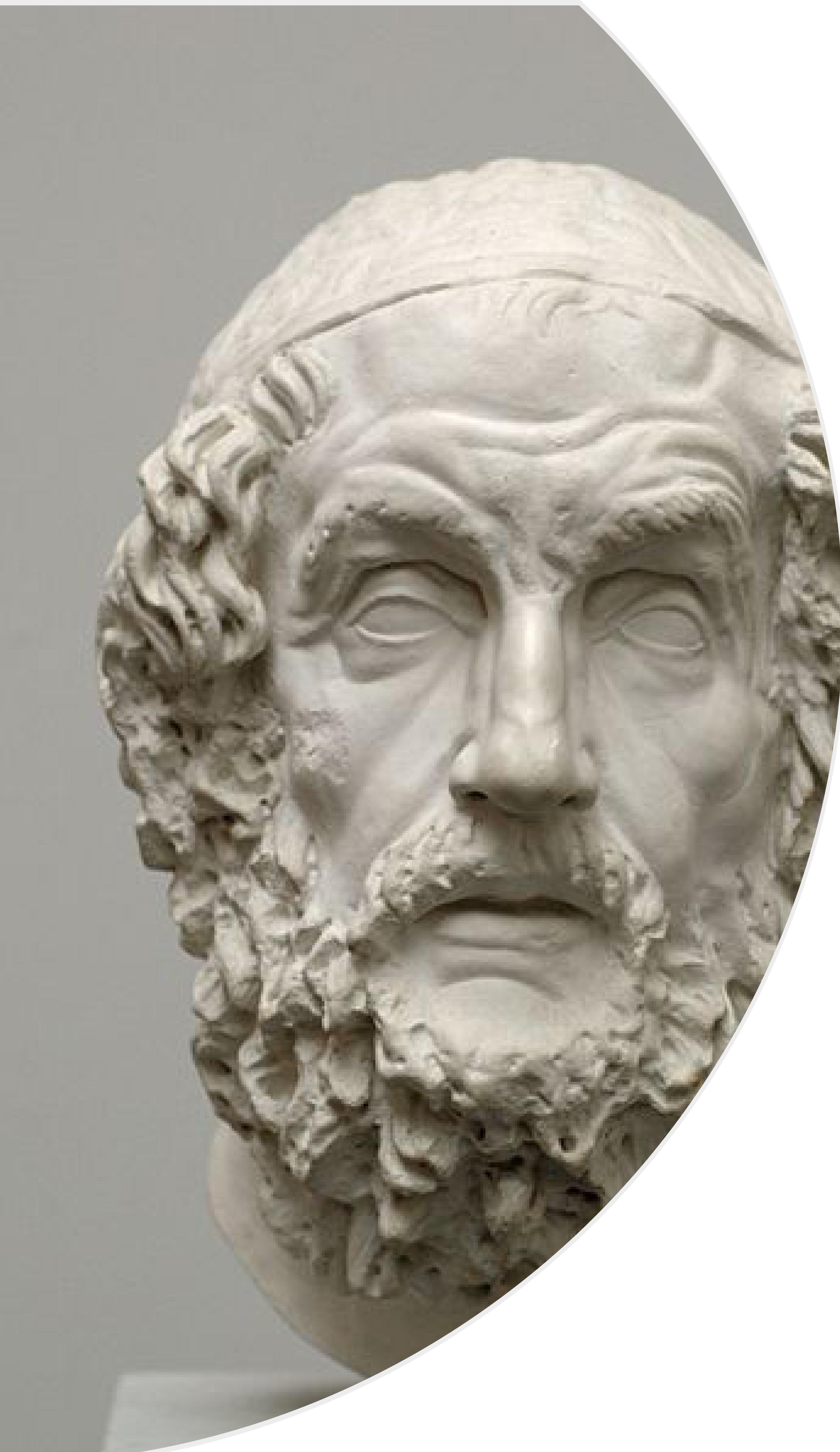


Древняя Греция

Древние греки знали янтарь как минимум с XVI века до н. э., о чём свидетельствуют его находки в захоронениях микенского периода. Они называли янтарь «электроном». Современное международное слово «электричество» происходит именно от него. Древних греков удивляло свойство янтаря электризоваться при трении и притягивать разные мелкие и лёгкие предметы. Древнейшее упоминание о янтаре-электроне в древнегреческой литературеходим в «Одиссее» Гомера, созданной в VIII веке до н. э. Писал о янтаре и основоположник исторической науки Геродот Галикарнасский (484–425 гг. до н. э.). Хорошо знал янтарь великий философ Платон, живший в 428–347 гг. до н. э. На основании электрических свойств этого камня, которые казались ему похожими на способность магнита притягивать металлические предметы, он сделал вывод, что янтарь и магнит имеют одинаковое происхождение.

Бюст Гомера.
Древнеримская копия с древнегреческого оригинала.
Ок. I в. н. э. Музей классической скульптуры в Мюнхене



Древний Египет

Из Греции янтарь попал к народам Средиземноморья. Об этом говорят изделия из янтаря, найденные археологами в могиле фараона Тутанхамона 1400 лет до н. э., и в Месопотамии — 900 год до н. э. Известно, что балтийский янтарь украшал корону египетского фараона Тутанхамона.

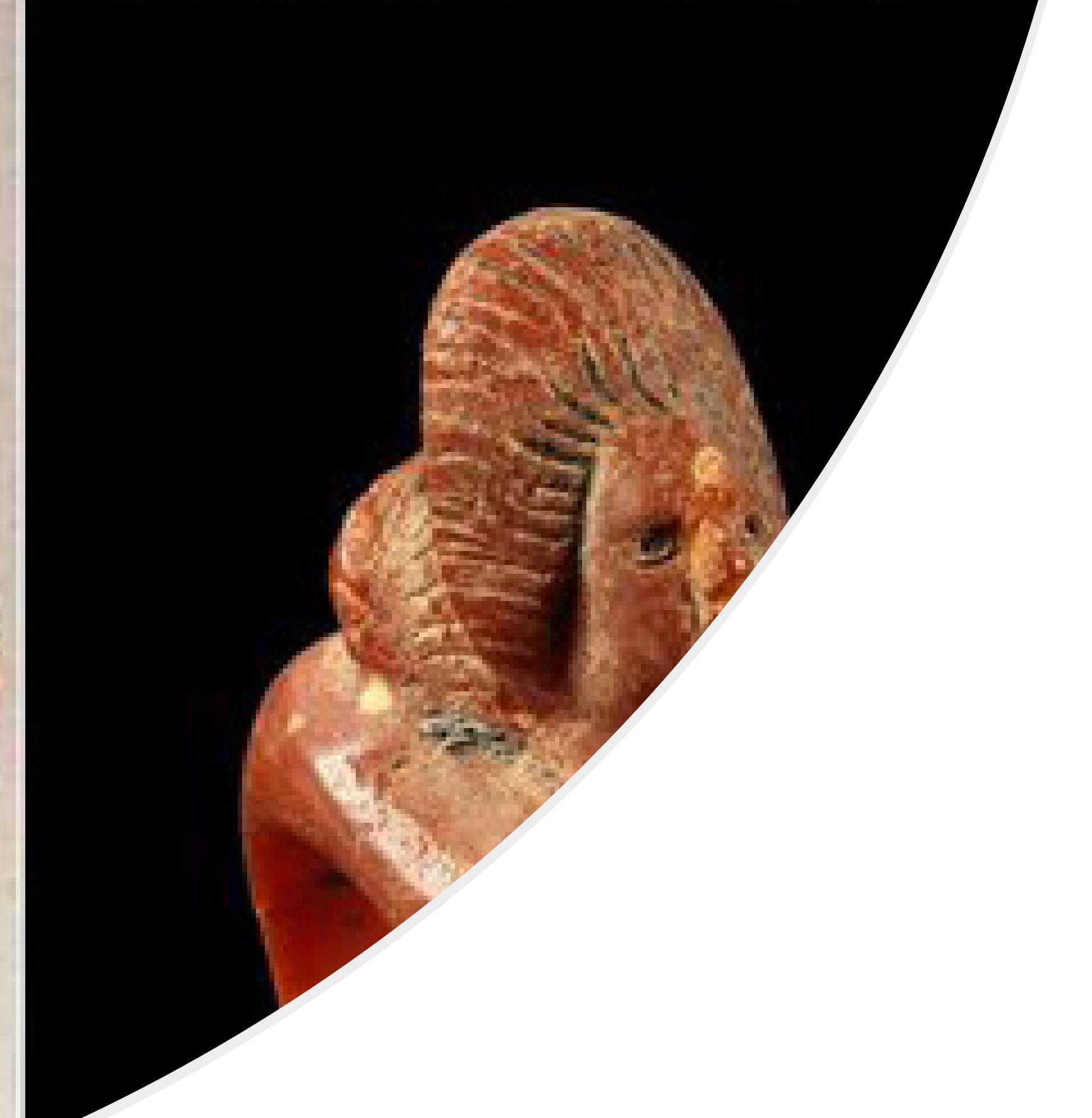
*Посмертная маска древнеегипетского фараона
Тутанхамона (ок. 1355–1337 до н. э.)*



Древний Рим

В Древнем Риме янтарь очень ценился, особенно во время правления императора Нерона: за хороший кусок янтаря можно было купить взрослого сильного раба. Древние римляне ценили золотистый прозрачный янтарь, хотя сам Нерон предпочитал черный. В начале нашей эры янтарь в Риме был настолько модным, что его носили в виде бус все слои населения. Янтарем украшали ложа, из него делали сосуды, шары, которыми летом охлаждали руки.

Древнеримские и этрусские изделия из янтаря 700 год до н. э. — II век н. э.



Страна Айстиеv

Интересное свидетельство о добыче янтаря содержится у младшего современника Плиния — Корнелия Тацита (ок. 50 — ок. 120 г.) в его работе «О происхождении, расположении, нравах и населении Германии». Описывая эстиев (или айстиеv), живущих на берегу Балтийского моря (его он называет Свевским), он говорит: «Они обшаривают и море, и на берегу, и на отмелях единственные из всех собирают янтарь, который сами они называют глазом. <...> Он долгое время лежал вместе со всем, что выбрасывает море, пока ему не дала имени страсть к роскоши. У них самих он никак не используется; собирают они его в естественном виде, доставляют нашим купцам таким же необработанным и, к своему изумлению, получают за него цену». Считается, что аистии Тацита — это предки современных литовцев.

Янтарный амулет в форме шлема гладиатора, Древний Рим. Найден в Лондоне, датируется I-II вв. н. э.



Река Эридан

Греки связывали происхождение янтаря с мифической рекой Эридан. Считается, что миф об Эридане отсылает к современной реке По в Северной Италии. В «Метаморфозах» древнеримского поэта Овидия можно прочесть итоговую форму мифа о Фаэтоне, «объясняющего» происхождение янтаря. Фаэтон — сын Солнца, которому отец дал поуправлять солнечной колесницей. У Овидия рассказывается, что он не смог управиться с ней и едва не спалил Землю. Чудовищная жара обрушилась на Землю: высохли реки, образовались великие пустыни, загорелись леса. По мольбе богини Земли Геи верховный бог Зевс молнией разбил колесницу и спас ее, но Фаэтон, упавший в реку Эридан, погиб. Его мать и многочисленные сестры Гелиады, оплакивали сына и брата, превратившись в тополя. Слезы Гелиад стекали в воды Эридана, становясь янтарём. Таким образом, миф объяснял, почему янтарь находят в этой мифической реке. Плиний описал маршрут доставки янтаря в Римскую империю: германцы везли его в Паннонию (провинция на стыке нынешних Венгрии, Хорватии и Словении), а оттуда жившие в районе реки По венеты, продавали его грекам.

«Гелиады оплакивают Фаэтона».

Средневековая гравюра



Комо

В Комо, который две тысячи лет назад назывался Новый Ком, родился древнеримский автор Плиний Старший (22 или 24–79 гг.), который писал о янтаре. По Плинию, янтарь производят деревья, родственные соснам, и он изначально жидкий. Доказательство этого Плиний видел в наличии внутри некоторых камней мелких насекомых и ящериц. С точки зрения Плиния старшего янтарные бусы были не только украшением, но и профилактическим лекарственным средством, предохраняющим от заболеваний горла.

Одним из самых известных и уникальных инклузов стал самоцвет с застывшей ящерицей. Сенсационный камень нашли в 1977 году около города Гданьск в Польше. Сейчас инклюз выставляется в варшавском Музеи земли.



Китай

В древнем Китае тоже было известно несколько видов смол. В словаре 3-го века есть упоминания о янтаре (хвойной смоле). Китайское название янтаря означает «душа тигра», так как, согласно поверью, душа воинственного тигра после его смерти погружается в землю и превращается в янтарь. В Древнем Китае янтарь служил символом храбрости. В Китае и Японии особо почитали янтарь вишневого цвета, напоминающего кровь дракона, его носили члены императорской семьи. Цвет и прозрачность были эталоном его стоимости.

*Старинная китайская статуэтка
собаки из янтаря*



Янтарные пути Европы

В Центральной Европе различают вислинский и эльбский янтарные пути. Первый шел из Прибалтики по реке Висле через территорию нынешней Польши, Чехии и Венгрии по рекам Дунай и Инн и выходил к порту Спина в Северной Италии. Второй шел от ютландского месторождения, исчерпанного еще в древности, по реке Эльба по нынешним германским и польским землям и в современной Чехии выходил на вислинский путь. Другой его вариант вел к устью Рейна, через который торговцы попадали в современную Францию, а оттуда по реке Роне до порта Массилия (совр. Марсель). Оттуда янтарь расходился по Средиземноморью, в том числе в Грецию и Рим. На территории Литвы и Пруссии археологи обнаруживают вещи, произведенные римскими мастерами, в том числе стеклянную и бронзовую посуду, бронзовые статuetки и фибулы (застежки для плащей), предметы вооружения, а также серебряные монеты. Они шли в Прибалтику по Янтарному пути в обмен на янтарь.

Янтарный медведь найденный около Слупска (Польша)
Мезолит/Неолит



Калининград/Кенигсберг

Самый мощный слой глауконитовых глин («голубой земли»), содержащих в себе янтарь, находится на побережье Земландского полуострова. Неудивительно, что самый первый научный труд, посвященный янтарю и его целебным свойствам, увидел свет именно в Восточной Пруссии. Андреас Аурифабер, профессор медицины, ректор университета в Кёнигсберге в 1551 году сочинил «Историю янтаря» («SucciniHistoria»).

Янтарь на берегу Балтийского моря



Любек

Тевтонский орден объявил янтарные залежи своей собственностью. Орденом была установлена янтарная регалия — монополия на сбор и продажу янтаря. Незаконный сбор был запрещён. Нарушителей ждало наказание вплоть до смертной казни. С целью предотвращения контрабанды изделий из янтаря был введен запрет на профессию резчика янтаря на всех землях Ордена, и весь собранный янтарь Орден продавал либо в виде сырца, либо отправлял на обработку к аффилированным мастерам в Любек, Брюгге, Венецию. С целью предотвращения контрабанды изделий из янтаря был введен запрет на профессию резчика янтаря на всех землях Ордена, и весь собранный янтарь Орден продавал либо в виде сырца, либо отправлял на обработку к аффилированным мастерам в Любек, Брюгге, Венецию.

Вид города Любека



Брюгге

Тевтонский орден объявил янтарные залежи своей собственностью. Орденом была установлена янтарная регалия — монополия на сбор и продажу янтаря. Незаконный сбор был запрещён. Нарушителей ждало наказание вплоть до смертной казни. С целью предотвращения контрабанды изделий из янтаря был введен запрет на профессию резчика янтаря на всех землях Ордена, и весь собранный янтарь Орден продавал либо в виде сырца, либо отправлял на обработку к аффилированным мастерам в Любек, Брюгге, Венецию. С целью предотвращения контрабанды изделий из янтаря был введен запрет на профессию резчика янтаря на всех землях Ордена, и весь собранный янтарь Орден продавал либо в виде сырца, либо отправлял на обработку к аффилированным мастерам в Любек, Брюгге, Венецию.

Вид города Брюгге (фото А. В. Арановича)



Венеция

Тевтонский орден объявил янтарные залежи своей собственностью. Орденом была установлена янтарная регалия — монополия на сбор и продажу янтаря. Незаконный сбор был запрещён. Нарушителей ждало наказание вплоть до смертной казни. С целью предотвращения контрабанды изделий из янтаря был введен запрет на профессию резчика янтаря на всех землях Ордена, и весь собранный янтарь Орден продавал либо в виде сырца, либо отправлял на обработку к аффилированным мастерам в Любек, Брюгге, Венецию. С целью предотвращения контрабанды изделий из янтаря был введен запрет на профессию резчика янтаря на всех землях Ордена, и весь собранный янтарь Орден продавал либо в виде сырца, либо отправлял на обработку к аффилированным мастерам в Любек, Брюгге, Венецию.

Вид города Венеции



Старая Ладога

На Руси янтарь был известен с древности, из него изготавляли украшения, талисманы и обереги, а также пуговицы, подвески и т. п. Образцы их были найдены в курганах Новгородской губернии, при раскопках Старой Ладоги.

Образцы старинных пуговиц, найденных при раскопках на старой Ладоге



Рязань

Археологи, исследовавшие сожженную монголами в 1237 году Старую Рязань, обнаружили там мастерскую по обработке янтаря.

Вид городища Старая Рязань



Великий Новгород

После основания Новгорода Великого, ставшего крупнейшим торговым центром в Восточной Европе, этот город стал одним из важнейших потребителей янтаря. При археологических исследованиях Новгорода Великого было обнаружено большое количество кусков необработанного янтаря, изделий, заготовок и их обломков, всего не менее 7000 единиц. Янтарь поступал в качестве сырья из Приднепровья и Прибалтики. Среди янтарных изделий, найденных в Новгороде—нательные кресты, перстни, пуговицы, бусины. Производство этих изделий было преимущественно местным, хотя сырье поступало извне.

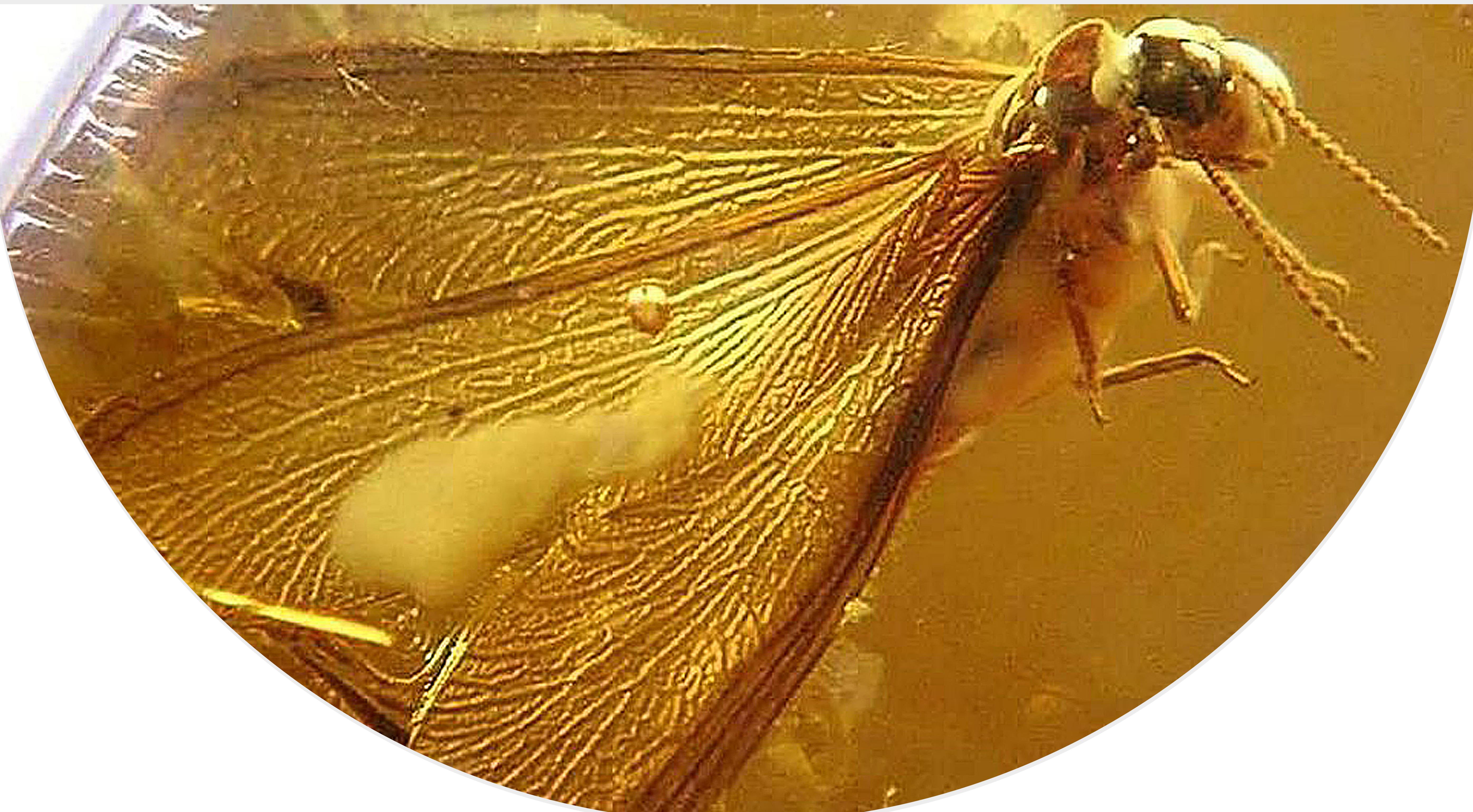
*Образцы янтарных изделий,
найденных при раскопках
Новгорода Великого*



Санкт-Петербург

Выдающийся российский ученый М. В. Ломоносов, по основной специальности геолог, много работал с коллекцией минералов, принадлежавшей Петербургской Академии наук, видное место в которой занимали образцы янтаря. Хотя янтарь не находился в фокусе его интересов, Ломоносов составил обоснованное мнение о его растительном происхождении. Как оказалось, высказывая подобные мысли, Ломоносов опередил научную мысль своего времени. Только в XIX веке мнение великого русского ученого стало общим местом в минералогии.

Обосновывая свое мнение о растительном происхождении янтаря Ломоносов пишет: «Кто таковых ясных доказательств не принимает, тот пусть послушает, что говорят включенные в янтарь червяки и другие гадины...»



Царское Село

Самым известным произведением искусства из янтаря, по праву считается, янтарная комната, изготовленная в XVIII веке по указу прусского короля Фридриха I. Подаренная его сыном Фридрихом-Вильгельмом российскому царю Петру она почти два века украшала собой Екатерининский дворец в Царском Селе. Бесследно исчезнувшую в годы Второй мировой войны янтарную комнату называли «восьмым чудом света». Недавно Янтарная комната была восстановлена российскими реставраторами.

Фрагмент восстановленной Янтарной комнаты в Екатерининском дворце



Доминиканская Республика

Цвет янтаря не всегда желтый, красный или оранжевый. Этот самоцвет может быть белым, зеленым и голубым. Различают более 300 оттенков янтаря. А янтарь голубого цвета можно найти только в Доминиканской Республике. Тропический янтарь, окрашенный в голубой цвет, может фосфоресцировать, а значит украшения, сделанные из него, становятся еще более оригинальными и необычными. Голубой янтарь — самый твердый из всех видов окаменевших смол, поэтому обрабатывать его берутся только очень опытные ювелиры, и это обстоятельство сильно сказывается на окончательной цене изделий.

Образец голубого янтаря из Доминиканской Республики



Украина

На Украине в Среднем Поднепровье найдены древние находки из янтаря, датируемые археологами верхним палеолитом (ок. 17–20 тыс. лет назад). Это бусы из янтаря, найденные в Межиричах, и стилизованная женская статуэтка в Добраничевке.

Бусы и элементы других украшений, датируемых верхним палеолитеом

