

【毛颖】máoyǐng 一 | 毛笔的别称。宋·陈渊《越州道中杂诗》：“我行何所挾？万里一毛颖。”清·唐孙华《笔床》诗：“毛颖秃时应避席，君苗烧后渐生埃。”参见“中书君”条。

【乌丸】wūwán 一一 墨的别称。宋·陈师道《古墨行》：“秦郎百好俱第一，乌丸如漆姿如石。”宋·杨万里《谢王恭父赠梁杲墨》诗：“君不见，蜀人乌丸天下妙，前有蒲韶后梁杲。”

【丹青】dānqīng 一一 红色和青色颜料。代指绘画；画家。唐·卢照邻《文翁讲堂》诗：“空梁无燕雀，古壁有丹青。”唐·杜甫《丹青引赠将军霸》诗：“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”又画工的代称。唐·李白《于阕采花》诗：“丹青能令丑者妍，无盐翻在深宫里。”明·徐渭《为杭人题画》诗：“无端士女如云集，也要丹青费笔描。”亦指画像。唐·杜甫《过郭代公故宅》诗：“迥出名臣上，丹青照台阁。”宋·陆游《游锦屏山谒少陵祠堂》诗：“涉江亲到锦屏上，却望城郭如丹青。”

【尺翰】chǐhàn | | 笔。《陈书·蔡景历传》：“尺翰驰而聊城下，清谈奋而羸军却。”

【书裙】shūqún 一一 对书法的称誉之词。宋·苏轼《会客有美堂周邠长官与数僧同泛湖》诗：“载酒无人过子云，掩关昼卧客书

裙。”参见“白练裙”条。

【五云毫】wǔyúnháo | 一一 指五色笔。唐·李咸用《读修睦上人歌篇》：“珊瑚高架五云毫，小小不须烦藻思。”

【中山毫】zhōngshānháo 一一 一代指有名的毛笔。唐·李白《殷十一赠栗冈砚》诗：“殷侯三玄士，赠我栗冈砚。洒染中山毫，光映吴门练。”

【中书君】zhōngshūjūn 一一 毛笔的别称。唐·韩愈寓言《毛颖传》称毛笔为“毛颖”，颖居中山为蒙恬所获，献诸秦皇，秦皇封诸管城，号管城子，“累拜中书令，与上益狎，上尝呼为中书君”。后以之为毛笔的别称。宋·苏轼《自笑》诗：“多谢中书君，伴我此幽栖。”

【乌玉玦】wūyùjué 一 | | 墨的别称。宋·苏轼《孙莘老寄墨》诗：“近者唐夫子，远致乌玉玦。”

【丹青手】dānqīngshǒu 一一 | 画家。唐·高蟾《金陵晚眺》诗：“世间无限丹青手，一片伤心画不成。”宋·王安石《明妃曲》：“归来却怪丹青手，入眼平生几曾有！”

## 5 画

【玉纽】yù'niǔ | | 指珍贵的砚。宋·苏易简《文房四谱·砚谱二》：“昔黄帝得玉一纽，治为墨海焉，其上篆文曰：‘帝鸿氏之研。’”后以之为代。清·周亮工