

## 文化

顾嗣立《读〈元史〉》诗：“天历置奎章，作者首虞揭。”另见 948 页“奎章”条。

【轻翰】qīnghàn 一 | 指毛笔。三国魏·曹植《娱宾赋》：“文人骋其妙说兮，飞轻翰而成章。”

【点染】diǎnrǎn | | 指绘画。元·赵孟頫《桃源春晓图》诗：“瀛洲仙客知仙路，点染丹青寄轻素。”另见 842 页“点染”条。

【临池】línchí —— 东汉张芝学书甚勤。“凡家之衣帛，必书而后练之。临池学书，池水尽黑”（《晋书》）。后指刻苦学习书法。南朝梁·何逊《哭吴兴柳恽》诗：“百步均射叶，八体妙临池。”唐·岑文本《奉述飞白出势》诗：“别有临池草，恩沾垂露余。”唐·杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》诗：“有练实先书，临池真尽墨。”

【涂鸦】túyā —— 自谦书画或文字拙劣。语出唐卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”明·管时敏《墨窗为越人赵执谦赋》：“我嗟涂鸦手如棘，屡欲从君问奇画。”

【染笔】rǎnbǐ | | 指善于书画。清·赵执信《题家弟稼民所画花草便面》诗：“翰与惠连能染笔，临泉坐石写清秋。”

【染毫】rǎnháo | — 濡墨挥笔。指作诗、文、书、画等。唐·柳宗元《同刘二十八院长禹锡述旧言怀赠二君子》诗：“染毫东国

素，濡印锦溪砂。”清·姚鼐《游贻园和香亭》诗：“暇日聊陈讌，临风一染毫。”

【染翰】rǎnhàn | | 翰，毛笔。指写作诗文或绘画写字。南朝宋·谢惠连《秋怀》诗：“宾至可命觞，朋来当染翰。”宋·柳永《凤衔杯》词：“有美瑶卿能染翰，千里寄、小诗长简。”亦指练字。唐·王维《戏赠张五弟諲》诗：“染翰过草圣，赋诗轻《子虚》。”

【染濡】rǎnrú | — 染笔润纸。喻写字、写作、绘画等。宋·苏轼《将往终南和子由见寄》诗：“惟将翰墨留染濡，绝胜醉倒蛾眉扶。”

【柔毫】róuháo —— 毛笔。亦作“柔豪”。清·姚鼐《过程鱼门墓下作》诗：“忆挈柔豪就石渠，春风花药袭襟裾。”

【柔翰】róuhàn 一 | 毛笔。晋·左思《咏史》诗：“弱冠弄柔翰，卓荦观群书。”唐·韦应物《过昭国里故第》诗：“柔翰全分意，芳巾尚染泽。”

【秋兔毫】qiūtùháo 一 | — 因用秋季兔毛所制的毛笔。泛指毛笔。宋·黄庭坚《刘晦叔洮河绿石研》诗：“莫嫌文吏不知武，要试饱霜秋兔毫。”

【俨故棱】yǎn'gùléng | | — 墨名。清·姚鼐《论墨绝句》诗：“时工只解缘边漆，不悟坚金俨故棱。”

【春蚓秋蛇】chūnyǐnqiūshé 一