

CHLT1100 大學中文(一)

2020至2021年度下學期

課程總結



大學中文

語文專題

• 粵語/港式中文/歐化句

語文與生活

今日大熱採把

留意身邊
語文現象



語文知識

• 粵語與文學



一種獨特的創作語言？
創作語言更靈活





文學賞析與創作

研讀作品
+
寫作練習

作家
時代
生活
創作方法
賞析方法



大

學

中

文

意象與境界

• 古今詩詞

預期學習成果

意象 境界
詩歌之美

- 學習營造意象，學習「形象化」思維。
- 把握各種意境，學習賞析詩詞。

新詩創作

以上兩點都是觀察描寫的方法

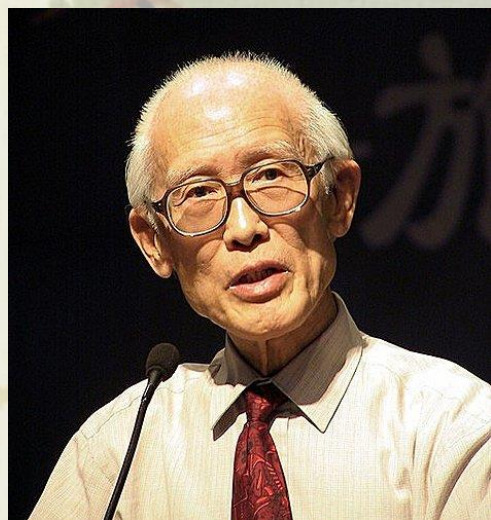
- 有助抓緊描寫對象的特點
- 有助更細緻生動描寫事物

海山如畫復如詩

預期學習成果

寫作方面：

- 把握散文創作的「跨文類手法」。
- 文字的「彈性」與「密度」。
- 景物描寫手法。
- 創作取材與生活。



OXFORD



中大·山水·人文

香港中文大學 中國語言及文學系 編

賞析方面：

- 了解余光中散文風格。
- 分析立意取材、結構組構、語言

遊想山城

文學・生活

預期學習成

- 觀察事物
- 感受生活
- 描寫景物/人物/場景

建立人與地的關係



遊想山城 第一組

請描寫新亞「天人合一」，並附上相關圖片。

一池平靜的水映照着蔚藍的天空，邊上有一棵遮天大樹。眺望可見缺了一角的環海山脈，伸向遠方的南海，甚至稀稀落落如小石塊的民居。



視角有趣

遊想山城 第二組

1. 中大「情人路」在哪個位置？為何有這名稱？

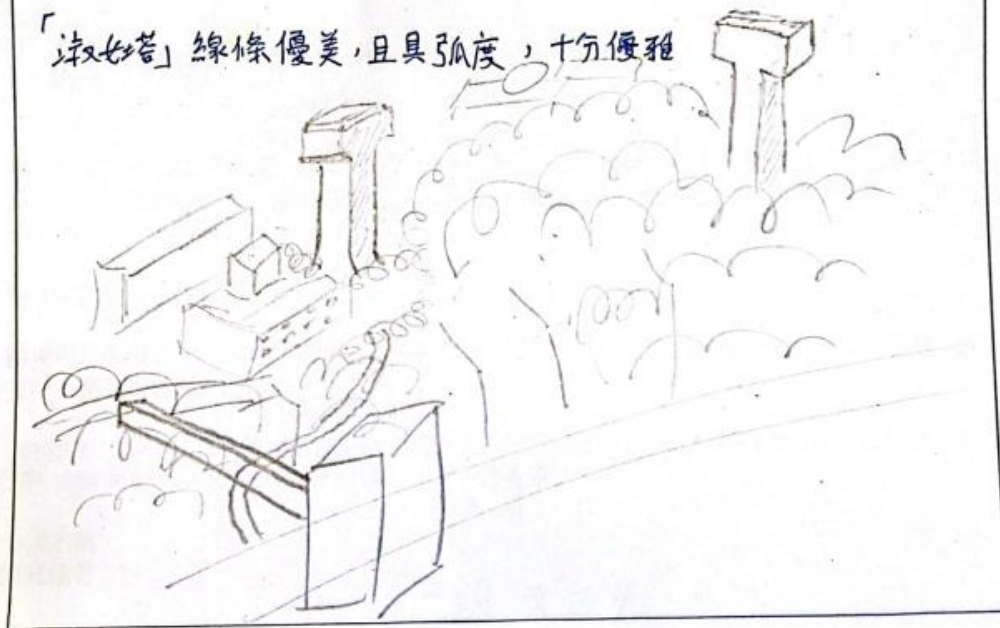
「情人路」位於新亞及聯合之間的十徑。

相傳當年分隔於新亞和聯合兩所書院的情侶，大多徑十徑互送著去回宿舍；而且十徑狹窄，剛好足夠兩人一起走，因此有這浪漫名稱。

3. 「君子塔」和「淑女塔」外型有何不同？請加以描寫。

「君子塔」高大巍峨，剛直方正，端正嚴肅

「淑女塔」線條優美，且具弧度，十分優雅



把握重點

遊想山城 第三組

2. 逸夫書院「女人腳」是甚麼？外型有何特點？請附上相關圖片。◀

「女人腳」是一座雕塑，由一大直角三角型及兩條橫空的線交疊而成，外形像女性的雙腿，並刻有逸夫書院的中英文名字的標記。◀



3. 伍宜孫書院的健身房原本是甚麼建築物？外觀有何特點？◀

根據建築物的外觀推斷，伍宜孫書院的健身房原本是一座西式教堂，外觀特點包括屋頂採用磚紅色、屋身則採用白色的歐式建築風格。另外，建築物窗口採用圓拱設計，而屋身亦鋪上植物作裝飾，這亦反映其歐化建築特色。◀



確有歐陸風情
原本是「大學賓館」



遊想山城 第三組

4. 請描寫伍宜孫書院圓夢臺及其四周環境，並附上相關圖片。←

圓夢臺命名呼應了未圓湖，寓意師生校友努力實現夢想。一踏進圓夢臺，就能看見幾張具有格調的檯凳，非常適合一大幫朋友聊天和欣賞周圍的風景。望向圓夢臺的前面就能看到吐露港，左邊能看到八仙嶺和觀音像，右邊則是馬鞍山，能看到和聲書院，而下面便是伍宜孫的健身房。←



近→遠→近

6. 請介紹一所中大食堂。←

「眾志堂」為中文大學崇基學院的飯堂。「眾」的簡體字為「众」，由三個「人」字組成，與「眾志堂」的外觀——三角形屋頂的建築特色相互呼應。「眾志堂」取名於成語眾志成城，加上三個「人」字的組成，鼓勵崇基學院的學生團結一致，彼此之間的連結更緊密。「眾志堂」除了具有用膳地區，更有一個舞台，供各人舉辦活動、綵排，鼓勵學生多參與聯誼活動。←

字形→深意

遊想山城 第四組

崇基禮拜堂外牆由紅、黑、啡、白的花崗岩建造，正面牆身運用馬賽克風格，不同大小、形狀的色塊交錯拼接，側面是以數種大小的長方形縱橫排列的規則設計，露台上的圍欄是一個個反轉的「凸」字，別具格調。而在正面的牆上有一塊落地窗，窗上裝上十字架，標示了建築的用途。白色坡屋頂亦添建築物的古典情懷。◀



簡潔
有趣

遊想山城 第五組

4. 獅子亭□何叫獅子亭？請描寫獅子亭，並附上相關圖片。←

名叫獅子亭的原因是獅子亭由香港九龍中央獅子會捐助建立，獅子亭是一座中國傳統特色的八角亭，以紅色為主調，配合綠色瓦頂，有六條大柱支撐整個獅子亭，地板則有很多長條形的地磚，四周有綠草包圍←



把握特點

5. 余光中〈春來半島〉□樣描寫相思樹的葉子？他在文中借相思樹抒發了甚□感情？←

余光中〈春來半島〉描寫相思樹的葉子：「而且纖葉細長，頭尾尖秀，狀如眉月，在枝上左右平行地抽發如篋，繁密的梳齒，梳暗了遠遠的天色，卻又不像鳳凰木的排葉那□嚴整不苟。」余光中對葉子纖幼的形狀和其排列進行描寫。余光中一生到處漂泊，生於南京，後移居臺灣，在香港見到相思樹（又名「臺灣相思」），其名令他想起了臺灣，他在文中借相思樹抒發了在港多年對臺灣的思念及口愁。←

比喻法

文調與風格

• 現代散文



胡燕青〈鈴聲〉
林文月〈遙遠〉
蔡益懷〈登獅子山〉
豐子愷〈蜜蜂〉
黃國彬〈再逢大地〉

預期學習成果

寫作方法：

- 把握散文與作者性情及生活的關係。
- 文字的風格。
- 創作取材角度。

賞析方法：

- 散文文體特點
- 立意取材
- 組織結構
- 語言特點

散文文類思考

➤ 形式自由

敘事/描寫/論說/抒情

融合詩歌、小說

➤ 貼近性靈/真我

- 知識
- 才情
- 趣味
- 生活
- 思想
- 感情
- 社會

文章創作

- 〈愛的細節〉
- 來到乒乓球館，一扇厚厚的玻璃門，向裡看去，裏面漆黑一片，不意外，我們又是最早到。每一次練球我的心情都被烏雲籠罩，每個週末更加是惡夢，進球館之前天是灰色的，離開時是黑色的。今天亦是如此，我聽著外面街道逐漸熱鬧起來的聲音，有汽車按喇叭，有小販在叫囂，熙熙攘攘。我越發不爽，把怒氣通通宣泄在乒乓球上，每一球似乎都在表達著不滿。

情緒 行為 景物 映襯

- 〈惡〉
- 祖父輩沒有受知識的「蔭庇」，沒有充當為人上人的條件，只有屈身為低下層的資格，為了生計，受盡冷言冷語，粗粗糙糙的皮膚，啪啪喀喀的骨骼，成為了他們在受盡苦難的歲月中，屬於他們的一種崢嶸，他們的一種印記。

沉穩 凝煉

- 〈棲身之所〉
- 停下腳步，視線從灰色的石屎地面移至那被灰塵污垢蓋上的淺藍色牆壁，牆壁上的燈一閃一閃的，像是下一秒便要熄滅。垃圾房的惡臭味隨着晚間的蕭瑟的冷風飄過，冷巷中閃過一絲黑影，那速度很快，剎那間閃進旁邊的坑渠蓋。唉，想必這才是最適合我的地方吧，這才是我的棲身之所。脫下問朋友借回來的真皮鞋子，轉身「吱」的一聲關上油漆快剝落的木門。

感官描寫 氣氛描寫

文章創作

- 〈小鳥〉
- 實是，有不少邀請，之所以沒去，全是怕尷尬，怕陌生，怕無所事事，然而，又有哪個新入學的學生，能夠避免？所被孤立的思想，大概只是過於幼稚，為自身增添悲劇色彩，自己飛入牢籠之中，再上鎖，似是哀愁，實是荒謬，建構一種偽成熟的無謂之舉。

反思 深刻

〈連結〉

- 「為甚麼你這麼不合群呢？」可能對這句的恐懼，就是把我拉進了□群裏的連結。在熱鬧之中，我的注意□留在了牆上的時鐘。時鐘□分□秒都在走動，但是在連結內，時鐘很多時候都只是停□的 畫□，只是□來給□看清當刻的時間。注意□留在□上的雕飾，那順滑的細紋，精細的雕□，勢必是□匠□時間、耐性、經驗換來的結精品。可是它在連結內，連成為談論話題的資格也沒有。在連結內，很多□、很多事的光芒被摒蔽，沉沒在混□內。
- 在連結中的□□是不是如此呢？虛偽的□具終有被看破的□□，只會惹□討厭。看似無堅不摧的□鉤，最終也不能逃過磨蝕、毀爛的命運；以恐懼□持的連結，最終也會因為筋疲□盡□斷裂。這個連結從來都不適合我。

反思 深刻

一切細節、努力、故事
都被忽略

文章創作

- 〈颱風襲港〉
- 出門前，我再看一下天文台的網站。警告沒變，只是雨大了，風大了。我穿上防水戰衣，穿上雨靴，準備走上戰場。下樓後，我環顧四周，發現自己並不孤單，身邊有不同年齡層的戰友，小至小學生，大至六十多歲的老太太。這場戰役並不簡單，我每一秒都被兇惡的雨水狠狠的打在臉上，寸步難行。身邊的戰友比我更慘烈，他們大多沒有穿戰衣，只是手持著一個不太堅硬的盾牌。有些人的盾牌更被雨和風吹得變形。

生活素材 角度有趣

- 〈夜遊有感〉
- 午夜的百萬大道不比日照時的人流，人影寥寥可數。回頭一看，之前與我同行的數人已不見蹤影。我只感孤獨無趣，唯有加快腳步，趕快逃離這條被石屎建築物包圍的冰冷大街。然而，這條大道看似不長，卻還是需要不少時間才能走到另一端。正當我快被身旁猶如鬼打牆般不斷重複的相似景色逼瘋時，我終於來到了「烽火臺」。我不由鬆一口氣，感嘆心裏從未如此渴求變化。我終究不能安於平靜寡淡，無聊寂寞的人生。我必須不斷前進，直到我找到我滿意的終點。繞過圖書館，橫過馬路，走進電梯，按下三樓的按鈕。「嘟！多謝支持步行」學生卡再一次拍在讀卡器上，預示著這段旅程即將結束，之後可都是下坡路了。

平淡生活 深刻反思

文章創作

- 〈雞球米線〉
- 那是於秋夏之間的一個白晝，正值午飯時間。烈日當空，我趟開一道玻璃門，狹小的店內一如 既往座無虛席。
- 放眼望去，除了店員都帶上了口罩外，一切都還是熟悉的老樣子。依舊是以木紋為主色調的裝 潢，依舊是十分擠迫的餐桌佈局，就連店員們都好像不會老一樣——看來唯一肉眼可見的變化就是 多了那些防疫用的體溫計和透明隔板。我 呆呆地站在走道上，彷彿回到數年前去，但耳畔傳來那熟 悉的聲音打斷了我的思緒。
- 「出去等陣先啦，細佬。」店員客氣地叫我到店外等一會。
- 我步出店外，炎熱的街道和戴着口罩的面孔把我扯回現實之中。我抬頭望向店門上掛着的牌匾 ——「譽麵坊」，這是一家以南乳雞球米線聞名的小店，由我開始有記憶的孩提時代計起，至少也 有十三、四年的歷史了。雖然歷經兩次搬遷，現在位處土瓜灣較不起眼的內街，但是感覺食客的數 目有增無減，尤其在午膳時間，常常被區內不同學校的學生塞滿。
- 〔 〕
- 拿起單據，我走到收銀處付賬。店員們大概都不認得我了，畢竟十多年前那個小男孩已經長大 了。那是於秋夏之間的一個白晝，趟門的重量很實在，回憶亦同。

現場
實感

平實
自然

文章創作

• 學〈水泥路〉

- 我們跟著陽光走，斜陽的餘光剛好映穿了竹葉，灑在路上，像幾顆發光的石子。和婆婆家不同，上頭家的水泥路旁沒有農田，卻有好大一片竹林。竹子並不是鮮豔的青綠色，是一種很黯然深沈的顏色，卻反射著隱隱約約的光澤，像古時的君子低調不語，卻又總是讓人注意到那陣從內而外散發的，素雅而獨立於世的氣質。可能那是獨屬於竹子的顏色，絕不是綠色可以涵蓋的。竹林對面還有幾座山丘，山壁也不是綠色的，是一種像磐石般堅硬無比的玄黃色，表面粗糙不平卻能容下山中萬物。河川，竹林，山丘，小戶，人家，都是獨屬老家的顏色，我不曾在其他地方見過，就只有回到老家，才抹去眼瞳上久久不散的灰霧，重新畫上世界該有的顏色。地圖上，老家這條村不過就是幾個零星的小點，可這裡的世界比地圖上任何一個城市版圖要大。可能常常困在城市的牢籠裡，都忘了框條外還有一片青山綠水和幾戶人家。

〔 〕

鄉情

映襯

真切

大

學

文章創作

- 〈早餐〉
- 第二天清晨，我罕有地早起了，意外地不怎麼疲倦，反而有點雀躍。我剪開包裝，把預拌粉倒在碗中，白雪傾瀉於紅碗內，形成雪山峰。我用匙羹在雪山上開一個洞，再把雞蛋打進洞內。呵呵，雪山變成了火山：白雪圍繞著半透明的蛋白，正中間有一明澄澄的蛋黃；橙黃色的蛋黃像極熔岩，亦似太陽。碗內風景趣緻，其他瑣事都是碗外的浮雲了。我殘忍地弄穿太陽，讓它融化周圍的白雪，兩者混合而成奶黃色的麵糰，我在碗內畫圈圈，當麵團凝固得太硬時，我便倒入牛奶。我玩心大發，畫圓畫膩了，便試試畫星形、畫心形，頃刻，奶白、橙黃交融成溫和可人的淡黃色，屢屢散發出蛋香和牛奶香。
- 我倒油進平底鍋，燒熱它，把麵漿倒進去，微微的滋滋聲從鍋中傳出，蛋香變得更明顯，挑逗我的食慾。數分鐘過後，幾塊班戟就疊在白碟上，黃色的厚層夾在咖啡色的兩面之間，蛋香蔓延到整個廚房。我拿出一個玻璃杯，倒入蜜糖和水，攪拌均勻，再切一片檸檬。如是者，一杯檸檬蜜和一碟班戟盛在木托盤上，一個簡單漂亮的早餐就完成了。吃下去，鬆軟的班戟在口裏化開；喝進去，檸檬中和了蜜糖的甜膩。這種滿足，非一杯乳酪可比擬。明明製作過程並不耗時，卻有點休閒。好像走進了自己的世界，看到的都是慢鏡頭拍下的，也發現了以往留意不到的細節，感覺舒暢了不少。

細緻
輕鬆
溫婉

生活
氣息

文章創作

- 〈長洲的傾城之戀〉
- 你的臉上漸漸泛起柔黃的光，海面卻不見太陽的倒影。雲層隔開你和太陽，我和你。或許是因在颱風過後，風帶著厚厚的雲，只能透過薄薄的晨曦猜測太陽的位置，增添了幾分神秘感。「可惜了……虧我整晚不睡等日出」他們說。我和你都沒有作聲，你望著天，我望著你。海天一色被腰斬，一旁的彎月卻十分清晰，帶著一絲晚霞。似是而非的夜色嘲笑著前來看日出的人們，嘲笑著我對你的只是小情小愛。你認了，欣賞著在早上六點的夜景，我也認了，欣賞著你沒有表情的臉孔。海浪拍著岸邊，我讓心跳同步，這樣，你聽著浪聲，也聽著我的心跳聲。我像失重般，讓你被風吹動的髮梢拉著我的思緒。我和你之間的，是一雙手的距離，也是一片海的距離。「去吃早餐吧。」他們說。

敏感
細膩

情景
相襯

文章創作

• 〈黃昏時候〉

- 那天的黃昏特別長。我從赤臘角追到北角時，維港上空一刀劃開了兩半。西向灣仔中環的一方還亮著，寶馬賓士在 ifc 兩側來來往往，灣仔海畔的帆船，向著會展緩緩行駛，對岸文化中心周圍的路燈正準備上夜班，為今夜的觀眾點明往大劇院的路。一切彷彿安然。海又成了一塊柔順的布緞，灰灰藍藍，似你的裙擺，沉默無話，似你，卻在淌血。才發現愁紅暈染了西邊大片天空，它從哪裡來的？
- 前方是城東，往筲箕灣柴灣的一方，已纏上了灰濛的布條。對岸的 Megabox 早上還是一道傷口，現在又變成了天際線下一塊疤。西灣河往旺角的紅 van、杏花邨出尖沙咀的過海的士，沿著東區走廊逃出夜幕，飛落鬧區，一滴滴鮮血般往明亮處流淌，流到大青花瓷碗裡，愁紅是這樣來的，它圍困著鹹蛋黃。落日四面楚歌，倒影被暗綠的渡輪輾過，垂死顫抖。
- 唯有你那輛巴士，高速向東前進，格外刺眼。你靠著車窗，蒼白如瓷，眼裡是一樣的茫然。你在想甚麼：想遠方心碎欲絕的青年，想近鄰憂心忡忡的女孩？還是，你在想你自己——畢竟現在，你就是那個被落下的人？
- 然後你看到了我，看到了我烏黑的雙翼，看到了我以僅剩精力，往東邊的黑夜俯衝。狂風穿過我兩翼之間，又砰砰敲打我的胸口，力阻我這一愚蠢的舉動。當刻，你臉上一片煞白，驚詫、錯愕，你不敢相信，我這悲劇的化身又出現了，要衝往最晦暗之處。而後一刻你似是遭了當頭棒喝，怔然，慢慢收起你的驚惶，神色漸變肅穆，宛如一尊雕像，接受了一隻烏鴉捎來的預言：你的身影將摔在此地的灰石屎上，隨著斜陽西下，隨著路燈一盞一盞發亮，慢慢變深、變深，把你牢牢固定在此。
- 黃昏時候，我擊碎了你的茫然。

都市黃昏
落日
晚霞
情景融合

陌生化
想像豐富

人物刻劃

預期學習成果

賞析方面：

- 細讀文本
- 結合時代
- 引用理論
- 張愛玲作品的特點

寫作方面：

- 人物描寫方法
- 營造意象方法



大

學

中

文

前測 個別指導

- 回顧

- 思考

- 前進

進步提升
認識同學

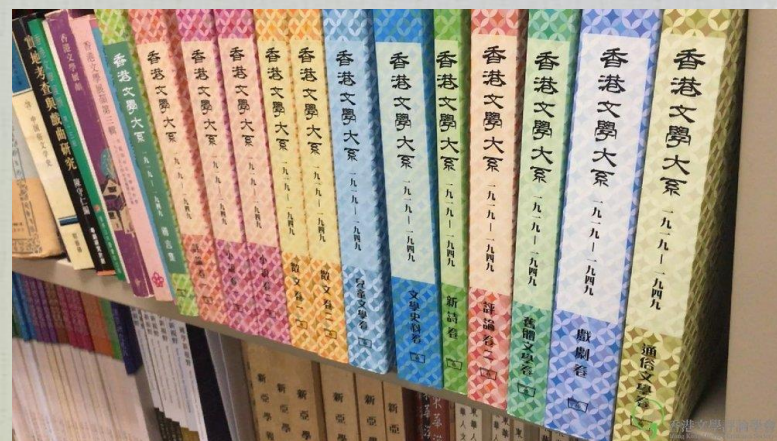
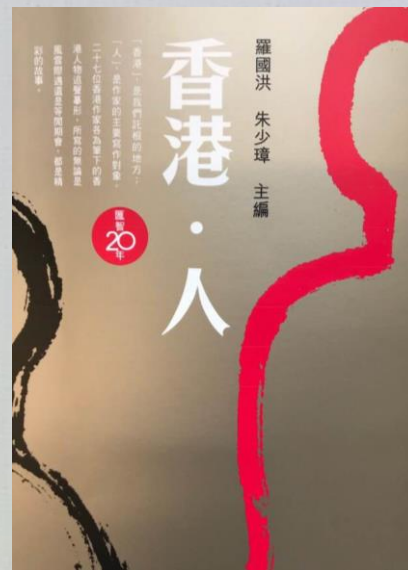
香港素描

• 香港文學



大香港文學

香港素描



重要日期

自學活動截止計分日期：

2021年12月6日



重要日期

Blackboard網上討論截止計分日期：

2021年12月17日



重要日期

大學中文(一)統一考試

2021年12月14日

09:30-11:30

只考作文

閉卷考試

紙筆作答

大

學

中

文

統一考試 歷屆考題

- 201819下：空白 暗巷
- 201718上：遺忘 春曉
- 201617上：人潮 泡沫
- 201617下：浮塵 都市深宵
- 201516上：白髮 朦朧
- 201516下：晨曦 舊衣

12月10日-12月30日

到馮禧樓G10室取回作文定稿。

