

“溪石琢马肝，剡藤开玉版。”又《和人求笔迹》诗：“从此剡藤真可吊，半纤春蚓绉秋。”

【海苔】hǎitái | — 纸名。又名“侧理纸”。晋·王嘉《拾遗记》：“（帝）于御前赐……侧理纸万番，此南越所献。后人言‘陟里’，与‘侧理’相乱，南人以海苔为纸，其理纵横邪侧，因以为名。”唐·杨巨源《酬崔驸马惠笺百张兼贻四韵》诗：“捧持价重凌云叶，封裹香深笑海苔。”

【家鸡】jiājī —— 晋庾翼在与友人信中，以“家鸡”喻自己的书法，以“野雉”比王氏（羲之）书法。后进遂以“家鸡”称家传书法。唐·柳宗元《殷贤戏批书后寄刘连州并示孟仑二童》诗：“闻道近来诸子弟，临池寻已厌家鸡。”

【诸毛】zhūmáo —— 笔的别名。唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗：“又论诸毛功，劈水看蛟螭。”

【弱毫】ruòháo | — 毛笔。晋·陶渊明《答庞参军》诗：“物新人惟旧，弱毫多所宜。”

【弱管】ruòguǎn | | 指毛笔。清·李渔《比目鱼·耳热》：“夙慧未忘，读异书如逢故物；天才独擅，操弱管似运神机。”

【弱翰】ruòhàn | | 指毛笔。晋·陆云《答大将军祭酒顾令文》诗：“岂无弱翰，才不克赡。”

【换鹅手】huàn'éshǒu | — | 指书法高手。宋·苏轼《王仲至

侍郎见惠稚栝种之礼曹北垣下》诗：“岂无换鹅手，但知觅来禽。”宋·黄庭坚《寄上高李令怀道》诗：“摩拂幼妇篇，惭非换鹅手。”参见“换鹅”条。

【换鹅书】huàn'éshū | —— 指王羲之的书法。元·黄庚《杂咏》诗：“小径荒苔人不到，闭门闲学换鹅书。”亦作“换鹅帖”。宋·张孝详《和蔡济忠天字韵》诗：“须君换鹅帖，更叙山阴贤。”参见“换鹅”条。

【剡溪藤】shànxīténg —— 指用剡溪藤所造的纸。清·金人瑞《题邵僧弥画》诗：“我有剡溪藤一幅，无人重写妙莲花。”

【烘云托月】hōngyúntuōyuè —— | | 一种绘画或行文的艺术手法，即以背景来衬托和突出主体。清·俞樾《春在堂随笔》：“烘云托月画家诀，吟风弄月诗家情。”

【润色先生】rùnsèxiānshēng | | —— 砚的别称。明·陶穀《清异录·藏锋都尉》：“元微之素闻薛涛名，因奉使见焉。微之矜持笔砚，涛请走笔作《四友赞》，其略曰：‘磨润色先生之腹，濡藏锋都尉之头。引书媒而黯黯，入文亩以休休。’”

【家鸡野鹜】jiājīyěwù —— | | 比喻不同风格的书法。宋·苏轼《书刘景文所藏王子敬帖绝句》诗：“家鸡野鹜同登俎，春蚓秋