

序，烂醉黍酒歌《邠风》。”亦作“幽诗”“幽歌”。宋·姜夔《齐天乐》词：“《幽诗》漫与，笑篱落呼灯，世间儿女。”南朝宋·谢灵运《登池上楼》诗：“祁祁伤《幽歌》，萋萋感楚吟。”

【阳春】yángchūn —— 原为古琴曲名。战国楚·宋玉《对楚王问》载，“阳春”“白雪”之曲，国中和者只数十人，而“下里”“巴人”属而和者数千人。后因以“阳春”指称高妙的文艺作品。晋·张协《杂诗》：“阳春无和者，巴人皆下节。”唐·岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》诗：“独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。”唐·宋之问《和库部李员外秋夜寓直之作》诗：“徒斐阳春和，难参丽曲余。”另见 968 页“阳春”条。

【阳湖】yánghú —— 清代乾隆、嘉庆时期散文流派。因创始人之一恽敬是阳湖（今属常州）人，故称。清·姚锡钧《论诗绝句》诗：“篆刻虫雕笑壮夫，凿山铸铁叹阳湖。”

【羽翰】yǔhàn —— 指书信或文章。清·姚鼐《送江宁郡丞王石丈运饷入蜀》诗：“忆昔趋阶序，初欣见羽翰。”郭沫若《纪念孙中山》诗：“天高风净雁声还，寄语台澎托羽翰。”另见 1035 页“羽翰”条。

【有声画】yǒushēnghuà —— 指诗。因诗必有画意，故称。元·岑安卿《次韩明善题推篷图》

诗：“无声诗生有声画，吟咏工夫见挥洒。”

【色丝文】sèsīwén —— 绝妙文章。唐·张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》诗：“齐戒观华玉，留连叹色丝。”唐·赵嘏《题曹娥庙》诗：“文字在碑碑已堕，波涛辜负色丝文。”参见“幼妇辞”条。

【好语似珠】hǎoyǔsìzhū —— 指诗文妙语警句。宋·苏轼《次韵答子由》诗：“好语似珠穿一一，安心如膜退重重。”

## 7 画

【扶风】fúfēng —— 指悲壮激昂的作品。晋刘琨《扶风歌》描写从洛阳赴晋阳途中之艰辛，抒发其忧国忠愤之情。后人称道并仿作。南朝陈·沈炯《望郢州城》诗：“空忆《扶风》咏，谁见岷山传。”唐·李白《宣城送刘副使入秦》诗：“淒清横吹曲，慷慨《扶风》词。”

【赤帜】chìzhì —— 一面红旗。喻文学的榜样、模范。清·李玉《清忠谱》：“一传词坛标赤帜，千秋大节歌白雪。”另见 7 页“赤帜”条。

【芳风】fāngfēng —— 指高雅的诗文。晋·潘尼《赠陆机出为吴王郎中令》诗：“玩尔清藻，味尔芳风。”吕向注：“清藻、芳风，言机之文章也。”

【芳音】fāngyīn —— 指诗文