

诗：“扫尘拾得残诗稿，满纸风鸦字半斜。”

【文字】wénzì 一 | 仅只连缀单字而撰成诗文。唐·孟郊《老恨》诗：“无子抄文字，老吟多飘零。”

【文酒】wénjiǔ 一 | 饮酒赋诗。语见《梁书·江革传》：“优游闲放，以文酒自娱。”宋·司马光《和君貺宴张氏梅台》诗：“淹留文酒乐，璧月上瑶台。”

【九转丹】jiǔzhuǎndān | | 一 道士反复烧炼而成的丹药。后用以比喻对文章所下的功夫。唐·吕温《同恭夏日题寻真观李宽中秀才书院》诗：“愿君此地攻文字，如炼仙家九转丹。”另见 742 页“九转丹”条。

【上水船】shàngshuǐchuán | | 一 逆流而上之船，行驶极慢。喻文思迟钝。清·赵翼《哭汪文端师》诗：“事集中书省，才惭上水船。”

【五色笔】wǔsèbǐ | | | 传说南朝梁江淹善诗，夜梦一男子自称郭璞说：“吾有笔在卿处多年，可以见还。”江淹即从怀中取五色笔授之。此后江淹作诗，遂无佳句。时人谓“江郎才尽”。后以“五色笔”喻杰出的文才。唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗：“雕章五色笔，紫殿九华灯。”唐·李商隐《县中恼饮席》诗：“若无江氏五色笔，争奈何阳一

县花。”

【文字饮】wénzìyǐn 一 | | 指文人饮酒赋诗论文。宋·王十朋《与郑时敏登楼把酒》诗：“千里相从文字饮，不辞费尽杖头钱。”

【文字禅】wénzìchán 一 | 一 以诗文阐明的禅理。宋·戴复古《寄报恩长老恭率翁》诗：“好留一室馆狂客，早晚来参文字禅。”

【一字褒贬】yīzìbāobiǎn | | 一 | 形容用词严谨、精确，且有分寸。晋·杜预《春秋经传集解序》：“春秋虽以一字为褒贬，然皆须数字以成言。”唐·方干《酬孙发》诗：“从来一字为褒贬，二十八言犹太多。”

【入木三分】rùmùsānfēn | | 一 喻诗的立意深刻。清·赵翼《杨雪珊自长垣归来出示近作叹赏不足以志爱》诗：“入木三分诗思锐，散霞五色物华新。”清·郑燮《自题》联：“搔痒不着赞何益，入木三分骂益精。”

【千锤百炼】qiānchuíbǎiliàn 一 一 | | 喻对诗文反复推敲、修改。语见晋刘琨《重赠卢湛》诗：“何意百炼刚，化为绕指柔。”清·叶廷琯《鸥波渔话》·刘礪香父子遗诗：“千锤百炼都无用，句到天然是宿根。”

5 画—6 画

【布字】bùzì | | 写作。唐·李庾《西都赋》：“或献凯作铭以宣