

【阳台女】yángtáinǚ —— |

即巫山神女。喻多情女子。唐·岑参《醉戏窦子美人》诗：“细看只似阳台女，醉著莫许归巫山。”

【阳台梦】yángtáimèng —— |

指男女欢会。后唐·李存勖《阳台梦》词：“楚天云雨却相和，又入阳台梦。”

【如胶投漆】rújiāotóuqī —— |

指情深难分。《古诗十九首·客从远方来》：“似胶投漆中，谁能别离此。”

【红叶题诗】hóngyètíshī —— |

传说唐代宫女于红叶上题诗，从御河流出，若有男子拾得，便可与之结为良缘。也喻向人求婚。唐范摅《云溪友议》：“舍人卢渥，应举之岁，偶临御沟见一红叶……叶上有一绝句曰：‘流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。’”宋·张孝祥《满江红》词：“红叶题诗谁与寄，青楼薄幸空遗迹。”

7 画

【投果】tóuguǒ —— | 《晋书·

潘岳传》：“岳美姿仪……少时常挟弹出洛阳道。妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满车而归。”后以“投果”比喻女子对美男子的爱慕。唐·李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗：“必投潘岳果，谁掺祢衡挝。”

【花娘】huāniáng —— 旧时

指歌女或妓女为“花娘”。宋·梅尧臣《花娘歌》：“花娘十二能歌舞，籍甚声名居乐府。”

【芳心】fāngxīn 指女子情怀。

唐·李白《古风》诗：“美人出南国，灼灼芙蓉姿。皓齿终不发，芳心空自持。”宋·曾布妻魏氏《虞美人草行》：“芳心寂莫寄寒枝，旧曲闻来似敛眉。”宋·欧阳修《蝶恋花》词：“照影摘花花似面，芳心只共丝争乱。”另见 170 页“芳心”条。

【巫山】wūshān —— 指男女幽会。

战国楚·宋玉《高唐赋》序：“昔者先王尝游高堂，怠而昼寝。梦见一妇人，曰：‘妾，巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言，故为之立庙，号曰朝云。”南唐·冯延巳《鹊踏枝》词：“心若垂杨千万缕，水阔花飞，梦断巫山路。”

【巫云】wūyún —— 指男女幽会。

宋·陈德武《千秋岁》词：“濯锦丰姿新凉台阁，懊悔巫云太轻薄。”

【杨枝】yángzhī —— 泛指侍妾或所思恋的女子。

唐·白居易《不能忘情吟》云：“妓有樊素者，年二十余，绰绰有歌舞态，善唱《杨枝》。人多以曲名名之，由是名闻洛下。”宋·苏轼《朝云》诗：