

**【骊龙珠】** lílóngzhū ——

义同“骊珠”。唐·刘禹锡《答乐天所寄咏怀且释其枯树之叹》诗：“骊龙颔被探珠去，老蚌胚还应月生。”唐·贯休《怀二三朝友》诗：“有惠骊龙十斛珠，不如一见君子面。”另见 355 页“骊龙珠”条。

**【珠零锦粲】** zhūlíngjǐncàn ——

—— 如珠玉之铿锵，如锦绣之灿烂。喻文辞华丽、语言铿锵。语见《魏书·宗钦传》：“口吐琼音，手挥霄翰，弹毫珠零，落纸锦粲。”清·林则徐《杭嘉湖三郡观风告示》：“（诸生）此日驰驱文囿，竞吐珠零锦粲之词；他年黼黻皇猷，仁收秋实春华之用。”

**【都中纸贵】** dūzhōngzhǐguì ——

—— 指著作受人赏识，广为流传。典出《晋书·文苑传·左思》。晋左思《三都赋》十年乃成，初，人并非赏识，后经名士皇甫谧作序，张载、刘逵注释，名流张华赞誉，“于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵”。唐·元稹《和王侍郎酬广宣上人观放榜后相贺》诗：“都中纸贵流传后，海外金填姓字时。”

**【笔底春风】** bǐdǐchūnfēng |

| —— 指诗文书画文笔生动，犹似春风轻拂于笔端。元·黄潜《瑶池春宴图》诗：“笔底春风殊未老，蟠桃积核已如山。”

**【高义薄云】** gāoyìbóyún ——

| —— 指诗文的意境高妙。宋·

张守《雨中复惠诗仍次前韵》诗：“好句时时慰愁绝，仰惭高义薄云天。”

## 11 画

**【琅玕】** lánggān —— 美石如

珠。喻佳作。唐·韩愈《龔龔》诗：“排云叫阊阖，披腹呈琅玕。”

**【曹桧】** cáokuài —— 在《诗

经》十五国风中，《桧风》《曹风》分别排十三、十四。后以“曹桧”指下乘之作。宋·黄庭坚《子瞻诗句妙一世乃效庭坚体次韵道之》诗：“我诗如曹桧，浅陋不成邦。”

**【副墨】** fù mò | | 指文字、诗

文。《庄子·大宗师》：“闻诸副墨之子。”王先谦集解引宣颖云：“文字是翰墨为之，然文字非道，不过传道之助，故谓之副墨。”宋·范成大《次韵知府王仲行尚书鹿鸣燕古风》诗：“今晨梅驿动，副墨到衡宇。”

**【堂奥】** táng'ào —— 喻深奥

的理义，深远的意境。晋·枣腆《答石崇》诗：“窃睹堂奥，钦蹈明窥。”清·赵翼《题陈东浦伯敦拙堂诗集》诗：“新诗十二卷，精心躡堂奥。”

**【碎金】** suìjīn | —— 喻精美简

短的诗文。唐·韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵》诗：“鲁殿铿寒玉，苔山激碎金。”

**【符彩】** fú cǎi —— 珠玉的光