

空虚无物。宋·范成大《除夜感怀》诗：“匏瓜漫枵腹，蒲柳无真姿。”宋·陆游《寒甚》诗：“酒尽瓶枵腹，炉寒客曲身。”另见 341 页“枵腹”条。

【**枵囊**】xiāonáng —— 指空袋子。宋·蒋捷《贺新郎》词：“醉探枵囊毛锥在，问邻翁、要写牛经否。翁不应，但摇手。”

【**残膏**】cán'gāo —— 残余的灯油。指将灭的灯。明·沈自然《晓别曲》：“残膏无焰泪花红，不语含颦两相向。”

【**香篆**】xiāngzhuàn —— 喻焚香时所起的烟缕。因其曲折似篆文，故称。宋·范成大《社日独坐》诗：“香篆结云深院静，去年今日燕来时。”金·萧贡《拟回文》诗：“风幌半萦香篆细，碧窗斜影月笼纱。”清·汪懋麟《三月晦日漫兴》诗：“静看香篆低帘影，默听飞虫绕鬓丝。”

【**前尘**】qiánchén —— 喻旧事，过去的事。宋·欧阳修《归田录》：“澹墨题名第一人，孤生何幸继前尘。”

【**草头露**】cǎotóulù —— 草上露水，少而易干。比喻不能久长的人和事。唐·杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗：“惜君只欲苦死留，富贵何如草头露？”

【**美玉无瑕**】měiyùwúxiá —— 比喻完美无缺的事或人。

元·乔吉《一枝花·杂情》套曲：“看承是美玉无瑕，谁敢做野草闲花。”

【**屋下架屋**】wūxiàjiàwū —— 比喻繁杂累赘。南朝梁·颜之推《颜氏家训·序致》：“魏晋以来所著诸子，理重事复，递相模效，犹屋下架屋，床上施床耳。”

10 画

【**烈火**】lièhuǒ —— 比喻鲜红的颜色。唐·唐彦谦《绯桃》诗：“短墙荒圃四无邻，烈火绯桃照地春。”

【**蚊眉**】wénméi —— 喻小，如蚊子之眉毛。语见晋葛洪《抱朴子·刺骄》：“螭螟屯蚊眉之中，而笑弥天之大鹏。”唐·雍裕之《细言》诗：“蚊眉自可托，蜗角岂劳争。”

【**蚊睫**】wénjié —— 蚊子的睫毛。比喻处所之微小。北周·庾信《小园赋》：“陆机则兄弟同居，韩康则舅甥不别，蜗角蚊睫，又足相容者也。”晋·张华《鹪鹩赋》：“鹪鹩巢于蚊睫，大鹏弥乎天隅。”宋·周孚《赠萧光祖》诗：“田园一蚊睫，书卷百牛腰。”

【**粉墨**】fěnmò —— 粉白和墨黑，喻事物的黑白真假。唐·李贺《感讽》诗：“走马遣书勋，谁能分粉墨。”又指登台演戏，用粉墨化妆。亦喻修饰。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·清勤堂随笔》：“粉墨登场，所费不貲。”另见 779 页“粉墨”条。