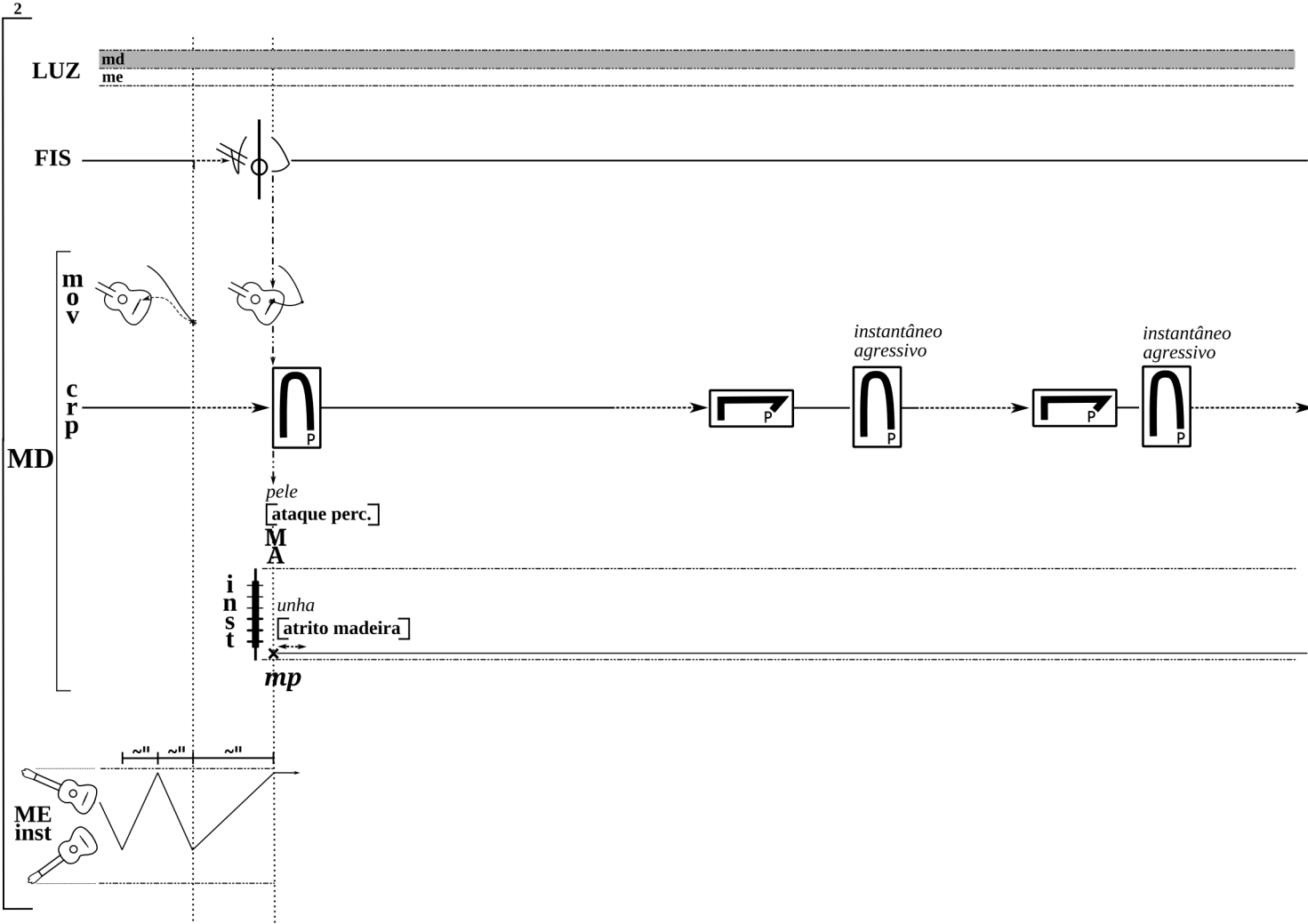
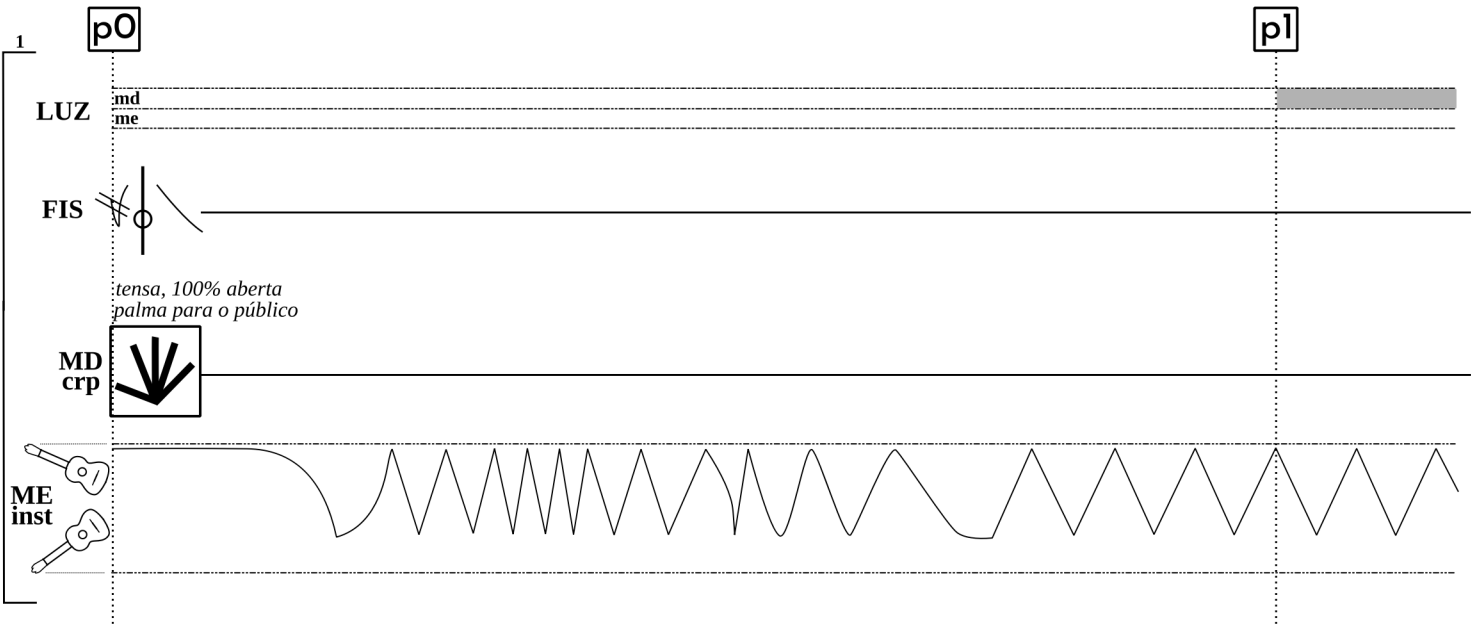


Toca
violão, mãos e projeção

Caio Costa Campos (2024)



3

LUZ md me

FIS

MD

cr p

instantâneo agressivo

instantâneo agressivo

instantâneo agressivo

[ataque perc.] pele

manter mão no instrumento sem movimento

ME

cr p

instantâneo agressivo

instantâneo agressivo

[atrito trastes]

[atrito cordas]

unha

espectro muito mais agudo, lento
grãos claros, nos nós das cordas
abafar cordas próximo ao punho

manter mão no instrumento sem movimento

0

R

p

f

p

4 5 6

1 2 3 4 5 6

4

LUZ md me

FIS

MD

cr p

M A

unha

[atrito madeira]

mf

p

[sweep]

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

movimentos curtos e rápidos
palma das mãos e dedos
pressão cordas

12

R

p

fpfp

fp

[ataques verticais]

todas as cordas

[atrito horizontal]

mãos próximas sobrepostas

ME

100% aberta

cr p

instantâneo agressivo

90°

instantâneo

1 2 3 4 5 6

movimentos curtos e rápidos
palma das mãos e dedos
pressão cordas

12

R

p

fpfp

fp

[ataques verticais]

todas as cordas

[ataque perc.]

p6

5

LUZ

FIS

MD

c
r
p

instantâneo
agressivo
sempre

i
n
s
t

12

fp *fp* ————— *ff* [ataque v] [atrito h] [ataques v] [atrito h]

ME

c
r
p

instantâneo
agressivo
sempre

lento suave →

i
n
s
t

12

fp *fp* ————— *ff* [ataques v]

6

LUZ

FIS

MD

c
r
p

i
n
s
t

12

[ataque v] [atrito h] [ataques v]

ME

c
r
p

instantâneo
agressivo

i
n
s
t

12

3

[illegible]

Diagrama de movimento para o instrumento ME (Mandolin). O diagrama mostra a trajetória da mão esquerda (MD) e da mão direita (ME) durante a execução de uma escala. A escala é representada por uma linha horizontal com setas indicando a direção do movimento. A mão esquerda (MD) move-se para cima, enquanto a mão direita (ME) move-se para baixo. O movimento é dividido em duas partes: "instantâneo" e "sem tensão". A transição entre as duas partes é marcada por uma linha vertical tracejada. A velocidade do movimento é indicada por "lento, calmo".

8

LUZ

FIS

MD

instantâneo

sem tensão

lento, calmo

45°

movimentos mais lentos, quase ondulados
grãos mais destacados, em menor número
palma das mãos e dedos
pressão cordas

atrito h

ataques v

também mais lentos

mãos sincronizadas verticalmente
distantes

ME

instantâneo

sem tensão

lento, calmo

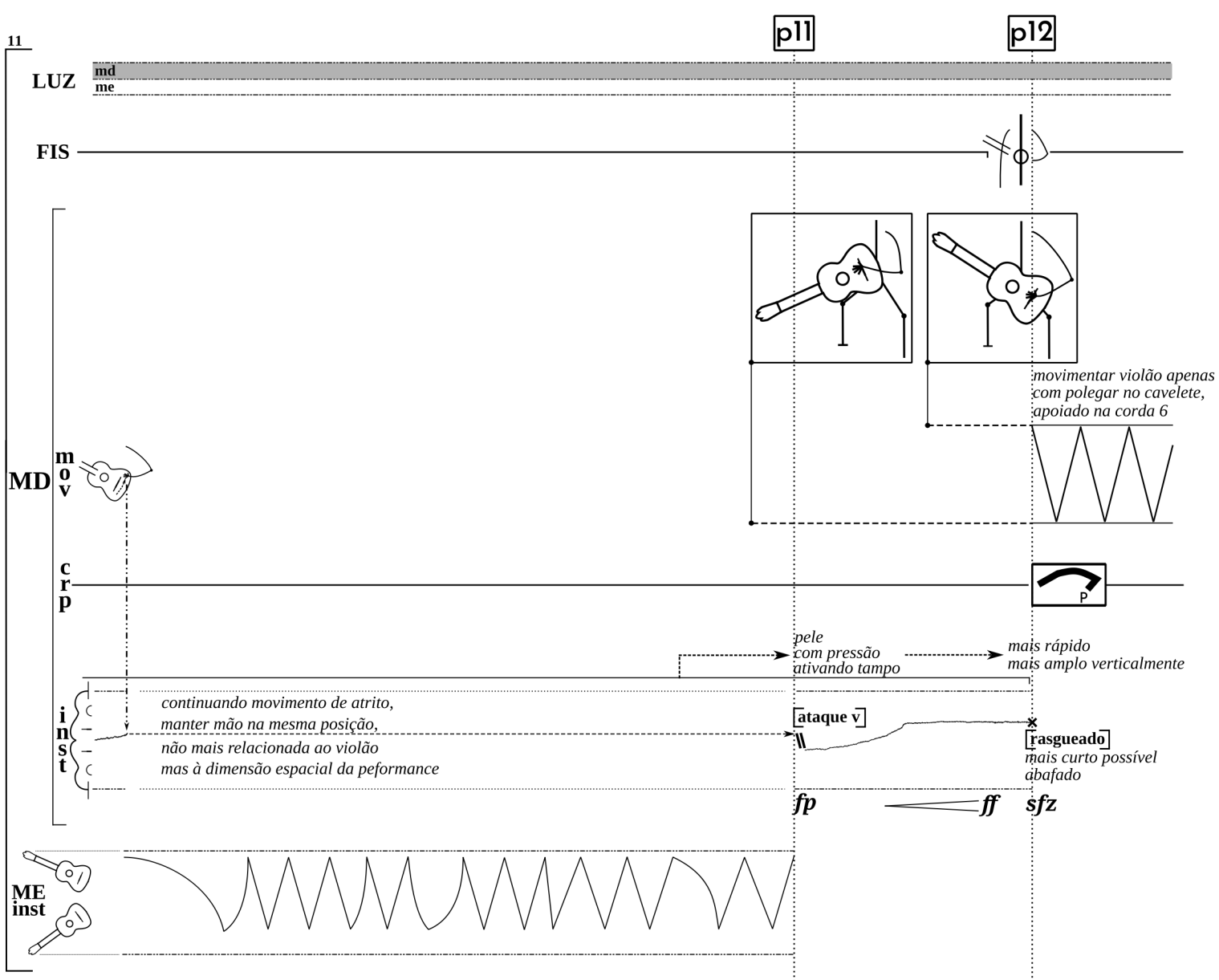
ataques v

também mais lentos

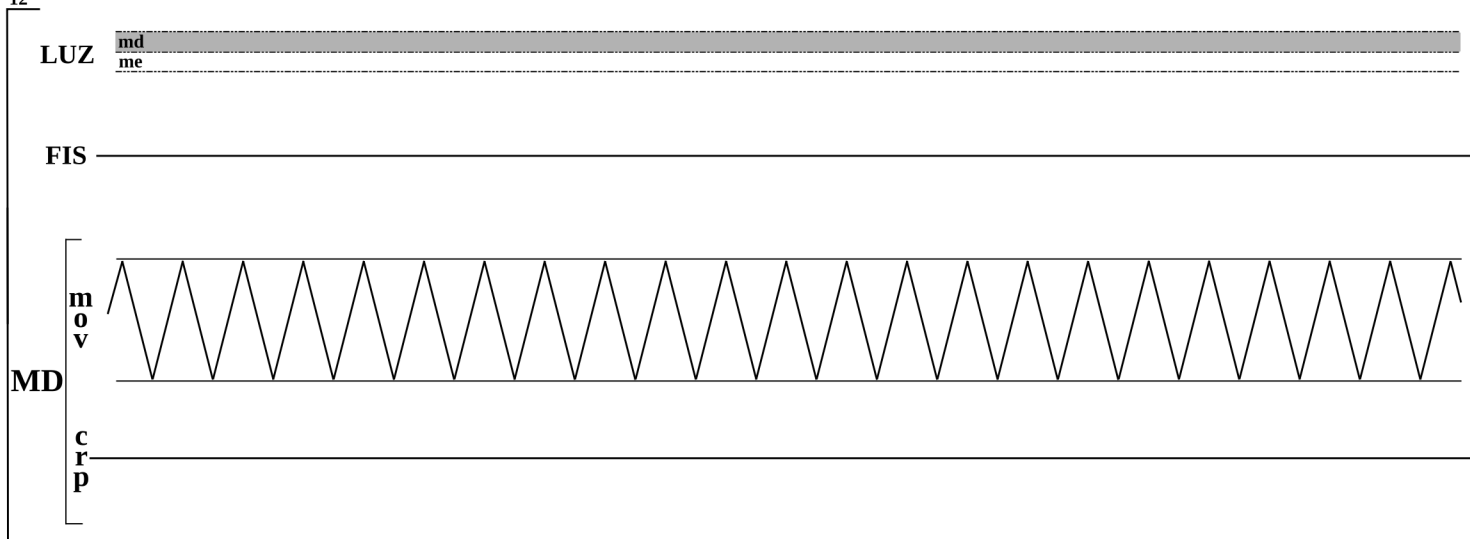
[illegible]

The diagram illustrates the relationship between musical notation (LUZ, FIS, MD) and physical movement (mov) for a specific musical piece. The diagram shows a sequence of notes and rests on a staff, with corresponding physical movements indicated by arrows and text. The movements are categorized into 'calmo' (calm) and 'instantâneo' (instantaneous). The diagram also includes a section for 'ataques extremidades' (extremity attacks) with notes on natural/occasional attacks in the mouth and side of the instrument, occurring due to an increase in amplitude.

11



12



13

LUZ md me

FIS

MD mov

c r p

p13

p14

boca

ff
[batida no chão]
agressivo, sem dó!

calmo
[atrito cordas]

fugidio
pele

p

inst

14

LUZ boca

FIS

p15

p16

~5"

~1"

lento, calmo

curto, acelerando

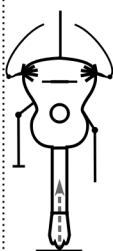
[atrito da mão no chão]

fff

~?"

LUZ

boca

F
I
S*mais lento possível**ativando vibração do corpo do instrumento, grave, contínua e lenta*

[atrito da mão no chão]

p