

【哀丝】āisī —— 哀乐。唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗：“酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。”又《同李太守登历下古城员外新亭》诗：“芳宴此时具，哀丝千古心。”明·杜芹《吾友曹梁父今宿草矣因为长句以写凄惋》诗：“合席行酒哀丝攒，众宾请奏龟兹弹。”

【哀管】āiguǎn — | 管乐所奏的哀音。代指哀乐。宋·冯取洽《金菊对芙蓉》词：“听小楼哀管，偷弄初凉。”

【音徽】yīnhuī —— 指琴。徽，琴面音位标志。南朝宋·谢灵运《君子有所思行》：“长夜恣酣饮，穷年弄音徽。”南朝梁·柳恽《奉和竟陵王经刘琨墓下》诗：“音徽谁与寄，尚德在伊人。”

【闻韶】wénsháo —— 犹听音乐。韶，虞舜之乐。《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也！’”后指听宫中之乐。唐·崔日用《奉和人日重宴大明宫恩赐彩缕人胜应制》诗：“宸极此时飞圣藻，微臣窃抃预闻韶。”

【宫徵】gōngzhǐ — | 宫商角徵羽是古代音乐之五声。“宫徵”代指音乐。唐·杜牧《感怀》诗：“逆子嫁虏孙，西邻聘东呈。急热同手足，唱和如宫徵。”

【娇弦】jiāoxián —— 精良的乐器。唐·陆龟蒙《子夜警歌》：

“朱口发艳歌，玉指弄娇弦。”唐·王泠然《初月赋》：“写边城之羁目，监珠箔之娇弦。”

【娇喉】jiāohóu —— 美妙的歌声。元·许有孚《柳下听莺》诗：“阴阴烟翠足潜身，其奈娇喉百啭新。”

【绕梁】ràoliáng | — 指歌声高亢回旋，久久不息。语见《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁栊，三日不绝。”南朝梁·沈约《咏筝》诗：“徒闻音绕梁，宁知颜如玉。”

【绛树】jiàngshù | | 三国魏乐伎名。三国魏·曹丕《答繁钦书》：“今之妙舞莫巧于绛树，清歌莫善于宋鵲。”后用作乐伎的美称。南朝陈·徐陵《杂曲》：“碧玉宫伎自翩妍，绛树新声最可怜。”另见318、443页“绛树”条。

【郢中客】yǐngzhōngkè | — | 喻歌手。语见战国楚宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者。”宋·范仲淹《青郊》诗：“愿得郢中客，共歌台上春。”

【郢客曲】yǐngkèqǔ | | | 指和者极少的高雅乐曲。清·孙枝蔚《送王金铉归里》诗：“吾徒忘贵贱，世路混愚贤。国中郢客曲，海上伯牙弦，知音真未易，投分剧堪怜。”

【品竹弹丝】pǐnzhú tán sī | | —— 泛指吹弹管弦乐器。明·