

者，细而曲折。啼妆者，薄拭目下若啼处。”唐·李群玉《醉后赠冯姬》诗：“桂形浅拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。”

【堕马髻】duòmǎjì | | | 古代女子的一种发式。北魏·高允《罗敷行》：“头作堕马髻，倒枕象牙梳。”唐·李颀《缓歌行》：“二八娥眉梳堕马，美酒清歌曲房下。”

【绿云鬟】lǜyúnhuán | — — 同“绿鬟”。宋·苏轼《浣溪沙》词：“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。”

## 12 画 — 13 画

【啼妆】tízuāng — — 东汉时女子以粉薄拭目下，有似啼痕。借指美人的泪痕。唐·韦庄《闺怨》诗：“啼妆晓不干，素面凝香雪。”清·吴伟业《圆圆曲》：“蜡炬迎来到战场，啼妆满面残红印。”另见 324 页“啼妆”条。

【啼红】tíhóng — — 指眼泪。南朝梁元帝《代归姬有怨》诗：“怨黛舒还敛，啼红拭复垂。”

【啼珠】tízhū — — 喻泪水。唐·元稹《月临花》诗：“夜久清露多，啼珠坠还结。”

【智府】zhìfǔ | | 指心。唐·杨炯《后周明威将军梁公神道碑》：“灵台远鉴，与霜月而齐明；智府弘深，共烟波而等旷。”

【蛮娘】mánniáng — — 指南方青年女子。唐·李贺《湘妃》

诗：“蛮娘吟弄满寒空，九山静绿泪花红。”清·陈维崧《竹枝·粤东词》诗：“番君庙后鸬鹚飞，素馨花落蛮娘归。”

【编贝】biānbèi — | 喻洁白整齐的牙齿。《汉书·东方朔传》：“口若悬珠，齿若编贝。”

【蒲柳】púliǔ — | 喻未老先衰或体质衰弱。语见南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“蒲柳之姿，望秋而落，松柏之质，经霜弥茂。”唐·卢纶《和崔侍郎游万固寺》诗：“风云才子冶游思，蒲柳老人惆怅心。”

【楚云】chǔyún | — 喻女子秀美的发髻。唐·杜审言《戏赠赵使君美人》诗：“红粉青娥映楚云，桃花马上石榴裙。”元·乔吉《水仙子·赠姑苏朱阿娇会玉真李氏楼》曲：“合欢髻子楚云松，斗巧眉儿翠黛浓。”另见 468 页“楚云”条。

【雾鬓】wùbìn | | 指女子美发。宋·苏轼《洞庭春色赋》：“携佳人而往游，勒雾鬓与风鬟。”

【暖酥】nuǎnsū | — 喻皮肤。宋·柳永《定风波》词：“暖酥销，腻云弹，终日厌厌倦梳裹。”

【蛾眉】éméi — | 蚕蛾触须细长而弯曲，以喻女子长而美的眉毛。也指女子美貌。《诗经·卫风·硕人》：“螭首蛾眉。”唐·白居易《长恨歌》：“宛转蛾眉马前死。”此代美人。