

玄纁。”

【半额】bàn'é | — 指妇女画眉甚宽。古代女子妆束的一种时尚。长安语曰：“城中好广眉，四方且半额。”南朝梁·吴均《与柳恽相赠答》诗：“纤腰曳广袖，半额画长蛾。”唐·罗虬《比红儿》诗：“只如花下红儿态，不藉城中半额眉。”

【孙眉】sūnméi —— 愁眉。隋·卢思道《日出东南隅行》：“楚腰宁且细，孙眉本未愁。”

【如云】rúyún —— 形容发美。《诗经·邶风·君子偕老》：“鬓发如云，不屑髢也。”《毛传》：“如云，言美长也。”

【红泪】hónglèi | — 晋王嘉《拾遗记》：“魏文帝所爱美人，姓薛名灵芸……闻别父母，唏嘘累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶即红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血矣。”后遂以“红泪”泛称女子的眼泪。唐·李郢《为妻作生日寄意》诗：“应恨客程归未得，绿窗红泪冷涓涓。”

【红腰】hóngyāo —— 美女之腰。唐·段成式《戏高侍御》诗：“花恨红腰柳妒眉，东邻墙短不曾窥。”唐·白居易《题王家庄》诗：“翠羽偷鱼入，红腰学舞回。”

【红颜】hóngyán —— 年轻红润的脸色。唐·杜甫《暮秋枉裴道州手札》诗：“忆子初尉永

嘉去，红颜白面花映肉。”清·龚自珍《己亥杂诗》：“此去东山又北山，镜中强半尚红颜。”亦指女子美丽的容颜。南朝陈·徐陵《和王舍人送客未还闺中》诗：“倡人歌吹罢，对镜览红颜。”亦代美女。明·王世贞《客谈庚戌事》诗：“红颜宛转马蹄间，玉箸双垂别汉关。”清·吴伟业《圆圆曲》：“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。”

【纤玉】xiānyù | — 喻美女之手。南唐·李煜《菩萨蛮》词：“铜簧韵脆锵寒竹，新声慢奏移纤玉。”唐·贯休《行路难》诗：“几度美人照影来，素绠银瓶濯纤玉。”

【行云】xíngyún —— 喻女子发髻层层叠叠，卷曲如行云。唐·卢照邻《长安古意》诗：“片片行云著蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。”另见 413 页“行云”条。

【西子捧心】xīzǐpěngxīn | — 指美女虽病，其病态亦能增其艳丽。语见《庄子·天运》：“故西施病心而矜其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而矜其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知美矜，而不知矜之所以美。”五代·李瀚《蒙求》诗：“西施捧心，孙寿折腰。”

【竹清松瘦】zhúqīngsōngshòu | — 喻人貌瘦健有神。宋·辛弃疾《感皇恩》词：“席上看