

— 《南史·王僧孺传》载，南朝齐竟陵王萧子良常夜集人士饮酒赋诗。规定烛燃一寸，诗成四韵，萧文琰认为不难，改为击铜钵催诗。后以喻诗思敏捷。亦省作“击钵”。宋·陈师道《次韵苏公蜡梅》诗：“坐想明年吴与越，行酒赋诗听击钵。”清·赵翼《自鸣钟》诗：“投签常恐就睡酣，击钵不怕催诗恶。”

【旧瓶新酒】jiùpíngxīnjiǔ | —  
— | 以旧的形式表现新的内容。柳亚子《次韵和刘仁女士》诗：“新命旧邦堪定策，旧瓶新酒自耽诗。”

## 7 画

【吞凤】tūnfèng | — | 义同“吐凤”。唐·李群玉《感兴》诗：“子云吞白凤，遂吐《太玄》书。”唐·李高隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》诗：“廷评日下握灵蛇，书记眠时吞彩凤。”

【吞笔】tūnbǐ | — | 喻文思汹涌。唐·元稹《送东川马逢侍御使回十韵》诗：“思涌曾吞笔，投虚惯用刀。词锋倚天剑，学海驾云涛。”

【吟髭】yínzī | — | 作诗构思时拈须吟哦。指全神贯注于诗歌创作。清·郑燮《淮阴边寿民苇间书屋》诗：“隔岸微闻寒犬吠，几拈吟髭更漏长。”

【含笔】hánbǐ | — | 犹“含毫”。

唐·唐彦谦《鹧鸪》诗：“华屋捻弦弹鼓舞，绮窗含笔澹毛衣。”

【含毫】hánháo | — | 喻构思为文或作画。唐·钱起《春夜过长孙绎别业》诗：“含毫凝逸思，酌水话幽心。”元·程钜夫《舜举画棠梨练雀》诗：“含毫心欲醉，开卷眼还醒。”

【怀珠】huáizhū | — | 比喻怀藏才艺。南朝梁·何逊《秋夕叹白发》诗：“直是安被褐，非敢慕怀珠。”宋·杨万里《食菱有感》诗：“幸自江湖可避人，怀珠韞玉冷无尘。”

【词笔】cíbǐ | — | 指赋诗作文的创作才能。宋·姜夔《暗香》词：“何逊而今渐老，都忘却春风词笔。”蒋智由《久思》诗：“久思词笔换兜鍪，浩荡雄姿不可收。”

【弄毫墨】lòngháomò | — | 指创作诗文。南朝梁·王僧孺《白马篇》：“安能对儿女，垂危弄毫墨。”

【饭颗山】fànkēshān | — | 唐代长安名山。孟棻《本事诗·高逸》：“白(李白)才逸气高，与陈拾遗齐名……尝言兴寄深微，五言不如四言，七言又其靡也，况使束于声调俳优哉！故戏杜曰：‘饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日卓午。借问何来太瘦生，总为从前作诗苦。’盖讥其拘束也。”后以“饭颗山”或“饭山”形容作文写诗构思费力。宋·苏轼《次韵沈长官》