

诗：“而况清浄眼，内景含天烛。”

【天然】tiānrán 一一 自然形成，非人工造作。唐·皮日休《太湖硯》：“怪状乃天然。”唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”

【无楫】wújí 一| 有船无桨，比喻没有实现意愿的手段。五代·徐夔《温陵残腊书怀寄崔尚书》诗：“济川无楫拟何为，三杰还从汉祖推。”

【云逵】yúncuí 一一 云中之路，喻距离遥远。明·何景明《寄李郎中》诗：“万里艰难归故土，两乡迢递限云逵。”另见 908 页“云逵”条。

【仓箱】cāngxiāng 一一 喻丰收。语出《诗经·小雅·甫田》：“乃求千斯仓，乃求万斯箱。”郑玄笺：“成王见禾谷之税，委积之多，于是求千仓以处之，万车以载之。是言年丰收入逾前也。”

【乌有】wūyǒu 一| 虚无，什么也没有。元·袁桷《次韵陈海阴》诗：“梦当好处成乌有，歌到狂时近自然。”

【五里雾】wǔlǐwù 一一| 原指道术，作五里雾迷人视野。比喻迷茫，模糊。唐·李商隐《镜槛》诗：“五里无因雾，三秋只见河。”宋·钱惟演《致斋太一宫》诗：“楼迷五里雾，坛烛九枝灯。”

【一鳞片甲】yīlínpiànjiǎ 一|

一| 义同“一鳞片爪”。清·赵翼《题黄陶庵手书诗册》诗：“呜呼公已骑箕去，故纸残零亦何有。一鳞片甲乃幸存，其字其诗遂不朽。”

【一鳞片爪】yīlínbànzhǎo 一| 一| 比喻事物的零星片断，不完整。清·叶廷琯《鸥波渔话》：“身后著作，年久多散佚，于诸集殆不过一鳞片爪耳。”

【小巧玲珑】xiǎoqiǎolínglóng 一| 一一 指物小而精。宋·辛弃疾《临江仙》词：“莫笑吾家巷壁小，楼层势欲摩空。相知唯有主人翁，有心雄泰华，无意巧玲珑。”

5 画—7 画

【玉楮】yùchǔ 一| 玉雕的楮叶。比喻物虽精巧，却不实用。唐·张九龄《叙怀》诗：“木瓜诚有报，玉楮论无实。”另见 773 页“玉楮”条。

【白科】jiùkē 一| 喻陈旧的格调；老一套。宋·黄庭坚《次韵无咎阎子常携琴入村》诗：“晁家公子屡经过，笑谈与世殊白科。”多为“白窠”。宋·黄庭坚《次韵奉答吉老并寄何君庸》诗：“倾怀相见开城府，取意闲谈没白窠。”

【冰山】bīngshān 一一 比喻不能长久依赖的靠山。清·赵翼《感事》诗：“尚忧瓜蔓抄将及，转恐冰山倚有痕。”

【邹律】zōulǜ 一| 喻带来温