

董双成,传说是西王母的侍女,善吹笙。后多用于对妓女或乐伎的美称。唐·白居易《长恨歌》:“金阙西厢叩玉扃,转教小玉报双成。”唐·高骈《赠歌者》诗:“公子邀欢月满楼,双成揭调唱《伊州》。”

【三尺桐】sānchǐtóng 一|一指琴。因古琴身多以桐木制成。宋·苏轼《戴道士得四字代作》诗:“赖此三尺桐,中有山水意。”

【马融笛】mǎróngdí |——|《后汉书·马融传》载,马融“善鼓琴,好吹笛,达生任性,不拘儒者之节”。后以“马融笛”美称吹笛者。唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》:“虚无马融笛,怅望龙骧塋。”

【五十弦】wǔshíxián ||——指瑟。语出《史记·封禅书》:“太帝使素女鼓五十弦瑟,悲,帝禁不止,故破其瑟为二十五弦。”唐·李贺《许公子郑姬歌》:“莫愁帘中许合欢,清弦五十为君弹。”唐·李商隐《锦瑟》诗:“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。”宋·辛弃疾《破阵子》词:“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。”

【三尺焦桐】sānchǐjiāotóng 一|——汉蔡邕之焦尾琴。泛指琴。唐·李洞《毙驴》诗:“三尺焦桐背残月,一条藜杖卓寒烟。”

【大吕黄钟】dàlǚhuángzhōng ||——古代著名的音乐曲

调。黄钟为第一音律,大吕为第二音律。泛指雄壮美妙的音乐。闻一多《自题》联:“遥看北斗挂南岳,常撞大吕应黄钟。”

【云起雪飞】yúncǐxuěfēi 一|——喻乐曲悠扬,变化有致。汉·张衡《西京赋》:“度曲未终,云起雪飞,初若飘飘,后遂霏霏。”

【凤丝雁柱】fèngsīyànzhù |——|代指琴筝等乐器。宋·周邦彦《垂丝钓》词:“愁几许,寄凤丝雁柱。”

【凤歌鸾舞】fènggēluánwǔ |——|喻美妙的歌舞。宋·陈亮《点绛唇》词:“锵韶沪,凤歌鸾舞,玉斗飞香醕。”

5 画

【玉龙】yùlóng |——喻笛。宋·林逋《霜天晓月》词:“甚处玉龙三弄,声摇动,枝头月。”另见 83、118、412、449 页“玉龙”条。

【玉吹】yùchuī |——管乐器的美称。唐·温庭筠《元日》诗:“绪风调玉吹,端日应铜浑。”

【玉柱】yùzhù ||指代琴、瑟、筝等弦乐器。南朝梁·江淹《别赋》:“掩金觞而谁御,横玉柱而沾轼。”李善注:“琴有柱,以玉为之。”唐·杨巨源《雪中听筝》诗:“玉柱泠泠对寒雪,清商怨徵声何切。”另见 431 页“玉柱”条。

【玉树】yùshù ||《玉树后庭花》的简称。唐·许浑《金陵怀