

高则诚《琵琶记·牛氏规奴》：“绣屏前品竹弹丝，摆列的是朱唇粉面。”

【哀丝豪竹】āisīháozhú 一一 一 | 丝，弦乐器；竹，管乐器。代指悲壮的乐曲声。宋·陆游《长歌行》：“哀丝豪竹助剧饮，如巨野受黄河倾。”

10 画

【艳雪】yànxuě 一一 喻美女轻盈妩媚的舞态。清·周亮工《小亭再用前韵》诗：“轻容飞艳雪，薄幕贮甜霜。”

【秦娘】qínnyáng 一一 指歌女。宋·贺铸《采桑子》词：“东南自古繁华地，歌吹扬州。十二青楼。最数秦娘第一流。”

【秦箫】qínxiāo 一一 箫的别名，因萧史、秦弄玉善吹箫，故名。唐·杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》诗：“重对秦箫发，俱过阮宅来。”唐·李商隐《银河吹笙》诗：“不须浪作缑山意，湘瑟秦箫自有情。”

【珠唱】zhūchàng 一 | 歌声圆润如珠。唐·杜牧《羊栏浦夜陪宴会》诗：“红弦高紧声声急，珠唱铺圆鳧鳧长。”宋·吕滨老《早梅芳近》词：“犀心通密语，珠唱翻新调。”

【珠缀】zhūzhuì 一 | 义同“珠唱”。喻歌声圆润悠扬。宋·晏殊《点绛唇》词：“画堂筵启，一曲

呈珠缀。”

【起角】qǐjué 一一 角，五声之一。代指奏乐。宋·梅尧臣《十一月十二日赛昭亭神》诗：“旋灰起角巫鼓鸣，漆俎铜盘颤牲血。”

【莺喉】yīnghóu 一一 喻女子美妙的歌喉。清·孔尚任《桃花扇·寄扇》：“莺喉歇了南北套，冰弦住了陈隋调。”

【莺簧】yīnghuáng 一一 比喻笛声。唐·温庭筠《舞衣曲》：“蝉衫麟带压愁香，偷得莺簧锁《金缕》。”

【桐丝】tóngsī 一一 指琴弦。唐·谢邕《谢人惠琴材》诗：“风撼桐丝带月明，羽人乘醉截秋声。”明·何景明《赠别孟望之》诗：“酒酣思无极，临歧理桐丝。”

【桂轸】guìzhěn 一一 泛指琵琶等弦乐器。唐·王勃《赠李十四》诗：“风筵调桂轸，月径引藤杯。”

【破瑟】pòsè 一一 喻悲伤曲调。唐·李益《古瑟怨》诗：“破瑟悲秋已减弦，湘灵沉怨不知年。”

【顾曲】gùqǔ 一一 欣赏音乐戏曲。唐·王昌龄《听弹风入松阕赠杨补阙》诗：“声意去复还，九变待一顾。”参见“周郎顾”条。

【圆腹】yuánfù 一 | 指琵琶。清·厉荃《事物异名录·音乐·琵琶》：“吕真人、钟离先生会武夷山，召阿香宴圆腹。”

【钿徽】diànhuī 一 | 七弦琴