

賞析方法

一、立意取材

立意即是作品的主題思想、作者的創作目的。取材就是用甚麼材料表達主題思想。

❖ 找出主題

- ◆ 主題思想一般隱藏在作品的文句之中，可特別留意標題、首尾段的重點句、過渡段的文句或文章反覆出現的句子。
- ◆ 文章的情景、人物、細節描寫多透露其主題。
- ◆ 或可結合時代社會、作家背景把握文章的主題。
- ◆ 分析立意，最重要是抓緊作品的中心思想，切忌只歸納內容重點。一般而言，體裁有助了解內容重點，譬如描寫文，我們指出作品描繪了甚麼景物，刻劃了甚麼人物，呈現了甚麼場景畫面；記敘文，我們說明作品敘述了甚麼事件，有哪些情節和人物；論說文，我們歸納作品說明的事理，提出何種看法，甚或反駁了甚麼觀點。然而，這只是把握到作品的内容，而未拈出作品的靈魂，所謂靈魂就是立意。在掌握作品內容的基礎上，我們還需進一步思考作者為甚麼要呈現這些畫面、安排這些情節、說明這些道理。為了抒發情感？反映現實？提出控訴？批評諷刺？警醒人心？思考一些作者自身也感到困惑、難以說清的問題？還是沒有特別用意，只為表現文體的特色？只是文字遊戲？我們必須說清楚。另外，作者或藉著描寫景物說理，借敘述事件發一番議論，藉著明辨是非抒發感情，可知作品的思想並不會受體裁限制，分析作品的立意，最重要是把握作者的創作目的。

❖ 分辨文章選用的材料

- ◆ 宜結合立意取材一起分析。
- ◆ 分析取材，宜注意文章的體裁，譬如，描寫文多寫及人物、物件、景物、場景；記敘文多敘述事件，寫及人物活動；論說文多援引實例，引述名言雋語。然而，所謂體裁，很難斬釘截鐵分辨，描寫之中也可以敘事、抒情、說理。因此，分析作品取材，宜歸納內容，靈活處理。

❖ 評論「立意」和「取材」

可從以下幾方面評論作品的立意：

- ◆ 意在筆先：立定宗旨，清楚表達情感與思想。
- ◆ 立意須正：雅正，合理。
- ◆ 意內言外：弦外之意，深刻。

可從以下幾方面評論作品的取材：

- ◆ 材料配合題目嗎？
- ◆ 是否用得恰當？

二、組織結構

結構是文章內部組成部份相互聯繫的方式或構成形式。¹如果把主旨比喻為文章的靈魂，質料為血肉，那麼，結構就是文章的骨架了。²可以從以下各方面分析文章的結構：

❖ 結構段

- ◆ 歸納文章各部份重點。

❖ 段落次序

- ◆ 分析文章先寫甚麼後寫甚麼。

❖ 剪裁變化

¹ 邵龍青〈文章要素概念內涵芻見〉，載《東北財經大學學報》(2000年，第4期)，頁83。

² 張壽康著：《文章學概論》(濟南：山東教育出版社，1994年)，頁83。

- ◆ 哪些地方詳寫？哪些略寫？評論詳略安排為文章帶來甚麼效果，譬如疏密有致、結構鮮明。

❖ 過渡與呼應

- ◆ 留意文章有沒有過渡句或過渡段。
- ◆ 留意文章段落之間有沒有聯繫和照應。
- ◆ 分析這些過渡和呼應的寫法帶來甚麼效果，譬如承上啟下，或使文章脈絡清晰、結構謹嚴。

❖ 貫穿與聯繫

- ◆ 留意有沒有反覆出現的事物，聯繫各段，貫穿作品。

❖ 寫作手法與結構

各種文體佈局謀篇的方法也不同，結合體裁和寫作手法才能準確把握文章的結構。

	寫作手法和結構特點
敘事	順敘法、倒敘法：時序清楚，結構清晰。 詳敘、略敘：安排得當的話，能重點突出，使文章結構鮮明。 補敘、插敘：時空交錯，虛實相間。 夾敘夾議
描寫	定點描寫：在文章中把立足點交代清楚，順序描寫，條理分明。 動點描寫：多角度、多層次反映事物的形貌動態，使描寫呈立體的感覺，有層次感。 隨時推移：按時間變化，描寫景物，時間成為貫穿作品的脈絡。 移步換形：從不同立足點描寫景物，各局部景物合起來又能反映描寫對象的總面貌。描寫對象與立足點緊緊相連，行走路線成為貫穿作品的脈絡。 分類描寫：把描寫對象分門別類，逐一描寫，條理分明。 情景交融：運用巧妙，能使作品渾化自然。
抒情	寓情於理、寓情於事 寓情於物、寓情於景
說理	總分總 開門見山 歸納法 先正後反 先破後立 先立後破

三、語言特色

❖ 遣詞造句

- ◆ 是否能精確使用詞句。句式是否多變？
- ◆ 有沒有一些特別的語文特點，如文白兼融、文白夾雜、港式中文、歐化色彩、異體字？

❖ 修辭、寫作手法與語言

文章運用了甚麼修辭？修辭運用得當嗎？這些修辭帶來甚麼效果？宜舉例說明。

文章運用了甚麼寫作手法？這些手法帶來甚麼語言效果？宜加以分析。

描寫手法	白描：以簡潔的文字描寫。白描手法運用得好，能體現簡潔明快的特色。 細描：常運用多種修辭手法，講究鋪陳和渲染，描寫細緻，語言精細。 感官描寫、意象運用：形象化描寫、語言生動。 間接描寫：多用比較、襯托等修辭。
------	--

修辭	<p>著重內容的修辭： 比喻、擬人、擬物、借代、誇張、象徵→想像豐富、語言生動</p> <p>著重形式的修辭： 排比、對偶、反復、設問、反問、疊字、層遞：句式多變 排比、層遞：能深化主題，表現氣勢。 反復：能深化主題，表現節奏。 疊字：調節文字節奏。 對偶：一般而言，用語比較典雅，句式比較工整。 設問、反問：多數能引起思考，表現論辯色彩。</p>
----	--

❖ 風格

- ◆ 風格是作品表現的氣質，給人的感覺。遣詞造句、修辭、寫作手法及內容思想都會影響作品的風格。
- ◆ 風格種類：典雅、通俗、幽默、辛辣、沖淡、自然、婉約、清蒼、幽峭、麗密、沈鬱、豪放……

描寫文類寫作

一、描寫文簡介

何謂描寫文³

描寫一詞源於美術理論，本指利用線條和色彩對人物、事物、景色等事物再現的方法。文字中的「描寫」就是指作者把人物、事件、環境、景物及形態利用文字來呈現在讀者眼前的手法。描寫有別於敘述，敘述著重於一般情況、過程的交待，描寫的的重點則在於形象的描寫、刻劃，令讀者能感覺、想像作者筆下的境界，有置身其中的感覺。描寫，是記敘文體主要的寫作方法之一。

二、描寫文的特點、要求

描寫首要的是形象性，描寫的最終目的，是令對象能容活現地呈現讀者眼前。描寫雖然有別於敘述，但兩者關係相當密切，描寫更經常和敘述一起使用，甚至難以把兩者分開。描寫的特點和敘述的特點相對而言的。敘述著重在過程，描寫則著重於傳神。敘述著重對人物，事件過程有清楚交待，使之清楚明白；描寫則講求對人物、事件、環境加以描繪和刻劃，令文章顯得生動傳神。敘述的特點是道出大致架構，放棄細節，描寫卻相反，重視局部，更務求能突出細節。

描寫在記敘性文章和文學作品用處甚廣，因為文學作品和記敘性文學均以反映現實為主，現實不能單靠抽象的描述，也需輔以具體、形象化的描寫。撰寫描寫文時，也有數點需要注意：

1 真實

撰寫文章時，間或會出現誇張的描寫，但是也要合符真實情況。過於誇大，只會令文章變得失實，難以令人信服。所以描寫時要抓住事物的特點，圍繞特徵而寫，並以此給予文章新的特色，令文章能在建基於真實之餘亦能突出主題。

⁴

2 形象鮮明

描寫人物或景物都要圍繞特點而寫，只有特點突出才能給人留下難忘印象。就描寫人物為例，最重是鮮明、準確、深刻地描寫人物的性格特徵，亦即是人物的思想、感情和個性。因為人的出身，成長背景有所不同，而經歷、教育方面的差異亦對其性格構成不同影響。人物性格鮮明有助於主題表達。

³ 婁勝亞、沈順輝主編：《寫作學基礎》（上海：華東理工大學出版社，1997年），頁118。

⁴ 劉大公編著：《作文描寫手冊》（北京：電力工業出版社出版，1982年），頁2。

三、描寫的種類

以描寫對象分類，可分為：人物描寫、環境描寫、場面描寫

1 人物描寫

描寫文的對象包羅萬有，但總括而言，描寫得最多還是人物、景物以及和兩者有關的場面。

描寫人物的方法很多，但主要是透過反映人物的外貌、內心、語言、行動等方面來塑造人物形象、刻劃人物，所以人物描寫大致可分為四種：

1.1 肖像描寫

肖像描寫是對人物的外表、言行舉止、姿態風度等外在形態的描繪。人物的外貌總會和他的社會地位、生活境遇、性格愛好、個性、成長背景等因素息息相關。肖像描寫如果做得成功，不但能令人物的形象更見鮮明，亦能令讀者從外貌的變化透視人物內心世界。以李碧華《霸王別姬》第三章「力拔山河氣蓋世」段小樓與程蝶衣的描寫為例：

唱戲的人成長，必經「倒嚕」關口。自十二歲至二十歲中間，嗓子由童音而漸變成熟，男子本音一發生暗啞低澀，便是倒嚕開始了。由變嚕到復原，有的數年之久方會好轉，也有終生不能唱了。嗓子是本錢，壞了有甚麼法子？

過祖師爺賞飯吃，小石頭（段小樓），他有一條好嗓子，長的是個好個子，同在科班出身，小煤球便因苦練武功，受了影響。只有小石頭，於弟兄中間，武功結實，手腳靈便，還能夠保持了又亮又脆的嗓子，一唱霸王，聲如裂帛，豪氣干雲。

小豆子（程蝶衣）呢，只兩三個月便順利過了倒嚕一關了。他一亮相，就是挑簾紅，碰頭來。除了甜潤的歌喉、美麗的扮相、傳神的做表、適度的身材、綽約的風姿……他還有一樣，人人妒恨的恩賜——就是「媚氣」。⁵

作者對兩位少年作了仔細刻畫，先描寫男生經歷青春變聲（倒嚕）階段，有可能影響戲子日後能否繼續唱下去，後描寫段小樓及程蝶衣兩男生幸運地渡過了這個關口，反而練成好嗓子、好歌喉。此段描寫亦帶出了二人成長變化：段小樓擁有男士的陽剛氣概（好個子、武功結實、手腳靈便、聲如裂帛、豪氣干雲）；程蝶衣則像美少女般嬌柔嫵媚（歌喉甜潤、扮相美麗、身材適度、風姿綽約），形象鮮明，讓讀者留下深刻的印象。

蘇童小說《妻妾成群》（按：後來被拍攝為電影「大紅燈籠高高掛」）中對四太太頌蓮的描寫：

四太太頌蓮被抬進陳家花園時候是十九歲，她是傍晚時分由四個鄉下橋夫抬進花園西側後門的，僕人們正在井邊洗舊毛線，看見那頂轎子悄悄地從月亮門裏擠進來，下來一個白衣黑裙的女學生。僕人們以為是在北平讀書的大小姐回家了，迎上去一看不是，是一個臉塵土疲憊不堪的女學生。那一年頌蓮留著齊耳的短髮，用一條天藍色的緞帶箍住，她的臉是的圓圓的，不施脂粉，但顯得有點蒼白。頌蓮鑽出轎子，站在草地上茫然環顧，黑裙下面橫著一隻藤條箱子。在秋日的陽光下頌蓮的身影單薄纖細，散發出紙人一樣呆板的氣息。她抬胳膊擦著臉上汗，僕人們注意到她擦汗不是用手帕而是用衣袖，這一點給他們留下了深刻的印象。

蘇童這段描寫，不但刻劃了頌蓮的外貌特徵，也把頌蓮帶給旁人的感覺刻劃出來。

肖像描寫也可以就人物身上某個特徵反覆加以強調，以加深讀者印象。還可以描寫同一個人在不同時間、地點、環境中的不同肖像，來說明同一個人在不同情況，帶出環境變化。人的眼睛可以反映人當下的情緒、感情、心理，所以有人把眼睛稱作「靈魂之窗」。以許多作家也相當重視對眼睛的描寫，魯迅在《我怎樣做起小說來》說：「要極省儉的畫出一個人的特點，最好是畫眼睛。」就如他的小說《祝福》對祥林嫂的肖像有這樣的一句的描述：「只有那眼珠間或一輪，還可以表示她是一個活物。」令小說中主角的形像更見突出。

⁵ 李碧華著：《霸王別姬》（香港：天地圖書有限公司，1992年），頁85-86。

1.2 行為描寫⁶

行為描寫是指對人物舉止、行為、動作等具體的描繪，要令人物的性格躍然於紙上，便要借助對動作、個性化行為的描寫，這有助於推進情節發展、揭示作品主題。

人物的行為，可以著墨的很多，例如人的習慣性的動作、臨場應對、一時的舉動、氣度姿勢、眉目手足的小動作等等。但是不論針對何種細節作描繪，下筆前都要先考慮人物身份、地位、思想和性格。以金庸的《笑傲江湖》第八章〈面壁〉令狐沖與岳靈珊的行為描寫為例：

岳靈珊緊緊握住他雙手，心中柔情無限，低低叫了聲「大師哥」。令狐沖想張臂將她摟入懷中，確是不敢。兩人四目交投，你望著我，我望著你，一動也不動，大雪繼續飄下，逐漸，逐漸，似乎將兩人堆成了兩個雪人。⁷

從以上的行為描寫可見，作者以白雪紛飛的場境作襯托，有可能讓讀者聯想到「浪漫」。令狐沖與師妹舉手投足、深情對望的行為讓讀者了解二人關係非淺，師妹主動對大師兄表達愛慕之情，但令狐沖的舉動更可愛，他反應被動，只敢幻想而不敢真的「將她摟入懷中」，反映其守禮節的君子性格。最後一句「大雪繼續飄下，逐漸，逐漸，似乎將兩人堆成了兩個雪人」的描寫更精妙，為讀者創造了無限想象空間。

魯迅筆下的《阿 Q 正傳》中的阿 Q，第一章寫到主人公阿 Q 喝了酒後，和趙老太爺的對話便是一例：

「哪知道第二天，地保便叫阿 Q 到趙太爺家裏去，太爺一見，喝道：「阿 Q，你這渾小子，你說我是你的本家麼？」阿 Q 又不開口。

趙太爺愈看愈生氣，搶進幾步說：「你敢胡說！我怎會有你這樣的本家？你姓趙麼？」

阿 Q 不開口，想往後退了，趙太爺跳過去，給了他一個嘴巴：「你怎麼會姓趙——你哪裏配姓趙！」

阿 Q 並沒有抗辯他確鑿姓趙，只用手摸着左頰，和地保退出去了，外面又被地保訓斥了一番，謝了地保二百文酒錢。

從上面的描述可看到，阿 Q 面對趙太爺，只能軟弱應對，不敢開口，也不敢抗辯，之後還要被地保勒索敲詐，對比之下，更成功突顯趙太爺了蠻橫、兇狠的個性，令阿 Q 讓人又愛又恨的形象更見突出，亦有助故事情節的鋪排更見順暢。

1.3 語言描寫⁸

顧名思義，語言描寫就是對人物的對話，獨白以及語氣等方面的描寫。準確的語言描寫，不但能透露出人物變化多端的內心世界，亦能生動地刻劃出人物的性格特徵，使讀者能有「聽其言如見其人」之感。人物的語言隨着人物的性格不同、時間、地點上的差異以及性緒、性格的變化等因素影響而出現明顯的分別。

以金庸《笑傲江湖》第八章〈面壁〉令狐沖與陸大有對話為例：

令狐沖過了好一陣，心頭較為平靜，才淡淡的道：「你怎地去和林師弟練劍了？」

陸大有道：「昨日我和你說了那幾句話，小師妹聽了很不樂意，下峰時一路跟我嘮叨，今日一早便拉我去跟林師弟拆招。我毫無戒心，拆招便拆招。哪知小師妹暗中教了姓林的小子好幾手絕招。我出奇不意，中了他暗算。」

令狐沖越聽越明白，定是這些日子中岳靈珊和林平之甚是親熱，陸大有和自己交好，看不過眼，不住的冷言譏諷，甚至向林平之辱罵生事，也不出奇，便道：「你罵過林師弟好幾次了，是不是？」

陸大有氣憤憤的道：「這卑鄙無恥的小白臉，我不罵他罵誰？他見到我怕得很，我罵了他，從來不敢回嘴，一見到我，轉頭便即避開，沒想到……沒想到這小子竟然這般陰毒。哼！憑他能有多大氣候，若不是師妹背後撐腰，這小子能傷得了我？」⁹

⁶ 婁勝亞、沈順輝主編：《寫作學基礎》，頁 123。

⁷ 金庸著：《笑傲江湖》（香港：明河社出版有限公司，2006 年），頁 316。

⁸ 婁勝亞、沈順輝主編：《寫作學基礎》，頁 124-125。

⁹ 金庸著：《笑傲江湖》（香港：明河社出版有限公司，2006 年），頁 343-344。

從上例可見，作者通過語言、語氣、人物說話情緒的描寫，表達了陸大有對林平之的惱恨與憤怒，通過陸大有的語言描寫，讀者能觀察到陸大有喜歡搬弄是非的習慣（「岳靈珊和林平之甚是親熱，陸大有和自己交好，看不過眼，不住的冷言譏諷，甚至向林平之辱罵生事，也不出奇。」）、頭腦簡單（「我毫無戒心……出奇不意，中了他暗算。」）、敢愛敢恨（「這卑鄙無恥的小白臉，我不罵他罵誰？」）及愛抱不平的性格（「哼！憑他能有多大氣候，若不是師妹背後撐腰，這小子能傷得了我？」），通過這段語言描寫，讀者亦能觀察到林師弟陰毒、卑鄙及記仇的性格。

現以魯迅作品中的人物語言為例。《阿 Q 正傳》中的阿 Q 的語言：「我手執鋼鞭將你打」、「我們先前……比你闊的多啦！你算是什麼東西」；《祝福》中，祥林嫂的語言：「我真傻，真的，我單知道雪天是野獸在深山裏沒有食物吃，會到村裏來，我不知道春天也會有。」這祥林嫂語言。《孔乙己》中的主角孔乙己，語語是這樣的：「不多不多！多乎哉？不多也。」把孔乙己迂腐的書生形象道出；《藥》中的康大叔：「包好，包好！這樣的熱吃下。這樣的人血饅頭，什麼癆病都包好！」把當時人們的迷信和對革命烈士的不了解、不同情的心態都反映出來。

從上例可見，作者在描述人物時，要運用符合人物身份和性格的語言，不要只是通過人物的口道出作者的話，也不要令語言毫無個性，顯得千篇一律。

1.4 心理描寫¹⁰

心理描寫是把人物在某些情境中所產生的內心想法、感覺、情緒和意識等心理活動用文字描繪出來。人物描寫不獨是限於肖像，行動、語言等方面，生動而深入的內心描寫，是展示人物行動時心理變化的過程，讓讀者有機會了解人物的內心世界，也讓人物的刻劃更見突出。

心理描寫方法很多，可以由作者擔當無所不知的角色（方法於下文再詳述）也可以從故事人物之口道出。還可以透過人物的外在形態來間接展示，也可以通過對環境、景物等外在事物來展示。大致來說，可以分為直接和間接心理描寫兩類。

直接心理描寫，是指作者擔當無所不知的敘述者，對人物心理直接解說。要是用語言方法的話，可以用作者語言，把人物的內心世界加以道出，也可以用人物自己的「內心獨白」，直接說出心中的隱秘，更有作家會借幻境的描寫來曲折地反映人物的人心世界。

余華《兄弟（上部）》李蘭擔心兒子李光頭的心理描寫為例：

李蘭回到家中，在鏡子前仔細看了自己，她也被自己的突然蒼老嚇了一跳。然後她有了一個不祥的預感，她覺得自己住進醫院以後，可能出不來了。她已經洗掉了滿頭的酸臭味，她沒有馬上去醫院，她在家裏又住了幾天。那幾天她不是躺在床上，就是坐在桌前，憂心忡忡地看著李光頭，不時嘆息著對李光頭說：

「你以後怎麼辦？」

李蘭開始料理後事了，她最擔心的是李光頭，她不知道自己死後兒子會怎麼樣？她總覺得兒子在這個世界上不會有好的命運，十四歲就在廁所偷看女人屁股了，十八歲以後不知道他還會做出什麼傷天害理的壞事，她擔心這個兒子今後有可能犯罪坐牢。¹¹

作者站在李蘭的立場，描述其內心世界，把李蘭臨終時的悲觀情緒與無奈反映出來。由於李蘭不久於人世，她怕住進醫院以後再也出不來，眼見兒子年紀小小便沉迷傷風敗德的偷窺行為，怕自己去世後沒人管教兒子，更怕他日後走歪路，反映了李蘭這個母親還未放下一切。

錢鍾書筆下的小說《圍城》描述主角方鴻漸從法國乘船返國時，有這樣的描寫：

這幾天來，方鴻漸白天昏昏想睡，晚上倒又清醒。早晨方醒，聽見窗外樹上鳥叫，無理由地高興，無目的地期待，心似乎減輕重量，直升上去。可是這歡喜是空的，像小孩子放的氣球，上去不到幾尺，便爆裂歸於烏有，只留下忽忽若失的無名悵惘，他坐立不安地要活動，卻頹唐使不出勁來，好比楊花在春風裏飄蕩，而身

¹⁰ 婁勝亞、沈順輝主編：《寫作學基礎》，頁 126-127。

¹¹ 余華著：《兄弟》（上）（台北：麥田出版有限公司，2005 年），頁 267。

輕無力，終飛不遠，他自覺這種惺忪迷惘的心緒，完全像填詞裏所寫幽閨傷春的情境。現在的女人都不屑傷春了，自己枉為男人，還脫不了此等刻情感，豈不可笑！

以上的描述是作者以旁觀的身份，站在方鴻漸的立場，描述其內心世界，再其內心加以分析和解釋，這是所謂第三人稱作品常用的手法。除了以第三人稱的身份來描述人物心理外，俗話說「日有所思，夜有所夢」，夢境和幻想都是人物內心活動的投射，因而可以藉着對夢幻的描寫來反映人物心理。

2 環境描寫

2.1 自然環境描寫

凡時間季節、日月星辰、江河湖海、風雨雷電、山林原野等一切自然界物，都是描寫對象。自然景物描寫可以成為文章的主體，也就是說文章通篇都是描寫風景。但是，更多的情況是自然景物描寫穿插在敘事寫人之中，成為敘事寫人的輔助手段，這些描寫是文章的組成部份，在文章裏佔相當重要的地位。

遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦。(杜甫〈絕句〉)

四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明，更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾。(司馬光〈客中初夏〉)

遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家，停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。(杜牧〈山行〉)

荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝，一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。(蘇軾〈冬景〉)

以上四首詩分別是春、夏、秋、冬四季的描寫，各詩人都能捉緊四季的特點，在短短一詩中表現出來。又如端木蕻良〈雨後〉：

這雨過天晴的時光，是草原上最明媚的時光，不管是甚麼時候，即便是深秋也罷，只要在新雨初過，太陽一出來，光線照射在草地上面，遠遠望去，都使人感到有一種春天的氣息向人面撲來。空氣像剛濾過似的，不帶一粒塵埃。細微的雨珠還在大氣裏面游浮著，還沒等它凝聚成更大的雨點兒，天就放晴了。這就使它沒法落下來，只有隨著大氣飄浮著。

這段雨過天晴的草地描寫，給人清新的感覺，即使是探秋，也有一種獨特的春天氣息，這正是草地的氣象特徵。

2.2 自然環境描寫的注意事項

景物描寫也和人物描寫一樣，要寫出它的個性特色，才能收到理想的效果，因此，要抓住景物的特徵加以描寫。

季節和時間的特徵

不同的季節和時間，自然界會呈現不同的景象，注意季節和時間的特徵，就能寫出景物特點，起到景物描寫在作品中的特定作用。

歐陽修〈醉翁亭記〉：

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石山者，山間之四時也。

歐陽修在此文中不但描寫出每天的朝與暮，同時也描寫了山間的四時變化，可見醉翁亭附近的景色變幻的特點。

形狀特徵

自然界的景物，諸如山、水、花、木、房屋……都各自有其獨特的形狀，抓住景物的形狀特徵描寫，就能把景物寫得形象逼真，富有趣味。

色彩特徵

自然界的景物除各有其獨特的形狀外，還各有其不同的色彩，描寫時繪形又繪色，才能顯現景物的特徵。

聲音特徵

自然界的許多現象，如風、雨、雷等都有聲音，各種生物活動在一定環境中也會發出它們各自的聲音。古人說「以鳥鳴春、以雷鳴夏、以蟲鳴秋、以風鳴冬」，這幾句話說明了在不同的季節中，大自然會發出不同的音響，體現不同季節特徵，又能表現出不同的環境氣氛。因此，對聲音的描寫也是表現自然景物的一個值得注意的方面。余光中〈聽聽那冷雨〉（節錄）：

雨打在樹上和瓦上，韻律都清脆可聽。尤其是鏗鏘敲在屋瓦上，那古老的音樂，屬於中國，王禹偁在黃岡，破如椽的大竹為屋瓦。據說住在竹樓上面，急雨聲如瀑布，密雪聲比碎玉，而無論鼓琴，詠詩，下棋，投壺，共鳴的效果特別好，這樣豈不像住在竹筒裏面，任何細脆的聲響，怕都會加倍誇大，反而令人耳朵過敏吧。

12

這一段以比喻描寫下雨及下雪的聲音，突顯其清脆鏗鏘，形象十分新動。

茅盾〈雷雨前〉（節錄）：

忽然天空那灰色的幔裂了一條縫！不折不扣一條縫！像明晃晃的刀口在這幔上劃過。然而劃過了，幔又合攏，跟沒有劃過的時候一樣，透不進一絲兒風。一會兒，長空一閃，又是那灰色的幔裂了一次縫。然而中什麼用？像有一隻巨人的手拿著明晃晃的大刀在外邊想挑破那灰色的幔，像是這巨人已在咆哮發怒越來越緊了，一閃一閃滿天空氣過那大刀的光亮，隆隆隆，幔外邊來了巨大的憤怒的吼聲！

這一段以比喻描寫電閃雷鳴，電閃猶如明晃晃的刀劃過天幔；雷鳴則同巨人憤怒的吼聲，形象十分新動。

2.3 社會環境描寫

社會環境描寫就是對人物生活環境、成長景的描寫，它包括時代背景、社會風俗、活動場所等描寫。社會環境是人創造的，反過來它又對人有所影響。任何人的活動都不可能離開社會環境，任何事件也都必然在一定的社會環境中發生，社會環境是人物性格形成和事件發生的土壤，可以交待活動、事件發生的時間、地點、背景、條件，因而社會環境描寫在寫人敘事中都非常重要。

有些通過對某個特定歷史時期的某種特定社會情景的展示，為人物活動提的社會歷背景，如許地山〈春桃〉：「這年的夏天分外地熱。街上的燈雖然亮了，胡同口那賣酸梅湯的還像唱梨花鼓的姑娘要著她的銅碗。」這段賣酸梅湯的描寫，正是舊中國北京城習俗的寫照。

也有通過對人物生活的具體小環境，即人物活動的場所，如居室的陳設、格局、裝飾等的描繪，來烘托人物的志趣，愛好、性格、氣質等等。如〈孔乙己〉開頭描寫魯鎮酒店的環境，短衣幫和長衫客顯示了兩種人的不同身分，從而烘托出孔乙己是「站著喝酒而穿長衫的唯一的人」的特殊地位。這種特殊地位形象地表現出他那種既很窮困、又很迂腐的性格特徵。

2.4 社會環境描寫注意事項

注意抓住特點

社會環境描寫要挑住描寫對象的特點，寫出具有個性色彩的社會環境。要做到這一點，一方面要通過細緻的觀察，真實地將社會風情描繪出來；另一方面要根據描寫的作用，即或交代背景，或突出主旨，或烘托人物等等，來選擇描寫來容。只有把這兩方面有機地結合起來，才能把描寫對象的特點寫出來。

2.5 環境描寫的作用

勾聯情節

情節的發展離不開特定的時間、地點，用自然景物的描寫來形象地表現這些時間、地點，就能巧妙地推進情節的發展。

渲染氣氛

景物描寫可以創造某種氣份，以渲染文章的基調。這種氣氛可以是歡快的，也可以是悲憤的；可以是熱烈的，也可以是冷淡的。

烘托人物

人物的一切活動，都不能離開自然環境和社會環境。因此，好的景物描寫能強而有力地烘托人物的思想性格及深化主題。讀者從景物描寫中會產生一些聯想，而人物的心理、性格、命運等都可以在這些聯想中得到暗示。

¹² 余光中〈聽聽那冷雨〉，收入余光中著：《聽聽那冷雨》（台北：九歌出版社，2002年），頁34。

用社會環境描寫來烘托人物性格是社會環境描寫的作用之一。人物性格的形成和發展離不開社會環境，因而描寫環境就能有效地烘托人物。

傳達感情

王國維在《人間詞話》中說：「一切景語皆情語也。」景與情密切相關，作者寫景也就是為了抒情，即所謂「借景抒情」。「借景抒情」、「寓情於景」、「情景交融」等名，言是古人寫作經驗的總結，也是今人寫作的真言。

交代背景

用社會環境描寫來交代人物活動或是事件發展的背景，是社會環境描寫的一大重要作用。人物活動的社會影響，形成人物性格的社會因素，事件發生的社會根源，都有一定的環境土壤，綜合起來說，這就叫社會背景。社會背景就是要通過社會環境描寫來表現的。

突出主旨

用社會環境描寫來突出文章主旨，是社會環境描寫的一重要作用。作者通過社會環境描寫來表現文章的主旨，也就是使社會環境描寫直接為表達文章中心服務。

3 場面描寫¹³

場面描寫，是指對特定場合的人物的活動及其周邊環境的描繪，費心描寫場面，是用於揭示人與人之間的關係，矛盾，從而令人物刻劃和文章的中心思想更見突出。所以場面描寫大多以動態為主，為表達文章主題，通常有一或大或小的場面，務求讓文章能加添動感，從而構成一定的時間和環境中，人與人相互發生關關係的生活場面。所以場面描寫講求動態，務求能生動反映特定環境中人物的活動、活動的發展、情緒變化等。

場面描寫要注意時間、地點、場面氣氛的交待，讓讀者能善於掌握事情大概。場面描寫不但可以寫人，也以寫景、寫事、寫物，或是多方面互相結合，使個場面有動有靜，形象真實得以加強。以潘國靈《病忘書》的〈鼠城故事〉為例：

鼠城，自十九世紀以來，人鼠共棲，城中，有一個隱蔽的老鼠集中營。

又一堆老鼠被捉進集中營。科學家雀躍歡呼，雖即展開實驗。一些科學家利用基因工程技術，將白老鼠變成黑老鼠，種族主義者在竊笑起舞。在集中營的一個隱蔽角落，有暴力傾向的科學家拿著大鎚，將老鼠當成箭靶，猛力擲向老鼠的軀體、腦袋，有的腦勺貫起了一個腫瘤，有的血花腦漿濺得一地，老鼠死的死，重傷的重傷。死老鼠被扔在一旁，飢餓的活老鼠爭相吞吃屍體。受重創的老鼠被分開兩批，一批放在急凍環境，一批在普通環境，暴力科學家說，他們肩負著人類重大使命，要試驗急凍對重創老鼠康復過程進度的影響。

整個隱密的集中營在進行著各種意想不到的瘋狂遊戲，成千上萬的老鼠在哀哭悲鳴，呼天慘叫；原來，老鼠的哀號聲是如斯尖銳淒厲，直入心肺，聽了叫人毛骨悚然，但集中營內的科學家，只當是美妙的交響樂。¹⁴

以上的場面描寫，作者突顯了文章的主題：「哺乳類動物中，以鼠為最小，以人為最大」。除了讓讀者目睹殘酷的白老鼠實驗情況之外，還體會到人類作為「最高等的動物」對白老鼠這類「最低等動物」慘無人道的對待，揭示了社會上的種種矛盾，反映了社會階級觀念、種族主義、人性自私自利、病態與醜惡的陰暗面，血腥殘暴的場面描寫亦教人想起歷史，聯想到戰爭時期暴力軍人殘害無辜百姓的悲慘場面。

以汪曾祺的《跑警報》為例：

警報的時間有時很長，長達兩三個小時，也很「膩歪」。緊急警報響後，日本飛機轟炸已畢，人們就會輕鬆下來。不一會，「解除警報」響了；汽笛拉長音，大家就起身拍拍塵土，絡繹不絕地返回市裏。也有時不等解除警報，很多人就往回走：天上起了烏雲，要下雨了，一下雨，日本飛機就不會來了。在野地裏被雨淋濕，可不是事！一有雨，我們便有一個同學一定是一馬當先往回奔，就是前面所說那位報告預行警的姓侯的。他奔回新校舍，到各個宿舍搜羅了很多雨傘，放在新校舍的後門外，見有女同學來，就遞過一把。他這

¹³ 劉大公編著：《作文描寫手冊》（北京：電力工業出版社出版，1982年），頁144。

¹⁴ 潘國靈著：《開關香港系列：病忘書》（香港：指南針集團有限公司，2001年），頁10-12。

些女同學挨淋。這位侯同學長得三大五粗，卻有一副賈寶玉的心腸。大概是扛了吳雨僧先生的《紅樓夢》的課，受了影響。侯兄送傘，已成定例。警報下雨，一次不落。名聞全校，貴在有恆。——這些傘，等雨往後他還會到南院女生宿舍去取回來，再歸還原主的。

透過以上的場面描寫，令作者能再次強調文章主題：「跑警報」的同時，能讓讀者看到跑警報時除了逃命的情況外，也還有歡樂的一面。讓人體會到當時人們苦中作樂的人生態度。

4 狀物

「狀」，狀態、樣子；「物」，指靜物體、動物、植物。狀物即是對物體的描摹。狀物時往往也要聯系到作者「我」的認識和思想感情，即所謂的借物抒情、托物詠志。

4.1 描寫植物

植物雖是生物，但無感覺功能。描寫植物就要抓住植物的特點，注意其形態、顏色、氣味、生長過程等具體生動地描寫，把自己的看法和感受寫出來。如季羨林〈夾竹桃〉：

我特別喜歡月光下的夾竹桃。你站在它下面，花朵是一團模糊；但是香氣卻毫不含糊，濃濃烈烈地從花枝上襲了下來。它把影子投到牆上，葉影參差，花影迷離，可以引起我許多幻想。我幻想它是地圖，它居然就是地圖了。這一堆影子是亞洲，那一堆影子是非洲，中間空白的地方是大海。碰巧有幾隻小蟲子爬過，這就是遠渡重洋的海輪。我幻想它是水中的荇藻，我眼前就是地展現出一個小池塘。夜蛾飛過映在牆上的影子就是游魚。我幻想它一幅墨竹，我就看到一幅畫。微風乍起，葉影吹動，這一幅畫竟變成活畫了。

這是一段描寫月光下的夾竹桃，從花影而引起幻想，筆調新穎。

4.2 描寫動物

動物能活動並且有感覺功能的，在大自然的影響下，動物有各自的習性，因此，描寫動物時要捕捉其形態特徵和動作特徵之外，還要注意動物的動態和靜態所反映的生活習性。施耐庵〈水滸傳〉寫到：

只見發起一陣狂風。那一陣風過了，只聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來。武松見了，叫聲「阿呀」，從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裏，閃在青石邊。那大蟲又饑，又渴，把兩隻爪在地上略按一按，和身望上一撲，從半空裏攏將下來。武松被那一驚，酒都作冷汗出了。說時遲，那時快；武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰膀一掀，掀將起來。武松只一閃，閃在一邊。大蟲見掀他不著，吼一聲，卻似半天裏起個霹靂，振得那山岡也動，把這鐵棒也似虎尾倒豎起來隻一翦。武松卻又閃在一邊。原來那大蟲拿人只是一撲，一掀，一翦；三般捉不著時，氣性先自沒了一半。那大蟲又翦不著，再吼了一聲，一兜兜將回來。

這一段描摹老虎一連串的動作：跳、按、撲、竄、搭、掀、吼、豎、兜，活現出老虎的凶猛，令人不寒而栗。又如魯迅〈鴨的喜劇〉：

小鴨也誠然是可愛，遍身松花黃毛茸茸的，放在地上，便蹣跚的走，互相招呼，總是在一處。

這一段鴨的描摹，除有形態描寫外，用了「蹣跚」的動態描繪，就把鴨在行走時的搖擺姿態剔透地再現出來。

四、觀察與描寫的方法

1 宏觀、微觀

宏觀：整體而論、掌握全局（拉遠看全局）

微觀：深入細節（放大、近距離看局部）

「宏觀」和「微觀」本來是物理學上的術語，各有一定的空間限度。在文學描寫上，只是借用這一術語，大致按人們的心理習慣，區別景物描寫的範圍，並沒有確切的空間限度，而且這種區分也是相對的。天體、氣象、大地、人工建築等，從體積上看都屬於宏觀景物。而動植物、室內景物、日用器具等一般都屬於微觀景物。有時宏觀景物的一角或一部，如細雨、微風、小河等，也可屬於微觀景物。

文學作品中凡是給人以宏大、遼闊、幽深、雄偉、繁多之感的都可以稱之為宏觀景物；而給人以小巧玲瓏，

輕微淡簡之感的都可以稱之為宏觀景物。¹⁵

2 視點固定、視點流動

視點固定：是觀察者立定一個地方，向前左右上下觀望，叫做定點觀察。

視點流動：觀察者走路或者乘坐運載工具，邊移動邊觀察，這叫做移步換形。

3 觀察的層次

觀察人事和景物，可從性質、外觀等層次著手：

事：始末、性質、因果、影響……

物：感官切入，如聲、色、香、味、觸覺

分類描寫：分門別類描寫各類事物，或直接描寫各事物的特點，或作比較。

隨時推移：同一事物在時間中的流變。

4 白描與細描¹⁶

白描是國畫的傳統技法。原指用樸實明潔的線條勾勒畫面。除線條本身的墨色，滴彩不飾。後人將這技法借鑒到文字描寫的技法上。魯迅《南腔北調集·作文秘訣》指出白描乃：「有真意、去粉飾、少做作、勿賣弄。」即要求文字簡潔，沒有太多的修飾，又達到了傳神的極致。白描手法運用得好能取得不同凡響的藝術效果，體現著簡潔明快、以少勝多的特色，於平中見奇，樸中透美，是一種審美價值很高的表達技巧。馮小剛《非誠勿擾》對空姐梁笑笑的描寫：

從外表上說，梁笑笑長得很漂亮，頭髮梳得一絲不苟，人很白，給人的感覺非常乾淨。穿制服的關係顯得很有腰身，一雙腿很順地從制服套裙下延伸出來，整個人看上去屬於精品一級的女性。¹⁷

以上一段描寫並沒有花太多技巧粉飾梁笑笑的美麗，作者以簡潔的筆墨就輕易帶出一個漂亮可人兒的形象。方苞〈左忠毅公逸事〉描寫左忠毅公的幾句話：「史前跪，抱公膝而嗚咽，公辨其聲而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬。」這段話是特寫鏡頭，通過「撥眦」和眼神的描寫，就把一個性格剛毅、精神昂的形象勾劃出來了。

細描是採用細膩的筆觸，精微地描繪事物，把描摹的對象，纖微畢現地呈現出來。就像電影的「特寫鏡頭」，也可借用畫論，稱之為工筆描寫。這種描寫，常用對比、比喻、擬人、誇張等多種修辭手法，講究鋪陳和渲染，語言精細，筆墨酣暢，色塊濃厚，富於色彩。細描的特點是細，但也應該抓住描寫對象的主要特徵，並非面面俱倒，包攬無遺。以余光中〈南半球的冬天〉（節錄）為例：

越過童話的珊瑚海，便是淺褐土紅相間的荒地，澳大利亞龐然的體魄在望。最後我看見一個港，港口我看見一座城，一座鐵橋黑虹一般架在港上，對海的大歌劇院蚌殼一般張著複瓣的白屋頂，像在聽珊瑚海人魚的歌吟。「曠達士」（Qantas 民航客機）盤旋撲下，傾側中，我看見一排排整齊的紅磚屋，和碧湛湛的海水對照好鮮明。然後是玩具的車隊，在四綫的高速公路上流來流去。然後機身轆轤，「曠達士」放下它捲起的腳爪，觸地一震，雪梨到了。¹⁸

以上一段細緻地描寫作者快將登陸悉尼時，從客機俯瞰的景象，運用了大量修辭手法修飾悉尼的建築物，讓畫面充滿色彩，讀者有如親臨其境。

¹⁵ 冉欲達著：《文學描寫技巧》（北京：中國青年出版社，1996年），頁36-37。

¹⁶ 婁勝亞、沈順輝主編：《寫作學基礎》，頁138-142。

香港中文大學中文系：《2007年專業中文教材》。

¹⁷ 馮小剛著：《非誠勿擾》（武漢：長江文藝出版社，2008年），頁42。

¹⁸ 余光中〈南半球的冬天〉，收入余光中著：《聽聽那冷雨》，頁26。

5 直接與間接¹⁹

直接描寫也叫正面描寫，即直接描寫對象的肖像、語言、行動和心理活動等等。景物描寫、場面描寫等都可作直接描寫。以陶傑〈輪椅夫人〉（節錄）對阿扁兩夫婦的幻想為例：

有一場戲：阿扁熬了二十年，這一夜，終於熬不住了，背對著她，收起一張笑臉：「今天是我们相識三十年的日子，我推你出去，吹吹晚風，好不好？」

輪椅上的這個女人，半信半疑，收起刀子。鏡頭一轉，阿扁把老婆推上懸崖，月光之下，崖下的浪花一片白森森，阿扁一面陰陰笑著，一面唱著情歌，輪椅一點點往上推，推倒當風的最高點。

這時，扁嫂忽然驚覺了，霍地回過頭來，在懸崖邊，阿扁拼命把輪椅推出去，女人伸手抓他的臉孔，嘶叫著，扭打一團，到底還是阿扁力氣大一點，最後飛起一腳，扁嫂帶著輪椅，在月光和浪花聲中飛墮下去，發出一陣裂人肺腑的慘叫聲……²⁰

以上一段作者對阿扁的陰森、扁嫂的猜忌、月光下的懸崖和白森森的浪花作出具體描繪，讀者如見其境。

間接描寫也叫側面描寫，即不直接表現所寫的對象，而是通過對其他事物的描寫把所寫對象烘托出來。間接描寫的方法主要有三個：一是以作品中彼一人的眼光或語言來描述、介紹此一人。二是寫作品中彼一人對此一人的眼色、行為、神態等的反響來映襯出此一人的種種特徵。三是通過描寫與主要表現者有關的景、物來烘托主要表現對象。在寫作中，直接描寫和間接描寫也往往結合著使用。間接描寫含蓄，能留給讀者更多的想像餘地，因此能給讀者以特殊的美感，通過「烘雲托月」的手法，達到以「虛」寫「實」的描寫目的。如《三國演義》中的「溫酒斬華雄」，沒有直接描寫關羽與華雄的作戰情況，而是通過「天摧地塌、岳撼山崩」的戰鼓聲，通過「眾諸侯皆失驚」的情態，烘托出了作戰的激烈程度。這種寫法既顯示了關羽的武藝高強，又顯示了他非凡神威，也給讀者留下了極大的想像餘地。

主要參考書目 (按編著者姓名筆劃排序)

1. 沈蕙仲、沈凱雄著：《高中寫作指導——技巧篇》，香港：香港教育圖書公司，1995年，初版。
2. 李振起、李凱源主編：《大學寫作》，天津：南開大學出版社，1994年，第1版。
3. 林冶金主編：《作文模式與範文大全》，山東：山東教育出版社，1995年，第1版。
4. 姚紅、禹維民、王寶華著：《敘述與描寫的技巧》，福州：福建教育出版社，1989年，第1版。
5. 胡裕樹主編：《大學寫作》，上海：復旦大學出版社，1985年，第1版。
6. 婁勝亞、沈順輝主編：《寫作學基礎》，上海：華東理工大學出版社，1997年。
7. 路德慶主編：《普通寫作學教程》，北京：高等教育出版社，2001年，第3版。
8. 劉大公編著：《作文描寫手冊》，北京：電力工業出版社出版，1982年。
9. 齊大群編著：《高中作文指導大全》，北京：北京工業大學出版社，1997年，第1版。
10. 蔣建洲、凌揚德編：《作文三用描寫手冊》，長沙：中南工業大學出版社，1988年，第1版。
11. 余光中著：《聽聽那冷雨》，台北：九歌出版社，2002年。
12. 余華著：《兄弟》，台北：麥田出版，2005年。
13. 金庸著：《笑傲江湖》，香港：明河社出版有限公司，2006年。
14. 李碧華著：《霸王別姬》，香港：天地圖書有限公司，1992年。
15. 陶傑著：《乳房裏的異世：陶傑散文集》，香港：皇冠出版社，2008年。
16. 馮小剛著：《非誠勿擾》，武漢：長江文藝出版社，2008年。
17. 潘國靈著：《出開香港系列：病忘書》，香港：指南針集團有限公司，2001年。

¹⁹ 婁勝亞編著：《寫作學基礎》，頁138-142。

香港中文大學中文系：「2007年專業中文教材」。

²⁰ 陶傑〈輪椅夫人〉，收入陶傑著：《乳房裏的異世：陶傑散文集》（香港：皇冠出版社，2008年），頁14-15。