

纳酒瓢。”

【诗肠】shīcháng —— 作诗的情感。唐·孟郊《哭刘言史》诗：“精异刘言史，诗肠倾河珠。”

【诗鸩】shīzhèn — | 指沉溺于诗歌创作的人。清·郑燮《贺新郎》词：“唐家李杜双峰并，笑纷纷诗奴诗丐、诗魔诗鸩。”

【诗病】shībìng — | 作诗的嗜好。宋·苏轼《子玉家宴用前韵见寄复答之》诗：“诗病逢春转深痼，愁魔得酒暂奔忙。”

【诗债】shīzhài — | 他人索诗或求和作，而自己尚未写出，如同欠下一笔债务。唐·白居易《晚春欲携酒寻沈四著作先以六韵寄之》诗：“顾我酒狂久，负君诗债多。”

【诗眼】shīyǎn — | 诗篇中的眼目，即全诗主意之所在。唐·李商隐《少年》诗，纪昀评：“末句是一篇之诗眼。”又指诗人的鉴别力。宋·范成大《次韵乐先生除夜三绝》诗：“道眼已空诗眼在，梅花欲动雪花稀。”

【狐穴】húxué — | 喻诗文中所用的生僻典故。元·周达观《诚斋杂记》：“唐末有乔子旷者，能诗，喜用僻事。时人谓之狐穴诗人。”清·孙枝蔚《题仙舟图次黄仙裳韵》诗：“工吟每耻搜狐穴，设酒偏思傍钓矶。”

【斧凿痕】fǔzáohén | | — 比喻作品留有雕琢的痕迹。唐·

韩愈《调张籍》诗：“徒观斧凿痕，不瞩治水航。”

【画虎类狗】huàhǔlèigǒu | | | 喻好高骛远，反为笑柄。清·李渔《闲情偶记·变调》：“但须点铁成金，勿令画虎类狗。”

【鸢肩鹄颈】yuānjiānhújǐng — — | | 似鸢耸肩，似鹄伸颈，喻伏案冥思苦想。李涵秋《杂咏》诗：“鸢肩鹄颈作诗苦，寒不能衣饥不煮。”

【金淘沙拣】jīntáoshājiǎn — — | | 从沙里淘拣金子。比喻写作时琢词炼句，反复修改。清·孔尚任《长生殿·侦戏》：“新词细写乌丝阑，都是金淘沙拣。”

【金章玉句】jīnzhāngyùjù — — | | 指华丽的诗文。宋·杨万里《过白沙渡得长句呈澹庵先生》诗：“先生半酣染霜兔，金章玉句空万古。”

【刻雾裁风】kèwùcáifēng | | — — 喻擅长描摹风光。明·袁宏道《和丘长孺》诗：“五言七言信手成，刻雾裁风好肌骨。”

9 画

【枯肠】kūcháng —— 饥渴之肠。喻才思枯竭。唐·卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗：“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。”宋·朱熹《再用韵题翠壁》诗：“珍重诗翁莫相恼，枯肠扰断鬓丝华。”

【枯毫】kūháo —— 干枯的毛