

诗：“莫嫌憔悴沈腰瘦，且喜间关秦璧归。”元·陈基《次韵怀彦成》诗：“沙棠为桨木兰桡，别后令人瘦沈腰。”

【启齿】qǐchǐ 丨丨 指笑。《庄子·徐无鬼》：“奉事而大有功者不可为数，而吾君未尝启齿。”王先谦注：“启齿，笑也。”唐·元稹《春》诗：“启齿呈编贝，弹丝动削葱。”

【灵台】língtái 一一 指心。古谓心有灵智，能容纳各种智慧。《庄子·庚桑楚》：“不可内于灵台。”鲁迅《自题小像》诗：“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。”

【灵府】língfǔ 一丨 指心地。唐·元稹《去杭州》诗：“与君言语见君性，灵府坦荡消尘烦。”

【阿堵】ē' dǔ 一丨 六朝人口语。犹“这个”。《世说新语·文学》载，顾长康（愷之）每画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。”后因以“阿堵”特指眼睛。宋·陈与义《目疾》诗：“天公嗔我眼常白，故着昏花阿堵中。”另见 442 页“阿堵”条。

【坠睫】zhuìjié 丨丨 流泪。唐·韩偓《八月六日作》诗：“袁安坠睫寻忧汉，贾谊濡毫但过秦。”也作“堕睫”。宋·欧阳修《舟中望京邑》诗：“挥手嵇琴空堕睫，开樽鲁酒不忘忧。”

【远山色】yuǎnshānsè 丨一丨

形容眉之秀美。唐·白居易《井底引银瓶》诗：“婵娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。”宋·苏轼《眉子石砚歌》：“又不见王孙青瑛横双碧，肠断浮空远山色。”

【远山眉】yuǎnshānméi 丨一一 喻眉如远山之形色。宋·徐铉《梦游》诗：“南国佳人字玉儿，芙蓉双脸远山眉。”又代指美女。唐·杜牧《少年行》：“豪持出塞节，笑别远山眉。”

【杨柳姬】yángliǔjī 一丨一 指体态轻盈的女子。唐·白居易《秋霖中奉裴令公见招早出赴会马上先寄六韵》诗：“素书传好语，绛帐赴佳期。续借桃花马，催迎杨柳姬。”

【杨柳腰】yángliǔyāo 一丨一 指女子苗条的腰肢。元·张可久《梧叶儿·席上有赠》曲：“芙蓉面，杨柳腰，无物比妖娆。”

【巫山一段云】wūshānyīduàn yún 一一丨丨一 喻女子美丽的鬓发或身段。唐·李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》诗：“裙拖六幅湘江水，鬟耸巫山一段云。”宋·向子諲《减字木兰花》词：“想得横陈，全是巫山一段云。”

【杏脸桃腮】xìngliǎntáosāi 丨一一 指女子白且红润的美丽容颜。《水浒传》第三八回：“杏脸桃腮，酝酿出十分春色；柳眉星眼，妆点就一段精神。”亦作“杏腮桃脸”。宋·辛弃疾《西江月》词：