

【翻出】fānchū 一 | 喻演奏，演唱。汉·蔡琰《胡笳十八拍》诗：“胡笳本自出胡中，缘琴翻出韵律同。”又作“翻作”，指谱写。唐·白居易《琵琶行》：“为君翻作琵琶行。”

【爨薪】cuàn xīn | — 指焦尾琴。宋·苏轼《题李伯时画赵景仁琴鹤图》诗：“乘轩故自非明眼，终日傲傲舞爨薪。”另见 378 页“爨薪”条。

【蕤宾铁响】ruíbīntiěxiǎng 一——指弹奏技艺高超。唐段安节《乐府杂录·琵琶》载乐吏廉郊值清风月朗，携琵琶于池上，弹《蕤宾调》。忽有一物锵然跃出池岸之上，视之，乃一片方响，盖蕤宾铁也。以指拨精妙，律吕相应也。清·阎尔梅《刘君因携琴见访醉后赠之》诗：“蕤宾铁响应黄鹂，纨扇轻摇唱《竹枝》。”

【濮上之音】púshàngzhīyīn |——靡靡之音。《韩非子·十过》：“此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。及武王代纣，师延东走，至于濮水而自投，故闻此声者必于濮水之上。”《三国志·魏书·高堂隆传》：“作靡靡之乐，安濮上之音。”

【鼉愤龙愁】tuófènlóngchóu |——喻乐曲情调悲愤。宋·苏轼《过江夜行武昌山上闻黄州鼓角》诗：“谁言万方声一概，鼉愤龙愁为余变。”

书画

2 画—3 画

【入木】rùmù | | 喻书法笔力劲健。唐·沈传师《次潭州酬唐侍御姚员外游道林岳麓寺题示》诗：“鏤金七言凌老杜，入木八法蟠高轩。”

【刀札】dāozhá 一 | 指书写。唐·元稹《会真记》：“崔氏善工刀札，善属文。”

【三副】sānfù 一 | 指栗尾、枣核、散卓三种毛笔。宋·黄庭坚《林为之送笔戏赠》诗：“阎生作三副，规摹宣城葛。”

【寸毫】cùnáo | — 毛笔的代称。唐·陆龟蒙《奉酬袭美先辈吴中苦雨一百韵》诗：“文兮乏寸毫，武也无尺铁。”

【寸管】cùnguǎn | | 指毛笔。宋·王安石《再用前韵寄蔡天启》诗：“侯方习篆籀，寸管静尝摩。”

【寸翰】cùn hàn | | 指毛笔。三国魏·曹植《薤露行》：“聘我径寸翰，流藻垂华芬。”

【小研】xiǎoyà | | 以石轻轻碾物，使之平滑。后常用于指依此法加工后的布帛笺纸。宋·晏几道《鹧鸪天》词：“题破香笺小研红，诗篇多寄旧相逢。”宋·贺铸《凤栖梧》词：“爱我竹窗新句