

是来无准。”亦作“风鬟雾鬓”。宋·周邦彦《减字木兰花》词：“风鬟雾鬓，便觉蓬莱三岛近。”

【双瞳剪水】shuāngtóngjiǎnshuǐ
—— | | 两眼像秋水一样明澈。明·周履靖《锦笺记·初晤》：“不要说什么，你且看他双瞳剪水迎人滟，风流万种谈笑间。”

5 画

【玉爪】yùzhǎo | | 指美女的指甲。唐·元稹《闺晚》诗：“红裙委砖阶，玉爪劈朱橘。”另见380页“玉爪”条。

【玉奴】yù'nú | | 指美女。宋·苏轼《四时词》：“真态香生谁画得？玉奴纤手嗅梅花。”另见166页“玉奴”条。

【玉尖】yùjiān | — 喻美女手指。元·杨维桢《学书》诗：“歌彻阳春酒半醺，玉尖搦管蘸香云。”另见71页“玉尖”条。

【玉纤】yùxiān | — 指美人的手指。唐·温庭筠《菩萨蛮》词：“玉纤弹处真珠落，流多暗湿铅华薄。”清·洪昇《长生殿·私祭》：“玉纤抄秘谱，檀口教新腔。”

【玉钩】yùgōu | — 喻女子小脚。元·吴昌龄《端正好·美妓》套曲：“衬绡裙玉钩三寸，露春葱十指如银。”另见17页“玉钩”条。

【玉柔】yùróu | — 指女人柔嫩而软和的身体或手。后蜀·欧阳炯《浣溪沙》词：“落絮残莺半日

天，玉柔花醉只思眠。”南唐·李煜《子夜歌》：“缥色玉柔擎，醅浮盏面清。”

【玉艳】yùyàn | | 喻女子肤体之美。唐·李商隐《天平公座中呈令狐公》诗：“更深欲诉蛾眉敛，衣薄临醒玉艳寒。”

【玉笋】yùsǔn | | 喻女子手洁白纤细。唐·韩偓《咏手》诗：“腕白肤红玉笋芽，调琴抽线露尖斜。”亦喻女子小脚。唐·杜牧《咏袜》诗：“钿尺裁量减四分，纤纤玉笋裹轻云。”

【玉葱】yùcōng | — 喻女子手指纤细洁白。元·杜仁杰《集贤宾·七夕》套曲：“玉葱纤细，粉腮娇腻。”

【玉腕】yùwàn | | 洁白温润的手腕。泛指手。唐·王勃《采莲曲》：“桂棹兰桡下长浦，罗裙玉腕摇轻橹。”宋·苏轼《谢郡人田贺二生献花》诗：“玉腕揜红袖，金樽泻白醅。”

【玉烛】yùzhú | | 喻目光。唐·曹唐《病马》诗：“四蹄不啻金砧裂，双眼慵开玉烛斜。”

【玉粳】yùyīng | — 光洁如玉的粳米，比喻牙齿。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“未语人前先腴腴，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言。”

【玉箸】yùzhù | | 喻眼泪。唐·李白《闺情》诗：“玉箸日夜流，双双落朱颜。”唐·薛逢《伊州