

文化

唐·陆龟蒙《怀杨台文杨鼎文二秀才》诗：“重思醉墨纵横甚，书破羊欣白练裙。”

【龙飞凤舞】lóngfēifèngwǔ 一一一一 喻文章、书法气势奔放雄伟。宋·苏轼《表忠观碑》：“天目之山，苕水出焉，龙飞凤舞，萃于临安。”《老残游记》第九回：“草书写得龙飞凤舞，出色惊人。”

【龙蛇飞动】lóngshé fēidòng 一一一 指书法笔势遒劲生动。宋·苏轼《西江月》词：“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”宋·陆游《次韵无咎别后见寄》诗：“龙蛇飞动无由见，坐愧文园属思迟。”

6 画—7 画

【虫篆】chóngzhuàn 一 秦书八体书之一。颜师古注《汉书》：“谓为虫鸟之形，所以书幡信也。”唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》诗：“圭臬星经奥，虫篆丹青广。”另见 797 页“虫篆”条。

【朱黄】zhūhuáng 一一 古人校点书籍用的红、黄二色。指校点。《新唐书·陆龟蒙传》：“得书熟诵乃录，讎比勤勤，朱黄不去手。”宋·陆游《抄书》诗：“故家借签帙，旧友饷朱黄。”

【朱碧】zhūbì 一 犹言“丹青”。借指图画。明·唐寅《梨花》诗：“一箱朱碧漫纷纭，独惜梨

花一段云。”

【竹管】zhúguǎn 一一 指毛笔。清·姚鼐《题刘云房少宰〈淩砚图〉》诗：“松烟竹管行抛弃，蕉白红丝尘自封。”

【红丝】hóngsī 一一 一种名贵的石砚。宋·陆游《秋雨初霁试笔》诗：“墨入红丝点漆浓，闲将倦笔写秋容。”另见 456 页“红丝”条。

【吞墨】tūnmò 一 喻指学写毛笔字。清·钱谦益《答书砚》诗：“晴窗洗胃还吞墨，永日撑肠欲煮书。”

【走笔】zǒubǐ 一一 指挥毫疾书。唐·白居易《余思未尽加为六韵重寄微之》诗：“走笔往来盈卷轴，除官递互掌丝纶。”

【苏米】sūmǐ 一 指北宋书法家苏轼和米芾。清·赵翼《送刘石庵相公还朝》诗：“余事到挥毫，苏米不足夸。”

【虬龙】qiúlóng 一一 喻盘曲的篆字。傅尊《周鼎》诗：“腹中奇字隐约见，刻画屈曲蟠虬龙。”

【吟石】yínshí 一 指诗人所用之砚。唐·齐己《和郑谷幽栖之什》诗：“墨沾吟石黑，苔染钓船青。”

【灵迹】língjì 一 墨宝。明·高启《题黄大痴天池石壁图》诗：“奈何灵迹久闷藏，荒竹满野啼猩猩。”

【陈玄】chénxuán 一一 墨的