

## 二十、文化

### 歌舞

#### 1 画—2 画

【一尺】yīchǐ | | 笛子长度约一尺，故以代称笛子。唐·陈陶《小笛弄》诗：“一尺玲珑握中翠，仙娥月浦呼龙子。”

【一弦】yīxián | — 一根弦。代指一张琴。南朝陈·陈叔宝《独酌谣》诗：“春花春月正徘徊，一尊一弦当夜开。”

【七丝】qīsī | — 义同“七弦”。指七弦琴。唐·刘长卿《听弹琴》诗：“泠泠七丝上，静听松风寒。”唐·方干《听段处士弹琴》诗：“几年调弄七条丝。”宋·赵抃《游青城山》：“陟险齐双屐，逢幽鼓七丝。”

【七弦】qīxián | — 古琴七根弦。指七弦琴。三国魏·嵇康《酒会》诗：“但当体七弦，寄心在知己。”唐·薛能《秋夜听任郎中琴》诗：“七条弦动雨修修。”清·金农《游晋祠》诗：“更领凉堂趣，风中挥七弦。”

【八音】bāyīn | — 语出《尚书·虞书·舜典》：“三载，四海遏密八音。”八音，原指金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种乐器，泛指器乐。唐·郑嵎《津阳门》诗：“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。”

【九丝】jiǔsī | — 九弦，指琴。南朝宋·谢惠连《琴赞》：“体兼九丝，声备五音。”

【九漏】jiǔlòu | | 九孔，指九孔笛。元·张宪《铁笛道人遗箎策》诗：“不似酒边呼李袞，静携九漏月中吹。”元·杨维桢《内人吹箎词为顾瑛题盛子昭画》诗：“美人何处窃九漏，耳谱亦解传《伊》《凉》。”

【九寡】jiǔguǎ | | 悲哀的琴声。语出枚乘《七发》：“孤子之钩以为隐，九寡之珥以为约。”宋·杨万里《和文明主簿叔见寄之韵》诗：“古声弹九寡，妙学足三多。”

【一串珠】yīchuànzhū | | — 比喻歌声婉转圆润。唐·白居易《寄明州于驸马使君三绝句》诗：“何郎小妓歌喉好，严老呼为一串珠。”