

类的管乐器。古代以银字标记音色的高低,故以“银字”代称此类乐器。唐·白居易《南园试小乐》诗:“高调管色吹银字,慢拽歌词唱《渭城》。”

【银雁】yínyàn 一| 喻银色或银质的箏柱。清·唐孙华《钱瞿亭舍人挽诗》:“歌声按银雁,舞袖翩游鹄。”

【银管】yínguǎn 一| 以银或银色作字,标出音调的管乐器。元·张翥《春日泛湖陪李旻德融席上作》诗:“绿尊兴极频呼酒,银管声高正辍弦。”

【梨园】líyuán 一一 唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人之地。后以代戏班或演戏之地。宋·欧阳澈《玉楼春》词:“兴来笑把朱弦促,切切含情声断续。曲中依约断人肠,除却梨园无此曲。”

【笙簧】shēnghuáng 一一 管乐器笙的簧片。代指奏乐、乐声,或吹拉弹唱,载歌载舞。元·奥敦周卿《蟾宫曲》:“尾尾相衔画舫,尽欢声无日不笙簧。春暖花香,岁稔时康。”

【停云】tíngyún 一一 行云闻之而停止飘动。喻歌声高亢美妙。明·夏完淳《端午赋》:“吴姬抗腕而御桡,越女停云而振响。”

【清管】qīngguǎn 一| 音色清雅の笛箫之类的乐器。南朝宋·谢灵运《江妃赋》:“建羽旌而逶迤,奏清管之依微。”唐·李峤

《箫》诗:“虞舜调清管,王褒赋雅音。”

【梁尘】liángchén 一一 义同“梁尘飞”。南朝宋·鲍照《学古》诗:“调弦俱起舞,为我唱梁尘。”

【绿绮】lǜqǐ || 琴名。晋·傅玄《琴赋序》:“齐桓公有鸣琴曰号钟,楚庄王有鸣琴曰绕梁,中世司马相如有绿绮,蔡邕有焦尾,皆名器也。”后以“绿绮”代称琴。唐·李白《听蜀僧濬弹琴》诗:“蜀僧抱绿绮,西下峨嵋峰。”陈后主《日出东南隅行》:“红裙结未解,绿绮自难徽。”宋·洪皓《江城梅花引》词:“漫弹绿绮,引三弄,不觉魂飞。”

【黄金徽】huángjīnhuī 一一 金饰的琴徽。代指琴。唐·刘禹锡《裴祭酒尚书见示春归城南青松坞别墅寄王左丞高侍郎之什命同作》诗:“一闻丘中趣,再抚黄金徽。”

【梁尘飞】liángchénfēi 一一 指歌曲高雅,美妙动人。典出汉刘向《别录》:“汉兴以来,善歌者鲁人虞公,发声清哀,盖动梁尘。”晋·陆机《拟东城一何高》诗:“长歌赴促节,哀响逐高徽。一唱万夫叹,再唱梁尘飞。”宋·梅尧臣《夜听邻家唱》诗:“想象朱唇动,仿佛梁尘飞。”

【戛玉敲冰】jiáyùqiāobīng | 一一 义同“戛玉”。唐·白居易《听田顺儿歌》:“戛玉敲冰声未