

日，握手又何年？”

【山阴道】shānyīndào —— |

以王徽之访戴逵之事，代指对友人的怀念或惜别之情。唐·杜甫《舟中夜雪怀卢十四侍御弟》诗：“不识山阴道，听鸡更忆君。”

【十里长亭】shílǐchángtíng |

| —— 古十里设一长亭，五里设一短亭，供行人歇息。近城的十里长亭也是送别饯行之处，故指离别。宋·苏轼《送孔郎中赴陕郊》诗：“十里长亭闻鼓角，一川秀色明花柳。”

【千里鹅毛】qiānlǐ'é máo — |

—— 《路史》载，云南俗传，古代土官缅氏派遣缅伯高送天鹅给唐朝，过沔阳湖，鹅飞去，坠一翎。缅伯高只好将一翎贡上，并说：“礼轻人意重，千里送鹅毛。”后用以比喻礼物微薄而情意深重。宋·苏轼《扬州以土物寄少游》诗：“且同千里寄鹅毛，何用孜孜饮麋鹿。”宋·黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》诗：“千里鹅毛意不轻，瘴衣腥腻北归客。”

【天南地北】tiānnándìběi ——

| | 一在天南，一在地北。朋友或亲人不得相见。元·关汉卿《沉醉东风》：“咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。”

【天涯地角】tiānyádìjiǎo ——

| | 分离很远。唐·白居易《昆明春水满》诗：“无涯地角无禁利，熙熙同似昆明春。”宋·晏殊

《踏莎行》词：“无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。”

5 画—7 画

【阳关】yángguān —— 送别

曲。入乐府后，传为送别之曲，也称“阳关三叠”。指送别。唐·王维《送元二使安西》诗：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”清·陶贞怀《天雨花》第十三回：“遂令小姐齐归坐，个个腮边有泪痕。惊问儿等何缘故，想听阳关动别情。”又第二十二回：“一曲阳关两泪流，匆匆把袂话难休。”

【折柳】zhéliǔ | | 折柳一

枝，以表惜别。《三辅黄图·桥》：“灞桥在长安东，跨水作桥。汉人送客至此桥折柳赠别。”柳，与“留”谐音。故代指送别。清·袁枚《送鱼门舍人入都》诗：“折柳路从江上尽，断肠人对暮天青。”另见 577 页“折柳”条。

【抗手】kàngshǒu | | 摇手，

示意告别。唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》诗序：“骊歌断引，抗手将辞。”清·谭嗣同《忆除夕商州寄仲兄》诗：“风樯抗手别家园，家有贤兄感鹤原。”另见 1127 页“抗手”条。

【把袂】bǎmèi | | 拉住衣

袖。犹言握手。指亲切会晤。梁元帝《与萧挹书》：“但衡巫峻极，汉水悠长，何时把袂，共披心腹。”