

**【凌云笔】** língyúnbǐ 一一 |

泛指高超的文学才华。唐·杜甫《戏为六绝句》诗：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”宋·辛弃疾《鹊桥仙》词：“问东湖带得几多春，且看凌云笔健。”金·元好问《论诗三十首》诗：“纵横自有凌云笔，俯仰随人亦可怜。”

**【润笔资】** rùnbǐzī | | 一 付

给诗文书画作者的报酬。清·赵翼《稚存见题贱照有十万黄金之嘲走笔戏答》诗：“老年生计略可支，不过卖文钱、润笔资。”参见“润笔”条。

**【夏五郭公】** xiàwǔguōgōng |

| | 一 “夏五”“郭公”均为《春秋》经文脱漏之处。《春秋·桓公十四年》：“夏五。”杜预注：“不书月，阙文。”又《春秋·庄公二十四年》：“郭公。”杜预注：“无传，盖经阙误也。”后以之喻文字有残缺。亦有作“夏五”。清·陈维崧《解连环》词：“倘书成，釐正阙文，休删夏五。”

**【蚌病生珠】** bàngbìngshēngzhū

| | 一一 喻因遭遇坎坷反而写出好的诗文。《淮南子·说林训》：“明月之珠，蚌（同蚌）之病而我之利。”高燮《题蔡哲夫所绘沈孝则〈冰雪庐图〉即步哲夫韵》诗：“嗟哉蚌病乃生珠，诗渐可读消雄图。”

**【笔走龙蛇】** bǐzǒulóngshé |

| 一一 喻文笔纵横驰骋，挥洒

自如。明·王九思《醉花阴·寿康太史尊人长洲公》套曲：“想着他年少风云多气节，端的是笔走龙蛇，步青霄要把蟾宫掣，一代豪侠。”

**【凌云健笔】** língyúnjiànbǐ 一

一 | | 高远的意念，矫健的笔力。喻擅长写作。唐·杜甫《戏为六绝句》诗：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”

**【浮想联翩】** fúxiǎngliánpiān

一 | 一一 比喻诗人的想象腾飞，思绪万里。毛泽东《七律·送瘟神二首》诗序：“读二月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。”

## 11 画—12 画

**【推敲】** tuīqiāo 一一 后蜀何

光远《鉴戒录·贾忤旨》载，贾岛忽一日于驴上吟得“鸟宿池中树，僧敲月下门”诗句，用“推”或“敲”未定。反复推敲之，神迷而犯京尹韩愈，愈久思其诗句，谓作“敲”字佳。后以“推敲”喻写作时反复斟酌字句。宋·张孝祥《念奴娇》词：“忍冻推敲，清兴满，风里乌巾猎猎。”

**【梦笔】** mèngbǐ | | 指才思

敏捷，文章华美。唐·李商隐《江上忆严五广休》诗：“征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。”参见“笔