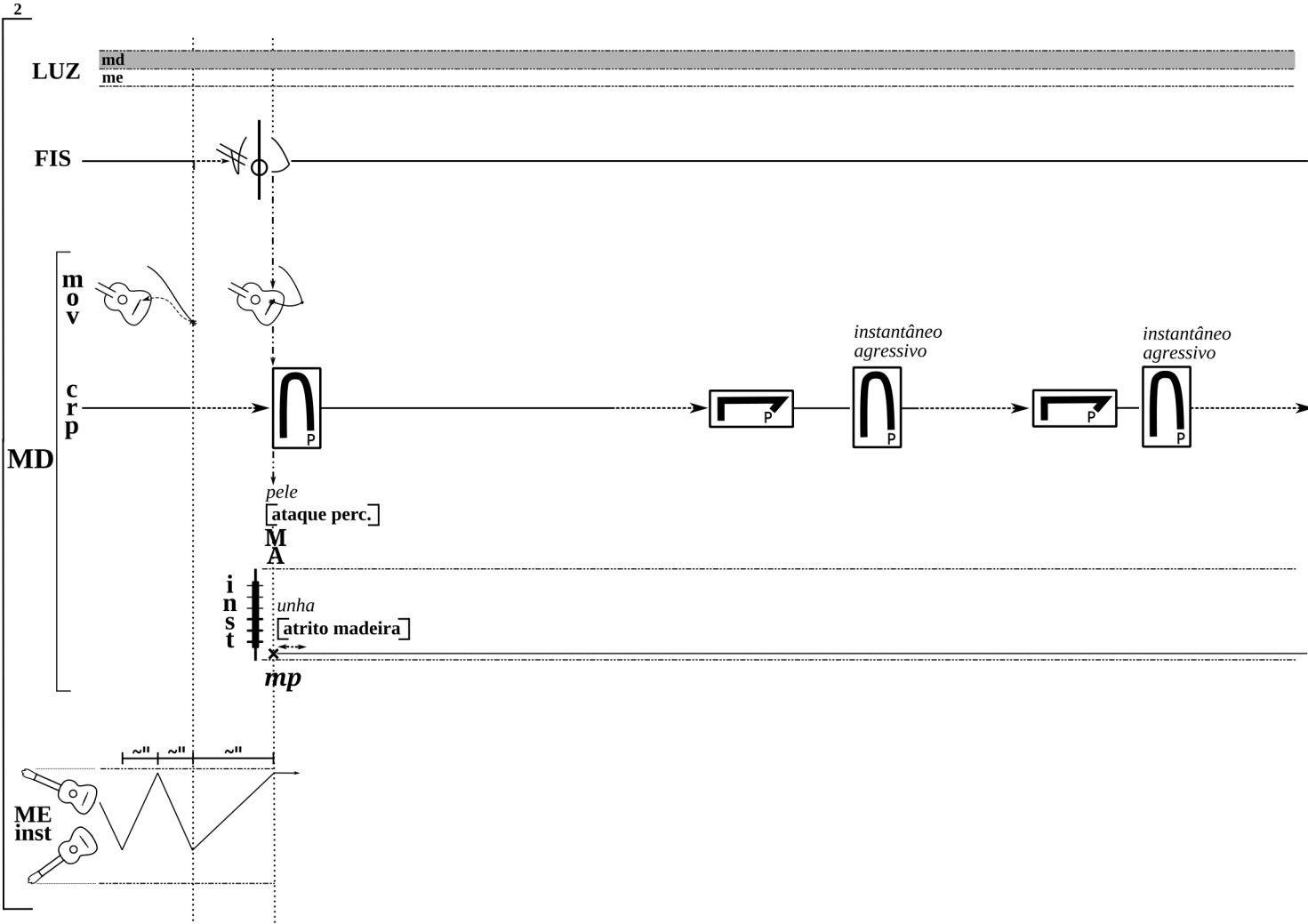
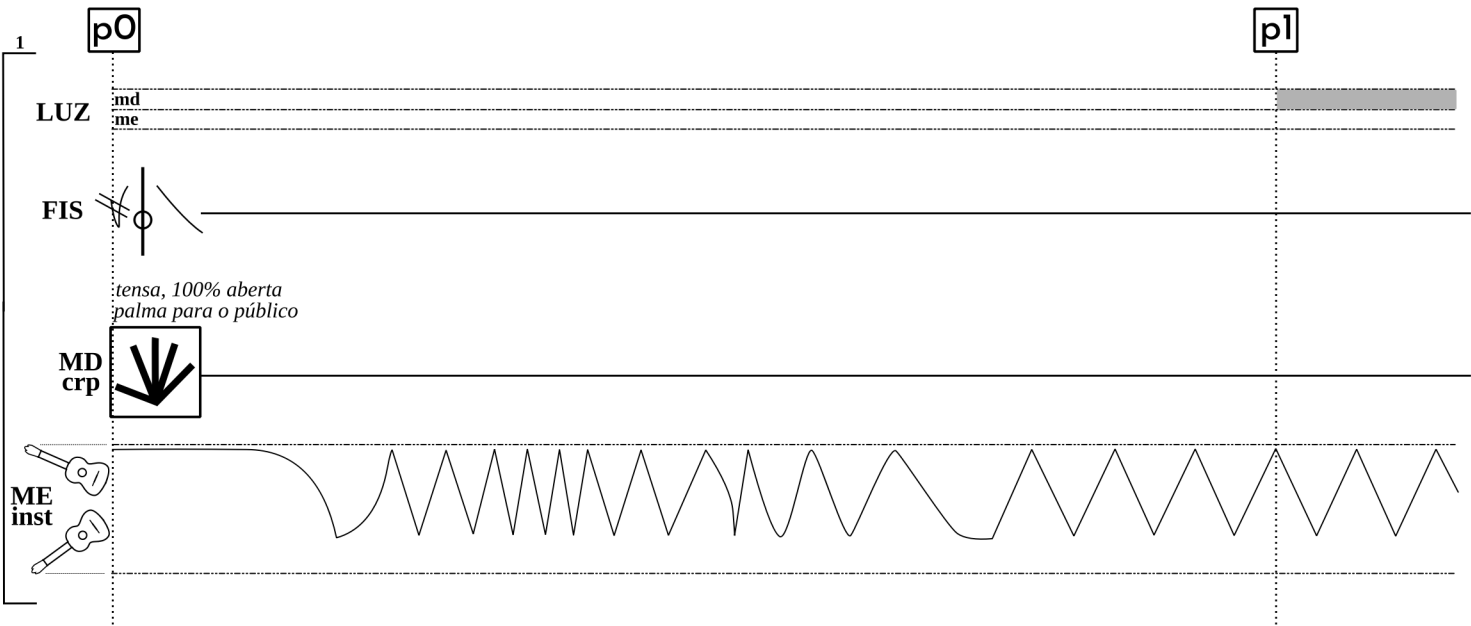


Toca
violão, mãos e projeção

Caio Costa Campos (2024)



3

LUZ md me

FIS

MD

cr p

instantâneo agressivo

instantâneo agressivo

instantâneo agressivo

[ataque perc.] pele

manter mão no instrumento sem movimento

ME

cr p

instantâneo agressivo

instantâneo agressivo

[atrito trastes] espectro muito mais agudo, lento

[atrito cordas] grãos claros, nos nós das cordas

unha abafar cordas próximo ao punho

manter mão no instrumento sem movimento

0

inst

p

f

p

4

4

LUZ md me

FIS

MD

cr p

instantâneo

[sweep]

unha [atrito madeira]

mf

p

12

inst

p

fpfp

fp

[ataques verticais] todas as cordas

[atrito horizontal]

mãos próximas sobrepostas

100% aberta

cr p

instantâneo agressivo

instantâneo

90°

ME

12

inst

p

fpfp

fp

[ataques verticais] todas as cordas

[ataque perc.]

7

p7

LUZ md
me

FIS

c r p

MD

i n s t R

12

manter mão no instrumento sem movimento

[atrito h]

[ataques v]

mp

instantâneo agressivo

lento, contínuo

tensão!

①
⑥

movimentos mais lentos, quase ondulados
grãos mais destacados, em menor número
palma das mãos e dedos

[pressão cordas]

ppp

Diagrama de movimento para o instrumento MD (Mandolin) na posição p8. O diagrama mostra a evolução do movimento da mão direita (MD) e da mão esquerda (ME) ao longo de uma escala musical. A MD começa com um movimento 'instantâneo' (seta para baixo) e evolui para 'sem tensão' (seta para cima). A ME também começa com um movimento 'instantâneo' e evolui para 'sem tensão'. O diagrama inclui uma escala musical com notas e uma seta indicando a direção do movimento. O tempo é dividido em 'lento, calmo' e 'f' (forte).

The musical score is for the piece "Luz" by Chico Buarque. It is written for guitar and double bass. The guitar part is in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) and the double bass part is in C2-G2-B2-E3-A3-C4. The score is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The guitar part includes a solo section with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to "Allegretto". The double bass part includes a solo section with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to "Allegretto". The score is written in Portuguese and includes many performance instructions in Portuguese. The guitar part includes instructions such as "sfz", "rasgueado", "mais curto possível, abafado", "pouca amplitude vertical", "velocidade média, constante", "atrito madeira", "unha", and "f". The double bass part includes instructions such as "sfz", "rasgueado", "mais curto possível, abafado", "pouca amplitude vertical", "velocidade média, constante", "atrito madeira", "unha", and "f". The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of "Allegretto".

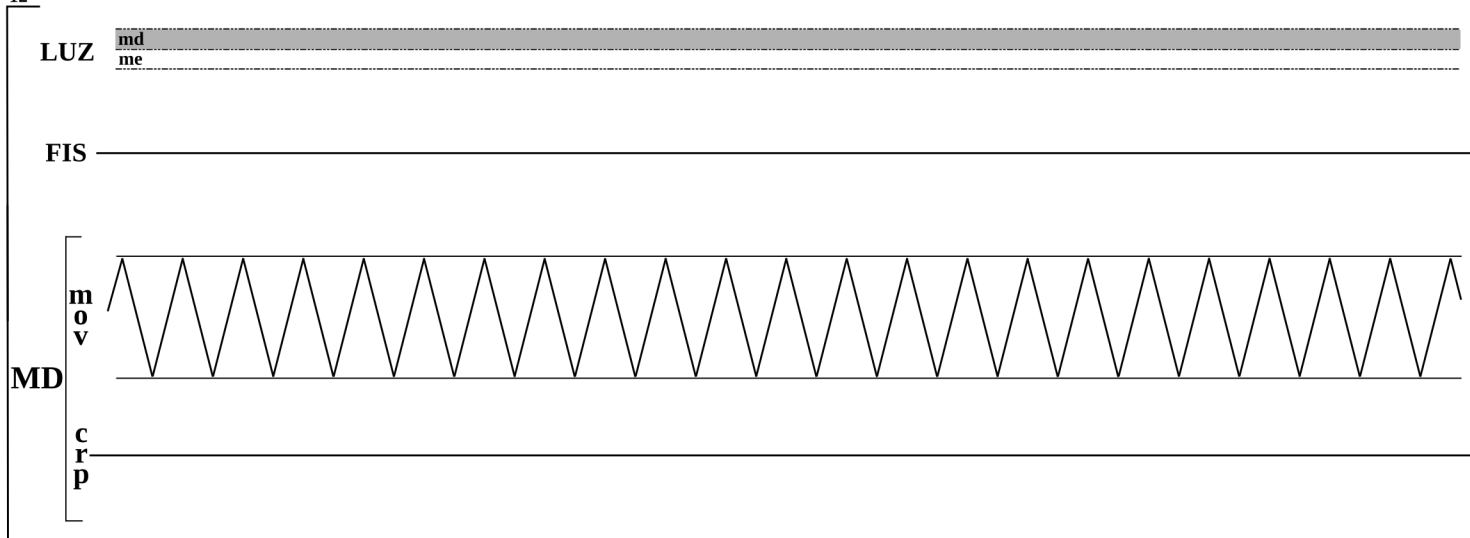
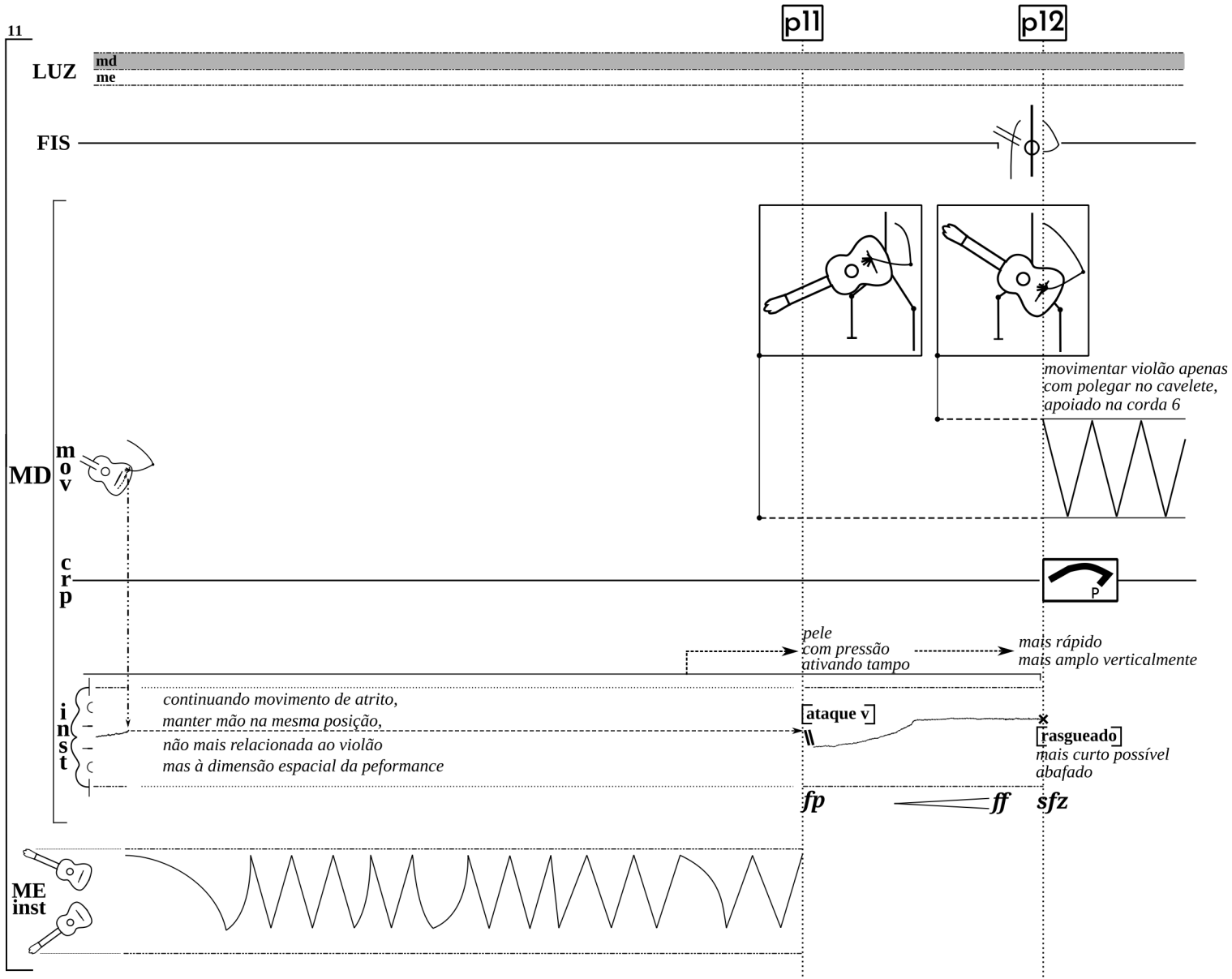
Diagram illustrating a musical performance structure, likely for a guitar, showing five measures of music. The diagram is divided into three main horizontal sections: **LUZ** (Light), **FIS** (Physics), and **MD** (Musical Dynamics).

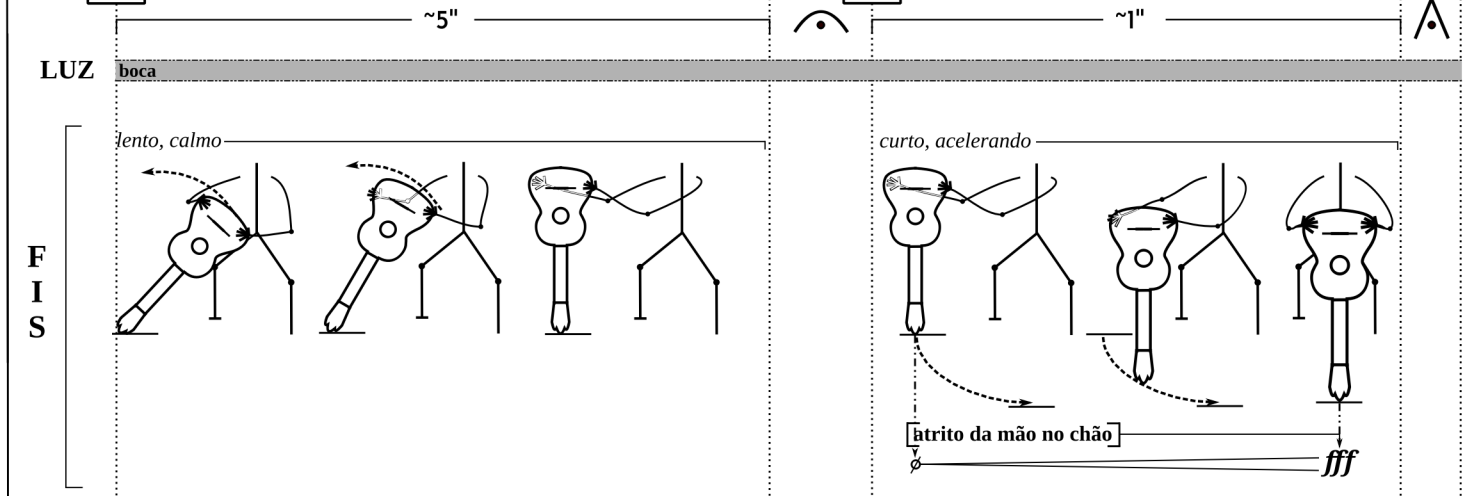
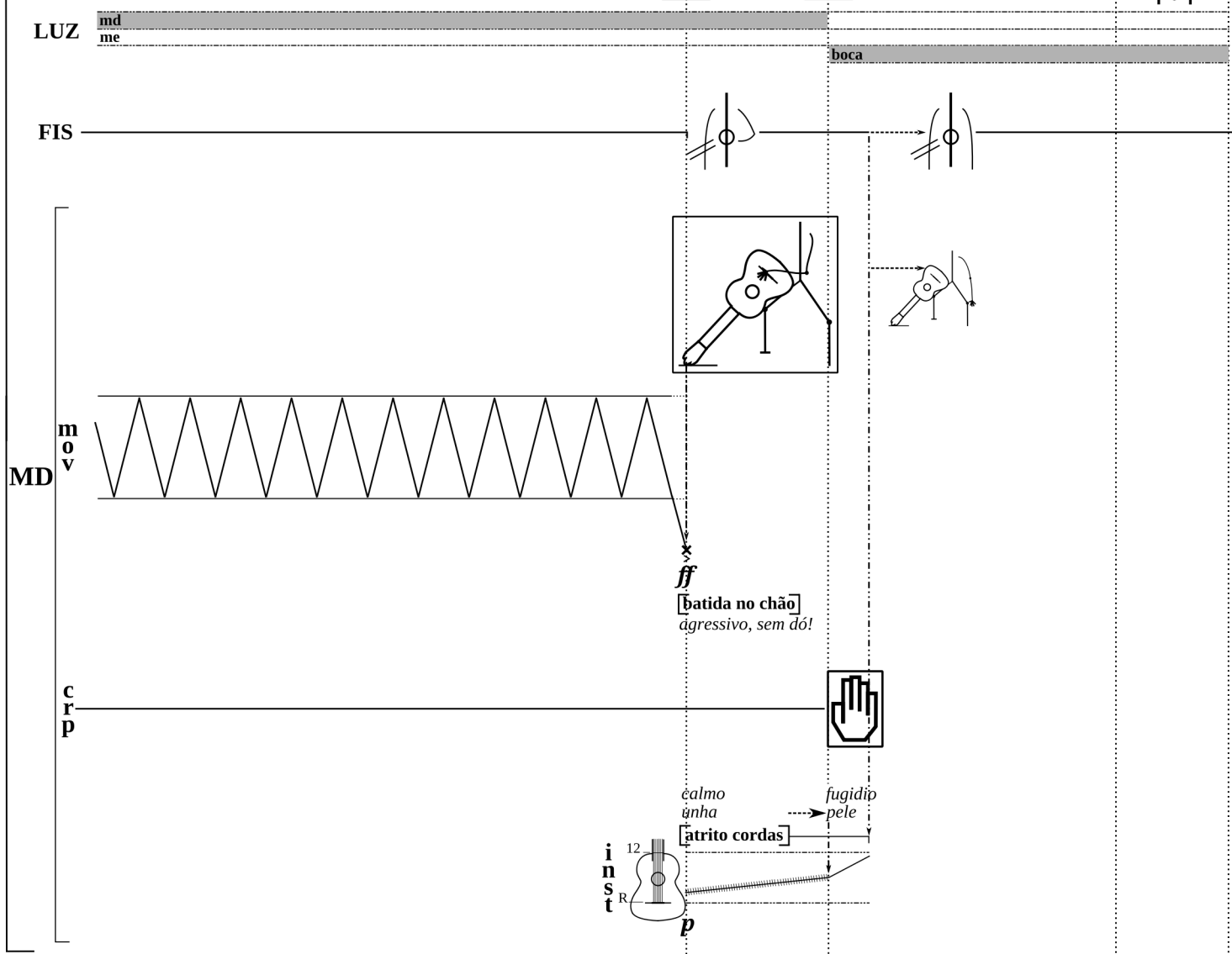
The **LUZ** section at the top shows a continuous light bar. The **FIS** section is a horizontal line. The **MD** section contains a waveform and dynamic markings.

The five measures are labeled with fingerings and dynamics:

- Measure 1: *calmo* (calm), *p* (piano). Fingering: *dedos próximos* (close fingers).
- Measure 2: *instantâneo dedos distantes* (instantaneous, distant fingers). Fingering: *p*.
- Measure 3: *instantâneo dedos próximos* (instantaneous, close fingers). Fingering: *p*.
- Measure 4: *instantâneo dedos distantes* (instantaneous, distant fingers). Fingering: *p*.
- Measure 5: *instantâneo dedos próximos* (instantaneous, close fingers). Fingering: *p*.

The waveform in the **MD** section shows a series of peaks and valleys, corresponding to the measures. The dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *p* are placed below the waveform. A bracket labeled *inst* (instantaneous) spans the first three measures. A bracket labeled *ataques extremidades* (attacks at the extremes) spans the last three measures. A note at the bottom right states: *naturais/ocasionais na boca e laterais do instrumento ocorrendo pelo aumento de amplitude* (natural/occasional in the mouth and sides of the instrument occurring due to the increase in amplitude).

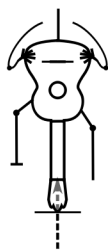
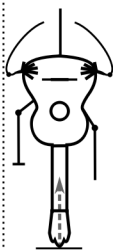




~?"

LUZ

boca

F
I
S*mais lento possível**ativando vibração do corpo do instrumento, grave, contínua e lenta***atrito da mão no chão*****p***