

写作

帝功，或布字缀行以达皇风。”

【生吞】shēngtūn 一一 比喻生硬地抄袭或模仿。柳亚子《论诗》诗：“一卷生吞杜老诗，圣人伎俩只如斯。”

【扣寂】kòujì 一一 指文学构思，即进行诗词创作。语出晋陆机《文赋》：“课虚无以责有，叩寂寞而求音。”唐·杨巨源《赠从弟茂卿》诗：“扣寂由来在渊思，搜奇本自通禅智。”

【机杼】jīzhù 一一 杼，织梭。比喻诗文创作中新巧的创意、构思。《魏书·祖莹传》：“文章须自出机杼，成一家风骨。”另见 432 页“机杼”条。

【匠心】jiàngxīn 一一 喻创作构思精妙。唐·张祜《题王右丞山水障》诗：“精华在笔端，咫尺匠心难。”

【吐凤】tǔfèng 一一 《西京杂记》卷二：“雄（扬雄）著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》之上，顷而灭。”后因称擅长著作为“吐凤”。唐·李商隐《喜舍弟羲叟及第上礼部魏公》诗：“朝满迁莺侣，门多吐凤才。”另见 810 页“吐凤”条。

【吐辞】tǔcí 一一 指写作的诗句。语见汉王充《论衡·问孔》：“使此言意不解而文不分，是谓孔子不能吐辞也。”唐·李白《献从叔当涂宰阳冰》诗：“吐辞又炳焕，五色罗华星。”明·杜濬《嵇康》诗：“吐辞薄汤武，千载有生气。”

【优孟】yōumèng 一一 优孟，春秋楚国伶人，敢于进谏，善于模仿。后指一味模仿，毫无创意。清·赵翼《题李静庵印谱》诗：“我思艺文中，优孟最所忌。”

【生花笔】shēnghuābǐ 一一 “生花妙笔”之省，喻指高明的写作技巧。清·赵翼《书怀》诗：“一枝生花笔，满怀镂雪思。”高旭《闻成琢如来沪赋寄》诗：“工愁词客生花笔，对酒春风小李楼。”

【传笔梦】chuánbǐmèng 一一 指文思精进。据《南史》载，南朝梁纪少瑜曾梦见陆倕送他一束青镂管笔，从此文章大进。又，南朝梁江淹晚年梦郭璞索还五色笔，后诗作绝无佳句。宋·范仲淹《酬滕子京同年》诗：“疏懒几忘传笔梦，寂寥仍有负薪忧。”

【仲宣楼】zhòngxuānlóu 一一 汉文学家王粲字仲宣。他曾登上湖北当阳县城楼，并作《登楼赋》，此楼乃名“仲宣楼”。后以借指诗人登临抒怀。宋·陆游《秋思》诗：“霜露初侵季子裘，山川空赋仲宣楼。”清·康有为《京破后狱囚皆放闻徐子静侍郎即奉赦免喜倒泪下》诗：“苦忆哀歌宋玉宅，何时把酒仲宣楼。”

【江淹笔】jiāngyānbǐ 一一 义同“五色笔”。唐·黄滔《喜侯舍人蜀中新命》诗：“内人未识江淹笔，竟问当时不早求。”

【击钵催诗】jībōcuīshī 一一