

文化

【长袖】chángxiù — | 指歌舞伎。唐·钱起《江陵晦日陪诸官泛舟》诗：“城南无夜月，长袖莫留宾。”

【凤叶】fèngxié | | “叶”同“协”。以凤凰和鸣喻声音和谐。唐·庄南杰《阳春曲》：“凤叶龙吟白日长，落花声底仙娥醉。”

【凤竹】fèngzhú | | 指笙箫之类的乐器。后蜀·欧阳炯《浣溪沙》词：“独坐含嚙吹凤竹，园中缓步折花枝。”宋·贺铸《夜游宫》词：“今夜小楼吹凤竹。谢东风，寄情人，肠断曲。”

【凤吟】fèngyín | — 喻清悠纤细的声音。唐·吴筠《竹赋》：“上点点以云翳，下泠泠而凤吟。”

【风吹】fèngchuī | — 对笙箫等乐器的美称。唐·李白《宫中行乐词》：“莺歌闻太液，风吹绕瀛洲。”唐·郎士元《听邻家吹笙》诗：“风吹声如隔彩霞，不知墙外是谁家。”

【风管】fèngguǎn | | 即凤笙。《世本》：“随作笙，长四寸，十二簧，象凤之身，正月之音也。”南朝宋·鲍照《登庐山望石门》诗：“倾听风管宾，缅望钓龙子。”唐·杜牧《寄李起居四韵》诗：“云鬟心凸知难捧，风管簧寒不受吹。”唐·皇甫冉《婕妤春怨》诗：“花枝出建章，风管发昭阳。”

【尺八】chǐbā | | 指古代竹制管乐器，如笛、箫之类。其长约

一尺八寸，故称。《容斋随笔》引《逸史》：“汝主在寺以爱吹尺八，谪在人间，此常吹者也，汝当回可将此付汝主。”清·叶玉森《雾泊辽海》诗：“卧听倭娘吹尺八，余音袅袅为谁哀。”

【巴人】bārén —— 本指巴蜀之人。后用作古代民歌曲名。战国·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》。国中属而和者数千人……其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人。”李周翰注：“《下里》、《巴人》，下曲名也。《阳春》《白雪》，高曲名也。”亦用作对自己作品的谦称。唐·骆宾王《和王记室从赵王春日游陀山寺》诗：“雅曲终难和，徒自奏《巴人》。”

【巴里】bālǐ — | “下里巴人”之省。唐·孟浩然《和张明府登鹿门作》诗：“谬承巴里和，非敢应同声。”参见“巴人”条。

【巴调】bādiào — | 古代巴地人所唱的曲调，后指代民歌。或作“巴人调”“巴歌调”。元·陈基《题玉山草堂》诗：“竹枝已听巴人调，桂树仍闻楚客歌。”唐·温会《奉陪段相公晚夏登张仪楼》诗：“欲和关山意，巴歌调更哀。”

【巴歌】bāgē —— 民歌。俚俗之歌。唐·沈佺期《和户部岑尚书参迹枢揆》：“徒御清风颂，巴歌聊自挥。”参见“巴人”条。

【双成】shuāngchéng —— 即