

事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者。玄答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。’清·陈端生《再生缘》第一回：“人间富贵荣华尽，膝下芝兰玉树齐。”柳亚子《誓墓行》诗：“痛哭深山誓墓来，芝兰玉树钟灵秀。”

7 画—10 画

【青衿】qīngjīn —— 《诗经·郑风·子衿》：“青青子衿。”毛传：“青衿，青领也。学子之所服。”后以“青衿”称学子。唐·陈子昂《登泽州城北楼宴》诗：“勿使青衿子，嗟尔白头翁。”唐·杜甫《元日示宗武》诗：“训喻青衿子，名惭白首郎。”唐·石贯《和主司王起》诗：“绛帐青衿同日贵，春兰秋菊异时荣。”另见 242 页“青衿”条。

【青襟】qīngjīn —— 义同“青衿”，指学子。唐·刘长卿《寄万州崔使君令钦》诗：“丘门多白首，蜀郡满青襟。”另见 243、615 页“青襟”条。

【佩衿】pèijīn | — 借指士子。宋·俞文豹《吹剑四录》：“置我佩衿于城阙，虽区处之未遑。”

【函丈】hánzhàng — | 《礼记·曲礼上》：“若非饮食之客，则布席，席间函丈。”郑玄注：“谓讲问之课也。函，犹容也，讲问宜相对容丈，足以指画也。”原指讲学者与听讲者坐席之间相距一丈，后用以指讲学的坐席。亦用以对

前辈学者或老师的敬称。宋·陆游《江西到任谢史丞相启》：“早亲函丈，偶窃绪余，曾未免于乡人，乃见待以国士。”

【郢匠】yǐngjiàng | | 楚国郢中的巧匠。喻指取士的考官或砥砺切磋的良师益友。唐·皇甫冉《上礼部杨侍郎》诗：“郢匠抡材日，辕轮必尽呈。”唐·罗隐《投所思》诗：“雕琢只应劳郢匠，膏肓终恐误秦医。”

【庭玉】tíngyù — | 庭院中的玉树。喻优秀子弟。宋·范成大《致政承奉卢君挽词》：“眼看庭玉成名后，身及堂萱未老时。”参见“芝兰玉树”条。

【宫墙】gōngqiáng —— 指师门。汉·蔡邕《郭有道太原郭林宗碑》：“宫墙重仞，允得其门。”元·刘诜《咏归亭赋》：“屹宫墙之数仞，接道义之通衢。”参见“门墙”条。

【绛帐】jiàngzhàng | | 对老师的敬称。语见《后汉书·马融传》：“融才高博洽，为世通儒，教养诸生，常有千数……常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有人入室者。”唐·李商隐《过故崔兖海宅与崔明秀才话旧》诗：“绛帐恩如昨，乌衣事莫寻。”清·龚自珍《己亥杂诗》：“孔壁微茫坠绪穷，笙歌绛帐启宗风。”

【素士】sùshì | | 指贫寒的