

涂长已，大夜斯安。”唐·方干《哭江西处士陈陶》诗：“巢父精灵归大夜，客儿才调振遗风。”唐·黄滔《伤翁外甥》诗：“青春成大夜，新雨坏孤坟。”唐武后《高宗天皇大帝哀册文》：“去重阳之奕奕，袭大夜之悠悠。”

【大暮】dà mù | | 指长夜。喻死。晋·陆机《叹逝赋》：“寤大暮之同寐，何矜晚以怨早。”南朝宋·谢灵运《感时赋》：“虽发叹之早晏，谅大暮之同科。”

【万古】wàn'gǔ | | 死亡的婉辞。唐·裴羽仙《哭夫》诗：“从此不归成万古，空留贱妾怨黄昏。”

【上宾】shàngbīn | — 喻指升天或死亡。语出《逸周书·太子晋解》：“王子曰：吾后三年上宾于帝所，汝慎无言……师旷归，未及三年，告死者至。”即传说周灵王太子晋曾说他三年后要到天帝处作客（上宾，帝之处所），三年后，晋果然死去。唐·李德裕《尊师是桃源黄先生传法弟子常见尊师称先师灵迹今重赋此诗兼寄题黄先生旧馆》诗：“后学方成市，吾师又上宾。”

【千古】qiāngǔ — | 死的婉辞，表示永别、不朽的意思。宋·叶适《赠夏肯甫》诗：“忽传千古信，虚抱一生疑。”

【人百其身】rénbǎiqíshēn — | — 对死者沉痛的悼念。意

谓愿以百人来换取死者复生。语见《诗经·秦风·黄鸟》：“彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！”陈毅《哭叶军长希夷同志》诗：“你之牺牲是革命长恨，人百其身赎不回。”

【人琴俱亡】rénqínjùwáng — | — 睹物思人，痛悼忘友。南朝宋·刘义庆《世说新语·伤逝》：“王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡……子敬素好琴，（子猷）便径入坐灵床上，取子敬琴弹。弦既不调，掷地云：‘子敬子敬，人琴俱亡！’因恸绝良久，月余亦卒。”亦省作“人琴”。唐·刘禹锡《和重题》诗：“人琴久寂寞，烟月若平生。”宋·刘克庄《风入松》词：“细思二十年中事，叹人琴，已矣俱亡。”郁达夫《题诸真长〈病起楼图〉》诗：“痛绝人琴又一春，市楼诗梦久成尘。”

#### 4 画

【云驭】yúnyù — | 人死的婉词。仙人以云为车。喻仙逝。清·孙枝蔚《挽丁彼云》诗：“共拟雪帆趋大府，忽惊云驭向高天。”

【不禄】bùlù | | 指夭折。明·王鏊《春芜记·赐婚》：“寒门屡受国厚恩，但恨夫君不禄，未能图报涓埃。”

【不讳】bùhuì | | 死亡的婉辞。《汉书·丙吉传》：“君即有不讳，谁可以自代者？”颜师古注：