

## 写作

【风骨】fēnggǔ 一 | 泛指诗文的风格，如“建安风骨”。《魏书·祖莹传》：“文章须自出机杼，成一家风骨。”清·钱泳《履园丛话·谭诗总话》：“唐人五古凡数变，约而举之，夺魏晋之风骨，换梁陈之俳优。”鲁迅《集外集拾遗补编·〈莲蓬人〉诗》：“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。”

【风骚】fēngsāo 一一 指《诗经》和《楚辞》。这两部名著对后世诗歌创作影响极大。后借指文学和文采。毛泽东《沁园春》词：“惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚。”

【风藻】fèngzǎo | | 比喻华美的文辞。唐·杨夔《送张相公出征》诗：“援毫飞凤藻，发匣吼龙泉。”

【凤髓】fèngsuǐ | | 比喻文章之精华。唐·杜牧《读韩杜集》诗：“天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶。”另见 380 页“凤髓”条。

【文江】wénjiāng 一一 指文章内容之广深犹如大江。唐·皎然《奉和颜使君真卿修韵海毕州中重宴》诗：“九流宗《韵海》，七字揖文江。”

【双南】shuāngnán 一一 指南金中之美者。《诗经·鲁颂·泮水》：“元龟象齿，大赂南金。”毛亨传：“南谓荆扬也。”郑玄笺：“荆扬之州，贡金三品。”双南，犹言双南金，南金中之美者。宋·刘筠《枢

密王左丞宅新菊》诗：“丽夺双南价，清含九畹香。”宋·范仲淹《金在熔赋》：“英华既发，双南之价弥高。鼓铸未停，百炼之功可待。”

【大手笔】dàshǒubǐ | | |

指杰出的诗文、书画。亦指诗文、书画的大方之家。陈毅《湖海诗社开征引》诗：“若无大手笔，谁堪创世纪？”

【一天星斗】yītiānxīngdǒu |

一一 | 喻文章华美。语出唐杜牧《华清宫三十韵》诗：“雷霆驰号令，星斗焕文章。”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“学得来‘一天星斗焕文章’，不枉了‘十年窗下无人问’。”

【一纸千金】yīzhǐqiānjīn | |

一一 指诗文价值极高。宋·陈师道《题明发高轩过图》诗：“滕王蛱蝶江都马，一纸千金不当价。”

【大羹玄酒】dàgēngxuánjiǔ |

一一 | 大羹，不和五味的肉汁；玄酒，古代当酒用的水。喻诗文风格古朴雅淡。宋·陆游《读近人诗》诗：“君看大羹玄酒味，蟹螯蛤柱岂同科。”

【广陵散绝】guǎnglíng sānjué

| — | | 指优秀作品失传。《晋书·嵇康传》载，嵇康临刑时，“顾视日影，索琴弹之”，曰：“昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之。《广陵散》于今绝矣！”清·黄遵宪《哭张心谷》诗：“只恨锦囊无剩稿，《广陵散》绝并琴亡。”