

诗：“乱离身偶在，窜迹任浮沉。”

【改辙】gǎizhé | | 更改行车路线。喻变更原方针、计划或办法。元·杨弘道《幽怀赠彦深》诗：“仕途得捷径，改辙归大商。”

【陆沉】lùchén | — 比喻被埋没、遗忘，无人知晓。宋·黄庭坚《答张沙河》诗：“丈夫身在要勉力，岂有吾子终陆沉。”另见 703、999、1015 页“陆沉”条。

【肘生柳】zhǒushēngliǔ | — | 喻生老病死，意外变化。语出《庄子·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳（瘤的假借）生其左肘，其意蹶蹶然恶之。”宋·王安石《即事》诗：“肘上柳生浑不管，眼前花发即欣然。”

【苍狗白衣】cānggǒubáiyī — | | — 义同“白衣苍狗”。宋·杨万里《送乡人余文明劝之以归》诗：“苍狗白衣俱昨梦，长庚孤月自青天。”

【否极泰来】pǐjítàilái | | | — 天地交谓之“泰”，不交谓之“否”，“泰”则亨通，“否”则失利。意指事物发展到一定程度要转化至其对立面，厄运终而好运至。唐·白居易《遣怀》诗：“乐往必悲生，泰来由否极。”

【沧海桑田】cānghǎisāngtián — | — 农田变大海，大海变农田。语出《神仙传》：“麻姑自说云：‘持侍以来，已见东海三为桑

田。’”比喻世间巨变。唐·储光羲《献八舅东归》诗：“独往不可群，沧海成桑田。”亦作“桑田沧海”。清·顾炎武《桃花溪歌赠陈处士梅》诗：“桑田沧海几回更，只今尚有遗民老。”

【改弦更张】gǎixiángèngzhāng | — — — 改弦，调整乐器上的弦。比喻转换方针政策或计划方法。南朝宋·何承天《上邪篇》：“琴瑟时未调，改弦当更张，矧乃治天下，此要安可忘。”

8 画

【松薪】sōngxīn — — 喻事物时久必变。语出《古诗十九首·去者日已疏》：“古墓犁为田，松柏摧为薪。”唐·杜牧《题桐叶》诗：“一九五色成虚语，石烂松薪更莫疑。”

【雨别】yǔbié | | 离散。唐·独孤及《海上寄萧立》诗：“契阔阻风期，荏苒成雨别。”元·陈樵《垂丝海棠赋》：“方梅蕊之雨别，属杏艳之云乖。”清孤《指南梦·计脱》：“诸君皆雨别，一士独星言。”

【转烛】zhuǎnzhú | | 比喻世事变幻莫测，如风中之烛火。唐·杜甫《佳人》诗：“世情恶衰歇，万事随转烛。”又《写怀》诗：“鄙夫到巫峡，三岁如转烛。”

【虎变】hǔbiàn | | 如虎身花纹的变化。《易·革》：“象曰：