

大學中文

# CHLT1100 大學中文(一)

2021至2022年度上學期



# 語文、文學與生活：

## 課程簡介







# 宗旨

## 教學重點

1. 增進語文知識，提高語言自覺、語文自學能力。
2. 研讀經典作品，學習寫作方法和技巧。

## 教學方式

1. 師生之間

講授與反思

學員之間

討論與合作

# 語文知識

## 語文與生活

- 粵語 / 港式中文 / 歐化中文

今日大熱採把

搶先優惠 Go Go 糕!



買送

**OK** 日日有 SO

**OK 慳錢潮語**


免費【T 薯】  
tissue

本週【激筭】  
Save

慳錢【庫幫】  
coupon

抵食【襟補】  
combo

儲【士担】換獎賞  
Stamp



登入 [www.circlek.hk](http://www.circlek.hk) 發掘更多新鮮感

**轉出新鮮感**



# 語文知識

## • 粵語與文學





# 文學賞析與創作





境界創造

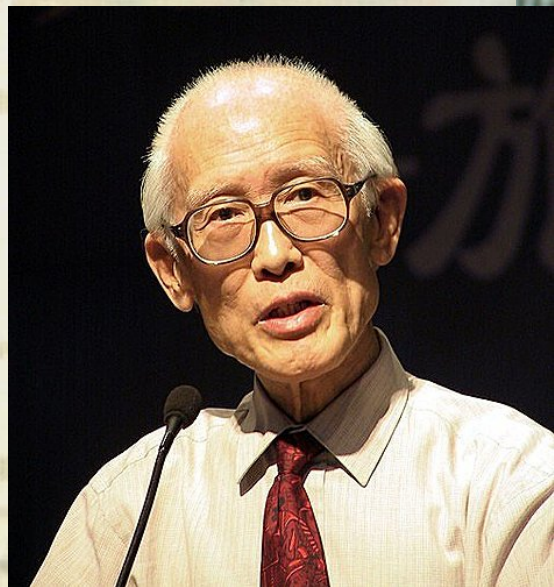
意象營造

• 古典詩詞 新詩

詩歌之美  
描寫手法  
賞析方法

大學  
中文  
• 中大文學

# 遊想山城



余光中（1928年10月21日－2017年12月14日）



王良和(1963-)







# 遊想山城

## 文學·生活

### 中大文學散步

從生活出發反思/感受/表達



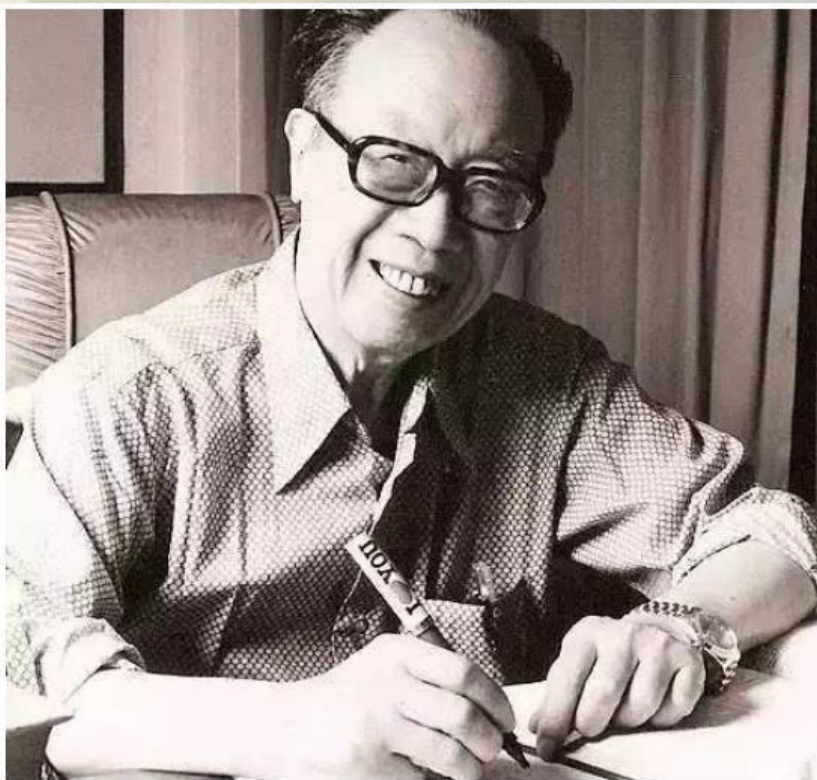
生活情狀  
刻劃人物  
觀察事物

觀察事物  
感受生活



# 文調與風格

## • 現代散文





大學

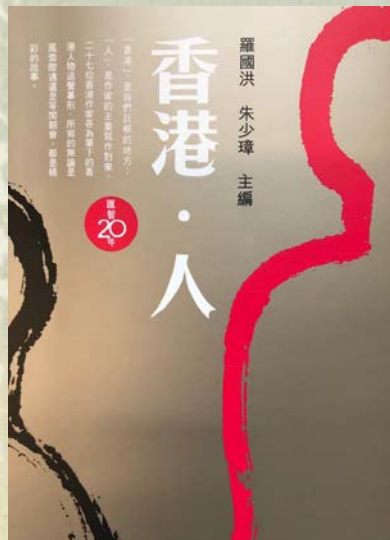
# 文調與風格

## • 現代散文



# 都市素描

## • 香港文學





# 寫作指導

- 個別指導時間：每位同學約10分鐘。
- 目的：  
回顧前測、討論作文初稿、分享創作構思或本學科學習問題，了解同學學業進度及需要，以提高學習果效。

# 評分項目

## 一、持續性評估(共60%)

- 1.語文習作：15%
- 2.散文創作：15%
- 3.小組報告：20%
- 4.課堂及自學表現：10%

## 二、統一測驗：40%



# 1. 語文習作

佔分：15 %

## 二選一，可選擇文章創作或語文分析。

1. 文章創作：題目自定。文章形式自定，散文、新詩或小說均可。
  2. 語文分析：題目自定。就課堂所論範疇，如粵語/港式中文/歐化中文/粵語與文學等，列舉實例，分析實例的特點及其中反映的語文現象。也可以就一些語文現象、議題或作品（如歌詞、文稿、樓宇名稱、影片名稱等），展開討論，提出看法。
- 字數：800字以上(包括標點符號，不包括注釋及參考資料。)
  - 請把習作上載「維誠」(習作1)及Blackboard，並把維誠聲明上載Blackboard。

## 2. 散文創作

佔分：15%

題目：自訂

字數：800-2000字(包括標點符號)

文體：散文

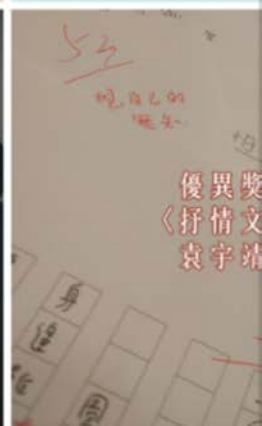
提交日期：最後一課

- 請把**散文創作定稿**習作上載「維誠」(習作2)及Blackboard, 並把維誠聲明上載Blackboard。
- 散文創作初稿只需上載Blackboard, 不需上載「維誠」
- **參加徵文比賽**



# 大學中文 歷屆大學中大 徵文比賽 官網全文閱讀

- 所有得獎作品已刊載於「走出課室學中文」網站及 Blackboard。除了得獎作品，網頁亦刊載了評審評語、得獎感言及同學提供的相片。



### 3. 小組報告

佔分：20%

#### 文學賞析

請把小組報告電腦簡報上載「維誠」習作3及Blackboard，並把維誠聲明上載Blackboard。





# 3. 小組報告

## 香港文學 散文賞析

元朗 元朗  
屯門 屯門 北區 北區  
荃灣 荃灣 大埔 大埔 西貢 西貢  
葵青 葵青 沙田 沙田  
深水埗 九龍城 黃大仙 觀塘  
深水埗 九龍城 黃大仙 觀塘  
油尖旺 油尖旺  
離島 離島

參考網站：<http://hkliteraryscenes.wikidot.com/tp>



參考網址：  
[https://zh.wikipedia.org/wiki/File:HK\\_MK\\_Mongkok\\_Market\\_Nelson\\_Street\\_2.JPG](https://zh.wikipedia.org/wiki/File:HK_MK_Mongkok_Market_Nelson_Street_2.JPG)

## 4. 課堂表現及自學表現

佔分：10%

包括

課堂表現 (5%)

自學表現 (5%)





## 4. 課堂表現及自學表現

### 課堂表現 5%

- 1.出席
- 2.課堂討論、課堂練習

#### 自由選擇參與或不參與

按課堂安排，完成寫作練習，參與網上討論。

個人「課堂練習」或個人「網上討論」內容可作與「語文習作」／「散文創作」內容重複。

港式中文討論

歐化中文討論

中大文學散步

新詩創作

平仄對仗練習

# 課堂及自學表現 10%

## 自學表現 5%

- 自由選擇參與或不參與
- 最多5%

項目如下：

|      |   |
|------|---|
| 每項2% | (1)語文講堂(ZOOM形式)(助理整理參與數據，並於期末電郵教師)<br>(2)粵拼微課程(完成單元二至七的練習) (Blackboard自動紀錄) |
| 每項1% | (1)語文基礎知識測試 (Blackboard自動紀錄)  |
|      | (2)粵語基礎知識測試 (Blackboard自動紀錄)  |
|      | (3)中大文學地圖投稿 (助理整理參與數據，並於期末電郵教師)   |







# 「語文講堂」上學期提供之活動：大講堂

## 大講堂

|   | 講題                          | 講者    | 日期(暫定)     | 時間(暫定)    | 語言  |
|---|-----------------------------|-------|------------|-----------|-----|
| 1 | 中文學期論文寫作                    | 吳家怡博士 | 17/9/2021  | 1530-1700 | 粵語  |
| 2 | 唐代的植物與文學——鬱金香之亂             | 梁樹風博士 | 24/9/2021  | 1430-1600 | 粵語  |
| 3 | 唐傳奇〈杜子春〉中的人性試煉              | 王玲玲博士 | 27/9/2021  | 1030-1200 | 普通話 |
| 4 | 西西與香港文學                     | 徐霞博士  | 29/9/2021  | 1530-1700 | 粵語  |
| 5 | 近現代古典詩詞「新詞匯」                | 黃小蓉博士 | 7/10/2021  | 1030-1200 | 粵語  |
| 6 | 《葉靈鳳日記》的N種讀法                | 張詠梅博士 | 8/10/2021  | 1030-1200 | 粵語  |
| 7 | 古為今用——古諺語中的先民智慧             | 孫賽珠博士 | 15/10/2021 | 1030-1200 | 粵語  |
| 8 | 古調雖自愛，今人多不彈——談幾套常見和特別的語文工具書 | 嚴至誠博士 | 18/10/2021 | 1430-1600 | 粵語  |





# 「語文講堂」上學期提供之活動：大講堂

## 大講堂

|    | 講題                             | 講者    | 日期(暫定)     | 時間(暫定)    | 語言  |
|----|--------------------------------|-------|------------|-----------|-----|
| 9  | 奇聯共欣賞，疑義相與析——誰是「孫行者」天造地設的「絕配」？ | 羅奇偉博士 | 22/10/2021 | 1530-1700 | 粵語  |
| 10 | 一切從「人」開始——古文字趣談                | 洪若震博士 | 28/10/2021 | 1130-1300 | 普通話 |
| 11 | 談談對偶                           | 文映霞博士 | 29/10/2021 | 1130-1300 | 粵語  |
| 12 | 同事異文——古文獻對讀意趣                  | 林麗玲博士 | 5/11/2021  | 1030-1200 | 粵語  |
| 13 | 粵語修辭——點先最好聽？                   | 黃韻瑜博士 | 11/11/2021 | 1430-1600 | 粵語  |
| 14 | 魯迅《野草》的生命哲學                    | 丘庭傑博士 | 16/11/2021 | 1130-1300 | 粵語  |

# 報名方法

- 可於下列網站找到報名連結：

- 「大學中文」Facebook

- 「語文講堂」Blackboard（只限修讀大學中文學生進入）

- 「走出課室學中文」

website(<https://www.chltcac.cuhk.edu.hk/>)

語文講堂開始報名日期：2021年9月10日

開始報名，額滿即止



# 報名程序

## 「字型之美——現代中文 字型之欣賞、使用及設 計」工作坊報名表格

按一下 [提交] 以完成表單回應。

返回

提交

請勿利用 Google 表單送出密碼。

## 「字型之美——現 代中文字型之欣 賞、使用及設 計」工作坊報名 表格

我們已經收到您回覆的表單。

[提交其他回應](#)

同學：

感謝同學報名參加語文講堂！以下為工作坊詳情：

名稱：「詩中有畫，畫中有詩」——圖象詩專題工作坊

日期：30/10(三)

時間：10:30-12:00

地點：CYT 215

講者：潘惠婷博士

請確認上述資料。同學如未能出席或需要早退，請立即通知我們，並提供你的中文全名、學生編號及大學中文班別編號。如同學遲到或早退十五分鐘，是次出席將不獲記錄。活動完結後，請同學於當天完成工作坊教學評鑑問卷，網址如下：[https://docs.google.com/forms/d/17kaBCoBTcFBTbkFUoClpo-zqz\\_hfsfheTbNqjYr42Y/edit](https://docs.google.com/forms/d/17kaBCoBTcFBTbkFUoClpo-zqz_hfsfheTbNqjYr42Y/edit) 如有疑問，請致電 39431904、電郵至 [cltdc@cuhk.edu.hk](mailto:cltdc@cuhk.edu.hk) 或於辦公時間親身前往馮景禧樓 G18 室與我們聯絡。敬請準時出席！

中國語文教學發展中心

二〇一九年十月二十八日

1. 填妥報名資料後，按「提交」。

2. 出現「我們已經收到您回覆的表單」即報名已成功。

3. 最後，在活動前三日同學會收到一封正式的確認電郵。

# 重要日期

自學活動截止計分日期：

2021年12月6日





# 中大文學地圖投稿

投稿方式：

在「大學中文」 Blackboard如何自行下載「中大文學地圖」(App)，並於主頁右方的「加入地景」欄直接投稿，或點擊各已標註之地景，再選擇「舞文弄墨」一項，即可投稿；

投稿最終無論是否刊出，均可獲1分；中心同事整理投稿資料後，會於期末電郵予相關科任教師，學生毋須自行提交證明。



# 統一測驗

佔分：40%

- 網上評核
- 日期時間由註冊及考試組統一安排





# 前測

- 「大學中文」（一）設「課前測試」，試題將於2021年9月10日（星期五）上午10時上載「大學中文(一)」統一 Blackboard，學生請於9月19日(星期日)23時59分之前把作文上傳到維誠及Blackboard。
- 前測不佔本課程分數。

# 參考書目

- 香港中文大學中國語言及文學系編：《中大·山水·人文》，香港：牛津大學出版社，2012年。
- 樊善標、陳燕遐、馬輝洪主編：《二十一世紀中大的一日》，香港：香港中文大學香港文學研究中心，2015年。
- 康寶文、萬波、張詠梅主編：《語文求真》，香港：三聯書店(香港)有限公司，2008年。
- 小思編：《香港文學散步》(增訂版)，香港：商務印書館，2007年。
- 黃伯榮、廖序東：《現代漢語》（增訂四版）。北京：高等教育出版社，2007年。
- 何成邦：《香港別字追蹤》（一）、（二），香港：明報出版社有限公司，2000、2001年。
- 呂叔湘：《現代漢語八百詞》，北京：商務印書館，1980年。
- 梅家駒主編：《現代漢語搭配詞典》，上海：漢語大詞典出版社，1999年。
- 郭錫良等編著：《古代漢語》（修訂本），北京：商務印書館，1999年。
- 陳瑞端：《生活錯別字》，香港：中華書局，1997年。
- 曾子凡：《廣州話·普通話語詞對比研究》（修訂版），香港：香港普通話研習社，2002年。
- 劉六英、肖連英主編：《大學語文基礎教程》，北京：北京大學出版社，2006年。
- 謝耀基：《現代漢語歐化語法概論》，香港：光明圖書公司，1990年。



# 文學是.....

鄭愁予：心靈的流浪

史鐵生：發問與思考

王安憶：探索心靈世界與現實世界的關係

張曉風：最真實的魔鏡，透過它，我們看到了真相

龍應台：使看不見的東西被看見



# 在生活中發現文學





# 石頭記



看遍了冷冷清風吹飄雪 漸厚  
鞋踏破 路濕透  
再看遍遠遠青山吹飛絮 弱柳  
曾獨醉 病消瘦  
聽遍那渺渺世間輕飄送 樂韻  
人獨舞 亂衣鬢

一心把思緒拋卻似虛如真  
深院內舊夢復浮沉  
一心把生關死劫與酒同飲  
焉知那笑靨藏淚印

絲絲點點計算 偏偏相差太遠  
兜兜轉轉 化在段段塵緣  
紛紛擾擾作嫁 春宵戀戀變卦  
真真假假 悉悲歡恩怨原是詐  
(花色香皆看化)

詞：邁克/陳少琪/進念二十面體  
曲：劉以達  
唱：達明一派

# 分分鐘需要你

願我會揸火箭 帶你到天空去  
在太空中兩人住  
活到一千歲 都一般心醉  
有你在身邊多樂趣  
共你雙雙對 好得戚好得意  
地祇天崩當閒事  
就算翻風雨 只需睇到你  
似見陽光千萬里

有了你開心啲 乜都稱心滿意  
咸魚白菜也好好味  
我與你永共鉸 分分鐘需要你  
你似是陽光空氣  
扮靚的皆因你 癲癲地皆因你

為你甘心作傻事  
扮下猩猩叫 睇到乜都笑  
有你在身邊多樂趣  
若有朝失咗你 花開都不美  
願到荒島去長住  
做個假的你 天天都相對  
對木頭公仔做戲

有了你開心啲 乜都稱心滿意  
咸魚白菜也好好味  
我與你永共聚 分分鐘需要你  
你似是陽光空氣

詞、曲、唱：林子祥



# 黃金時代

買了球鞋再買玩具 甚至想 花光一切買新居  
愛上談情再愛入睡 直到想 躺進陌生者的家裡

你我永遠不肯定愛不愛誰 約不約定誰  
黃金廣場內分手 在時代門外再聚

你和誰結伴前來 是否比我精采  
自從前愛到現在 是哪個可一可再  
你回來你不回來 儘管天踢下來  
但仍然值得與你 用餘下時間談論愛

吃喝完成再去玩樂 甚至想 天光之際看星光  
吻你眉頭吻至寂寞 直到想 擁吻漫畫中的主角

你我永遠不肯定愛不愛誰 約不約定誰  
黃金廣場內分手 在時代門外再聚

你和誰結伴前來 是否比我精采  
自從前愛到現在 是哪個可一可再  
你回來你不回來 儘管天踢下來  
但仍然值得與你 沒錯過甚麼再分開

你與我湊巧經過 就像在咖啡座  
一個兩個三個 太悶或是太多

你和誰結伴前來 是否比我精采  
自從前愛到現在 是哪個可一可再  
你回來你不回來 儘管天踢下來  
但仍然值得與你 沒錯過甚麼再分開

作詞：林夕  
作曲：柳重言  
唱：陳奕迅



# 一人之境

派對裡凝望 友伴笑臉八個十個  
節奏裡搖盪 快樂中感寂寞  
散去了回望 有著丁點孤寡 但自由  
想拆開交結的網 獨佔天清氣朗

泥路上邊走邊數數腳印 竟發現某些裂痕  
聽到內心 學會修補再嵌 別把聲音軟禁

一個人原來都可以盡興 多了人卻還沒多高興  
沉默看星 聽到月光呼應  
繼而平靜到訪這一人之境  
原來也很高興 獨個俯瞰每顆山幽之嶺

乾一罐的汽水 呼出嘆息 快樂懶說明 no~  
自己一個做證

沿路亮起街燈撫摸著我 光線綻放出冀望  
浮雲日出幻變中交錯過 像已找到答案

一個人原來都可以盡興 多了人卻還沒多高興  
沉默看星 期待日光牽領  
繼而平靜到訪這風花雪之境  
原來已很高興 獨個觀看世間變幻事情  
乾一罐的汽水 呼出泡影 聽著那共鳴聲  
是種心理回應

曲 / 詞 / 編 / 監： 林家謙



# 水刑物語

- 懷抱了怨恨 困溺海中心  
沉重到缺氧時 無從翻身  
仍故意抱憾 往深淵終生  
沉澱到碰見神 卻不靠近  
讓世界變暗
- 光線 引我 再次回眸  
岸邊 伸出 這一對手 ooh yeah woah  
你解開了 毒咒  
聲線領我 再往前游  
上升 身軀 找到缺口 ooh yeah woah  
你敞開了 白晝
- 誰救我我問 誰會夠我笨  
沉默對答惹來 鯨魚生吞  
難化作養分 酸苦中自困  
沉下去這廢人 決心關燈  
讓世界更暗
- 光線 引我 再次回眸  
岸邊 伸出 這一對手 ooh yeah woah  
你解開了 毒咒  
聲線 領我 再往前游  
上升 身軀 找到缺口 ooh yeah woah  
你敞開了 白晝

- 一笑 引我（墮進深溝）再次回眸  
岸邊 伸出（救生出口）這一對手 ooh  
yeah woah  
再不需要 獨奏  
一吻 領我（茫茫宇宙）再往前游  
上升身軀（某顆星斗）找到缺口 ooh  
yeah woah  
也找到了 伴奏
- （墮進深溝）  
（救生出口）
- （茫茫宇宙）  
（某顆星斗）

原詞曲：陳懷恩 YNot / 吳汶芳 / 蔡欣弦 / 邵建維  
填詞：小克  
編曲/監製：王雙駿  
主唱：JER 柳應廷

# 閱讀與思考

## 樊善標〈巡迴的馬戲團〉

- 生活體驗
- 抒發感受
- 敘述事件
- 描寫情景





大

學

中

文

# 樊善標 〈巡迴的馬戲團〉

1

❖ 拈出情感變化

❖ 引出下文



大

學

中

文

# 樊善標 〈巡迴的馬戲團〉

## 2-12 敘述第一年O'Camp

甚麼事？

甚麼場景？

怎樣的心情感受？



## 2、3

2「我不能想像怎能跟一群陌生人朝夕相對好幾天，也不知道要做些甚麼事情。」 迷惘

3「周圍人很多，有些看來早已相識，有些和我一樣，跟身旁的人寒暄幾句就靜了下來，空氣中瀰漫汗水的酸味」

3「有點說不出是喜悅還是悲哀的滋味。」 說不出的滋味

## 4、5、6

4「學生活究竟怎樣？我很驚奇地發現原來是要唱歌和坐在地上的，我們都有一本幾十頁的歌集，而薄薄的營冊呢，正好充當坐墊。」 新奇 驚喜

5「『艱險我奮進，困乏我多情，千斤擔子兩肩挑，趁青春結隊向前行。』（……）選上新亞本來只是偶然的決定，直至聽到這幾句話，才似乎感到有些事情是必須去做的，不管成敗利鈍。因此，有一位新同學質疑說，不應該把精神、理想強加在我們身上時，我已經不為所動了。」 感動 理想

6「我得到了大學生活的第二個印象：要常常喊口號。那些押韻的句子，旁人聽了一定斥為幼稚無聊，可是我們齊聲大叫，好像有了鮮明的目標，大家感覺親密了許多。」 齊心 親近



## 7、8

7「若說不是，沒有這一晚，我們不一定會**成為朋友**。」

**親近**

7「回想前一天，最擔心就是和素昧平生的人相處，這一刻竟然不但要相處，還得不間斷地談話，以避免冷場，可是卻不見得特別困難。知行樓到了午夜便不許女生進入，不知道是我們置身的暗角無人理會，還是舍監有意原宥，**遊戲完結後我們繼續談天，直到兩三點。**」 **親近**

8第三天晚上有分組天才表演。仍然坐在馬路上以口號**互相揶揄**，**最是興高采烈**的時候，有一組提出和解，立即贏得一致鼓掌贊同，然後燈光亮起，照得舞台一片昏黃，庶務組徐徐步上，唱了一首新作的歌，觀眾自動打拍子和應。歌詞說了甚麼我已毫無印象，以後也再也沒聽過。其實聽到也一定認不出來，那夜的氣氛渲染得**甚麼都精美無瑕**。

**美好 難忘**

# 9、10、11、12

9我們熟睡之後，颱風悄悄集結，第四天早上節目如常舉行，下午，風勢陡地加強，聯合、崇基兩書院已宣佈中止活動，我們的工作人員讓新同學自行決定。據說除非懸掛八號風球，否則當天的綜合晚會縱使只有一個觀眾，也如常演出。我們認為，他們既能演，我們便能看，大家都捨不得離去。

感情 依依不捨

10最初玩紙牌，到了凌晨，有些人睡了，有些還在聊天。風聲隱約從窗縫門外傳來，應和沉沉的鼾聲、疲累的談話聲。這是一場富象徵意味的風雨。入營時收到一本小冊子，簡介建校的歷史，在這以前的二十年，大學經歷的風雨飄搖，我沒法見證，但這一晚以後，無論願意不願意，所有的風雨都和我有關了。

心相連 風雨同路，共患難 共同回憶 溫暖 難忘

11大家呆呆望著窗外，樂群館、學思樓、小百萬大道，以至遠處的錢穆圖書館，整個空間都是灰濛濛的，鮮豔的橫額和旗海在地上濕作一團。忽然，幾個穿雨衣的人捧著紙盒，狼狽地跑向這邊，過了一會，我們的食物送來了，不知算是早點還是午飯？

共患難 齊心 關心

12颱風最後在中午消散，我們交換了通訊方法和互勉的話，終於可以離去了，然而幾段維持了許多年的友誼才剛開始。



# 樊善標 〈巡迴的馬戲團〉

1.

拈出情感變化

2-12.

詳寫第一年O'Camp

13.

交待對第二、三、四年O'Camp的感受。點出在馬戲團內外的不同體會。

14.

七年後，距離遠了。反思對O'Camp的看法，帶出另一番感悟。

# 樊善標 〈巡迴的馬戲團〉

## 馬戲團的意象

巡迴：

- 不繼重演

馬戲團：

- 充滿驚喜
- 神奇夢幻
- 疑幻似真



# 樊善標 〈巡迴的馬戲團〉

## 空間

### 馬戲團內

- 夢幻、熱鬧
- 率直天真
- 有抱負有理想
- 懂得關心別人

### 馬戲團外

- 曠野上沒有燈火
- 沒有歡笑
- 寂寞的風

# 樊善標 〈巡迴的馬戲團〉

馬戲團，熱鬧過後……

第一年：感動、難忘(投入)

第二年：魅影減退(參與)

第三年、第四年：沒有感動、不禁鄙夷(參與但不投入，不斷批判)

第四年O' Camp的七年後：沒有感動、沒有鄙夷→平淡、客觀去看，覺得神奇夢幻是真實、熱鬧後平淡也是真實。現在的「我」已無法投入別人的馬戲團。一切自然而然，就是這樣。



大

學

中

文

# 樊善標 〈巡迴的馬戲團〉

「的確有一個大而熱鬧的北京，然而我的北京又小又幽靜的。」

——愛羅先珂

「的確有一個大而熱鬧的大學，雖然我的大學又小又寂寞的。」

呼應 暗示





# 作者簡介

樊善標，香港出生、長大、畢業於香港中文大學，一九九六年以典籍研究獲得香港中文大學中國語言及文學系哲學博士。樊教授專研古典文獻，學術興趣在於現代文學、建安文學及現代散文。

著有詩、散文集《力學》及詩集《暗飛》等，其作品亦見於

《香港後青年散文集合》、《從本土出發—香港青年詩人十五家》、《素葉文學》及《星島日報·文藝氣象》等。

《從本土出發》其作者簡介言：「青少年時並不熟讀現代文學，尤其對新詩沒有心得，升讀大學後亦然。畢業當年突然開始創作，幾年後又嘗試寫詩」。曾任教香港城市大學，現任教香港中文大學中文系。

參《中大山水人文》



# 大學.....

- School Skhole'

- 學校為甚麼要種樹？就算不談玄之又玄的象徵意義，從最實際的角度來看，它也有非常好的理由。
- 樹蔭遮蔽了空間，但那遠遠不是一個封閉的空間。和密閉的教室不同，大樹的枝葉界定了一個範圍，讓學子可以聚集可以休憩，但又容許出神的靈感，隨時接受外在的刺激。是的，樹木總能刺激靈感。當樹木多到成林的地步，就有了一個令人鬆弛的漫步空間，這是任何建築物都給不出的舒適環境。
- 學校的英文叫作School，休閒涼鞋的名牌「爽健」叫做Schole，它們的源頭都來自希臘文的Skhole'，意思就是「悠閒」。在古希臘人的心目中，學問之所以可能，首先要擺脫一切生活的重負與日常的壓力，也就是要悠閒。而最典型的悠閒狀態，就是隨意的漫步。學者們在林間自由自在信馬遊韁地走路，邊聊邊談，學問就這麼聊出來了，學問也就這麼傳下去了。所以樹林確實是最早的學校。

# 獨特的「視角」和「姿態」

黑夜給了我黑色的眼睛  
我卻用它尋找光明

——顧城〈一代人〉







# 自由書寫

時空 生活 環境



展現「視角」

擺出「姿態」

寫下所感所思

