

写作

指写作。宋·范成大《再韵答子文》诗：“肩耸已高犹索句，眼明无用且翻书。”毛泽东《和柳亚子先生》诗：“饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。”

【**笔头**】bǐtóu | — 指写作。宋·朱淑真《读史》诗：“笔头去取万千端，后世遭它恣意瞒。”

【**笔削**】bǐxuē | | 指修改文章。南朝齐·邢邵《冬夜酬魏少傅直史馆》诗：“审谕虽有属，笔削少能干。”唐·贾滔《遇罗员外充》诗：“绮园难贮林栖意，班马须持笔削权。”唐·陆龟蒙《酬谢袭美先辈》诗：“向非笔削功，未必无瑕疵。”

【**笔耕**】bǐgēng | — 指写作诗文维持生活。南朝梁·任昉《为萧扬州荐士表》：“既笔耕为养，亦佣书成学。”

【**倚马**】yǐmǎ | | 喻写作才思敏捷。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭在侧，极叹其才。”唐·李白《与韩荆州书》：“请日试成言，倚马可待。”唐·吴融《灵池县见梅》诗：“栖集未识登龙地，落笔元非倚马才。”唐·高适《送蹇秀才赴临洮》诗：“倚马见雄笔，随身唯宝刀。”

【**健毫**】jiànáo | — 刚健之笔。借指善于诗文。唐·罗隐

《投宣武郑尚书二十韵》诗：“健毫惊彩凤，高步出冥鸿。”

【**奚囊**】xī' náng | — 据《新唐书·李贺传》：“（贺）每旦日出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。”后因称诗囊为“奚囊”。喻诗稿。元·柳贯《夜行溪谷间梅花迎路》诗：“正为生行役苦，故留皴玉荐奚囊。”

【**润笔**】rùnbǐ | | 指付给诗文书画作者的报酬。语出《隋书·郑译传》：“上令内史令李德林立作诏书，高颍戏谓译曰：‘笔干。’译答曰：‘出为方岳，杖策言归，不得一钱，何以润笔？’”唐·殷文圭《贻李南平》诗：“润笔曾经奏谢，更飞章句问张华。”

【**笔上蝇**】bǐshàngyíng | | — 指干扰写作的丑恶事物。典出《三国志·梁习传》注引《魏略》。王思性急，执笔作书时，蝇集笔端，驱去复来，思怒掷笔于地踏坏。宋·梅尧臣《李端民挽歌》：“每吐胸中凤，宁容笔上蝇。”

【**笔如椽**】bǐrúchuán | — 指大手笔。典出《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”宋·苏轼《光禄庵》诗：“何事庵中著光禄，枉教闲处笔如椽。”宋·黄庭坚《题荣州祖元大师此君轩》诗：“公家周彦笔如椽，此君语意当能传。”