

Янтарный комбинат в 1991–2013 гг.

Перемены, происходившие в экономике страны в начале 1990-х гг., затронули и Янтарный комбинат. В 1993 г. предприятие было приватизировано и стало называться АОТ «Русский янтарь», позже — ОАО «Русский янтарь». Однако спустя три года суд признал приватизацию незаконной, и предприятие в 1996 г. вернулось подгосконтроль, получив статус государственного унитарного предприятия «Калининградский янтарный комбинат». Деятельность предприятия в это время была далека от успешной, в том числе и по причине полной изношенности основных производственных фондов. Например, сотрудницы, шлифующие янтарь, работали в цехах без отопления и вытяжки, вдыхая янтарную пыль. Поэтому в поселке Янтарный начались и проблемы с занятостью населения, и социальная напряженность. В это непростое время комбинат попал в плотное окружение криминалитета. Большая часть янтаря в то время уходила за рубеж, оставшиеся крохи распределялись между несколькими компаниями. Из-за такой политики отечественный фирмам, занимавшимся обработкой янтаря, долгое время приходилось собирать сырье по крупицам, покупая его у «черных копателей» или в Польше.



Янтарный комбинат в 1991–2013 гг.

Технологические инновации внедрялись по минимуму. Все же в 1995 г. вместо архаичной технологии выемки «голубой земли» с янтарем при помощи многоковшового экскаватора с последующей подачей по ленточному транспортеру на обогатительную фабрику для лучшей сохранности янтаря стали использовать способ гидромеханизации — янтарь транспортируют по трубопроводу. После обогащения и промывки в зависимости от размера и степени загрязненности янтарь разделяется на три класса: поделочный, прессовочный и лаковый. Наибольшую ценность представляет поделочный янтарь, который служит сырьем для ювелирной промышленности. Однако поделочный камень составляет только десятую часть всего добываемого янтаря. Остальной мелкий янтарь не может непосредственно использоваться для изготовления изделий, он идет на прессование (30%) и химическую переработку (60%).



Янтарный комбинат в 1991–2013 гг.

С 1992 по 2003 г. главным художником Комбината работал заслуженный художник Российской Федерации Эрнест Абрамович Лис (1934–2003), посвятивший большую часть своей жизни художественной резьбе по янтарию. Совместно с коллегами Лис разрабатывал и внедрял в производство новые художественные и экономически выгодные образцы, ведь тогда от художников требовалась не столько творческая составляющая, сколько технологическая исполнимость и воспроизводимость. Тем не менее, Лис расширял ассортимент, следил за повышением эстетического вида изделий, организовал художественные советы, привлекая сотрудников Калининградской художественной галереи. Отдел главного художника в 2001 г. состоял из шести художников и 25 модельеров. Главная заслуга Лиса в том, что в самые трудные годы он сумел сохранить на Комбинате творческий коллектив.



Янтарный комбинат в 1991–2013 гг.

В 2003 г. на комбинате было введено внешнее управление, что означало фактическое признание в банкротстве. Только к 2007 г. предприятие рассчиталось с кредиторами, и 2 ноября 2007 г. дело о банкротстве ГУП «Калининградский янтарный комбинат» было прекращено. На 2008 г. Калининградский янтарный комбинат выпускал почти 400 наименований ювелирных изделий. Работая в условиях острой конкуренции, ювелирное производство приспособлялось к изменениям потребительского спроса: ежегодно на комбинате осваивалось до 150 новых моделей, десятки изделий модернизировались. После многолетнего перерыва возобновился выпуск янтарных украшений в золотой оправе, поощрялось создание высокохудожественных камнерезных изделий и композиций.

