



# 小組報告

胡燕青〈龐大地牢的小天窗——把畫筆揣在懷中的小販〉

第三組

關達洋、周啓豪、陳楚傑、何慧晶、鄧詠鋸



# 作者背景

- 胡燕青 出生於1954 年
- 1962年隨父親由廣州赴港定居，母親和弟弟則留在內地。
- 到港居於深水埗板間房，生活貧困，靠父親當小販養活全家。



# 作者背景

- 於伊利沙伯中學和香港大學文學院畢業
- 主要創作散文、新詩、少年小說等
- 著名作家

<https://youtu.be/7-QcTyfgedA>

# 時代背景(60-70年代)

## 60年代香港(法律與治安)

- > 中國文化大革命，使香港政局動蕩不安。
- > 警察貪污情況十分普遍，黑白兩道也要收取保護費。

## 60年代香港(經濟)

- > 紡織工業擴展
- > 造船及航運業

# 時代背景(60-70年代)

## 交通及基建

——➡ 隨着新界的發展，香港的道路交通 ——➡ 大幅擴展。

## 自然災害

——➡ 在1963年和1967年，因為香港出現嚴重旱災

——➡ 每四天四小時供應水，令市民都要輪候取水

[https://youtu.be/R\\_LHd2pqB58](https://youtu.be/R_LHd2pqB58)



+

+

# 文章寫什麼？

# 思考問題

你認為「地牢」和「小天窗」分別代表什麼呢？



# 立意

- 憶述...
  - 八歲的作者與爸爸：由澳門偷渡來港過著貧窮的生活
  - 父親為賺錢養家的辛勞→加深對父親的了解→回顧父親坎坷顛簸的一生
- 抒發...
  - 對爸爸年邁辭世、為家人犧牲的感受
  - 對父親的仰慕和感謝
- 上一代對下一代的付出和寄託
- 反映當時的社會狀況



# 取材

段落	時間線	內容	社會狀況
1-6	爸爸: 32歲 「我」: 8歲	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 爸爸和「我」艱辛地從澳門 偷渡到港; 媽媽和弟弟留在內地</li><li>❖ 偷渡時的情景、惡劣的環境</li><li>❖ 大人們已有共識要把作者和爸爸割開</li><li>❖ 隨細嫲嫲搬到長洲隱居</li><li>❖ 開始香港人的身份</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ 大量人口從內地偷渡到港</li><li>❑ 只有部份能留下</li><li>❑ 港英政府沒有固定政策去收留偷渡客</li><li>❑ 經常進行大規模的遣返行動</li><li>❑ Eg. 1962年的大遣返</li></ul>
7	六十年代末	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 爸爸在紅磡海底隧道的工地做工</li><li>❖ 但在隧道竣工後, 爸爸失業, 要到處尋找養家的門路</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ 紅磡海底隧道竣工</li></ul>

# 取材

段落	時間線	內容	社會狀況
8-9	爸爸: 38歲 「我»: 14歲	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 爸爸到鴨寮街賣東西</li><li>❖ 「我」白天在學校活得太快樂, 幾乎把爸爸個忘記了</li><li>❖ 爸爸如何賺錢<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 修理收音機的過程</li><li>➢ 多髒都會修理好</li></ul>→金錢的缺乏</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ 內地政府將能賺錢的人放到港澳</li><li>❑ 但把其妻兒扣留在大陸</li><li>❑ 讓那個當爸爸的不斷把港幣寄回去</li><li>❑ 警察收保護費</li><li>❑ 黑社會收保護費</li></ul>

# 取材

段落	時間線	內容	社會狀況
10	七十年代末	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 母親和弟弟終於來港定居、幫補家計</li><li>❖ 爸爸<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 對家人發脾氣</li><li>➢ 和他一樣在社會上掙扎的人→隨和</li><li>➢ 舉例:「打工」的年輕送貨員</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ 人們的收入漸漸開始可以糊口</li><li>❑ 警察再沒有天天從乞丐的盤子拿飯吃</li><li>❑ 打工仔受很多氣</li></ul>

# 取材

段落	時間線	內容	社會狀況
11	七十年代末	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 猜測為何爸爸放棄內地舒適的生活來到香港生活<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 放棄「固定的定案」</li><li>➢ 因為小天窗外面沒有建好的樓梯，所以需要爸爸這類人首先在落地生根的過程中摔一大跤</li></ul></li><li>❖ 爸爸對一切失去信心<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 包括有錢人、政府、兒女、將來</li></ul></li><li>❖ 港督麥理浩----和市民對話、建築公屋<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 爸爸----「這世界上還是有一些好人的」</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ 香港→小天窗</li><li>❑ 內地→地牢、固定的定案</li><li>❑ 警察和黑社會一起欺負市民</li><li>❑ 消防員拿不到錢不開水喉</li><li>❑ 廉政專員貪這貪那</li></ul>

# 取材

段落	時間線	內容	社會狀況
12	「我」長大後	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 「我」成了寫作人</li><li>❖ 爸爸保存著我的書，卻從來不看 → 口裡不一</li><li>❖ 擔心弟弟和他一樣受人欺負</li><li>❖ 父親<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 脾氣因越來越卑微而變大</li><li>➢ 自尊則因步入老年而縮小</li></ul></li></ul>	/
13	爸爸：70歲（晚年）	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 退休後恢復畫水彩畫和寫書法</li><li>❖ 「我」幫父親在中大方樹泉樓的「鏡房」裡辦畫展</li><li>❖ 爸爸自卑</li><li>❖ 舉例：著名的黃永玉畫家<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 以前是好朋友</li><li>➢ 有名聲、富有 → 與他來往是高攀</li></ul></li></ul>	/

# 取材

段落	時間線	內容	社會狀況
14	/	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 父親的偉大<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 雖然除了紅隧沒有參與過香港的建設</li><li>➤ 確是香港整個騰飛時代的一份子（一手拉著「我」一手提攜著弟弟→讓下一代有安穩的生活）</li></ul></li></ul>	/

# 取材

段落	時間線	內容	社會狀況
15	2015年初 爸爸:還有幾個月到85歲	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 父親在瑪麗醫院接受大手術(血管瘤)</li><li>❖ 父親不肯再動手術搞心臟 → 一個月後死於手術的併發症</li></ul>	/
16	父親&「我」在港生活了五十多年	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 父親的一生:辛苦比享福多</li><li>❖ 「我」:大部分時間過得很好</li><li>❖ 爸爸成為香港人的目的:為了下一代的安穩</li></ul>	/

# 心理變化

段落	「我」	其他
1-3	<ul style="list-style-type: none"><li>- 看見爸爸偷渡時受傷 → 傷口的恐怖讓作者感受到家人的疼愛</li><li>- 偷渡的艱難 → 感恩</li></ul>	/
4	<ul style="list-style-type: none"><li>- 媽媽突然離開, 爸爸出去工作 → 失去雙親的作者整天都在哭</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 家人埋怨作者把店上的生意都哭跑了</li></ul>



# 心理變化

段落	「我」	爸爸
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- 明白爸爸開始年老，很累 → 想念，不忍心</li></ul>	/
6	<ul style="list-style-type: none"><li>- 媽媽很嚴厲</li><li>- 年級小便面對貧窮和苦難 → 無力</li><li>- 爸爸的行蹤很神秘，聽說他去做很辛苦的工作，覺得爸爸很厲害，是作者的偶像</li></ul>	/

# 心理變化

段落	「我」	爸爸
7	/	- 為自己的工作驕傲
8	<ul style="list-style-type: none"><li>- 當我知道爸爸賣了幾部收音機之後錢給人奪走了 → 心痛</li><li>- 老師勸服爸爸讓作者繼續學業，有些更讓作者去給他的孩子補習 → 感恩</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 要作者退學到工廠打工，但作者不肯， → 生氣，罵作者不孝</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>- 想起爸爸過著辛苦日子 → 感到激動和傷痛</li><li>- 不後悔繼續學業，但同時覺得無能為力，心痛父親</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 生活苦悶，天天失眠</li></ul>

# 心理變化

段落	「我」	爸爸
10	<ul style="list-style-type: none"><li>- 爸爸不溫柔地對待家人了，家人都害怕他的脾氣</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 父親心裏長期累積出深厚的苦毒，雖以排解</li><li>- 對家人有脾氣</li><li>- 對在社會上掙扎的人的態度隨和，憐們和體諒</li></ul>
11	/	<ul style="list-style-type: none"><li>- 他一生坎坷顛簸，對一切都失去了信心，對社會充滿疑慮不信將來</li><li>- 家用比很多人的公積金還要多，但是他並不快樂</li></ul>

# 心理變化

段落	「我」	爸爸
12	/	<ul style="list-style-type: none"><li>- 為弟弟感到驕傲，同時憂慮他會受人欺負</li><li>- 父親因卑微而脾氣變大，而自尊則因老年而縮小</li></ul>
13	/	<ul style="list-style-type: none"><li>- 漸漸恢復畫水彩畫和寫書法的習慣 → 開心</li><li>- 父親的畫展很成功，既驚喜又自責，他覺得自己不配得到這麼好的待遇 → 自卑</li></ul>

# 心理變化

段落	「我」	爸爸
14-16	<ul style="list-style-type: none"><li>- 想起父親在陽台上吸煙的背影：孤獨和不安 → 感慨爸爸若不為家奔走勞累，說不定在享福</li><li>- 爸爸刻苦耐勞，努力地養大作者和弟弟，只希望作者和弟弟生活更好 → 父親的偉大和犧牲 → 感恩、同情和難過</li></ul>	/

作者怎樣寫？



# 組織結構

結構可被視作文章的骨架

## 1.) 按時間線分拆結構 ----> 時序清楚，結構清晰

時為1962年夏天。那一年，大量人口從內地偷渡來港但來到的只有部分能留了下來。



六十年代末的這樣一個工程(紅隧)那給人極其深刻的印象。



七十年代末，母親和弟弟來港定居。



我長大後成了寫作人，爸爸和我之間的話題及相處

# 組織結構

## 2.) 貫穿與聯繫 ----> 聯繫各段，貫穿文章

他把許多壞掉了的原子  
粒收音機買回來，拆開，  
除漬，再修理好。

爸爸用小刷子一一清理  
，然後用一個「辣雞」把  
斷掉的電線頭焊接起來  
一收音機又響了



七十年代末，一面做爸爸  
的軍師，讓他棄掉已經沒  
落的收音機，改為賣音箱。

爸爸走開了，高高瘦瘦  
有點兒寒背的側影也漸  
漸液化萎縮了。

那時我覺得三十二歲的  
爸爸已經很老了。他眼  
睛很大，線條分明卻近  
乎深陷，那是疲倦的鬆  
弛。



因為寒背，他風衣背都永  
遠勾出同樣的拱弧。皮膚  
甚好，一點老態都沒有，更  
可以說是仍然十分年輕



# 語言特點

## ❖ 運用通俗方言

例子：「辣雞」（段8頁68）：恆溫電烙鐵（用以銲接）→  
「辣」指刺熱，反映物件非常高溫的特徵

例子：「白做」（段8頁68）：做了但沒有成果 → 「白」有空  
白意思，反映成果空空白白

## 感官描寫 + 色彩特徵

- ❖ 那是個**很黑很黑的夜**，我們登上了一艘漁船，在海水的鹹味之上，船的木頭和汽油添上了又一層複雜的嗅覺反應。
- ❖ 我知道自己要懂事，這一刻，**甚麼聲音都不能發出**。船一直走了很久，**忽然**停了下來。
- ❖ 今天，我記憶都模糊了，只記得艙門一關上，就有一種可以吞掉所有感官的**黑暗**從四方八面壓迫過。

形象化描寫、語言生動，顯現景物的特徵

==營造壓迫、緊張的氣氛!!!!

## 社會環境描寫

- ❖ 警察來了，收保護費，黑社會也來了，收的同樣叫做保護費。爸爸有時一整日白做，還會給抓到差館去。
- ❖ 因為他在香港的日子，警察和黑社會一起欺負他，消防員拿不到錢不開水喉，廉政公署出現了，他還是焦慮驚心，看見廉政專員也食這貪那，自然更是恨得咬牙切齒，過去的二十多年，我和弟弟給他的家用，他都小心地存起來，甚麼都省著用，最後數目比很多人的公積金還要多，但是他並不快樂。

對社會充滿疑慮 + 爸爸自身刻苦耐勞

烘托父親經過六七十年代的坎坷顛簸後，甚少相信他人

# 肖像描寫

人物的外貌總會和他的社會地位、生活境遇、性格愛好、個性、成長背景等因素息息相關。

- ❖ 那時我覺得三十二歲的爸爸已經很**老了**。我每逢向大人們問起他在哪裏，就再一次感覺到他的**老**。
- ❖ 爸爸走開了，**高高瘦瘦**有點兒寒背的側影也漸漸液化萎縮了。
- ❖ 他的臉出一種深深的不忿，一種極其強大而持續的挫折感，略長面下陷的臉頰使他的英俊同時夾雜著叫人心痛的衰殘，那時我總覺得爸爸會短壽。

## 肖像描寫

- ❖ 由是我想起父親在陽台上吸煙的背影，孤獨，不安，**灰色的頭髮**散亂於風裏，即使在最安樂的日子，依然充滿遺憾，無話可說。因為**寒背**，他風衣背都永遠勾出同樣的拱弧，下面是**細長的腿**，幫動的睡褲，再而下是整齊白**淨的腳趾**。他的腳趾真的很清潔，更可以說是仍然十分**年輕**，**皮膚甚好**，一點老態都沒有。

描寫父親在不同時間、地點、環境中的不同肖像

說明同一個人在不同情況，帶出環境變化

# + 善用不同人物描寫手法刻劃父親長時間辛勞工作的表面和心理形象

## Ø 心理描寫

+ 例子：他心裏有很大的恐懼——怕弟弟會像他一樣到處受人欺負。（段12頁72）

## Ø 語言描寫

例子：爸爸卻一句話就封了我們的嘴巴「別這樣，人家也只是打工的。」這個「打工」的年輕送貨員，本來就是打工的爸爸自己。他也受過很多氣。（段10頁70）

## Ø 行為描寫

例子：於是，爸爸總是彎着背，靠着一盞小燈在工作。（段8頁68）

# 善用不同人物描寫手法刻劃父親長時間辛勞工作的表面和心理形象

## Ø 間接描寫

例子：可是，每當我知道爸爸賣了幾部收音機之後錢給人奪走了，我的心卻會也痛成一團，像錫條遇熱熔化然後聚合成球，不斷收縮，重重往下墜，在一種低沉的絕望中滾動至凝固。這感覺，比傷心更難熬。（段8頁68）

例子：但一面讀書，一面看著父親的身體日益衰敗，真是心如刀割。（段9頁69）

**如何刻劃父親形象：從作者面對父親各種遭遇的各種感受，  
刻劃父親為賺錢養家長期的心理和身體的犧牲的形象。**

# 善用修辭手法



## Ø 明喻

例子：他身上灰白色的背心後面露出肩胛骨，**像一片斷翅餘下的骨頭**。（段8頁68）

如何展現主題：以一片斷翅餘下的骨頭比喻工作的辛苦，突出當時作者生活環境惡劣，父親為了賺取金錢養家的辛勞，從而抒發作者對父親犧牲的感恩、同情及難過之情。



# 善用修辭手法

## Ø 借喻

例子：他一手拉著我，一手提攜著弟弟，吃力地用已經**損折的翅膀**起飛了。他很辛苦，因此我們並沒有從飛翔的航道上掉下來。  
（段14頁73）

如何展現主題：以損折的翅膀比喻父親一個人有限的的能力，飛翔的航道比喻通往幸福生活的道路，突出父親為了成就作者及其弟弟的幸福生活而作出的長期犧牲，從而抒發作者對父親犧牲的感恩、同情及難過之情。

# 討論問題

- 在日常生活中，你是否曾經遇過類似文章中父親的處境呢？（安穩VS勇闖）
- 你們又會選擇哪種呢？為什麼？

# 分工

作者、時代背景

周啓豪、關達洋



組織結構、語言特點

周啓豪、陳楚傑

立意、取材、心理變化

何慧晶、鄧詠鋸



寫作手法

周啓豪、關達洋、陳楚傑

## 參考資料

- 《Hong Kong 1960 六十年代香港》，網站，2013年8月14日，網址：[https://youtu.be/R\\_LHd2pqB58](https://youtu.be/R_LHd2pqB58)（2021年11月17日上網）。
- 《寫意空間：胡燕青part2（青年、父親）》，《香港電台》，網站，網址：<https://youtu.be/7-QcTyfgedA>（2021年11月17日上網）。