

## 写作

诗：“不独饭山嘲我瘦，也应糠核怪君肥。”又《答孔周翰求书》诗：“征西自有家鸡肥，太白空惊饭山瘦。”

## 8 画

## 【拈毫】niānháo —— 拿笔。

借指写作或绘画。清·胡韞玉《雨窗感怀》诗：“夜坐拈毫闷莫排，风风雨雨满庭阶。”

## 【抽毫】chōuháo —— 抽笔出套。

指写作。唐·吴融《壬戌岁阉乡卜居》诗：“六载抽毫侍禁闱，不堪多病决然归。”明·李东阳《廷韶文敬联句见寄叠前韵》诗：“日长秋馆罢抽毫，自在闲庭落尘毛。”

## 【抽翰】chōuhàn —— 义同“抽毫”。

明·何景明《发京邑》诗：“弱冠游皇邑，抽翰预时髦。”

## 【和铅】héqiān —— 指作文，作诗。

唐·杜牧《长安杂题长句》诗：“舐笔和铅欺贾马，赞功论道鄙萧曹。”

## 【金谷】jīn'gǔ —— 借指文人墨客游宴钱行之地。

南朝梁·何逊《车中见新林分别甚盛》诗：“金谷宾游盛，青门冠盖多。”

## 【斧正】fǔzhèng —— 请人修改诗文的谦词。

宋·陈珩《与邓彰甫书》：“小赋不知堪入巨目否？万祈斧正，方可就梓。”

## 【斧凿】fǔzáo —— 指对诗文雕琢过甚，反使之不自然。

清·

曹寅《十四夜东署看月》诗：“修饰似曾须斧凿，清真谁谓出尘埃。”

## 【炙輶】zhìguǒ —— 古代车子

贮油膏的器具叫輶。輶烘热后油出流润车轴。后以之比喻语言流畅风趣。宋·曾巩《送程公辟使江西》诗：“羽钗绝艳舞回雪，宝剑诸儒炙炙輶。”清·赵翼《赠说书黄周士》诗：“但闻喷饭轰满堂，炙輶争推此秃叟。”

## 【刻骨】kègǔ —— 喻写作时

搜索枯肠，冥思苦想。唐·刘得仁《陈情上知己》诗：“刻骨搜新句，无人悯白衣。”

## 【刻烛】kèzhú —— 《南史·

王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗，四韵者则刻一寸，以此为率。”后用以喻诗才敏捷。清·吴伟业《西冷闺咏》诗：“刻烛成篇锦不如。”谢觉哉《赠沉衡老》诗：“驾游尚可腾空去，联句犹能刻烛工。”

## 【波诡】bōguǐ —— 喻行文变

化多致。清·方文《彭燕又宾》诗：“文区既波诡，辞府亦云厖。”

## 【诗力】shīlì —— 指作诗的功

量。宋·苏轼《雪后书北台壁》诗：“老病自嗟诗力退，空吟冰柱忆刘叉。”

## 【诗丸】shīwán —— 题有诗

的纸团。明·高启《送叶山人》诗：“山瓢行负如何有？半是诗丸半药丸。”清·杨芳灿《寄题简斋夫子园居》诗：“酒料封春瓮，诗丸