

## 写作

笔。自谦才思贫乏。清·李渔《慎鸾交·心归》：“枯毫不合赞群葩，愁负江南第一花。”

【砚北】yànběi | | 几案面南，人坐砚北。借指从事著作。宋·晁说之《感事》诗：“干戈难作墙东客，疾病犹存砚北身。”

【砚农】yànnóng | — 指从事文书工作的人。陈毅《春兴》诗：“归来理旧业，文件几大堆。仔细搞耕作，砚农是耶非？”

【砚草】yàncǎo | | 指起草文稿。宋·王禹偁《谪居》诗：“请缨无壮志，砚草亦胡为。”

【砚耕】yàn'gēng | — 指依靠写作维持生计，借指写作。清·周亮工《哭陈磬生》诗：“砚耕多秀业，锦字重三吴。”

【牵吟】qiānyín — — 指引发情思，诗兴大发。南唐·李中《海城秋日书怀寄胸山孙明府》诗：“青云展志知何日？皓月牵吟又入秋。”唐·孙鲂《春苔》诗：“底物最牵吟，秋苔独自寻。”

【点石】diǎnshí | | 点石为金。义同“点铁成金”。明·陈济生《怀友》诗：“真相烟霞凭点石，空明日月待传灯。”

【点染】diǎnrǎn | | 指修饰文字。宋·陆游《掩门》诗：“点染聊成字，呻吟仅似诗。”另见 778 页“点染”条。

【点睛】diǎnjīng | — 《晋书·顾恺之传》：“恺之每画人成

或数年不点目睛。人问其故，答曰：‘四体妍蚩，本无阙少如妙处，传神写照，正在阿堵中。’后因以文章传神之处为“点睛之笔。”

【郢刃】yǐngren | | 指对诗文的斧削、删改。唐·齐己《山中春怀》诗：“所得或忧逢郢刃，凡言皆欲夺天机。”

【咬嚼】yǎojié | | 咀嚼食物。喻反复斟酌字句。宋·周紫芝《竹坡诗话》：“有明上人者，作诗甚艰，求捷法于东坡，东坡作两颂以与之。其一：‘字字觅奇险，节节累枝叶，咬嚼三十年，转更无交涉。’”

【哀叩】āikòu — | 喻写作时苦苦推敲。唐·孟郊《奉报翰林张舍人见遗之诗》诗：“鸢鸢应蟋蟀，丝毫意皆申。况于三千章，哀叩不为神？”

【首唱】shǒuchàng | | 指成诗在先。唐·白居易《令狐相公拜尚书后有喜从镇归朝之作刘郎中先和因以继之》诗：“尚书首唱郎中和，不计官资只计才。”

【绝麟】juélin | — 指停止写作。典出《春秋·哀公十四年》：“西狩获麟。”杜预注：“麟者仁兽，圣王之嘉瑞也。时无明王，出而遇获。仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因《鲁春秋》而修中兴之教，绝笔于获麟之一句，所感而作，固所以为终也。”宋·苏轼《东楼》诗：“独栖高阁多辞客，为