

【孤竹】gūzhú — | 古代的一种乐器，以孤生之竹制成。晋·张协《七命》：“吹孤竹，拊云和，渊客唱《淮南》之曲，榜人奏《采菱》之歌。”

【孤桐】gūtóng —— 良琴。《尚书·禹贡》：“峯阳孤桐，泗滨浮磬。”孔传：“孤，特也。峯山之阳特生桐，中琴瑟。”北周·庾信《周五声调曲·羽调曲》：“龙门之下孤桐，泗水之滨鸣石。”宋·辛弃疾《和赵国兴知录赠琴》诗：“新诗哦成七字句，孤桐赠我千金资。”

【武溪笛】wǔxīdí | — | 指赠别之曲。典出晋崔豹《古今注·音乐》。汉马援门生爰寄生善吹笛，马援作《武溪深》和之，叹水深湍急，涉渡艰难。后以之代赠别之曲。唐·李群玉《将之京国赠薛员外》诗：“莫奏武溪笛，且登仲宣楼；亨通与否闭，物理相沉浮。”

【昆仑竹】kūnlúnzhú —— | 《汉书·律历志上》：“黄帝使伶伦自大夏之西，昆仑之阴，取竹之解谷，生其窍厚均者，断两节间而吹之，以为黄钟之宫。制十二简以听风之鸣，其雄鸣为六，雌鸣亦六，比黄钟之宫，而皆可以生之，是为律本。”后以“昆仑竹”称誉音律绝妙。唐·杜甫《秋日夔府咏怀一百韵》诗：“律比昆仑竹，音知燥湿弦。”

【垂手人】chuíshǒurén — | — 宋·苏轼《戏赠》诗：“小楼依旧斜阳里，不见楼中垂手人。”王十朋集注引赵次公曰：“舞有大垂手、小垂手。垂手人，言解舞之人。”

【周郎顾】zhōulánggù —— | 《三国志·吴书·周瑜传》载：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”后用以喻精于乐律者。隋·法宣《和赵郡王观妓应教》诗：“周郎不相顾，今日管弦调。”唐·李端《听筝》诗：“欲得周郎顾，时时误拂弦。”宋·辛弃疾《菩萨蛮》词：“曲中特地误，宴试周郎顾。”

【学禁指】xuéjìnzhǐ | | | 即学习弹琴。闭门弹琴，可以使心地纯正，不致生邪念。元·王实甫《西厢记》第五本第二折：“他教我闭门学禁指，留意谱声诗。”

【虎啸龙吟】hǔxiàolóngyīn | | — 喻歌声雄壮嘹亮。洪秀全《吟剑》诗：“虎啸龙吟光世界，太平一统乐如何！”

【郑卫之音】zhèngwèizhīyīn | | — 春秋战国时郑国、卫国多表现爱情的民歌。儒家斥为淫声、靡靡之音。后泛指淫靡的音乐或文学作品。唐·罗邺《题笙》诗：“好将宫徵陪歌扇，莫遣新声郑卫侵。”唐·李山甫《赠弹琴李处士》诗：“致身不似笙竽巧，悦耳宁如郑卫淫。”