

停，嫌云不遏入青冥。”

【**戛玉敲金**】jiáyùqiāojīn | |
—— 义同“戛玉”。宋·罗烨《醉翁谈录·小说引子》：“试开戛玉敲金口，说与东西南北人。”

【**梨园弟子**】líyuándìzǐ —— |
| 原指宫廷艺人，后泛指戏曲演员。唐·孟迟《冷日过骊山》诗：“霓裳一曲千门锁，白尽梨园弟子头。”

【**梁尘踊跃**】liángchényǒngyuè —— | |
指美妙动听的歌音绕梁，久久不绝于耳。鲁迅《赠人》诗：“秦女端容理玉笋，梁尘踊跃夜风轻。”

12 画—13 画

【**雁柱**】yànzhù | | 指笋上整齐排列的弦柱。唐·路德延《小儿诗》：“帘拂鱼钩动，笋推雁柱偏。”宋·张先《生查子》词：“雁柱十三弦，一一春莺语。”另见417页“雁柱”条。

【**紫玉**】zǐyù | | 紫竹的别名，古人多截紫竹为箫笛。故以之代乐器箫、笛。唐·陈陶《题僧院紫竹》诗：“霞杯传缥叶，羽管吹紫玉。”唐·李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗：“胡床紫玉笛，却坐青云叫。”清·纳兰性德《琵琶仙》词：“一任紫玉无情，夜寒吹裂。”

【**遏云**】èyún | — 使云停止流动，喻歌声响亮悦耳。语出《列

子·汤问》：“（秦青）抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”唐·李白《南都行》：“清歌遏流云，艳舞有余闲。”

【**蛮唱**】mánchàng — | 指南方少数民族地区的民歌。宋·苏轼《将至广州用过韵寄迈迨二子》诗：“蛮唱与黎歌，余音犹杳杳。”

【**善才**】shàncái | — 琵琶师。唐·段安节《琵琶录》：“元和中，曹保有子善才，善才有子纲，皆能琵琶。”后以“善才”称琵琶师。唐·白居易《琵琶行》：“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。”

【**寒竹**】hánzhú — | 指竹制的管乐器。南唐·李煜《菩萨蛮》词：“铜簧韵脆锵寒竹，新声慢奏移纤玉。”

【**楚丝**】chǔsī | — 指楚调。江南一带的音乐。唐·李商隐《河阳诗》：“楚丝微觉《竹枝》高，半曲新辞写绵纸。”

【**楚竹**】chǔzhú | | 既指管乐器，又指吹奏曲。唐·孟郊《楚竹吟酬卢虔端公见和〈湘弦怨〉》诗：“握中有新声，楚竹人未闻。”宋·晏殊《殢人娇》词：“楚竹惊鸾，秦筝起雁。”

【**楚弄**】chǔnòng | | 指楚调。江南一带的音乐。唐·李商隐《燕台四首·秋》诗：“瑶琴惜惜藏楚弄，越罗冷薄金泥重。”

【**楚雪**】chǔxuě | | 泛指高雅的乐曲。明·袁宏道《集沈青