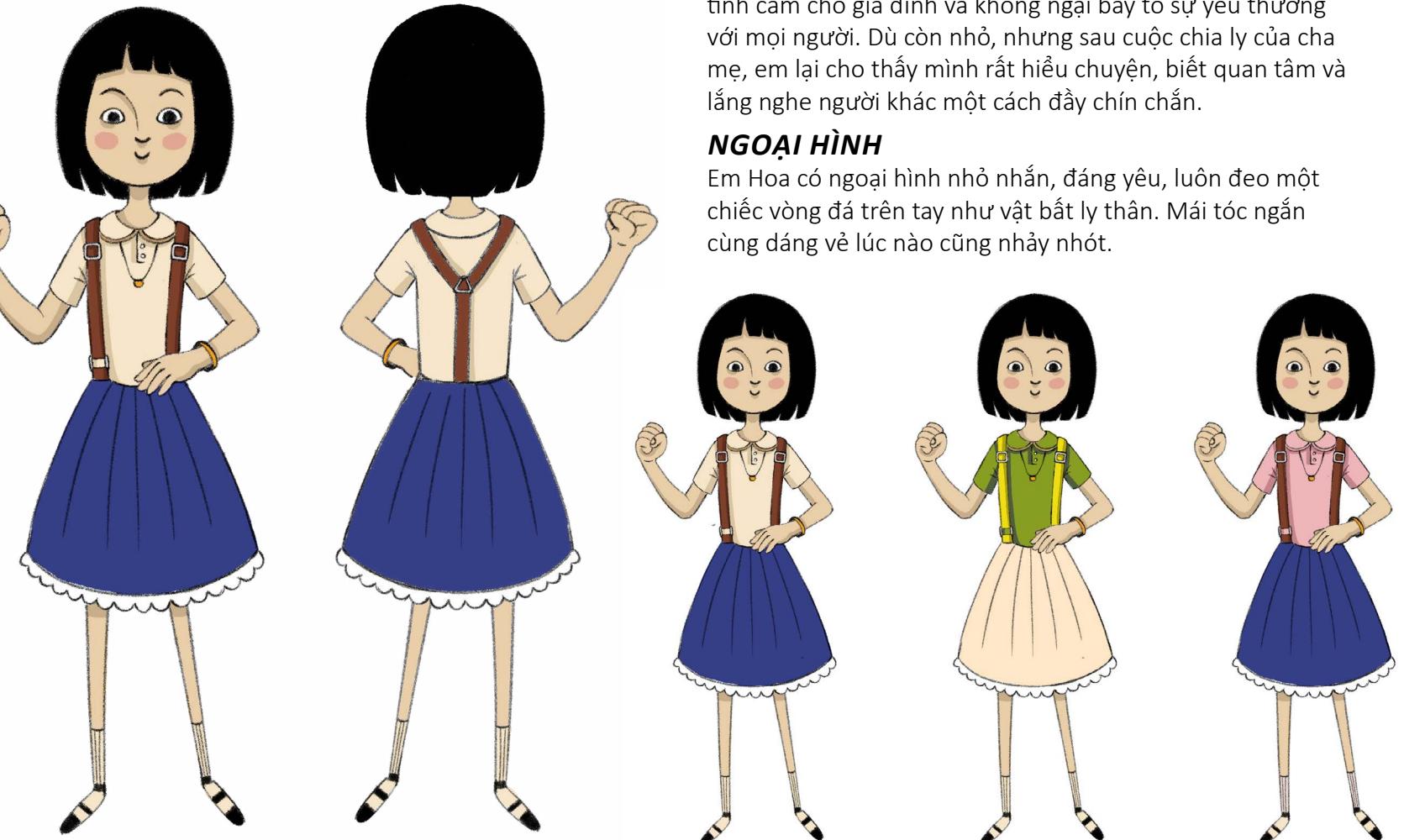
DI CHUYỂN



INGAME

# THIẾT KẾ NHÂN VẬT

HOA - 8 tuổi



## MÀU SẮC



## TÍNH CÁCH

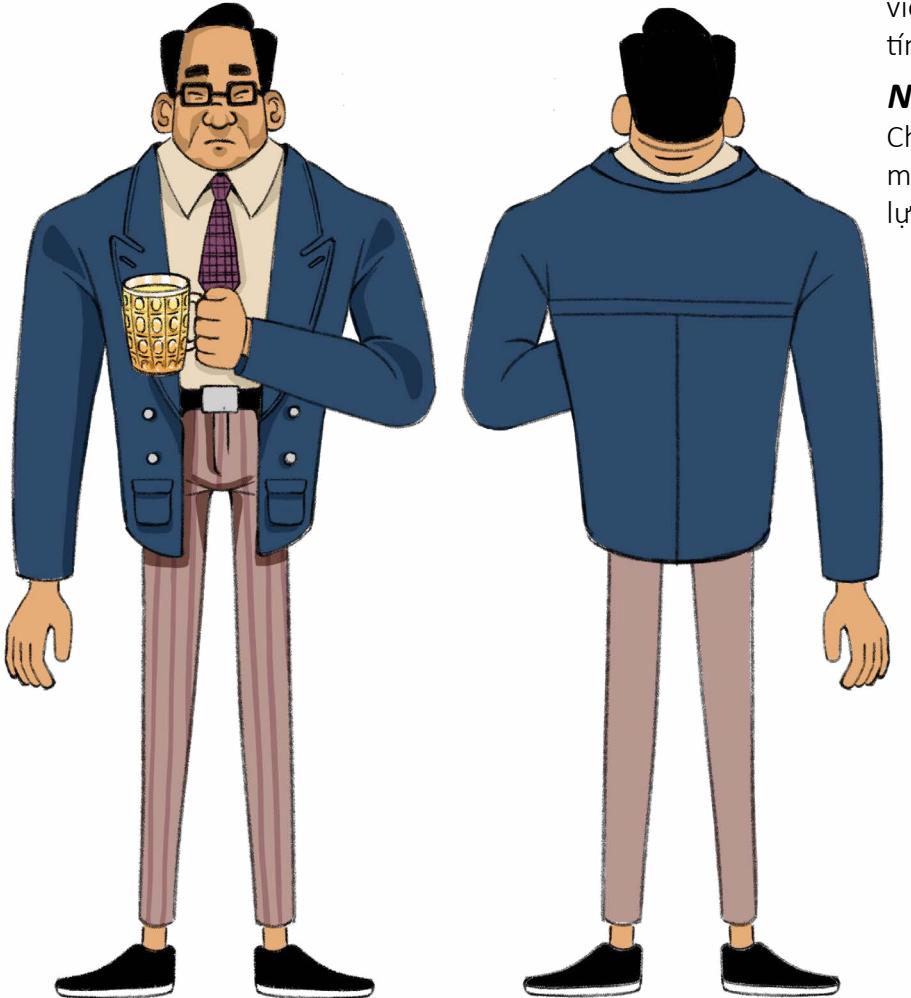
Em Hoa là một cô bé tinh nghịch, đáng yêu, luôn dành nhiều tình cảm cho gia đình và không ngại bày tỏ sự yêu thương với mọi người. Dù còn nhỏ, nhưng sau cuộc chia ly của cha mẹ, em lại cho thấy mình rất hiếu chuyện, biết quan tâm và lắng nghe người khác một cách đầy chín chắn.

## NGOẠI HÌNH

Em Hoa có ngoại hình nhỏ nhắn, đáng yêu, luôn đeo một chiếc vòng đá trên tay như vật bùa hộ mệnh. Mái tóc ngắn cùng dáng vẻ lúc nào cũng nhảy nhót.

# THIẾT KẾ NHÂN VẬT

Cha ĐĂNG - 52 tuổi



## MÀU SẮC



### TÍNH CÁCH

Cha của ĐĂNG là người nóng nảy, thô lỗ và cọc cằn. Ông làm việc nhà nước, nhưng thường xuyên uống rượu bia, khiến tính khí ngày càng trở nên khó chịu và khó gần hơn.

### NGOẠI HÌNH

Cha của ĐĂNG là người đàn ông to con, đeo kính và luôn ăn mặc chỉnh chu, lịch sự, thậm chí có phần cầu kỳ trong cách lựa chọn trang phục.



# THIẾT KẾ NHÂN VẬT

Dì Liễu - 36 tuổi



## MÀU SẮC



### TÍNH CÁCH

Dì Liễu là người khó chiều, hống hách và luôn ghen tị với tình thương mà cha con Hoa dành cho con cái. Mang trong mình cảm giác thiếu thốn tình cảm từ khi còn nhỏ, bà để cho sự ghen ghét và tức giận chi phối, khiến cách cư xử trở nên thô lỗ, độc đoán và lạnh lùng.

### NGOẠI HÌNH

Xinh đẹp, kiêu kỳ và mang theo nét độc ác ẩn sau vẻ ngoài quyến rũ.



## THIẾT KẾ NHÂN VẬT

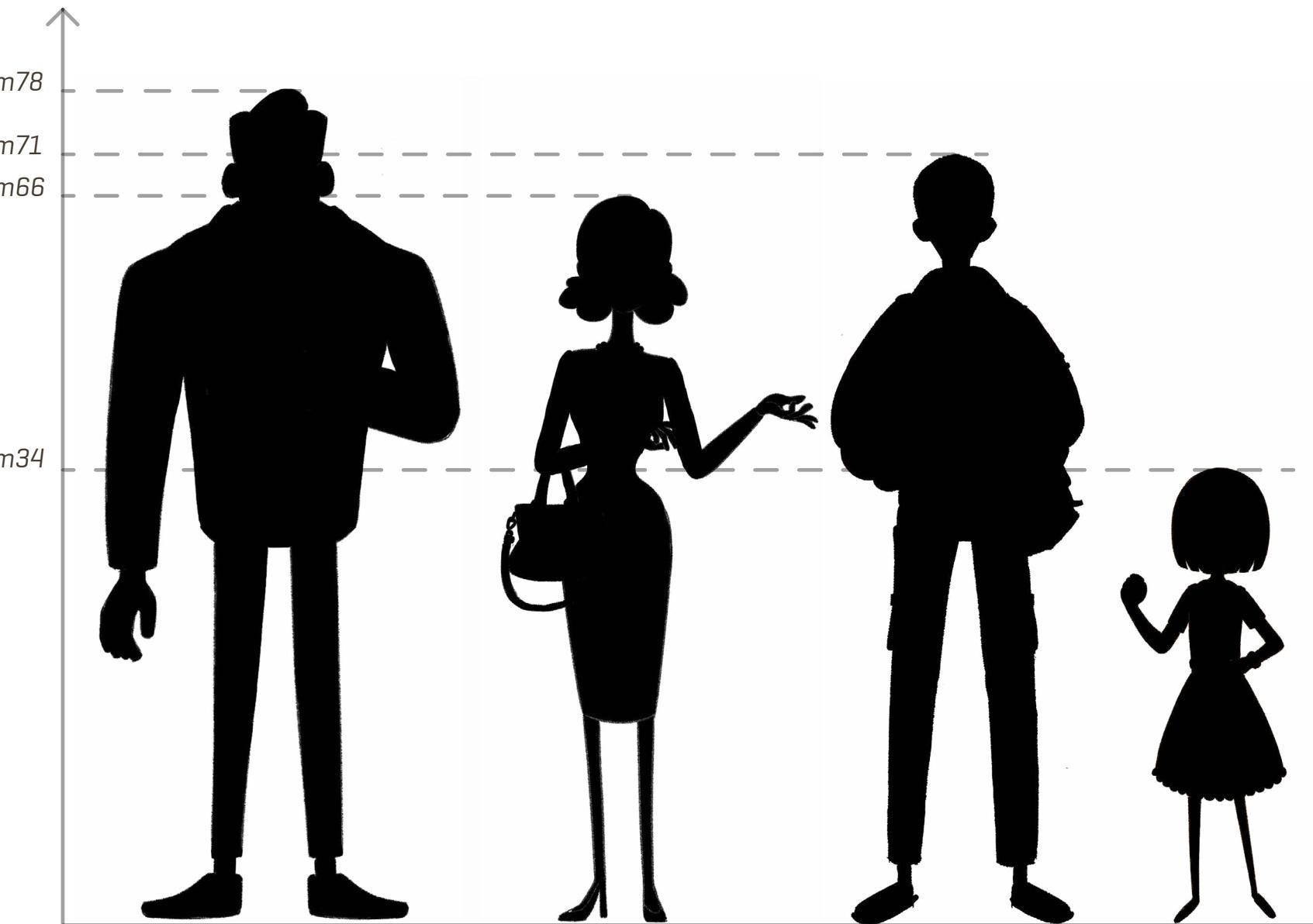
TỈ LỆ NHÂN VẬT



14

## THIẾT KẾ NHÂN VẬT

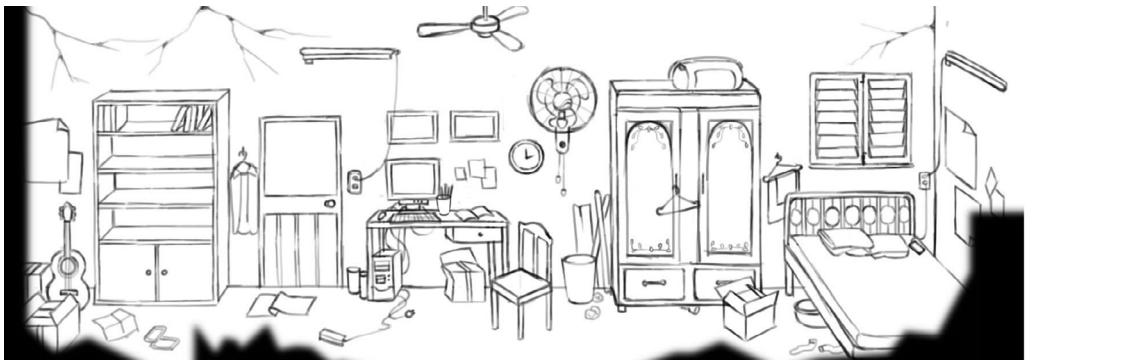
BÓNG ĐEN NHÂN VẬT



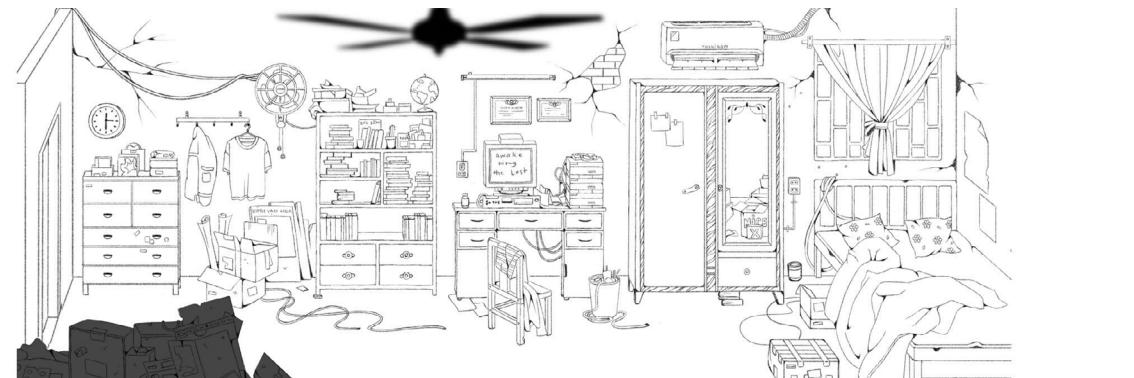
15

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## CHƯƠNG 1: NHÀ MỚI



1.1. Phác thảo khung cảnh



1.2. Phác thảo khung cảnh

Cảnh nhân vật chính nơi nhân vật chính đã ở từ khi bố mẹ ly hôn, tỉnh giấc sau giấc ngủ say, quyển sách trên bàn đang mở, đó là quyển nhật ký của bé Hoa, nhưng chỉ toàn là giấy trắng, không có bất cứ thứ gì, cứ như tro tàn hay một cơn lốc nào đó cuốn trôi hết tất cả. Đi xung quanh Đặng tìm được manh mối, và chìa khóa mở phòng của mình.

Xung quanh có các kệ sách, mấy thứ linh tinh mà có vẻ anh cần để mở khóa. Bên kia là đồng hồ vứt ngổn ngang, phòng Đặng đúng là bừa bộn, hệt mấy cậu thiếu niên mới lớn và nông nổi. Đặng bối rối với nhiều câu hỏi trong đầu, khi anh bước vào thế giới trong tưởng tượng của mình, bối rối rằng mình đang ở đây làm gì, với nhiều câu hỏi

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## ASSET



1.3. Rèm treo

Thông thường, bên ngoài là cửa gỗ, còn bên trong sẽ treo rèm, vừa để chống muỗi, vừa để thả xuống vào buổi trưa, tạo không gian mát mẻ mà vẫn giữ được sự riêng tư.

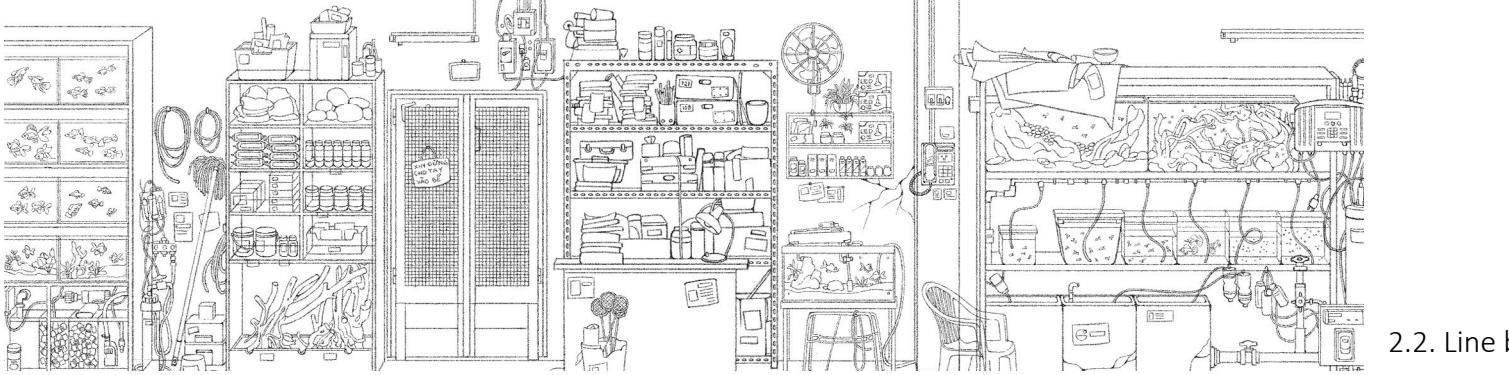


đặt ra. Dấu chấm lớn nhất là Hoa biến mất gần 1 tháng nay và không có tin tức gì cho anh cả. Mong muốn được tìm thấy em. Tình cảm bé trai dành cho Hoa là rất lớn, bởi anh biết được hoàn cảnh gia đình và hiểu được Hoa phải thiếu thốn tình thương của mẹ và dì Liễu cũng chẳng bao giờ yêu em như mẹ.



# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## CHƯƠNG 2: TIỆM CÁ CẢNH



Kỉ niệm của Hoa, em rất thích nuôi cá, nên nhân dịp sinh nhật anh Đăng tặng em một con cá 3 đuôi màu cam rất đẹp, đặt tên là Bông. Nhưng sau khi bố mẹ em ly hôn và bố cưới dì Liễu, một lần dì đem bể cá của Hoa ra phơi nắng làm Bông nỗi lèn bèn thở thoi thóp, nên Hoa gửi Bông đến tiệm cá cảnh quen gần nhà. Tiệm cá Dũng Liên,

cô chú biết em vì lần nào em đi ngang cũng dòm một cách chăm chú mấy con cá ba đuôi. Biết dì không muốn em nuôi cá, nên cô chú cũng sẵn lòng chừa một ô nhỏ trên kệ giúp Hoa cho ăn mỗi ngày, lâu lâu Hoa đi học về lại ghé ngang thăm Bông một lát, nếu không dì Liễu sẽ đánh em mất, lúc nào ghé được 5 phút em cũng nói cô chú về nếu

2.1. Phác thảo khung cảnh

2.2. Line bối cảnh

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

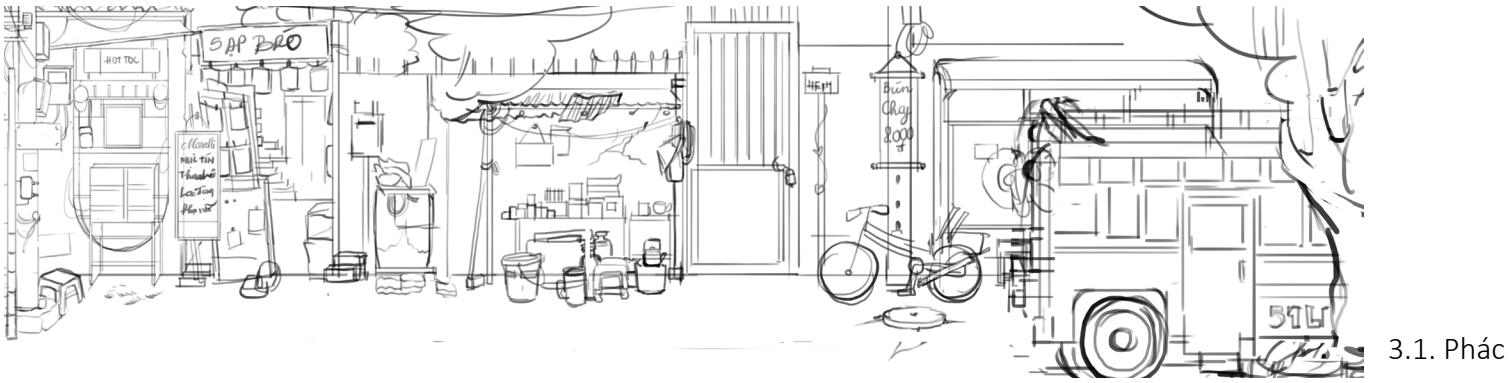
## ASSET



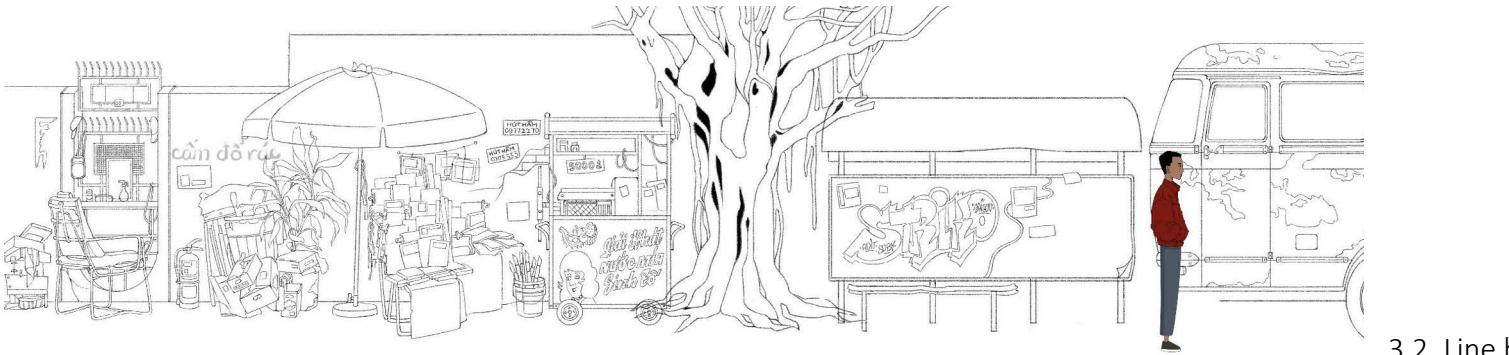


# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## CHƯƠNG 3: SẠP BÁO VEN ĐƯỜNG



3.1. Phác thảo khung cảnh



3.2. Line bối cảnh

Hồi nhỏ, Hoa rất thích đọc báo Nhi Đồng. Thời đó, đây là tờ báo duy nhất hội tụ đủ mọi thứ: truyện cười, đồ vui, thông tin về người nổi tiếng và đặc biệt là phần phiếu thường mà em yêu thích nhất. Mỗi khi báo ra kỳ mới, em lại chạy đến chỗ chú bán báo trước hẻm. Khi cha mẹ còn ở đây, em luôn được cha cho tiền để mua số

mới. Mỗi lần thấy em cầm báo, anh Đăng lại cằn nhặt: "Nhỏ này suốt ngày đọc mấy cái linh tinh." Anh ấy thích đọc truyện Sherlock Holmes và những cuốn sách bí ẩn, rùng rợn nên thấy báo Nhi Đồng thật nhảm chán. Khi báo Nhi Đồng chất đầy mấy thùng, mẹ lại đem bán ve chai hết. Mỗi lần như vậy, anh Đăng đều cười đắc chí. Từ khi mẹ và anh đi,

em không còn đọc báo Nhi Đồng nữa. Chú bán báo nhớ mặt Hoa nên từ khi không thấy em, mỗi số mới chú đều bỏ vào thùng cát để dành đến khi em về ghé ngang mua. Chú không có con cháu gì, sống ở đây từ lúc trẻ để mưu sinh. Em hay tặng chú mấy thứ quà bánh nên chú rất quý Hoa.

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

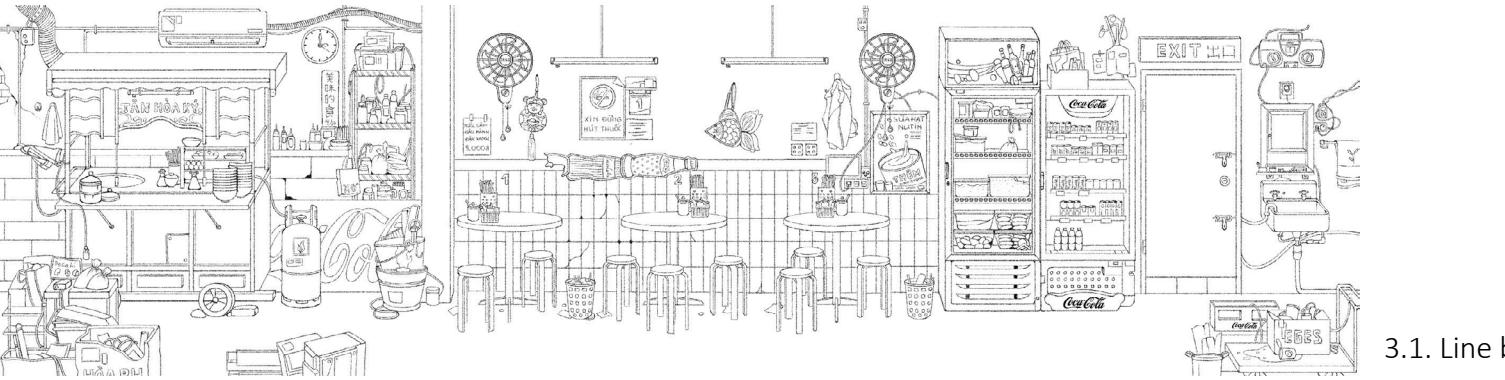
## ASSET





# **THIẾT KẾ BỐI CẢNH**

## CHƯƠNG 4: QUÁN ĂN NGƯỜI HOA



## bối cảnh



## Trung án 1

Trước khi bố mẹ Đăng và Hoa ly hôn, cả gia đình từng có khoảng thời gian ấm cúng và thường đến đây ăn hủ tiếu vào cuối tuần. Khoảnh khắc cả nhà ngồi quây quần bên nhau và không khí ấm áp nơi đây là những kỷ niệm em không bao giờ quên. Sau khi bố mẹ ly hôn, đây lại chính là nơi em cảm gần gũi hơn với những ký ức hạnh phúc mà em

ã từng có với bố mẹ. Có lần khi ăn ở đây, vào ngày lễ trung thu 4 năm trước, cha có mua cho em chiếc lồng đèn con thỏ ở gần đó. Nhưng hôm đó em bỏ quên và bà chủ quán treo nó lên tường nhà để ai có vô tình bỏ quên có thể tìm lại, qua Tết trung thu m Hoa cũng quên mất cái lồng đèn con thỏ kia, một thời gian sau em quay lại quán thì chiếc nhớ em và định, nêu Khi Đăng lồng của em về tháng tết tim Đăng.

lồng đèn lại như một kỉ niệm nhắc  
về khoảnh khắc hạnh phúc của gia  
đình em nhờ bà chủ giữ lại giúp em.  
Đến đây, kí ức Đăng và chiếc lồng  
đèn lại ùa về, những kí ức đau đớn  
ngày bồ mẹ ly hôn như xé toạc trái  
vụn vỡ.

# **VIẾT KẾ BỐI CẢNH**

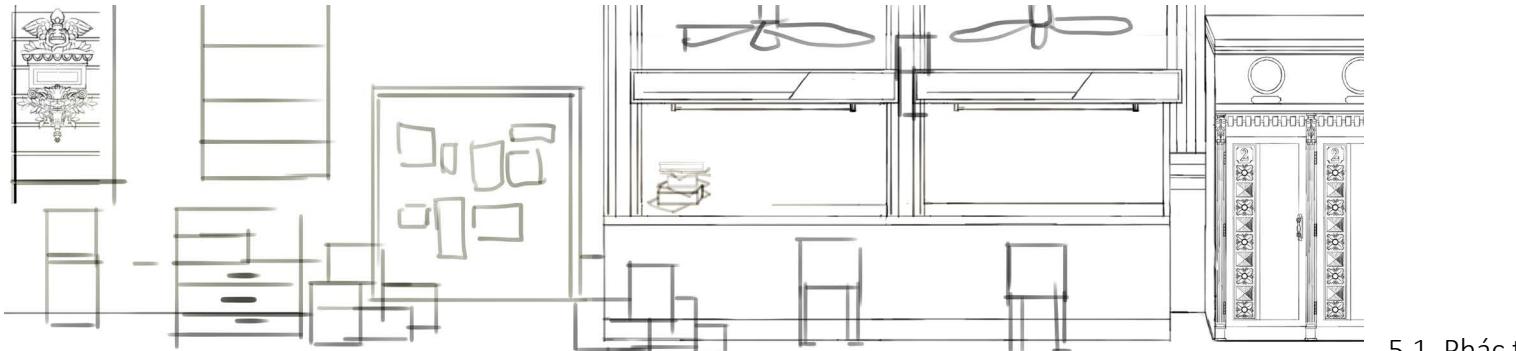
ET





# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## CHƯƠNG 5: BƯU ĐIỆN



5.1. Phác thảo bối cảnh



5.2. Line

Hoa hay đi gửi thư cho mẹ và anh hai từ lúc hai người dọn đi, cứ cách độ một tháng là em gửi, em nhắn mẹ giữ gìn sức khỏe, hỏi thăm mẹ và anh hai có nhớ em không? Có mấy ngày lẽ em đều viết thư chúc mẹ, nét chữ em nắn nót ngồi cặm cui viết trên bàn, em không dám viết ở nhà vì sợ Dì Liễu đem bỏ hết, nếu dì không bỏ cũng mang em

hoặc cho em bỏ luôn bữa cơm. Mấy cô chú xung quanh cũng hay để ý em lắm, bé nhỏ xíu mà cứ tháng nào cũng đều đặn viết thư gửi mẹ. Lâu lâu mẹ em hay gửi cho em mấy món quà vặt, chủ yếu là đồ ăn như bánh ngọt. Em ăn một ít rồi đem về giấu dưới tủ vì sợ dì Liễu lại đem quăng hết.

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

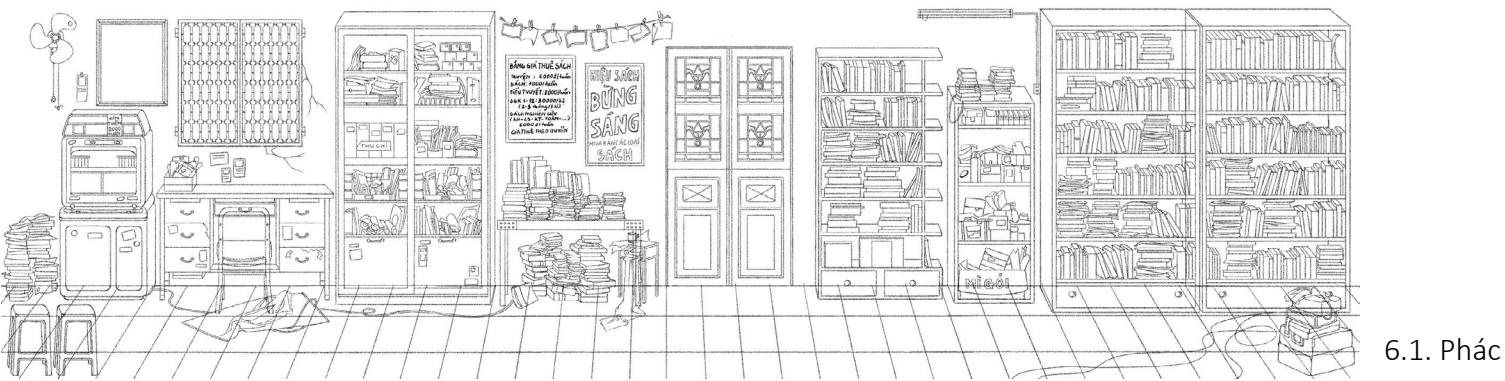
## ASSET





# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## CHƯƠNG 6: TIỆM SÁCH CŨ



6.2. Tâm bình phong

Hoa và anh rất thích đưa nhau ra đây coi cọp sách truyện lúc hai anh em còn ở chung nhà. Mỗi chiều Hoa đều năn nỉ anh hai để đi cùng em ra đây. Chú bán sách rất thương hai em, đặc biệt chỉ hai đứa được coi cọp sách của chú, vì chú là bạn của Cha. Hai cái ghế gần ngay lối đi chú dành riêng cho hai đứa đến coi sách. Anh Đăng chỉ thích mấy

thể loại chuyện kinh dị hay chiến đấu. Em Đăng thì khác, mấy chuyện tranh hay thể loại yêu đương của thanh niên làm em thích mê, mỗi lần Hoa nhờ Đăng giúp em lấy quyển sách nào trên cao là thái độ anh ta rất khó chịu, nghĩ thầm trong bụng nhỏ này chỉ giỏi đọc truyện nhảm nhí. Cho đến một lần Đăng thích bạn nữ trong lớp lại nhờ

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

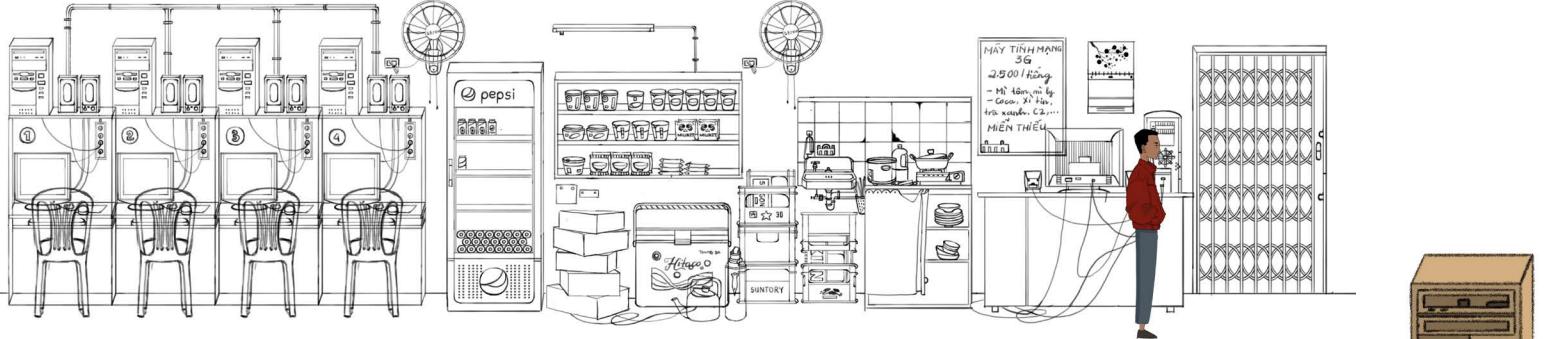
## ASSET



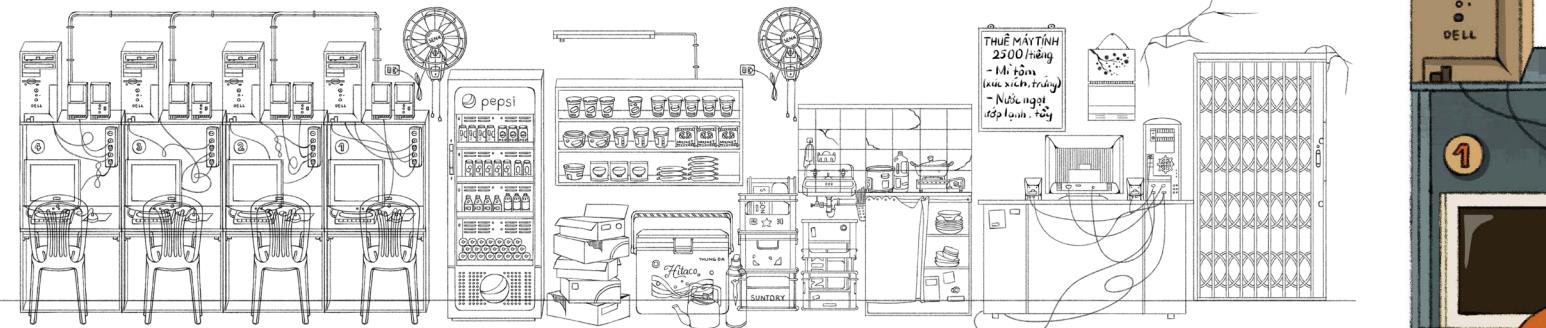


# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## CHƯƠNG 7: TIỆM NET



7.1. Phác thảo bối cảnh



7.2. Line

Một buổi chiều nọ, khi Hoa đang ở nhà một mình, em phát hiện một con gián to bay lên và đậu ngay trên bàn học. Sợ hãi, Hoa không dám đến gần và vội vàng chạy đến tiệm net để tìm anh Đăng. Tại đó, anh Đăng đang mải mê chơi game và hứa sẽ về ngay sau khi kết thúc ván đấu. Hoa đứng chờ gần nửa tiếng, lòng đầy lo lắng và bức bối. Khi hai anh em

trở về nhà, họ phát hiện con gián đã chết và rơi vào bình hoa mới mà mẹ vừa mua cho Hoa. Mùi hôi từ con gián khiến Hoa vô cùng tức giận và giận anh Đăng suốt một tuần.



7.3. Bàn máy tính

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

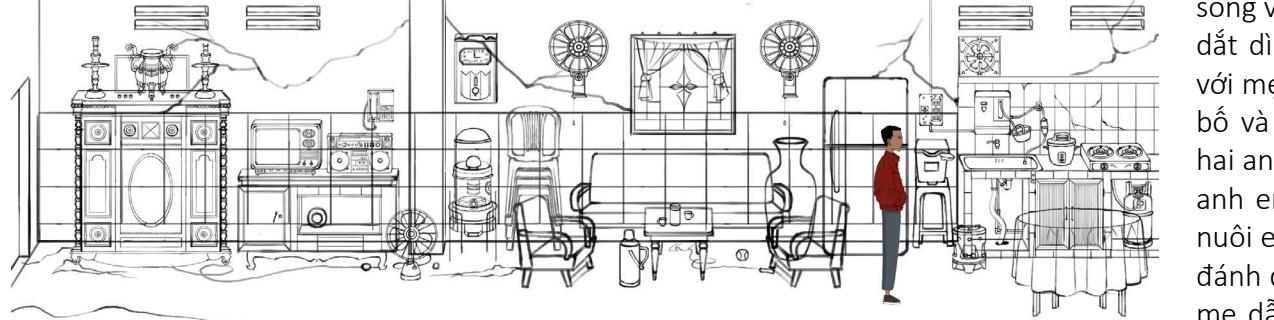
## ASSET



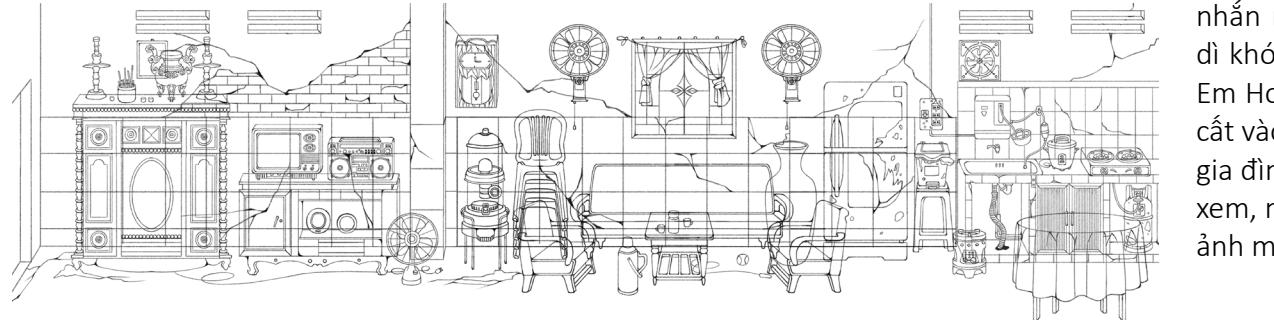


# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## CHƯƠNG 8: NHÀ CŨ



8.1. Phác thảo bối cảnh



8.2. Line



8.3. Ghế băng dài gỗ

Ghế gỗ dài trong văn hóa Việt Nam, đặc biệt ở phòng khách, không chỉ là món đồ nội thất mà còn mang nhiều ý nghĩa truyền thống. Đây là nơi gia đình sum họp, tiếp khách quý và thể hiện sự hiếu khách, tôn trọng.

# THIẾT KẾ BỐI CẢNH

## ASSET





## TỔNG QUAN CÁC MÀN CHƠI



## TỔNG QUAN CÁC MÀN CHƠI



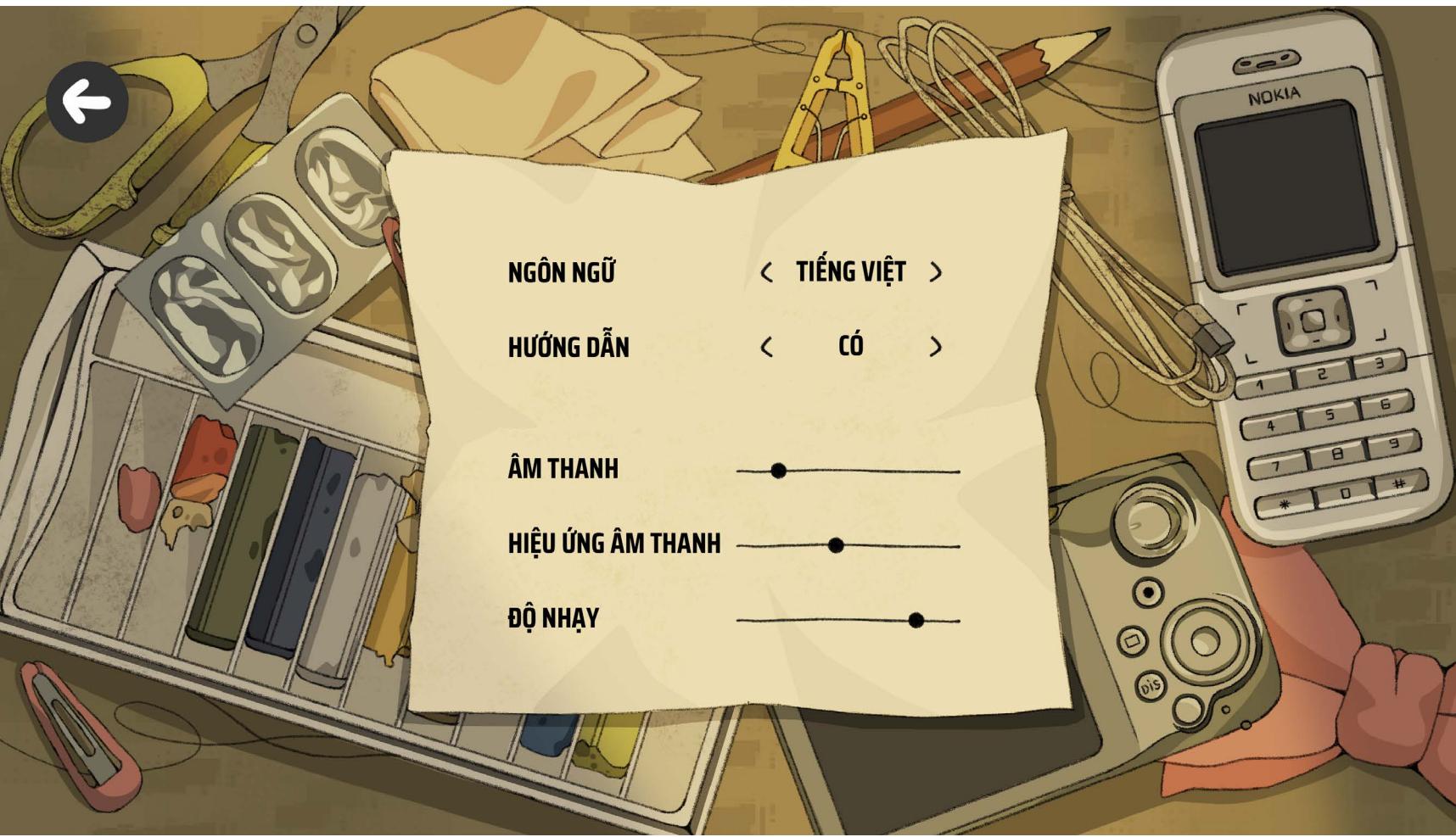
## THIẾT KẾ GIAO DIỆN

MENU



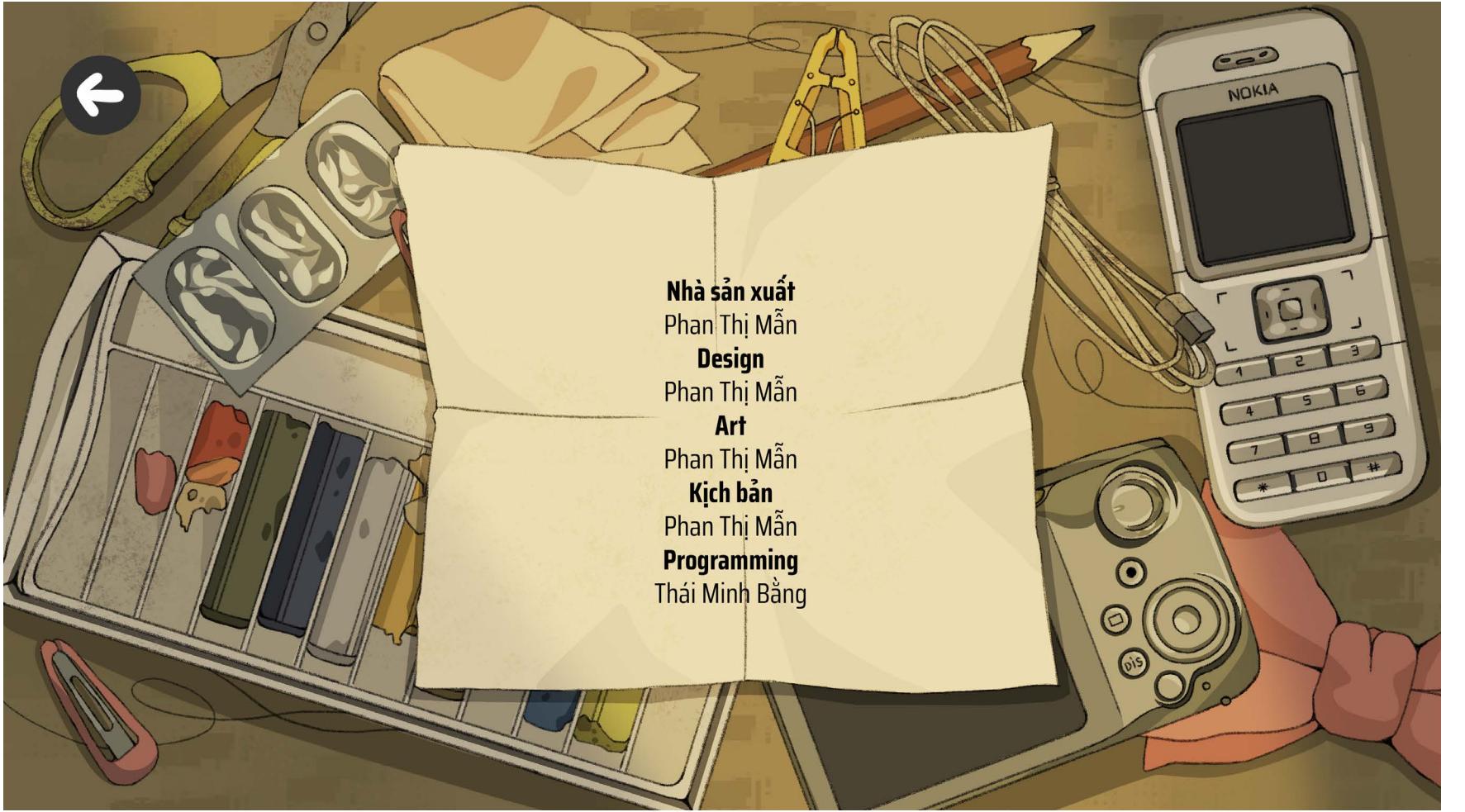
## THIẾT KẾ GIAO DIỆN

CÀI ĐẶT



# THIẾT KẾ GIAO DIỆN

CREDITS



# THIẾT KẾ GIAO DIỆN

LOADING



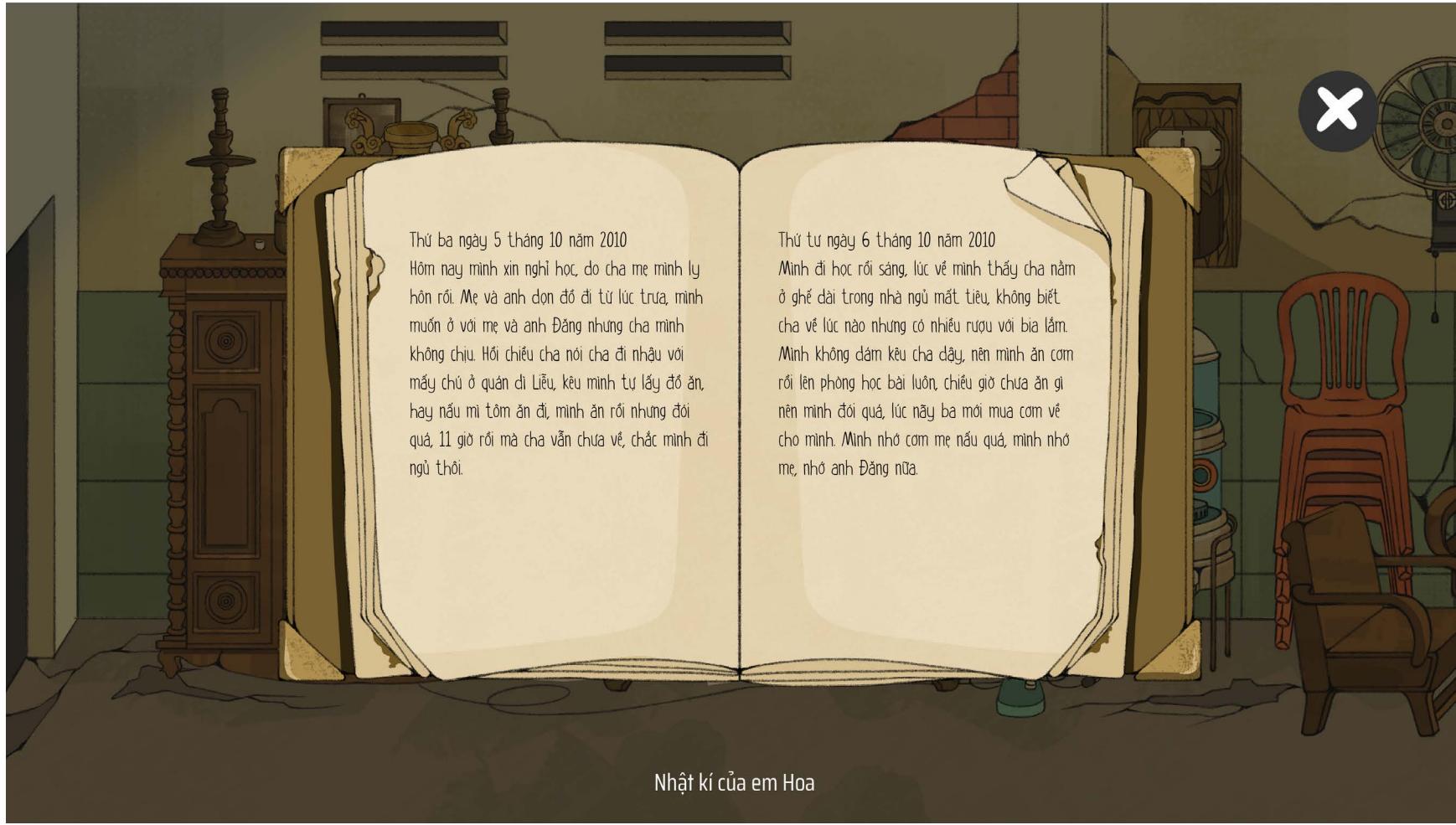
## THIẾT KẾ GIAO DIỆN

INGAME TÚI ĐỒ



## THIẾT KẾ GIAO DIỆN

ASSET NHẬT KÝ



## THIẾT KẾ GIAO DIỆN

ASSET MÁY CHƠI GAME



Máy chơi game, bỏ 2000 đồng vào để chơi một lượt

## THIẾT KẾ GIAO DIỆN

ASSET TƯƠNG TÁC LAU



Tấm hình này...sao...giống...e...m...Ho...a

# ***AWAKENING LOST SOUL***

## ***PHAN THỊ MÃN***

Chịu trách nhiệm sản xuất : PHAN THỊ MÃN  
Chịu trách nhiệm nội dung: PHAN THỊ MÃN  
Biên tập: PHAN THỊ MÃN  
Tranh bìa: PHAN THỊ MÃN  
Bìa: PHAN THỊ MÃN  
Trình bày: PHAN THỊ MÃN

### **NHÀ XUẤT BẢN TRẺ**

Địa chỉ: 161B Lý Chính Thắng, Phường 7, Quận 3, Thành phố Hồ Chí Minh  
Điện thoại: (028) 39312689 - 39316211 - 39317849 - 38465596  
Fax: (028) 38437450  
E-mail: hopthuabandoc@nxbre.com.vn  
Website: www.nxbtre.com.vn

### **CHI NHÁNH NHÀ XUẤT BẢN TRẺ TẠI HÀ NỘI**

Địa chỉ: Số 21, dãy A11, khu Đàm Trấu, Phường Bạch Đằng, Quận Hai Bà Trưng, Hà Nội  
Điện thoại: (024) 37734544 - Fax: (024) 35123995  
E-mail: chinhhanhhanoi@nxbre.com.vn

### **CHI NHÁNH NHÀ XUẤT BẢN TRẺ TẠI ĐÀ NẴNG**

Địa chỉ: 280D Trưng Nữ Vương, Phường 8, Quận Hải Châu, Thành phố Đà Nẵng  
Điện thoại: (0236) 3539885  
E-mail: chinhhanhdanang@nxbre.com.vn

In 1 cuốn, khổ 20x25 cm, tại Alo In 19 Trần Thiện Chánh, Phường 12, Quận 10, Hồ Chí Minh.