

之，尽垂而鼻不伤，郢人立不失容。”金·元好问《王黄华墨竹》诗：“岂知辽江一派最后出，运斤成风刃发硎。”

【材童妙妓】cáitóngmiàojì 一一 指具有才能技艺的年轻人。晋·傅玄《正都赋》：“乃有材童妙妓，都卢迅足，缘修竿而上下，形既变而景属。”

9 画

【枯枰】kūpíng 一一 棋盘。清·钱谦益《金陵后观棋绝句》诗：“寂寞枯枰响沓寥，秦淮秋老咽寒潮。”

【斫轮】zhuólún 一 斫木为轮。指经验丰富、技艺高超的人。语见《庄子·天道》：“轮扁曰：‘臣也以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。’”宋·苏轼《朝子由》诗：“妙哉斫轮手，堂下笑桓公。”宋·陆游《志喜》诗：“斫轮自得不传处，治水本行无事中。”

【斫鼻】zhuóbí 一一 喻技艺成熟高超。宋·黄庭坚《谢公定和二范秋怀五首邀予同作》诗：“虽怀斫鼻巧，有斧且无柯。”宋·陆游《雨后殊有秋意》诗：“只叹鼻端无妙斫，岂知弦外有遗音。”参见“运斤成风”条。

【点墨】diǎnmò 一一 喻文化

极少，知识贫乏。《古尊宿语录》卷十二：“眼里有瞳人，肚中无点墨。”

【郢斲】yǐngzhuó 一一 义同“郢人斤斧”。清·赵翼《次韵酬袁子才见寄之作》诗：“技有鼻伤非郢斲，音无肉味是虞韶。”

【秋胶】qiūjiāo 一一 指弓弩或射艺。语见《周礼·考工记·弓人》：“凡为弓，冬析干而春液角，夏治筋，秋合三材。”郑玄注：“三材，胶、丝、漆。”贾公彦疏：“干、角、筋须三材乃合，则秋是作弓之时。”因以代之。唐·郑损《艺堂》诗：“堂开冻石千年翠，艺讲秋胶百步威。”

【鬼工】guǐgōng 一 指技艺极为精巧，非人工所能为。唐·李贺《罗浮山父与葛篇》诗：“博罗老仙时出洞，千岁石床啼鬼工。”唐·岑参《与高适薛据登慈恩寺浮屠》诗：“突兀压神州，峥嵘如鬼工。”唐·陈子昂《感遇》诗：“鬼工尚未可，人力安能存。”

【烂柯】lànkē 一 南朝梁任昉《述异记》载，晋时王质伐木，见数童子边下棋边唱歌，王质旁观听歌。童子将如枣核之物给质吃，质含之顿不知饥。不久质视其砍柴斧柄已烂。回家后，未见与他同时之一人。后以“烂柯”喻岁月流逝，人事变迁。宋·陆游《东轩花时将过感怀》诗：“还家常恐难全璧，阅世深疑已烂柯。”