

丨—— 蚓与蛇弯曲蠕动溜行，喻书法之不工。《晋书·王羲之传论》：“子云近世擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇”。宋·苏轼《和流杯石上草书小诗》诗：“螭腰鹤膝嘲希逸，春蚓秋蛇病子云。”

【信笔涂鸦】xìnbǐtúyā 丨丨—— 信笔，随便书写；涂鸦，比喻字写得拙劣。唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”

10 画

【珠玑】zhūjī —— 比喻美好的诗画。唐·方干《赠孙百篇》诗：“羽翼便从吟处出，珠玑续向笔头生。”另见 114 页“珠玑”条。

【素毫】sùháo 丨—— 指毛笔。清·吴伟业《永和宫词》：“上林花鸟写生绡，禁本钟王点素毫。”

【换鹅】huàn'é 丨—— 以字换鹅。王羲之看见山阴道士有群鹅，甚爱之，道士要求羲之书写《黄庭经》来交换，羲之答应了。事见《白孔六帖》卷九十五。唐·李白《送贺宾客归越》诗：“山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅。”

【栖鸦】xīyā —— 谦称自己的字稚嫩拙劣。宋·陆游《赤壁词》词：“素壁栖鸦应好在，残梦不堪重续。”

【栗尾】lìwěi 丨丨 以鼯鼠毛制成的毛笔。宋·苏轼《孙莘老

求墨妙亭》诗：“书来乞诗要自写，为把栗尾书溪藤。”

【铅素】qiānsù 丨—— 纸笔的代称。《翰苑新书》：“人拾青紫，家怀铅素。”亦作“毫素”“毫李”。南朝宋·颜延之《五君咏·向常侍》诗：“向秀甘淡薄，深心托毫素。”

【笔格】bǐgé 丨丨 指笔架。唐·陆龟蒙《和袭美江南道中怀茅山广文南阳博士三首次韵》诗：“自拂烟霞安笔格，独开封检试砂床。”

【笔锋】bǐfēng 丨—— 毛笔的尖端。喻指诗文书画所显露的气势、锋芒。南朝宋·鲍照《拟古》诗：“两说穷舌端，五车催笔锋。”唐·李白《草书歌行》：“墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔。”

【粉墨】fěnmò 丨丨 泛指绘画的颜料。唐·杜甫《通泉县署薛少保画鹤》诗：“佳此志气远，岂惟粉墨新。”亦指图画。宋·王安石《题燕侍郎山水图》诗：“仁人义士归黄土，只有粉墨归囊褚。”另见 1083 页“粉墨”条。

【烟墨】yānmò 丨—— 借指墨迹。清·唐孙华《题张汉昭小像》诗：“烟墨何苍茫，想像洞壑幽。谁能为此图？或是顾虎头。”

【剡藤】shànténg —— 优质纸的代称。《博物志》载，剡溪古藤甚多，可造纸，故以剡藤代称纸。宋·苏轼《孙莘老寄墨》诗：