

古》诗：“《玉树》歌残王气终，景阳兵合戍楼空。”唐·李商隐《陈后宫》诗：“寿献金茎露，歌翻《玉树》尘。”参见“后庭花”条。另见118、240、309页“玉树”条。

【玉骨】yùgǔ | | 指笛子。元·张雨《猿臂笛》诗：“三峡家山已隔生，一枝玉骨尚堪横。”

【玉律】yùlǜ | | 指管乐器。南朝梁·江淹《效袁淑〈从驾〉》诗：“氓谣响玉律，邑颂被丹弦。”清·王士禛《秦淮杂诗》：“秦淮丝肉中宵发，玉律抛残作笛钲。”

【玉琤】yùchēng | — 喻清脆悦耳之声。唐·陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》诗：“懒桧推岚岫，飞泉撼玉琤。”

【玉桴】yùfú | — 击鼓杖的美称，以之代指鼓声。南朝宋·谢庄《八月侍华林曜灵殿八关斋》诗：“玉桴乘夕远，金枝终夜舒。”

【玉管】yùguǎn | | 亦作“玉琯”，以玉制成，用于定音律的古乐器。后泛指乐器。北周·庾信《赋得鸾台》诗：“九成吹玉琯，百尺上瑶台。”宋·辛弃疾《菩萨蛮》词：“临风横玉管，声散江天满。”亦指毛笔。隋·薛道衡《咏苔纸》诗：“今来承玉管，布字改银钩。”另见183页“玉管”条。

【玉徽】yùhuī | — 玉制的琴徽。代指琴。徽，系琴弦的绳。后用作抚琴标识的名称。唐·宋之问《放白鹧鸪》：“玉徽闭匣留为

念，六翻开笼任尔飞。”唐·岑参《秋夕所罗山人弹三峡流泉》诗：“衫袖拂玉徽，为弹三峡泉。”

【龙吟】lóngyín —— 汉·马融《长笛赋》：“近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已，龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似。”后以“龙吟”喻笛声或代竹管乐器。唐·杜甫《刘九法曹郑瑕丘石门宴集》诗：“晚来横吹好，泓下亦龙吟。”唐·薛能《赠欢娘》诗：“一束龙吟细竹枝，青娥擎在手中吹。”

【龙鸾】lóngluán —— 龙吟凤鸣。喻音乐声的美妙。宋·叶适《中塘梅林天下之盛也聊申鄙述启好游者》诗：“龙鸾变化异，笙笛音制殊。”

【号钟】hàozhōng | — 泛指良琴。《楚辞·九叹·愍命》：“破伯牙之号钟兮，挟人箏而弹纬。”王逸注：“号钟，琴名。”唐·独孤及《夏中酬于逖华耀问病见赠》诗：“遥指故山笑，相看抚号钟。”

【四弦】sìxián | — 代指琵琶。唐·皮日休《春夕酒醒》诗：“四弦才罢醉蛮奴，醺醺余香在翠炉。”唐·白居易《琵琶行》：“曲终收拨当心划，四弦一声如裂帛。”

【仙居】xiānjū —— 借指歌伎的居处。五代·孙光宪《浣溪沙》词：“静街偷步访仙居，隔墙应认打门初。”

【仙音】xiānyīn —— 指宫廷的音乐。明·屠隆《彩毫记·远