

14 画

【静婉】jìngwǎn | | 代指歌舞能手。典见《梁书·羊侃传》：“儻人张净琬腰围一尺六寸，时人咸推能掌中儻。”唐·唐彦谦《汉代》诗：“艳词传静婉，新曲定娇娆。”唐·温庭筠《题柳》诗：“香随静婉歌尘起，影伴娇娆舞袖垂。”

【瑶踏】yáotà — | 舞步。唐·温庭筠《观舞妓》诗：“朔音悲啻管，瑶踏动芳尘。”

【摘阮】tìruǎn | | 弹奏乐器。摘，用手指拨弄弦索乐器。阮，阮咸。相传三国魏阮咸首制的琵琶一类的乐器，因姓以代。元·顾瑛《记事》诗：“玉子冈头秋杳冥，石床摘阮素琴停。”

【槁梧】gǎowú | — 指琴。原指干枯的梧桐。桐木可制琴，故以“槁梧”指代琴。《庄子·德充符》：“倚树而吟，据槁梧而瞑”。陆德明释文引崔譔曰：“据琴而睡也。”宋·王安石《示公佐》诗：“各据槁梧同不寐，偶然闻雨落阶除。”

【歌云】gēyún — — 形容歌声悦耳嘹亮，声振云霄。典出《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止；饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。”宋·张先《凤栖梧》词：“可惜歌云容易去，东城

杨柳东城路。”

【歌尘】gēchén — — 指歌声悦耳动听。典出汉刘向《别录》：“汉兴以来，喜《雅歌》者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。”唐·郑谷《蜡烛》诗：“多情更有分明处，照得歌尘下燕梁。”

【歌伎】gējì — | 以歌舞为业的女子。清·顾炎武《子德李子闻余在难特走燕中》诗：“诗从歌伎采，辩使坐宾惊。”

【歌珠】gēzhū — — 歌声圆润如珠。清·史鉴宗《摸鱼子》词：“君去矣，空剩得，歌珠一串梁尘内。”

【歌笙】gēshēng — — 雅乐的代称。《仪礼·燕礼》云：《诗经·小雅》歌有《鱼丽》《南有嘉鱼》《南山有台》；笙有《由庚》《崇丘》《由仪》等篇，故以之代。其中“笙”所举三篇亡佚。南朝宋·颜延之《皇太子释奠会作》诗：“礼属观盥，乐荐歌笙。”

【歌梁】gēliáng — — 歌馆的屋梁。代指歌馆。语出《列子·汤问》：“（韩娥）余音绕梁，三日不绝。”唐·王勃《铜雀妓》诗：“舞席纷何就，歌梁俨未倾。”明·何景明《丛台》诗：“黄金饰舞榭，白璧缀歌梁。”

【歌喉】gēhóu — — 唱歌的嗓子。代歌声。唐·白居易《寄明州于驸马使君》诗：“何郎小妓歌喉好，严老呼为一串珠。”宋·刘