

竽吹奏的声音。唐·秦韬玉《吹笙歌》：“银锁金簧不得听，空劳翠辇冲泥雨。”清·沈谦《念奴娇》词：“玉碗香生，金簧调苦，酒尽何曾醉？”

【夜弦】yèxián | — 夜间的琴声。南朝宋·鲍照《绍古辞》：“纷纷羁思盈，慊慊夜弦促。”唐·褚亮《望月》诗：“落影临秋扇，虚轮入夜弦。”

【郑卫】zhèngwèi | | 指《诗经》中的《郑风》《卫风》，指代活泼热情的恋歌。封建社会则认为是“淫奔之诗”。秦李斯上书秦始皇：“今弃叩缶击瓮而就郑、卫，退弹筝而取《韶》《虞》，若是者何也？”唐·白居易《邓鲂张彻落第》诗：“众耳喜郑卫，琴亦不改声。”清·洪昇《长生殿》第一本传概：“先圣不曾刚郑卫，吾侪取义翻宫徵。”

【郑声】zhèngshēng | — 原指春秋战国时郑国的音乐。因与孔子等提倡的雅乐不同，故受儒家排斥。后凡与雅乐相背之音乐，甚至一般的民间音乐均为崇雅黜俗者斥为“郑声”。《论语·卫灵公》：“乐则韶舞，放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。”唐·薛能《春日使府寓怀》诗：“谁怜合负清朝力，独把风骚破郑声。”唐·白居易《对酒闲吟赠同老者》诗：“声妓放郑卫，裘马脱轻肥。”

【居巢】jūcháo —— 指笙。居

巢原是地名，以产笙名天下，故以之代称笙。宋·云笈七签》卷九六：“秀琰鸣洞箫，小娥运居巢。”原注：“居巢，笙也。”清·周亮工《今夕歌宿郎山吕正始天咫楼作》诗：“运居巢兮发清讴，挥掩铎兮拨箜篌。”

【弦吹】xiánchuī —— 指吹奏的管弦乐器。唐·李康成《自君之出矣》诗：“自君之出矣，弦吹绝无声。”

【弦桐】xiántóng —— 琴之代称。汉·桓谭《新论·琴道》：“昔神农氏继宓戏而王天下，亦上观法于天，下取法于地……于是始削桐为琴，绳丝为弦。”晋·谢庄《月赋》：“弦桐练响。”

【弦索】xiánsuǒ | — 原指乐器上的弦。金元以后泛称各种弦乐器。唐·元稹《连昌宫词》：“夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋。”陈毅《颐和园五一春游纪盛》诗：“箫笛弦索齐奏，气球直入苍穹。”

【弦匏】xiánpáo —— 弦歌之声。唐·陆龟蒙《奉和袭美新秋言怀三十韵次韵》诗：“山衣轻斧藻，天籁逸弦匏。”

【弦管】xiánguǎn | — 弦乐和管乐，泛指乐器。《晋书·乐下》：“凡此诸曲，始皆徒歌，既而被之弦管。”唐·崔亘《春怨》诗：“妾有今朝恨，君无旧日情。愁来理弦管，皆是断肠声。”