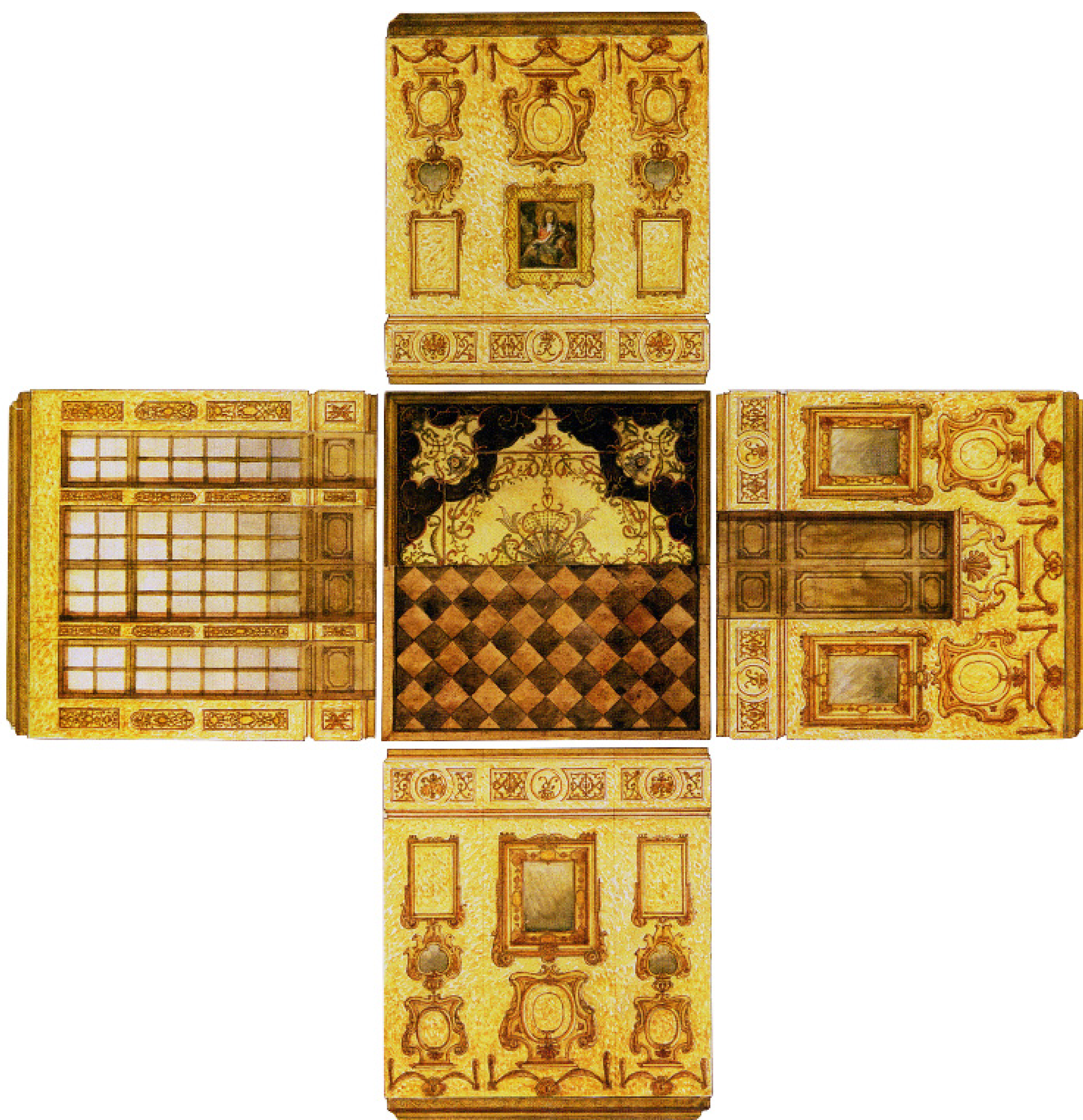


# Янтарный кабинет

В 1701 г. прусский курфюрст Фридрих III провозгласил себя королем Пруссии под именем Фридриха I. Одновременно он по настоянию своей супруги Софии-Шарлотты заказал изготовление янтарного гарнитура для украшения кабинета в Шарлоттенбургском дворце в окрестностях Берлина. Он должен был продемонстрировать как главное богатство Восточной Пруссии, которым был янтарь, так и вкус заказчика. Общий замысел и дизайн кабинета принадлежат знаменитому архитектору Андреасу Шлютеру, который позднее работал в Санкт-Петербурге. Его изготовление было поручено датскому придворному янтарных дел мастеру Готфриду Вольфраму, которому помогали опытные мастера из Данцига Э. Шахт и Г. Турау.



*Графическая реконструкция А. А. Кедринского — главного архитектора проекта воссоздания Янтарной комнаты. Таким представляется облик Янтарного кабинета короля Пруссии благодаря современной научной реконструкции. Подробная опись, приложенная к янтарным панно, а также изучение исторических фотографий позволили архитектору-реставратору найти единственно возможное расположение панелей облицовки в кабинете прусского короля.*



# Как Янтарный кабинет оказался в России

Вместо Шарлоттенбурга Янтарный кабинет был смонтирован в берлинской ратуше, где его в 1716 г. увидел Петр I. Царь настолько был поражен его совершенством, что вступившему в 1713 г. на престол наследнику Фридриха I Фридриху-Вильгельму I не оставалось ничего кроме как преподнести его в дар русскому союзнику. Первоначально Янтарный кабинет был смонтирован в Людских палатах в Летнем саду, а в середине столетия он был перенесен в Екатерининский дворец в Царском Селе.



*Портрет русского царя Петра I*



*Портрет прусского короля Фридриха-Вильгельма I*



# Утрата Янтарной комнаты

Во время Второй мировой войны Янтарная комната не была эвакуирована, по официальной версии из-за плохого состояния янтарных панелей, грозивших раскрошиться во время перемещения. В сентябре 1941 г. город Пушкин (бывшее Царское Село) был захвачен германскими войсками. Не прошло и месяца, как под руководством экспертов военные за 36 часов демонтировали Янтарную комнату и отправили ее в Кёнигсберг, где она была размещена в замке как шедевр немецкого искусства. Во время штурма Кёнигсберга она бесследно исчезла. Многочисленные попытки найти ее или хотя бы достоверные сведения о ней успеха не имели.

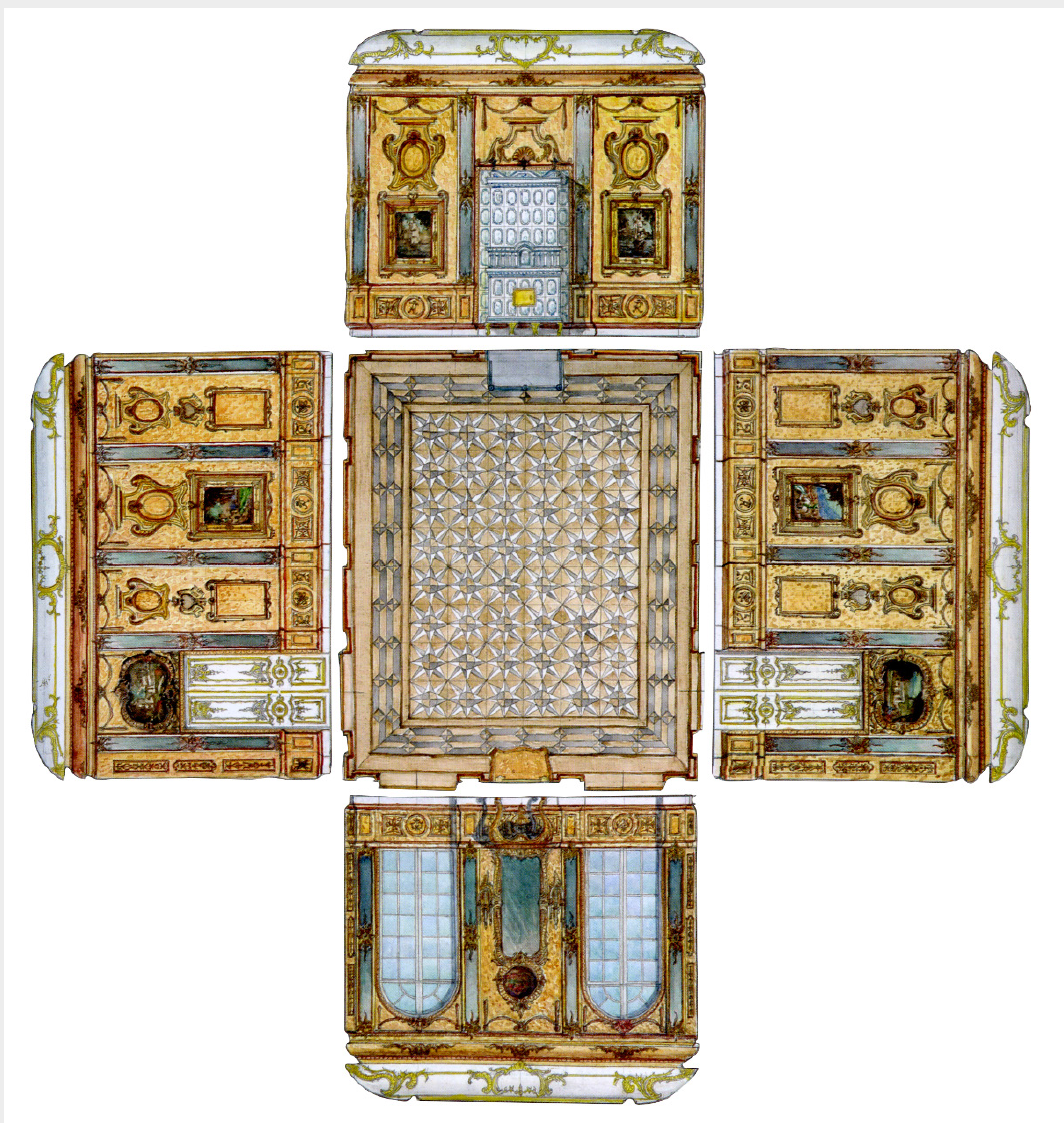


*Екатерининский дворец после освобождения от фашистских захватчиков в 1944 году*



# Третий Зимний Дворец, Аудиенцзал — Янтарная комната

Так как помещение для кабинета было больше, Ф. Б. Растрелли дополнил его зеркальными пилястрами и мозаичными картинами из агата и яшмы и ввёл в отделку золочёную деревянную резьбу. Так кабинет превратился в комнату площадью 55 кв. м. Комната состояла из янтарных панелей, украшений и панно, украшена сусальным золотом, резьбой по дереву с позолотой, а также драгоценными камнями и скульптурными изображениями. Уникальность материала и исключительная красота делали Янтарную комнату не просто жемчужиной Царскосельского дворца — иногда ее называли «восьмым чудом света». По современным оценкам, стоимость Янтарной комнаты превышает 500 млн. долларов.





# Проект воссоздания Янтарной комнаты

Для восстановления была создана специальная группа («Царскосельская янтарная мастерская»), которая восстановила забытое искусство резьбы по янтарию. Несмотря на приостановку финансирования в 90-е годы, восстановление было завершено к 300-летию Санкт-Петербурга в 2003 г. Сейчас восстановленная Янтарная комната вновь доступна для посетителей Царского Села.



*В 1979 г. было принято решение восстановить Янтарную комнату по старым фотографиям. Было собрано множество материалов по истории создания и бытования Янтарной комнаты. Объем и качество имеющихся в распоряжении реставраторов исторических сведений позволили создать предельно достоверный облик возрождаемого произведения.*