

写作

如椽”条。

【唾玉】tuòyù || 指工于诗文。元·方回《湖口寄方去言》诗：“和篇勤唾玉，枉教妙钩银。”

【唾余】tuòyú | — 比喻别人的一些零星言论或意见。如“拾人唾余”。陶曾佑《中国文学之概观》：“慎毋数典忘祖，徒欢迎晰种之唾余；舍己芸人，尽捐弃神州之特质。”清·袁枚《随园随笔》：“《十六国春秋》名为一百卷，而事迹寥寥，皆《晋书·载记》之唾余，断非雀鸿之旧本。”

【毫端】háoduān —— 指笔下。宋·王安石《赠李士云》诗：“毫端出窈窕，心手初不著。”

【剪裁】jiǎncái | — 指对题材的取舍。唐·郑谷《读故许昌薛尚书诗集》诗：“剪裁成几篋，唱和是谁人。”宋·陆游《细雨》诗：“年来百事非平昔，信手题诗懒剪裁。”

【琢磨】zhuómó | — 磨石玉，喻修心养德，研讨义理，锤炼诗文。《史记·礼书》：“情好珍善，为之琢磨圭璧，以通其意。”宋·王安石《送石赓归宁》诗：“稍出平生言，道艺相琢磨。”

【搜肠】sōucháng —— 指竭力思索。宋·陈与义《对酒》诗：“陈留春色撩诗思，一日搜肠一百回。”

【煮字】zhǔzì || 喻诗者玩味文字，锤炼诗句。元·黄庚《月屋漫稿自序》：“煮字元来不

疗饥。”

【落纸】luòzhǐ || 指下笔。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”

【落笔】luòbǐ || 指下笔。唐·李白《江上吟》：“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。”

【落墨】luòmò || 指下笔。宋·苏轼《山茶》诗：“何须夸落墨，独赏江南工。”

【遄飞】chuánfēi —— 快速。疾速飞翔。比喻文思勃发。唐·王勃《滕王阁序》：“遥襟俯畅，逸兴遄飞。”

【觞咏】shāngyǒng — | 饮酒吟咏。指畅饮赋诗。唐·韩愈《人日城南登高》诗：“令征前事为，觞咏新诗送。”郁达夫《代洪开榜先生祝梁母邓太夫人八秩大庆》诗：“好待期颐觞咏日，重摩铜狄话沧桑。”

【骚笔】sāobǐ — | 指文笔。宋·吴潜《暗香》词：“偏是三花两蕊，消万古、才人骚笔。”

【雪满梁园】xuěmǎnliángyuán || —— 南朝宋·谢惠连《雪赋》云，梁王置酒，命宾友赋雪诗，司马相如末至，作赋积雪之歌，王乃寻绎吟玩，抚览扼腕。后以作赏雪和咏雪之典。宋·杨忆《鹤》诗：“露浓汉苑宵犹警，雪满梁园昼乍迷。”

【累牍连篇】lěidúlíaniān |