

余光中〈沙田山居〉



學習重點

一、認識余光中

二、作品分析

作品背景

內容主旨與寫作手法

余光中散文的特點



余光中

大學中文

余光中(1928年9月9日-2017年12月14日)，生於南京市，祖籍福建永春。

1947年：金陵大學外語系（後轉入廈門大學）

1948年：遷居香港，次年赴台，入讀臺灣大學外文系。畢業後赴美國愛荷華大學修讀藝術碩士。

1974-1985年任香港中文大學中文系教授。

1980年回台一年任師範大學英語系主任，後曾任台灣中山大學文學院院長、外文研究所所長(1985-1991)及外文系教授(1985-1999)。

2003年：獲香港中文大學頒榮譽文學博士、2008年獲台灣政大頒名譽文學博士。



余光中對香港的印象

余光中自言最喜歡香港和高雄，曾形容兩岸三地：「大陸是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇」。(余光中〈從母親到外遇〉)

「香港時期」的筆耕成績，無論在詩、散文、翻譯、批評各方面，對我都非常重要。(余光中《春來半島·自序》)

「十年之後他(作者本人)完全認同了此地，『姑且的家』變成了當然的家」、「香港，已經成為我生命的一部分。」(余光中《春來半島·自序》)

〈沙田山居〉

- 〈沙田山居〉收錄於余光中所編之《文學的沙田》(台北：洪範書店，1981年)，在此之前，已收在余光中的散文集《青青邊愁》(臺北：純文學出版社，1977年)中。
- 在《青青邊愁》的後記中，作者提到〈沙田山居〉載於台灣月刊《今日世界》，「當時限於篇幅，可惜未能放手揮筆。」此文寫於1976年4月，乃余先生來到中大一年半後的時間。

第一段

1

書齋外面是陽臺，陽臺外面是海，是山，海是碧湛湛的一灣，山是青鬱鬱的連環。山外有山，最遠的翠微淡成一裊青煙，忽焉似有，再顧若無，那便是，大陸的莽莽蒼蒼了。

煉字煉句，視覺描寫

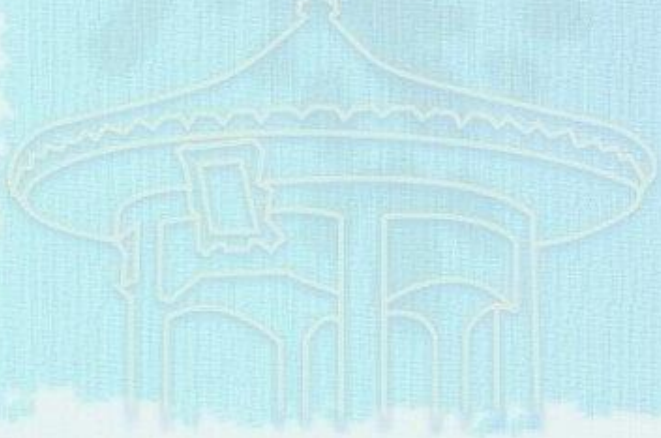
1. 頂真：陽台
2. 層遞：書齋、陽台、海和山
3. 疊字：湛湛、鬱鬱、莽莽蒼蒼
4. 色彩：碧湛湛、青鬱鬱、翠微、青煙、莽莽蒼蒼
5. 四字句、對偶：忽焉似有、再顧若無

第一段

2.

日月閒閒，有的是時間與空間。一覽不盡的青山綠水，馬遠夏圭的長幅橫披，任風吹，任鷹飛，任渺渺之日舒展來回，而我在其中俯仰天地，呼吸晨昏，竟已有十八個月了。

1. 對偶、四字句：青山綠水 長幅橫披 俯仰天地 呼吸晨昏
(工整、美、精煉)
2. 排比：任風吹、任鷹飛、任渺渺……
3. 比喻：青山綠水比作長幅畫



第一段

3.

十八個月，也就是說，重九的陶菊已經兩開，中秋的蘇月已經圓過兩次了。

1. 頂真

2. 用典：陶菊、蘇月

• 陶菊：

陶淵明〈飲酒詩之五〉

結廬在人境，而無車馬喧。

問君何能爾，心遠地自偏。

采菊東籬下，悠然見南山。

山氣日夕佳，飛鳥相與還。

此中有真意，欲辨已忘言。

• 蘇月：

蘇軾〈水調歌頭〉：

明月幾時有？把酒問青天。

不知天上宮闕，今夕是何年。

我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。

起舞弄清影，何似在人間。

轉朱閣，低綺戶，照無眠。

不應有恨，何事長向別時圓？

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。

但願人長久，千里共嬋娟。

第一段

❖ 內容：概寫山居「時空」

觀察對象：山居，陽台、海、山、大陸
點題作用：時、地、人、景、情



第二段

- 吐露港日夜景色



第二段

4.

海天相對，中間是山，即使是秋晴的日子，透明的藍光裏，也還有一層輕輕的海氣，疑幻疑真，像開着一面玄奧的迷鏡，照鏡的不是人，是神。海與山綢繆在一起，分不出，是海浸入了山間，還是山誘俘了海水，只見海把山圍成了一角角的半島，山呢，把海圍成了一汪汪的海灣。山色如環，困不住浩淼的南海，畢竟在東北方缺了一口，放檣桅出去，風帆進來。

1. 色彩：秋晴、透明、藍

2. 比喻：奧的迷鏡

1. 擬人：海侵入了山

2. 疊字：汪汪、角角

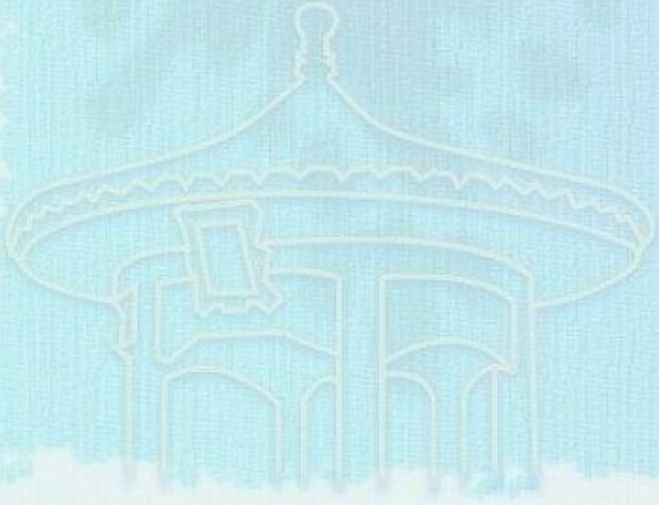


第二段

5

最是晴艷的下午，八仙嶺下，一艘白色渡輪，迎着酣美的斜陽悠悠向大埔駛去，整個吐露港平鋪着千頃的碧藍，就為了反襯那一影耀眼的潔白。起風的日子，海吹成了千畝藍田，無數的百合此開彼落。

1. 方位：困不住浩淼的南海，畢竟在東北方缺了一口.....
2. 對偶、空間轉移：放檣桅出去，風帆進來。
3. 色彩：晴艷、白色、碧藍、潔白
4. 比喻(借喻)：藍田、百合花



第二段

6

到了夜深，所有的山影黑沉沉都睡去，遠遠近近，零零落落的燈全睡去，只留下一陣陣的潮聲起伏，永恒的鼾息，撼人的節奏撼我的心血來潮。有時十幾盞漁火赫然，浮現在闐黑的海面，排成一彎弧形，把漁網愈收愈小，圍成一叢燦燦的金蓮。

1. 疊字：沉沉、遠遠近近、零零落落、一陣陣
2. 四字詞：潮聲起伏
3. 擬人：山 沉睡 潮 鼾息
4. 對比：漁火、闐黑的海
5. 疊字：燦燦
6. 比喻：金蓮

第三段

- 中大的山



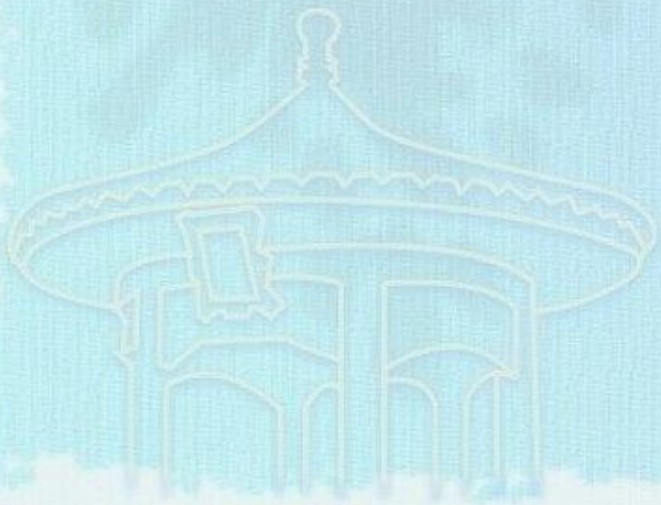
Photo by 9014316

第三段

7.

海圍着山，山圍着我。沙田山居，峯迴路轉，我的朝朝暮暮，日起日落，月望月朔，全在此山中度過，我成了山人。

1. 頂真
2. 疊字：朝朝暮暮
3. 四字詞：日起日落，月望月朔



第三段

8.

問余何事棲碧山，笑而不答，山已經代我答了。其實山並未回答，是鳥代山答了，是蟲，是松風代山答了。山是禪機深藏的高僧，輕易不開口的。人在樓上倚欄干，山列坐在四面如十八尊羅漢疊羅漢，相看兩不厭。

1. 層層相扣：笑而不答，山已代答了……
2. 擬人
3. 用典：李白〈山中答問〉
4. 隱喻：山 佛
5. 用典：李白〈獨坐敬亭山〉



第三段

9.

早晨，我攀上佛頭去看日出，黃昏，從聯合書院的文學院一路走回來，家，在半山腰上等我，那地勢，比佛肩要低，卻比佛肚子要高些。這時，山甚麼也不說，只是爭噪的鳥雀洩漏了他愉悅的心境。等到眾鳥棲定，山影茫然，天籟便低沉下去，若斷若續，樹間的歌手才歇下，草間的吟哦又四起。

1. 比喻：佛頭、佛肩、佛肚子
2. 擬人：山不說，鳥洩漏了他愉悅的心境
3. 對稱：樹間的歌手才歇，草間的吟哦又四起



第三段

10.

至於山坳下面那小小的幽谷，形式和地位都相當於佛的肚臍，深凹之中別有一番諧趣。山谷是一個愛音樂的村女，最喜歡學舌擬聲，可惜太害羞，技巧不很高明。無論是鳥鳴犬吠，或是火車在谷口揚笛路過，她都要學叫一聲，落後半拍，應人的尾音。

1. 比喻 擬人：山谷→歌女

2. 押韻



第四段

- 中大的朝夕
- 馬鞍山 鹿山

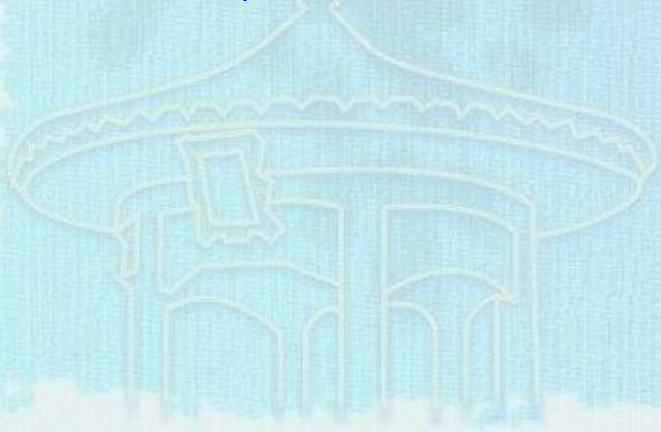


第四段

11.

從我的樓上望出去，馬鞍山奇拔而峭峻，屏於東方，使朝暎(音：吞)姍姍來遲。鹿山巍然而逼近，魁梧的肩臂(音：旅，骨也)遮去了半壁西天，催黃昏早半小時來臨，一個分神，夕陽便落進他的僧袖裏去了。

1. 擬人
2. 比喻：肩臂、僧袖
3. 誇張



第四段

12.

一爐晚霞，黃銅燒成赤金又化作紫灰與青煙，壯哉崦嵫的神話，太陽的葬禮。陽臺上，坐看晚景變幻成夜色，似乎很緩慢，又似乎非常敏捷，才覺霞光洪頰，餘曛在樹，忽然變生咫尺，眈眈的影已伸及你的肘腋，夜，早從你背後襲來。那過程，是一種絕妙的障眼法，非眼睫所能守望的。

1. 神話傳說
2. 疊字
3. 擬人
4. 比喻：障眼法



第四段

13.

等到夜色四合，黑暗已成定局，四圍的山影，重甸甸陰森森的，令人肅然而恐。尤其是西屏的鹿山，白天還如佛如僧，藹然可親，這時竟收起法相，龐然而踞，黑毛茸蒙如一尊暗中伺人的怪獸，隱然，有一種潛伏的不安。

1. 擬物：動物 怪獸
2. 對比
3. 氣氛營造



第五段

山居雲霧

14.

千山磅礴的來勢如壓，誰敢相撼？但是雲煙一起，莊重的山態便改了。霧來的日子，山變成一座座列嶼，在白煙的橫波迴瀾裏，載浮載沉。八仙嶺果真化作了過海的八仙，時在波上，時在瀰漫的雲間。

側面描寫

1. 反問

2. 比喻

3. 四字詞：橫波迴瀾 載浮載沉(動態)

時間：春

第五段

15.

有一天早晨，舉目一望，八仙和馬鞍和遠遠近近的大小眾峯，全不見了，偶而雲開一線，當頭的鹿山似從天隙中隱隱相窺，去大埔的車輛出沒在半空。我的陽臺脫離了一切，**下臨無地**，在洶湧的白濤上自由來去。谷中的雞犬從雲下傳來，從遙遠人間。

1. 擬人

2. 誇張

3. 王勃〈滕王閣序〉：

層臺聳翠，上出重霄，飛閣流丹，下臨無地。

第五段

16.

我走去更高處的聯合書院上課，滿地白雲，師生衣袂飄然，都成了神仙。我登上講壇說道，煙雲都穿窗探首來旁聽。

擬人：山 相窺 雲 旁聽

誇張：神仙 道士



第六段

風

17.

起風的日子，一切雲雲霧霧的朦朧氤氳全被拭淨，水光山色，纖毫悉在鏡裏。原來對岸的八仙嶺下，歷歷可數，有這許多山村野店，水滸人家。

1. 疊字：雲雲霧霧 歷歷可數
2. 四字詞：水光山色
3. 對偶：山村野店 水滸人家



第六段

18.

半島的天氣一日數變，風驟然而來，從海口長驅直入，腳下的山谷頓成風箱，抽不盡滿壑的咆哮翻騰，蹂躪着羅漢松與蘆草，掀翻海水，吐着白浪。風是一羣透明的猛獸，奔蹕(踩caai2)而來，呼嘯而去。

1. 對偶：掀翻海水 吐著白浪
2. 比喻：山谷 風箱
3. 擬物：風 猛獸
4. 奔蹕而來，呼嘯而去(空間、四字、對偶)

第七段

19.

海潮與風聲，即使撼天震地，也不過為無邊的靜加註荒情與野趣罷了。最令人心動而神往的，卻是人為的騷音。

襯托：自然聲音VS火車聲音
寧靜VS聲音

由景及情
主觀

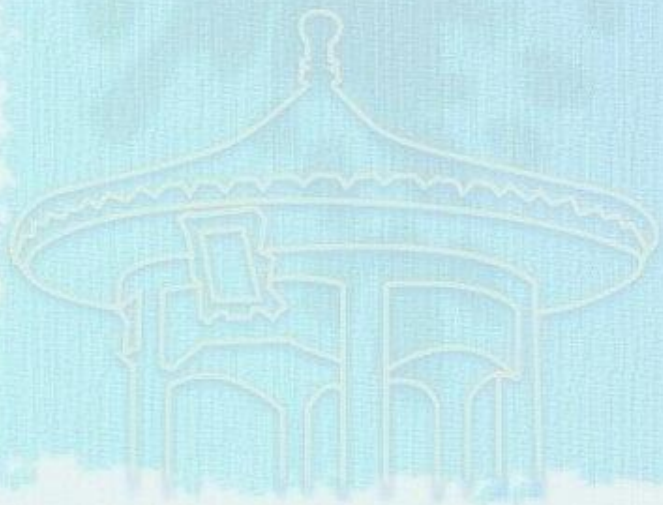


第七段

20.

從清早到午夜，一天四十多班，在山和海之間，敲軌而來，鳴笛而去的，是九廣鐵路的客車，貨車，豬車。曳着黑煙的飄髮，蟠蜿着十三節車廂的修長之軀，這些工業時代的元老級交通工具，仍有舊世界迷人的情調，非協和的超音速飛機所能比擬。

1. 四字句 對偶 空間：敲軌而來 鳴笛而去
2. 節奏、押韻：客車、貨車……
3. 襯托：飛機 火車



第七段

21.

山下的鐵軌向北延伸，延伸着我的心弦。我的中樞神經，一日四十多次，任南下又北上的千隻鐵輪輪番敲打，用鋼鐵火花的壯烈節奏，提醒我，藏在谷底的並不是洞裏桃源，住在山上，我亦非桓景，即使王粲，也不能不下樓去：

頂真：延伸 延伸
用典，桓景 王粲《登樓賦》

王粲《登樓賦》

「雖信美而非吾土兮，曾何足以少留！」

「人情同於懷土兮，豈窮達而異心！」

第七段

22

欄干三面壓人眉睫是青山
碧螺黛迤邐的邊愁欲連環
疊嶂之後是重巒，一層淡似一層
湘雲之後是楚煙，山長水遠
五千載與八萬萬，全在那裏面……



文末最後五句是作者所寫的詩，詩名為〈北望〉，全詩云：

一抬頭就照面蒼蒼的山色
咫尺大陸的煙雲
一縷半縷總有意繚在
暮暮北望的陽台
那幾盆海棠和仙人掌上
欄干三面壓人眉睫是青山
碧螺黛迤邐的邊愁欲連環
疊嶂之後是重巒，一層淡似一層
湘雲之後是楚煙，山長水遠
五千載與八萬萬，全在那裏面
而歷史，炊黃梁也無非一夢
多少浪子歌哭在江湖
最後總是向崑崙的荒古
落下鴻濛一丸老太陽（在混沌產生之前，世界由無盡紫氣組成，這種紫色氣體叫做鴻濛紫氣）
煉不完，一爐赤霞與紫靄
月，是盤古的瘦耳冷冷
在天安門小小的喧嘩之外
俯向古神州無邊的寧靜
夜深，香港黯了千燈
陽台一角便伸入北斗。

此詩有小標題：「每依北斗望京華」，一首北望故國的抒懷詩，完成於1976年2月15日。

立意取材

1976
年

大學中文

詩人 客居香港

- 從不同角度、不同時間描寫山居景色，反映詩人居港十八個月的生活，抒發**對沙田山居生活的喜愛之情**。

如段二描寫秋晴和起風之時的吐露港，秋夏景色明朗，透露**怡然自得的生活情調**；段三寫山間日夜的聲音，段四寫日出日落景色，表現了作者融入自然的**閒適山居生活**；段五寫山居雲霧，是春景，也寫出了作者講課時**樂在其中的情景**；段六描寫起風日子的風，主要是夏季和冬季景象，更全面反映作者在山居**經歷不同季節**；末段寫從清早到午夜的火車聲，以人為之聲與上文的自然之聲和景物互相映襯，表現作者山居生活在**怡然閒適的情調之中又泛著點點幽情**。

- 描寫沙田山居如世外桃源的景色，**暗示詩人隱居山間，逃避現實的矛盾之情**。文章藉著山居看到的那莽莽蒼蒼的大陸景象和聲到的火車敲動的鐵軌聲，帶出作者**客居香港、心繫國土的心境**。最後藉桓景、王粲〈登樓賦〉的典故及新詩詩句抒發作者的**鄉愁與家國情懷**。

余光中 〈鄉愁〉 (1972)

大學中文

小時候，鄉愁是一枚小小的郵票。
我在這頭，母親在那頭。

長大後，鄉愁是一張窄窄的船票。
我在這頭，新娘在那頭。

後來啊，鄉愁是一方矮矮的墳墓。
我在外頭，母親在裏頭。

而現在，鄉愁是一灣淺淺的海峽。
我在這頭，大陸在那頭。



〈鄉愁四韻〉 余光中(1974)

給我一瓢**長江水**啊
長江水
那**酒**一樣的長江水
那醉酒的**滋味**
是鄉愁的滋味
給我一瓢長江水啊
長江水。

給我一張**海棠紅**啊
海棠紅
那**血**一樣的海棠紅
那沸血的**燒痛**
是鄉愁的燒痛
給我一張海棠紅啊
海棠紅

給我一片**雪花白**啊
雪花白
那**信**一樣的雪花白
那家信的等待
是鄉愁的等待
給我一片雪花白啊
雪花白

給我一朵**臘梅香**啊
臘梅香
那**母親**一樣的臘梅香
那母親的**芬芳**
是鄉土的芬芳
給我一朵臘梅香啊
臘梅香



結構

- 先概寫再分類描寫，有條不紊

首段概寫沙田山居的景色，帶出寓居的時間，並為文章定下情感基調。

第二至七段**分類描寫**，分別描寫了山居的海、山、日出日落、雲霧、風和火車聲。

描寫各種景物時也多用分類描寫，如段二先描寫秋晴的海山景色，再寫晴艷下午的吐露港，最後寫晚上海面的景色。

- 景情交融

文章情景交融，**一切景語即情語**，作者所寫景物處處表現對山居的感情，同時流露對那莽莽蒼蒼的大陸的思念。首段「山外有山，最遠的翠微淡成一裊青煙，忽焉似有，再顧若無，那便是，大陸的莽莽蒼蒼了」，透露對大陸的念想。末段描寫火車敲打鋼鐵的聲音，傳遞作者的懷鄉之情。

- 先寫景後抒情

作者的懷鄉之情在文末通過**火車的意象**、**〈登樓賦〉和桓景的典故**更深刻地抒發出來，使文章整體呈現了先寫景後抒情的結構特點。

- 首尾呼應，過渡自然

首段「大陸的莽莽蒼蒼」的情景與末段的延伸向北的鐵軌和懷鄉之情**互相呼應**。

段落之間**過渡自然**。段二寫海，段三便寫「海圍着山，山圍着我」，由此從海引入山，引入我的山居生活；段四承段三，由山及山馬鞍山和鹿山襯托出的日出日落；段五首句「千山磅礴的來勢如壓，誰敢相撼？但是雲煙一起，莊重的山態便改了。」承上段龐然而踞的山勢，啟此段以柔制剛的雲煙，一剛一柔，對比鮮明，過渡自然；段六首句「起風的日子，一切雲雲霧霧的朦朧氤氳全被拭淨，水光山色，纖毫悉在鏡裏」，由風吹散雲霧，由雲霧開啟對風的描寫；段七首句「海潮與風聲，即使撼天震地，也不過為無邊的靜加註荒情與野趣罷了」，把上文的自然景物概括起來，並引出人為的騷音—火車聲。

文章以詩置末段，與內容互相呼應。

語言特點

余光中〈剪掉散文的辮子〉(1964)：

「現代散文」必須從現代詩中學習「彈性、密度、質料」等語言技巧。

余光中〈剪掉散文的辮子〉

- 彈性：散文對各種文體兼容並包容和無間的高度適應能力。

文言(簡潔渾成)、方言俚語(音調悅耳)、文字音樂性、長短句式變化→變化生動

- 密度：滿足讀者美感要求的分量

意象(「聯想速度越大，象徵密度愈濃」余光中〈論意象〉)

詩化的句式(「散文可以向詩學習一點生動的意象」余光中〈記憶像鐵軌一樣長自序〉)

- 質料：個別字詞的品質(創意、美感、趣味)

語言特點

- 詩歌色彩，語言富「彈性」和「密度」

四字句、對偶

用典、融化前人語

押韻、煉字煉句

- 描寫細緻，筆法生動多變，修辭豐富，注重語言「質料」

感官描寫：視覺色彩、聲音

細緻描寫：比喻、擬人、擬物

側面描寫：氣氛營造(夜)，以山襯托雲霧

- 風格典雅 閒適小品