

肥而毫无骨力的书法。旧题晋卫铄《笔阵图》：“善笔力者多骨，不善笔力者多肉。多骨微肉者谓之筋书；多肉微骨者谓之墨猪。”宋·李洪《次韵子都兄寄伯封论书》：“竞作墨猪无健骨，谁知笔髓贵丰筋。”清·曹寅《雨夕偶怀桐皋僧走笔得二十韵却寄》诗：“佩笔二十年，画字苦不了。墨猪负踟蹰，欹雅乱潦草。”

【篆刻】zhuànkè | | 喻认真书写和精心为文。宋·秦观《赠刘使君景文》诗：“拈笔古心生篆刻，引觞侠气上云空。”

【羲献】xīxiàn — | 指晋代书法家王羲之、王献之父子二人。唐·李都《戏答朝士》诗：“应笑钟张虚用力，却教羲献枉劳魂。”

【霜兔】shuāngtù — | 白色兔毫制成的毛笔。宋·黄庭坚《次韵黄斌老所画横竹》诗：“晴窗影落石泓处，松煤浅染饱霜兔。”

【霜毫】shuāngháo —— 毛笔的代称。明·沈炼《哭杨椒山》诗：“郎官抗疏最知名，玉简霜毫海内惊。”清·龚自珍《己亥杂诗》：“霜毫掷罢倚天寒，任作淋漓淡墨看。”另见 30 页“霜毫”条。

【霜辉】shuānghuī —— 毛笔。唐·李峤《笔》诗：“霜辉简上发，锦字梦中开。”另见 30 页“霜辉”条。

【麝煤】shèméi | — 制墨的原料。后作墨的代称。唐·韩偓

《横塘》诗：“蜀纸麝煤添笔媚，越瓯犀液发茶香。”

【麝墨】shè mò | | 义同“麝煤”。墨的别名。唐·王勃《秋日钱别序》：“研精麝墨，运思龙章。”

【麟髓】lín suǐ — | 墨汁的代称。明·阮大铖《燕子笺·写笺》：“麟髓调，霜毫展，方才点笔题笺。”

【掣笔郎】chèbǐláng | | — 指幼年善学书法者。《晋书·王献之传》载，献之七岁学书法，其父羲之密从后掣其笔而献之未脱。称赞说：“此儿后当复有大名。”宋·苏轼《赠王觐》诗：“何人生得宁馨子，今夜初逢掣笔郎。”

【鹦哥娇】yīnggējiāo —— 鹦鹞学人说话，讨人欢喜。喻书艺尚未成熟。元·朱德润《题张樗寮楷书公孙大娘舞剑器行》诗：“八诀具全真足高，不学漫草鹦哥娇。”

典籍

1 画—3 画

【一丁】yīdīng | — 丁，代指汉字。一个汉字。明·田汝成《西湖游览志馀》：“堆金积玉夸豪贵，眼底何曾识一丁。”

【二酉】èryǒu | | 《太平御览·荆州记》载，湖南沅陵县西北的大酉小酉二山。相传小酉山洞