

鬟。”亦作“雾鬟风鬟”。宋·范成大《新作锦亭程咏之提刑赋诗次其韵》诗：“花边雾鬟风鬟满，酒畔云衣月扇香。”宋·李清照《永遇乐》词：“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。”宋·朱景文《玉楼春》词：“有时闲把兰舟放，雾鬟风鬟乘翠浪。”

14 画—15 画

【翠云】cuìyún | — 喻女子乌黑的头发。南唐·李煜《菩萨蛮》词：“抛枕翠云光，绣衣闻异香。”宋·柳永《洞仙歌》词：“记得翠云偷剪，和鸣彩凤于飞。”

【翠尖】cuìjiān | — 指女子的眉梢。宋·贺铸《菩萨蛮》词：“眉样学新蟾，春愁入翠尖。”元·王德信《踏莎行》词：“楚梅酸蹙翠尖纤，湘烟碧聚愁萋萋。”另见 78 页“翠尖”条。

【翠眉】cuìméi | — 指用黛螺描画的眉毛。南朝梁·江淹《丽色赋》：“信东方之佳人，既翠眉而瑶质。”另见 326 页“翠眉”条。

【蝉鬓】chánbìn | — 古代妇女的一种发式。隋·薛道衡《昭君辞》：“蛾眉非本质，蝉鬓改真形。”唐·骆宾王《秋蝉》诗：“分形妆蝉鬓，镂影饰危冠。”唐·白居易《妇人苦》诗：“蝉鬓加意梳，蛾眉用心扫。”

【蝉鬓】chánhuán | — 指女子之发髻。元·陈孚《嘉兴》诗：

“象梳两两蝉鬓女，笑拥红娇买藕花。”

【鲛珠】jiāozhū | — 传说鲛人落泪化为珍珠。因以称泪珠。宋·刘辰翁《宝鼎现》词：“灯前拥髻，暗滴鲛珠坠。”

【横波】héngbō | — 喻女子眼神流动，如水横流。东汉·傅毅《舞赋》：“眉连娟以增绕兮，目流睇而横波。”李善注：“横波，言目邪视，如水之横流也。”宋·欧阳修《蝶恋花》词：“酒力融融香汗透，春娇入眼横波溜。”亦借指女子的眼睛。北周·庾信《拟咏怀》诗：“纤腰减束素，别泪损横波。”唐·张碧《古意》诗：“手持纨扇独含情，秋风吹落横波血。”

【横秋】héngqiū | — 喻美女的眼睛。秋，秋水，喻女子眼神。明·汪廷讷《狮吼记·叙别》：“脸似芙蓉腰似柳，眼波湛湛横秋。”明·叶小鸾《艳体连珠·目》：“盖闻朱颜既醉，最怜炯炯横秋。”

【横眸】héngmóu | — 流动的眼神。隋·卢思道《日出东南隅行》：“深情出艳语，密意满横眸。”

【樱桃】yīngtáo | — 喻美女之口。唐白居易曾有诗“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”赞妓人樊素与小蛮。后遂以“樱桃”代称美女之口。唐·韩偓《袅娜》诗：“著词但见樱桃破，飞盏遥闻豆蔻香。”唐·李商隐《赠歌妓》诗：“红绽樱