

李群玉《戏赠魏十四》诗：“兰浦秋来烟雨深，几多情思在琴心。”明·陆采《明珠记·宫怨》：“春眉懒向东风展，幽意肯逐琴心斜。”

【琴意】qínyì — | 犹“琴心”。

用琴声表达爱情。宋·欧阳修《弹琴效贾岛体》诗：“琴声虽可听，琴意谁能论。”

【鹊桥】quèqiáo — | 传说每年七月七日夜，牛郎织女渡银河相会，喜鹊来搭成桥。后以“鹊桥”称代男女相会应具备的条件。清·邱心如《笔生花》十六四：“谁知奸巧藏于腹，勾引姑爷渡鹊桥。”

【遗鞭】yíbiān —— 唐白行简《李娃传》载，郑生应试赴京遇长安名妓李娃，郑为了见她，故意坠鞭于地，娃果回眸凝睇，情甚慕之。后郑生前往叩其门，不开，生曰：“前时遗策郎也。”娃大悦，即出会面，后终成眷属。后以“遗鞭”表示男女相恋。宋·高观国《生查子》词：“谁传侧帽情，想解遗鞭意。红叶可怜秋，不寄相思字。”

【窥玉】kuīyù — | 指女子爱慕其意中人。宋·刘克庄《风流子》词：“对月中乍可，伴娥孤另，墙头谁肯，窥玉三年。”参见“窥宋”条。

【窥宋】kuīsòng — | 指女子对意中人的爱慕。典出战国楚宋玉《登徒子好色赋》：“天下之佳人，莫若楚国，楚国之丽者，莫若

臣里……然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”唐·吴融《即席十韵》诗：“住处方窥宋，平生未嫁卢。”宋·柳永《玉蝴蝶》词：“忆情牵。粉墙曾恁，窥宋三年。”

【跳东墙】tiàodōngqiáng — |

— 男子越墙偷偷与女子相会。《孟子·告子》：“逾东家墙而搂其处子，则得妻，不搂，则不得妻。”元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“西厢待月等得更阑，着你跳东墙‘女’字边干。”

【琴心剑胆】qínxīnjiàndǎn —

— | 指柔情侠骨，既有情致，又有胆识。元·吴莱《寄董与几》诗：“小榻琴心展，长缨剑胆舒。”清·古越赢宗季女《六月霜》第三出：“约如莫邪刚，并剪快，哀梨脆，琴心剑胆羞姿媚。”

【韩凭化蝶】hánpíng huàdié —

— | 《太平寰宇记》载，宋大夫韩凭娶妻美，宋康王夺之，凭怒王，自杀。妻阴腐其衣，与王登台，自投台下，左右揽之，着手化为蝶。后以此表示坚贞的爱情。唐·李商隐《青陵台》诗：“莫讶韩凭为蛺蝶，等闲飞上别枝花。”又《蝇蝶鸡麝鸾凤等成篇》诗：“韩蝶翻罗幕，曹蝇拂绮窗。”宋·钱惟演《柳絮》诗：“陆凯传情梅暗落，韩凭遗恨蝶争飞。”

【霔雨尤云】tìyǔ yóuyún — |

—— 形容男女亲昵、欢合之情。无名氏《桃符记》第四折：“门东娘