

歌声；竹，乐器演奏。代指音乐。清·蒲松龄《聊斋志异·西湖主》：“旱雷聒耳，肉竹嘈杂，不复可闻言笑。”又作“肉管”。唐·杜牧《送西川相公》诗：“肉管伶伦曲，箫韶清庙章。”

【危丝】wēisī —— 指琴。唐·张祜《乌夜啼》诗：“忽忽南飞返，危丝共怨凄。”

【危弦】wēixián —— 指琴。李騫《释情赋》：“起白雪于促柱，奉绿水于危弦。”晋·张协《七命》：“抚促柱则酸鼻，挥危弦则涕流。”唐·羊士谔《夜听琵琶》诗：“掩抑危弦咽又通，朔云边月想朦胧。”

【冰丝】bīngsī —— 指琴弦。唐·又湘妃诗：“碧杜红蕖缥缈香，冰丝弹月弄清凉。”清·赵翼《散花曲》：“满屋明灯照绮筵，风光如梦夜如年。冰丝调曲弹银甲，罗帕求诗代锦笺。”清·项鸿祚《玉漏迟》词：“沈郎瘦已经年，更懒拂冰丝，赋情难遣。”

【冰弦】bīngxián —— 琴弦的美称。明·凌云翰《木兰花慢》词：“西风佩环轻解，有冰弦谁复记华年。”

【齐娥】qí'é —— 指歌女。语本晋陆机《吴趋行》：“楚妃且勿叹，齐娥且莫讴。四座并清听，听我歌吴趋。”刘良注：“齐娥，齐后也，善讴，歌人采以为曲。”唐·杨师道《咏琴》诗：“齐娥初发弄，赵

女正调声。”

【阮咸】ruǎnxián | —— 弦拨乐器。四弦有柱。相传西晋阮咸善弹此乐器，因以得名。唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》：“萧条阮咸在，出处同世网。”宋·陆游《初夏游凌氏小园》诗：“闲理阮咸寻旧谱，细倾白堕赋新诗。”

【阳施】yángshī —— 喻指音乐旋律高昂奔放。唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》诗：“阳施见夸丽，阴闭感凄怆。”

【红牙】hóngyá —— 檀木制成的拍板，以调整音乐的节拍。唐·皮日休《二游诗·徐诗》：“轴间翠钿剥，签古红牙折。”宋·司马光《和王少卿十日与留台国子监崇福宫诸官赴王尹赏菊之会》诗：“红牙板急弦声咽，白玉舟横酒量宽。”明·王世贞《同省中诸君守徐丈》诗：“紫玉行杯弹出塞，红牙催拍按梁州。”

【百面雷】bǎimiànléi | | —— 腰鼓的巨大响声。喻指众多的腰鼓。语出宋苏轼《惜花》诗：“腰鼓百面如春雷，打彻凉州花自开。”宋·范成大《元夕后连阴》诗：“谁能腰鼓催花信，快打凉州百面雷。”

【竹枝娘】zhúzhīniáng | —— 唱“竹枝词”的女歌手。宋·欧阳修《六一诗话》引宋谢伯初诗：“下国难留金马客，新诗传与竹