

【空房】kōngfáng —— 丈夫不在家，新娘独守新房。宋·陆游《戍兵有新婚之明日遂行者予闻而悲之为作绝句》诗：“暮婚晨别已可悲，犹胜空房未相识。”

【郎伯】lángbó —— 妇女对丈夫的称谓。唐·杜甫《元日寄韦氏妹》诗：“郎伯殊方镇，京华旧国移。”

【弦筈】xiánkǔò —— 筈，箭的末端，即射箭时搭在弓弦上的部分。喻离合无定。语出晋陆机《为顾彦先赠妇》诗：“离合未有常，譬彼弦与筈。”宋·欧阳修《玉楼春》词：“人生聚散如弦筈，老去风情尤惜别。”

【孤鸾】gūluán —— 指丧偶者，或无偶的人。宋·张先《卜算子》词：“临镜无人为整妆，但自学、孤鸾照。”

【孤嫠】gūlí —— 嫠，寡妇。孤儿和寡妇。唐·韩愈《复志赋》：“嗟日月其几何兮，携孤嫠而北旋。”

【细君】xìjūn —— 《汉书·东方朔传》：“归遗细君，又何仁也！”颜师古注：“细君，朔妻之名。一说：细，小也……谓其妻曰小君。”后遂以“细君”为妻子的代称。宋·苏轼《上元侍饮楼上三首呈同列》诗：“归来一点残灯在，犹有传柑遗细君。”清·孙枝蔚《送吉公西归》诗：“细君笑坐明灯里，节近元宵客抵家。”

清·周亮工《竹枝词为胡彦远纳姬赋》诗：“喃喃细说细君贤，一意温存百意怜。”

【画眉人】huàméirén ——

指丈夫。《汉书·张敞传》：“然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便面拊马，又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者，上爱其能，弗责备也。’”后因以之表示丈夫。清·邱心如《笔生花》第十四回：“你今久失画眉人，且将吾，新婿权充文蔚君。”亦作“画眉郎”。陶贞怀《天雨花》第二十回：“闭绣闥恨结画眉郎，设红楼计伏东床婿。”

【松萝共倚】sōngluógòngyǐ ——

—— 像松与萝那样互相依存，比喻夫妇和睦融洽。元·王子一《误入桃源》第二折：“我等本待和他琴瑟相谐，松萝共倚。争奈尘缘未断，蓦地思归。”

【乳燕双双】rǔyànshuāngshuāng

—— 乳燕，幼燕。比喻少年夫妻和谐亲密。清·孔尚任《桃花扇·访翠》：“望平康，凤城东，千门绿杨，一路紫丝缰，引游郎。谁家乳燕双双。”

【孤鸾舞镜】gūluánwǔjìng ——

—— 《白孔六贴》卷九十回：“孤鸾见镜，睹其影谓为雌，必悲鸣而舞。”后常用以夫妻离散的典故。南朝齐·谢朓《咏风》诗：“时