Manual de utilizador do script ConformAll para o DaVinci Resolve

Versão 1.0

índice

[Abrir o script ConformAll 1](#_Toc147500734)

[Descrição do funcionamento do script 1](#_Toc147500735)

# Abrir o script ConformAll

Abra o projeto do Davinci Resolve onde pretende trabalhar e selecione a página “Edit”

A screen shot of a computer

Description automatically generated

No menu do DaVinci Resolve, vá a “Workspace->Scripts” e escolha “ConformAll”

A screenshot of a phone

Description automatically generated

# Descrição do funcionamento do script

O objetivo deste script é facilitar o relink entre o material proxy usado na edição e o material em alta que é usado no grading.

As principais vantagens do uso deste script são:

* Não existe necessidade de qualquer configuração para conform no DaVinci. Apenas será necessário ativar o Reel Name.
* Pode ser realizado conform do material gravado nos servidores Mog (ou outro servidor que siga a mesma nomenclatura de nomes de ficheiros, ou parecida, e.g. EVS), o conform do material gravado nas câmaras SONY F-55 (ou outras que tenham uma nomenclatura de nomes ficheiros que contenha identificadores únicos) ou ambos os materiais ao mesmo tempo.
* As configurações do script podem ser guardadas em presets por projeto. Estes projetos são os House Projects, isto é, os projetos a serem produzidos pela produtora, não os projetos do DaVinci, o que possibilita o uso de um projeto DaVinci para cada episodio da mesma produção.
* Um bin folder chamado “stock” é criado ou atualizado automaticamente quando um AAF é importado. Este bin contém todos os clips existentes na storage de edição Avid (e.g. Nexis).
* O processo de conform do material para alta é realizado através da comparação de metadata dos clips existentes na timeline importada do AAF e os nomes dos ficheiros existentes nas pastas “Mog Path” e “Sony Path” que contêm o material em alta. Isto tona o conform bastante rápido.
* Um ficheiro MXF e outro WAV com vídeo e áudio de referência, podem ser colocados na mesma pasta onde se encontra o AAF a importar. Estes ficheiros são importados automaticamente para a timeline. Os ficheiros devem ter o mesmo nome do AAF exceto a extensão.
* Durante o conform, é criada, automaticamente, distinção de cores entre os tipos de media na timeline:
  + Media MOG: Laranja
  + Media SONY: Rosa
  + Media original: Azul
  + Media Offline: Vermelho
* Depois de feito o conform é criado um bin folder chamado “media” com os clips que fazem parte da timeline já linkados ao material em alta.
* A cópia do material em alta para a storage de edição é feito apenas uma vez. Se um AAF com clips que contém ligações a media já existente na storage de edição for importado, só são copiados os ficheiros de media inexistentes na storage de edição.